Partition (1er acte)

Piccolino

Etudes 3.8bre 1876

1ère représentation 5 9bre 1876

1

Piccolino.

Opéra-Comique en trois actes

Paroles de

V. Sardou et Ch. Nuitter.

Musique de

Guiraud.

1er acte.

Grande partition

MAISON G. FLAXLAND
DURAND, SCHOENEWERK & Cie
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

Ouverture page — 2.

N° 1. Introduction 71.

N° 2. Cavatine 139

N° 2 Bis Compliment 162.

N° 3. Noël 163.

N° 3 Bis Sortie 213

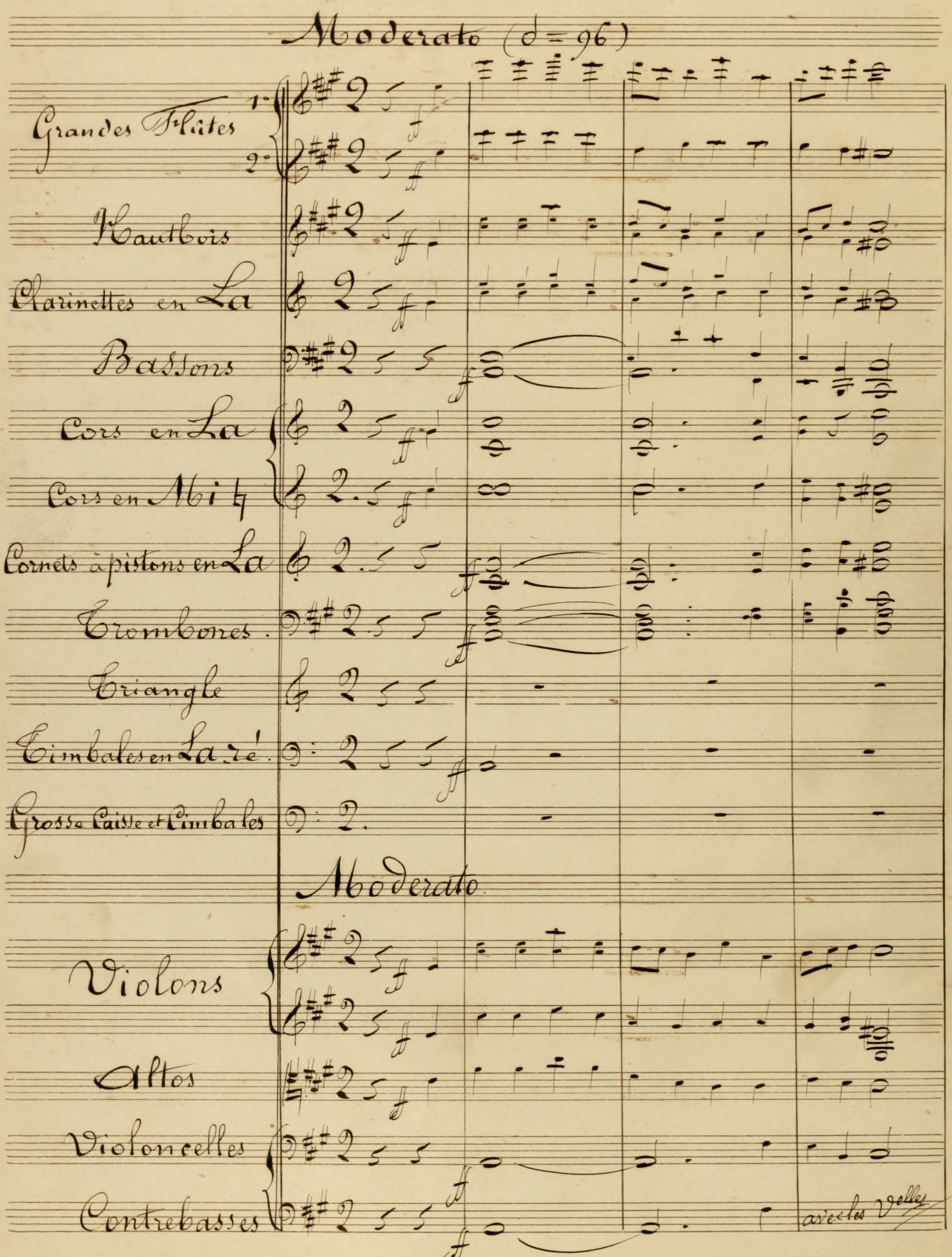
N° 4. Couplets — 229.

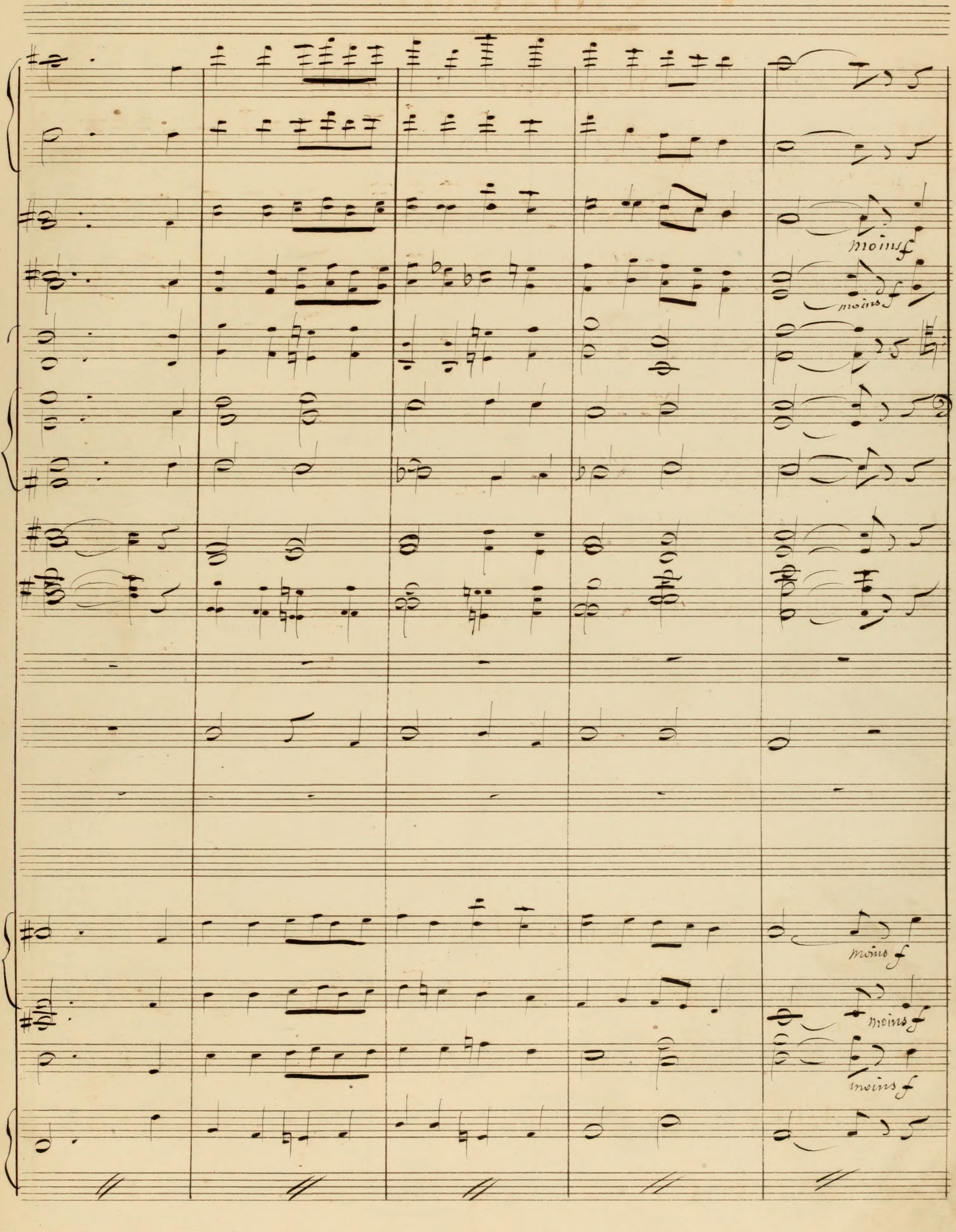
N° 4 bis Sortie 248.

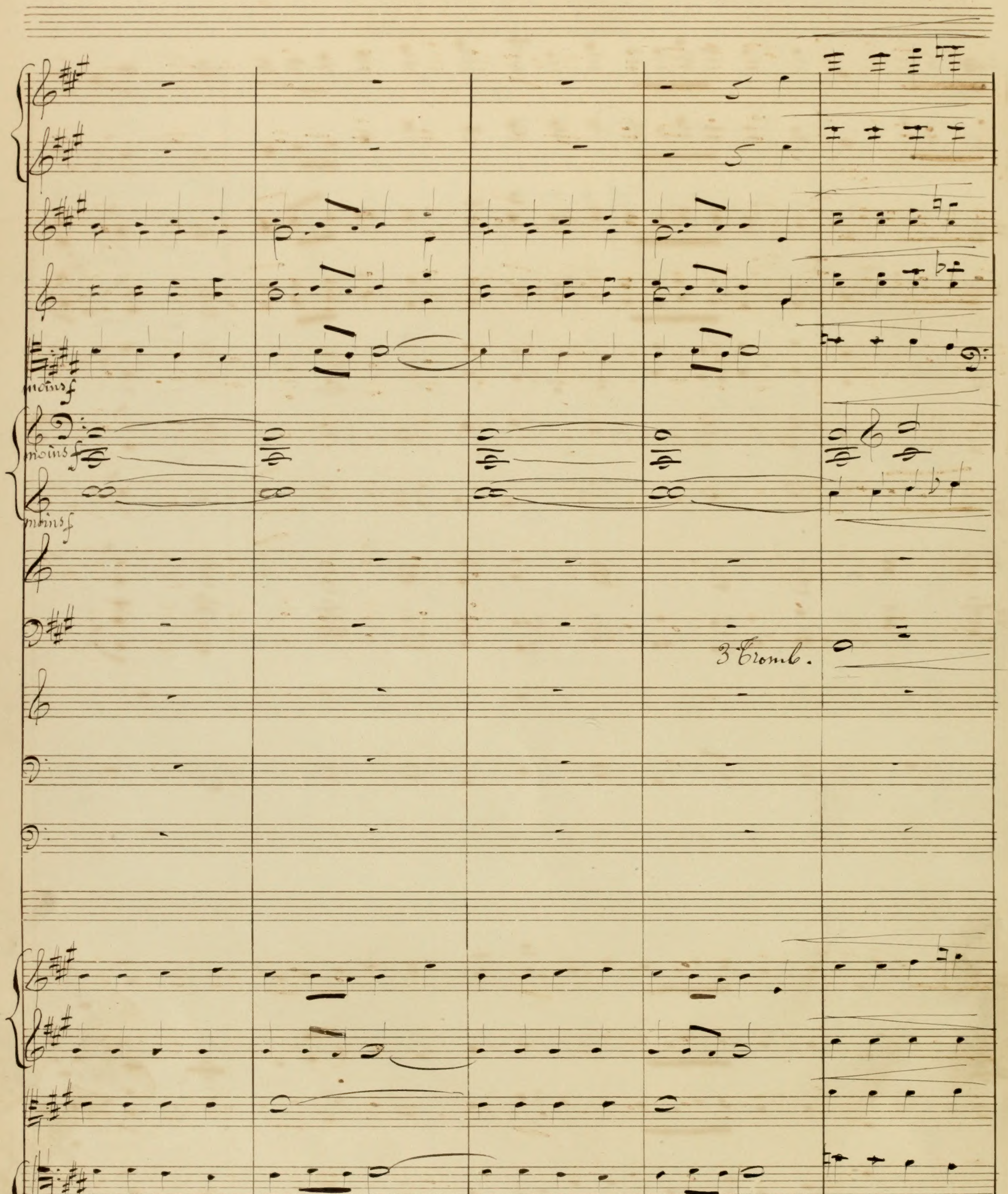
N° 5. final A. Arioso 253

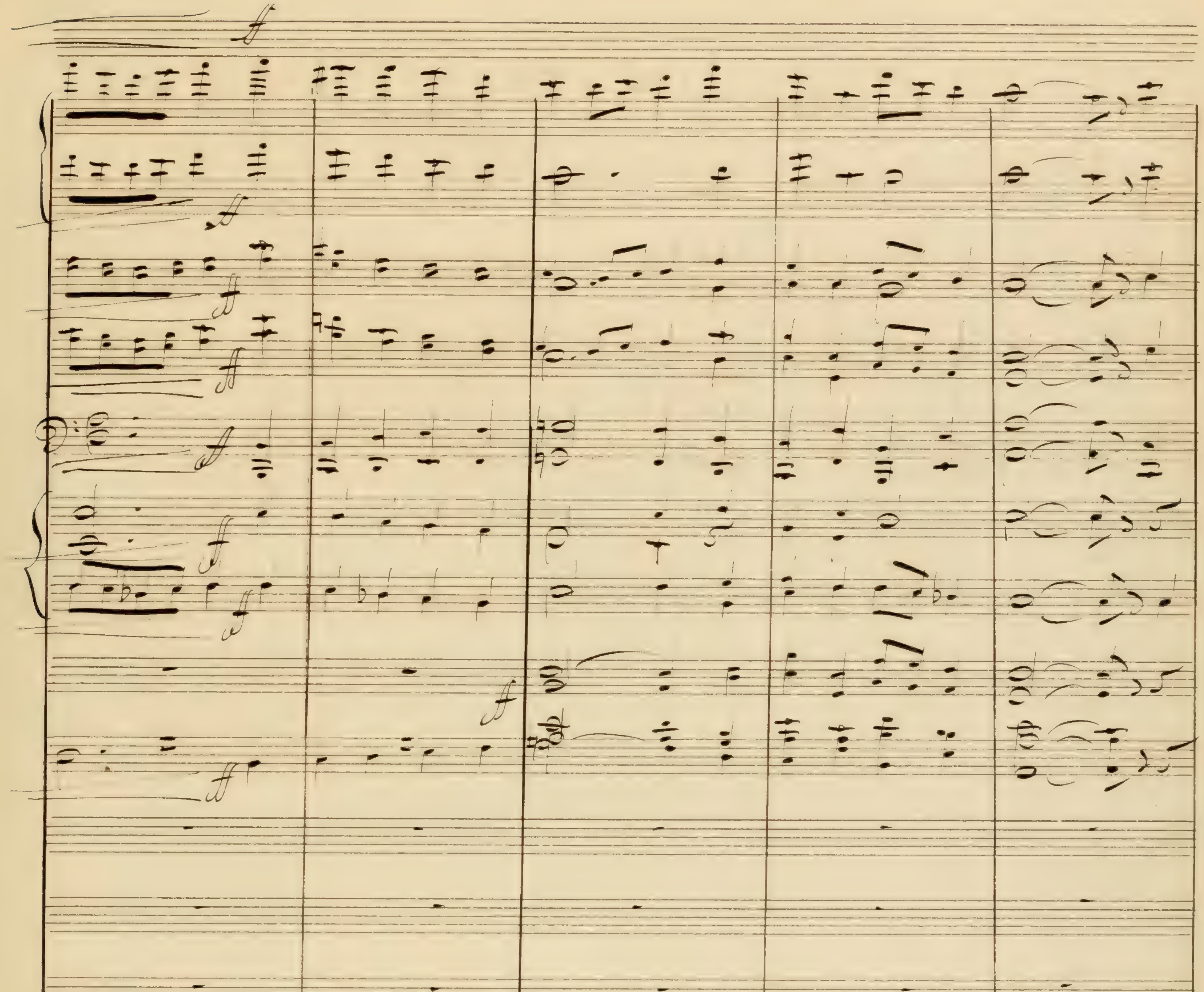
B. adieux de Marthe 269.

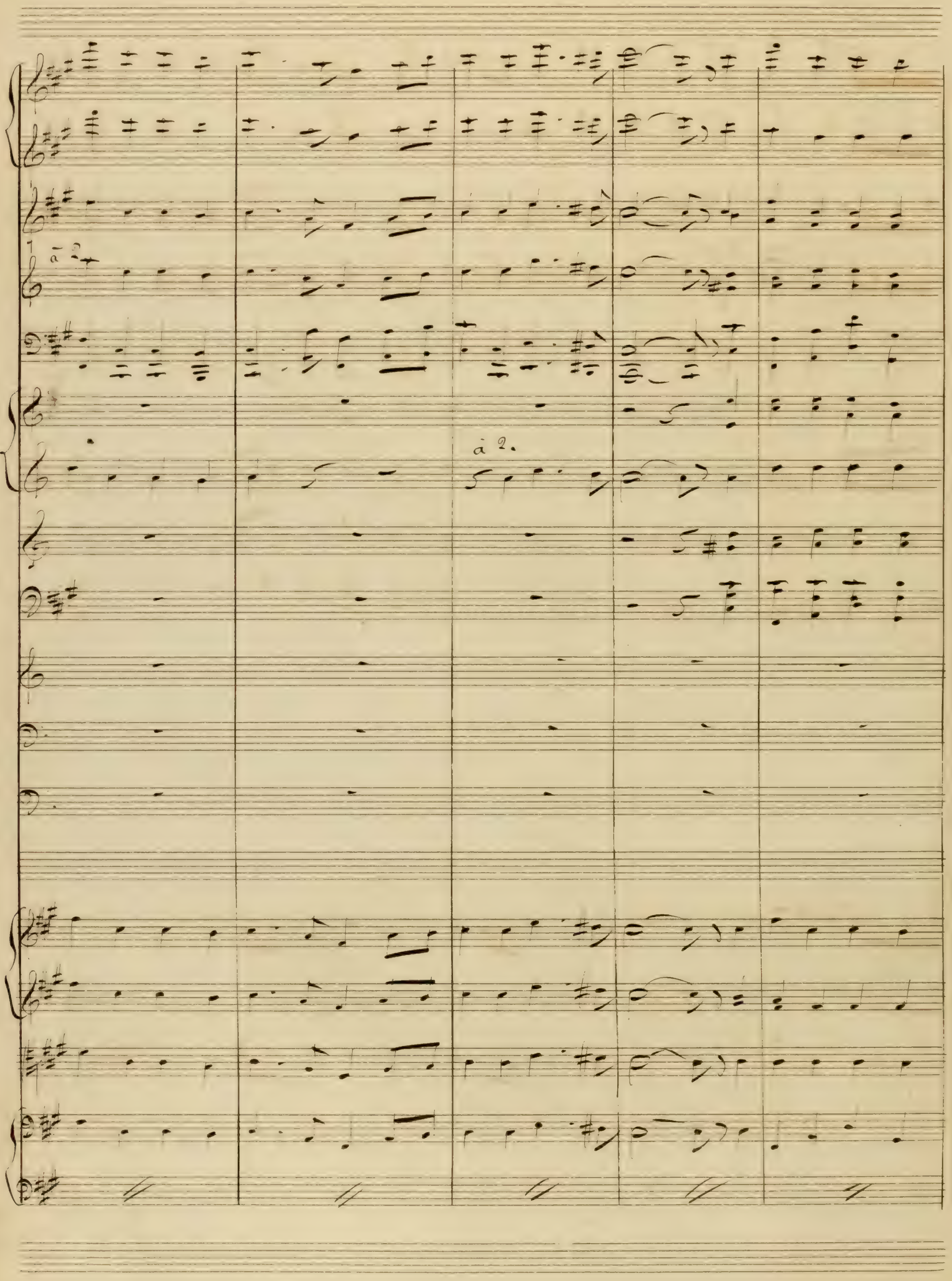
Ouverture

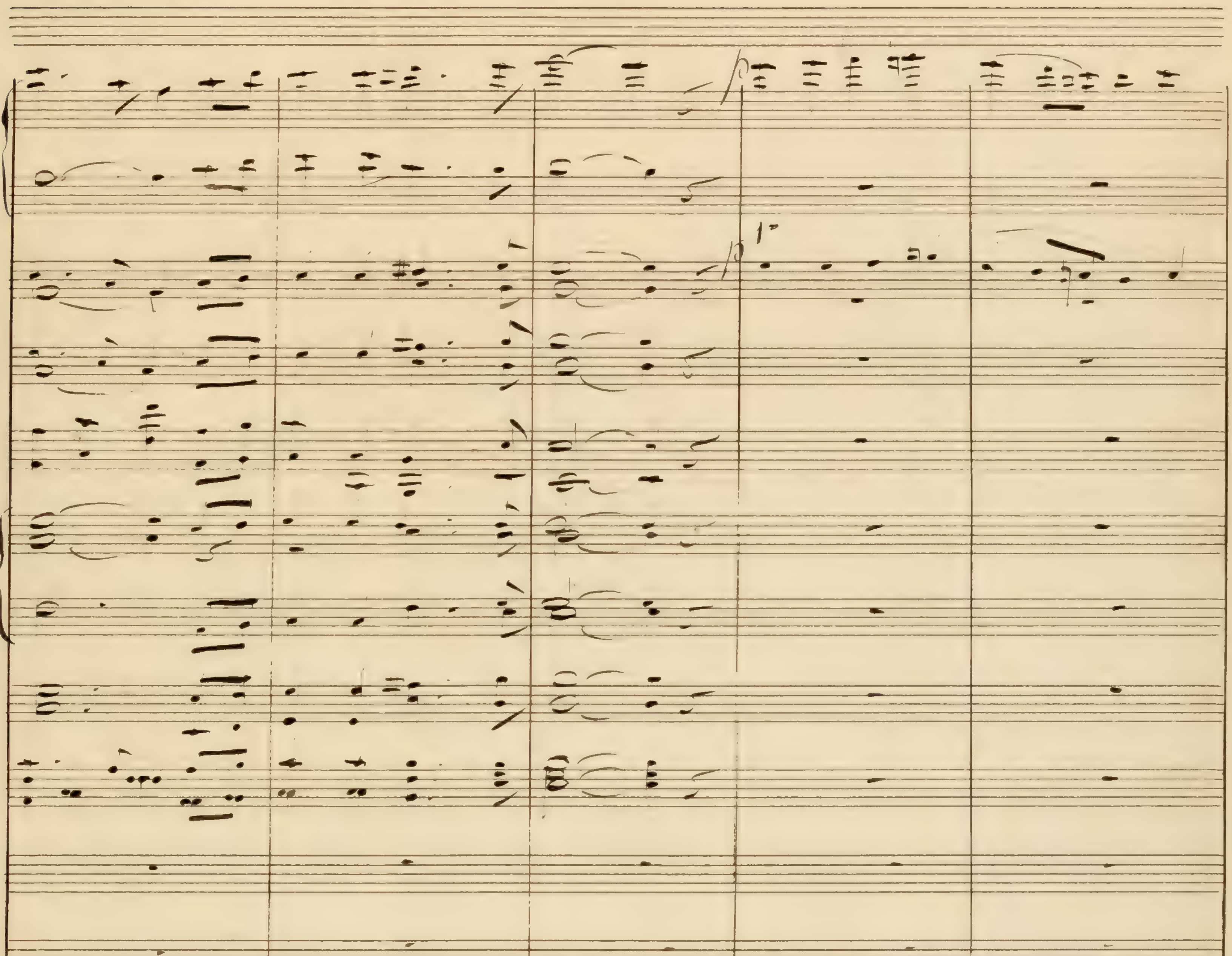

Moderato (𝅗𝅥 = 96)
Grandes Flûtes 1° 2°
Hautbois
Clarinettes en La
Bassons
Cors en La
Cors en Mi ♮
Cornets à pistons en La
Trombones.
Triangle
Timbales en La ré.
Grosse Caisse et Cimbales
Moderato
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses
avec les Velles

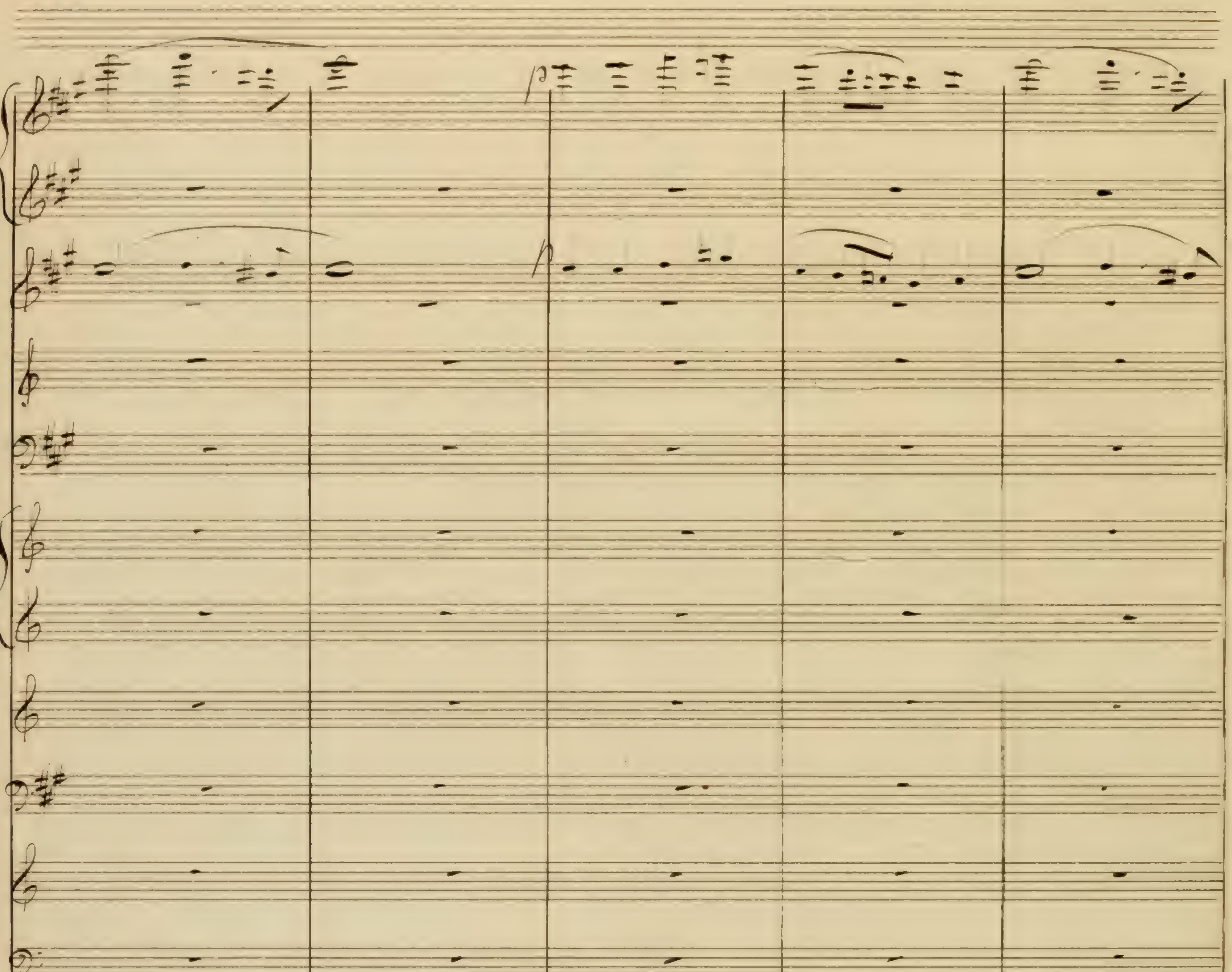

moins f
moins f
moins f
moins f
moins f

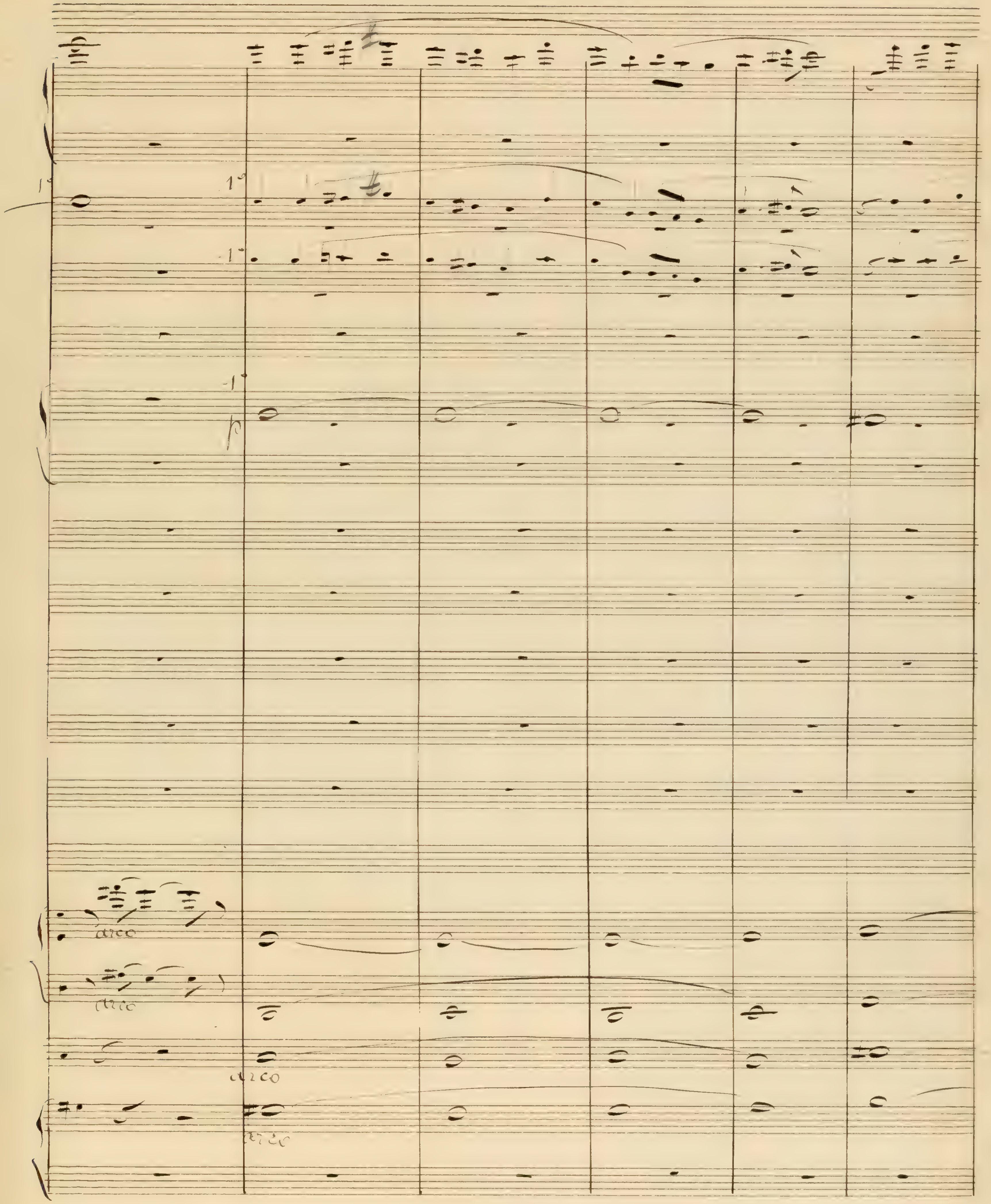

moins f
moins f
moins f
3 Tromb.
moins f

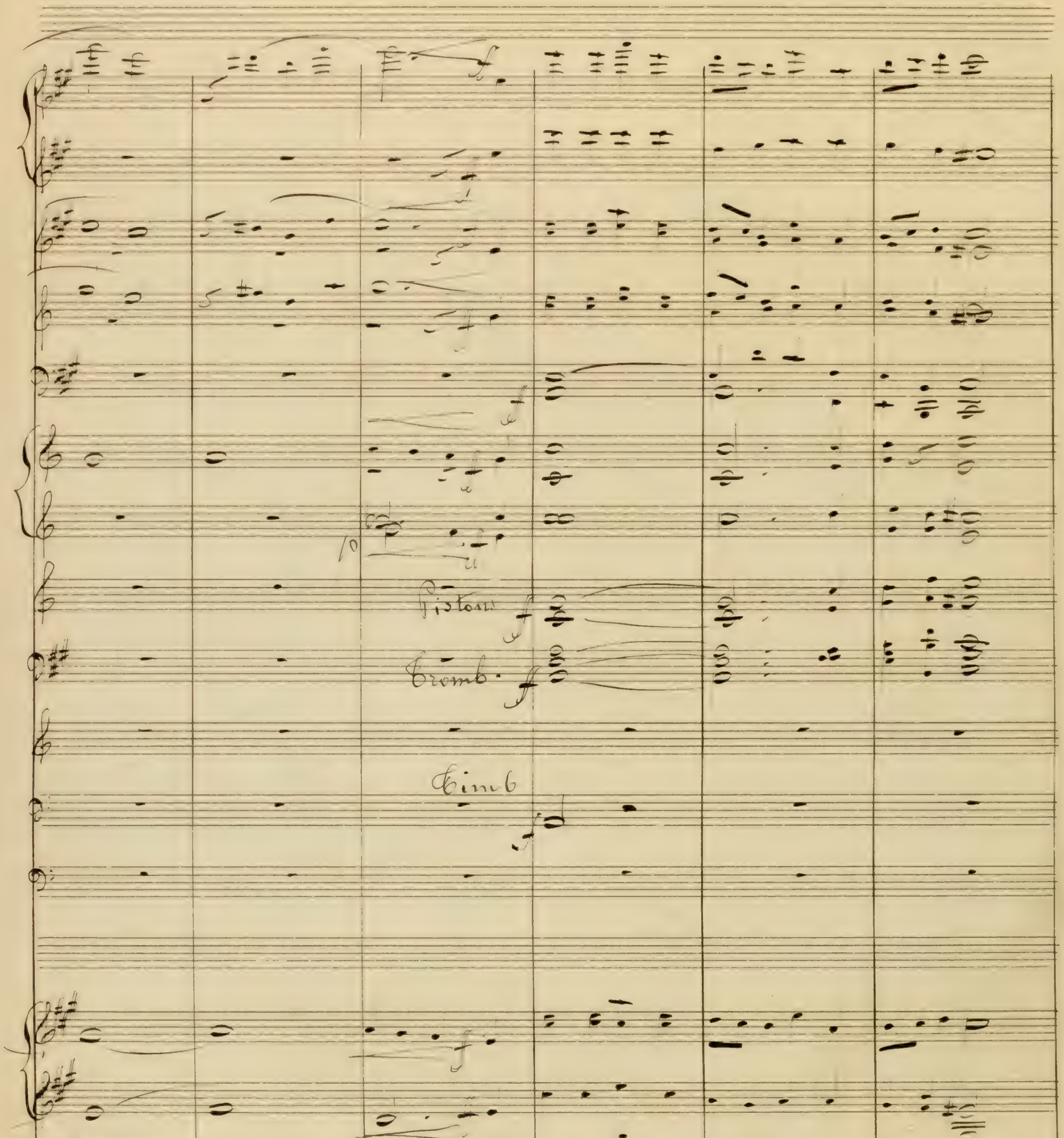


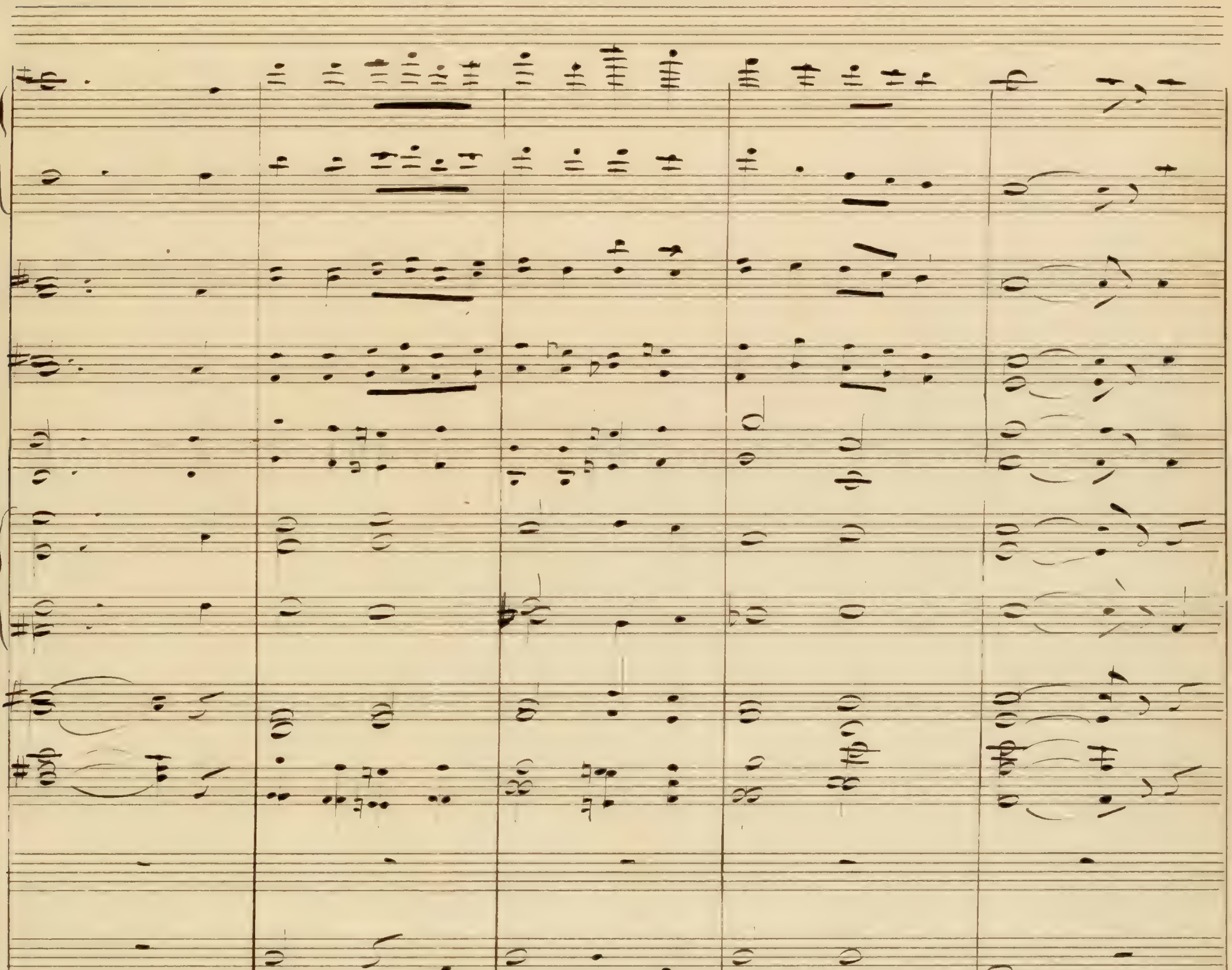

à 2
à 2.

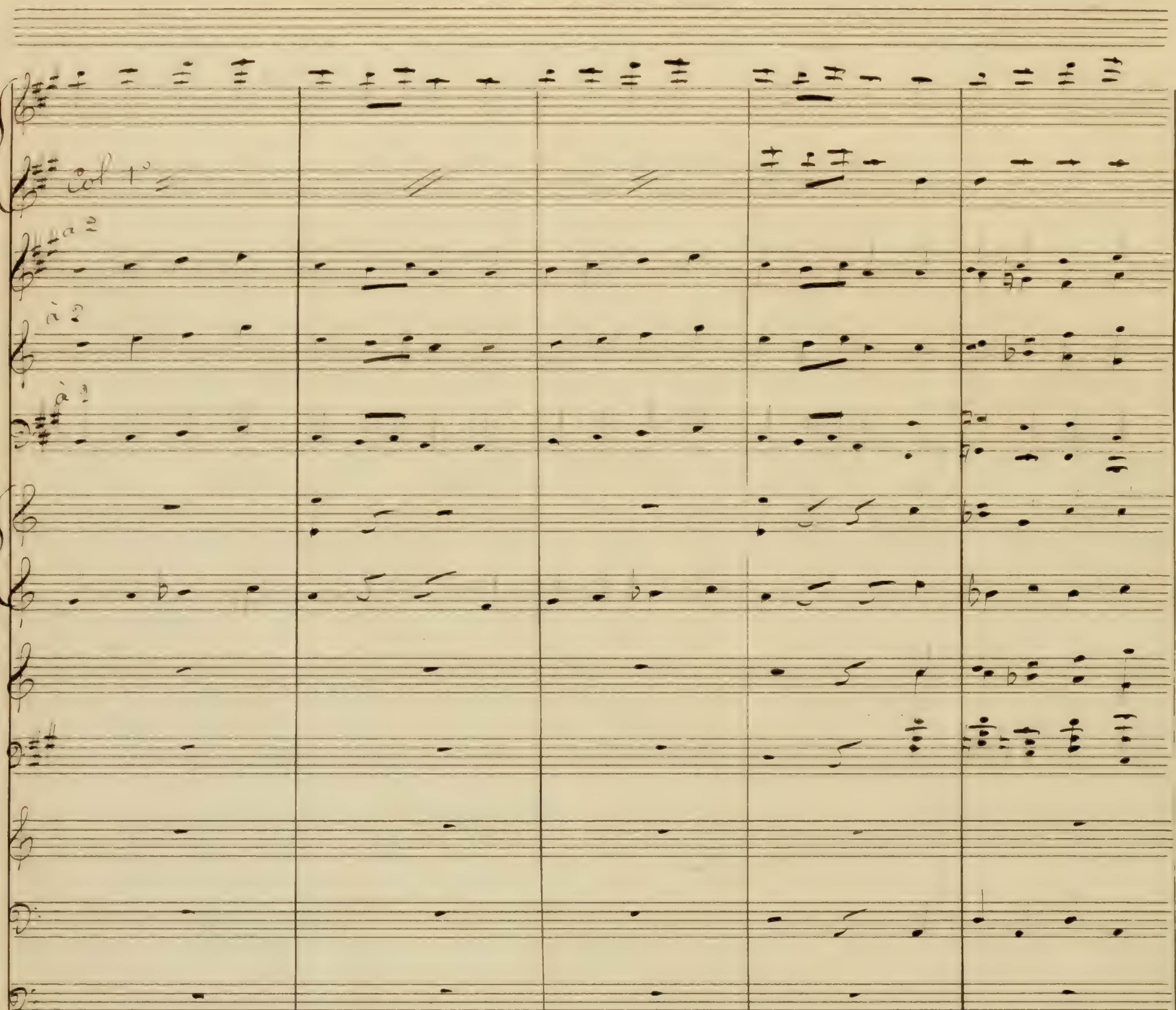

p
1°
pizz°
p
pizz°
p
pizz°
p
pizz°

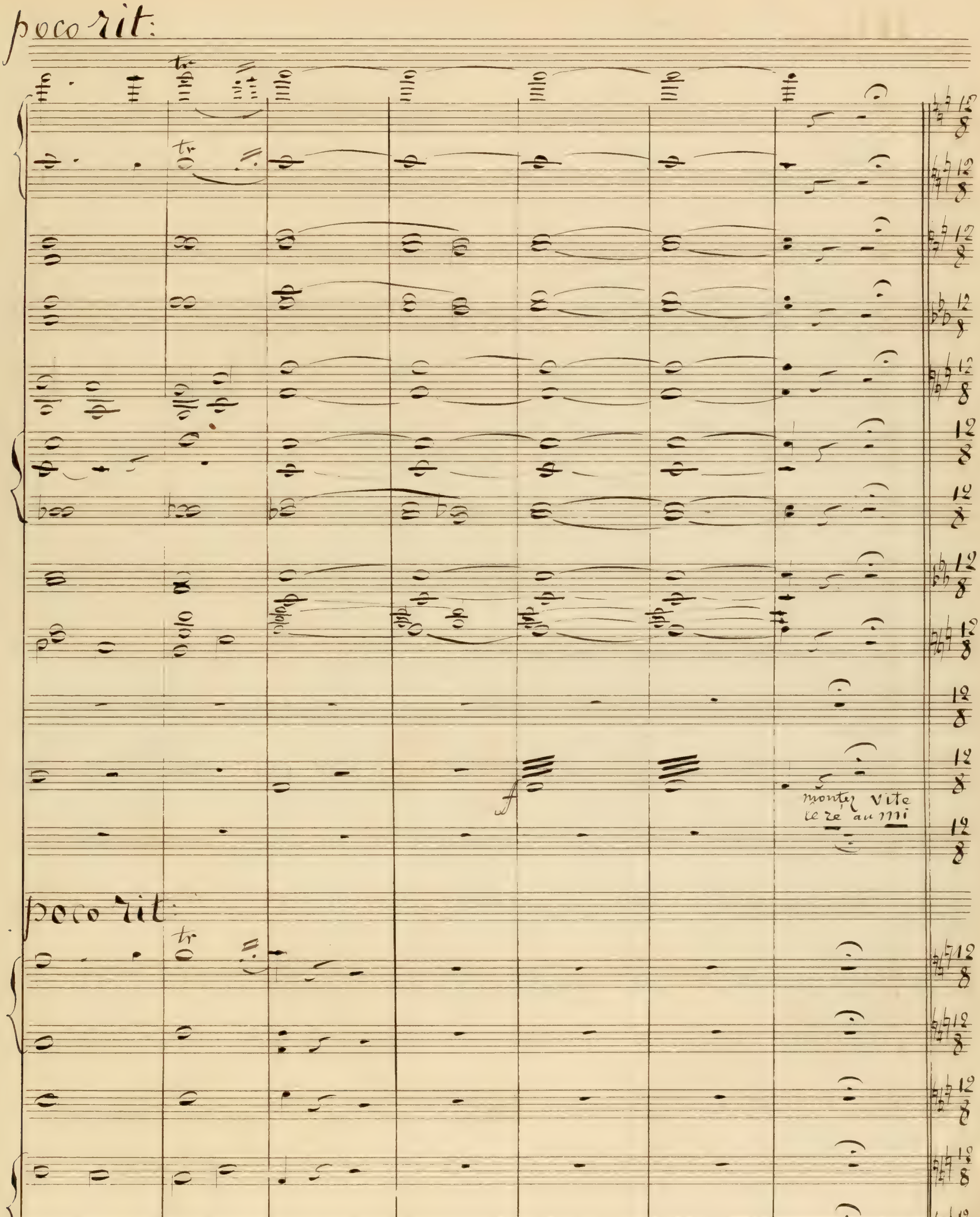

arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.
pizz.

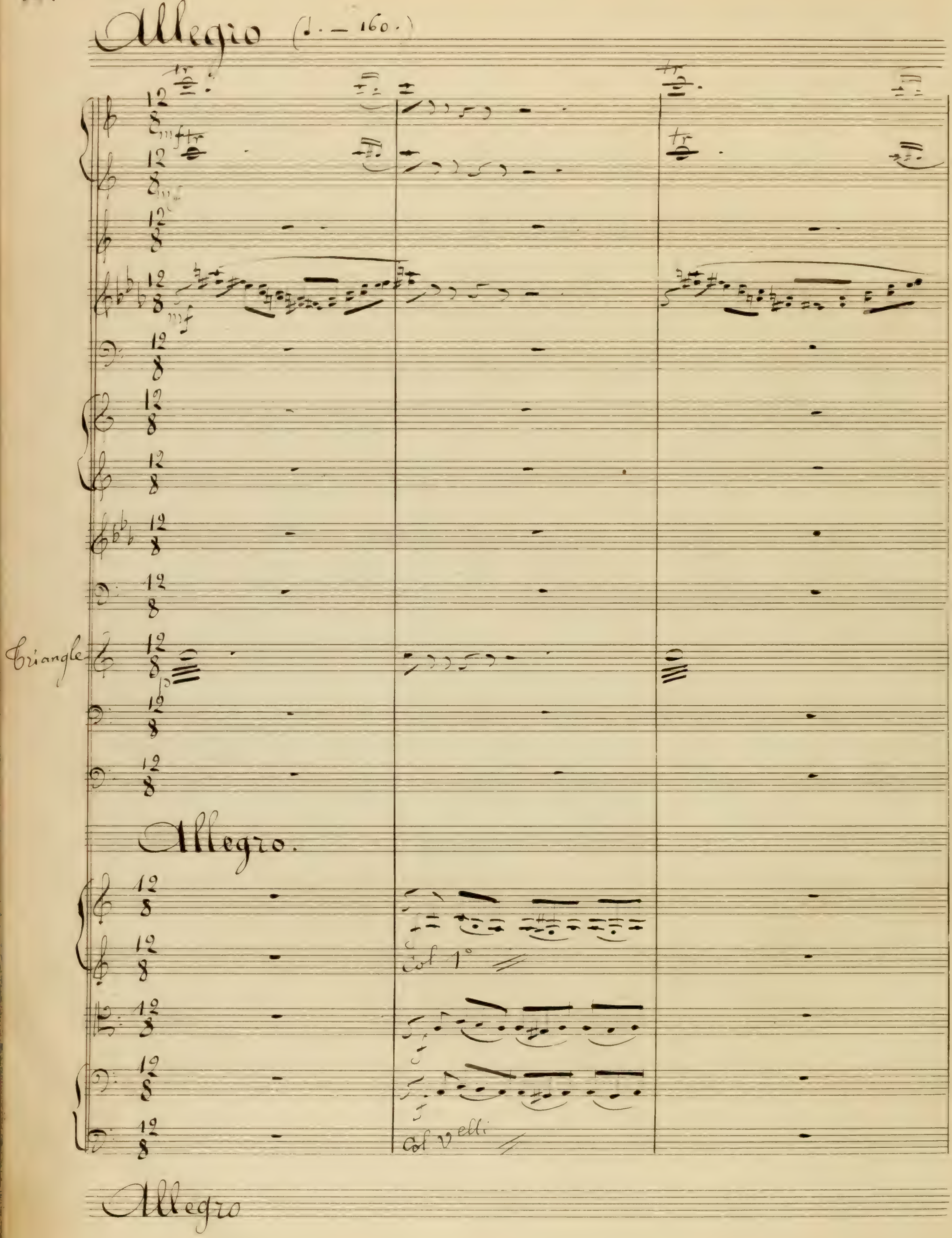

1°
1°
1°
1°
p
arco
arco
arco
arco

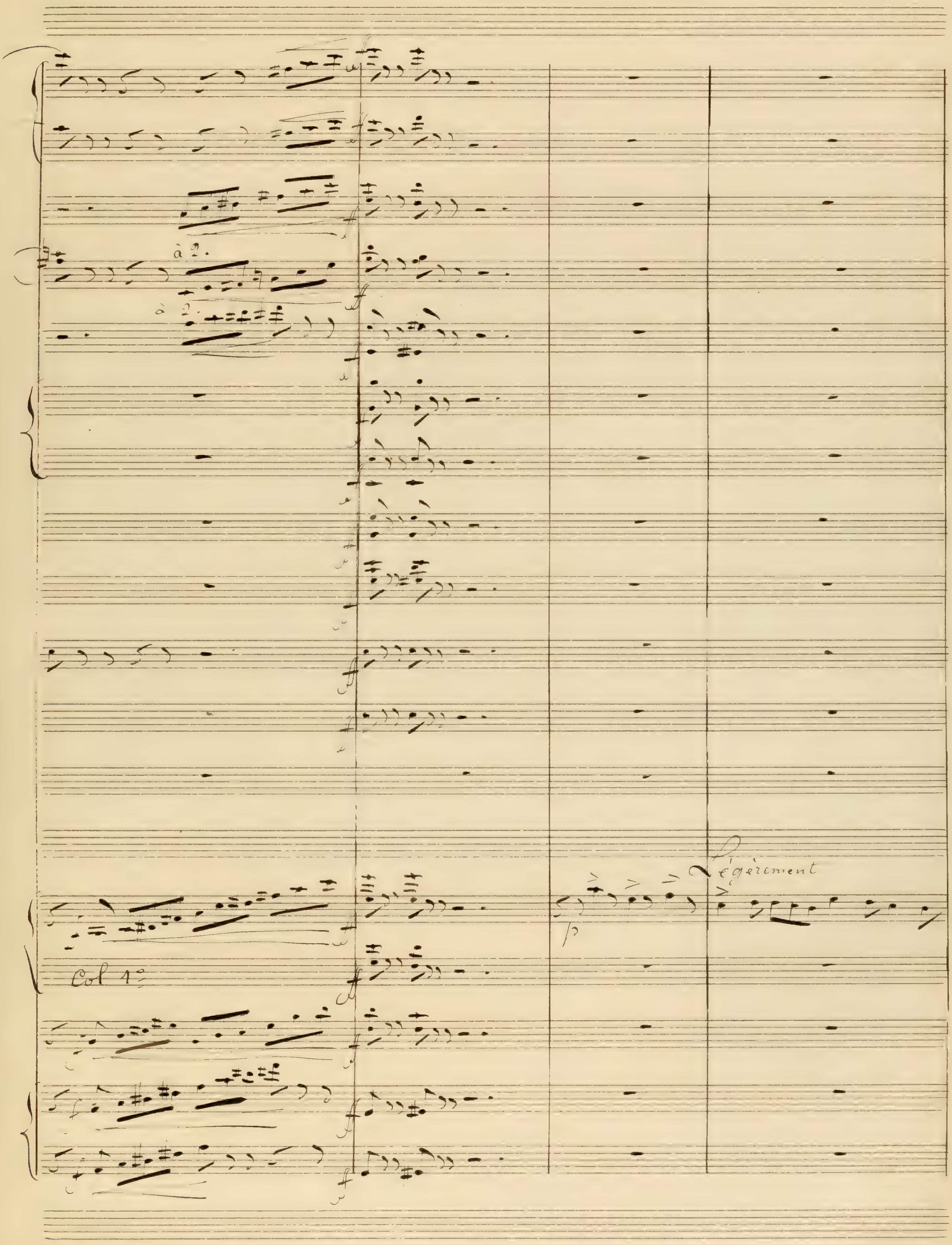

Pistons
Tromb.
Timb

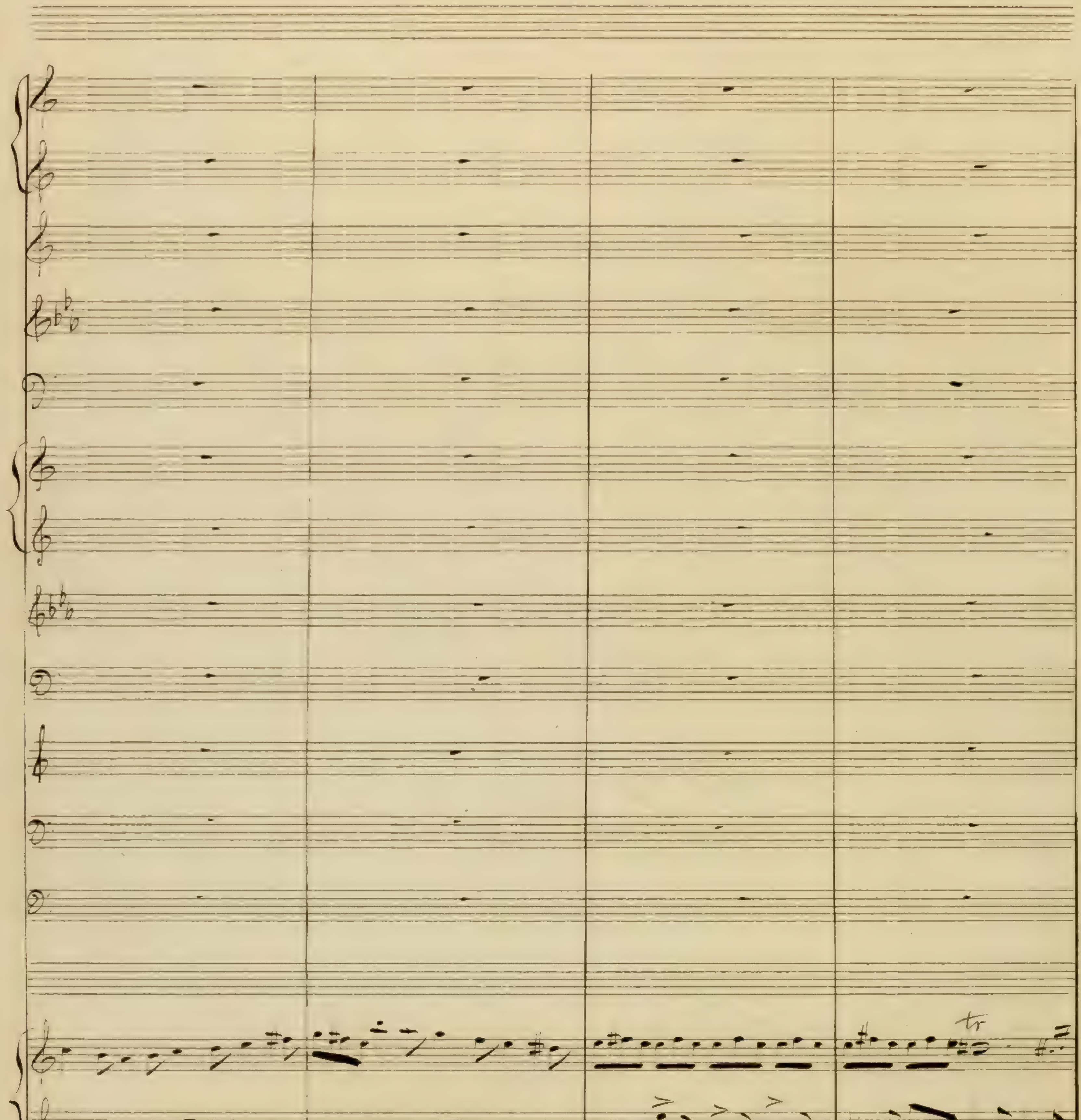


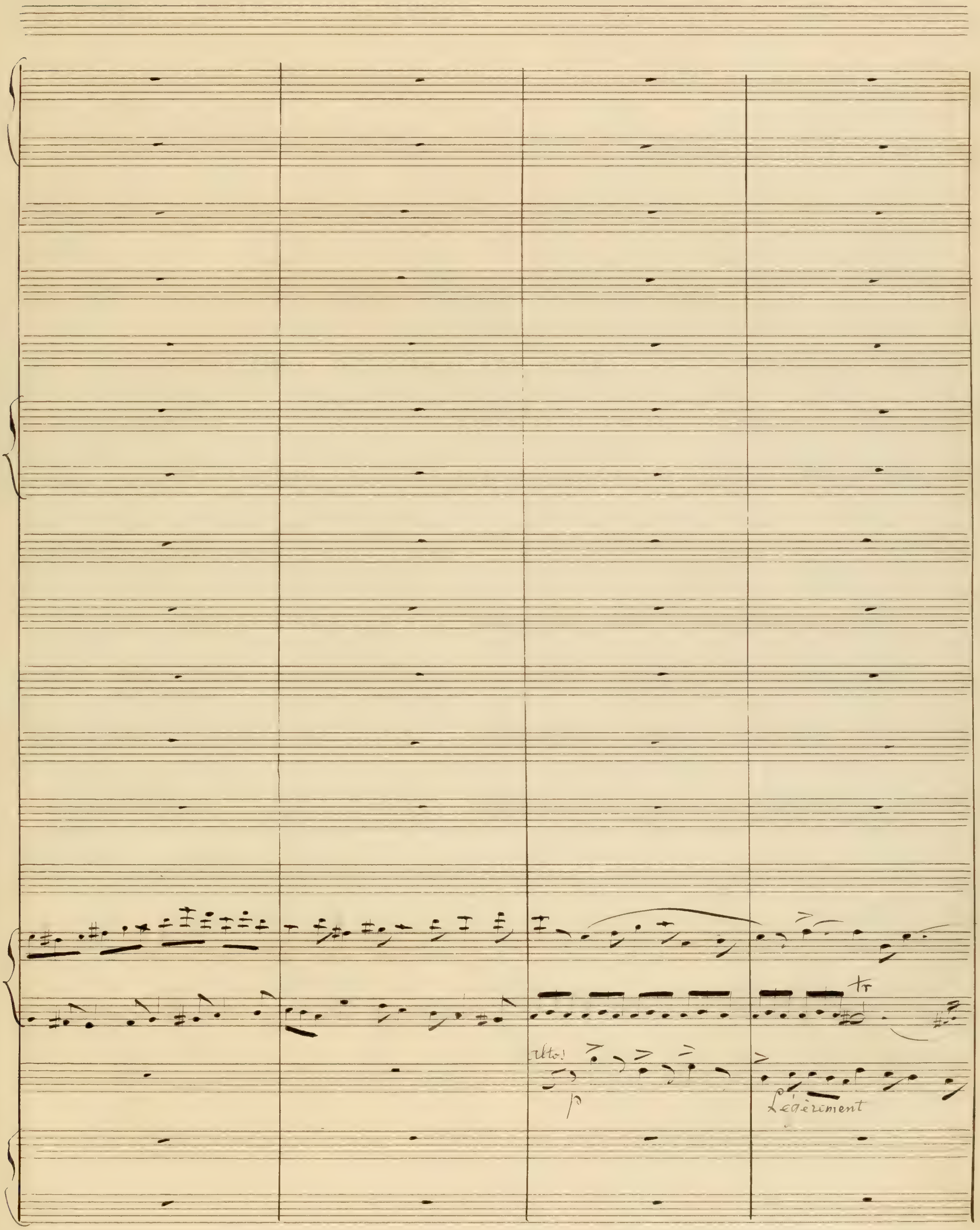

Col 1°
a 2
à 2
à 3
Col 1°

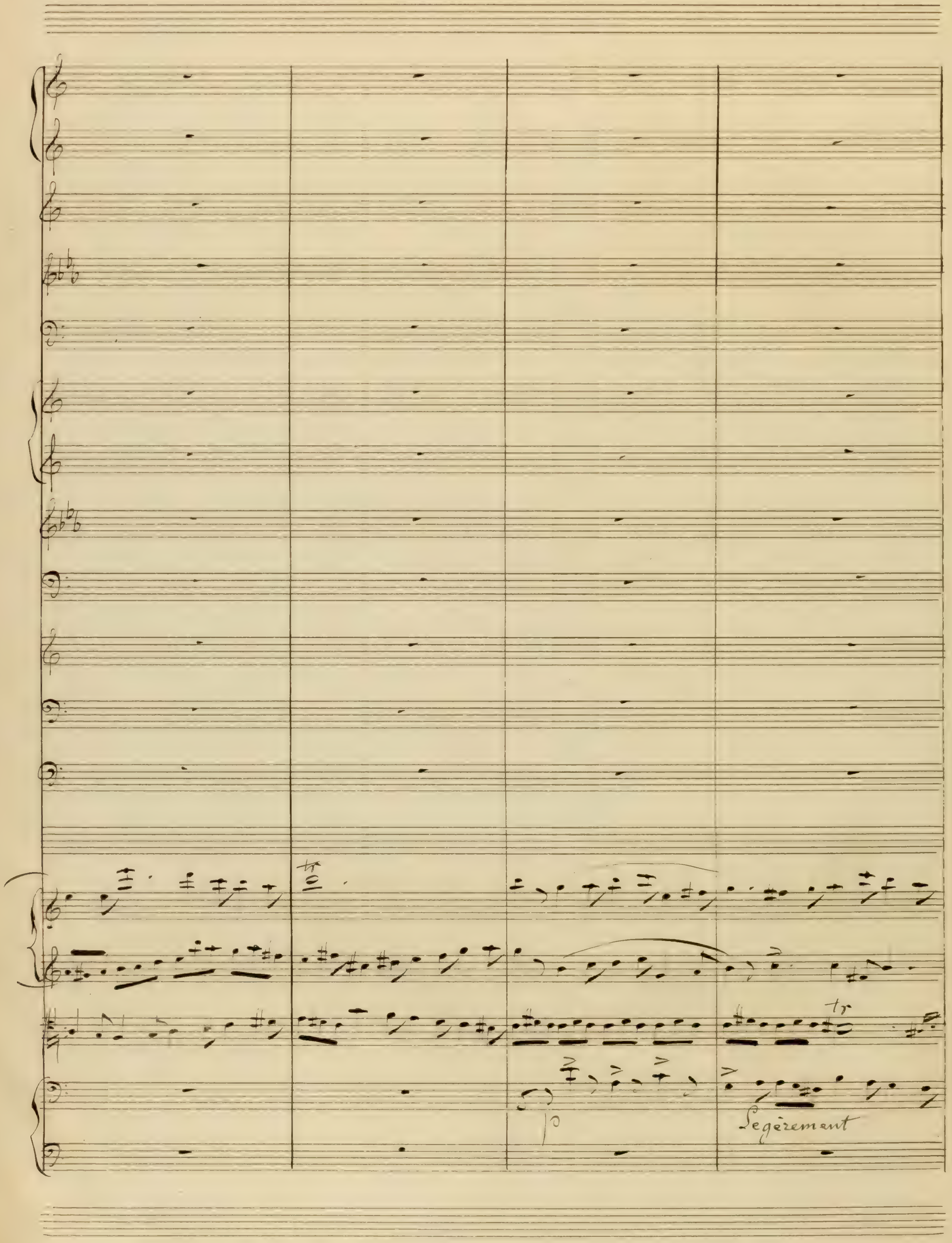

poco rit:
montez vite
le ré au mi
poco rit:
poco rit

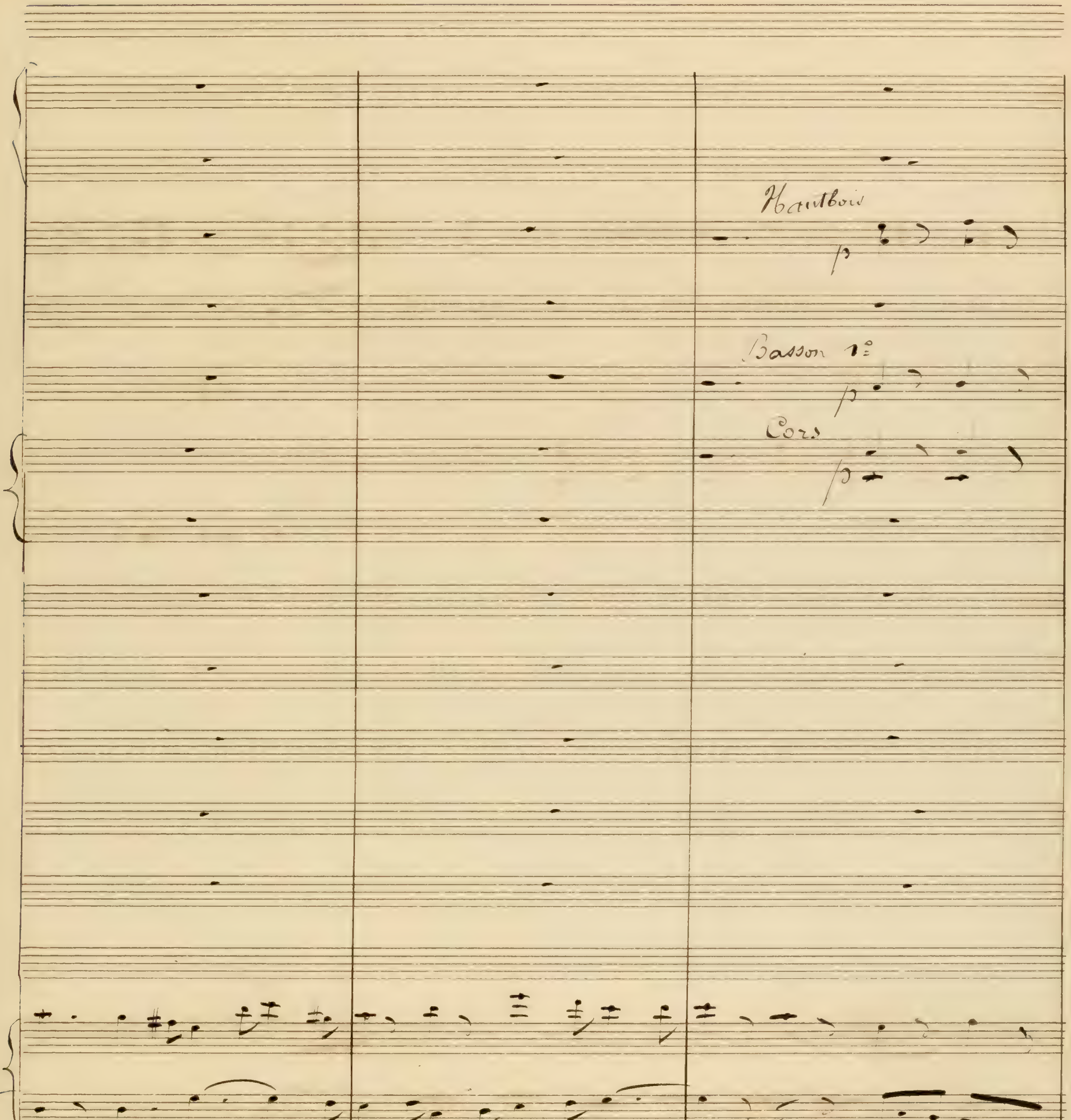

Allegro (♩. = 160.)
mf
mf
mf
Triangle
Allegro.
col 1°
col v^elli
Allegro

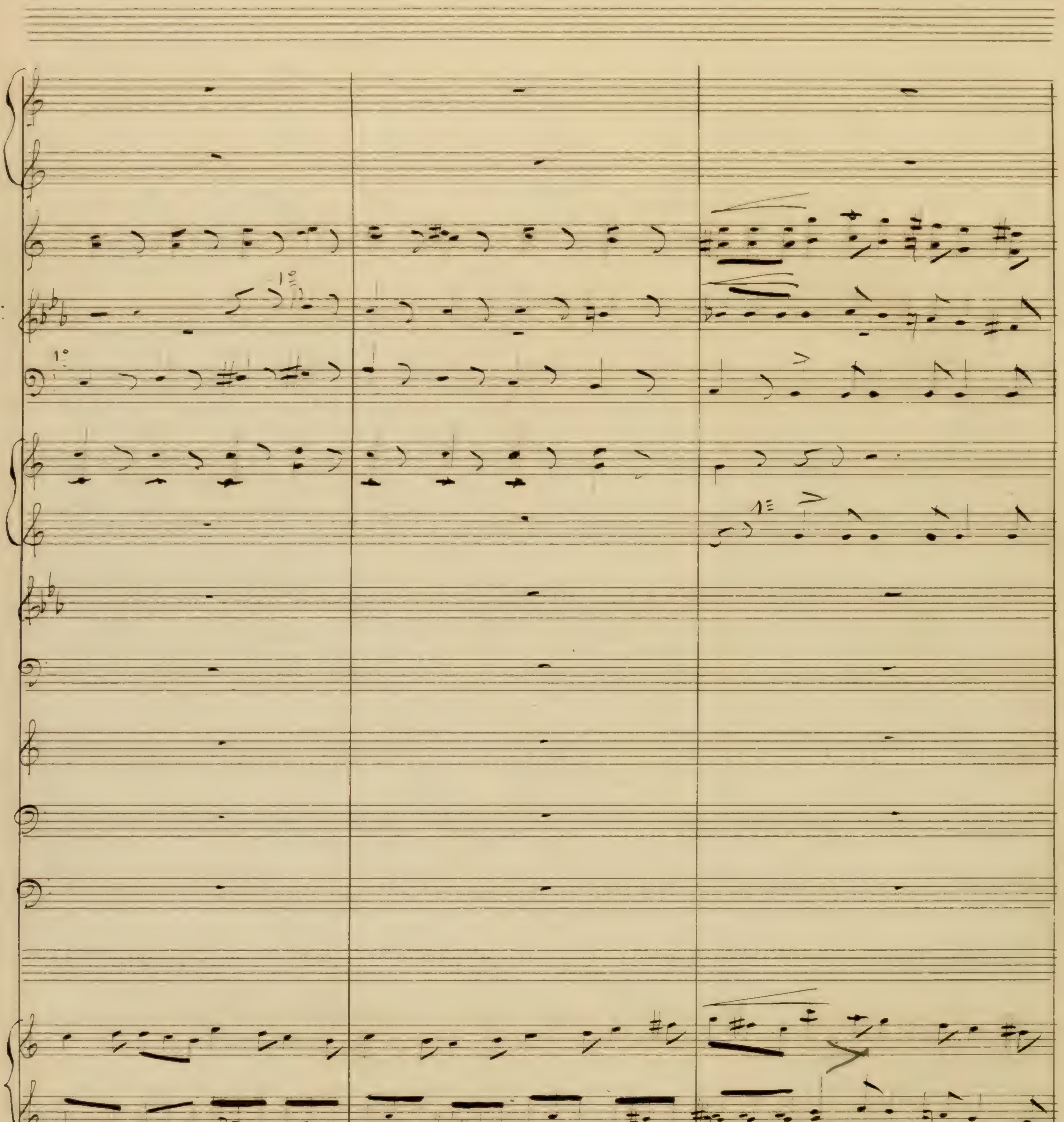

à 2.
à 2.
légèrement
p
Col 1°

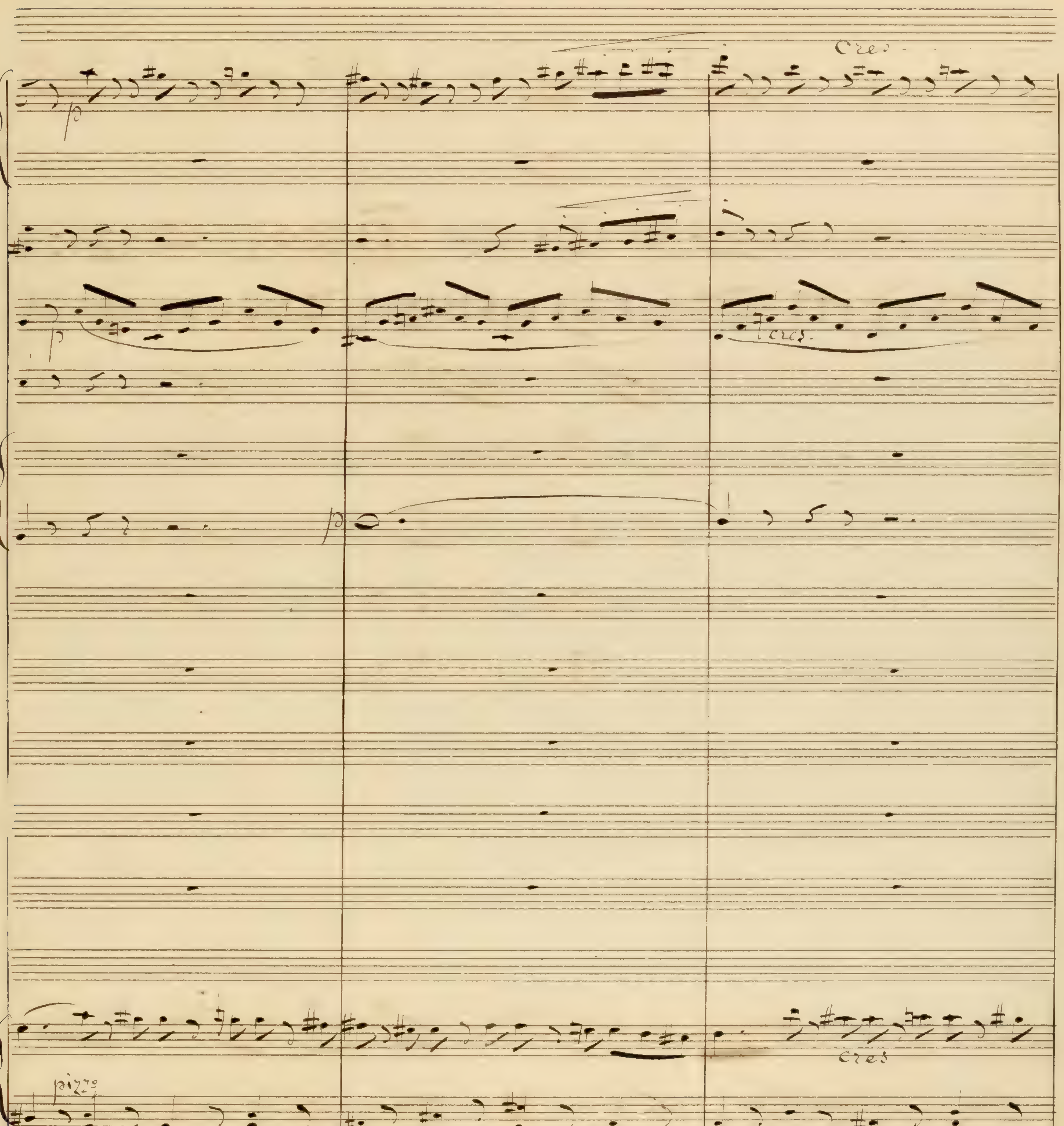

tr
p
Légèrement

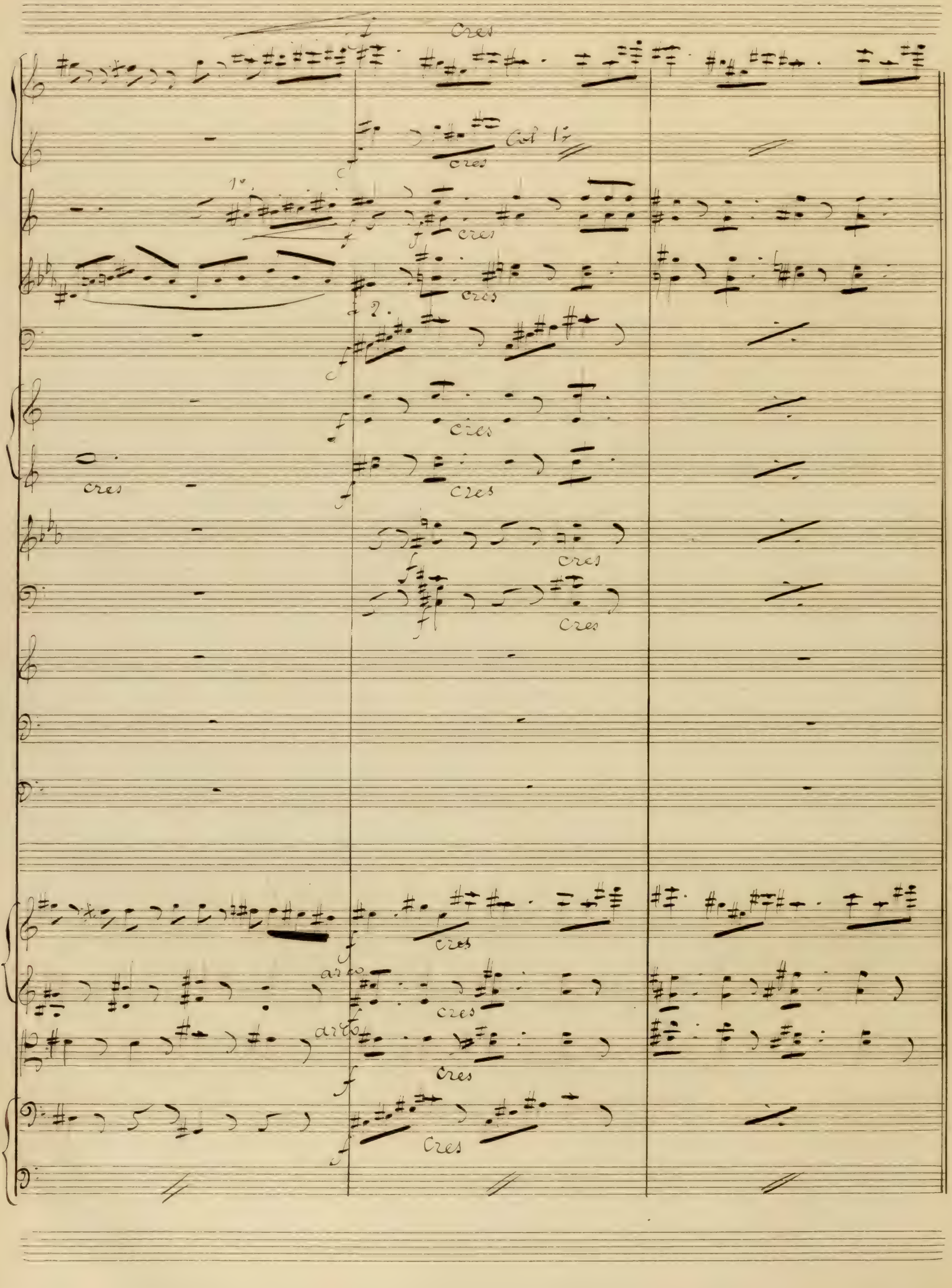

Alto
p
Légèrement

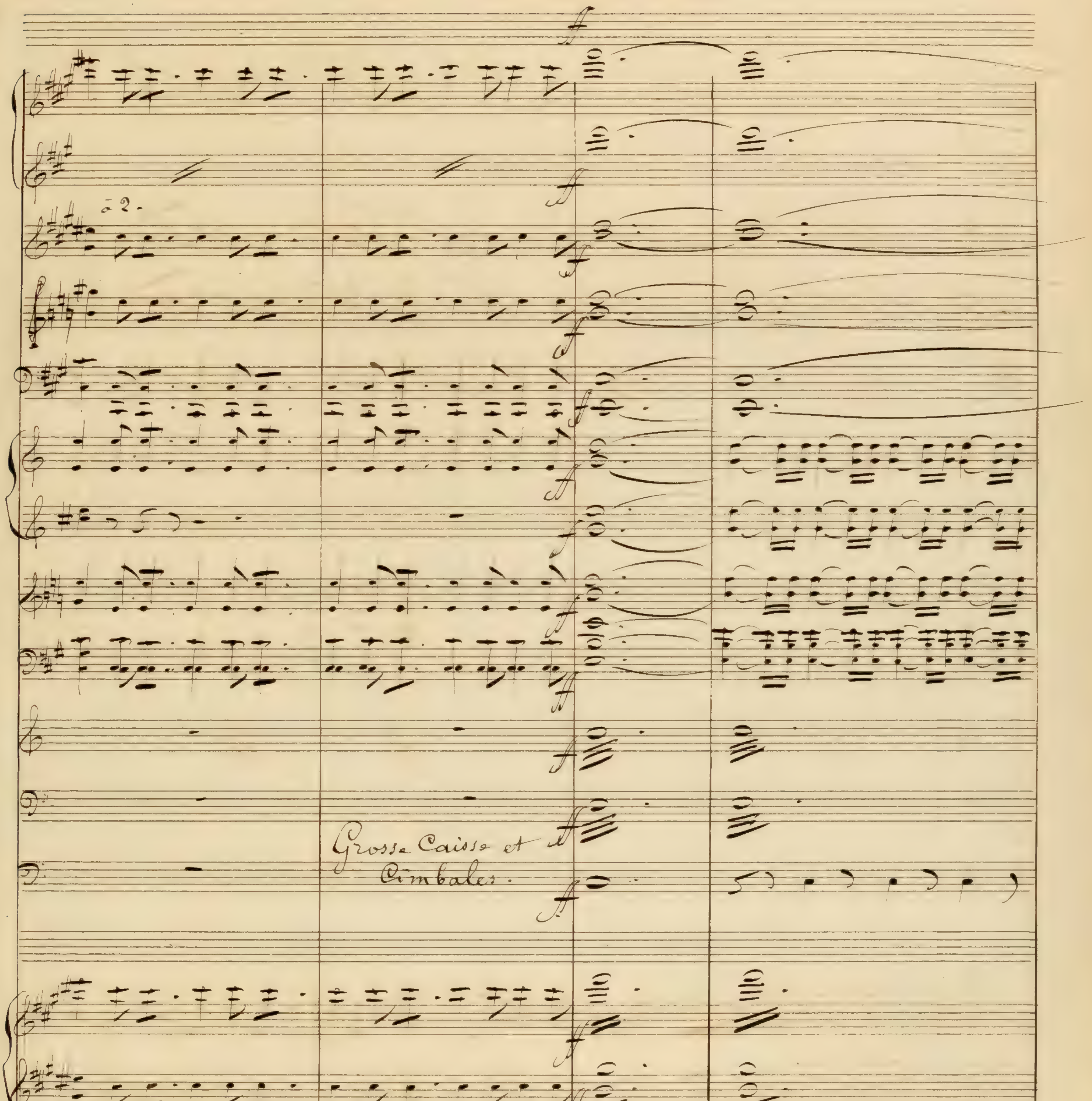

p
Legèrement


Hautbois
p
Basson 1°
p
Cors
p
p

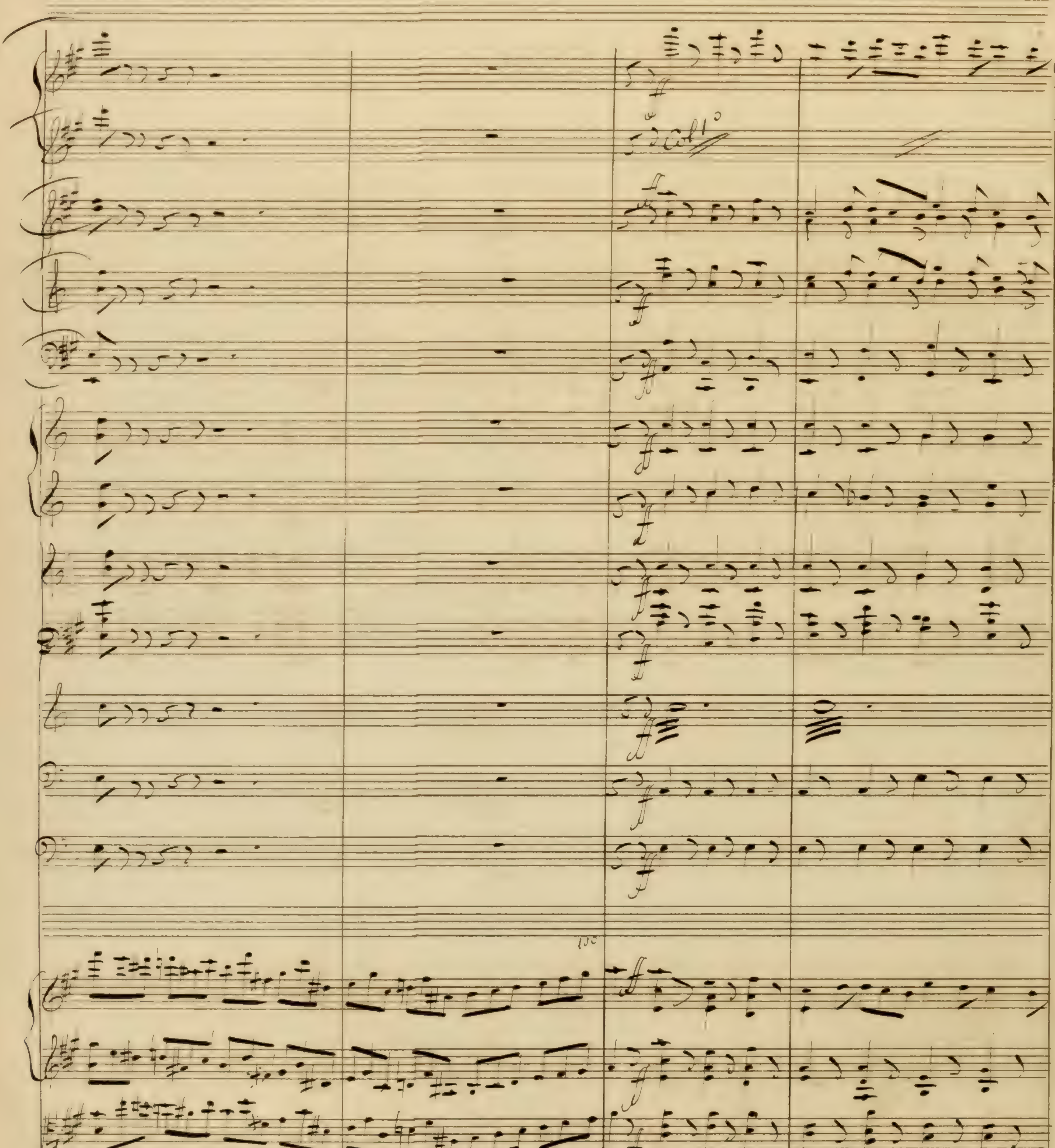

Clar:

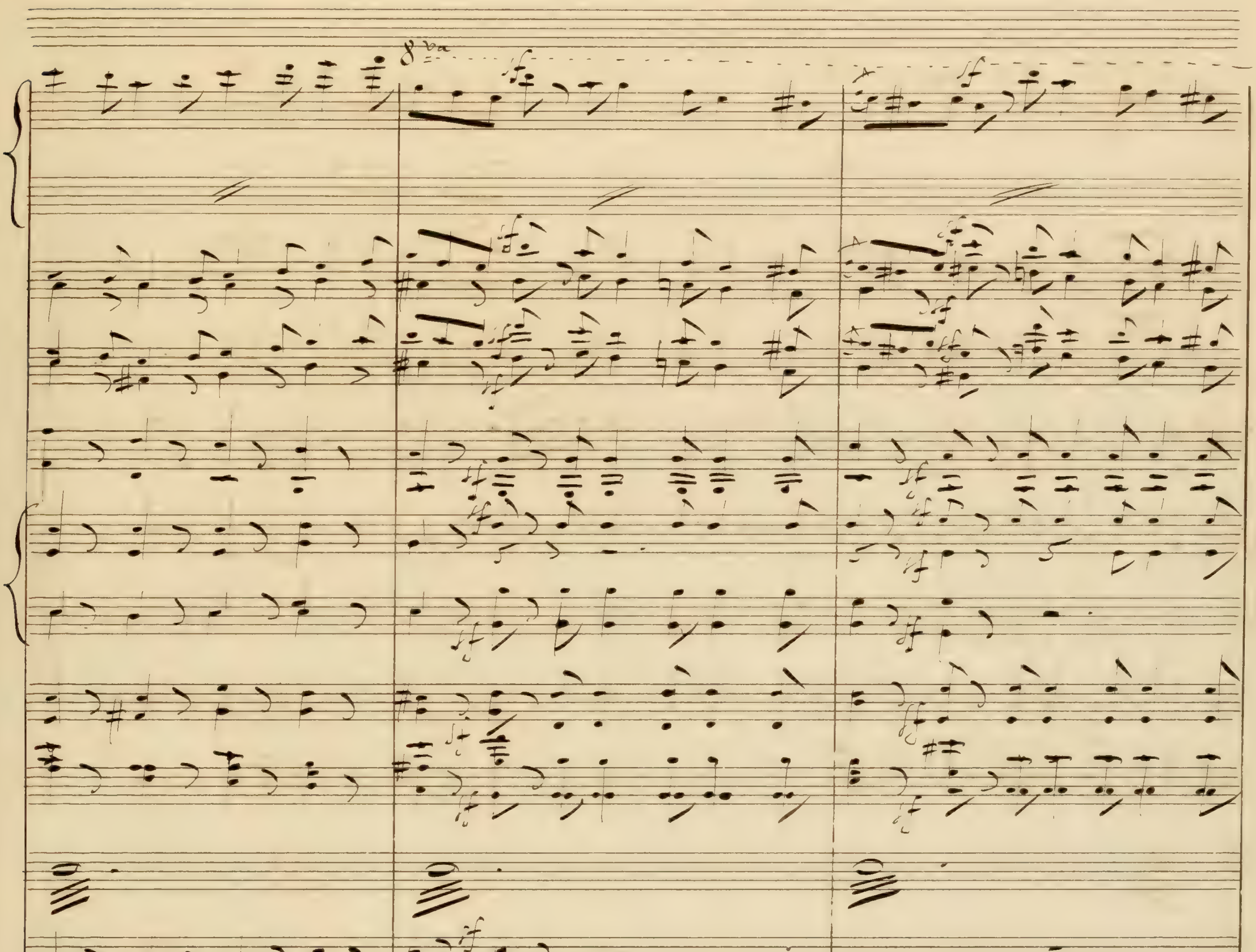

cres.
p
p
cres.
p
cres
pizz.
cres
pizz.
cres.
pizz.
cres.

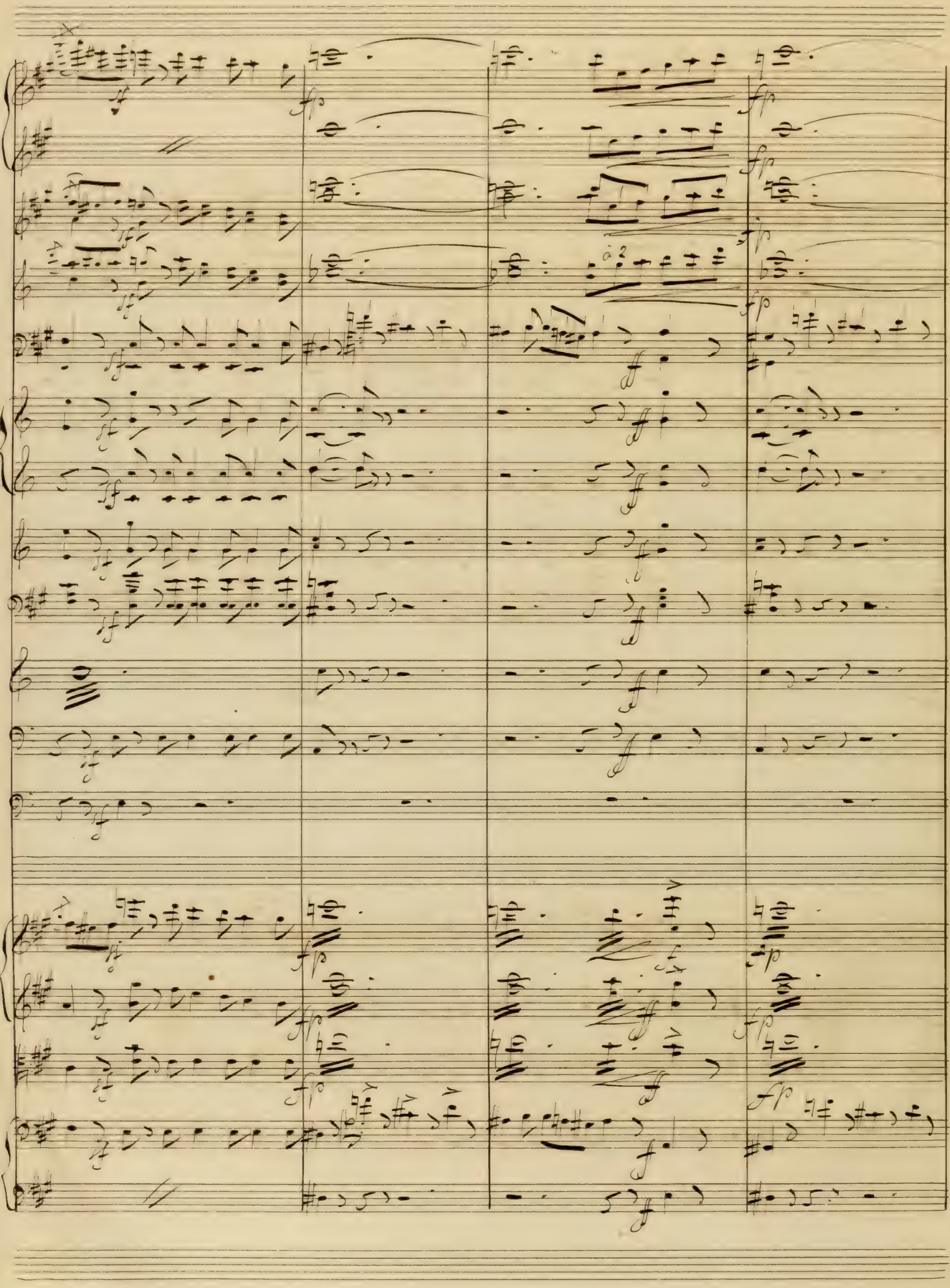

cres
Col 1º
1º
cres
arco
arco
cres

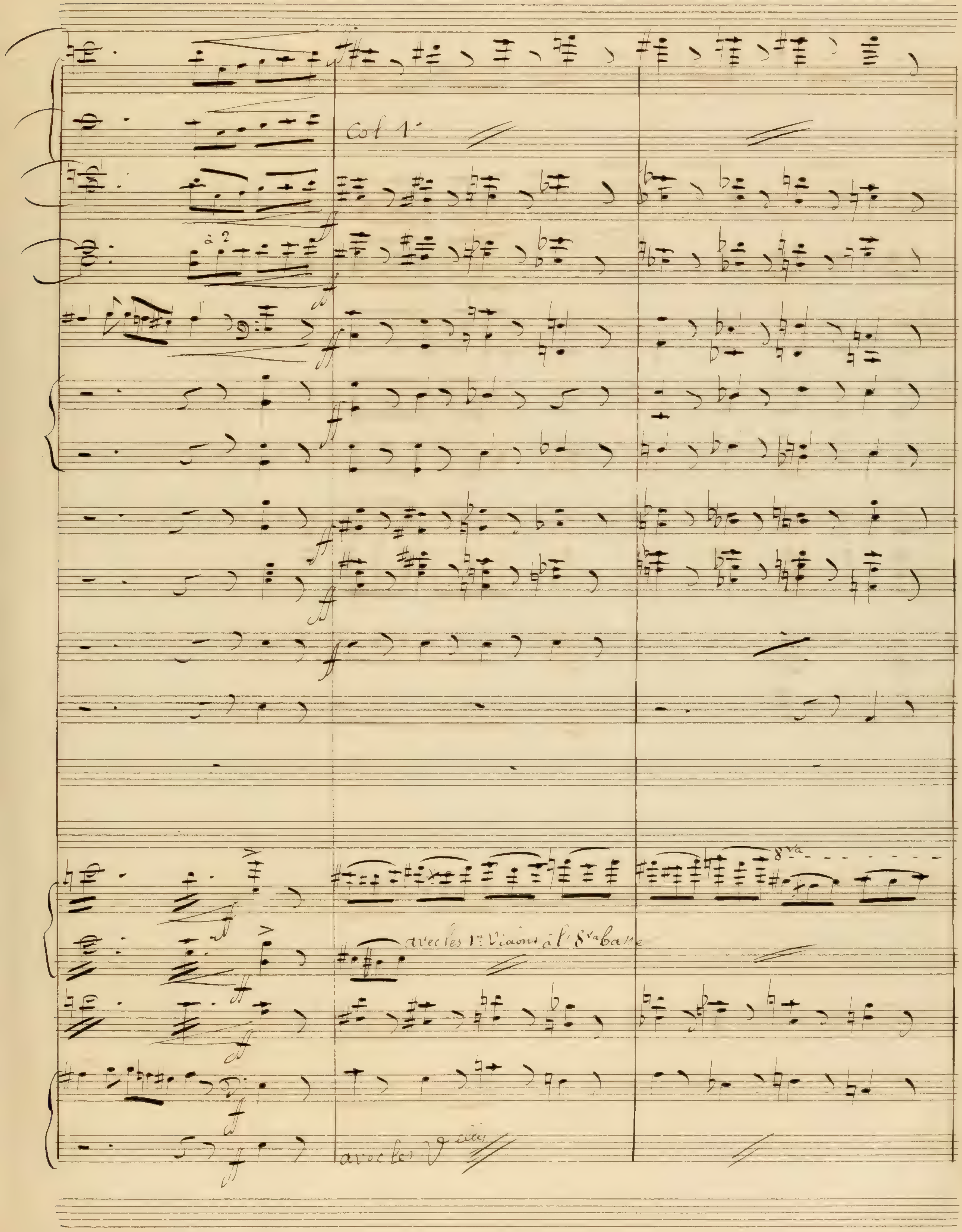


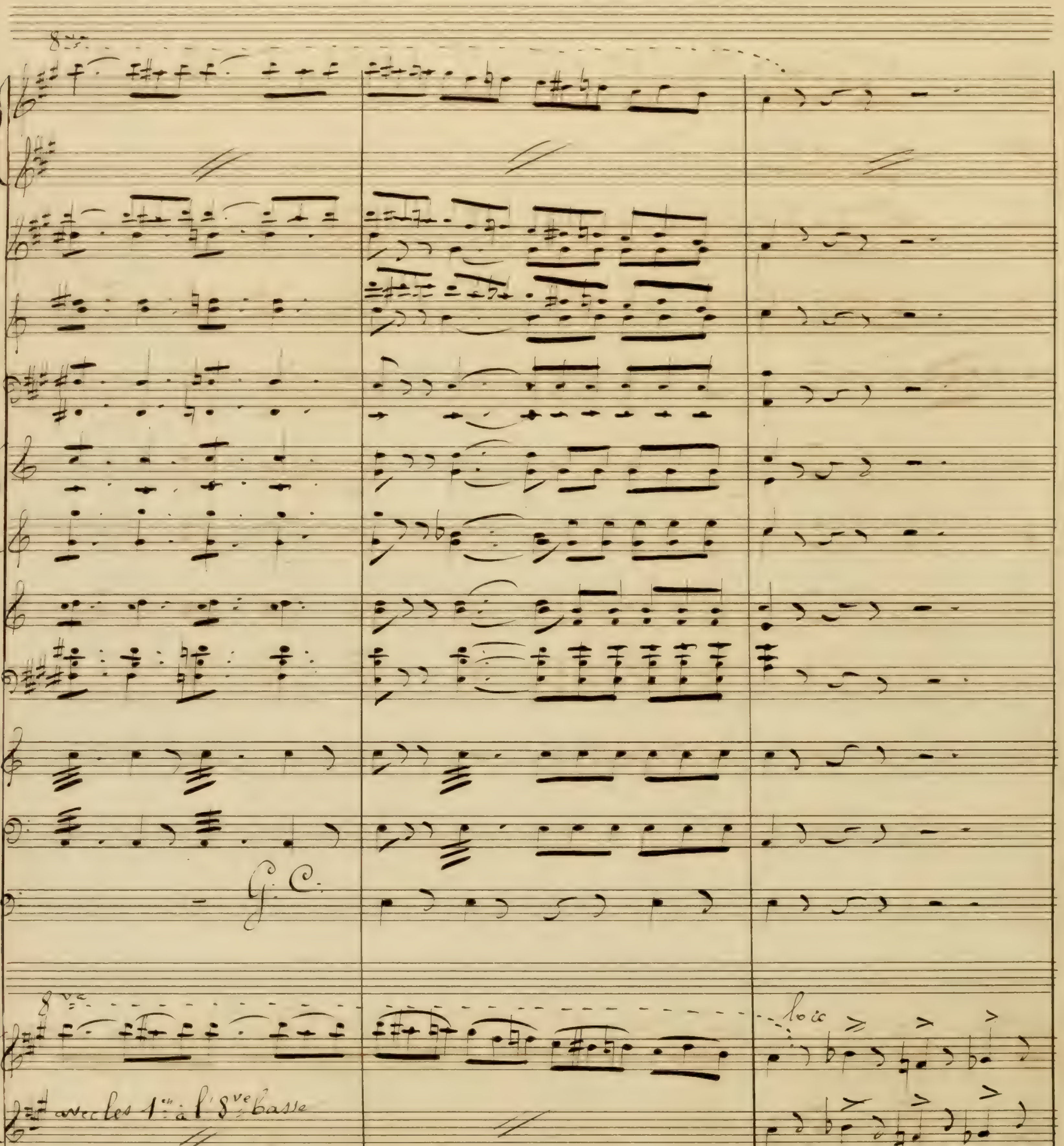
a 2.
Grosse Caisse et Cimbales.
ff

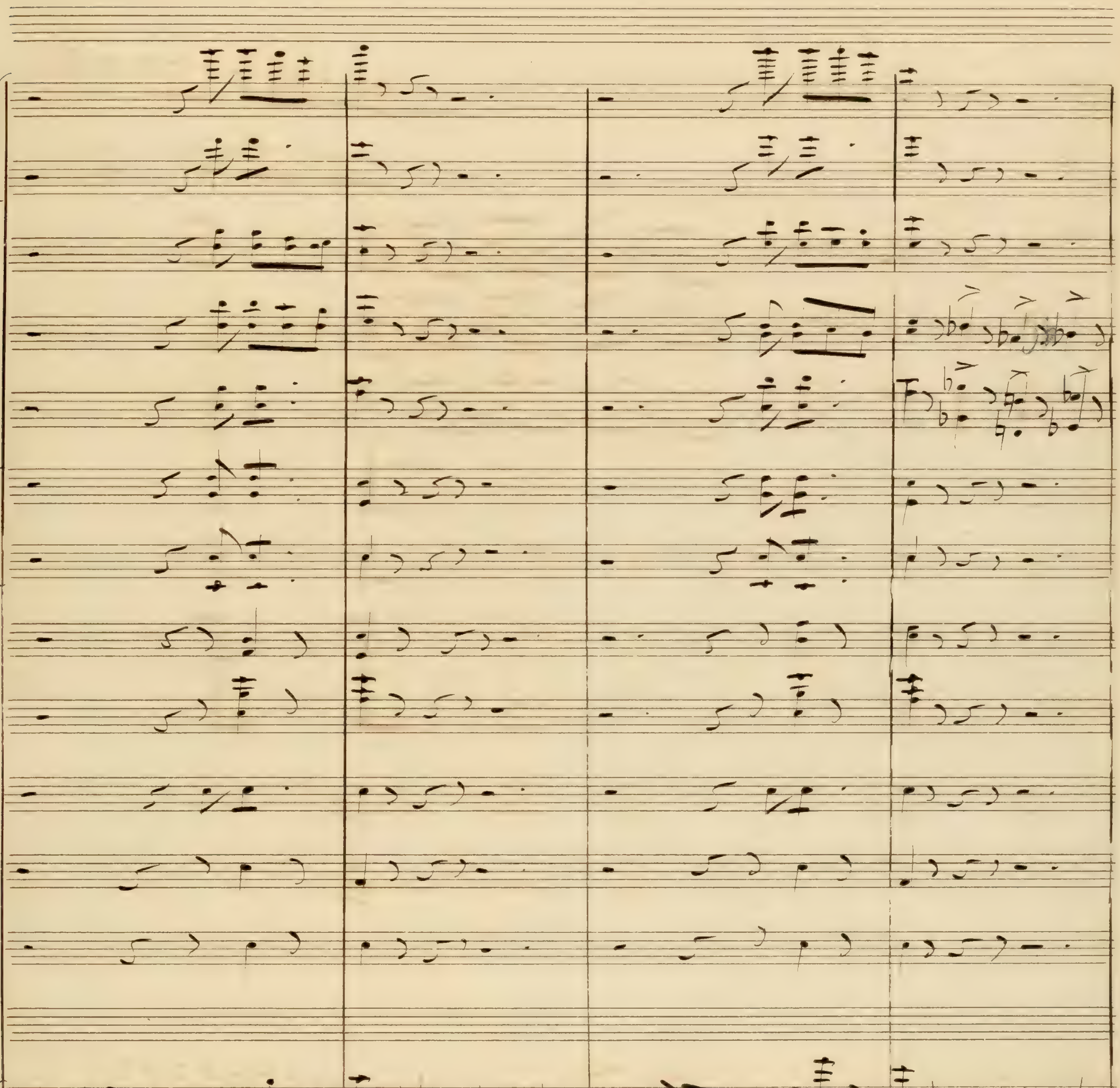


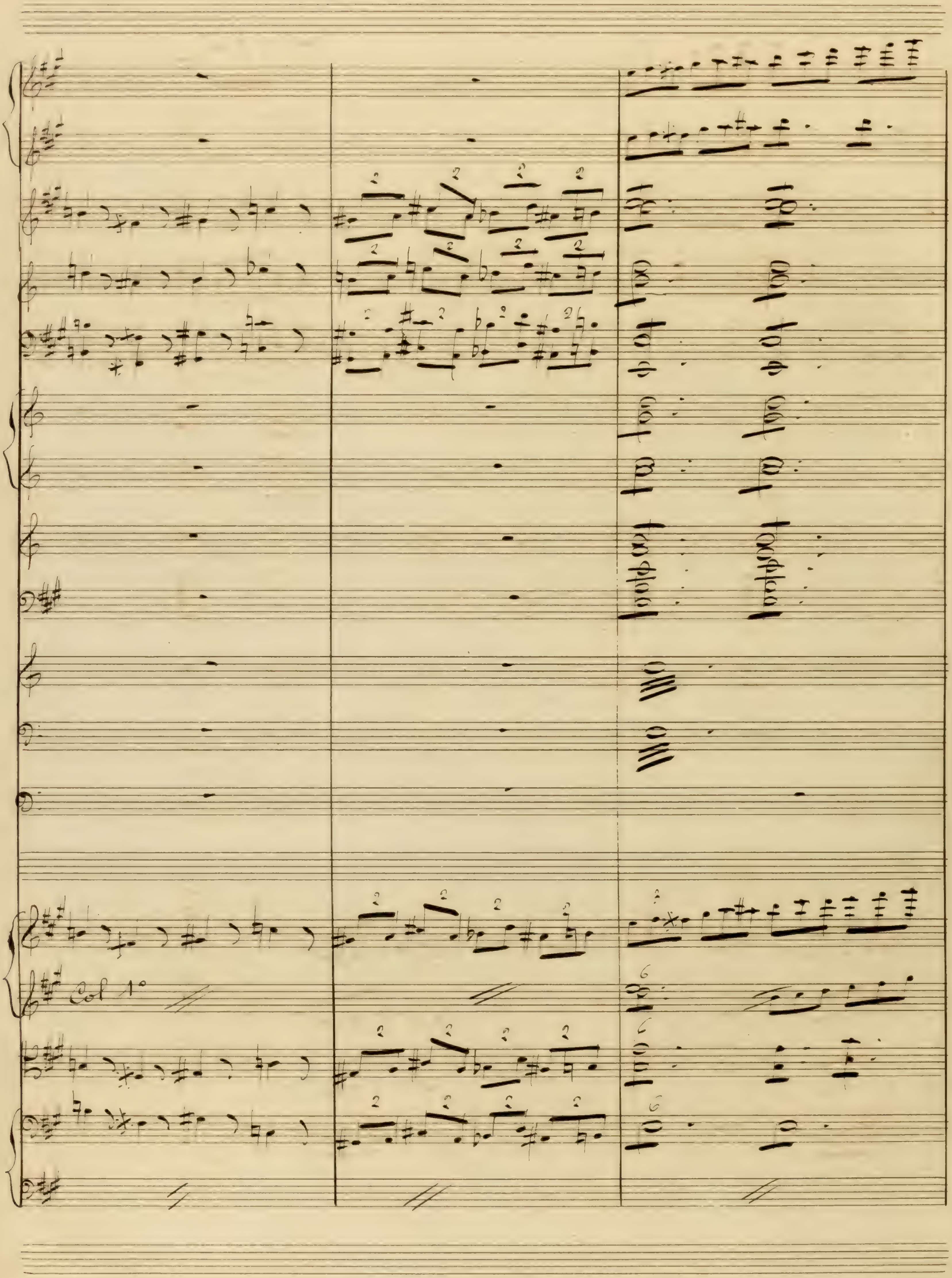

8va

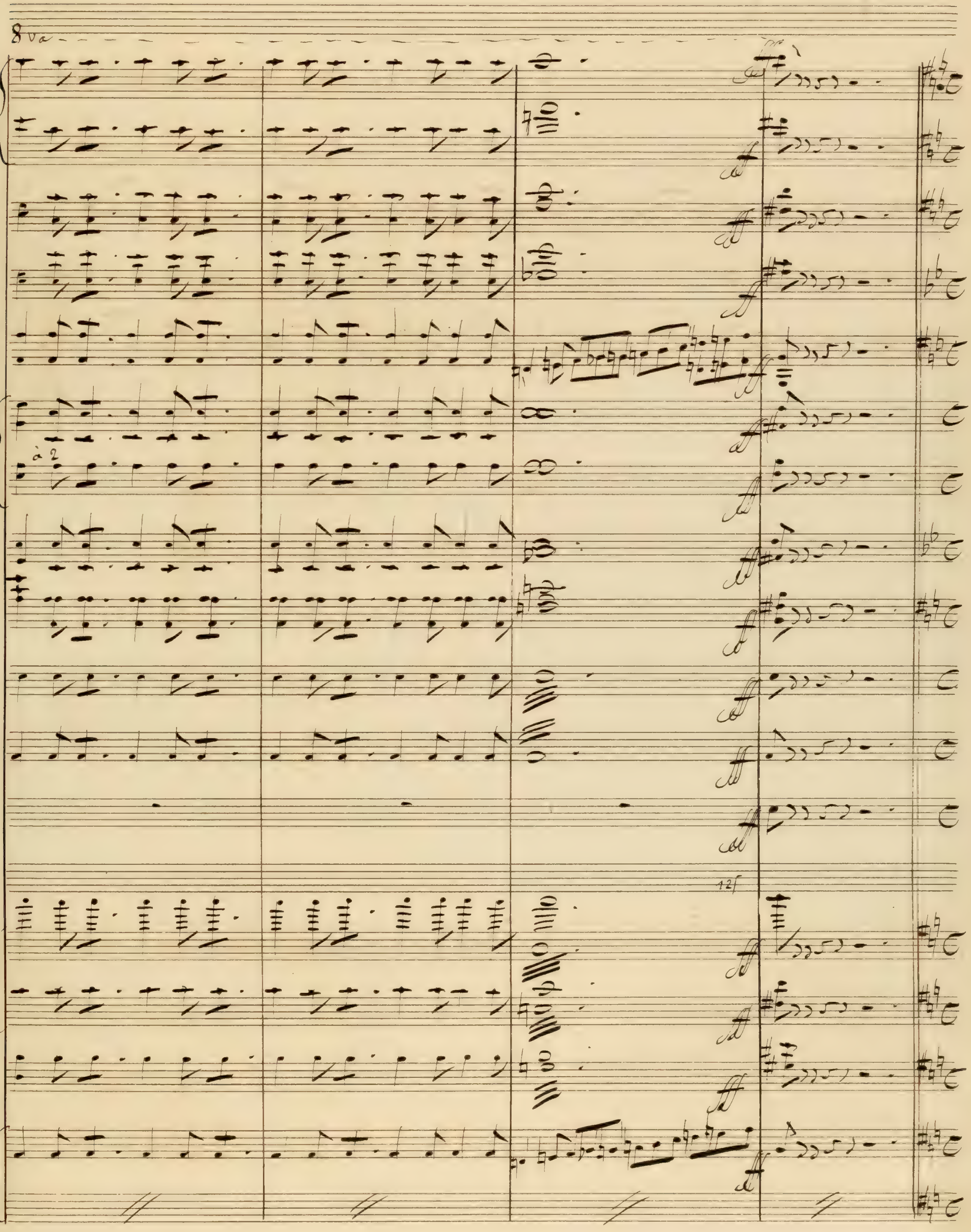


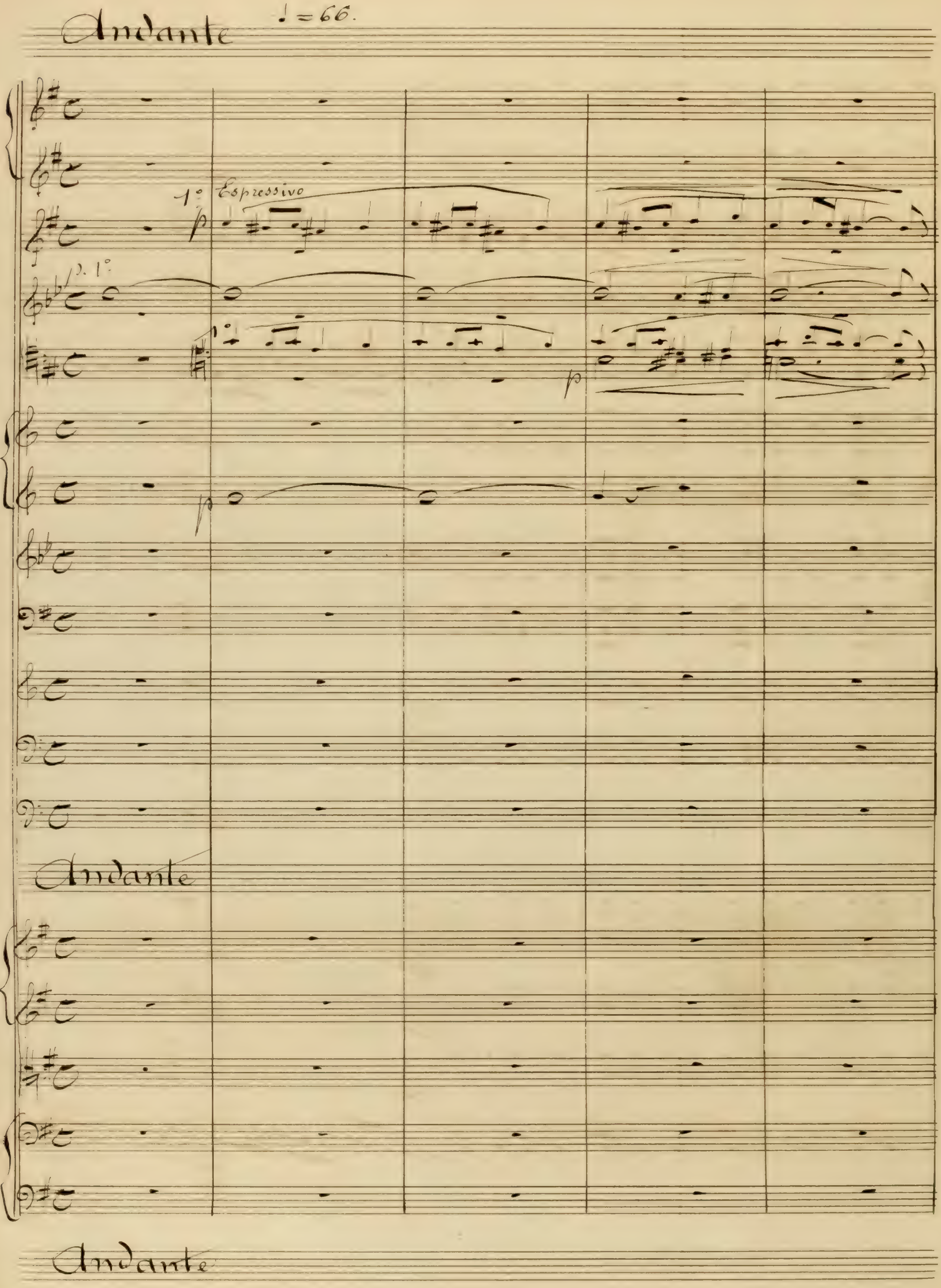

Col 1°
à 2
avec les 1rs Violons à l'8va basse
8va
avec les

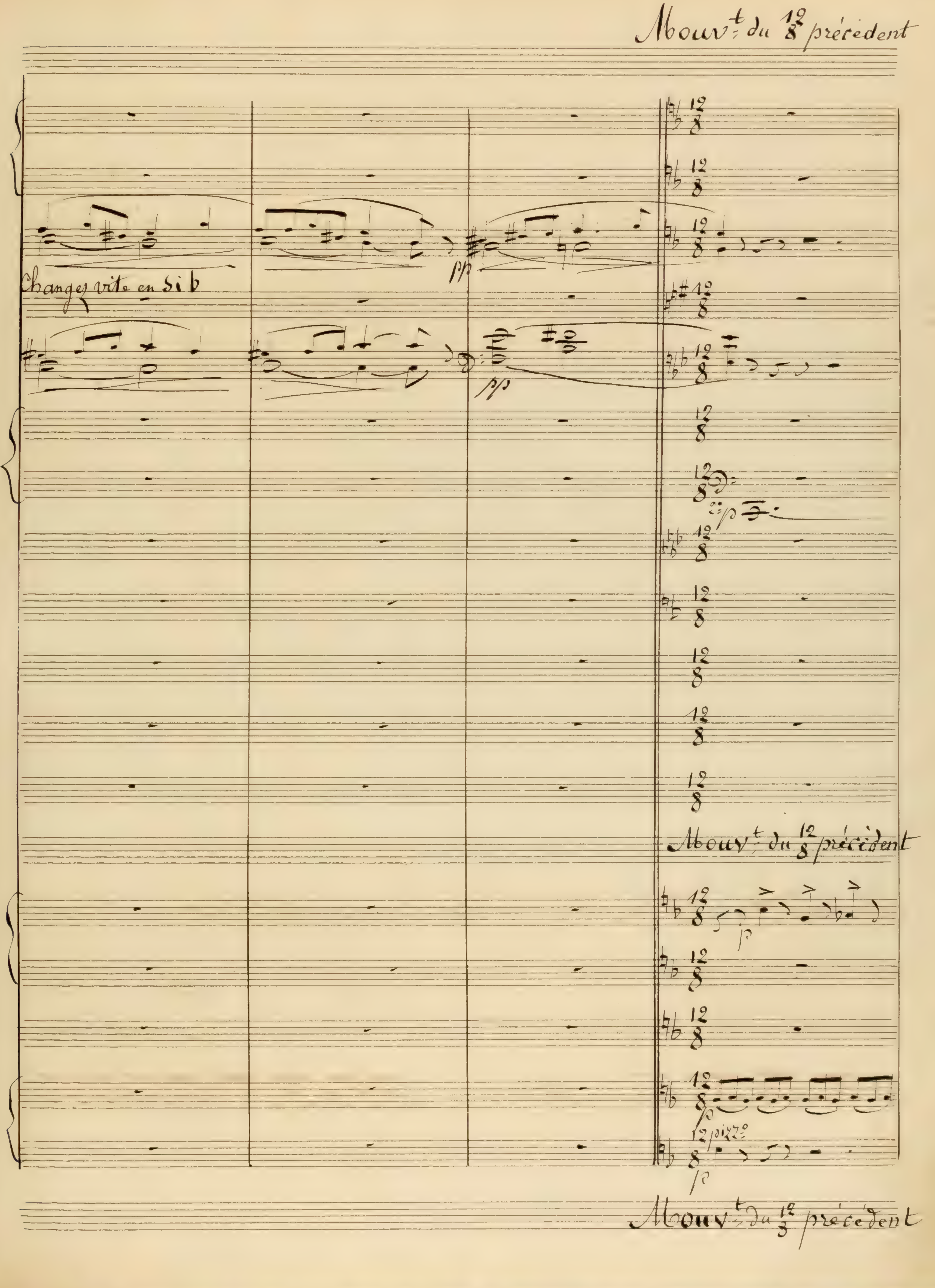

8va
G. C.
8va
loco
avec les 1ers à l'8ve basse

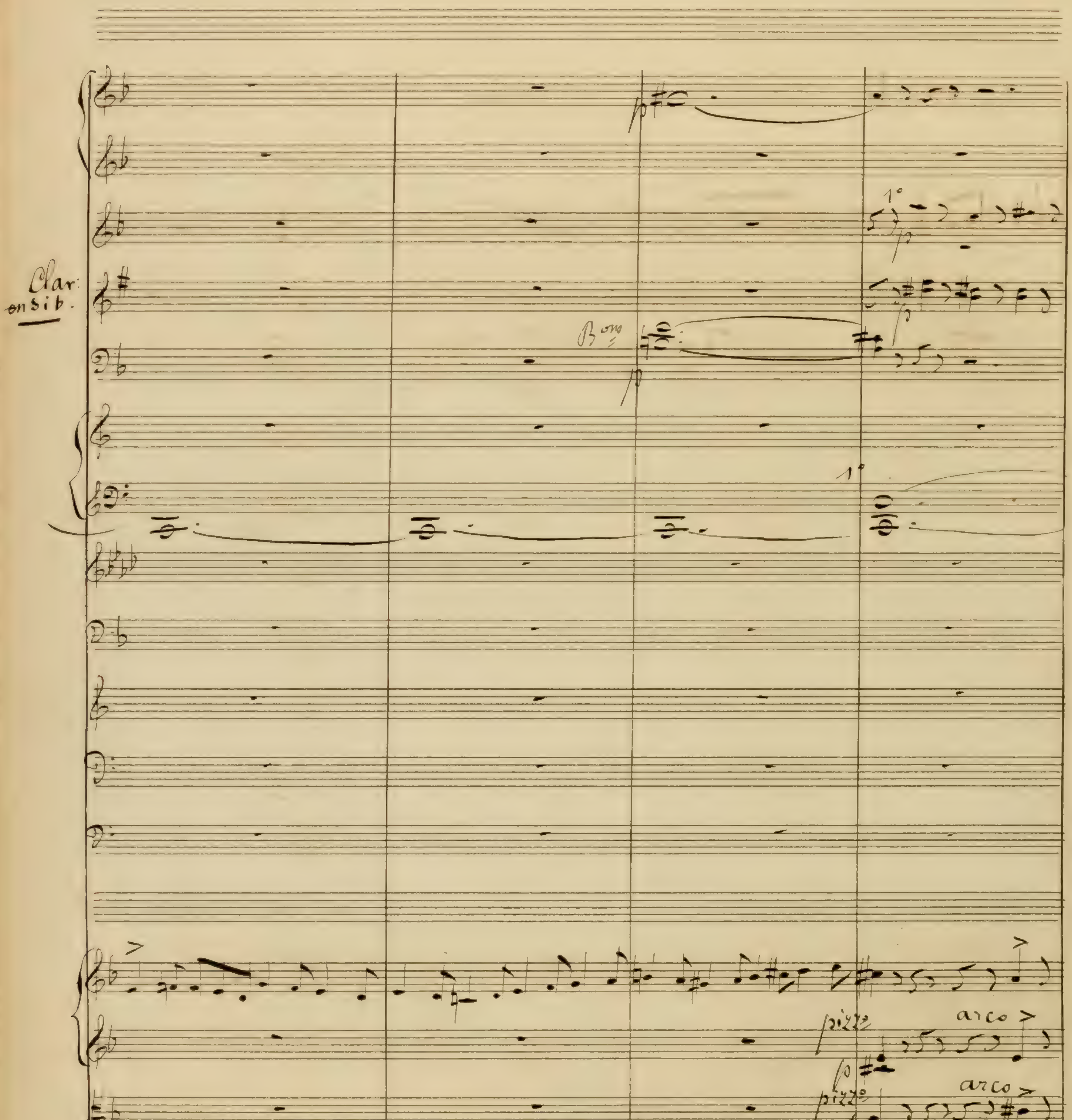


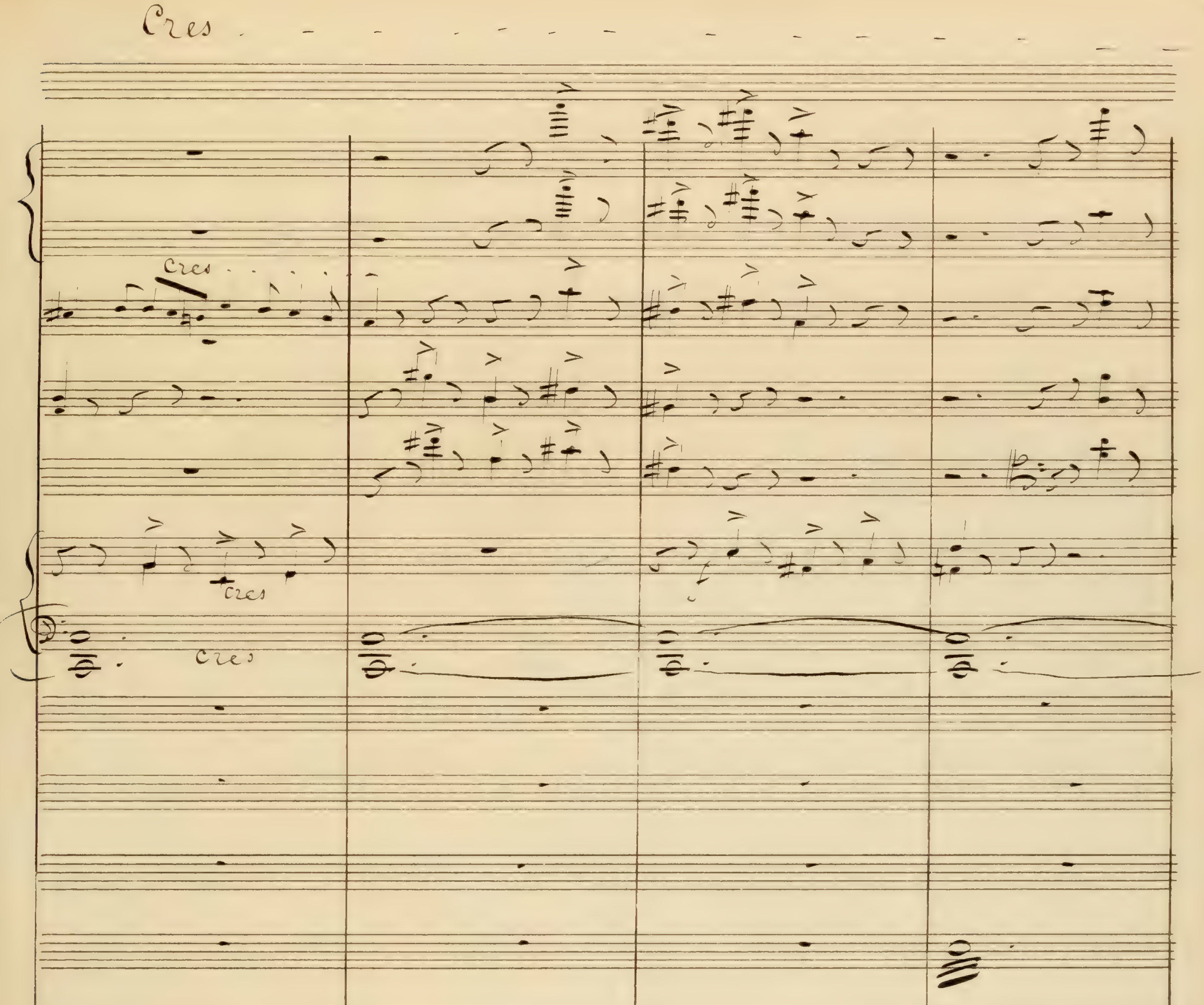

Col 1°

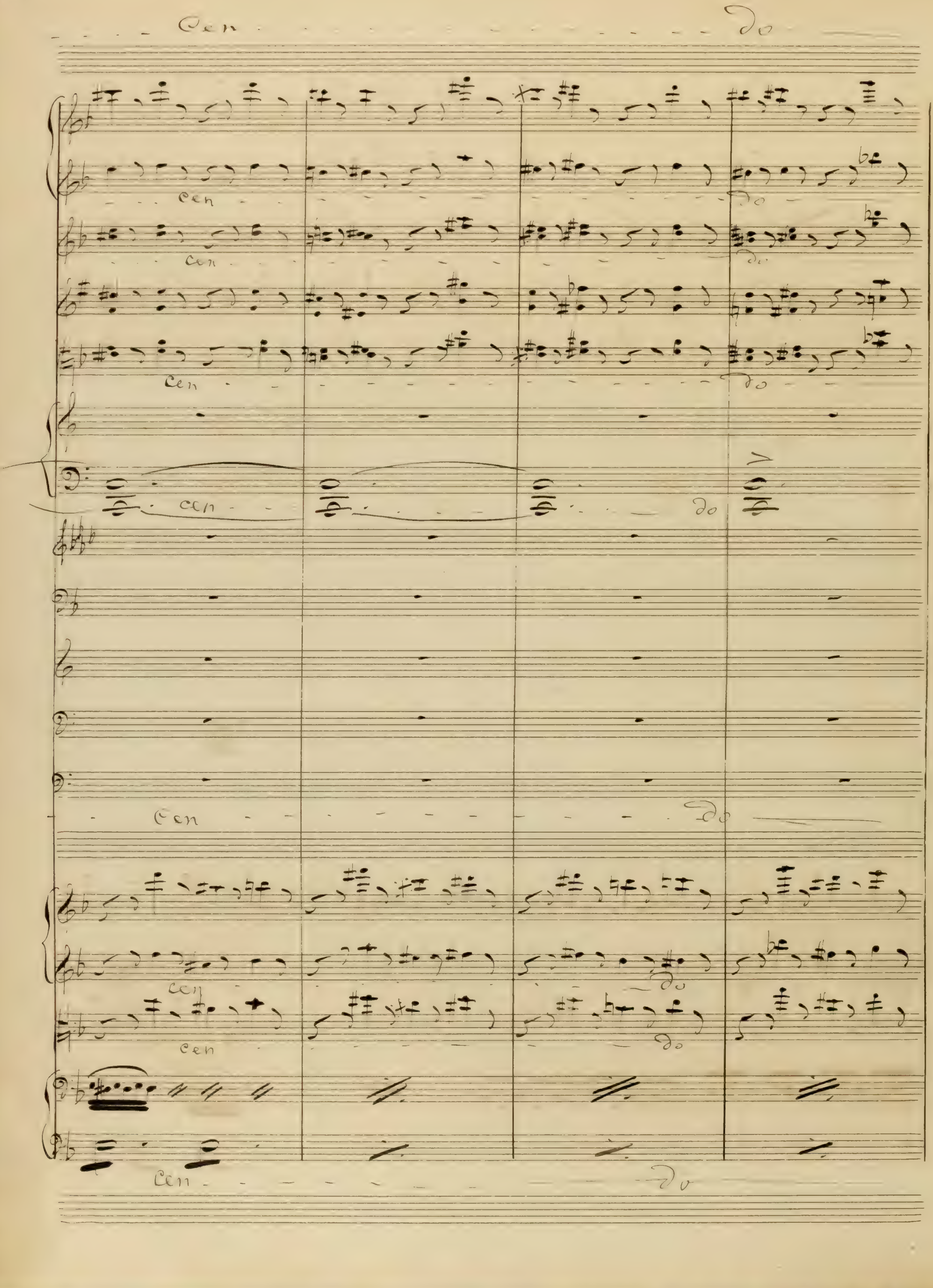

8va
à 2

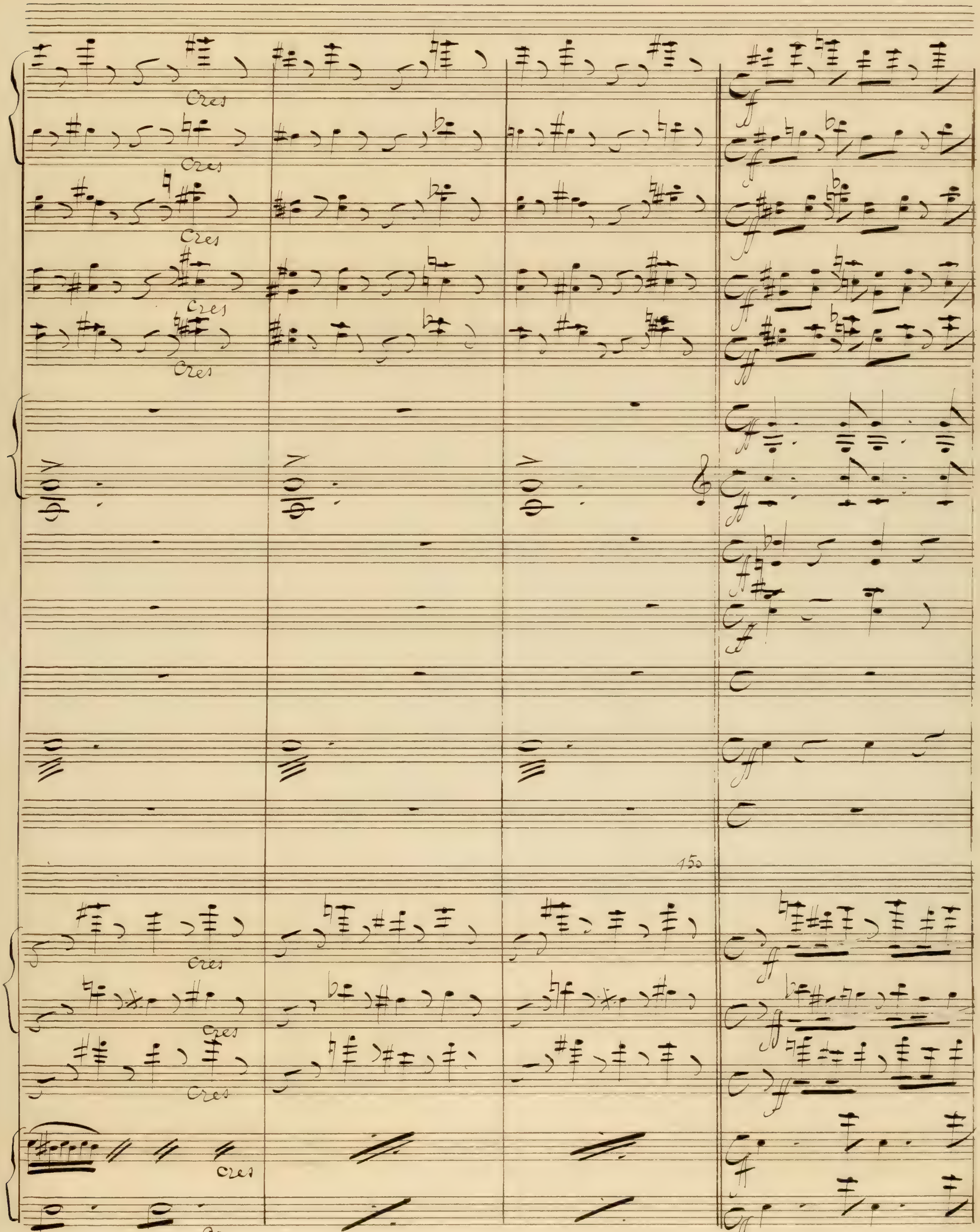

Andante
♩=66.
1º Espressivo
p
p. 1º
p
p
Andante
Andante

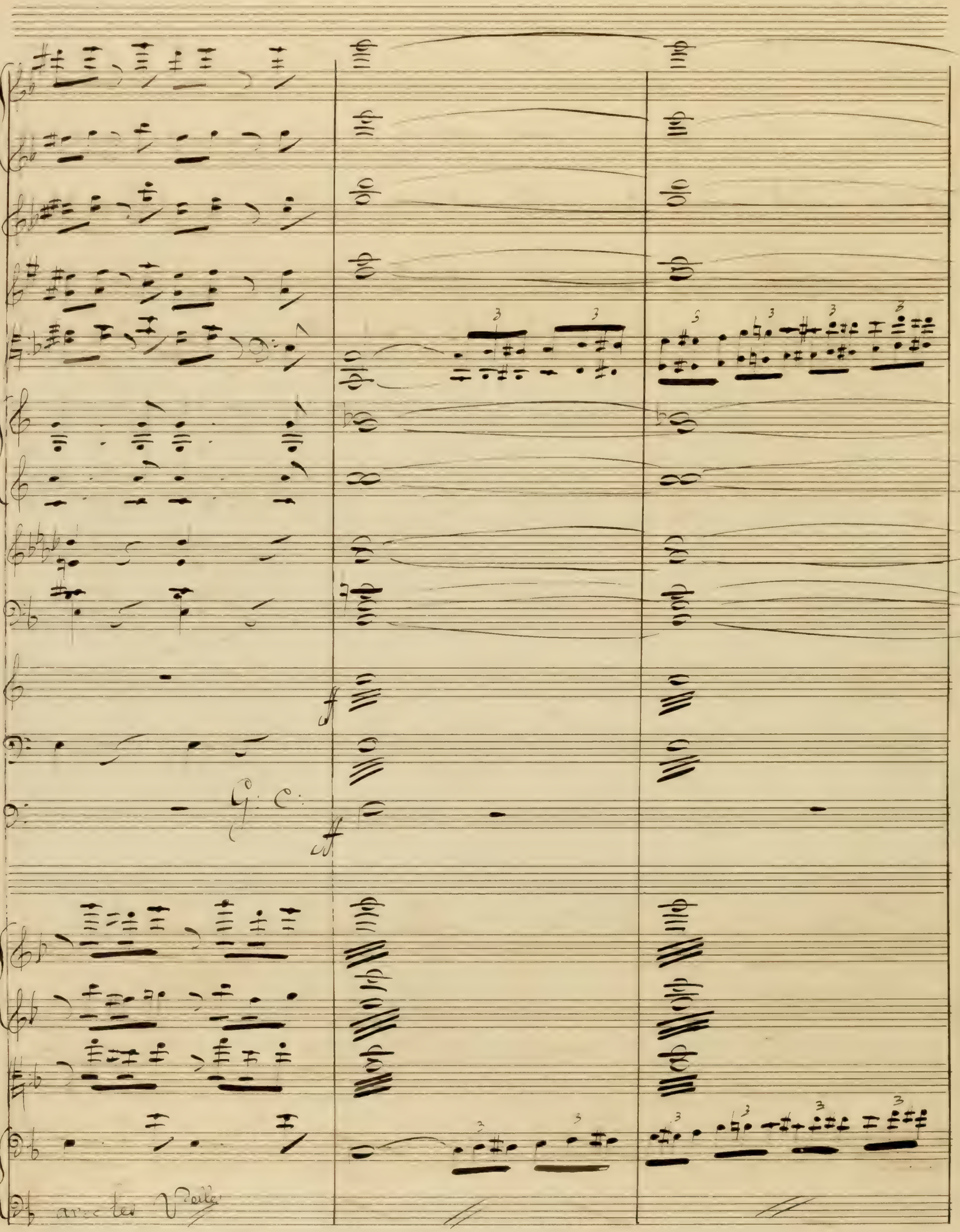

Mouvt du 12/8 précédent
Changez vite en Si b
pp
pp
p
Mouvt du 12/8 précédent
p
pizzo
p
p
Mouvt du 12/8 précédent

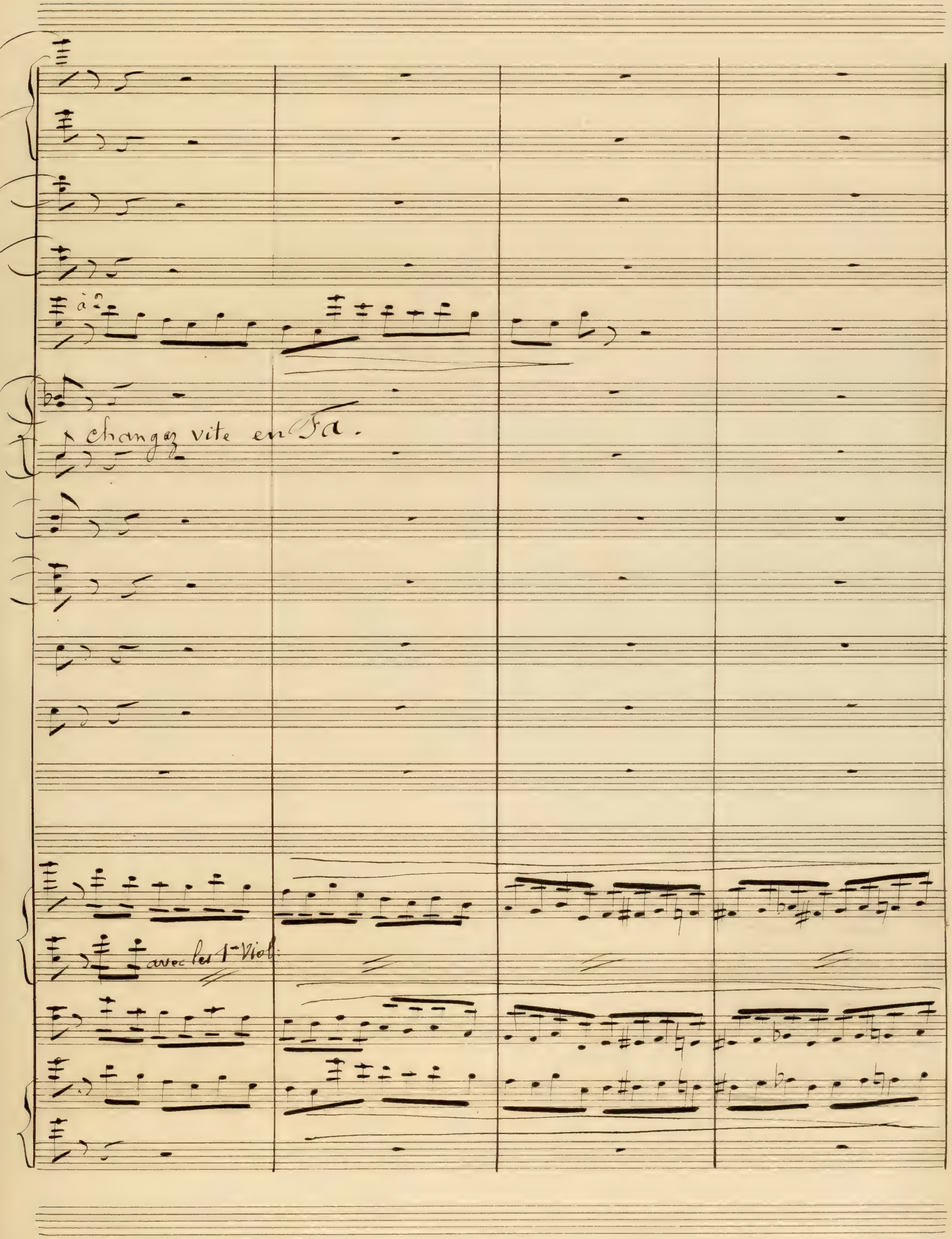

Clar: en sib.
Bons
1°
1°
pizz
arco
pizz
arco

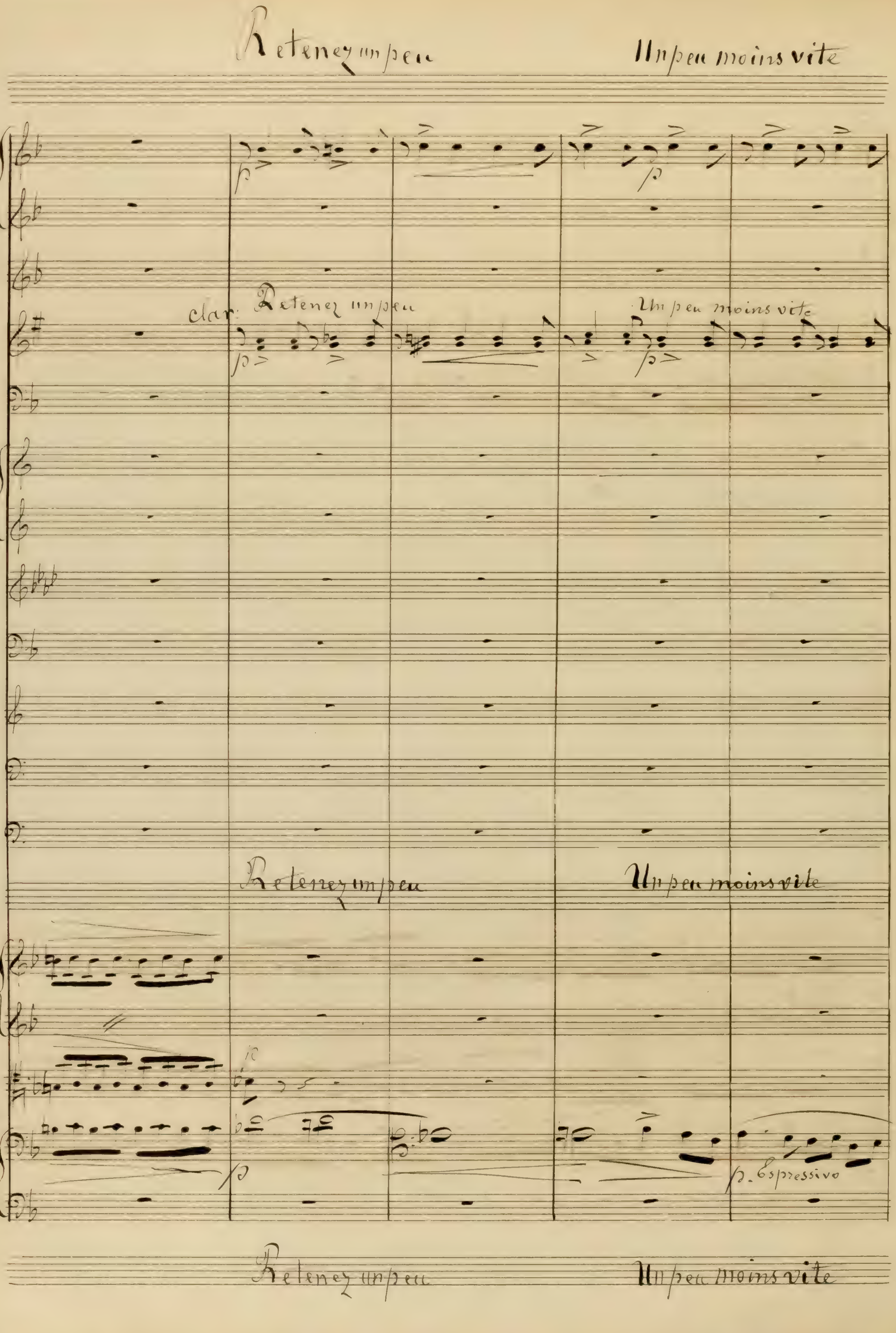

Cres
cres
cres
cres
Cres
cres.
cres
cres
cres
cres
arco

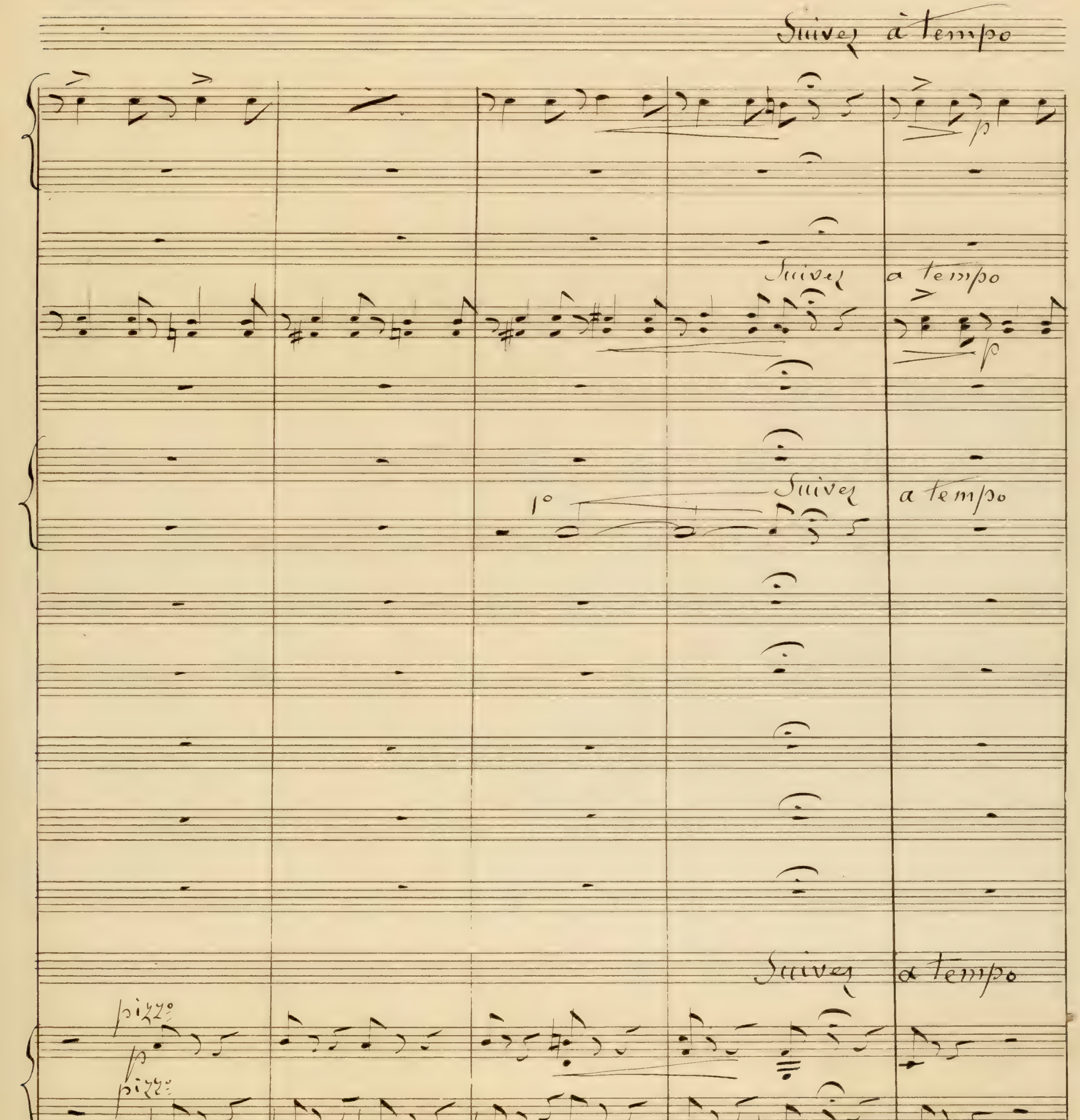

Cen
do
Cen
Cen
do
Cen
do
Cen
do
Cen
do
Cen
do
Cen
do
Cen
do
Cen
do

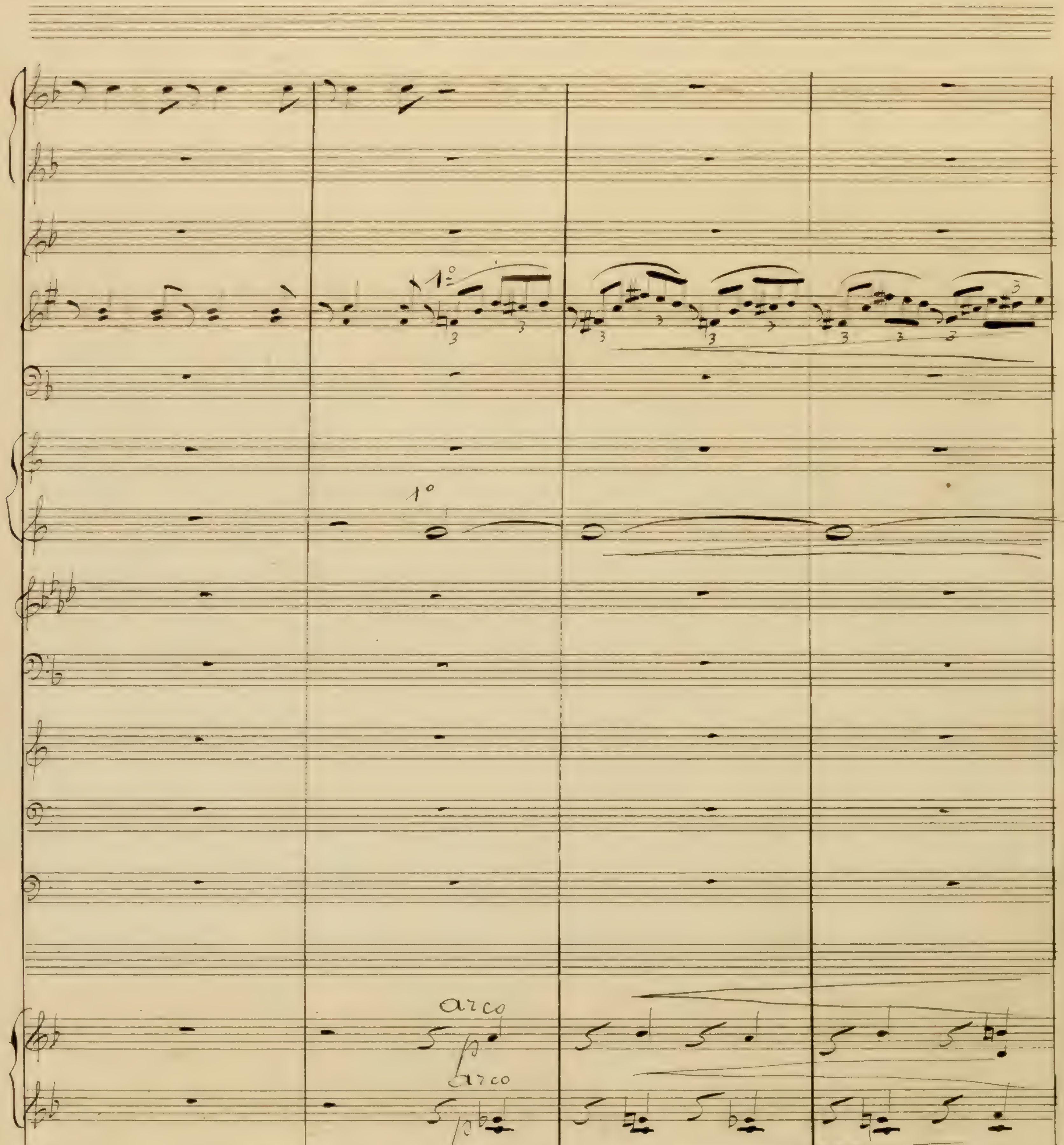

Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
150
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres

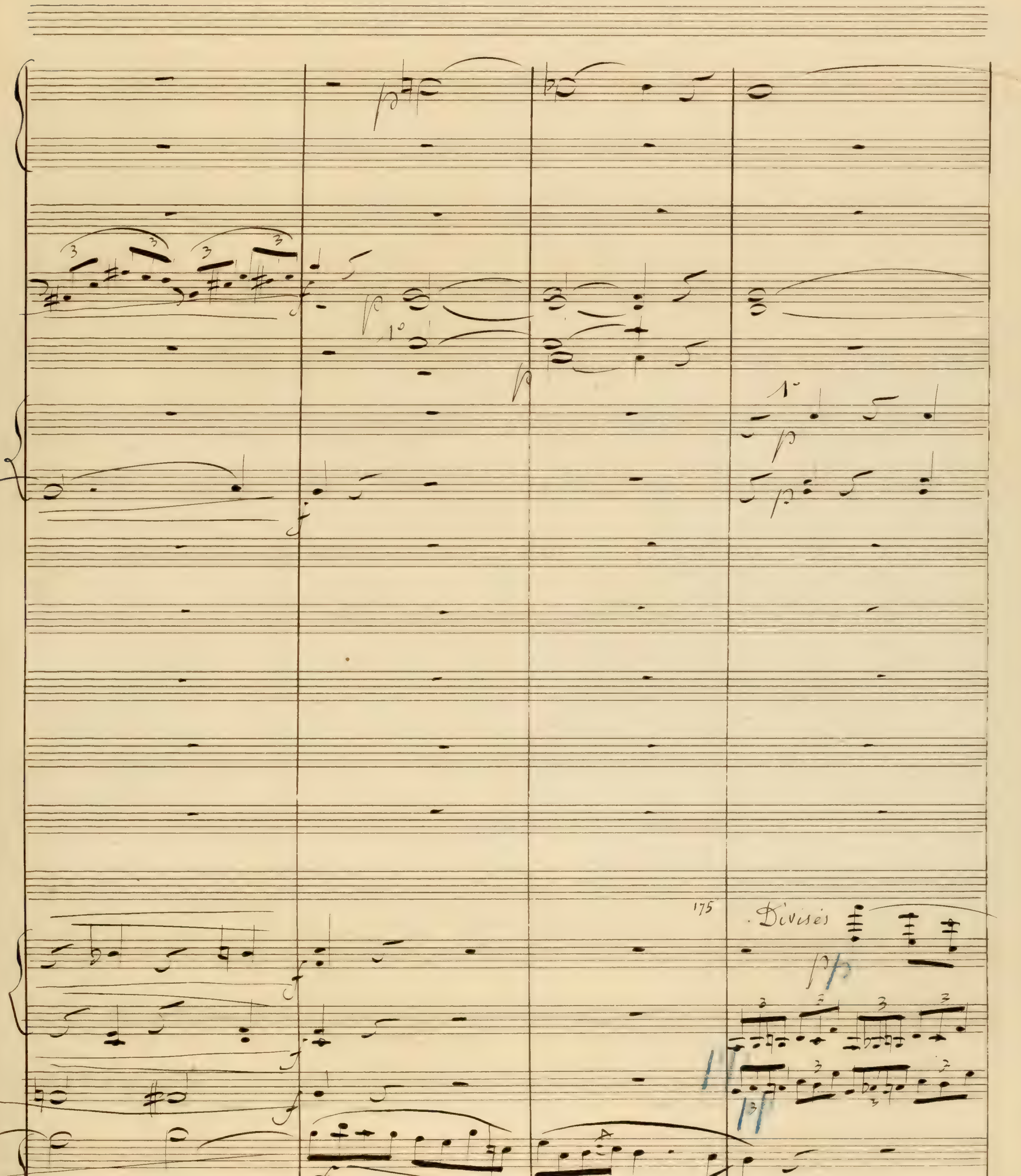

G. C.
avec les

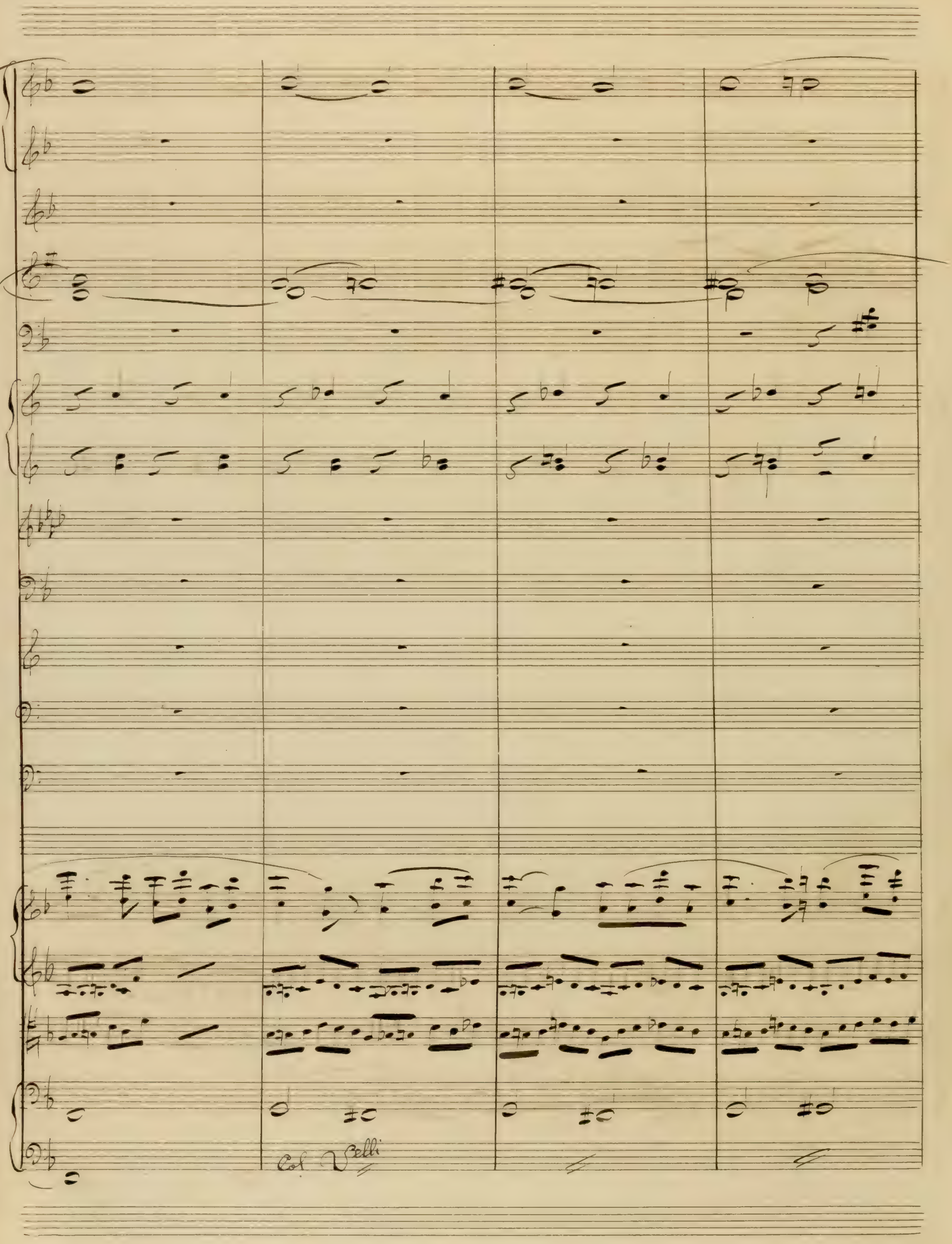

à 2
changez vite en Fa.
avec les 1rs Viol.

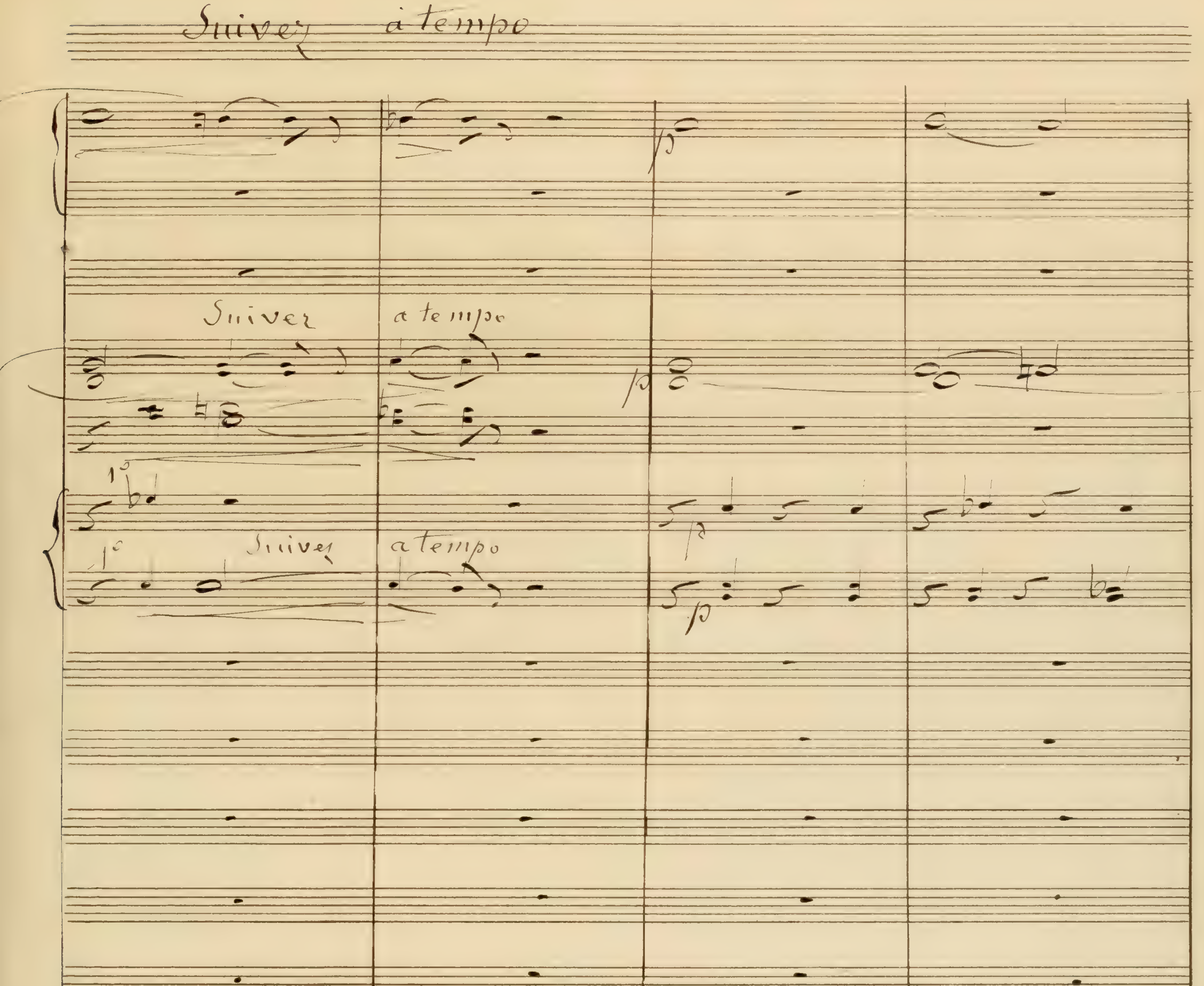

Retenez un peu
Un peu moins vite
clar: Retenez un peu
Un peu moins vite
Retenez un peu
Un peu moins vite
p. Espressivo
Retenez un peu
Un peu moins vite

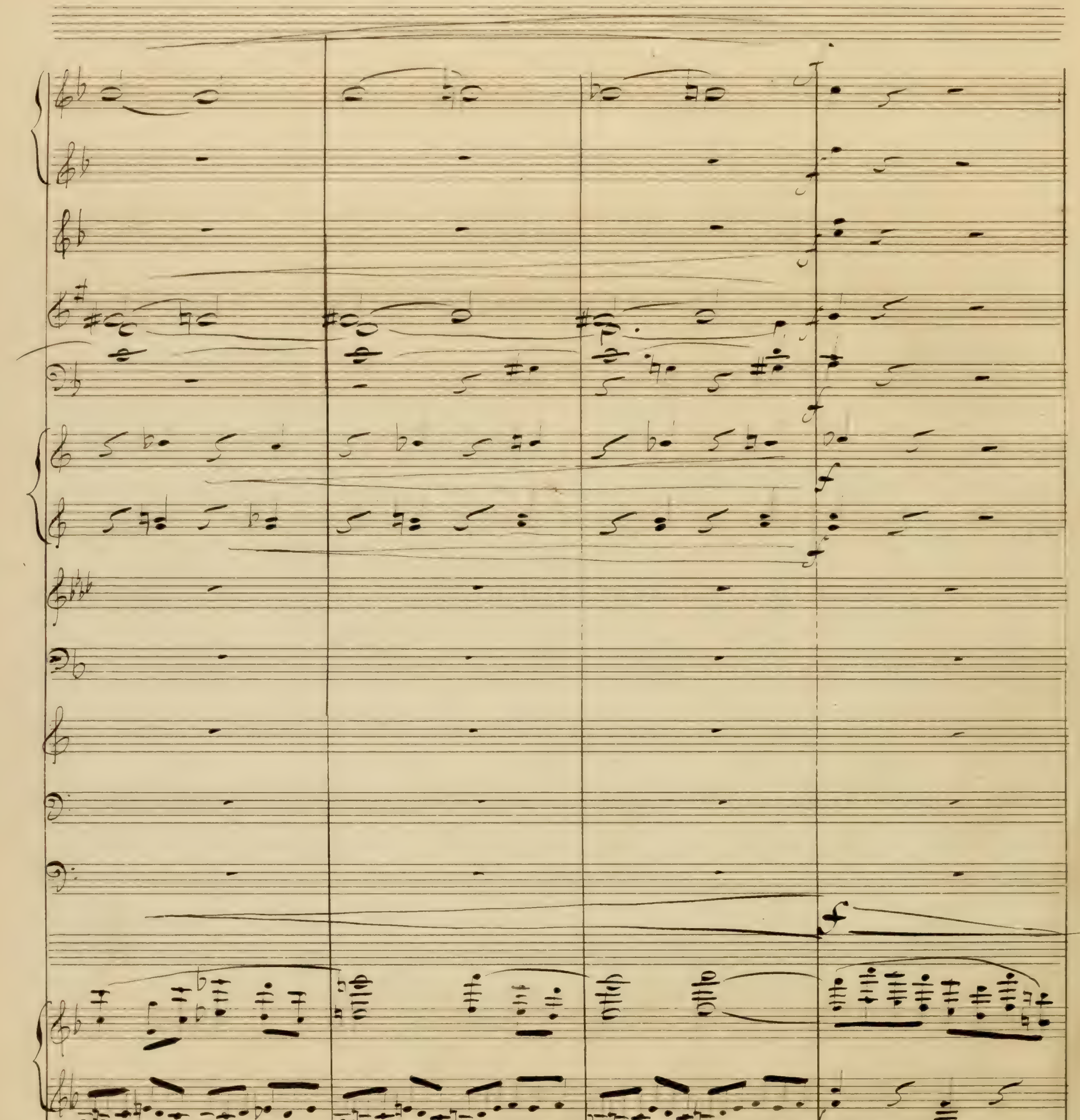

Suivez à tempo
Suivez a tempo
1°
Suivez a tempo
Suivez à tempo
pizz.
pizz.
Suivez à tempo
poco rit.
a tempo p.
pizz.
Suivez a tempo

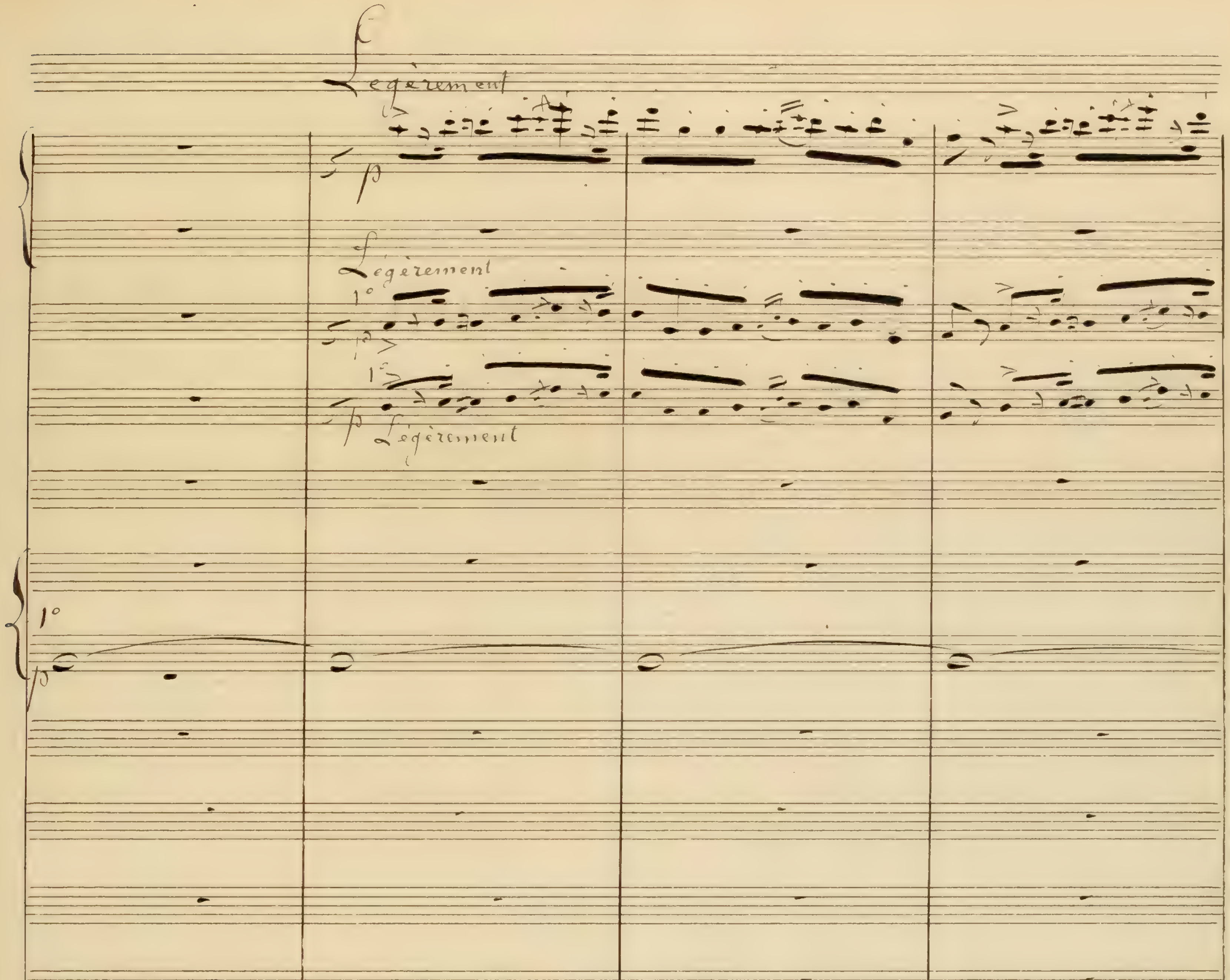

1°
1°
arco
p
arco
p
p

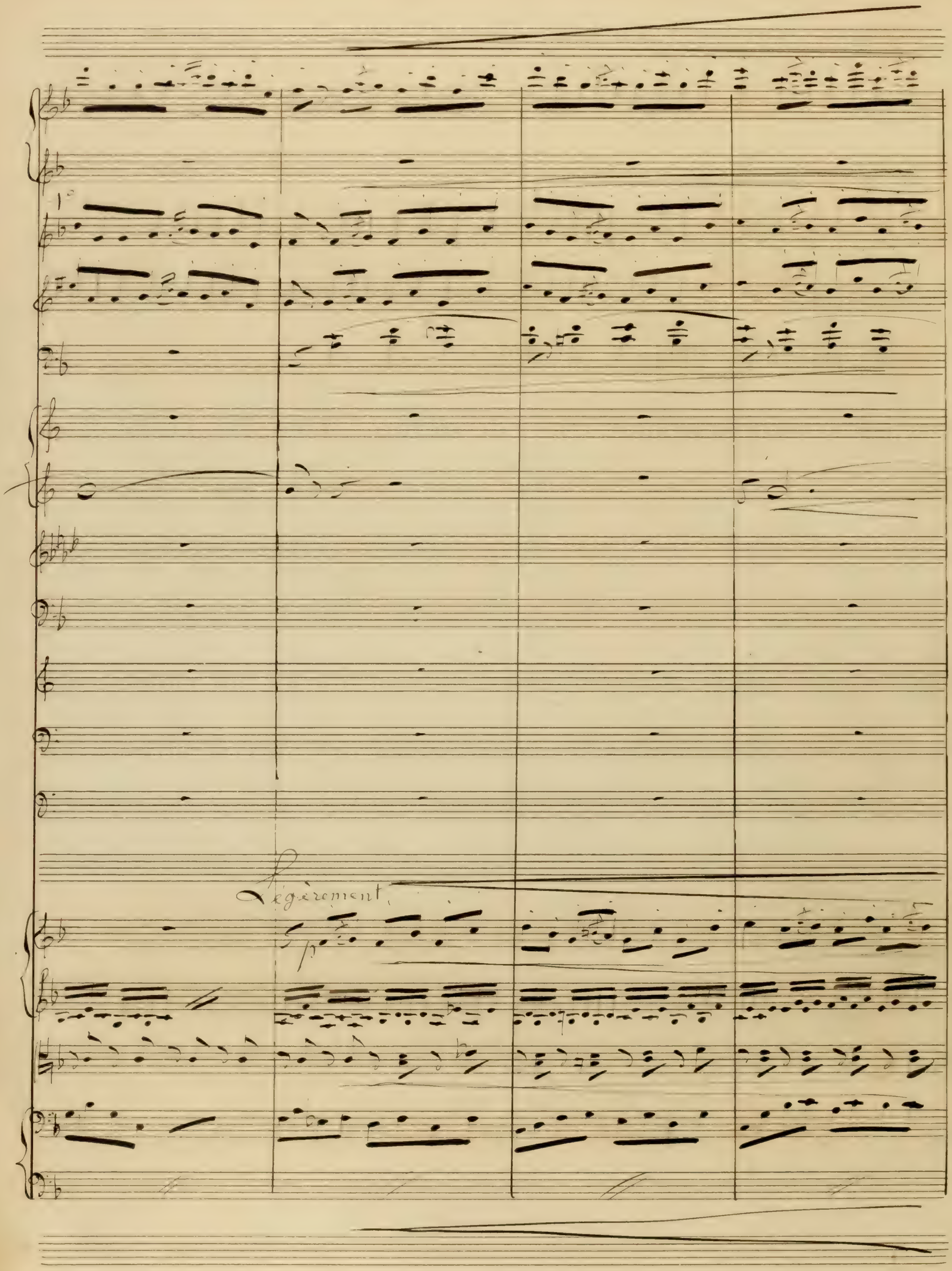

175
Divisés

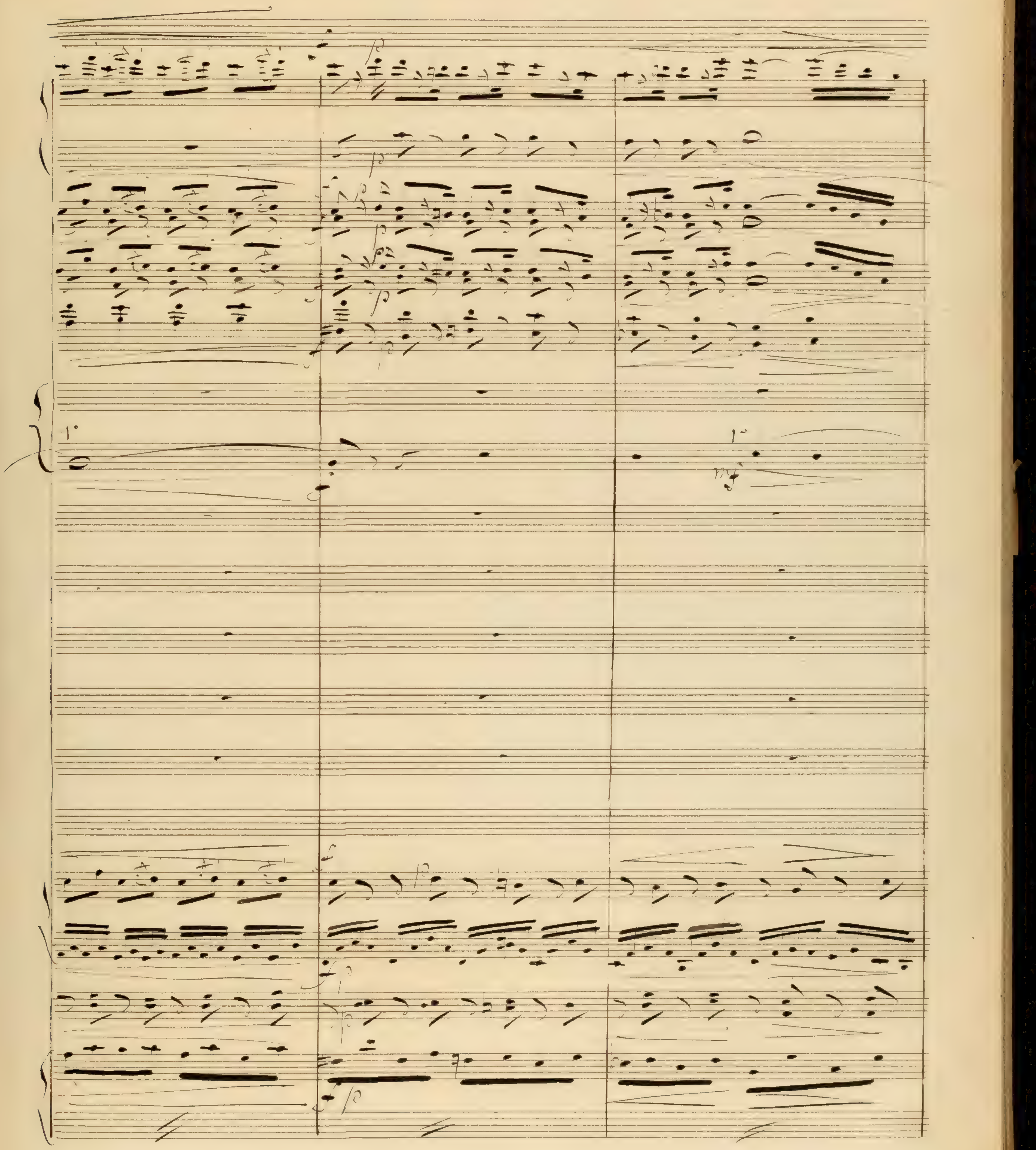

Col Velli

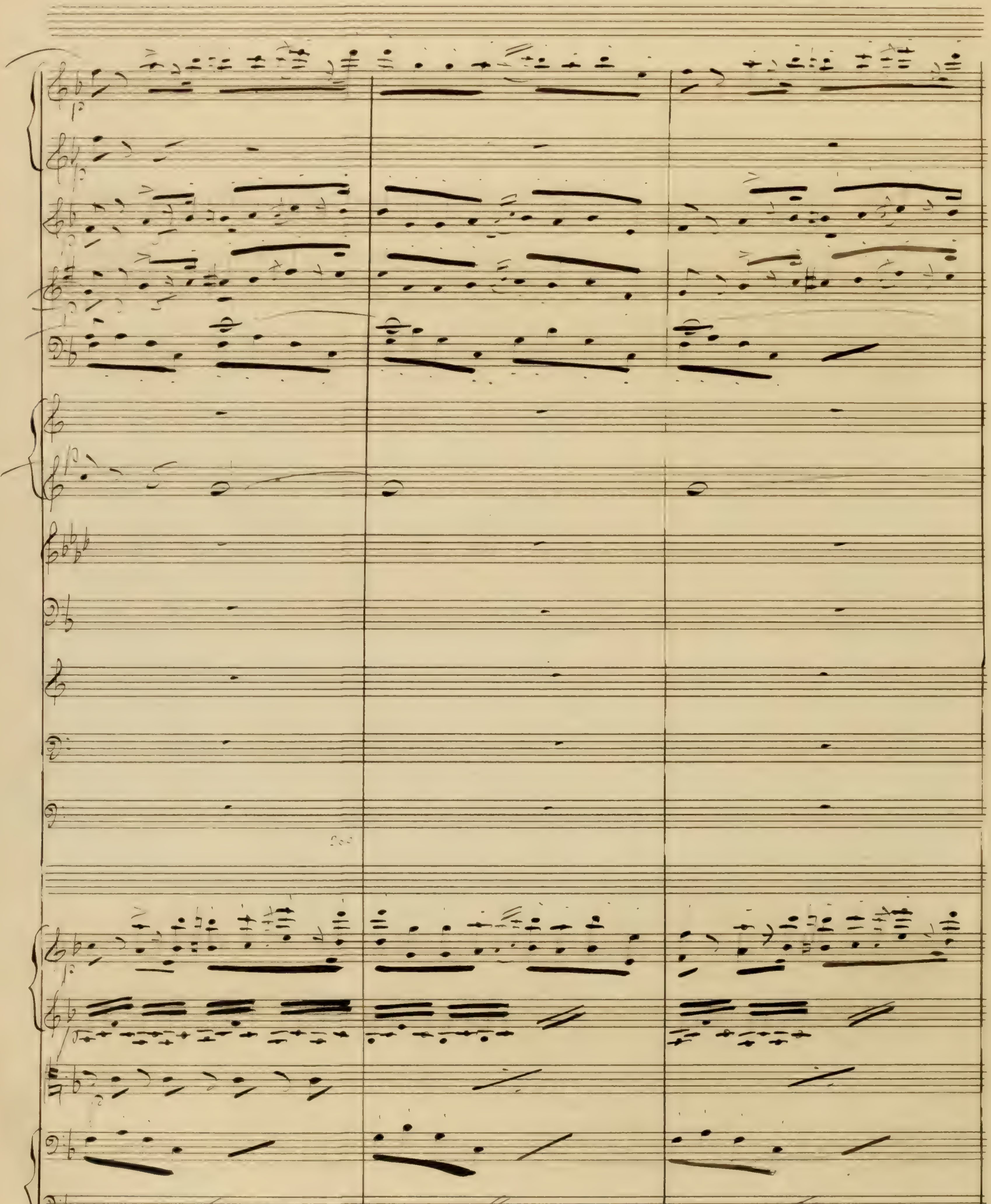

Suivez a tempo
Suivez a tempo
1°
1°
Suivez a tempo
Suivez a tempo
Suivez a tempo
Suivez a tempo
avec les Velles
Suivez a tempo

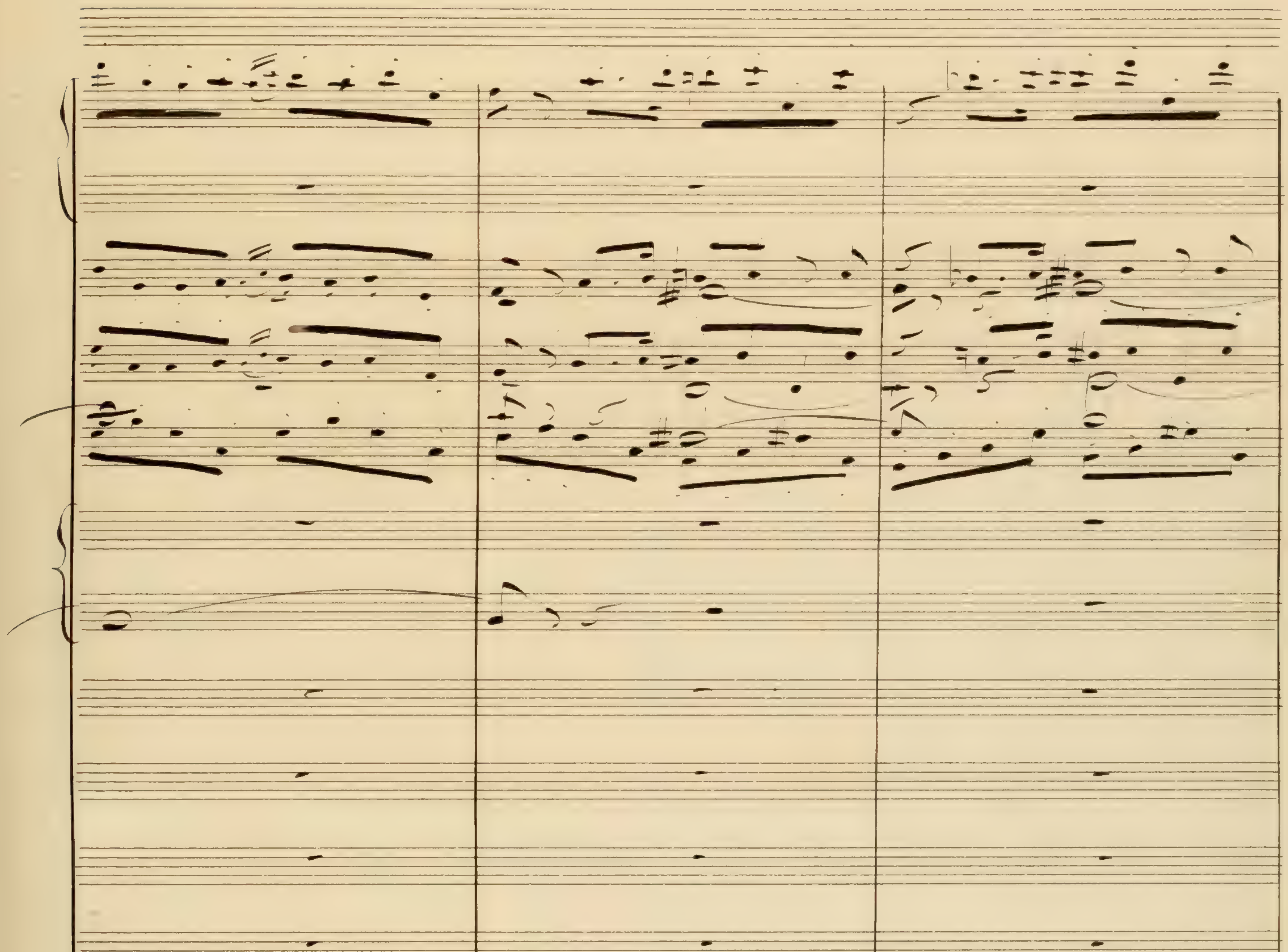

cres
cen
cres
cen
do

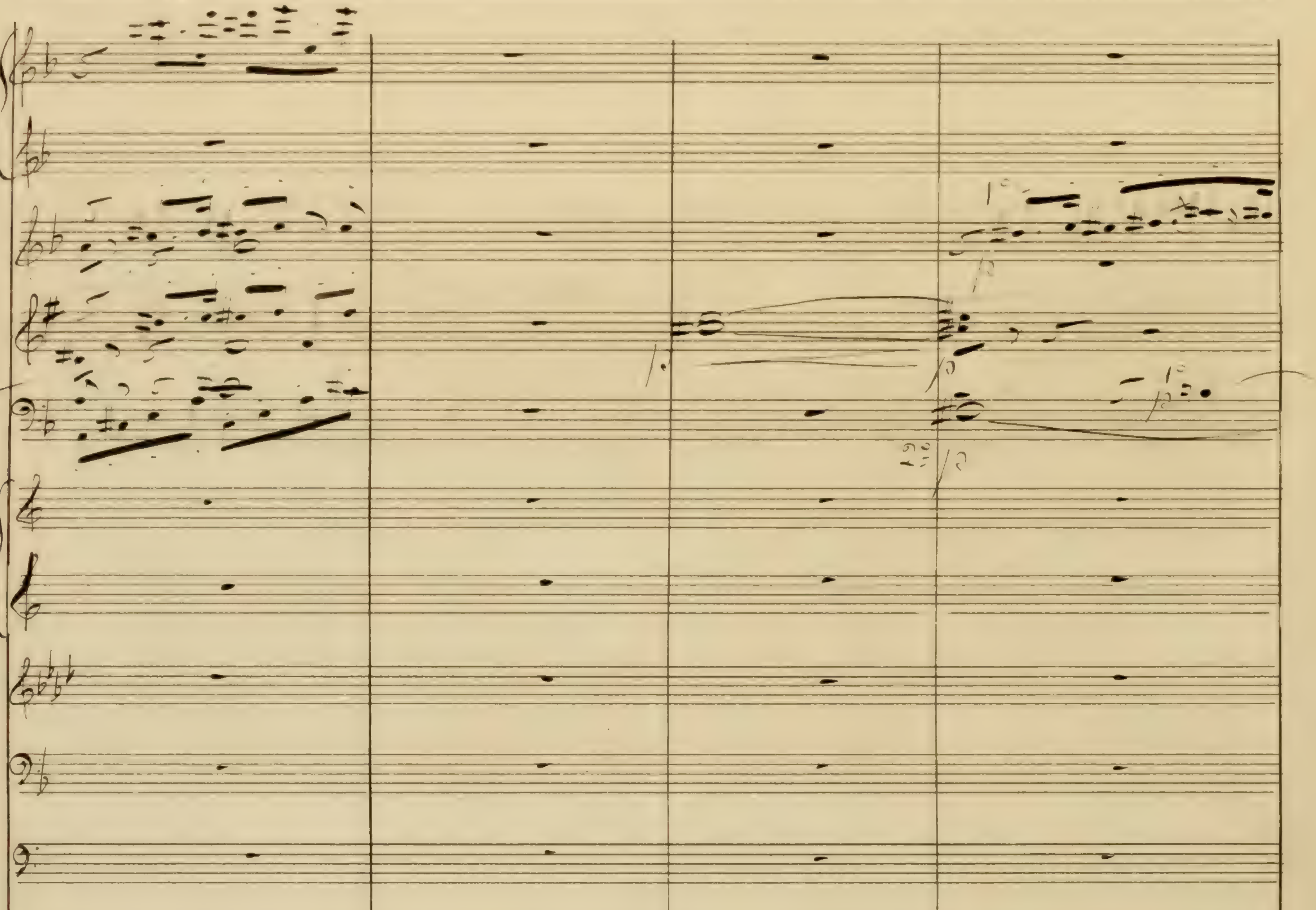

E
Légèrement
p
Légèrement
1°
p
1°
p Légèrement
1°
p
p
p
p
pizz.

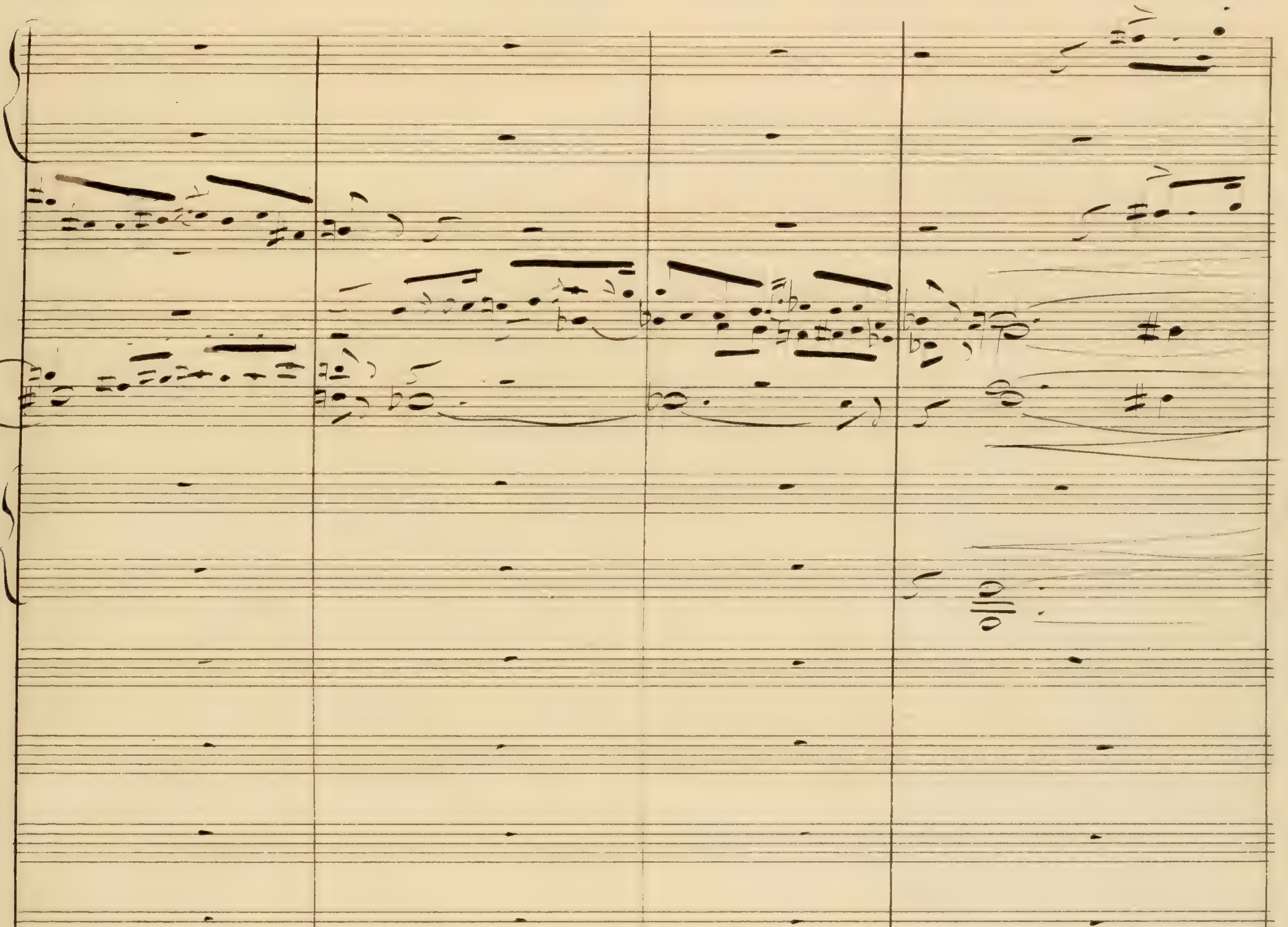

p
Légèrement

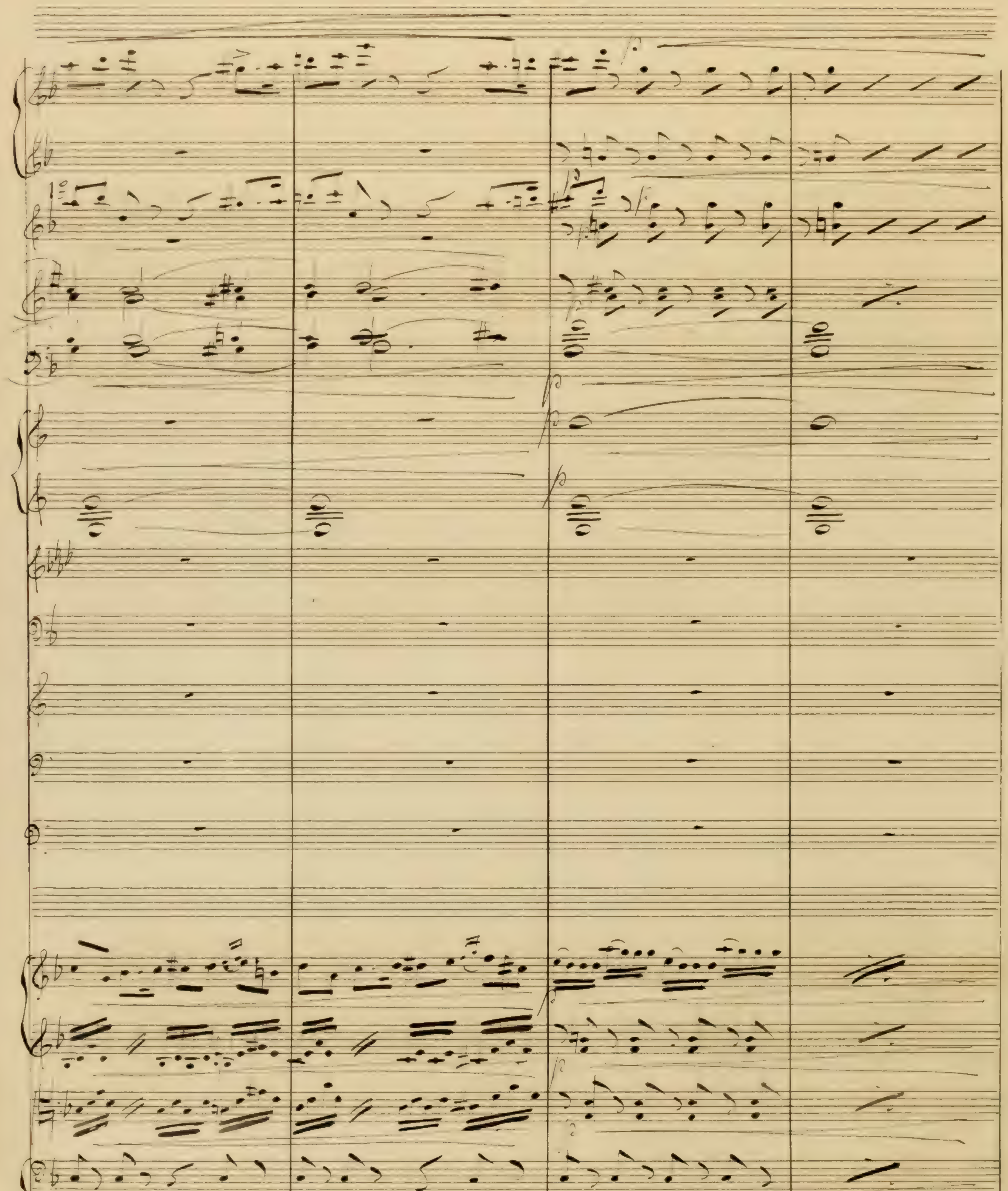

1°
1°
mf

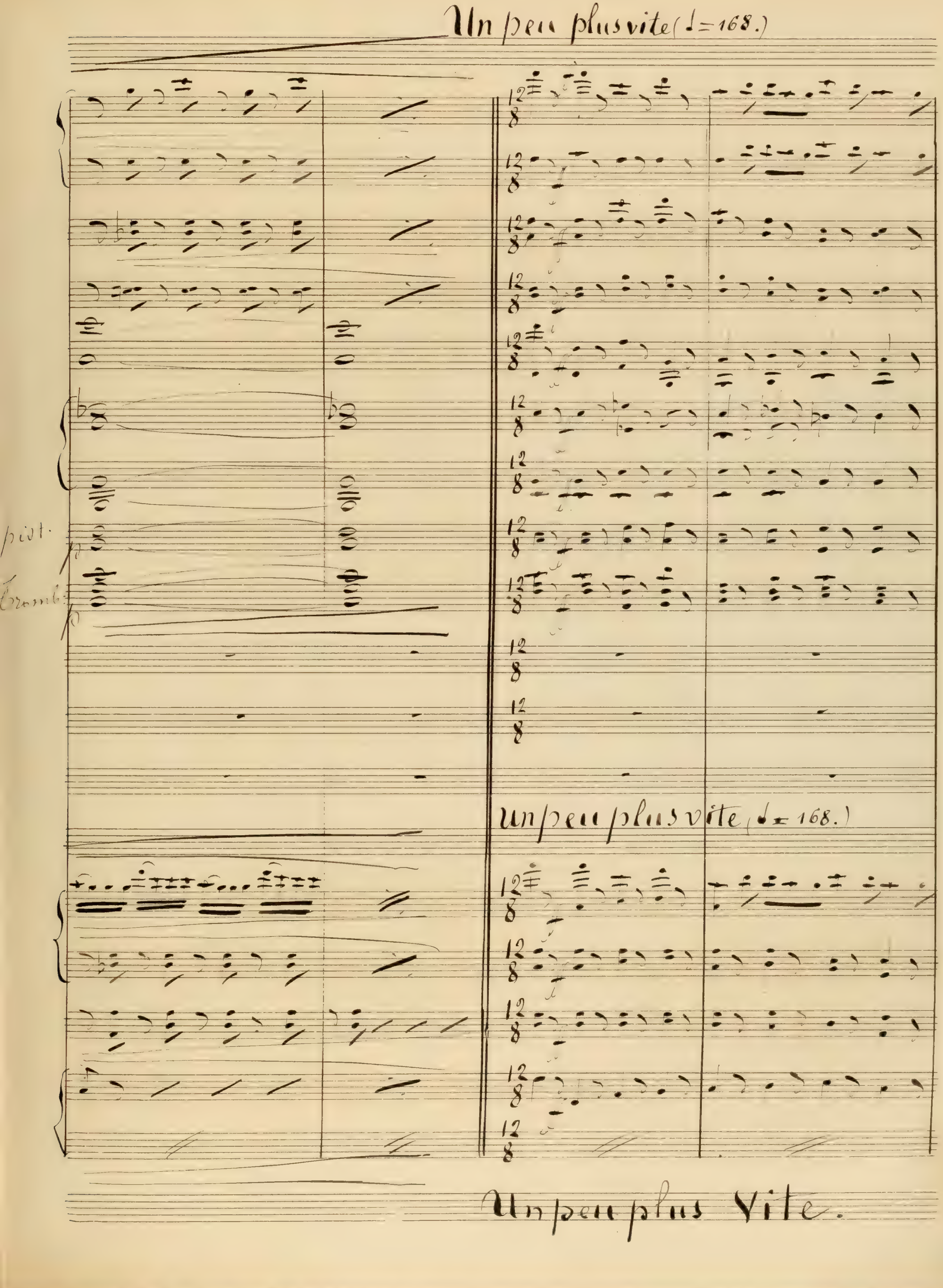


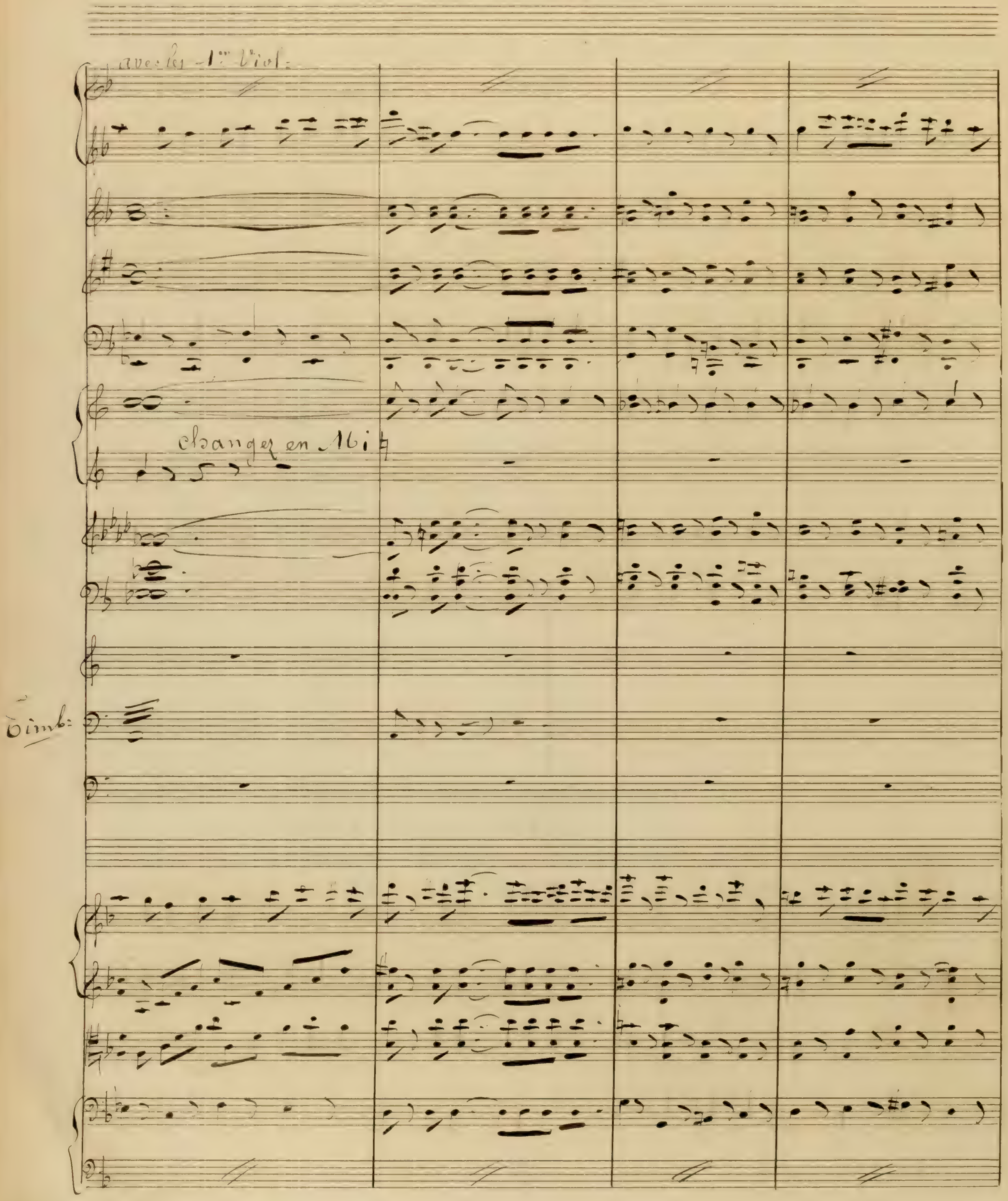


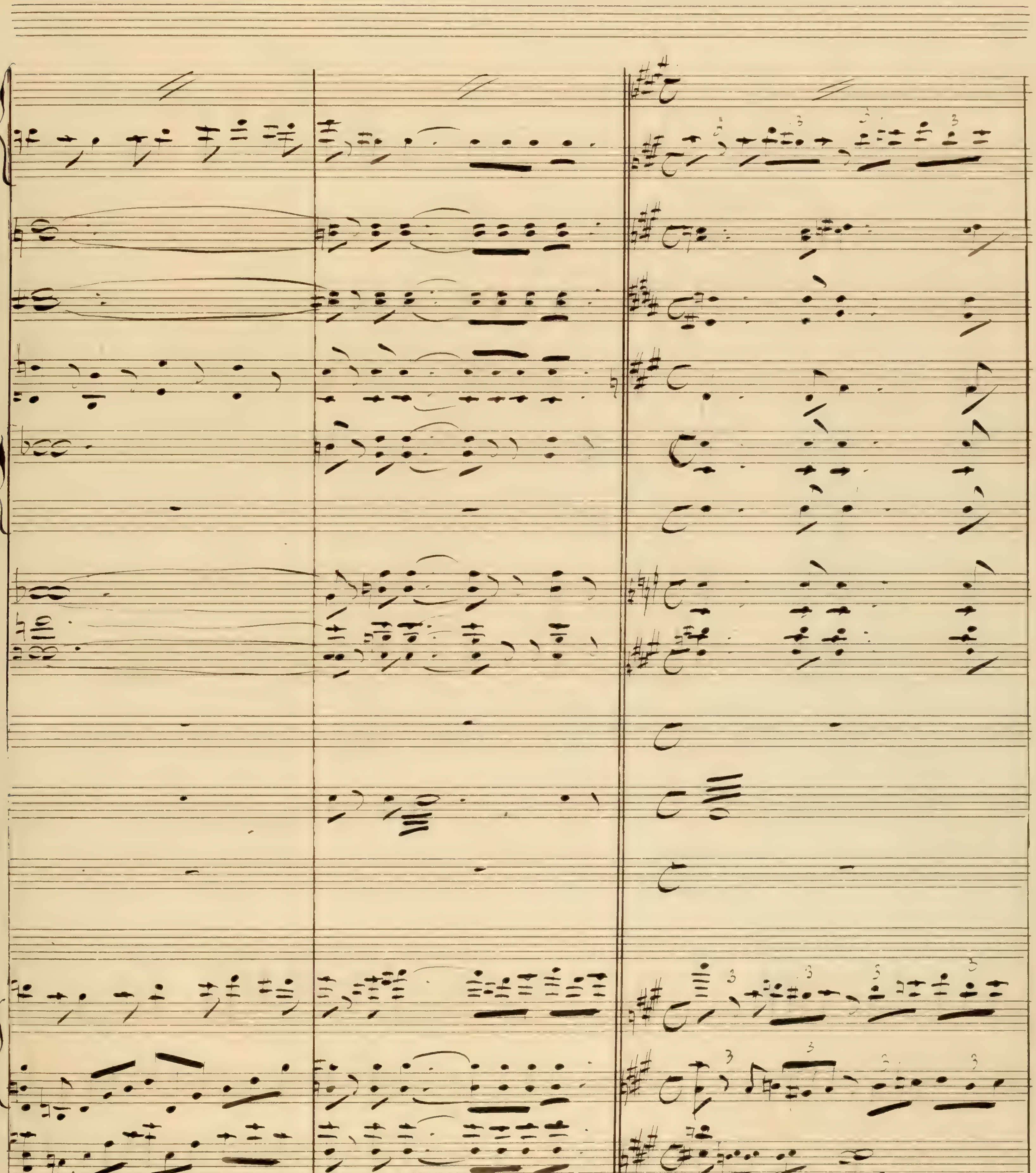

arco
pizz.
pizz.
pizz.

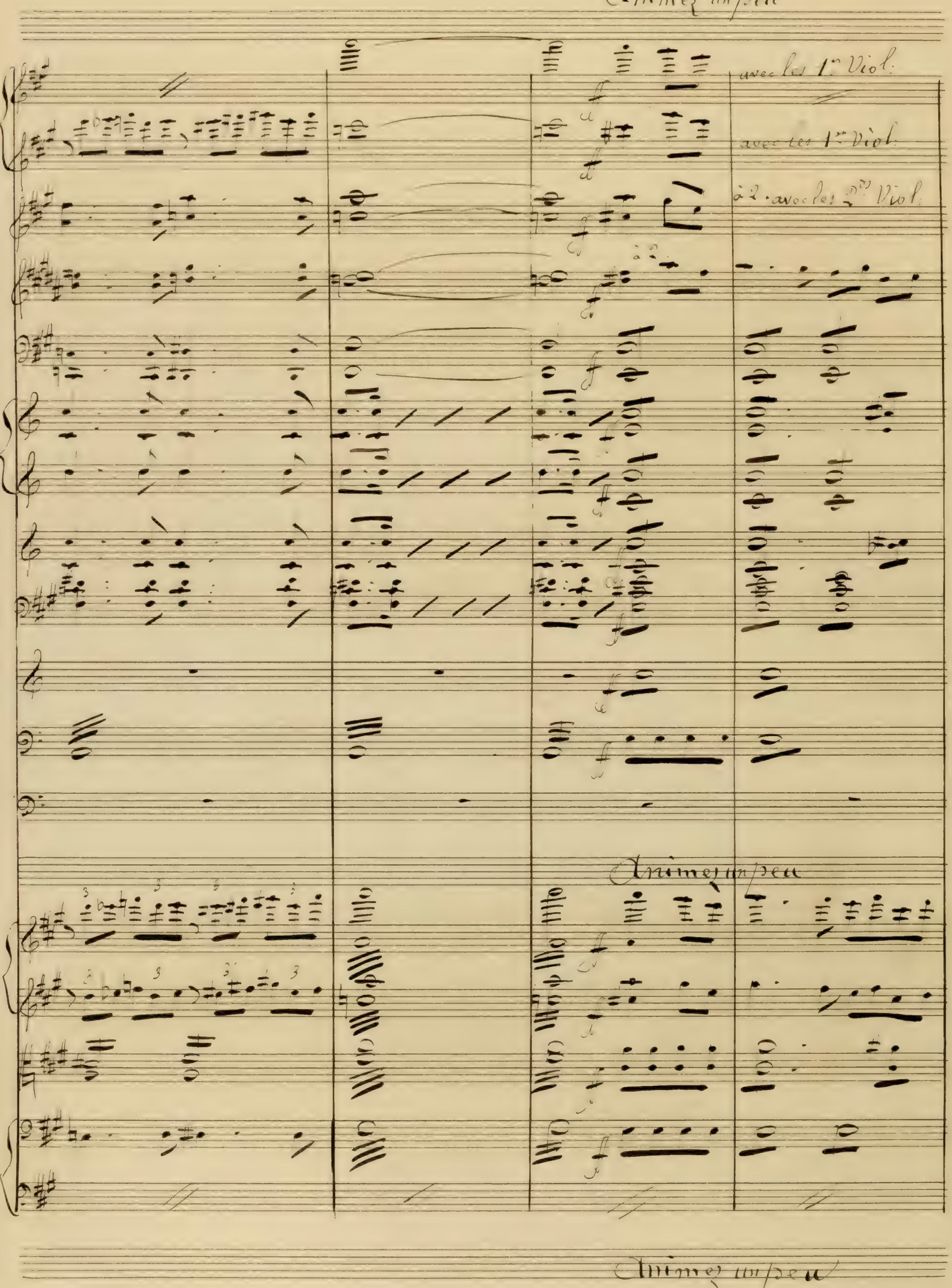

avec les

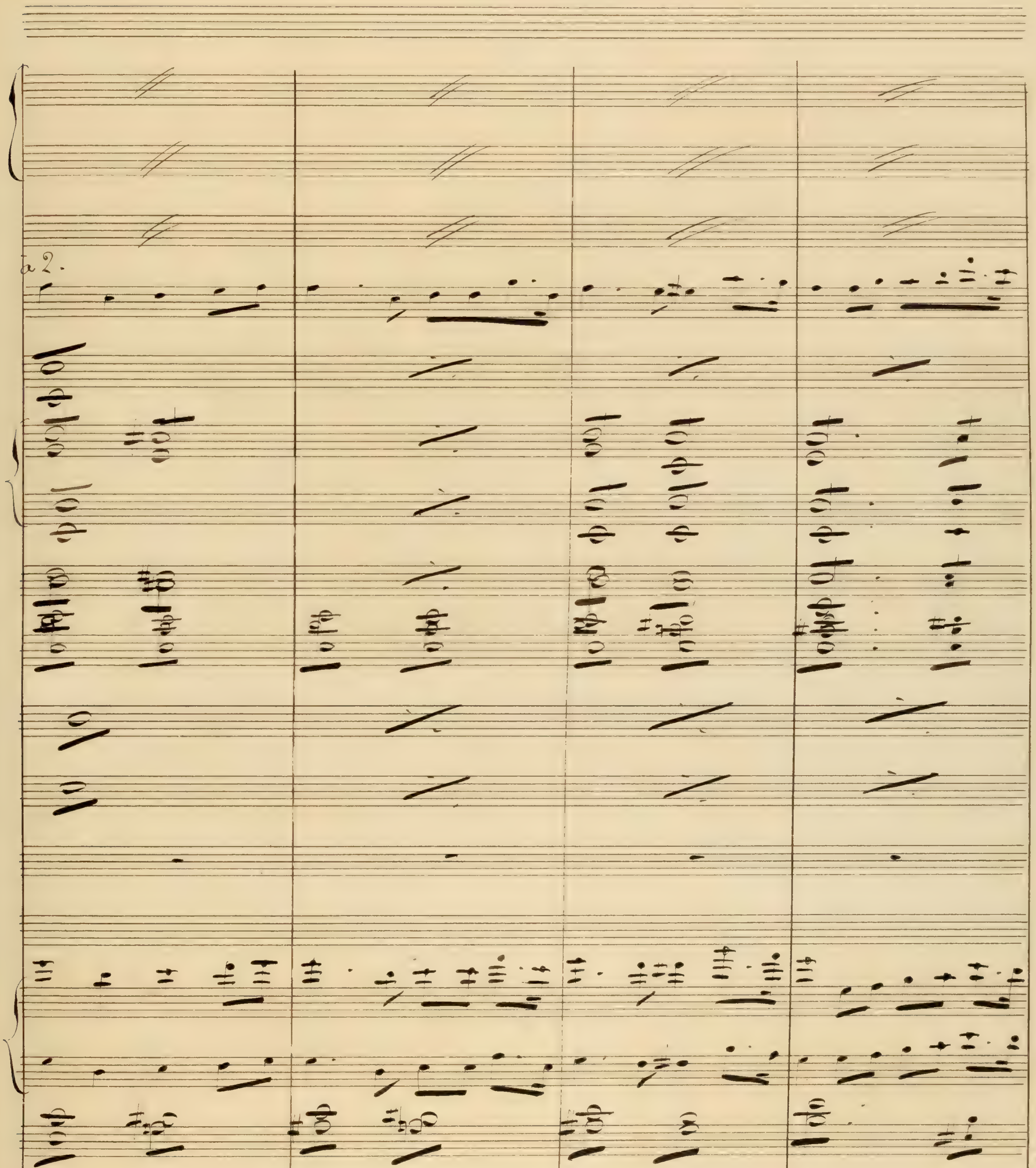


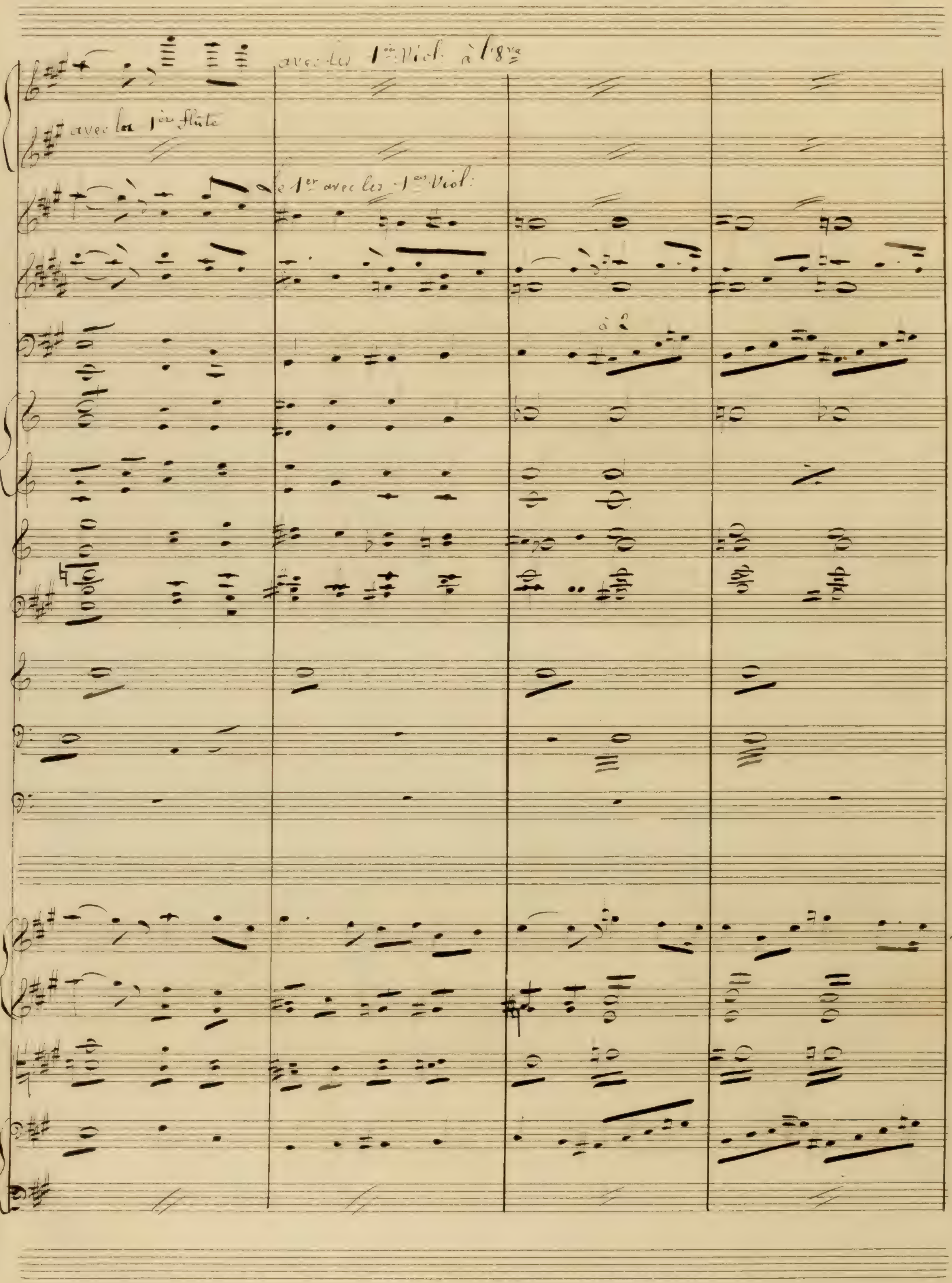

Un peu plus vite (♩= 168.)
pist.
Tromb.
Un peu plus vite (♩= 168.)
Un peu plus Vite.

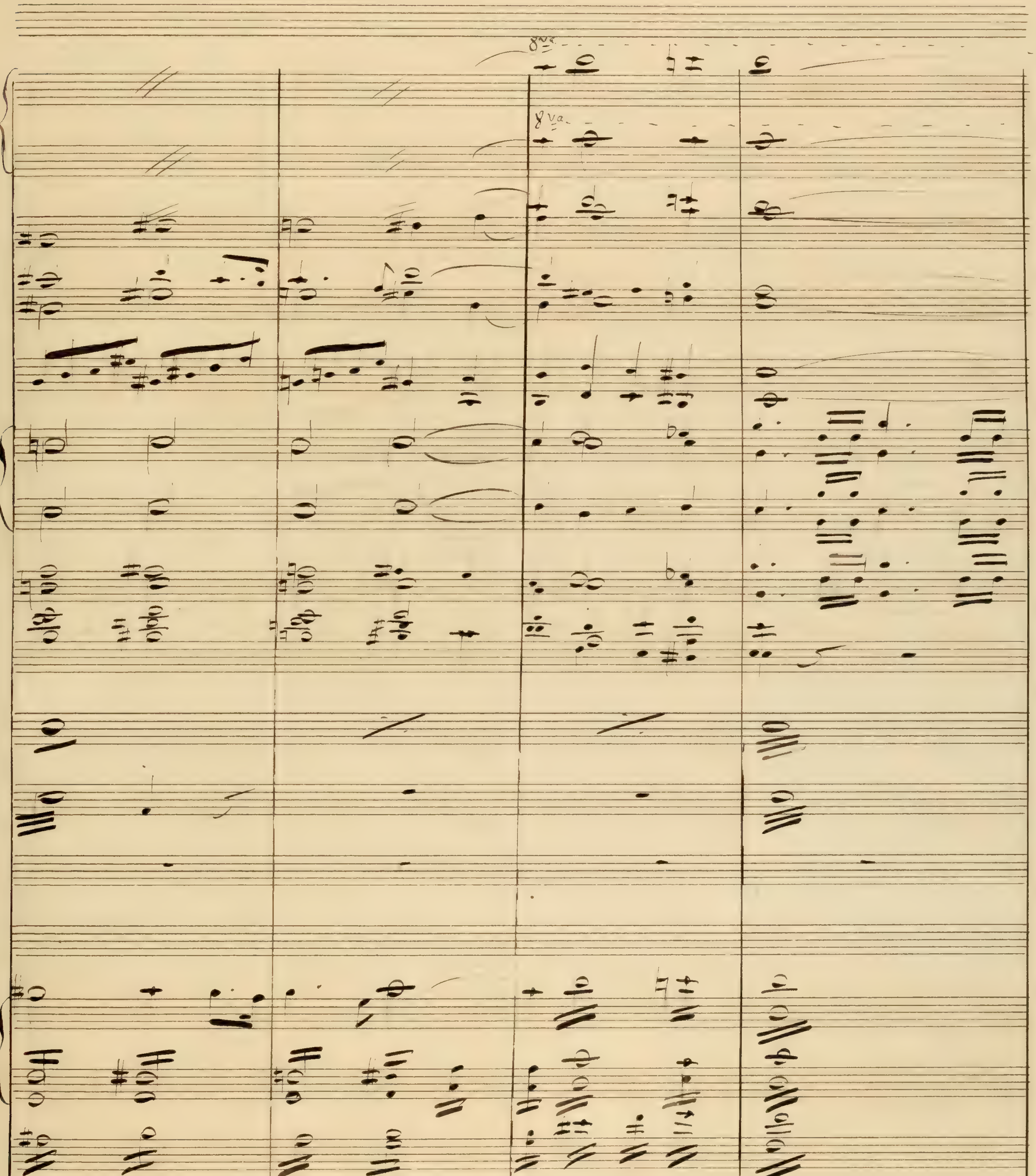

avec les 1ers Viol.
Changez en Mi♭
Timb.
225

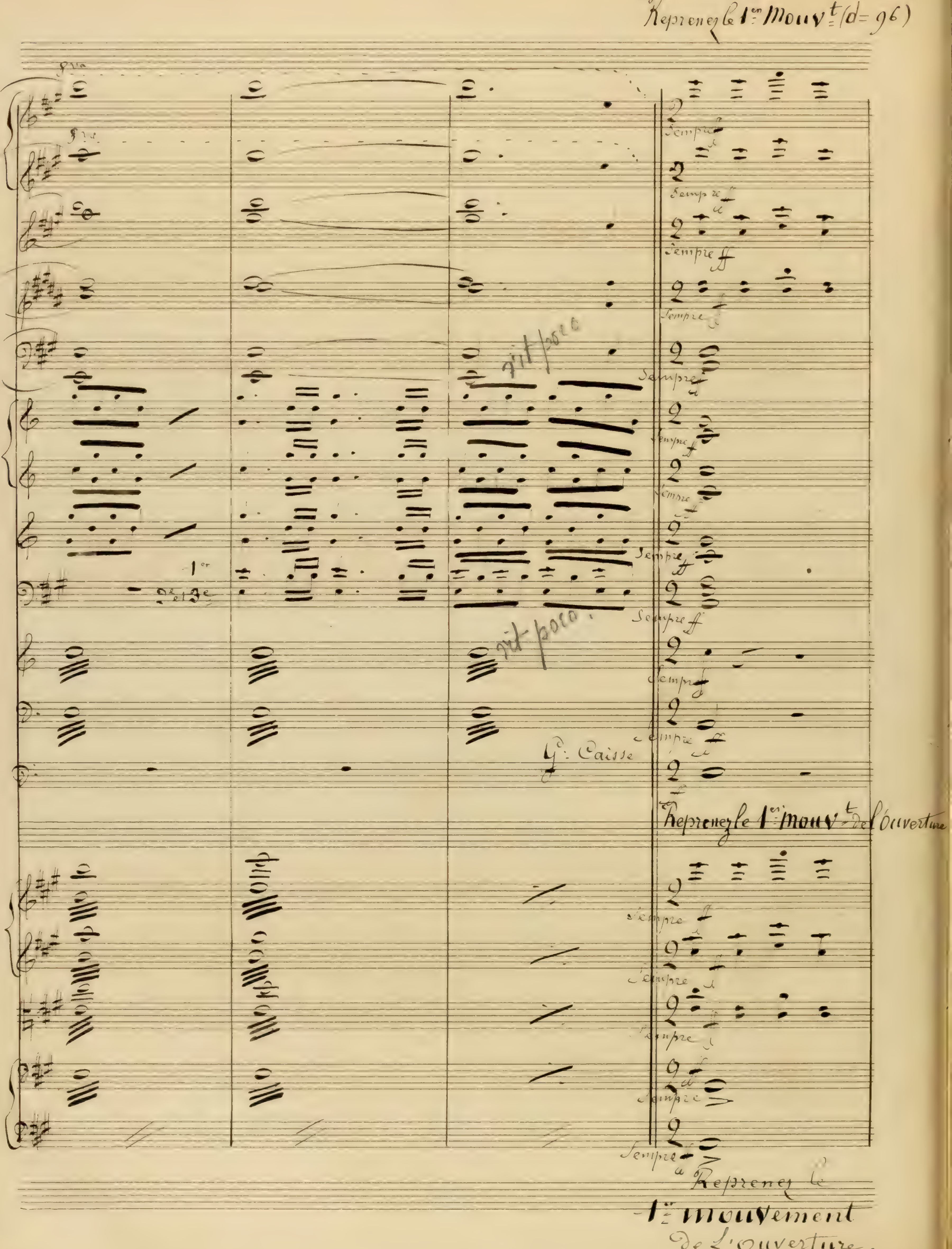


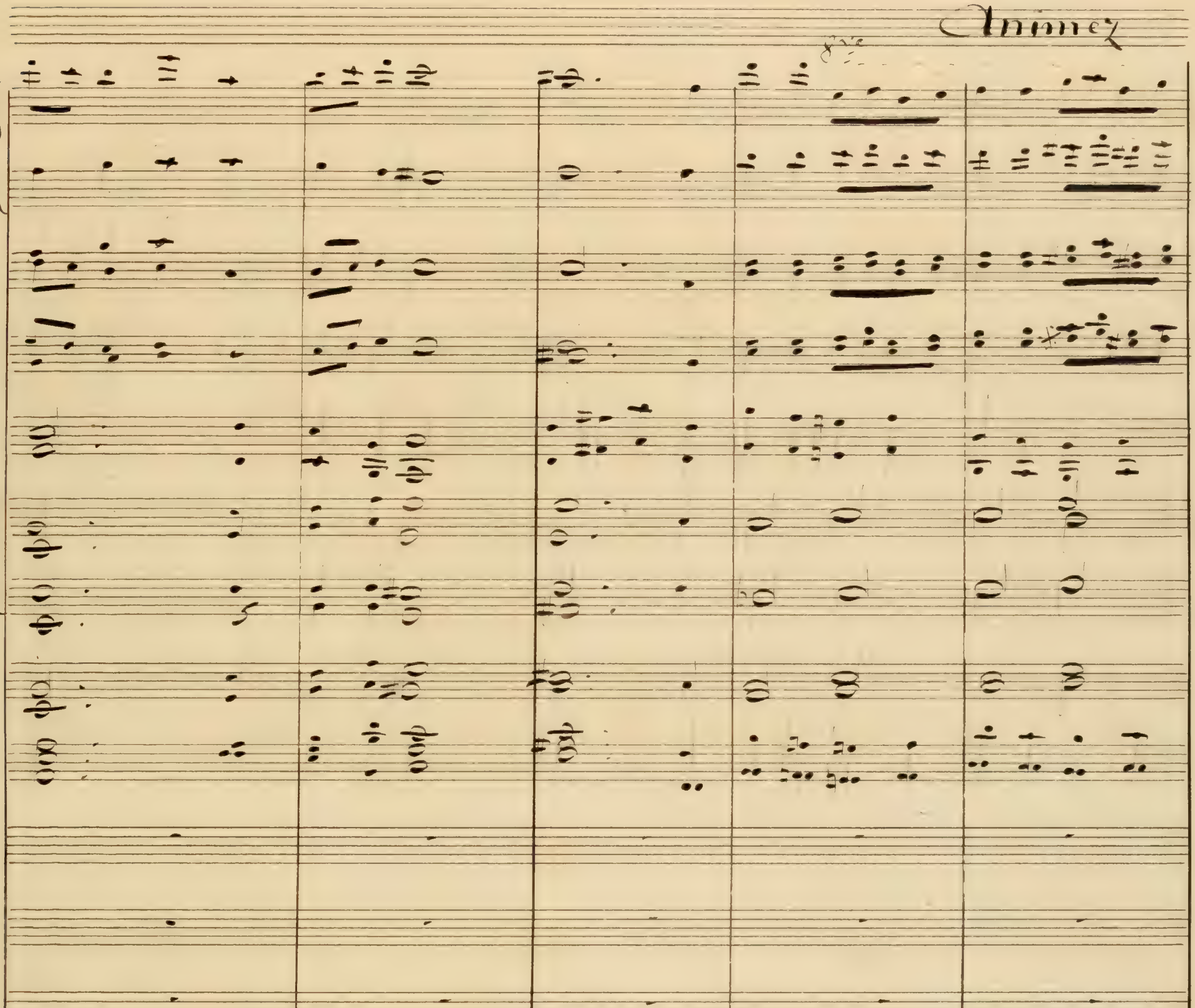

Animez un peu
avec les 1rs Viol.
avec les 1rs Viol.
à 2. avec les 2ds Viol.
Animez un peu
Animez un peu

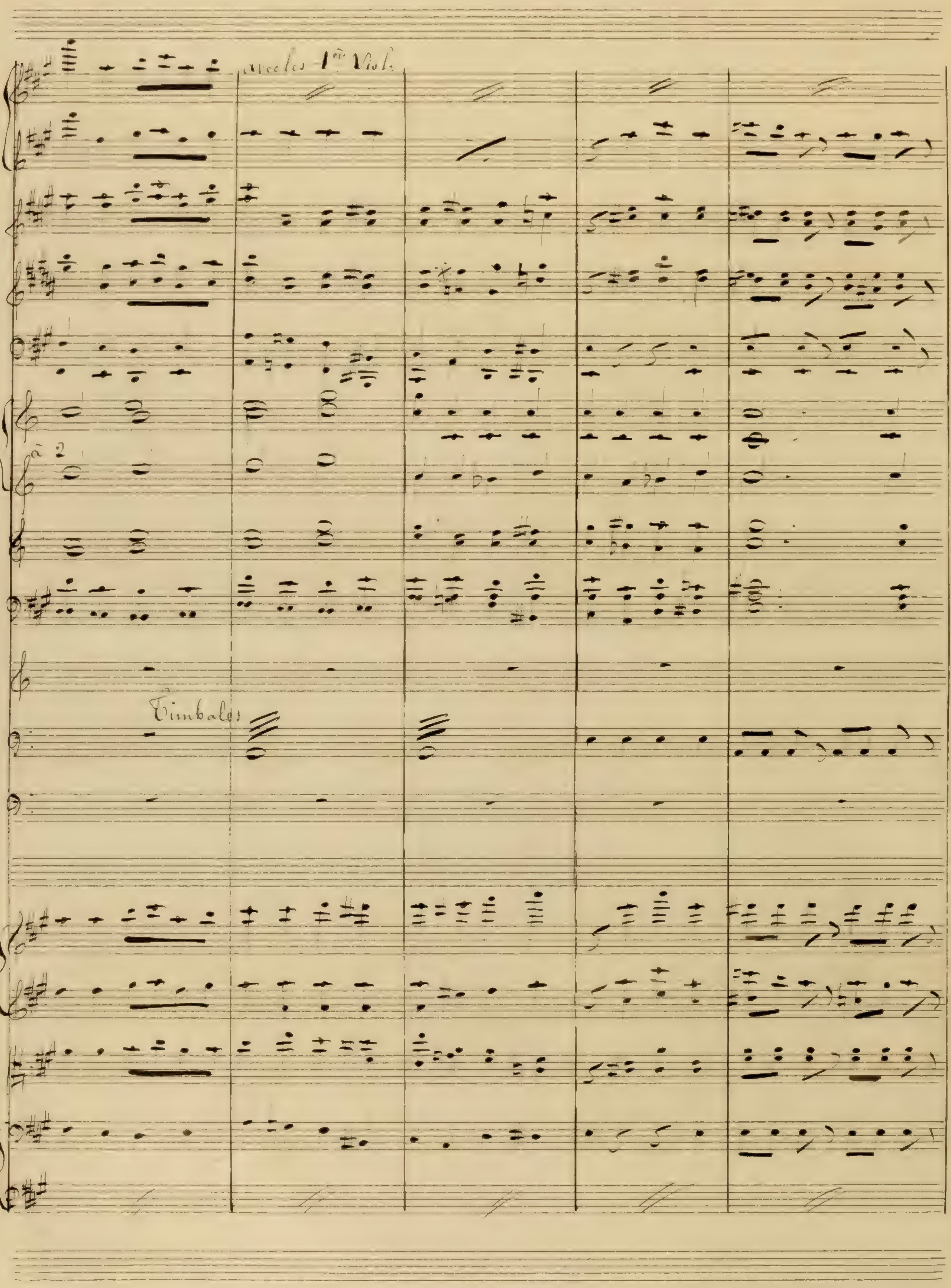

a 2.

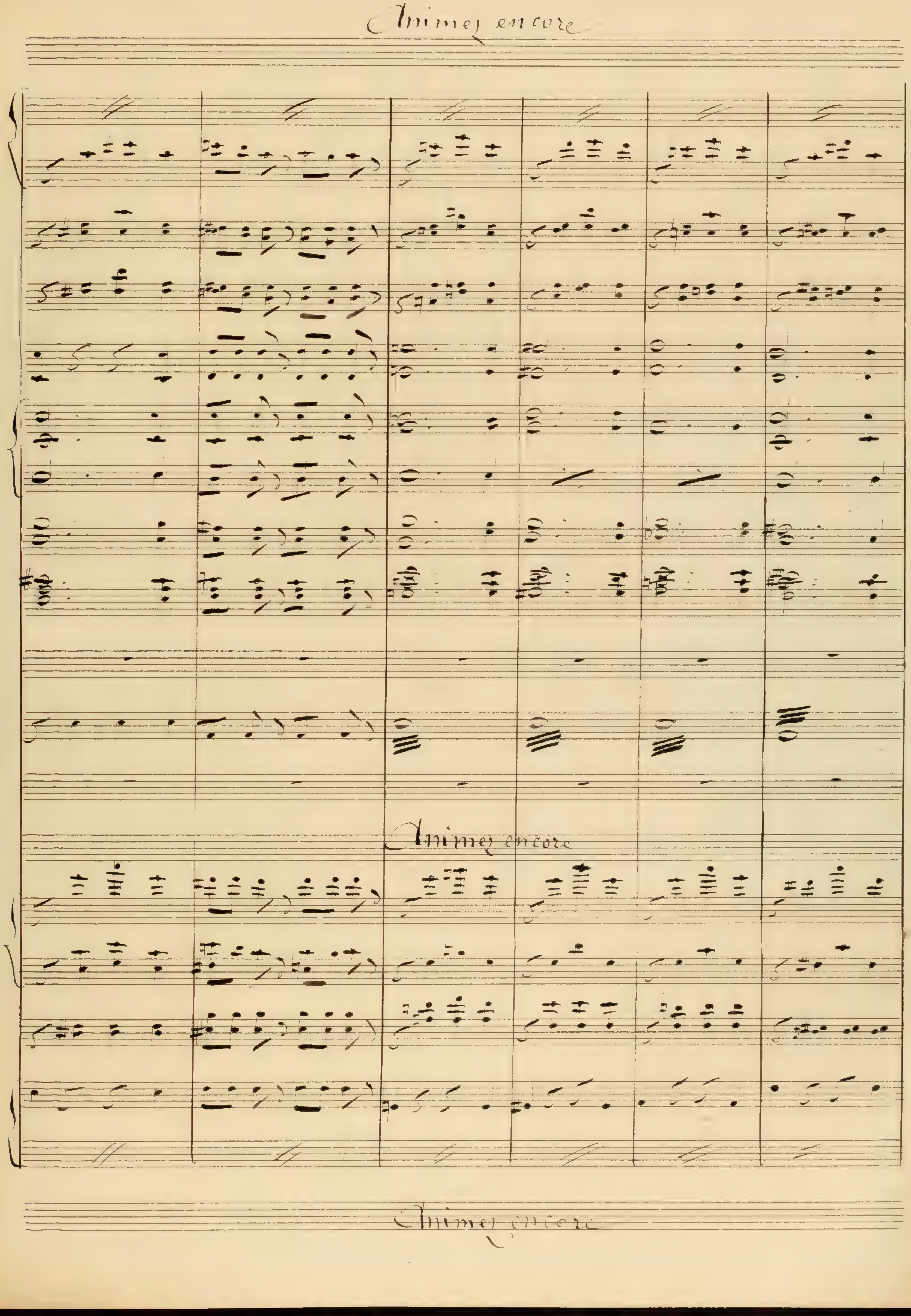

avec les 1ers Viol. à l'8va
avec la 1re Flûte
le 1er avec les 1ers Viol.
à 2

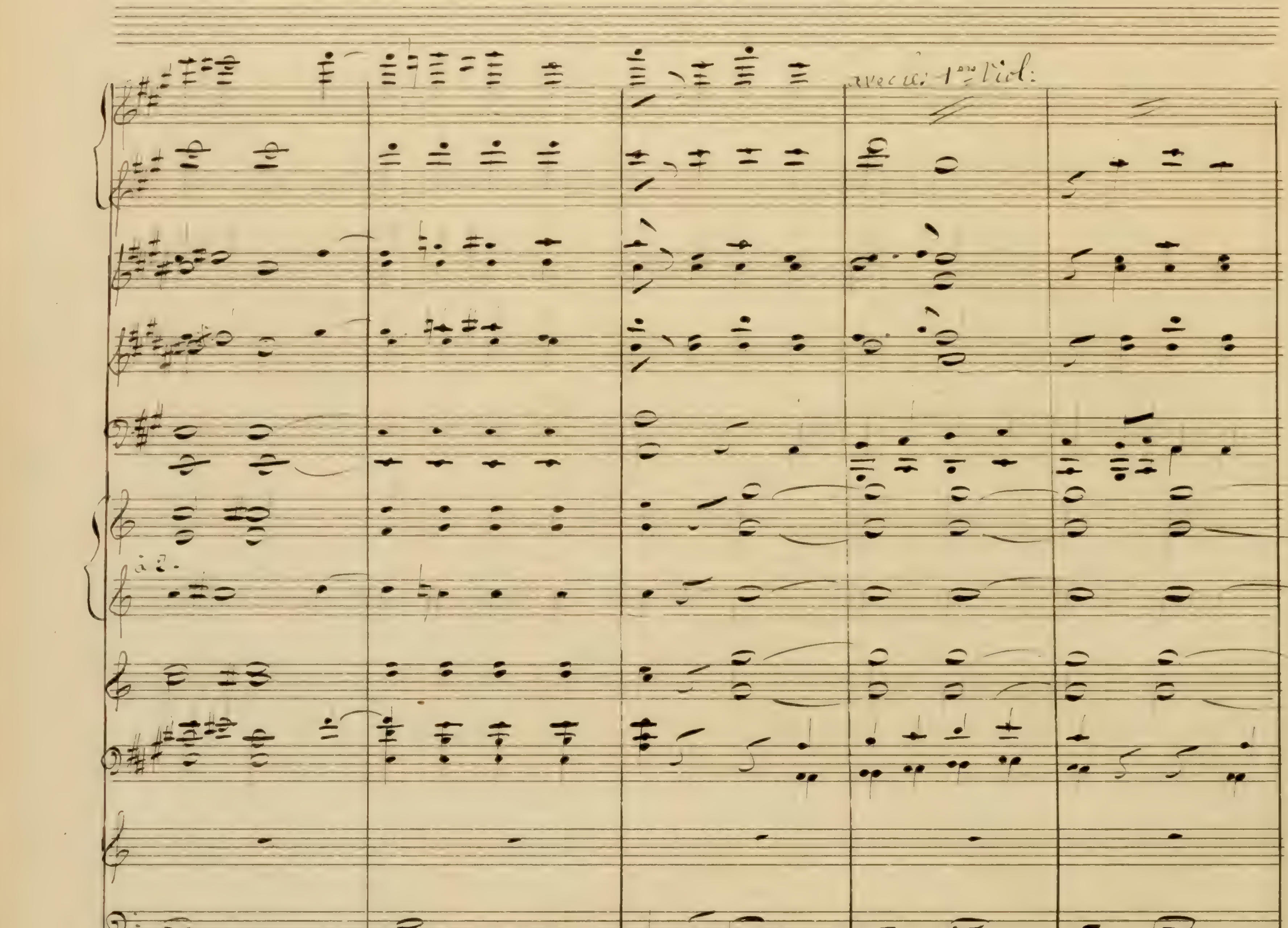

8va
8va

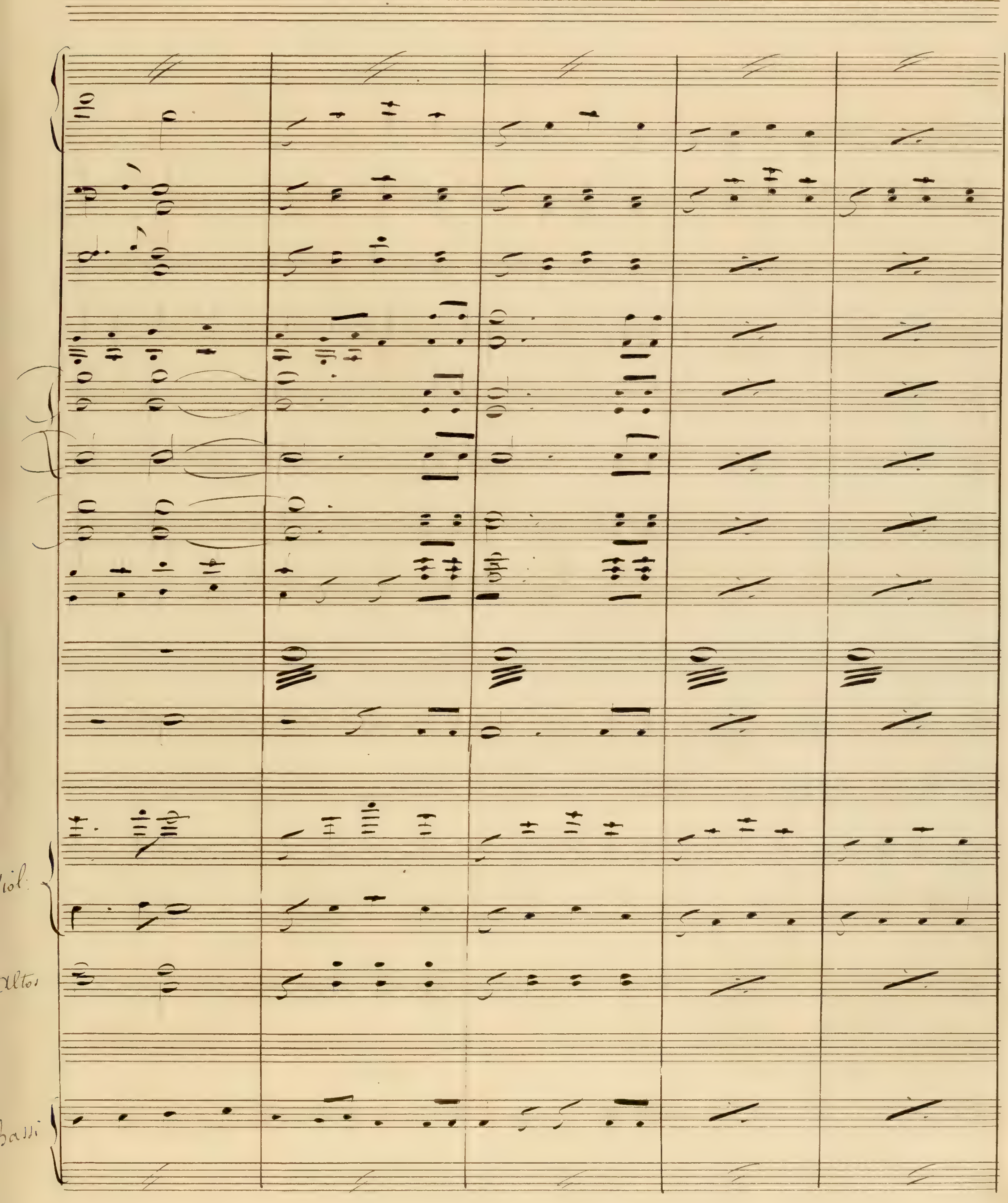

Reprenez le 1er Mouvt (𝅗𝅥 = 96)
8va
rit poco
1er
2e et 3e
Sempre ff
Gde Caisse
Reprenez le 1er Mouvt de l'Ouverture
Reprenez le 1er mouvement de l'ouverture.

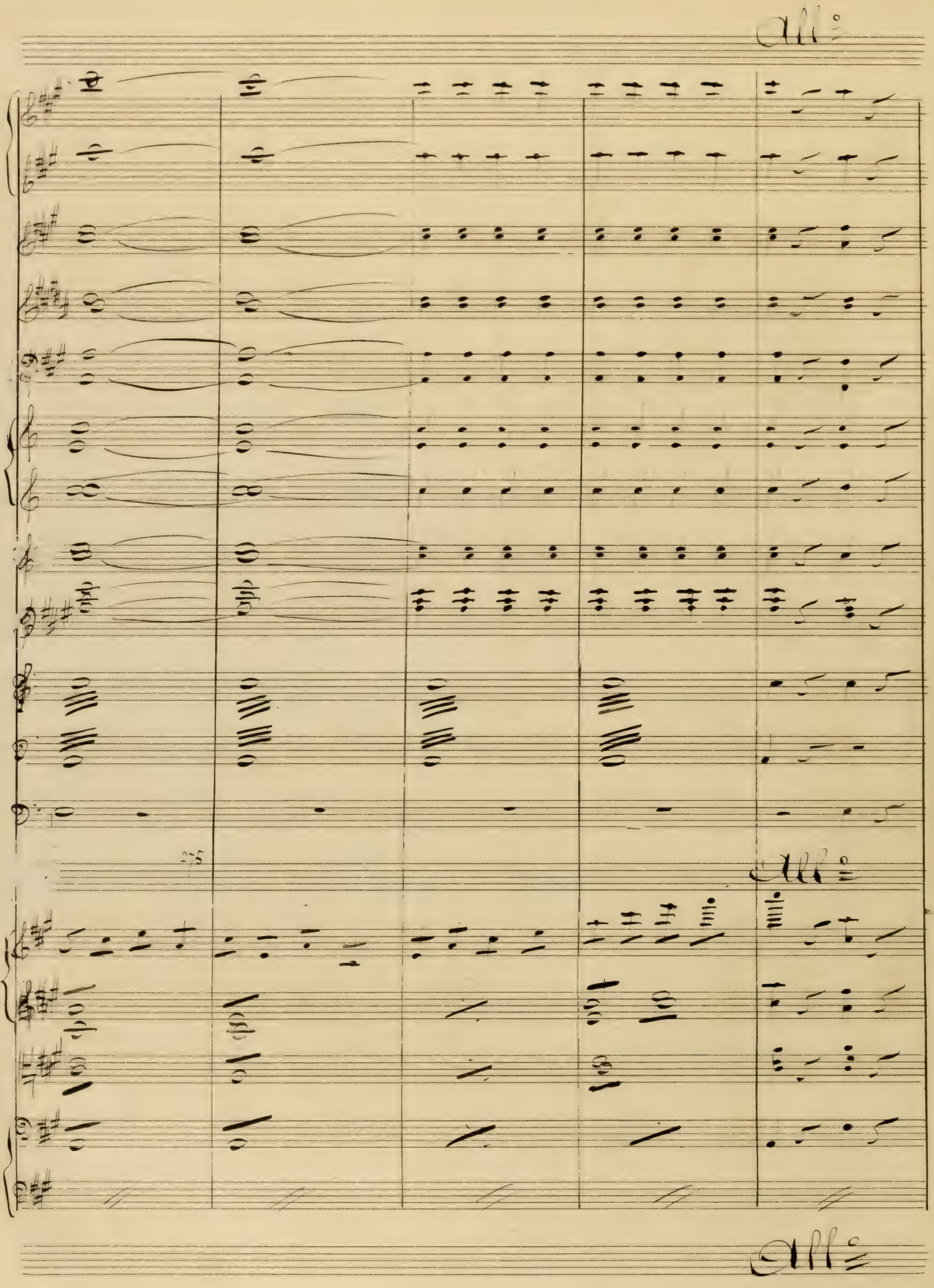

Animez
Animez
Animez

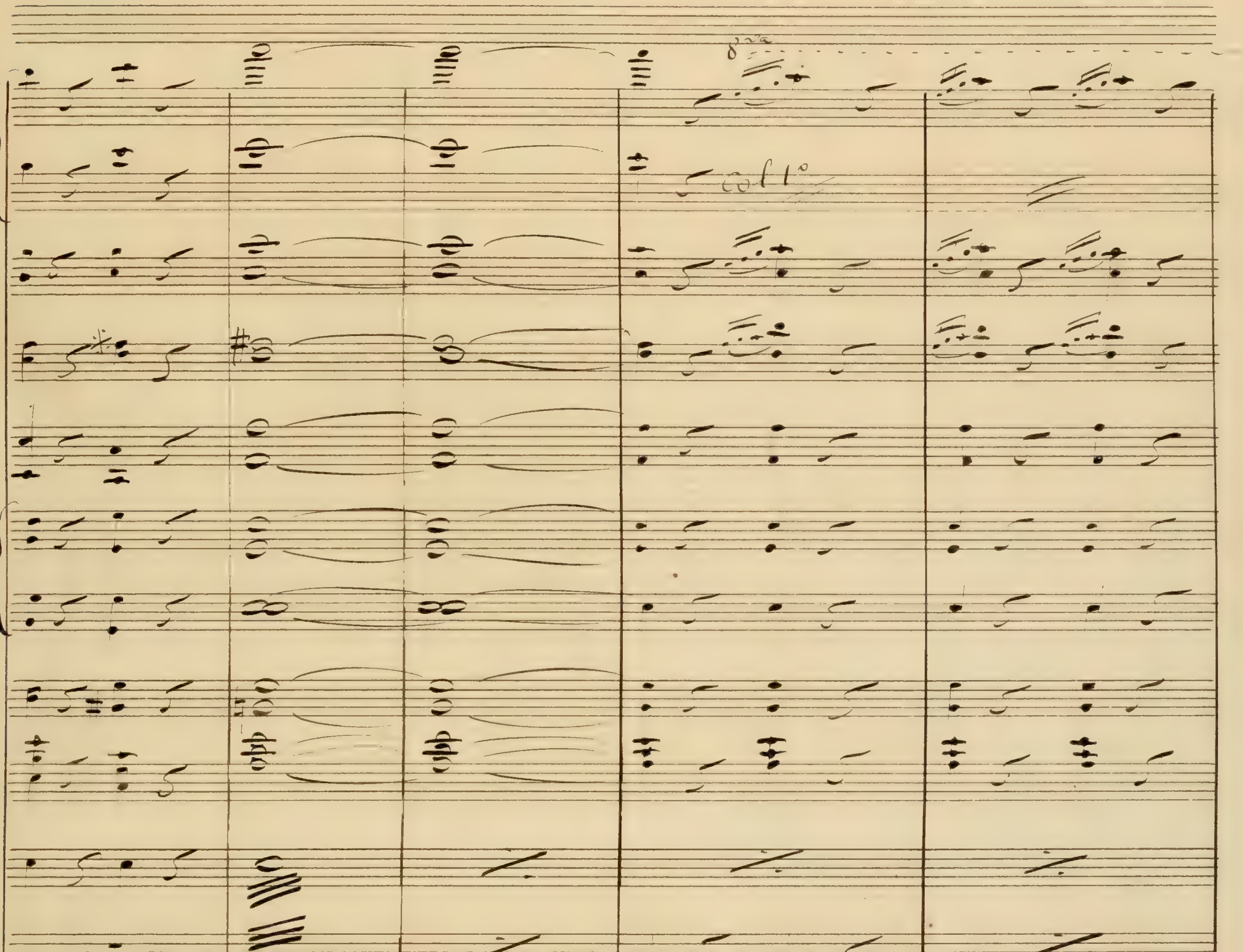

avec les 1er Viol.
à 2
Timbales


Animez encore
Animez encore
Animez encore

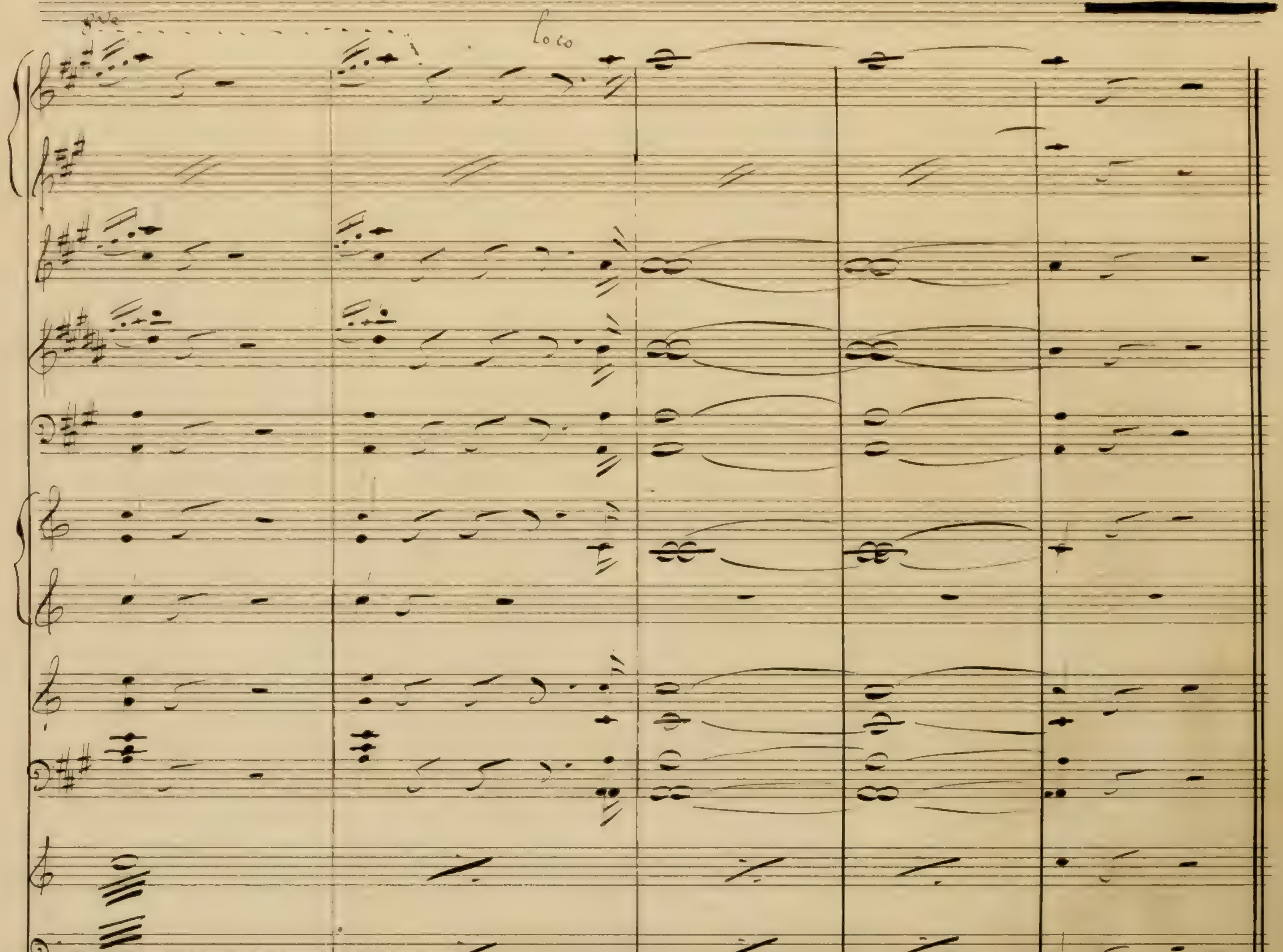

avec les 1ers Viol:
à 2.
G. C.


iol.
Altos
Bassi


All°
275
All°
All°

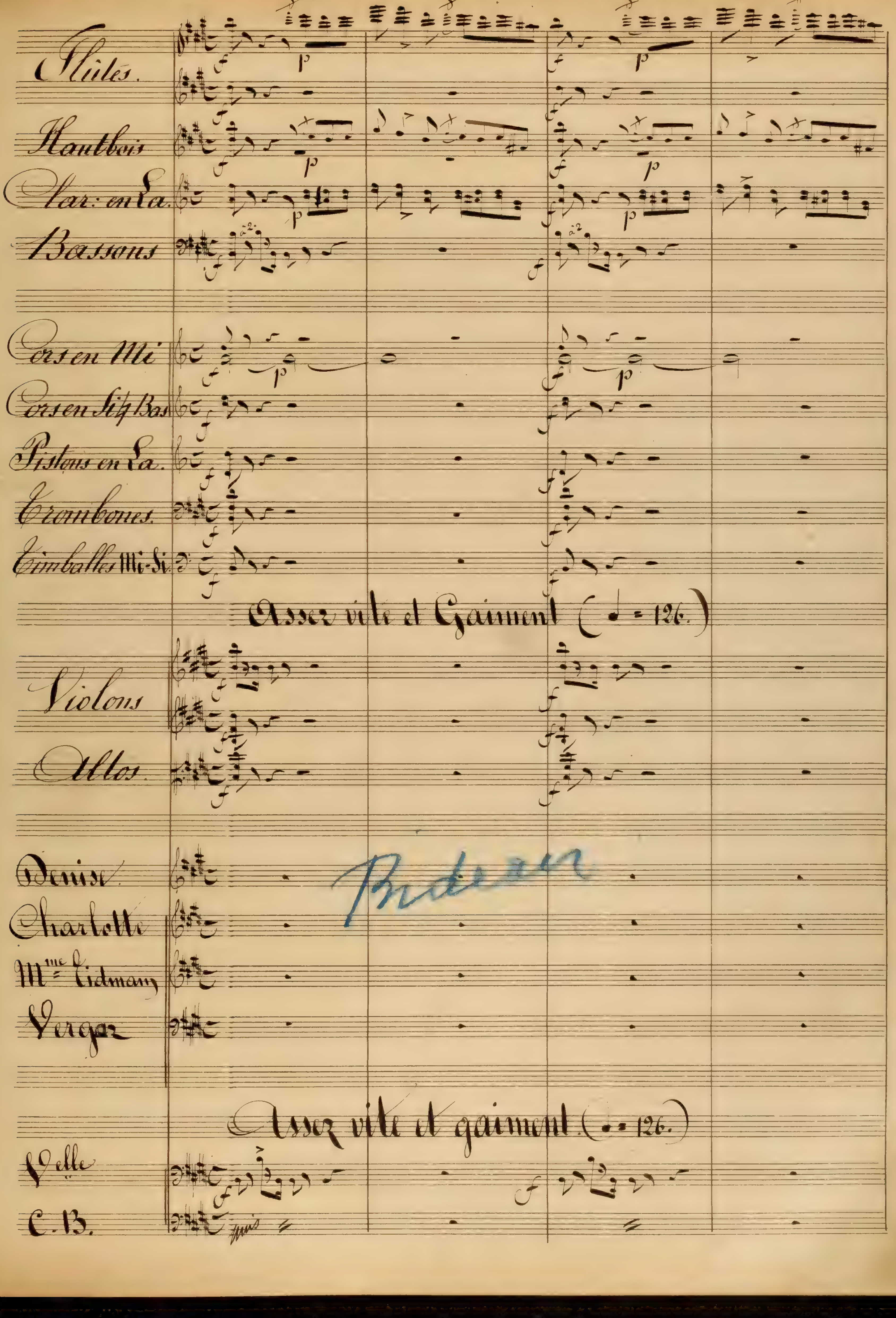

8va
Col 1o
8va

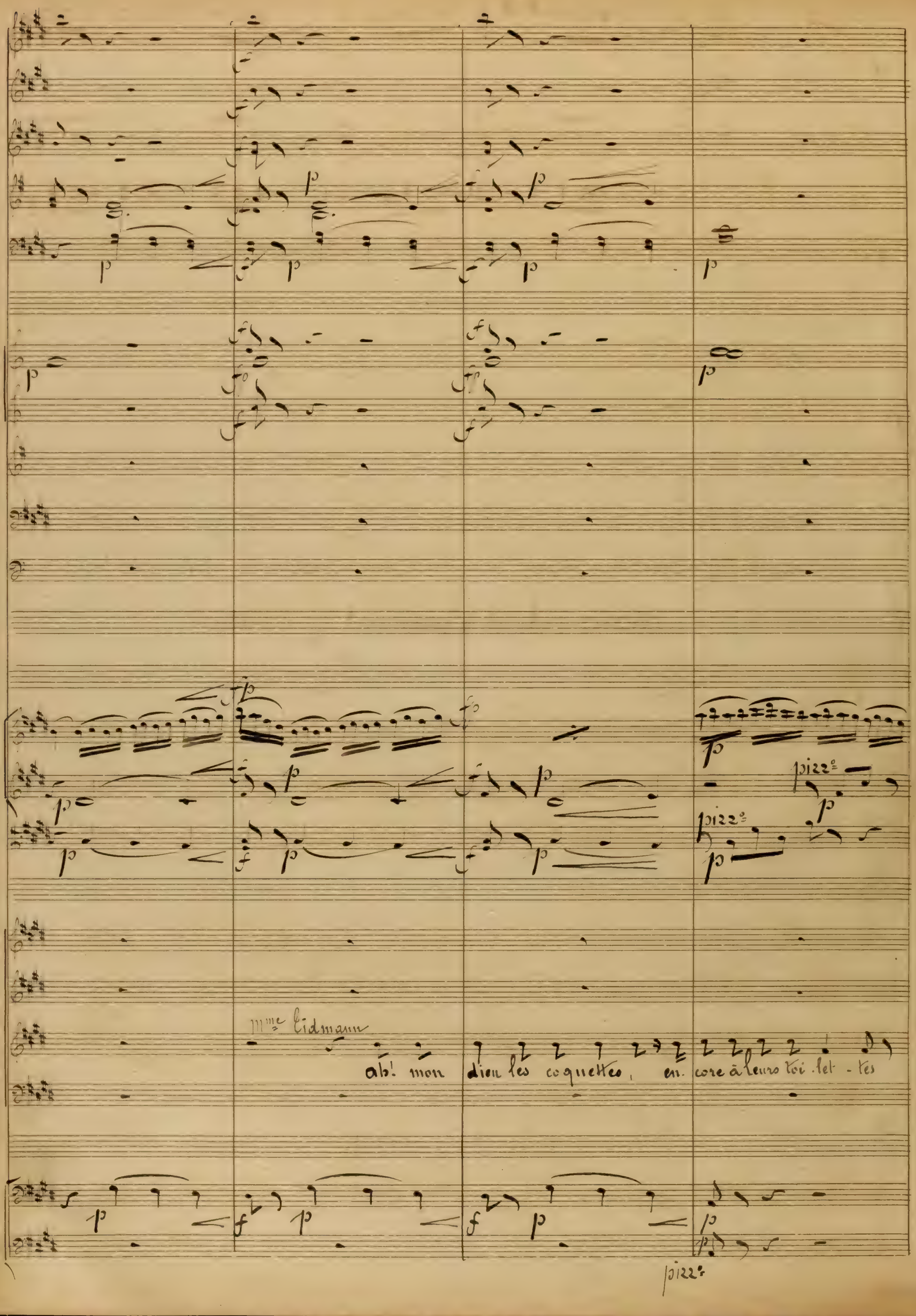
de Suite.

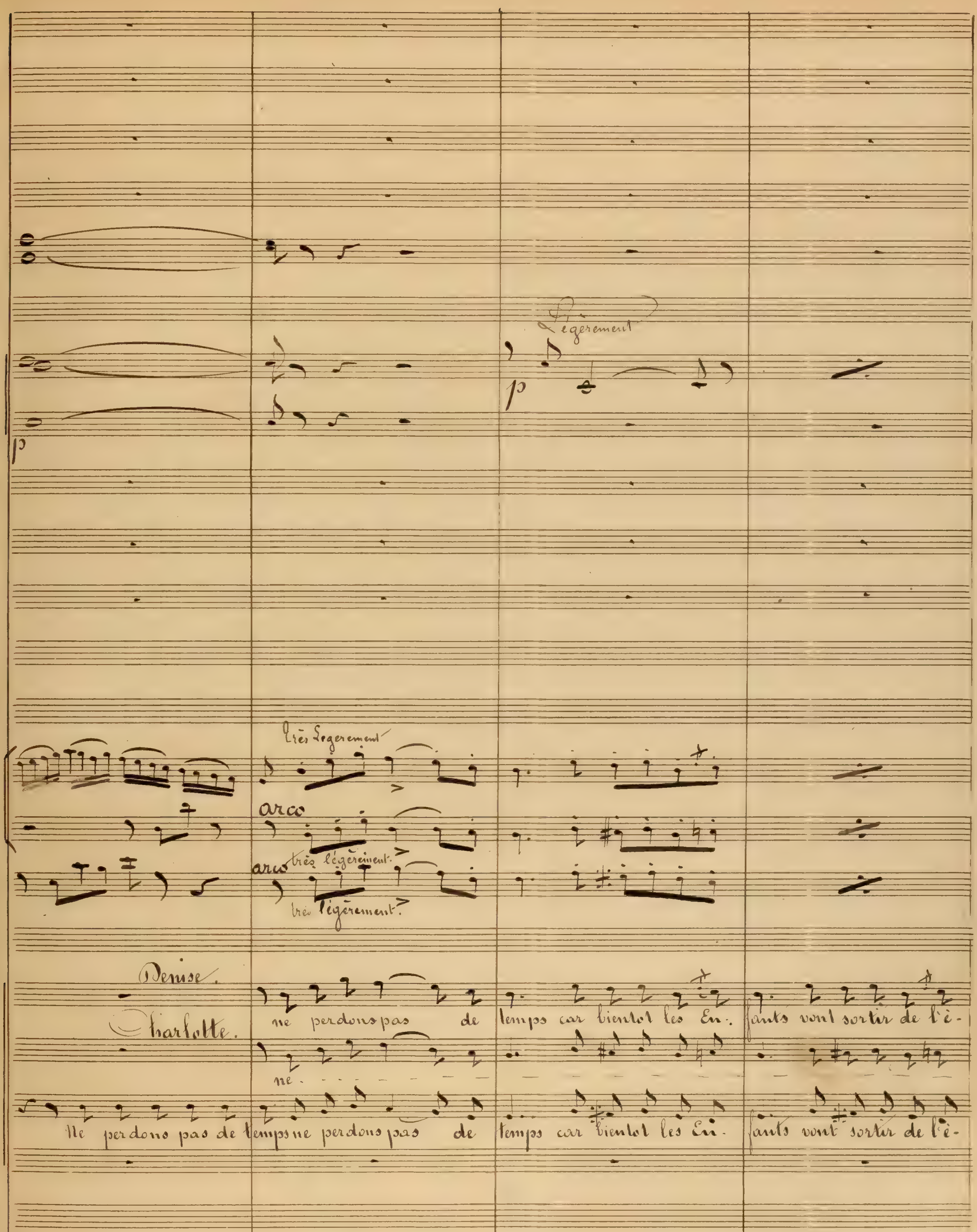


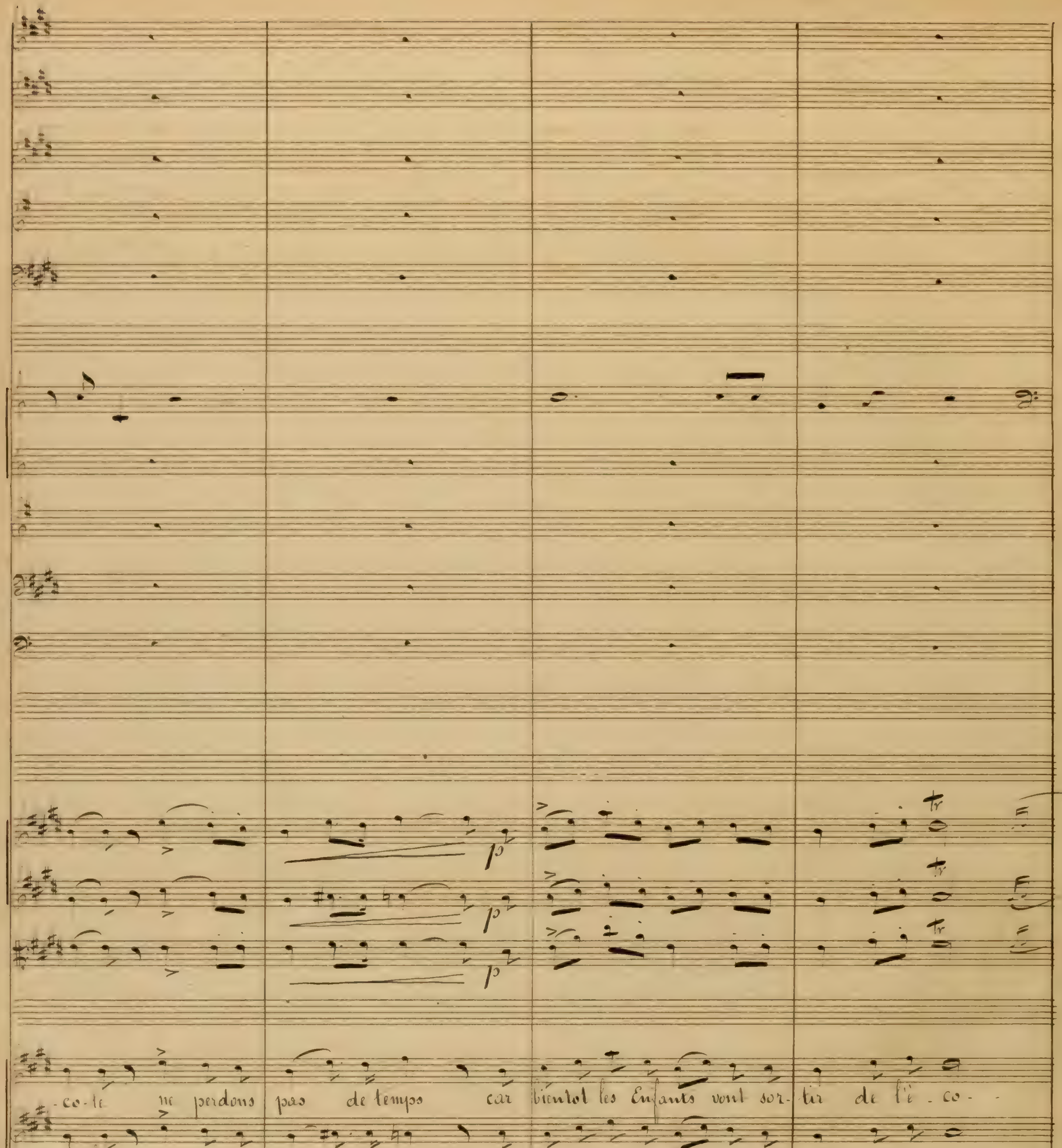
de Suite.

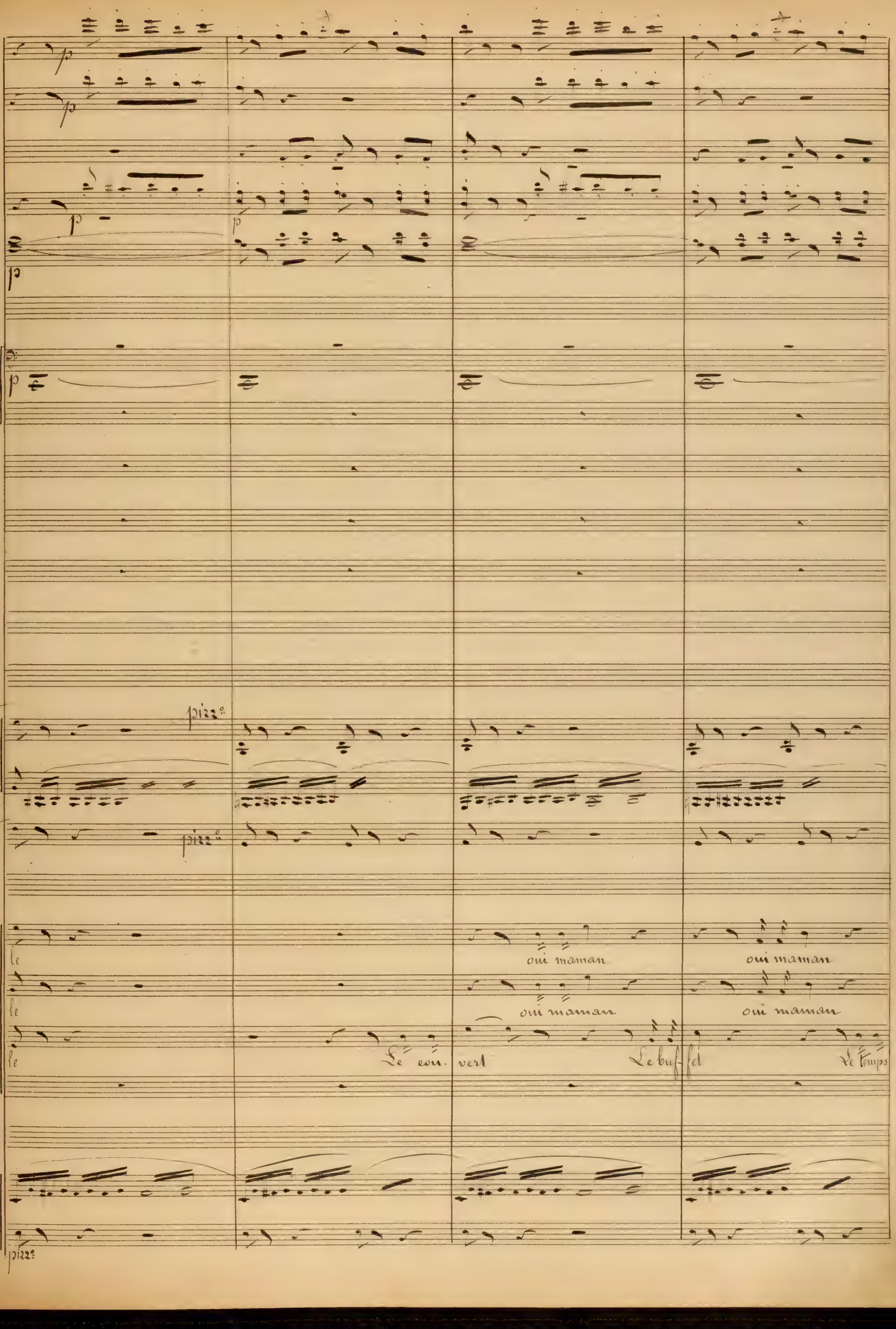
No. 1. Introduction: Assez Vite et gaiment (♩ = 126.)

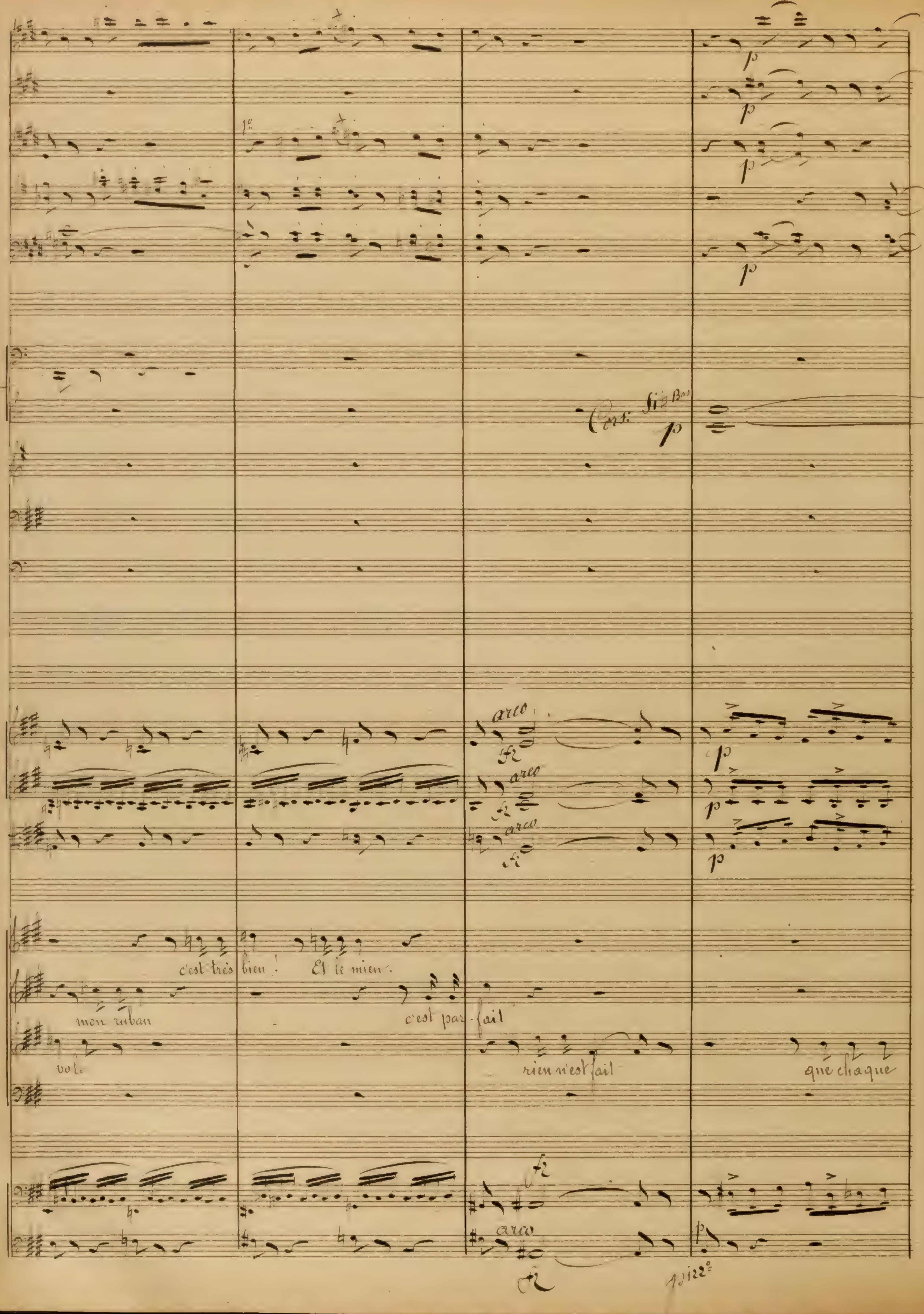


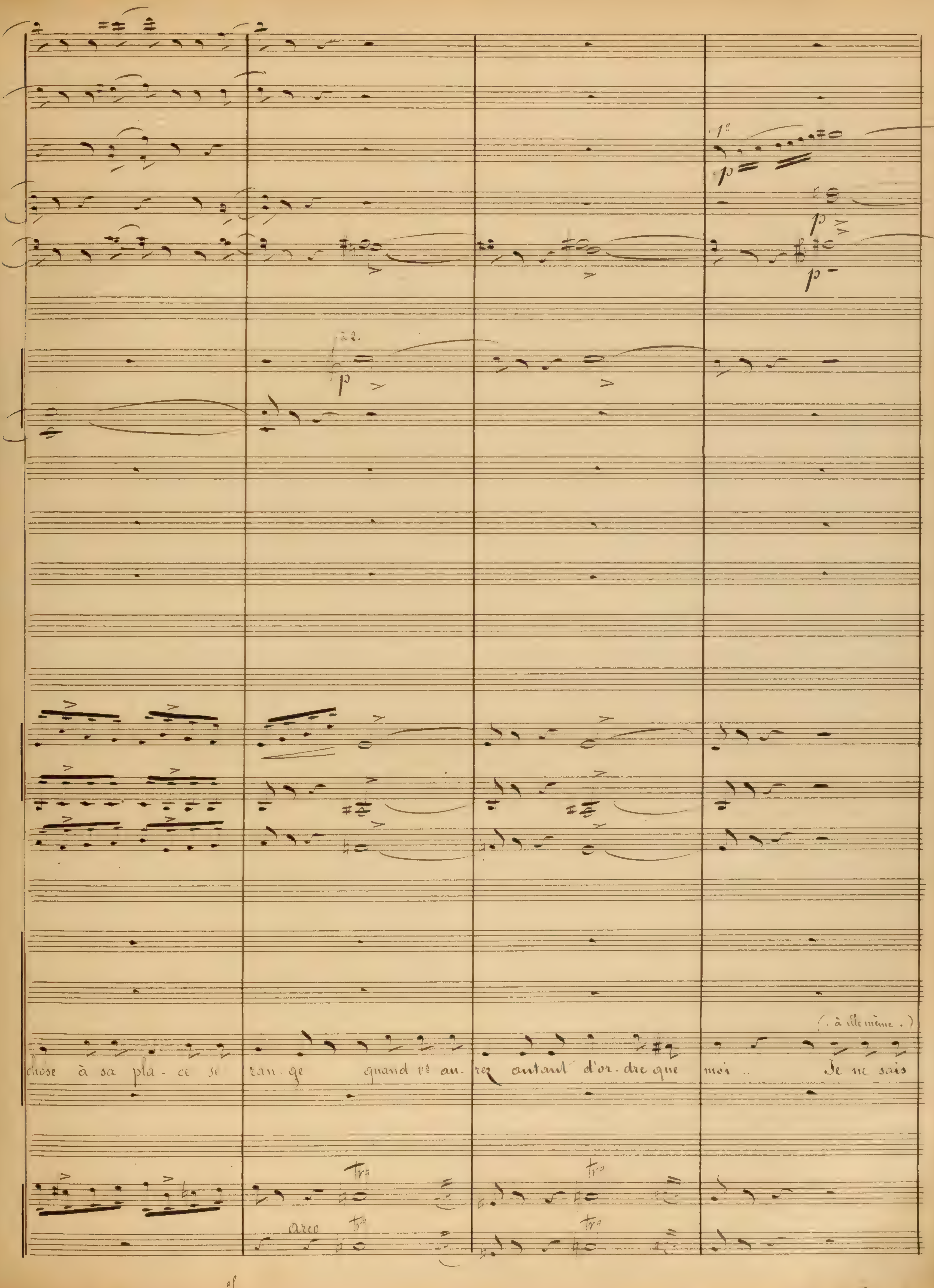

pizz.
Mme Eidmann
ah! mon dieu les coquettes, en. core à leurs toi. let - tes
pizz.


Légèrement
p
Très Legerement
arco
arco très légèrement
très légèrement
Denise.
ne perdons pas de temps car bientot les En- fants vont sortir de l'é-
Charlotte.
ne
Ne perdons pas de temps ne perdons pas de temps car bientot les En- fants vont sortir de l'é-
pizz.

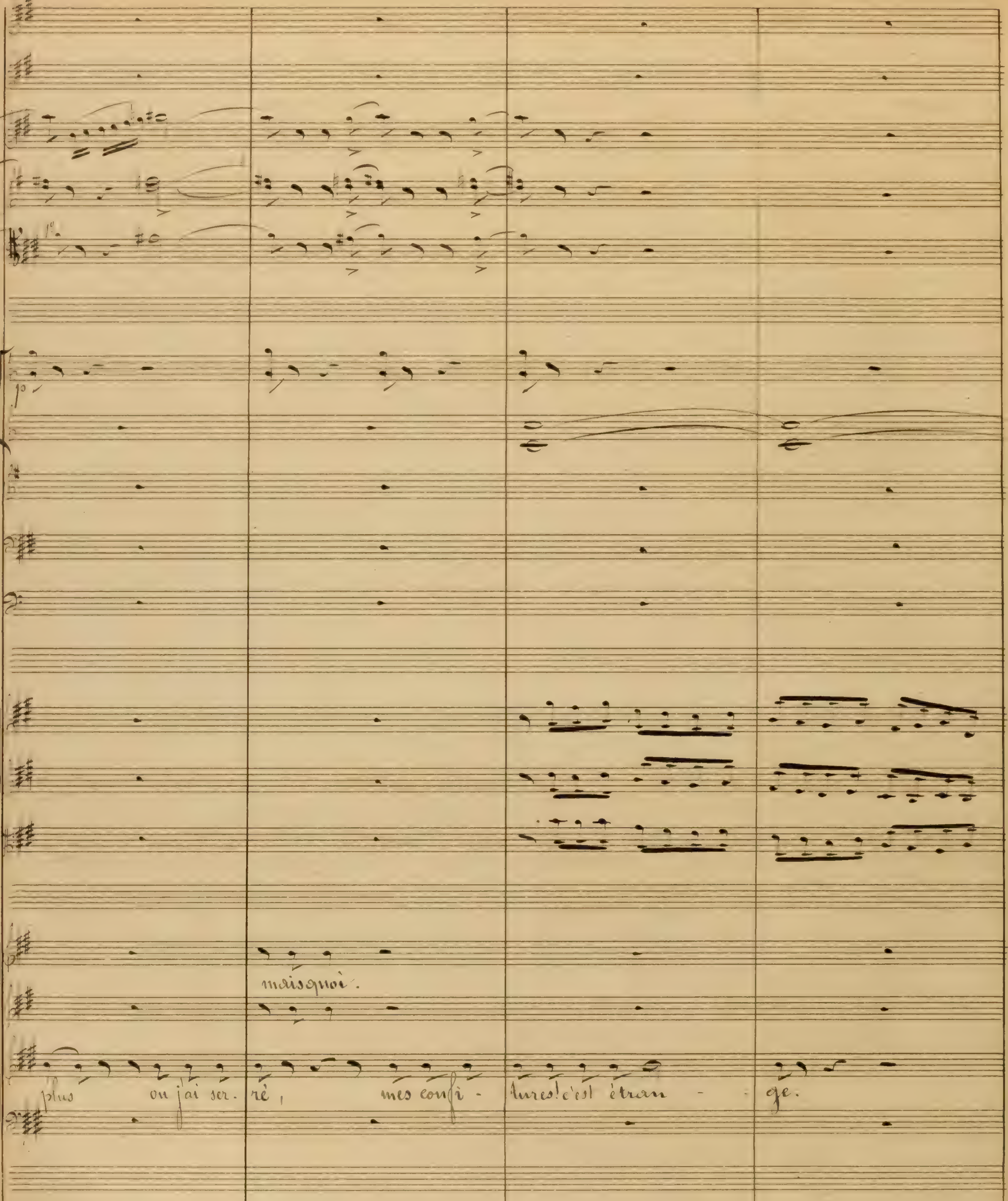

-co-le ne perdons pas de temps car bientôt les Enfants vont sor-tir de l'é-co-
-co-le ne
-co-le ne
très légèrement
arco
p

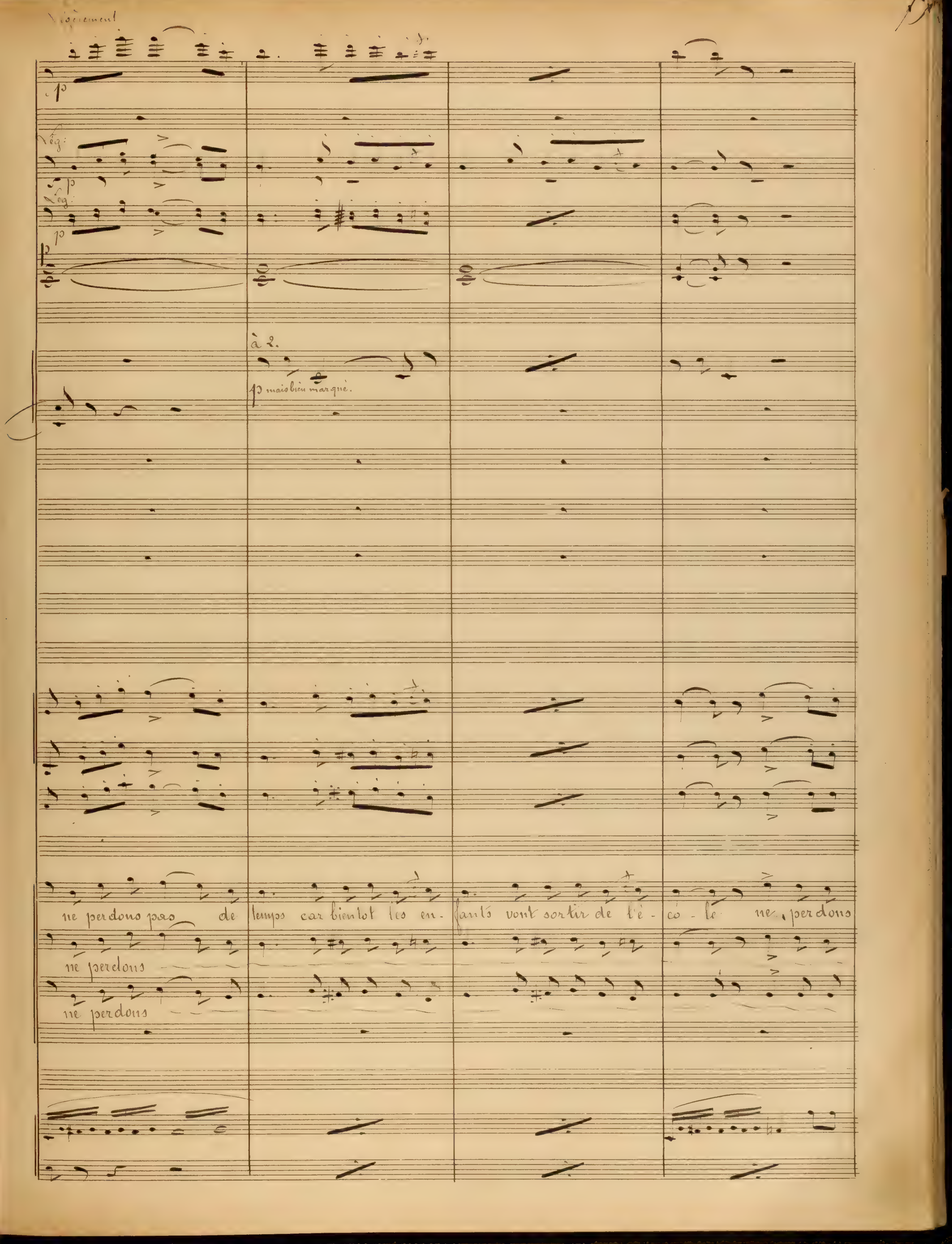

pizz.
pizz.
oui maman
oui maman
oui maman
oui maman
Le cou-vert
Le buf-fet
Le temps
pizz.

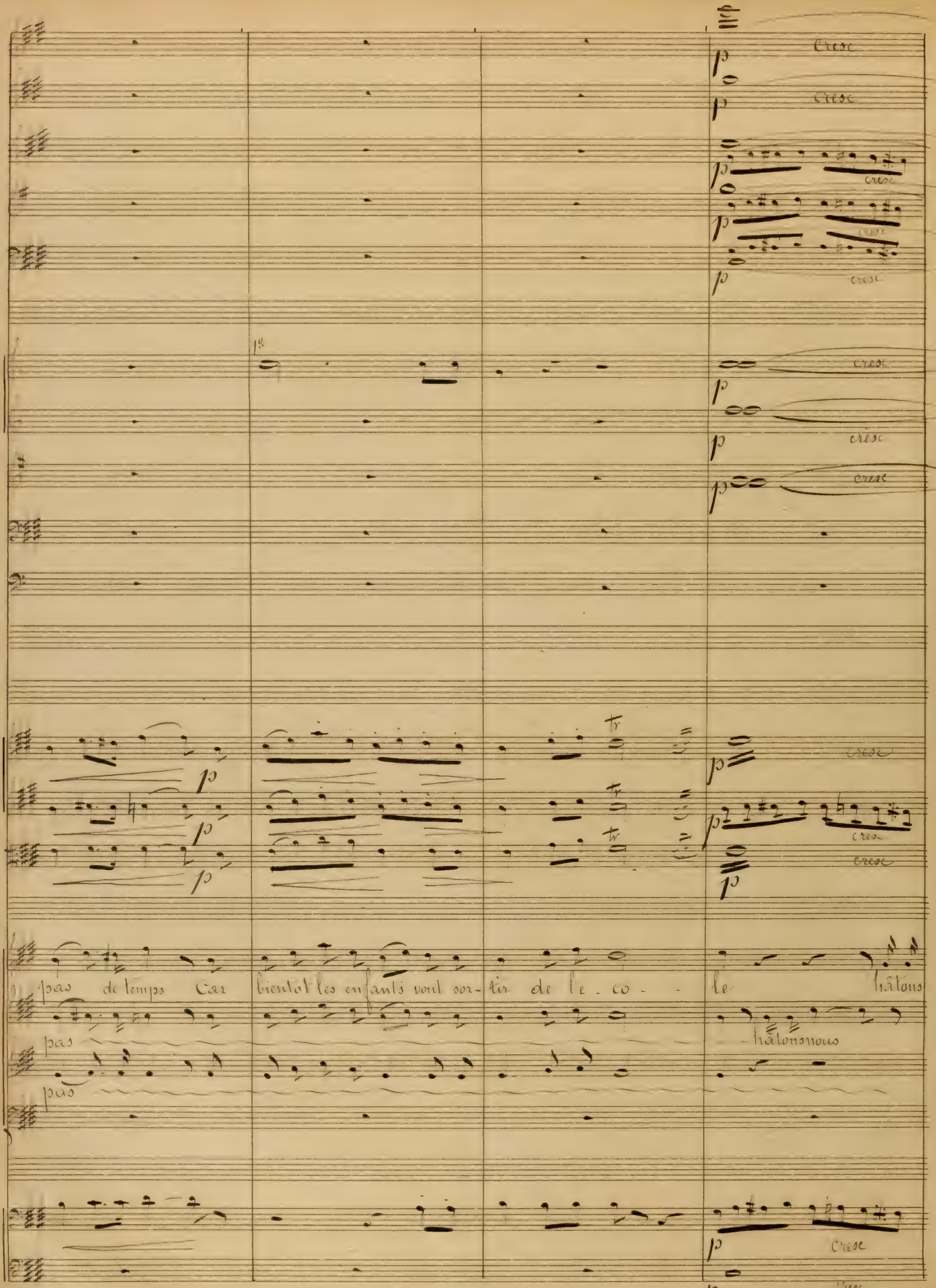

Cors. Si♯ Bas
arco
c'est très bien! Et le mien.
mon ruban
c'est par-fait
rien n'est fait
que chaque

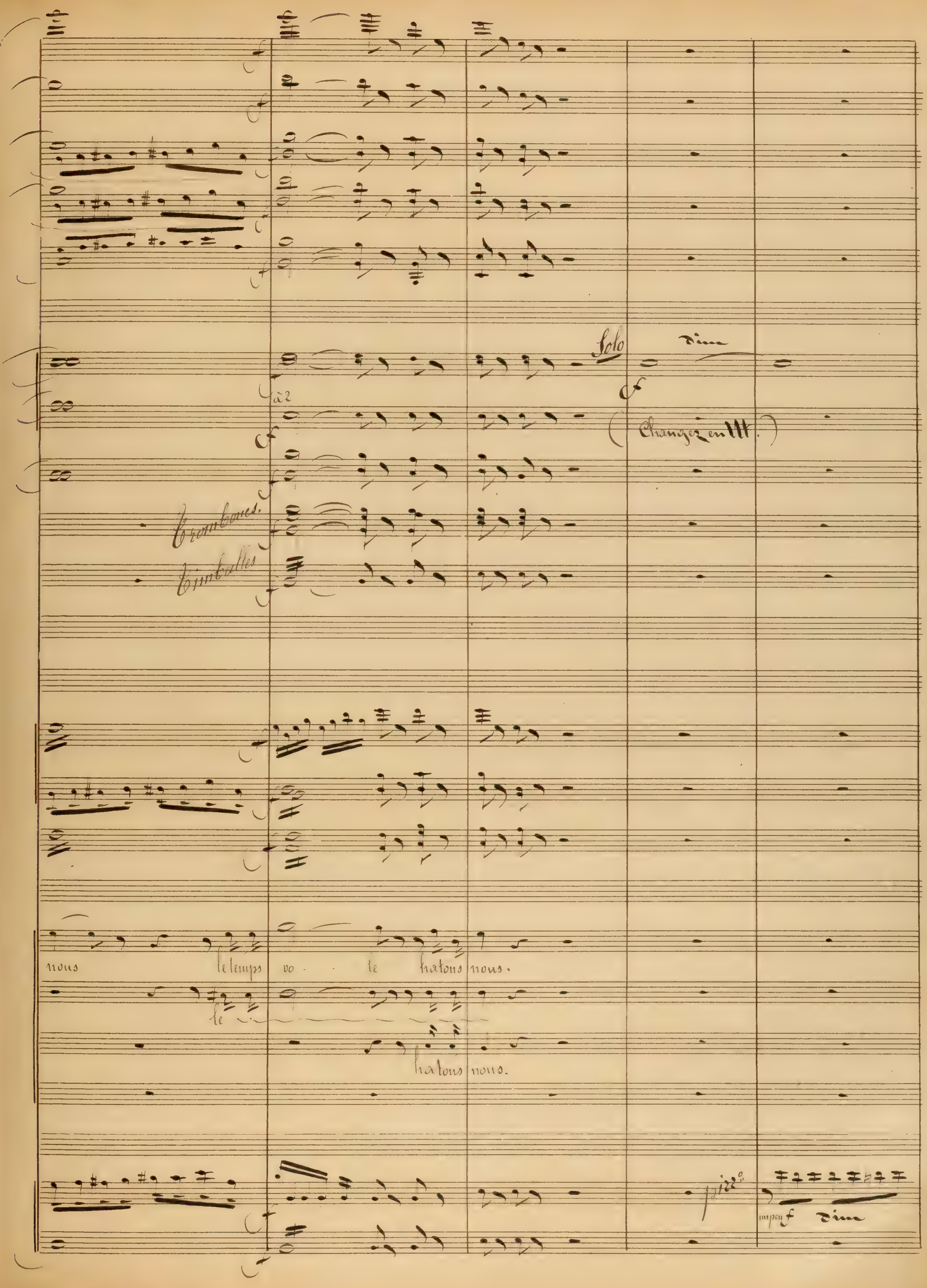


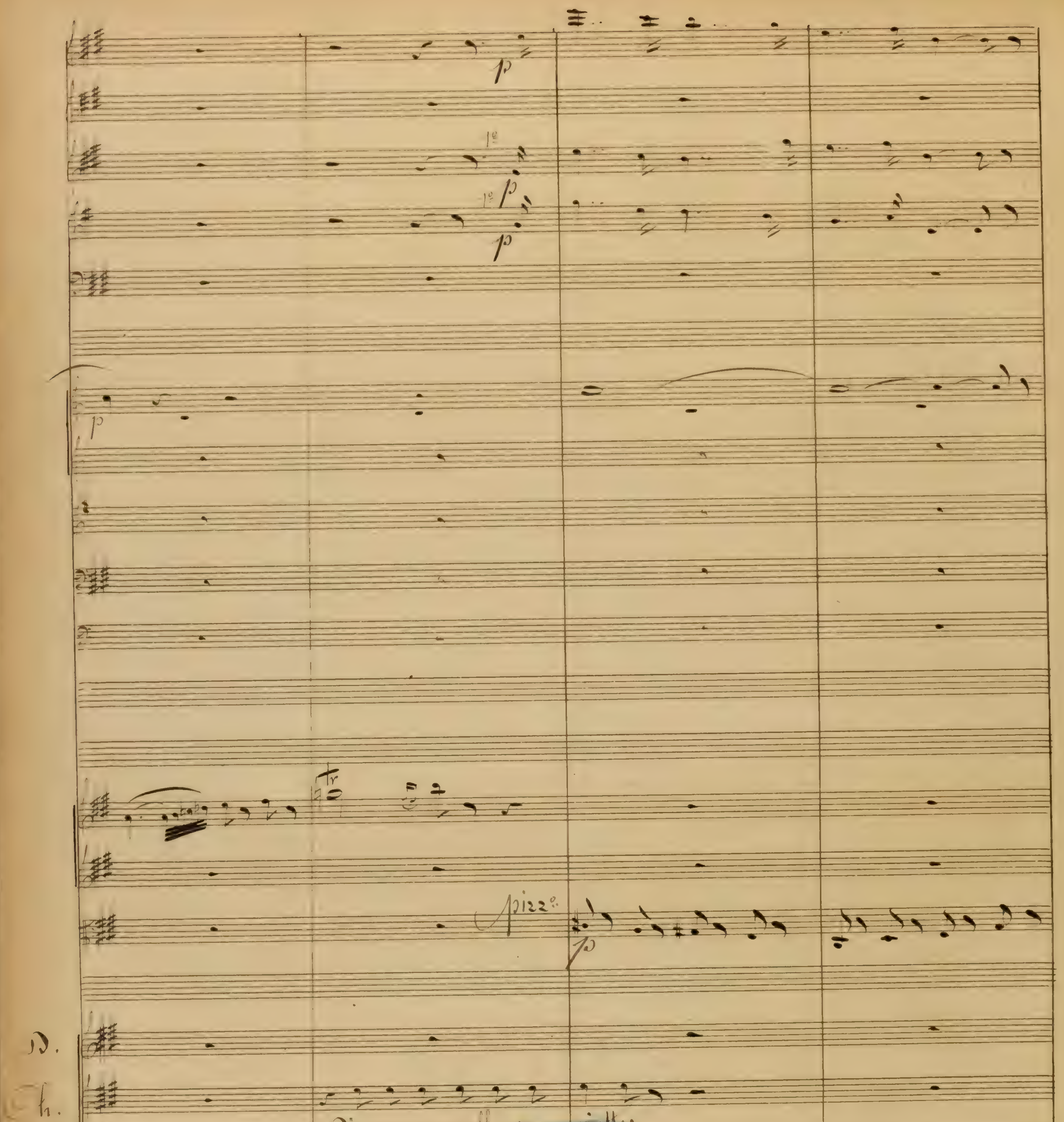
1°
à 2.
(à elle même.)
chose à sa pla-ce se ran-ge quand v^s au-rez autant d'or-dre que moi... Je ne sais
arco

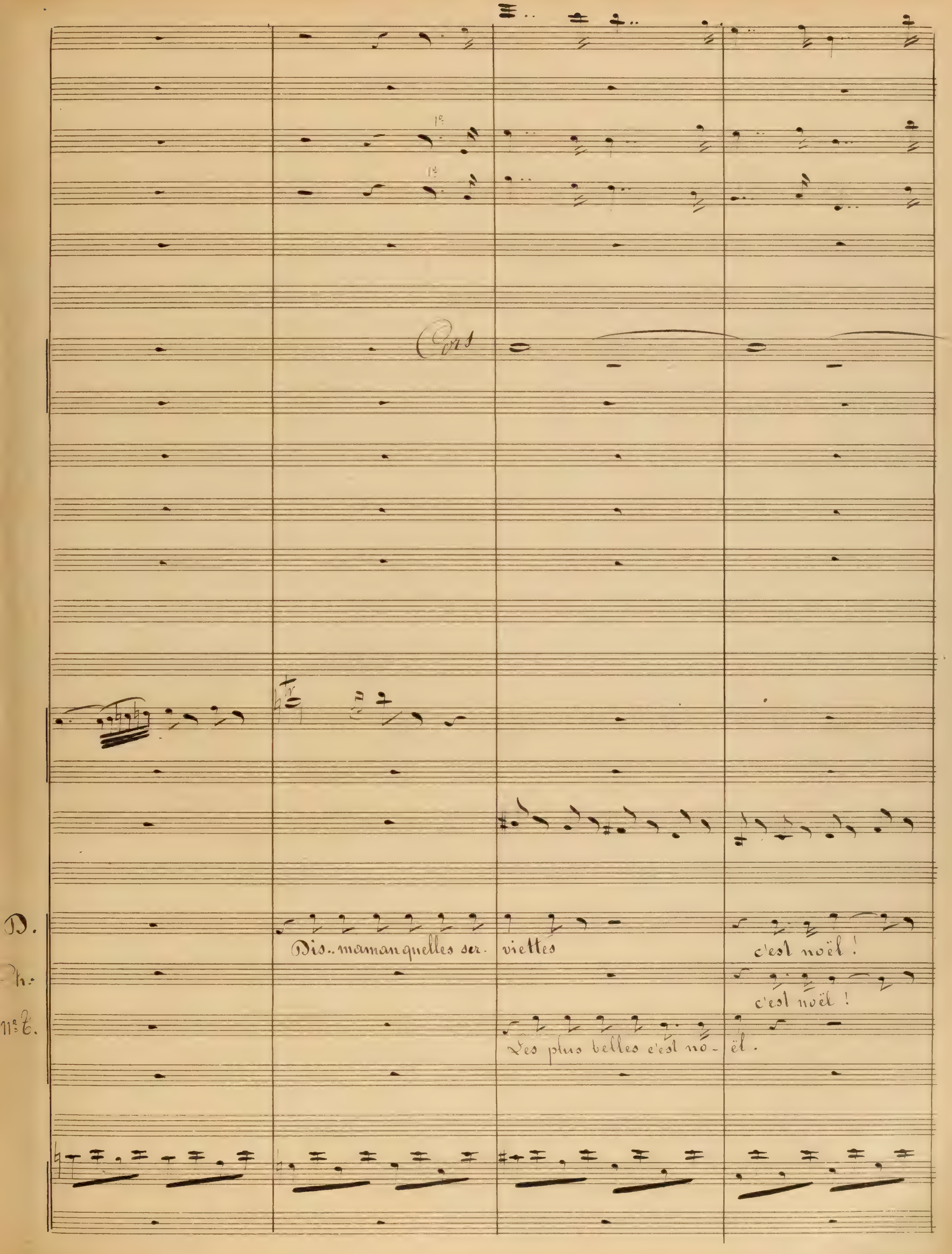

p°
1°
p°
mais quoi.
plus on j'ai ser. ré, mes confi - tures! c'est étran - ge.

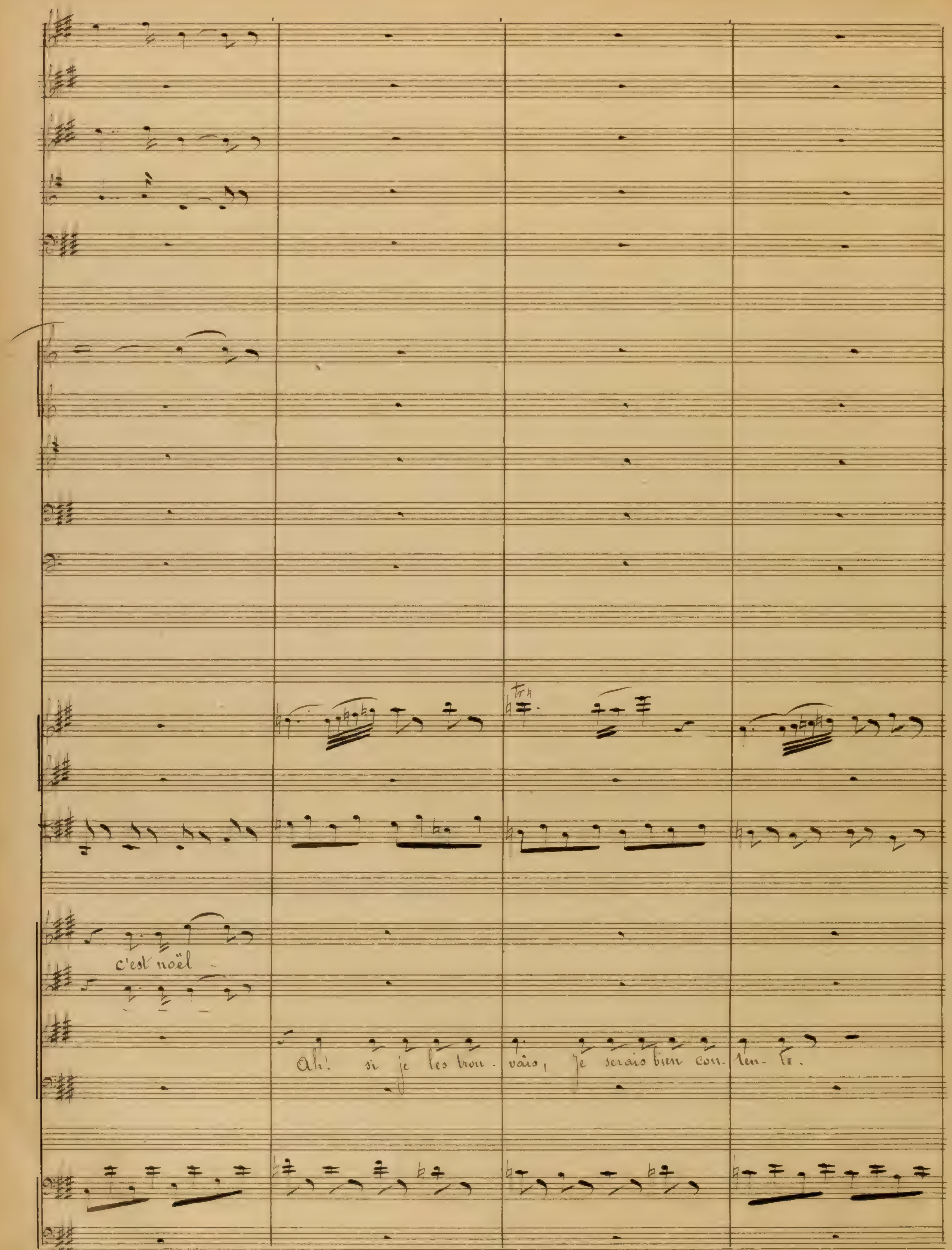

Légèrement
p
lég.
p
p
à 2.
p mais bien marqué.
ne perdons pas de temps car bientot les enfants vont sortir de l'é - co - le ne perdons
ne perdons
ne perdons

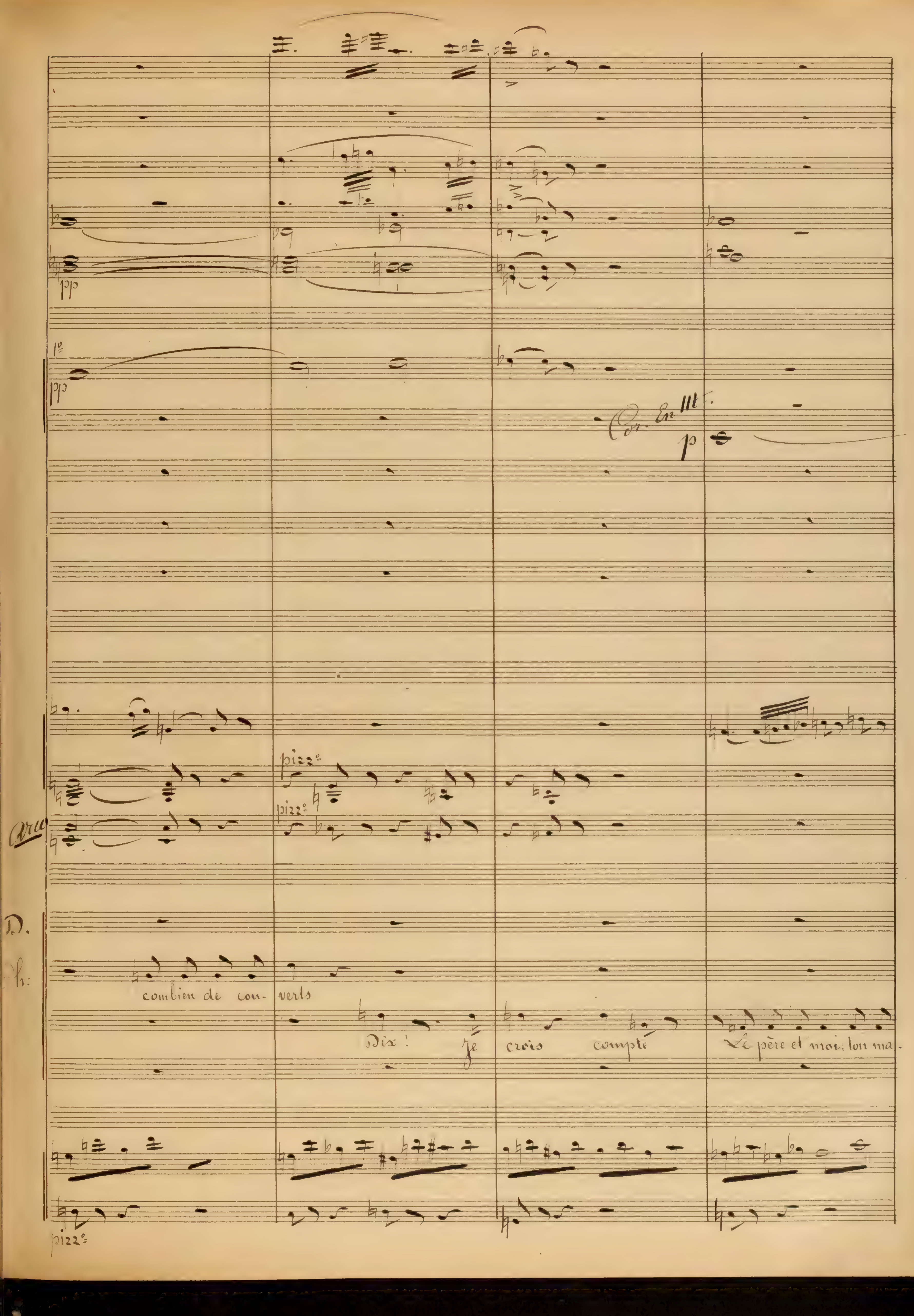

cresc
p
pas de temps Car bientot les enfants vont sor- tir de l'e - co - le hâtons
pas
hâtonsnous
pas

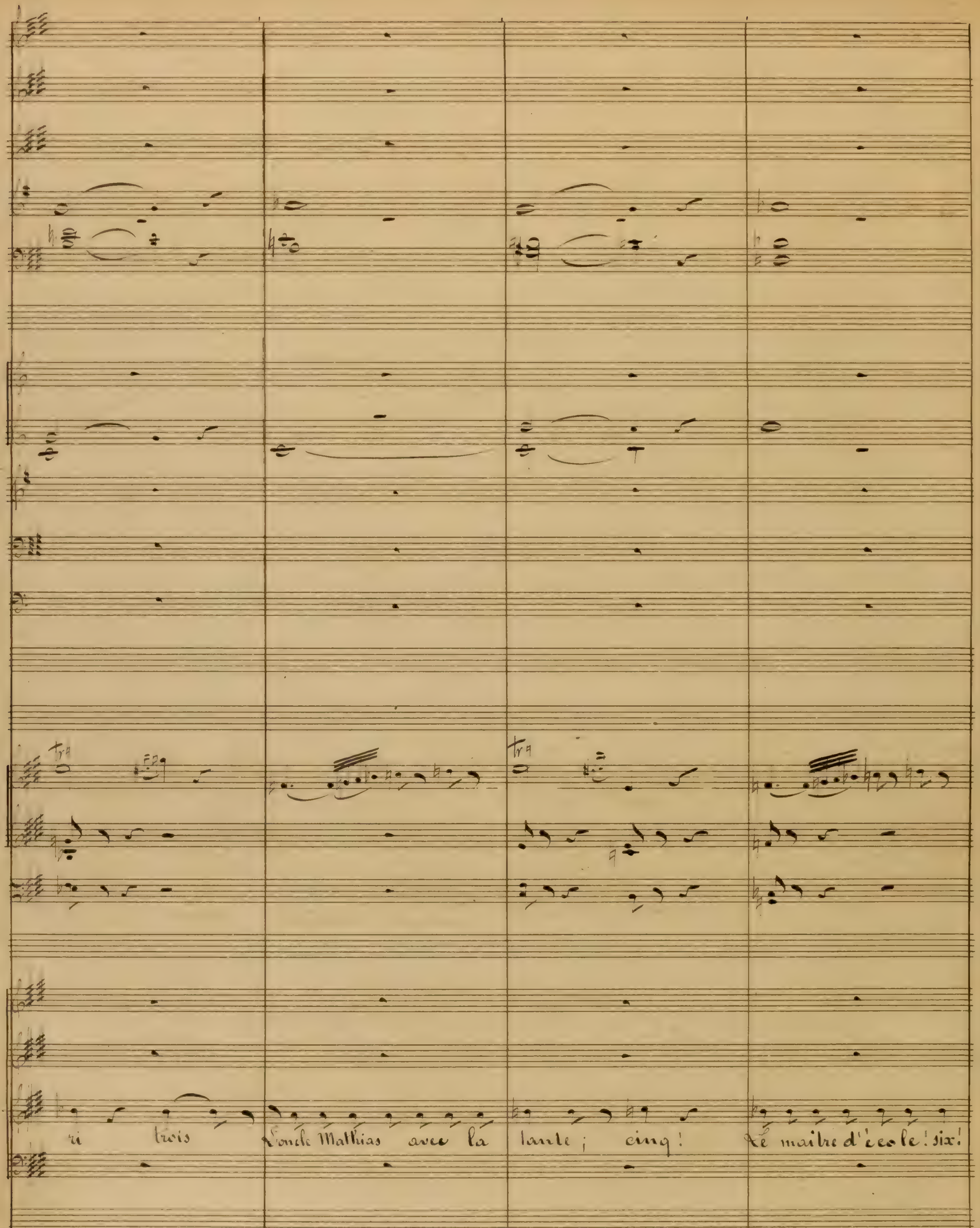

Solo
dim
f
à 2
Changez en Ut.
Trombones.
Timbales
nous
le temps
vo - te hatons nous.
le
hatons nous.
pizz.
un peu f
dim

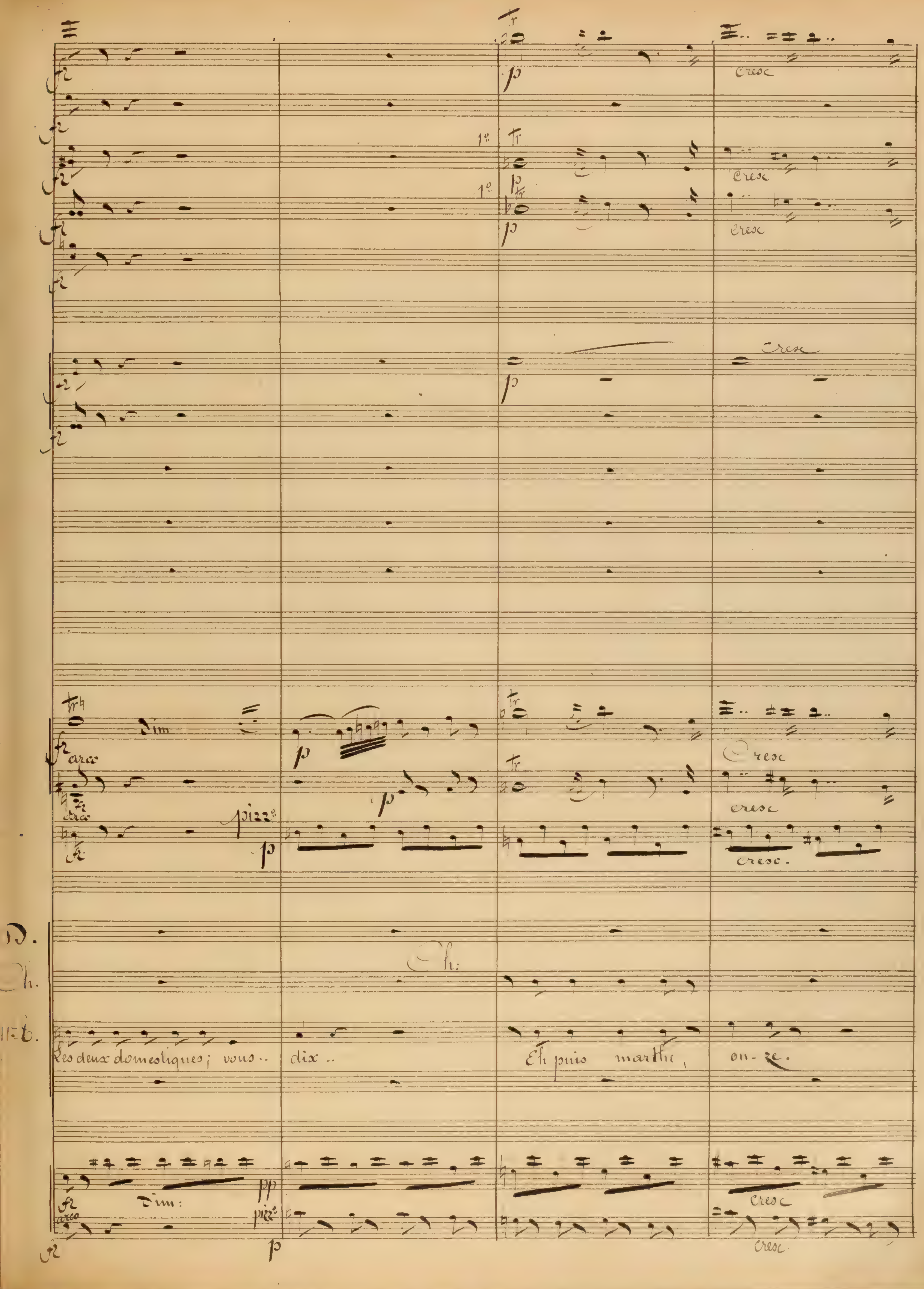

Pizz.
Dis... maman quelles ser-viettes
Les bor- dures bleu de ciel

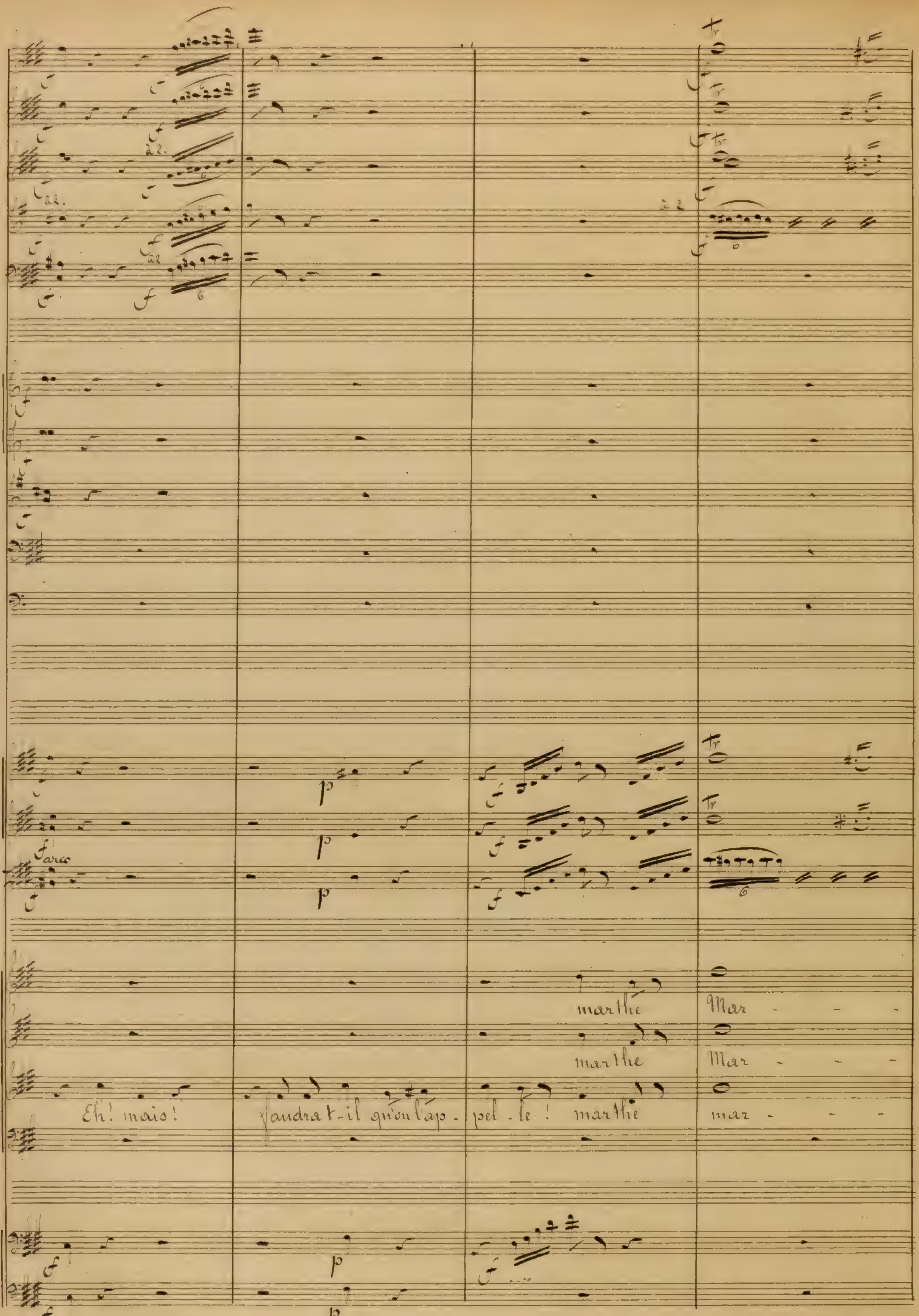

Cors
D.
Ch.
Mme E.
Dis.. maman quelles ser- viettes
c'est noël !
c'est noël !
Les plus belles c'est no- ël.

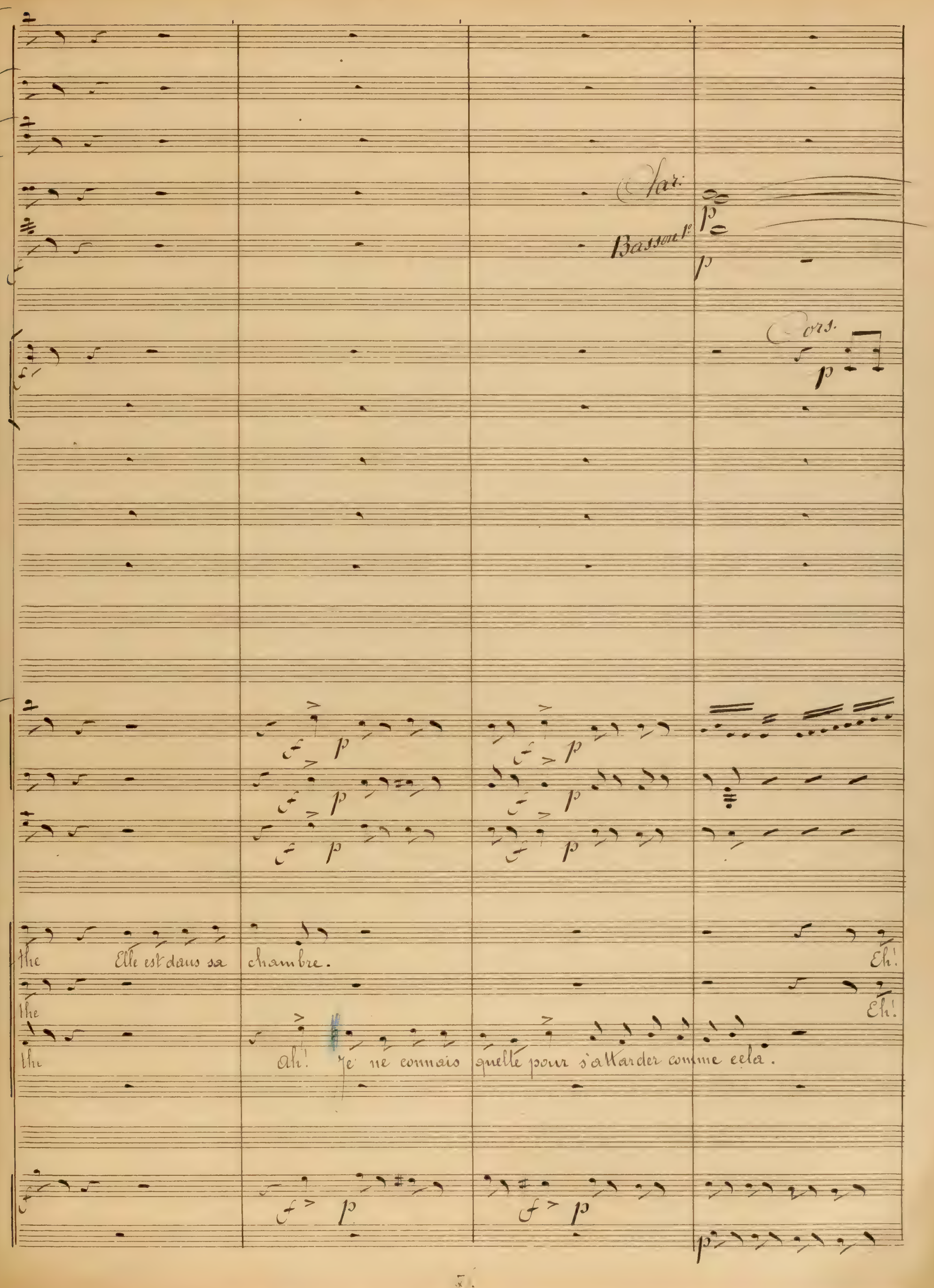

c'est noël -
Ah! si je les trou - vais, je serais bien con - ten - te.

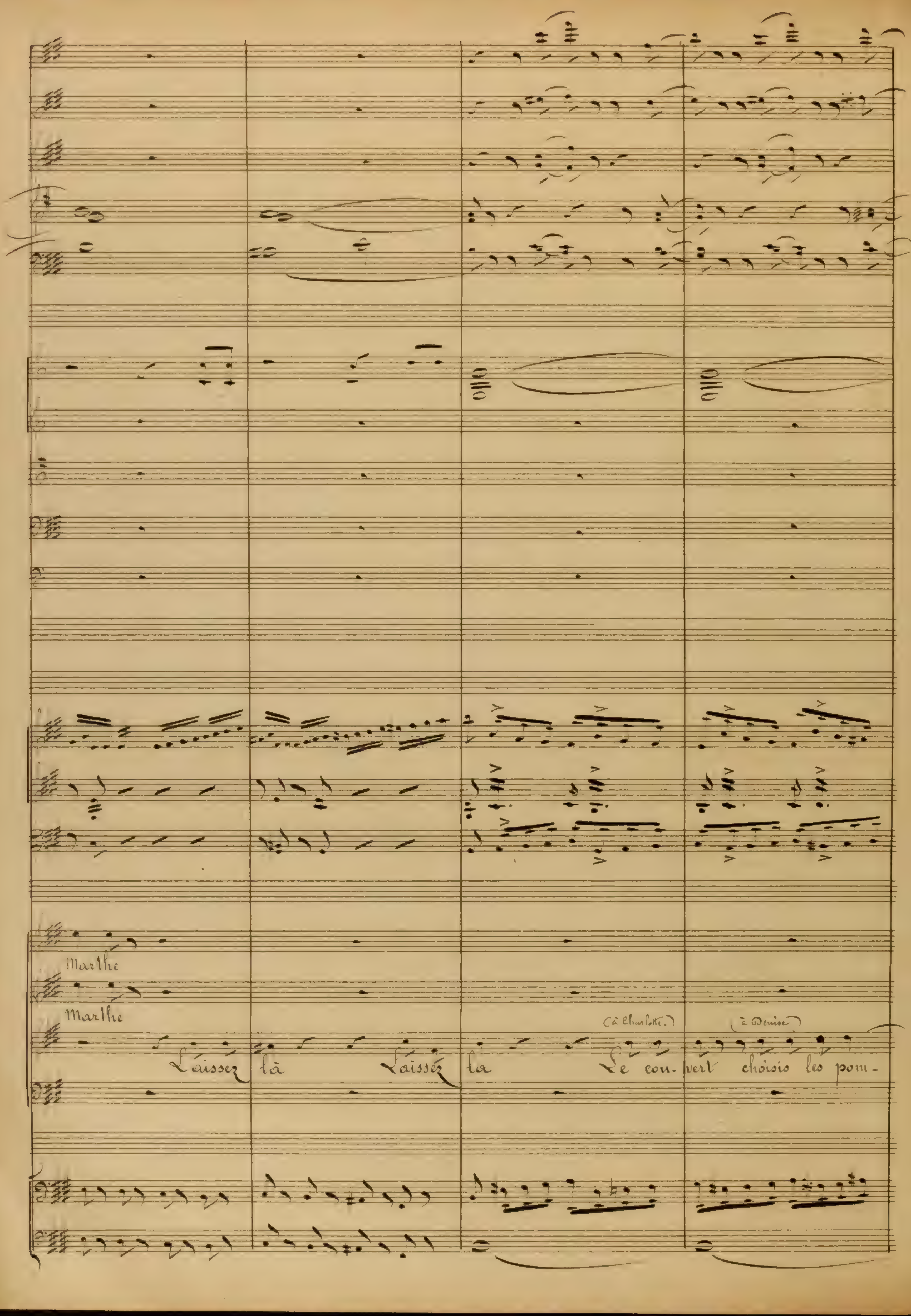

pp
1º
pp
p
pizz.
pizz.
Arco
D.
Ch:
combien de con- verts
Dix! Je crois compté
Le père et moi, ton ma-
pizz.

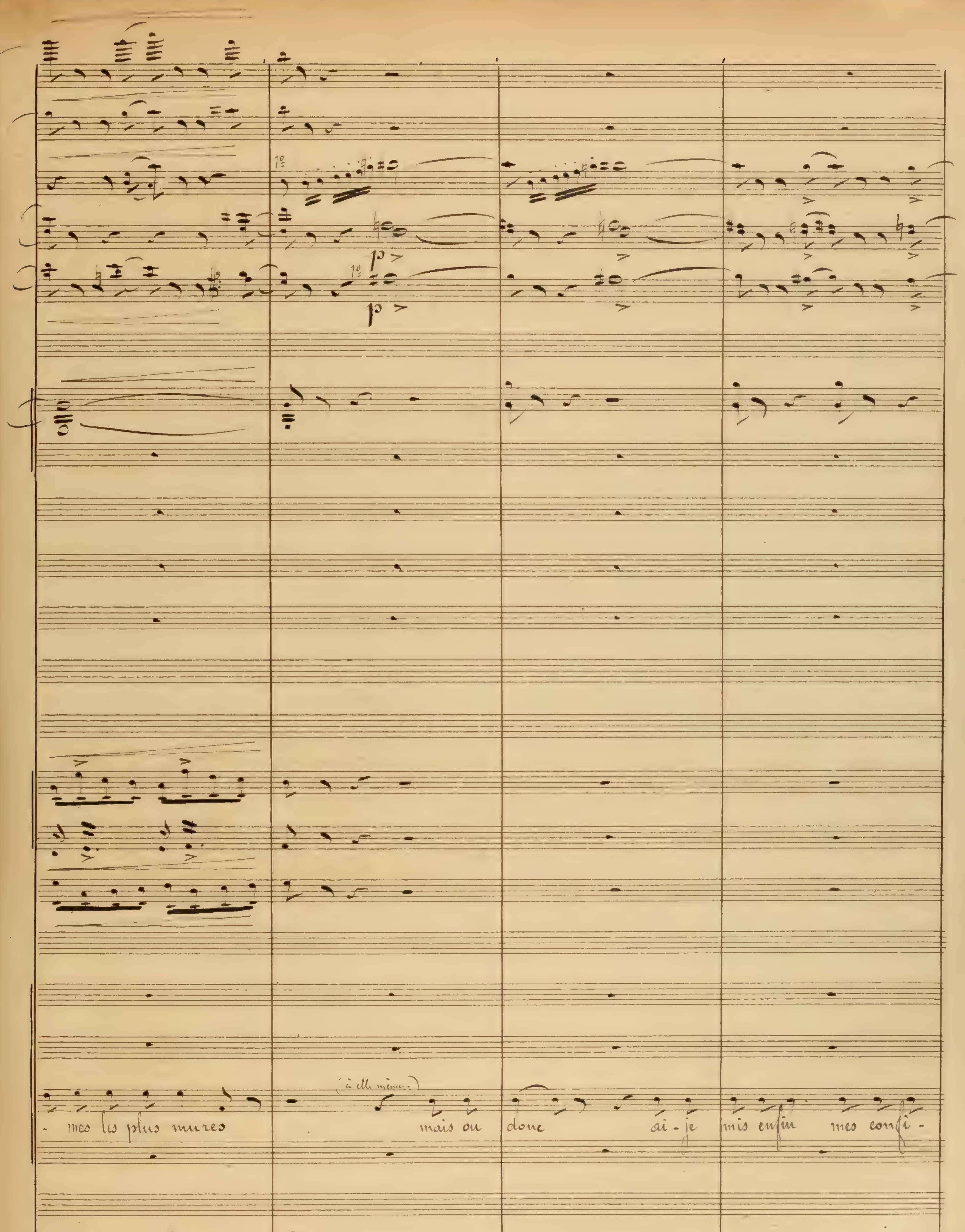

ri trois
L'oncle Mathias avec la
tante ; cinq !
Le maître d'école ! six !


1°
1°
cresc
arco
dim
pizz°
Ch.
Les deux domestiques; vous.. dix .. Eh puis marthe, on-ze.
dim:
pp
p

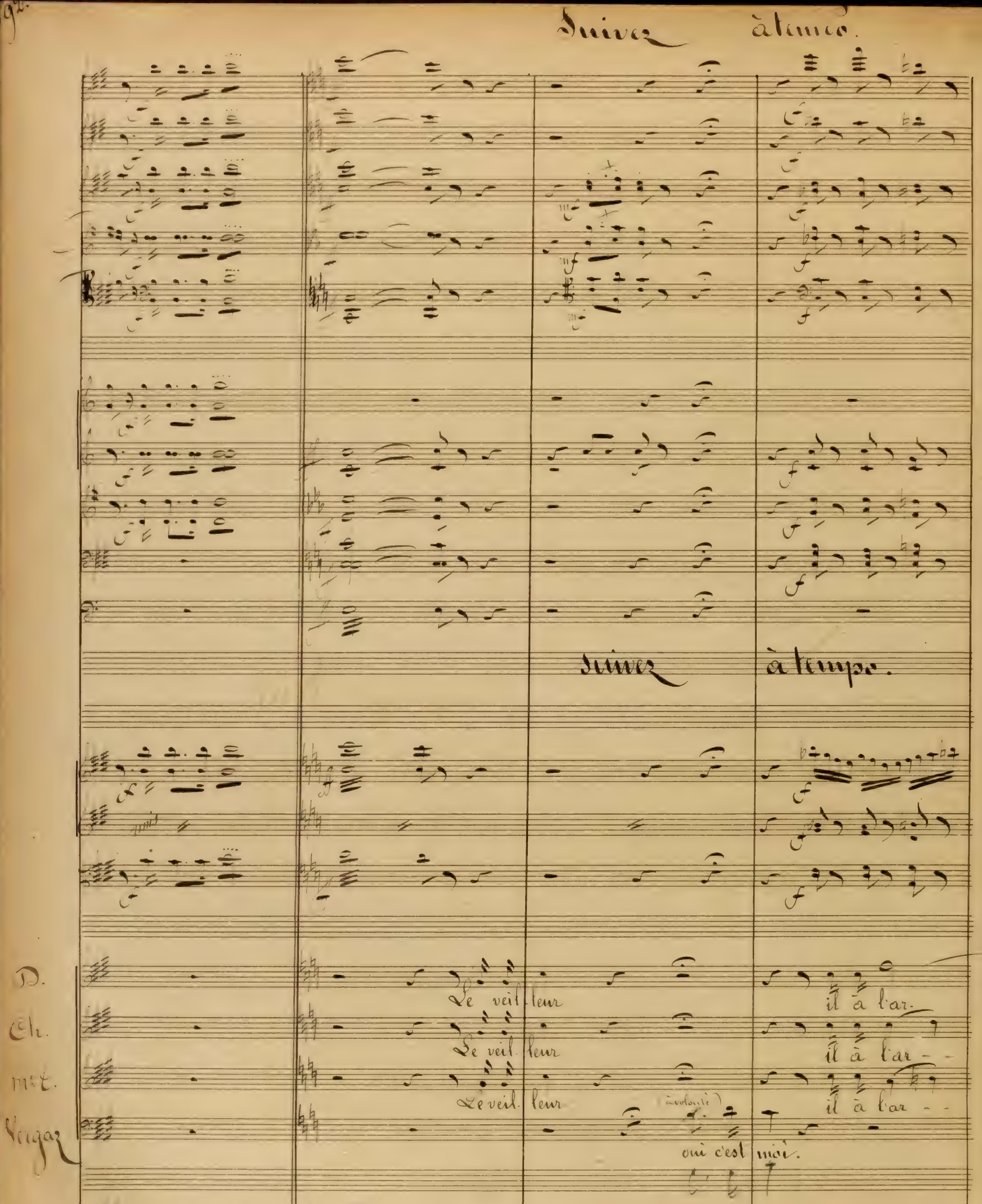

arco
marthe
Mar
marthe
Mar
Eh! mais! faudrat-il qu'on l'ap - pel - le ! marthe
mar

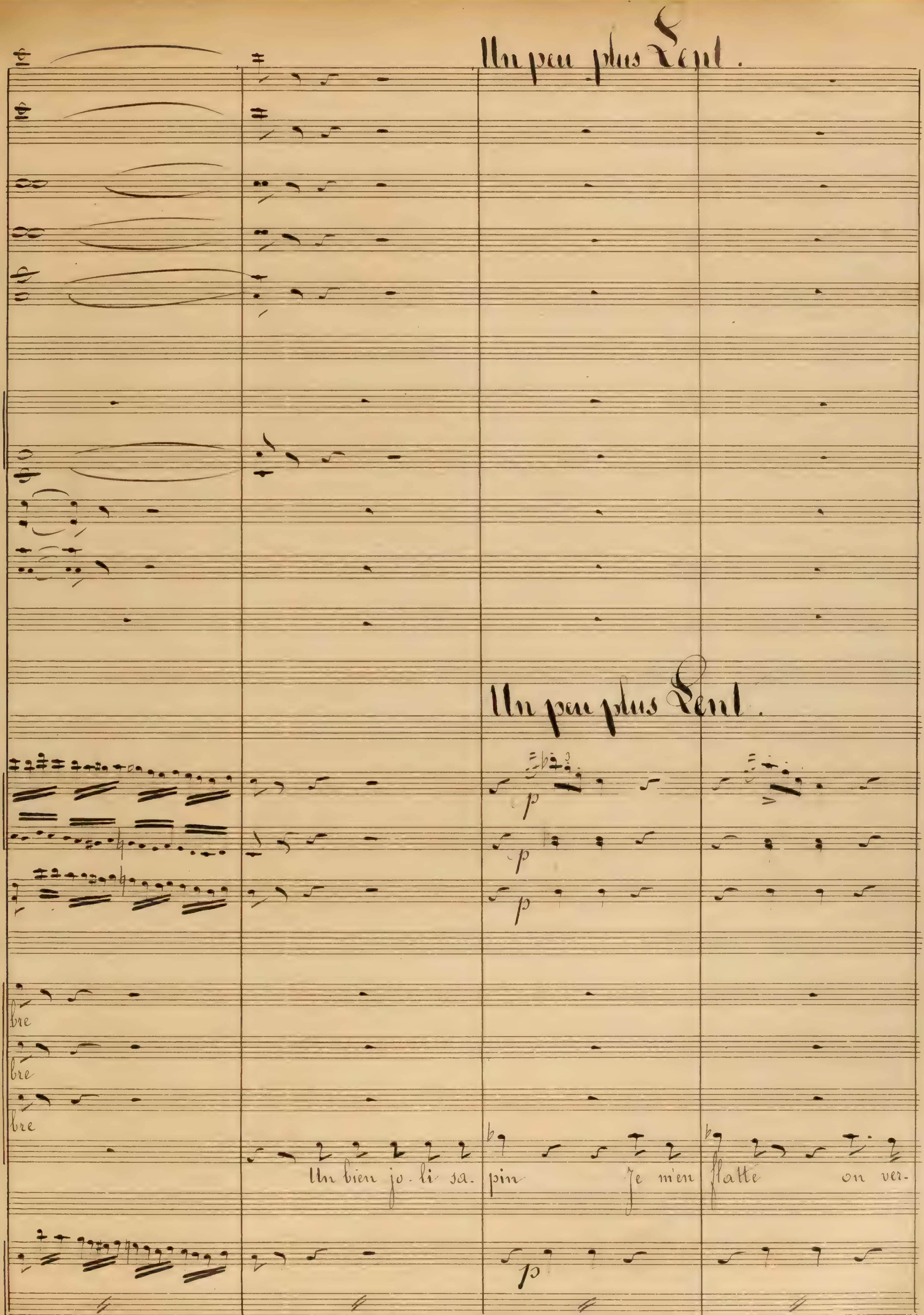

Clar.
Basson 1r
Cors.
Elle est dans sa chambre.
Eh!
Eh!
Ah! Je ne connais quelle pour s'attarder comme cela.

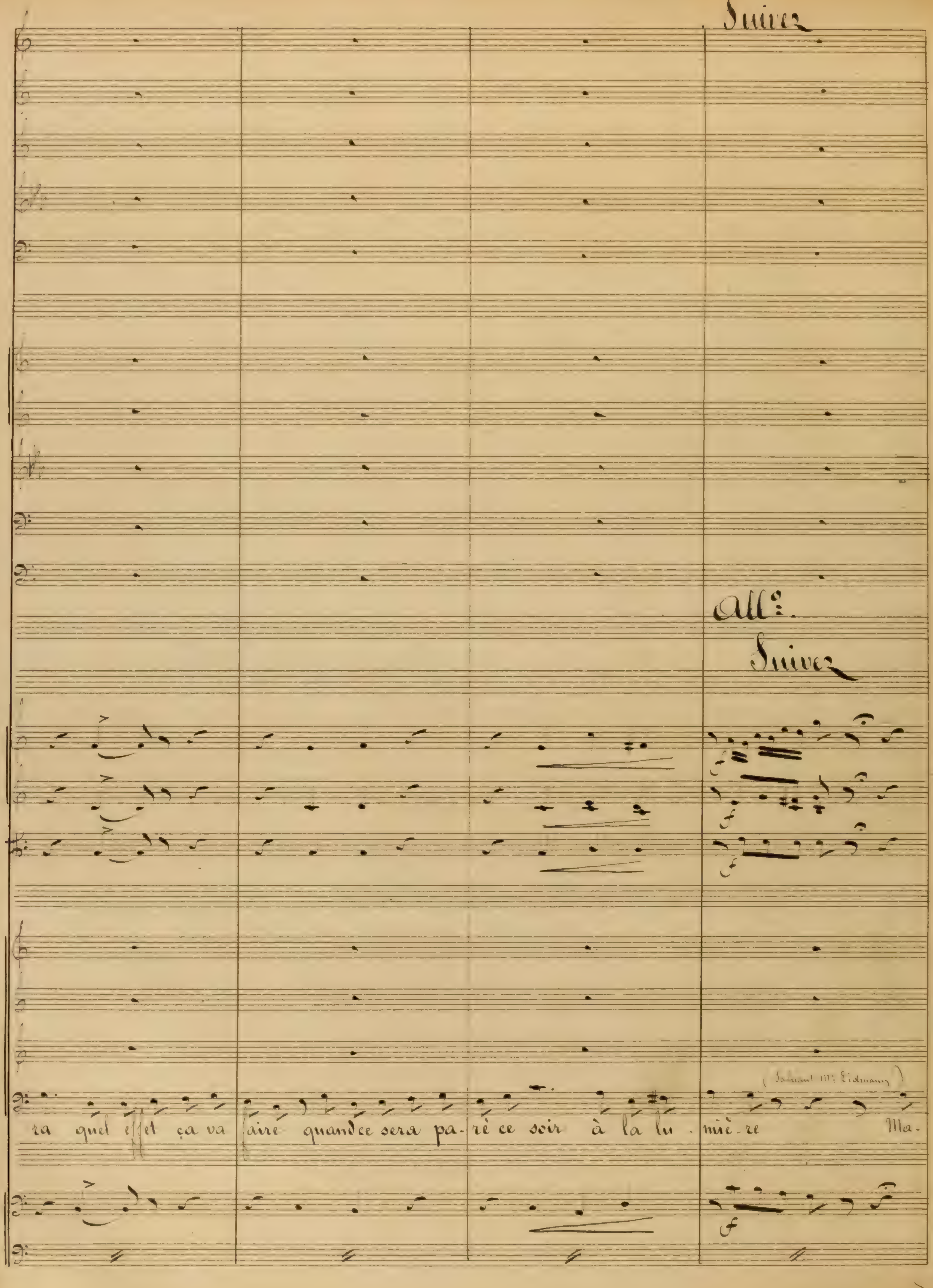

Marthe
Marthe
(à Charlotte.)
(à Denise)
Laissez là Laissez la Le con- vert choisis les pom-

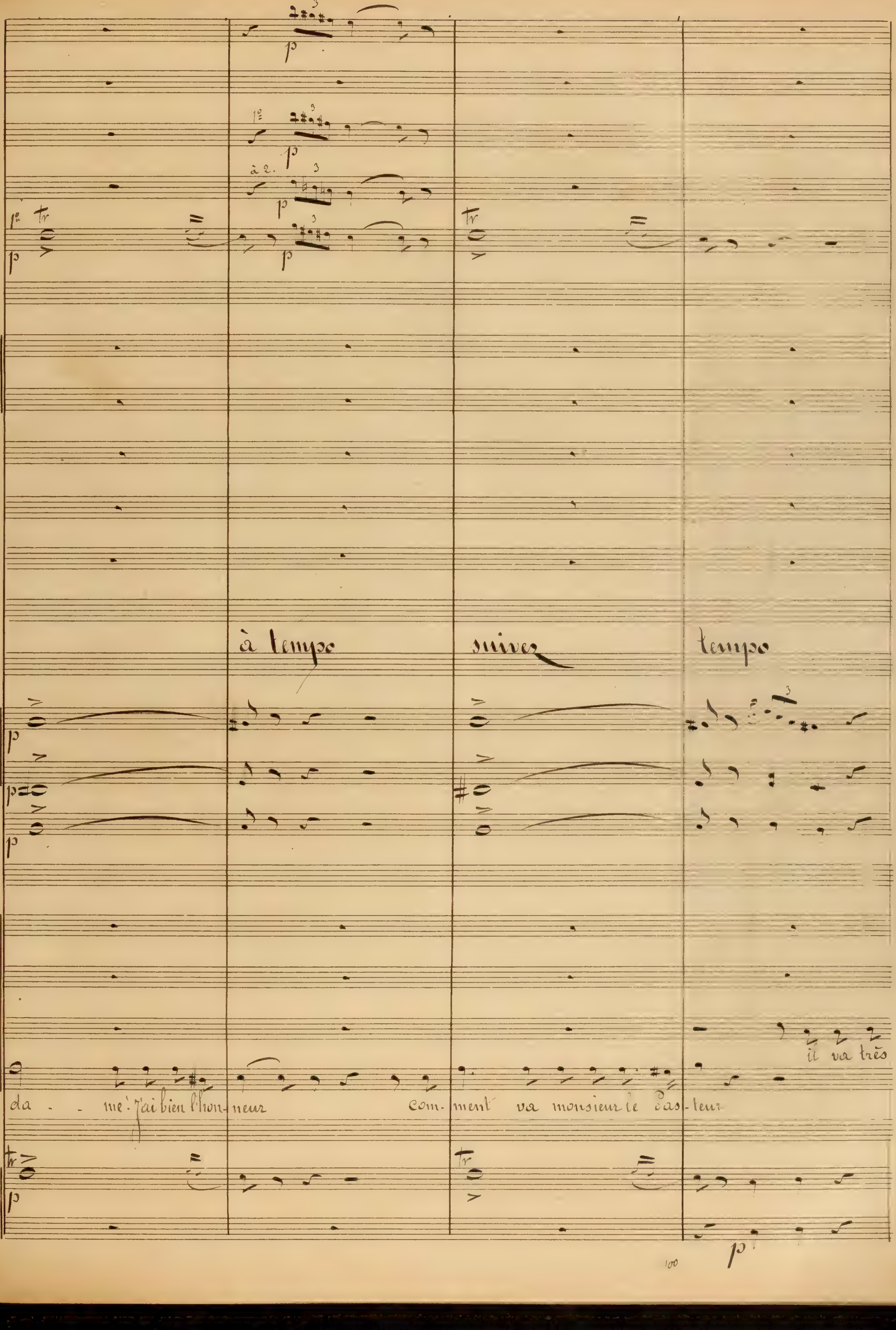


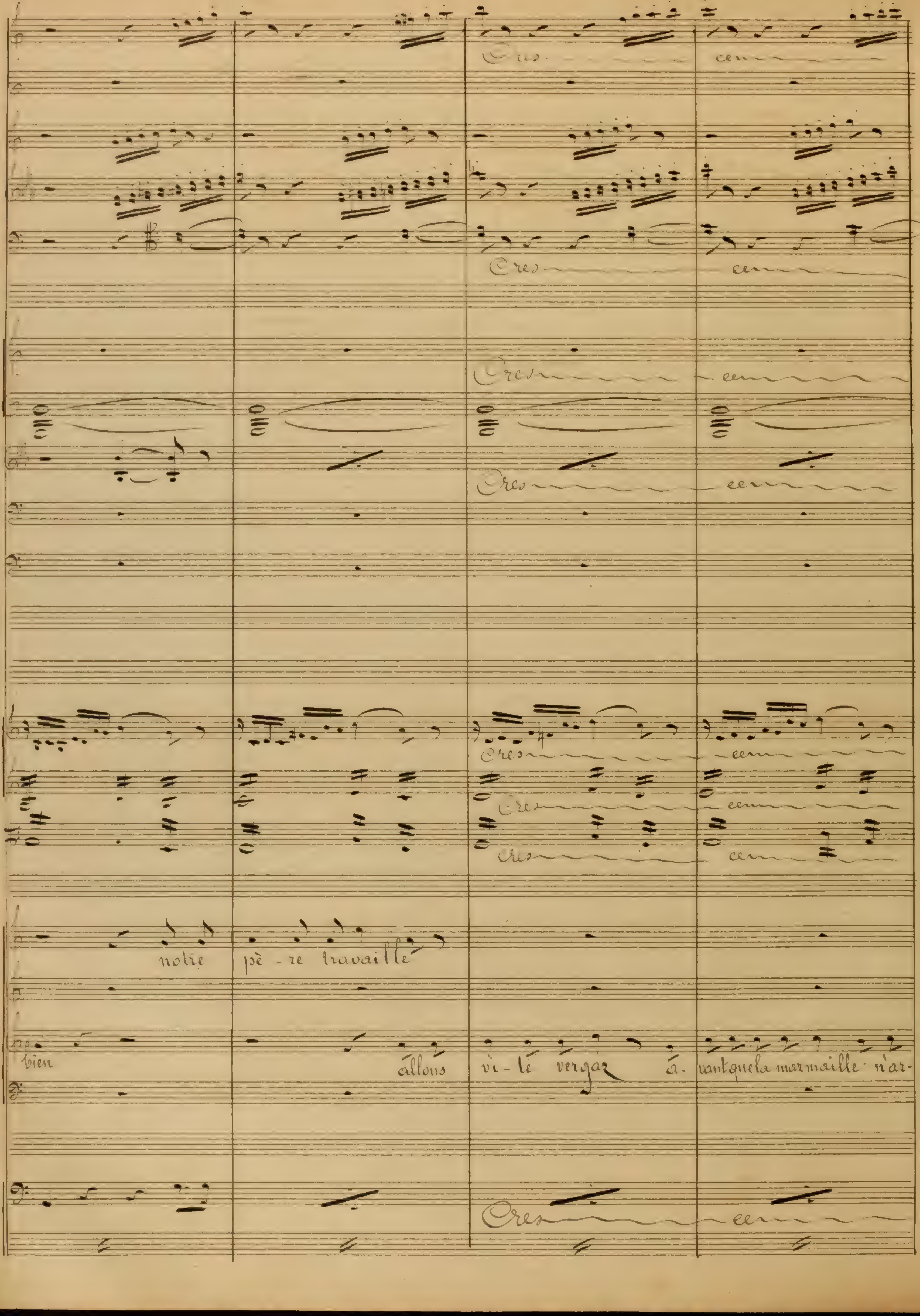
1º
p
p
(à elle même.)
- mes les plus mures
mais où donc ai - je mis enfin mes confi -

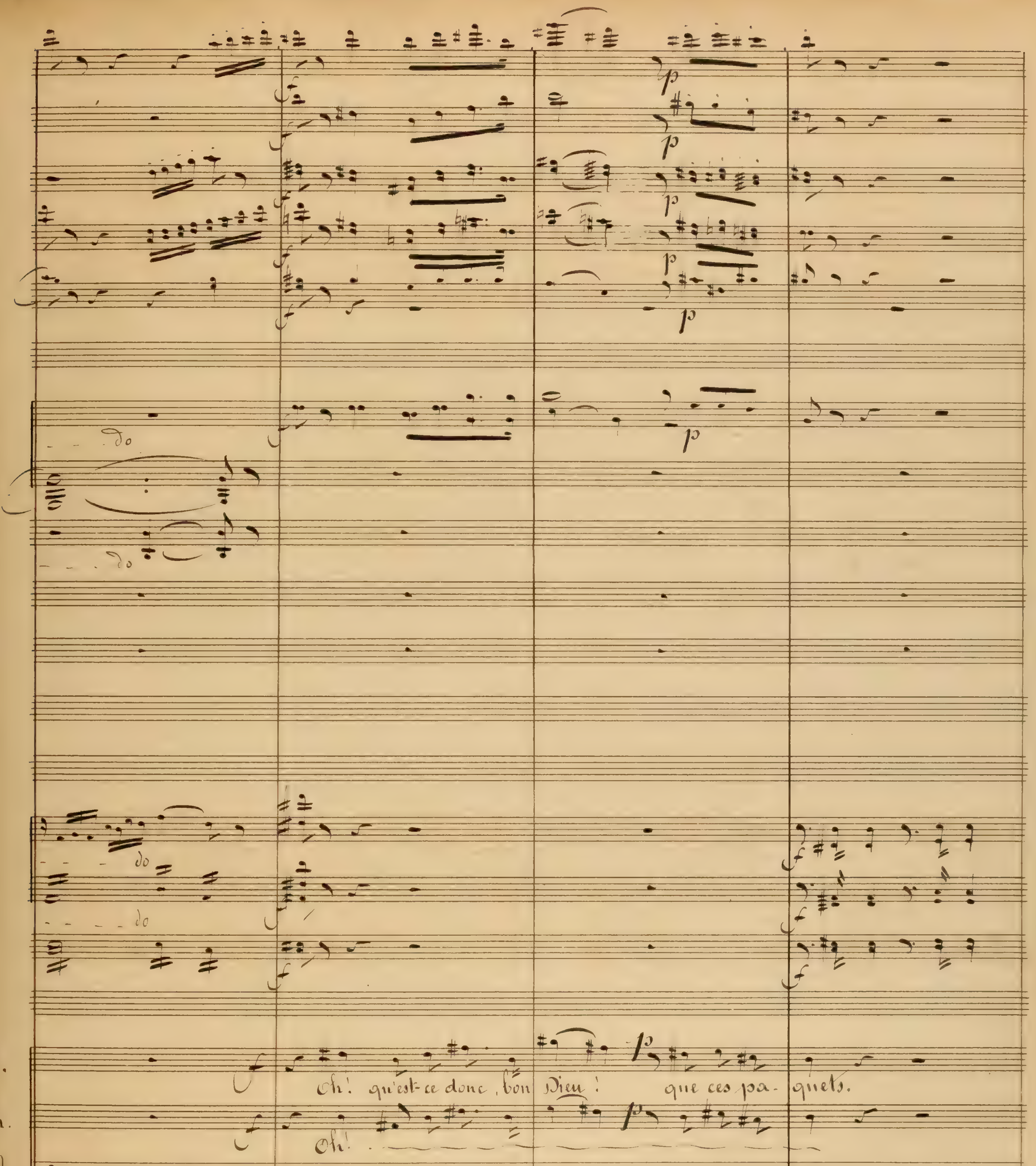

Suivez
à tempo.
Suivez
à tempo.
D.
Ch.
M.t.
Vergaz
Le veil-leur
il a l'ar-
Le veil-leur
il a l'ar-
Le veil-leur
il a l'ar-
à volonté
oui c'est moi.


Un peu plus Lent.
Un peu plus Lent.
p
p
p
p
bre
bre
bre
Un bien jo-li sa-pin Je m'en flatte on ver-

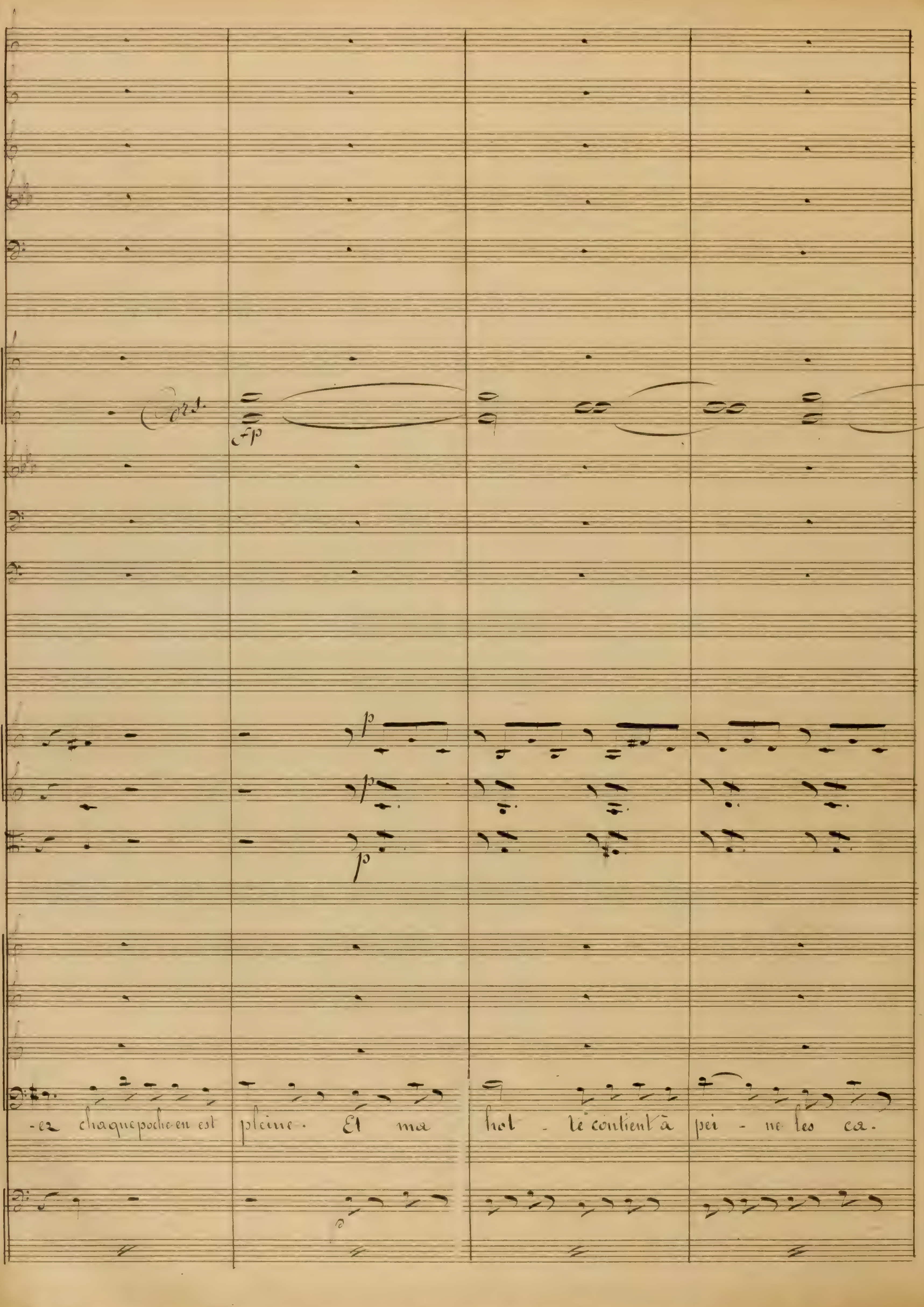

Suivez
All°.
Suivez
(Saluant Mme Eidmann)
ra quel effet ça va faire quand ce sera pa- rè ce soir à la lu - miè-re Ma-

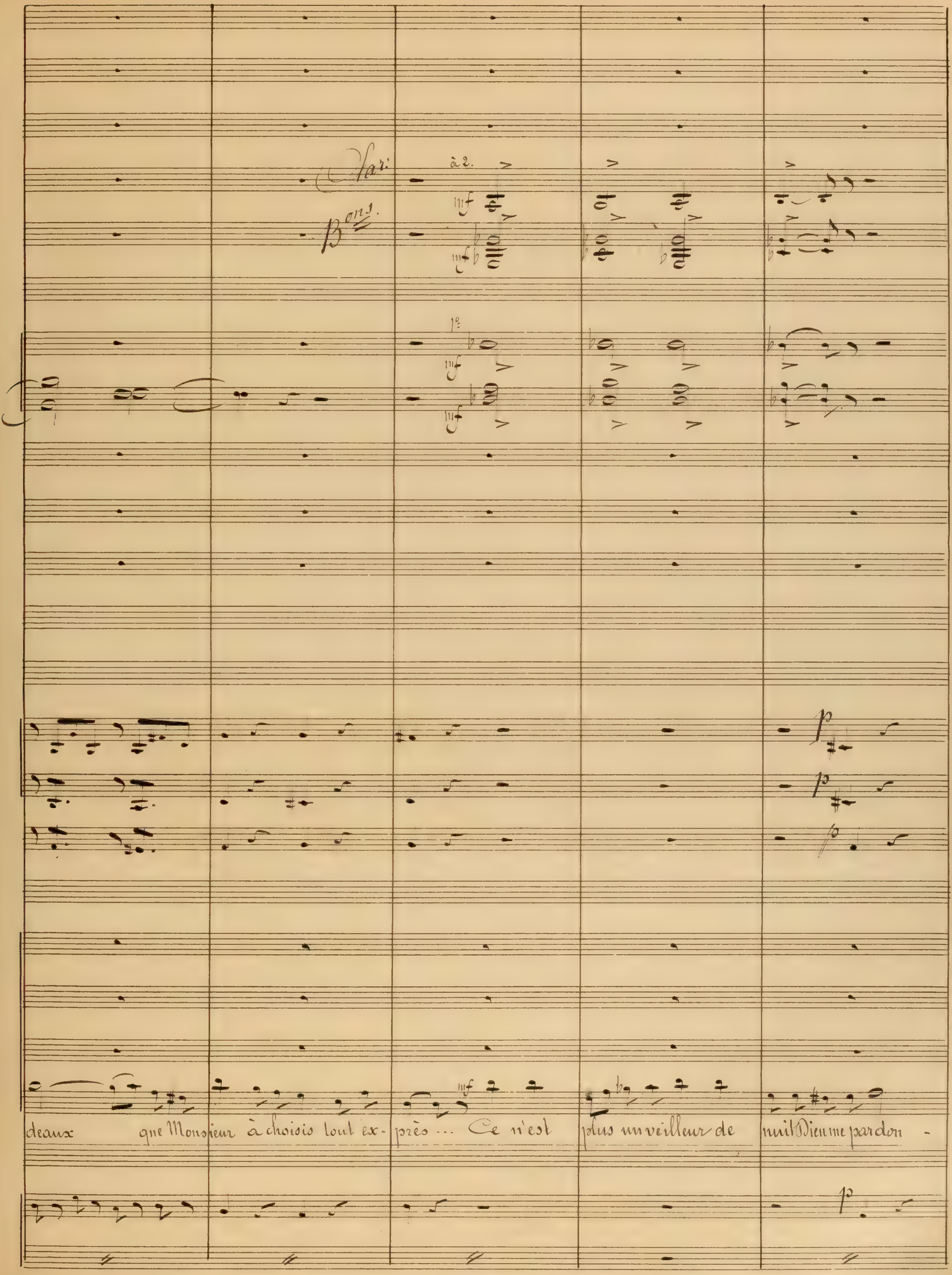

à tempo
suivez
tempo
il va très
da - - me j'ai bien l'hon-neur com-ment va monsieur le pas-teur

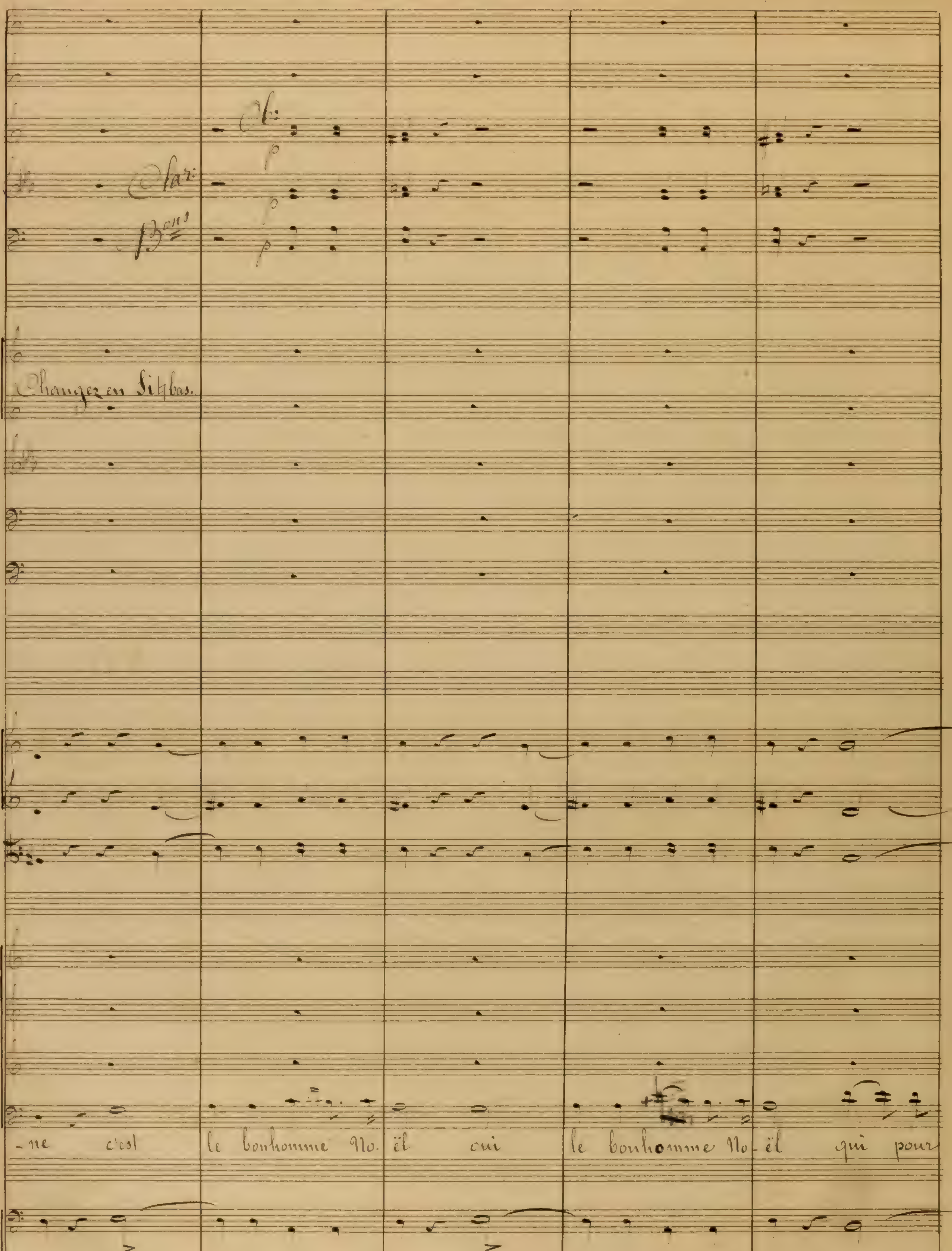

Cres - cen
notre pè - re travaille
bien
allons vi - te vergaz a - vant que la marmaille n'ar-

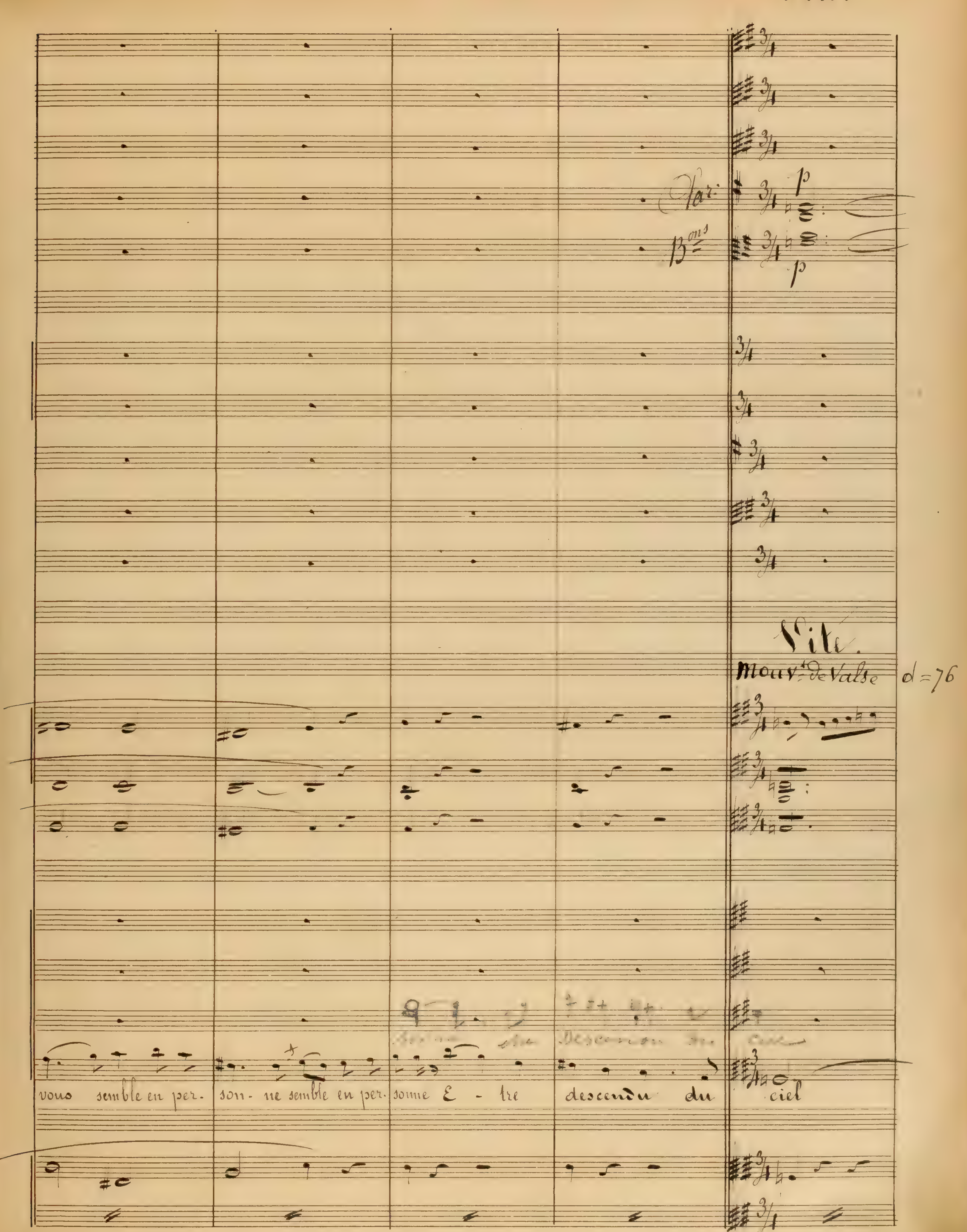


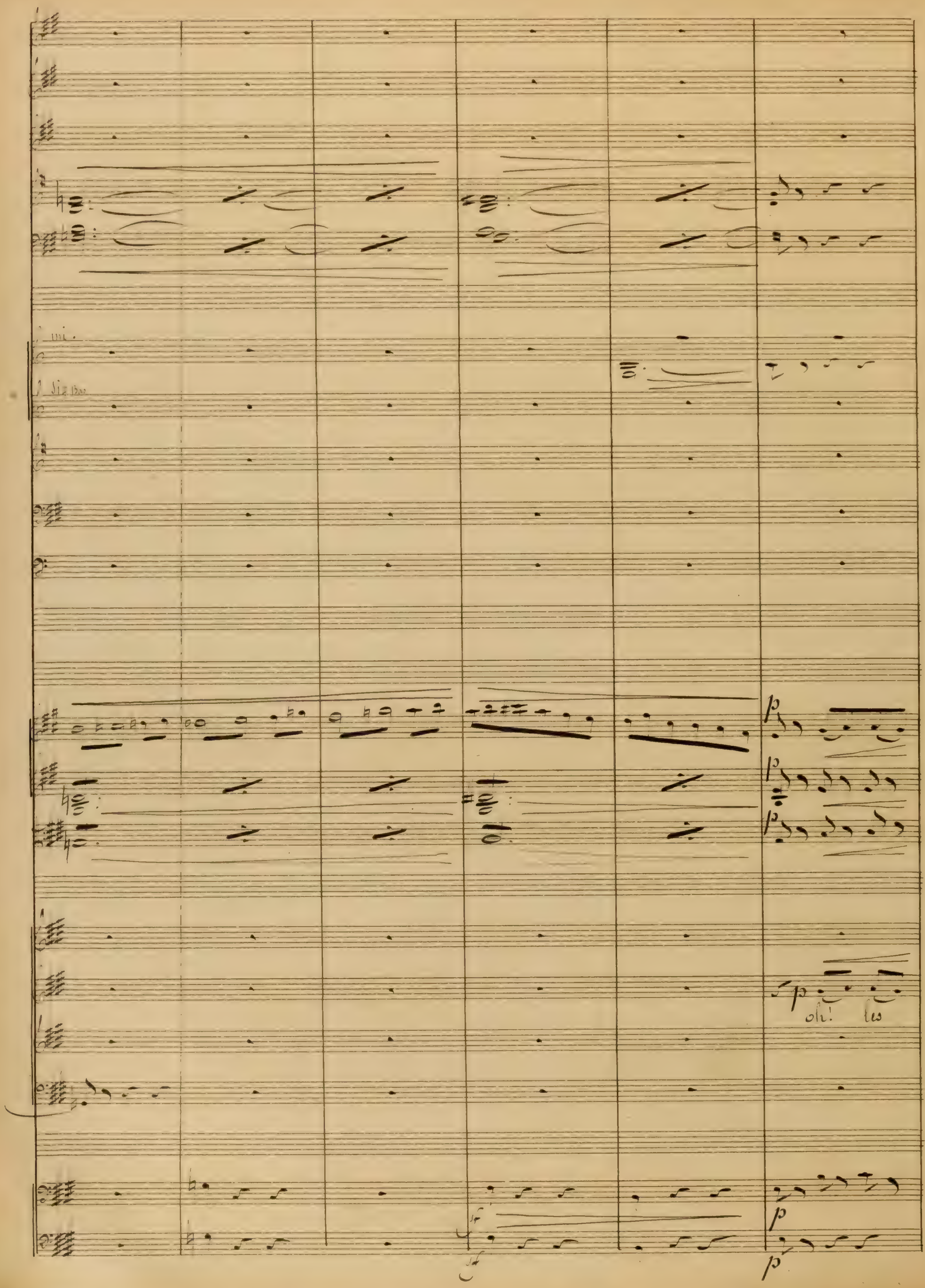
do
do
do
do
do
D.
Ch.
M. t.
V.
Oh! qu'est-ce donc, bon Dieu! que ces pa-quets.
Oh!
ri - vé
voyez! voy-

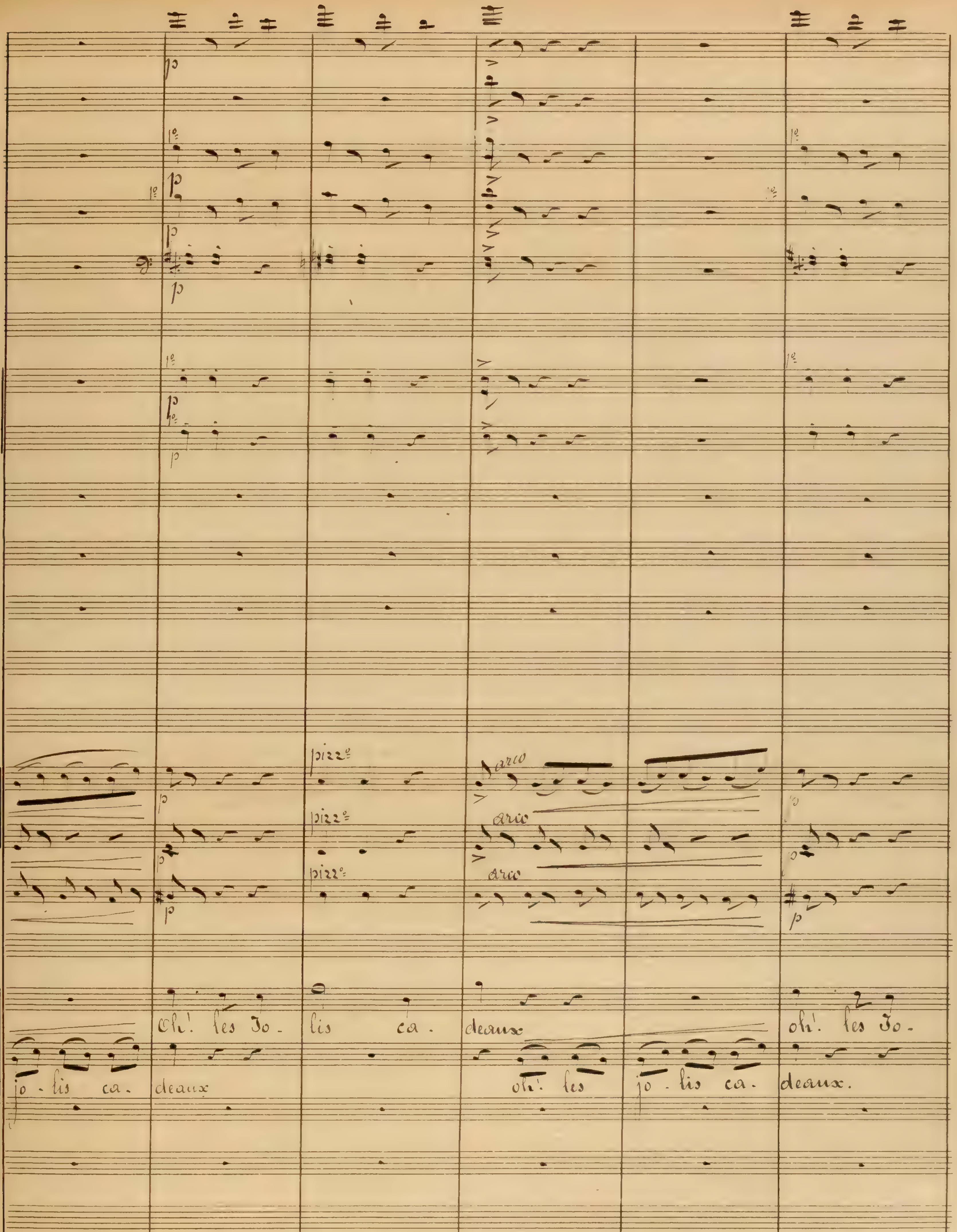

Cors.
fp
p
-ez chaquepoche en est pleine. Et ma hot - te contient à pei - ne les ca-

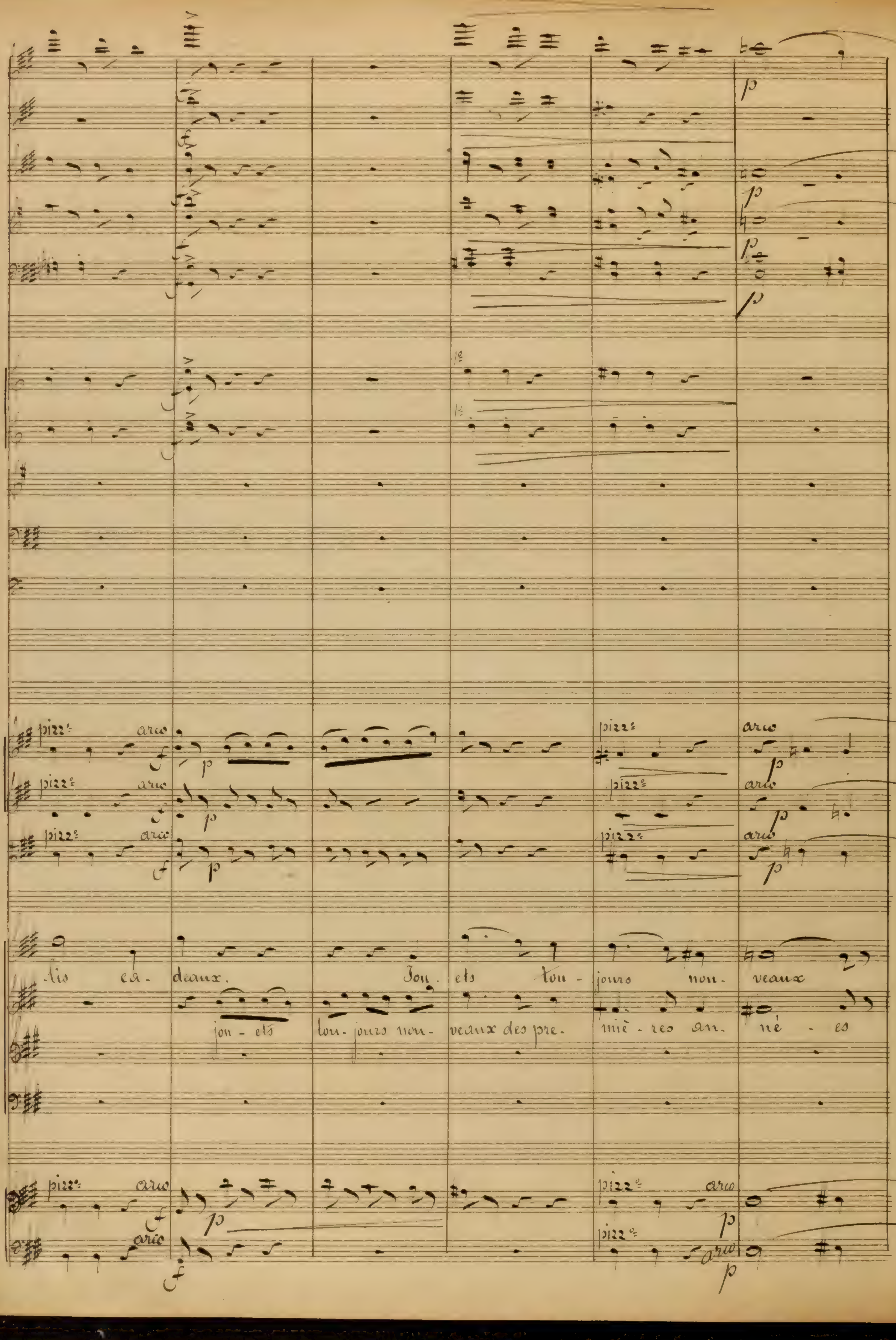

Clar.
à 2.
Bons.
mf
1o
p
deaux que Monsieur à choisis tout ex-près... Ce n'est plus un veilleur de nuit Dieu me pardon -

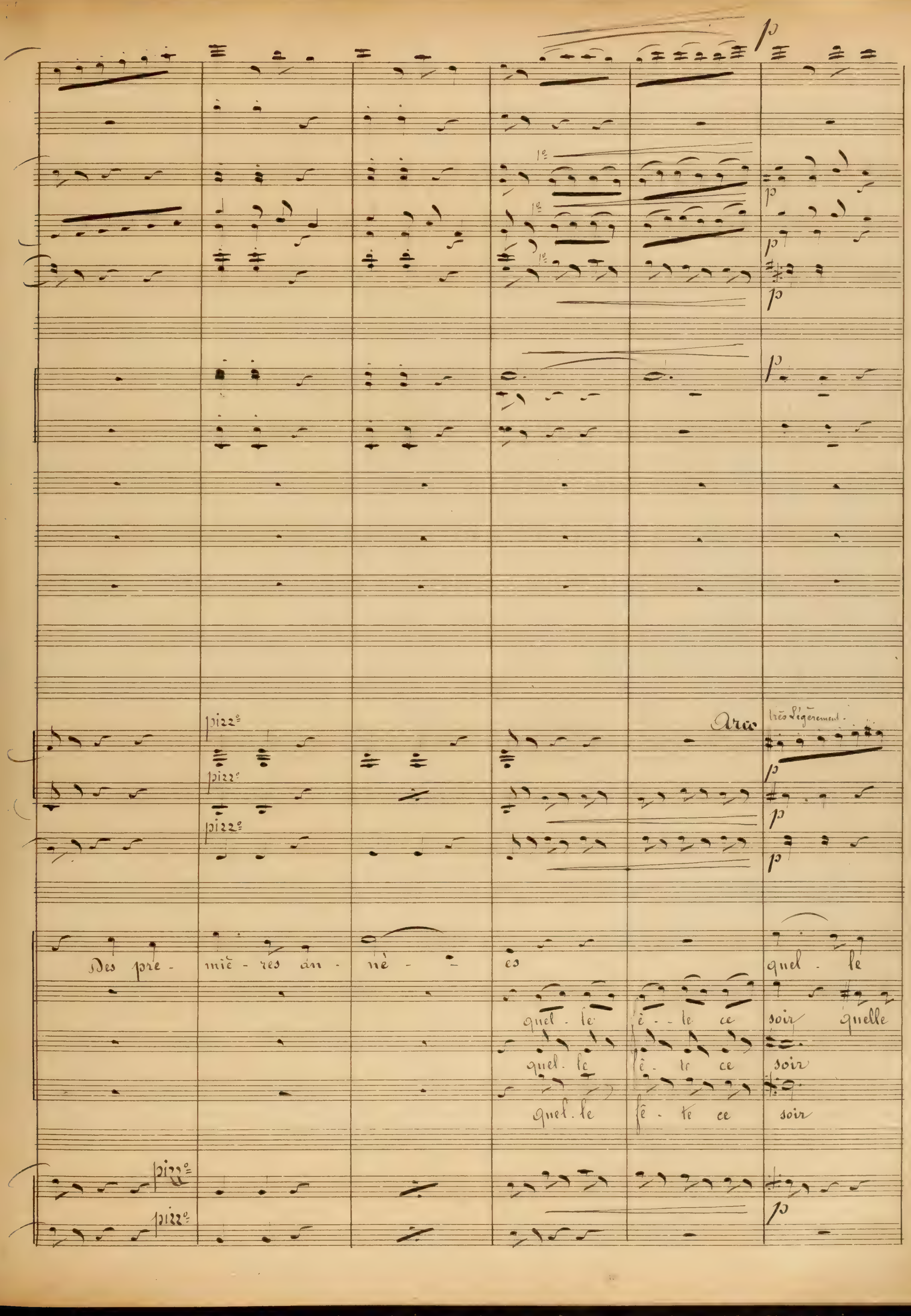

Ob:
Clar:
Bons
p
Changez en Si♭ bas.
-ne c'est le bonhomme No. ël oui le bonhomme No-ël qui pour

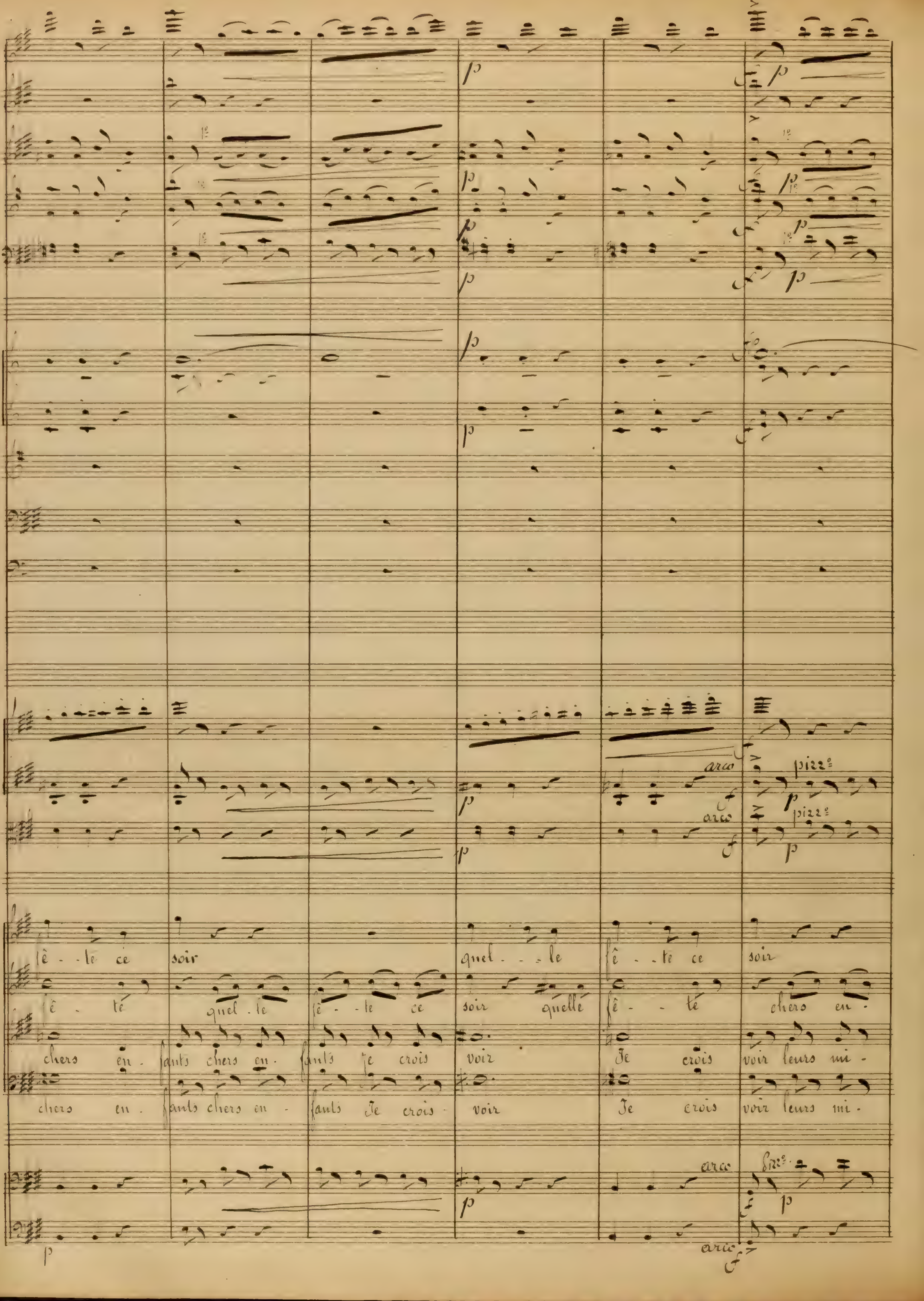

Vite.
Clar:
Bons
p
p
Vite.
Mouvt de Valse
= 76
vous semble en per- son- ne semble en per- sonne Ê - tre descendu du ciel

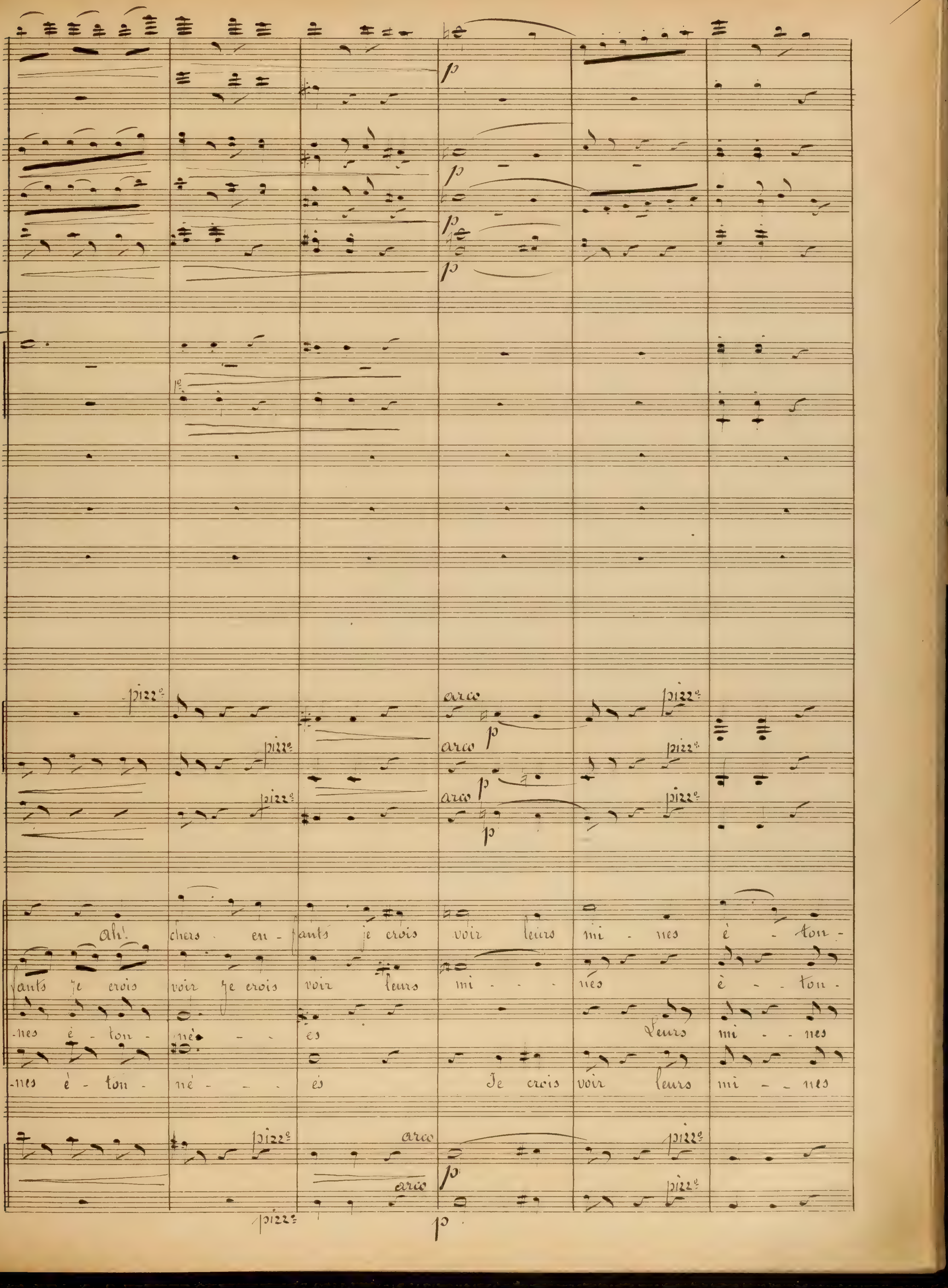

mi.
oh! les

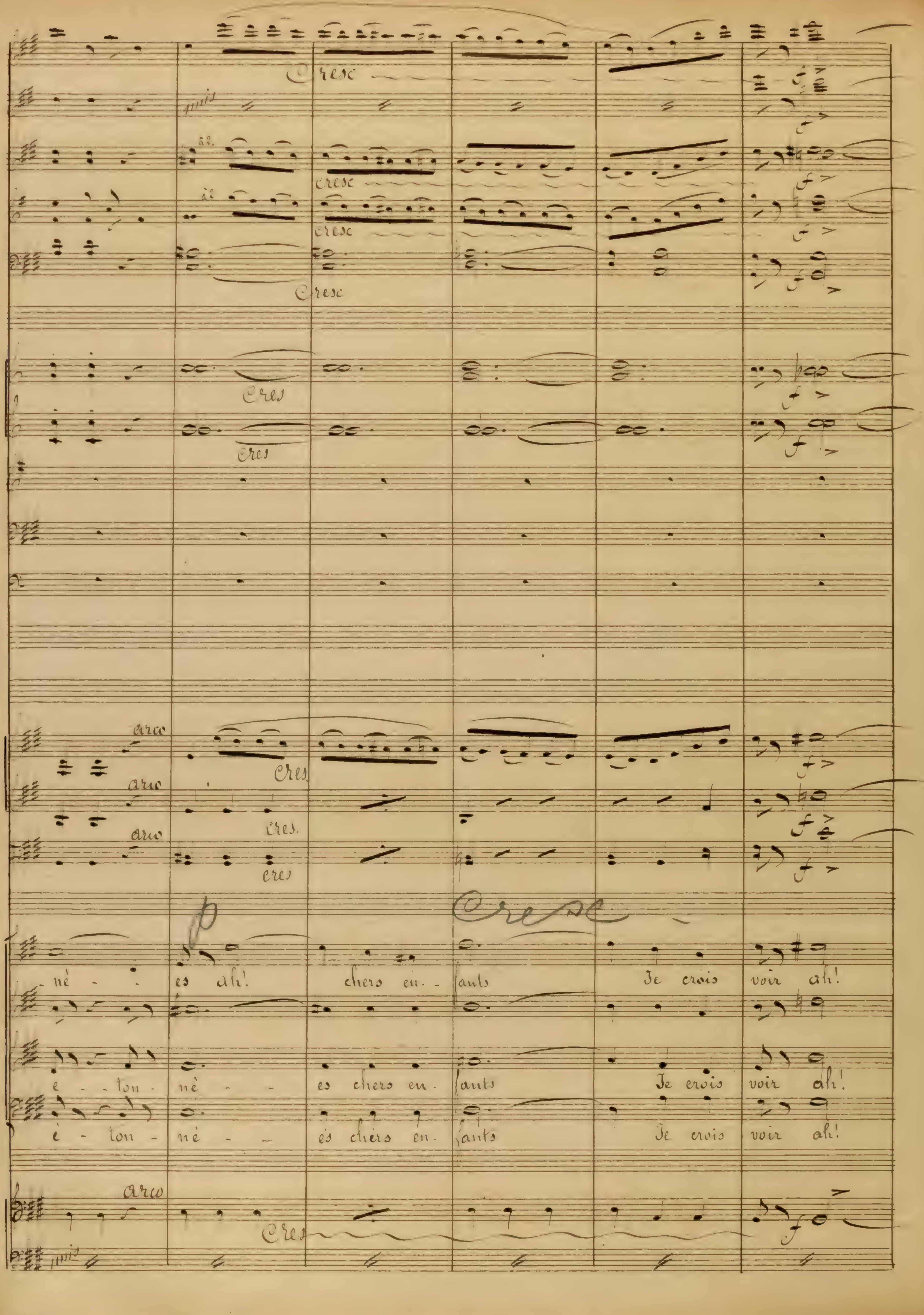

p
pizz.
arco
Oh! les Jo - lis ca - deaux
jo - lis ca - deaux
oh! les jo - lis ca - deaux.
oh! les Jo -

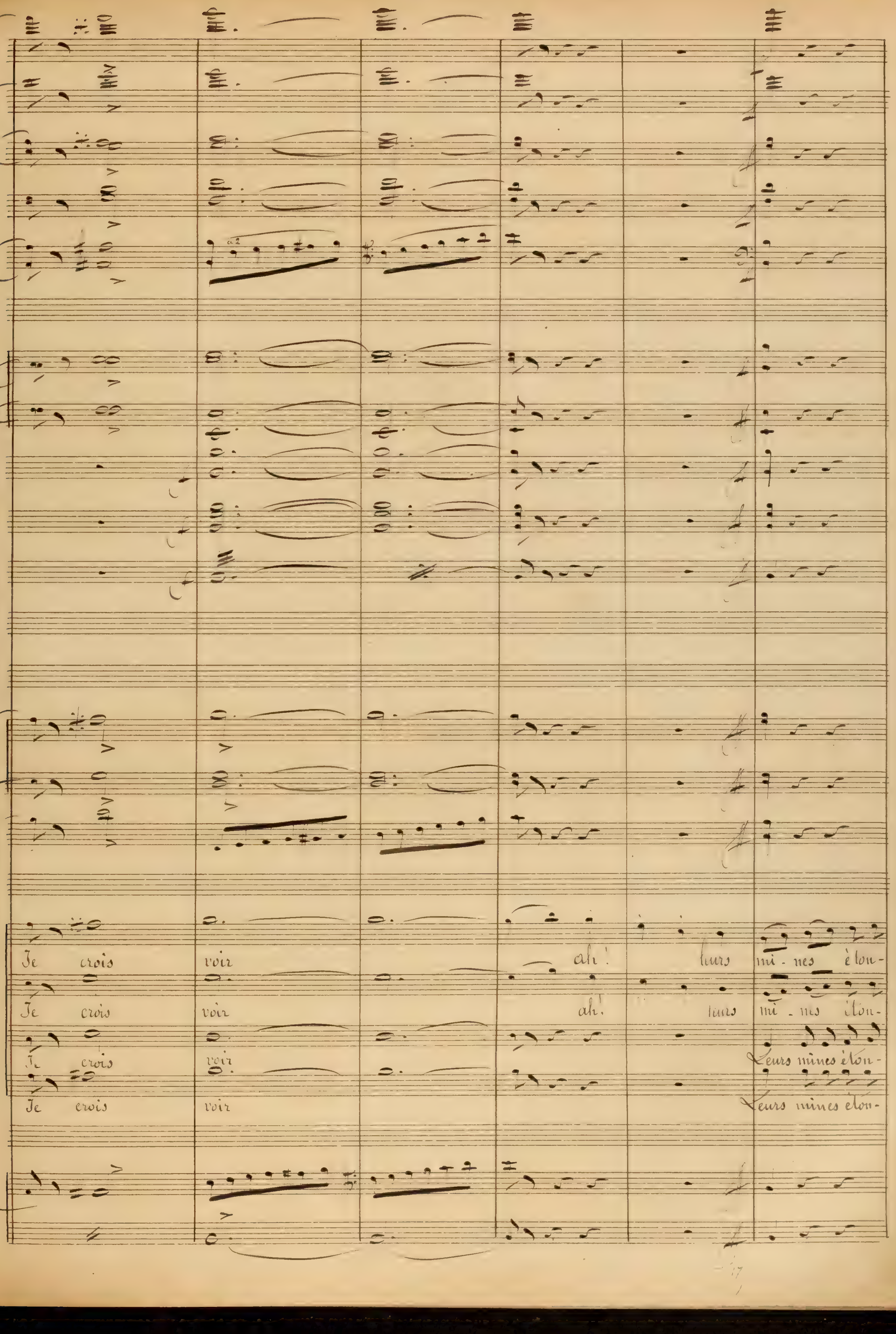

pizz.
arco
lis ca- deaux. Jou- ets tou- jours nou- veaux
jou - ets tou- jours nou- veaux des pre- miè - res an- né - es
f
p

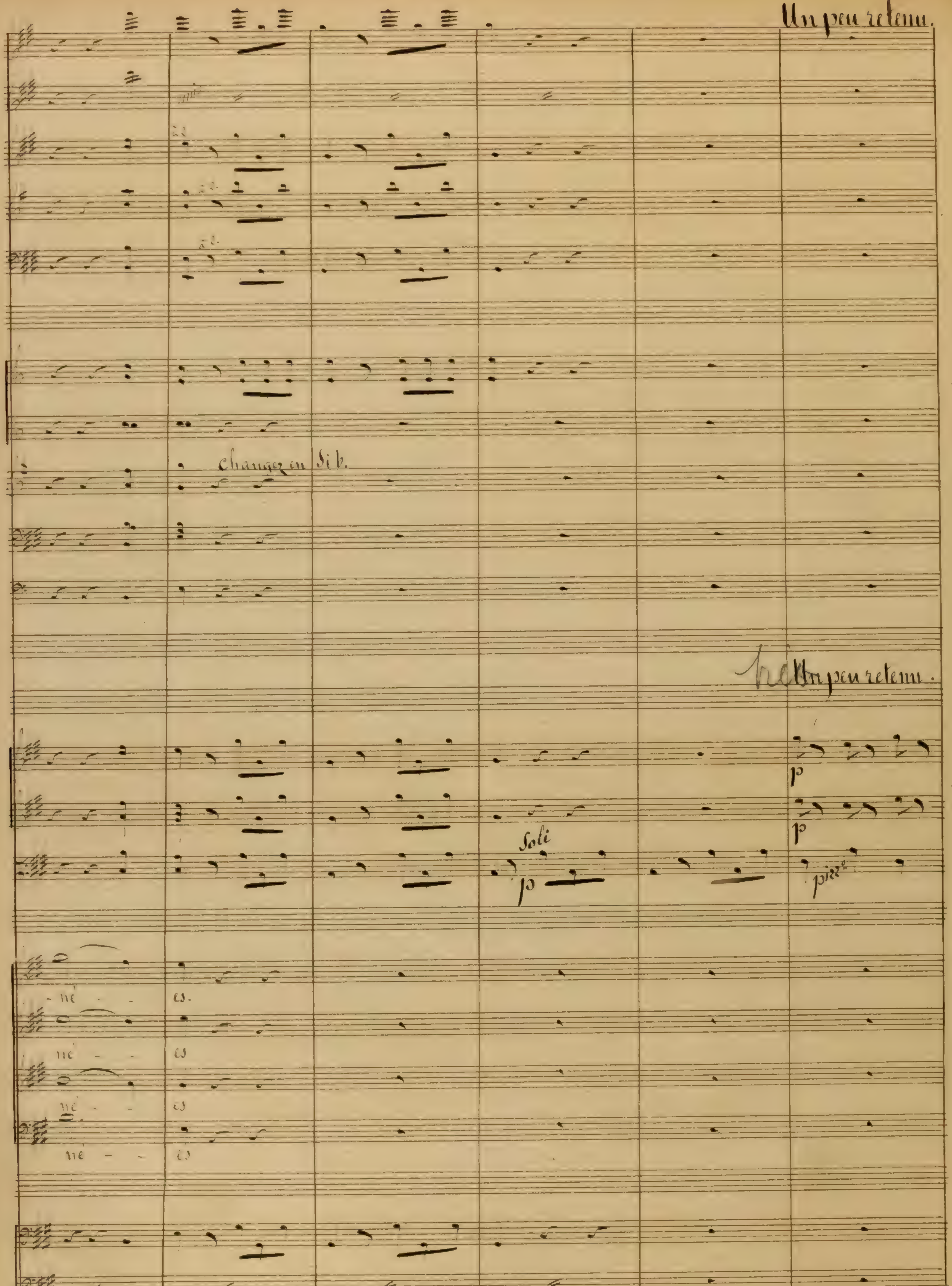

1º
1º
1º
pizz.
pizz.
pizz.
Arco
très légèrement
Des pre- miè- res an- né- es
quel- le
quel- le fê- te ce soir quelle
quel- le fê- te ce soir
quel- le fê- te ce soir
pizz.
pizz.

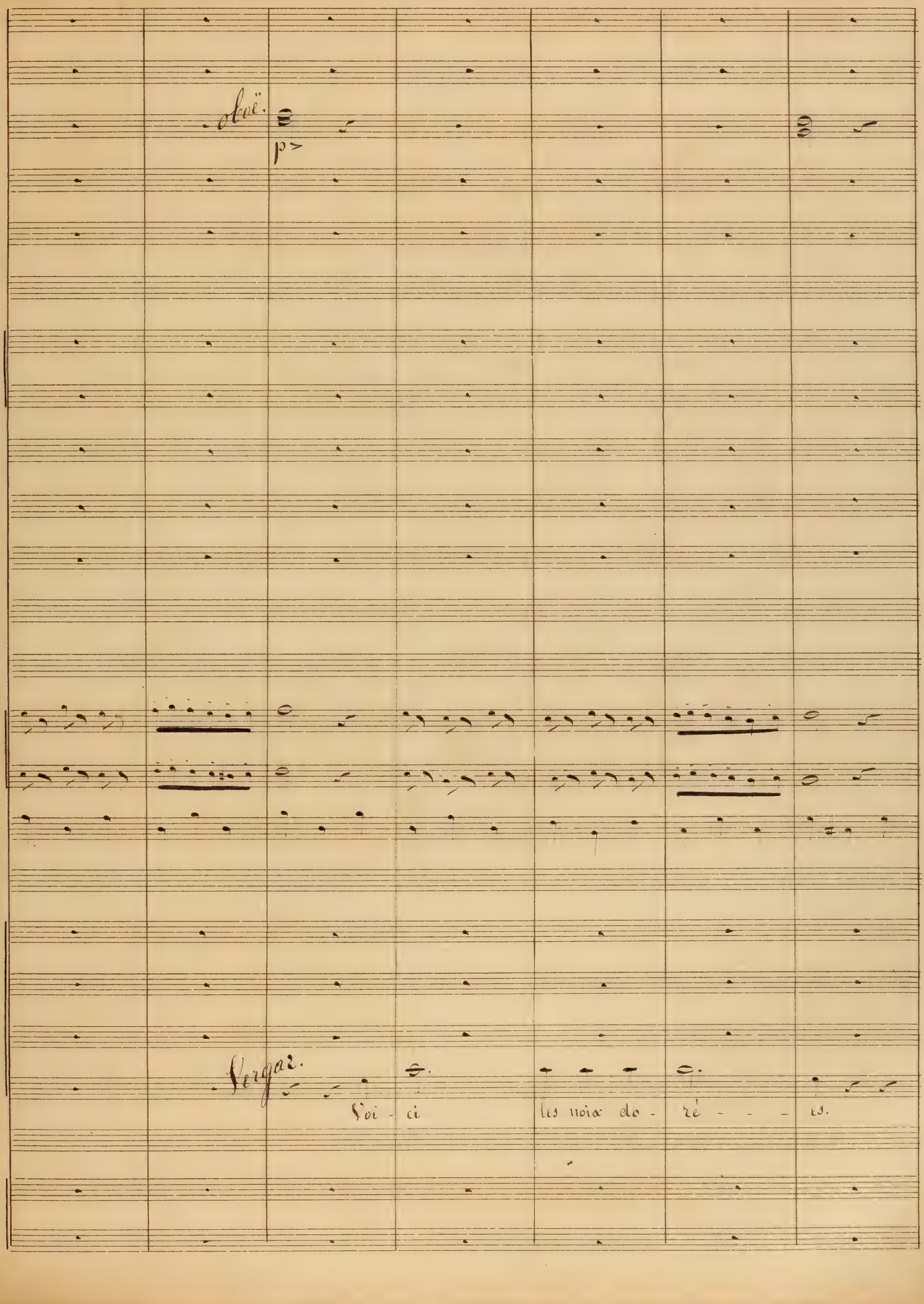

p
arco
pizz.
f
fê - te ce soir quel - le fê - te ce soir
fê - té quel - le fê - te ce soir quelle fê - té chers en -
chers en - fants chers en - fants je crois voir Je crois voir leurs mi -
chers en - fants chers en - fants Je crois voir Je crois voir leurs mi -

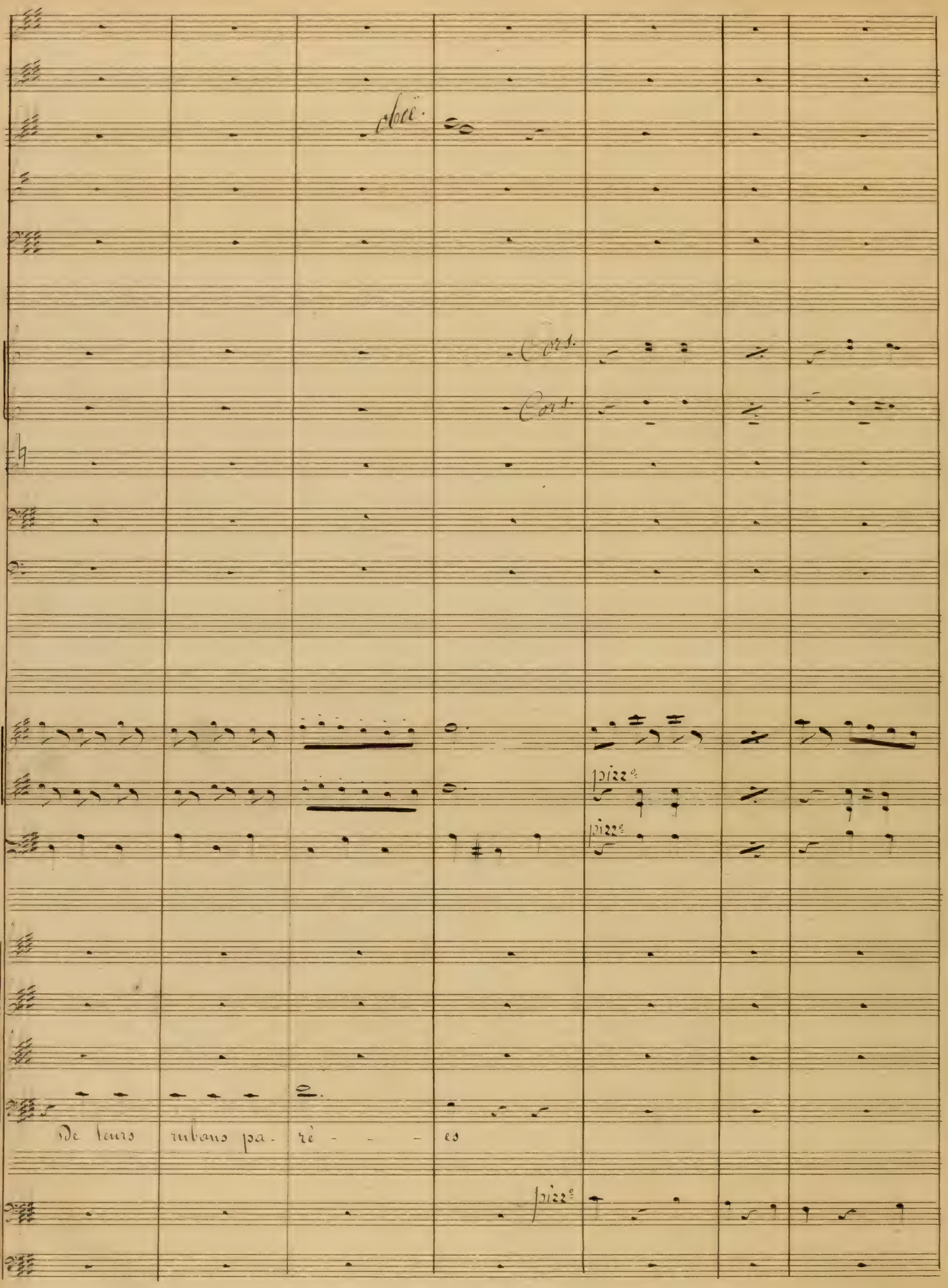

pizz.
arco
pizz.
Ah! chers en - fants je crois voir leurs mi - nes é - ton -
fants je crois voir je crois voir leurs mi - - nes é - - ton -
-nes é - ton - né - - - es Leurs mi - - nes
-nes é - ton - né - - - és Je crois voir leurs mi - - nes
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.
p

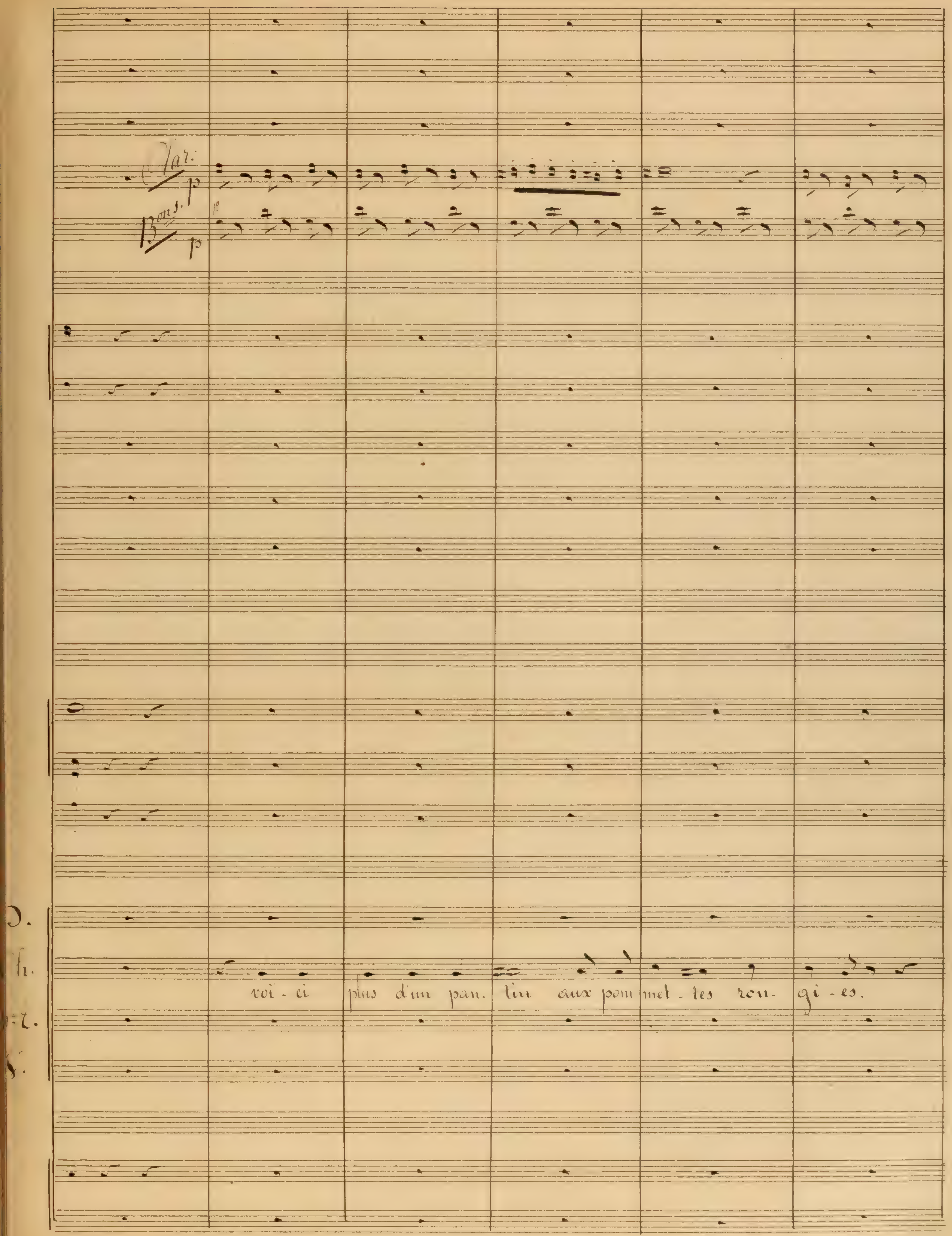

Cresc
unis
cresc
cresc
Cresc
Cres
Cres
arco
Cres
arco
cres.
arco
cres
p
Cresc
nè - es ah! chers en- fants Je crois voir ah!
é - - ton - né - - es chers en- fants Je crois voir ah!
é - ton - né - - és chers en- fants Je crois voir ah!
arco
Cres
unis

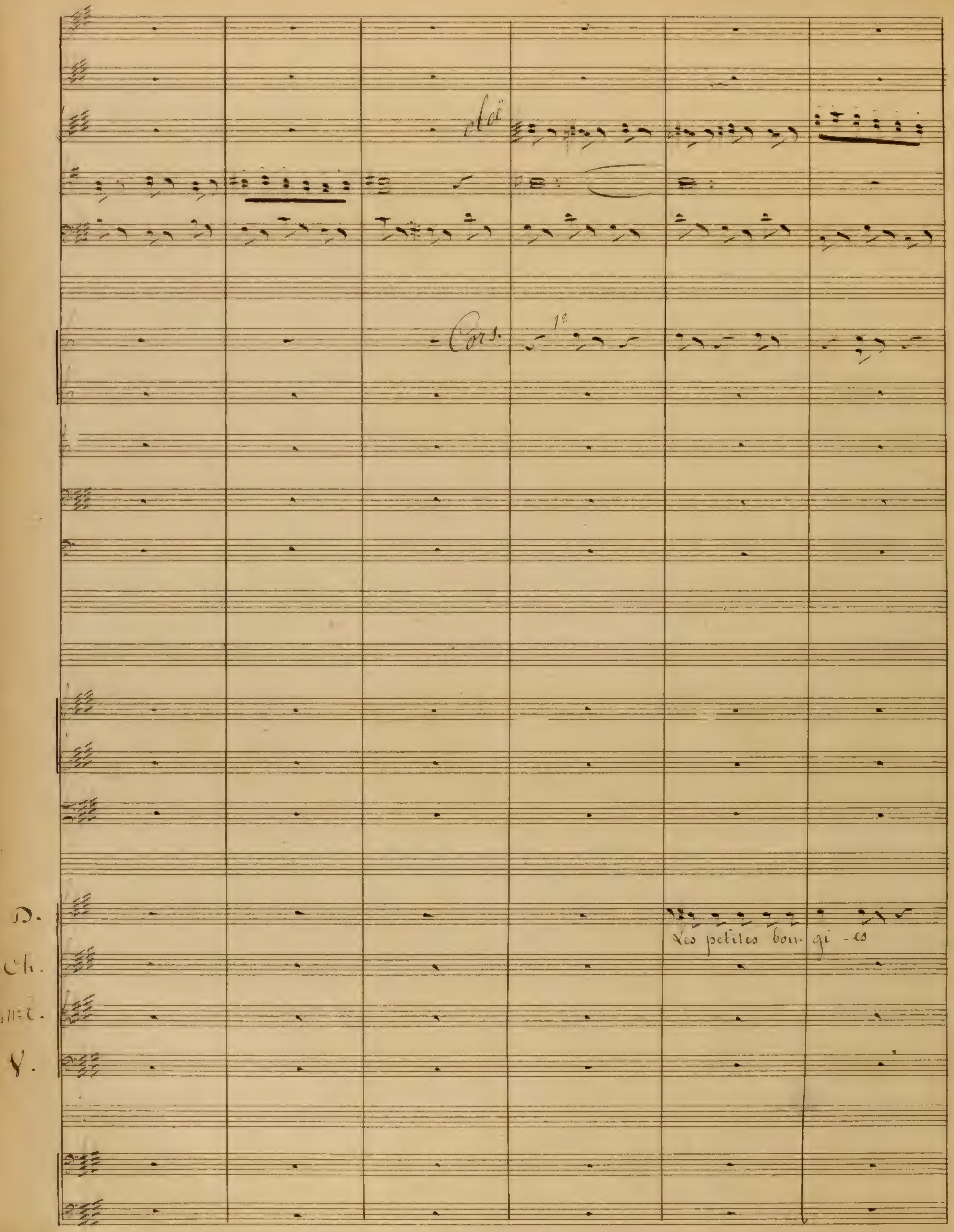

Je crois voir ah! leurs mi - nes éton-
Je crois voir ah! leurs mi - nes éton-
Je crois voir Leurs mines éton-
Je crois voir Leurs mines éton-

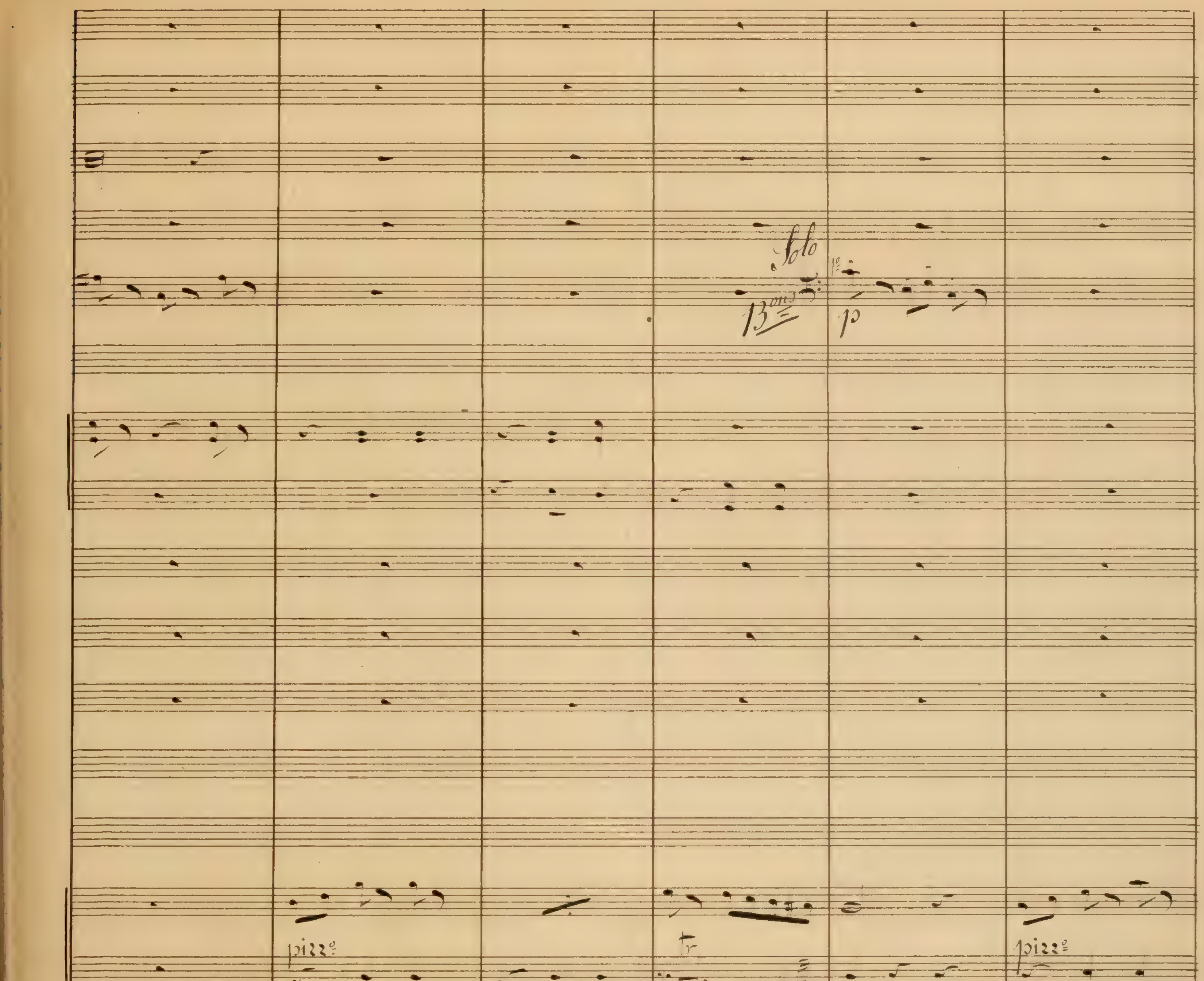

Un peu retenu.
Changez en Si b.
Un peu retenu.
p
p
Soli
p
pizz.
né - - es.
né - - es
né - - es
né - - es

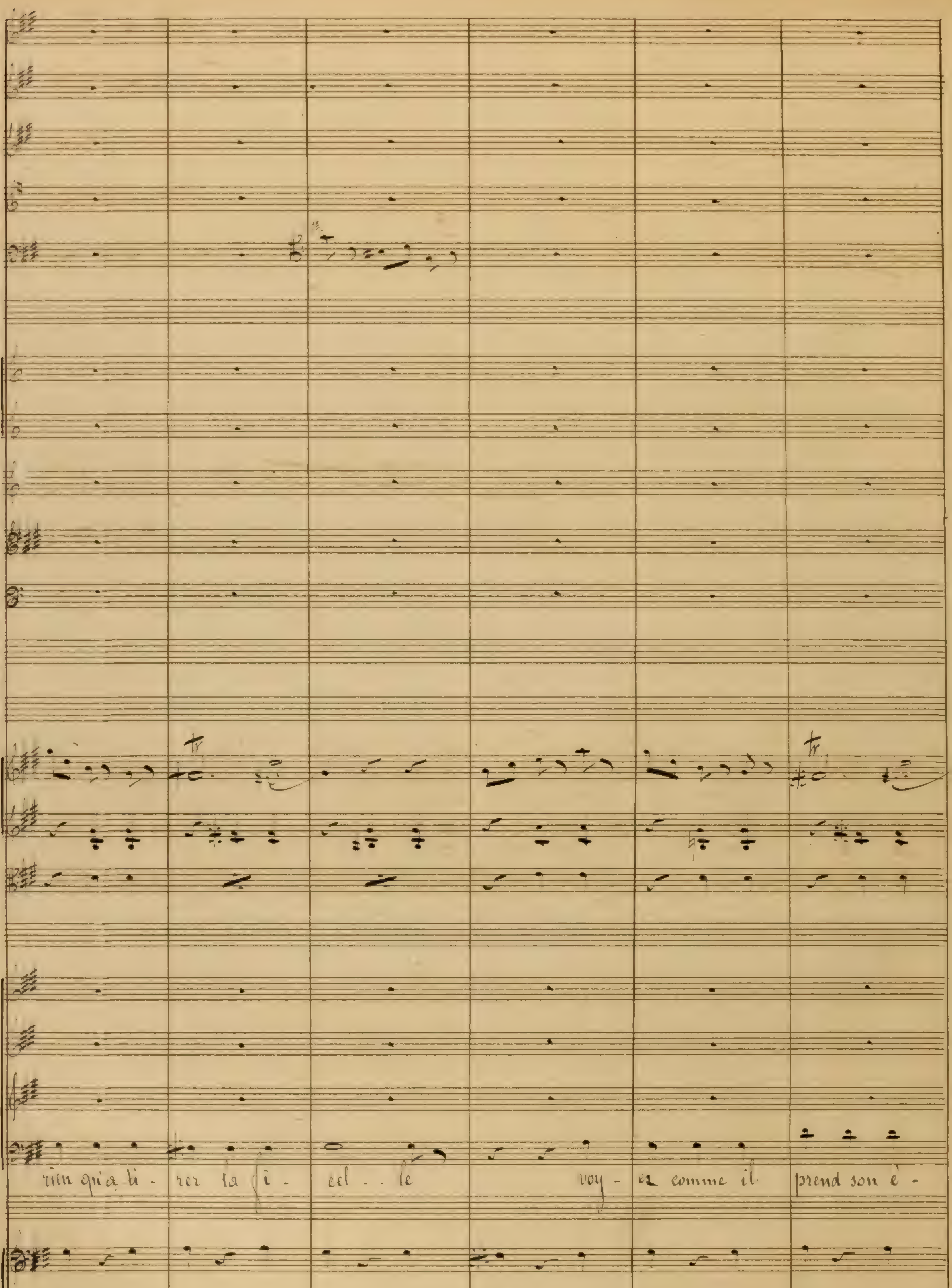

oboë
p>
Voi - ci les noix do - ré - - - es.

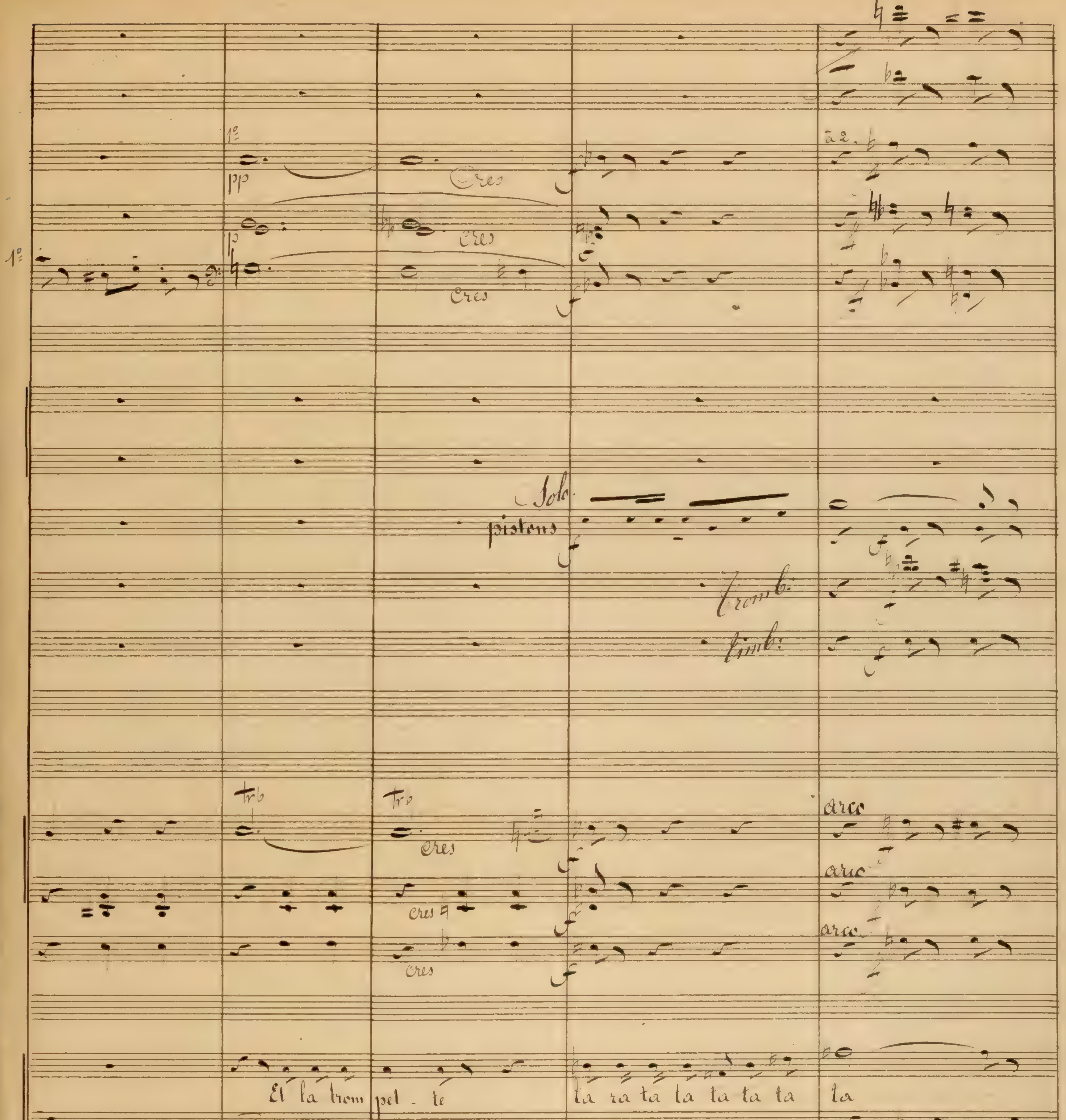

Cors.
Cors.
pizz.
pizz.
De leurs rubans pa- ré - - - - es
pizz.

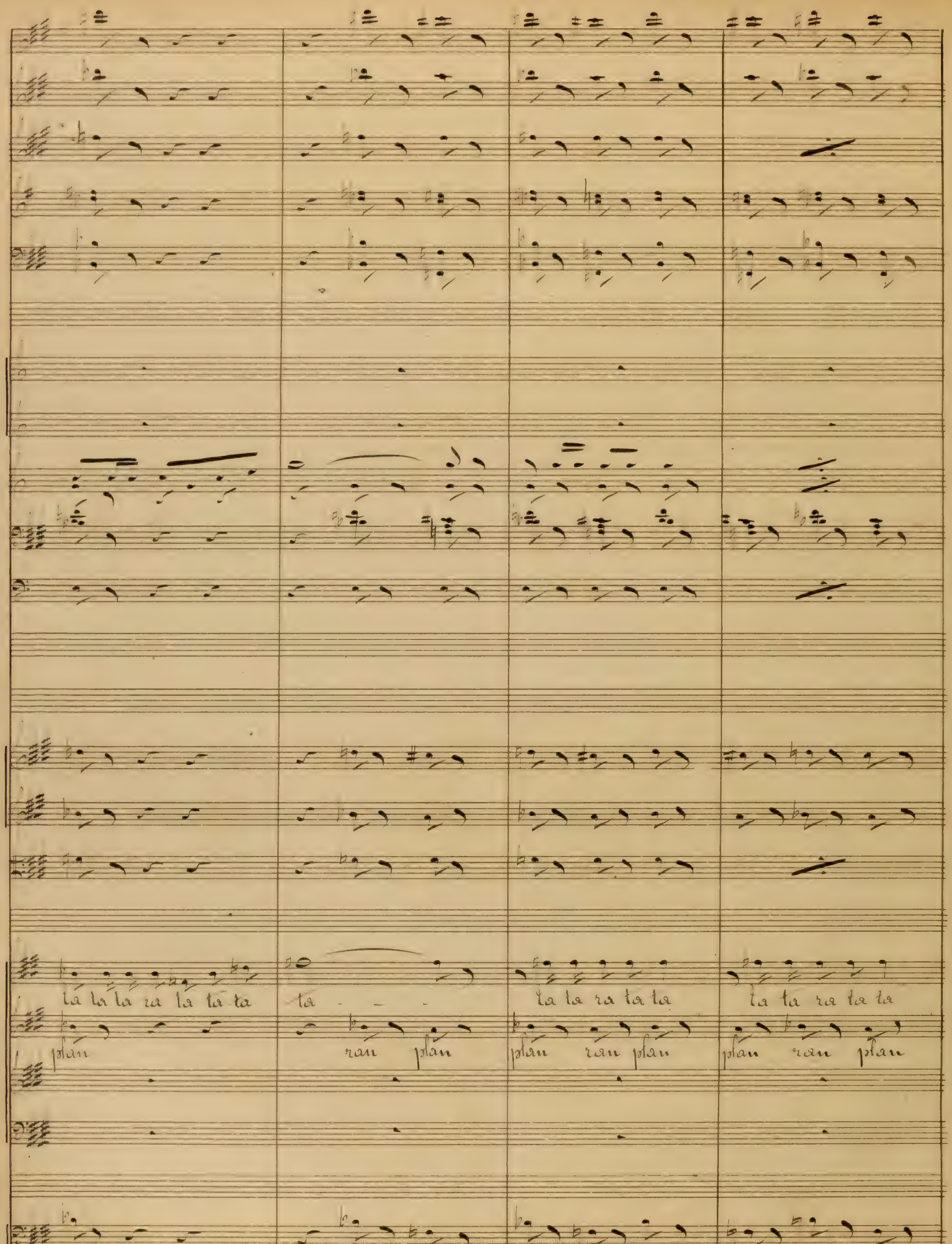

Clar:
p
Bons.
p
voi - ci plus d'un pan. tin aux pom met - tes rou- gi - es.

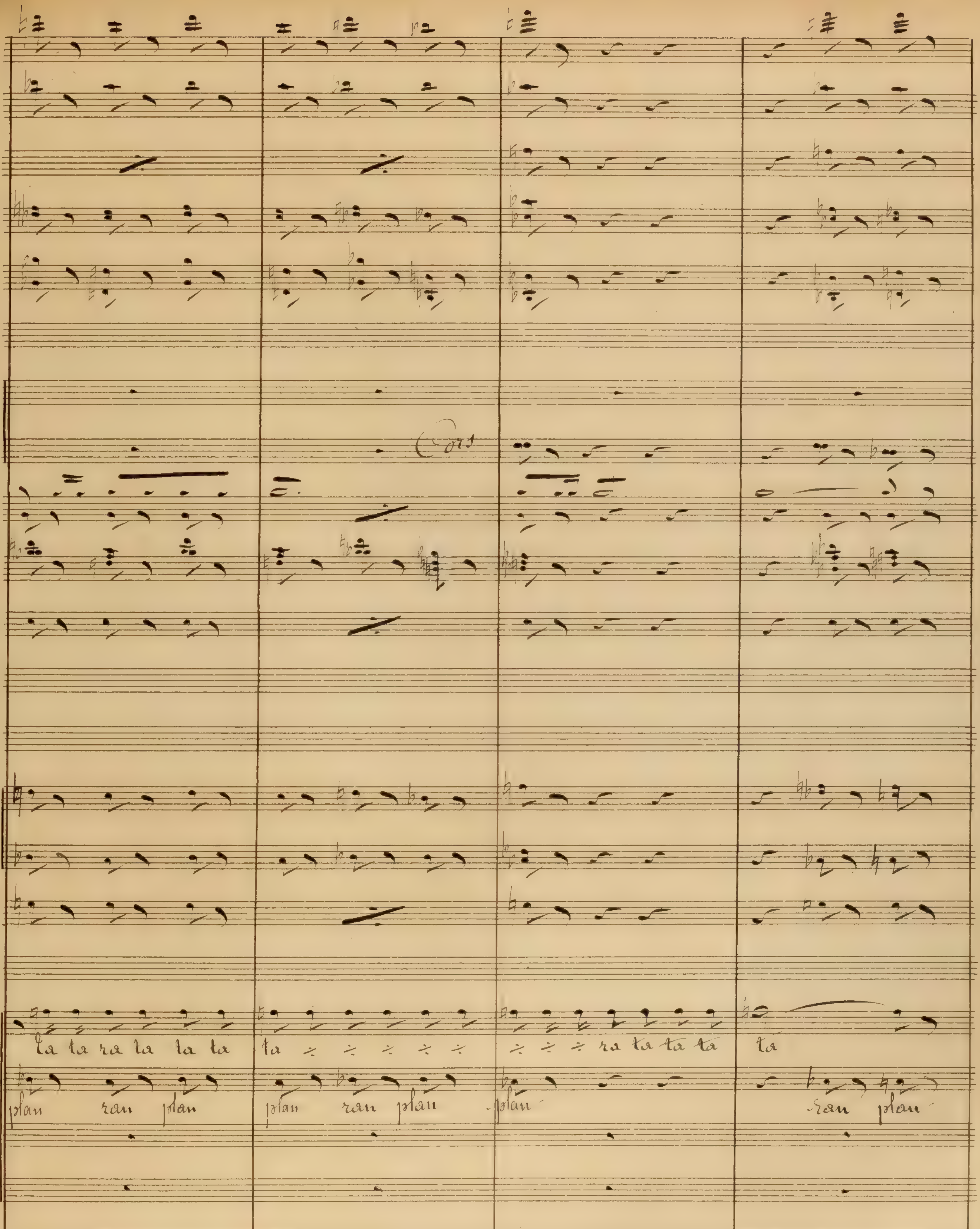

Hob.
Cors.
Les petites bou-gi-es
D.
Ch.
Mr. T.
V.

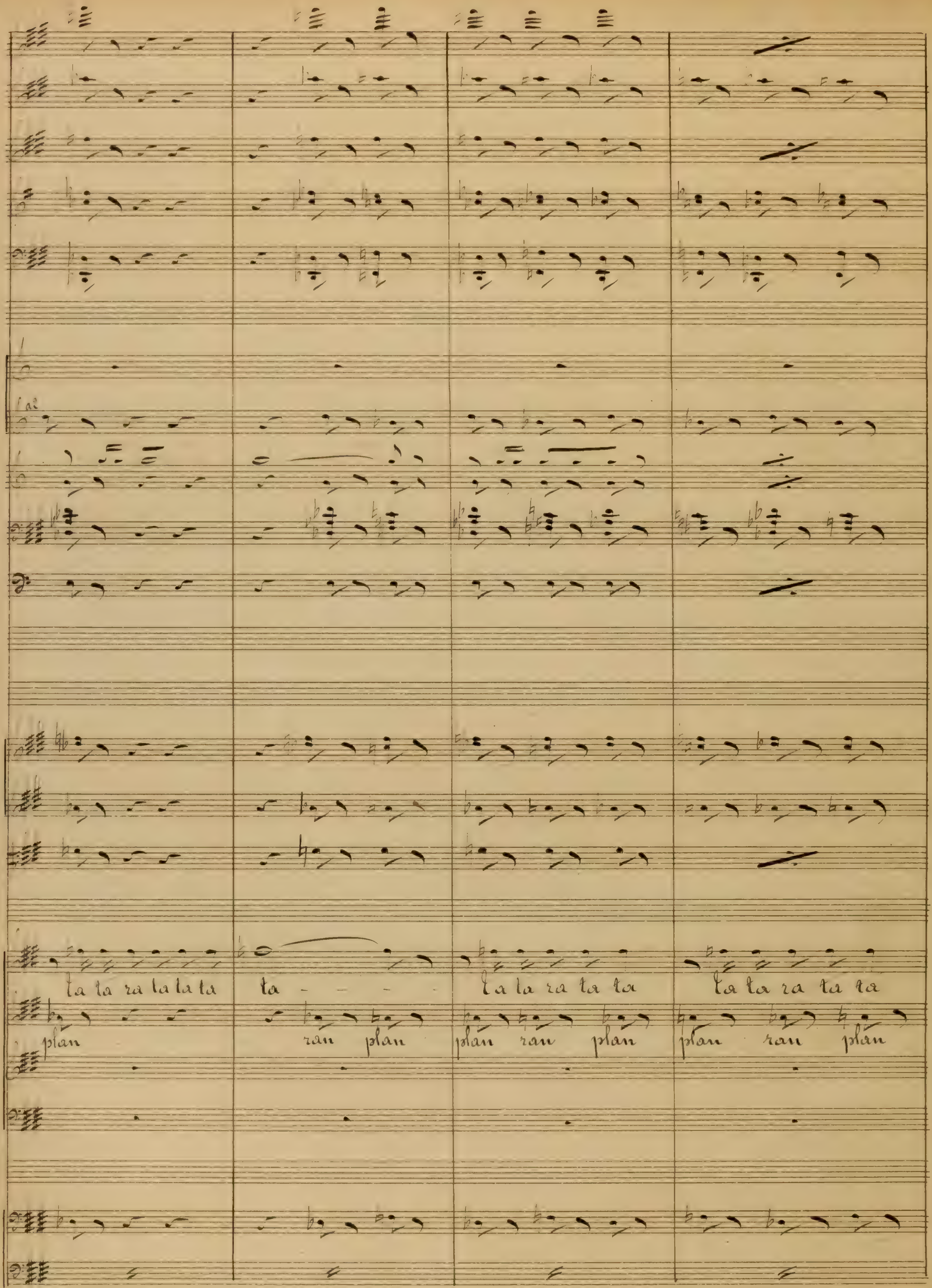

Solo
Bons
p
pizz.
pizz.
tr
arco
pizz.
dans leurs flambeaux d'é - tain
Puis un fa - meux po-li-chi-nel-le
El
pizz.

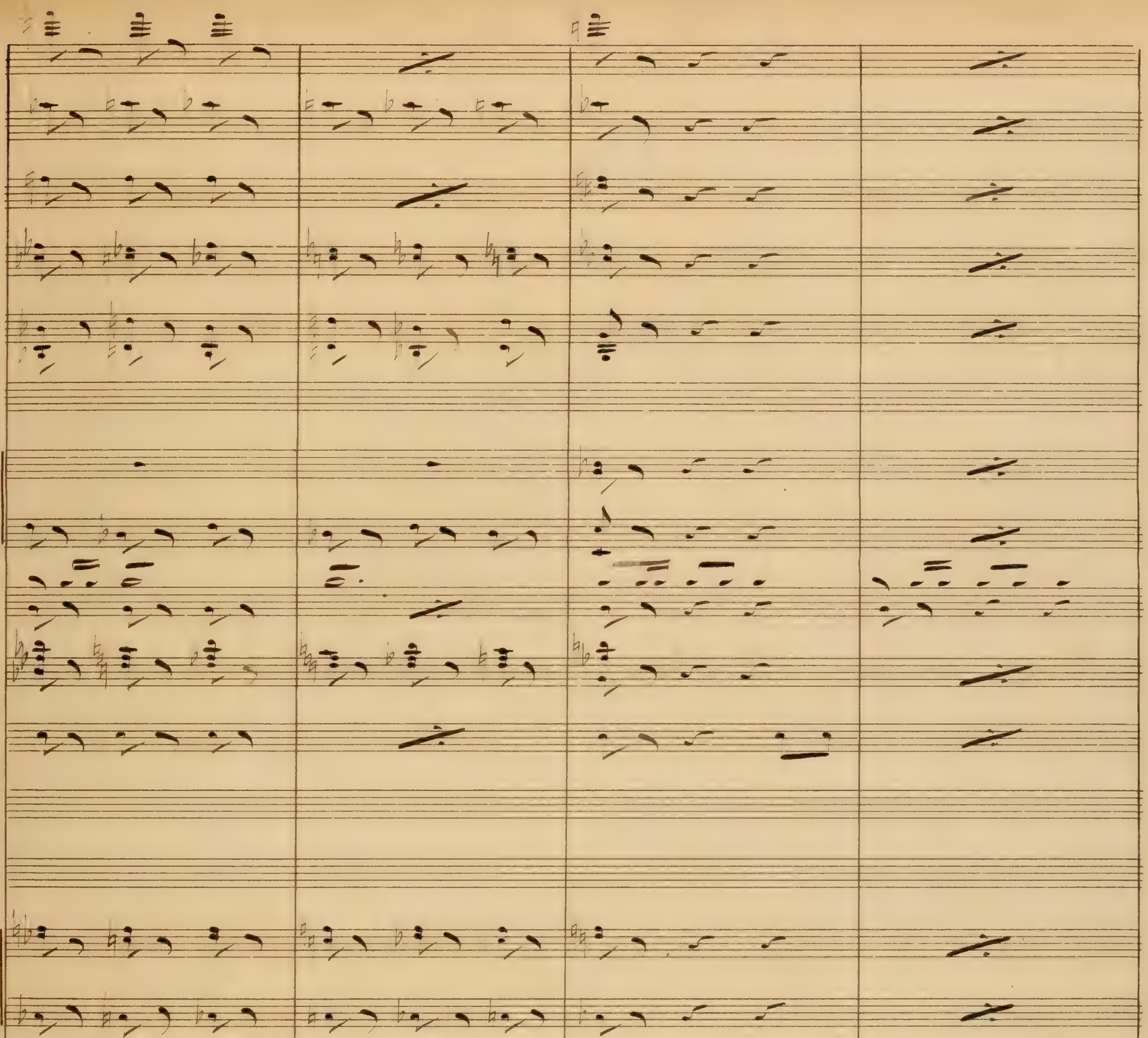

rien qu'a ti - rer la fi - cel - le
voy - ez comme il prend son é -

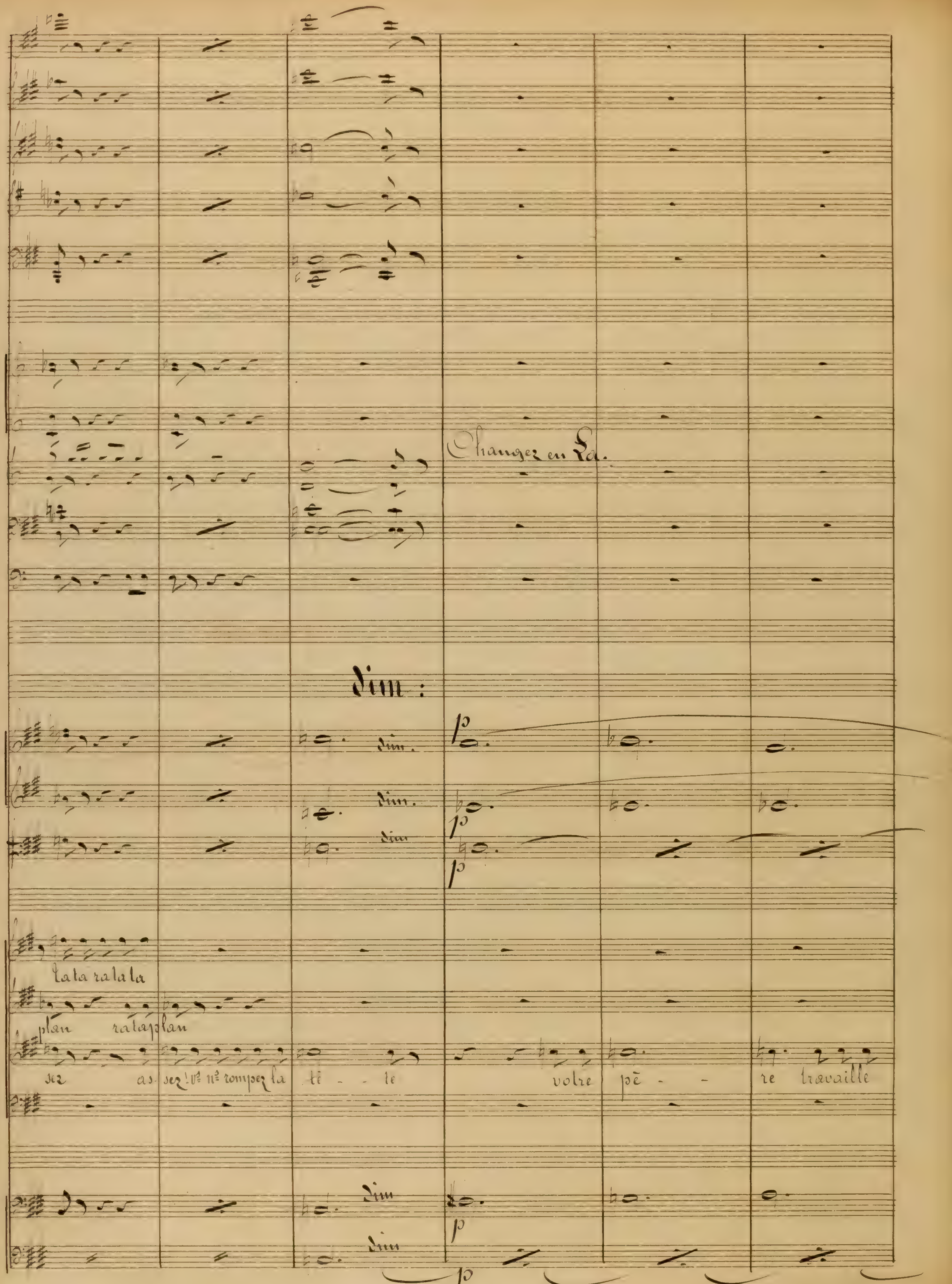

1°
1°
pp
p
Cres
Cres
Cres
à 2.
Solo
pistons
Tromb.
timb.
arco
arco
arco
Et la trom pet - te
ta ra ta ta ta ta ta
ta
Et le tam- bour
ran plan
plan
arco.

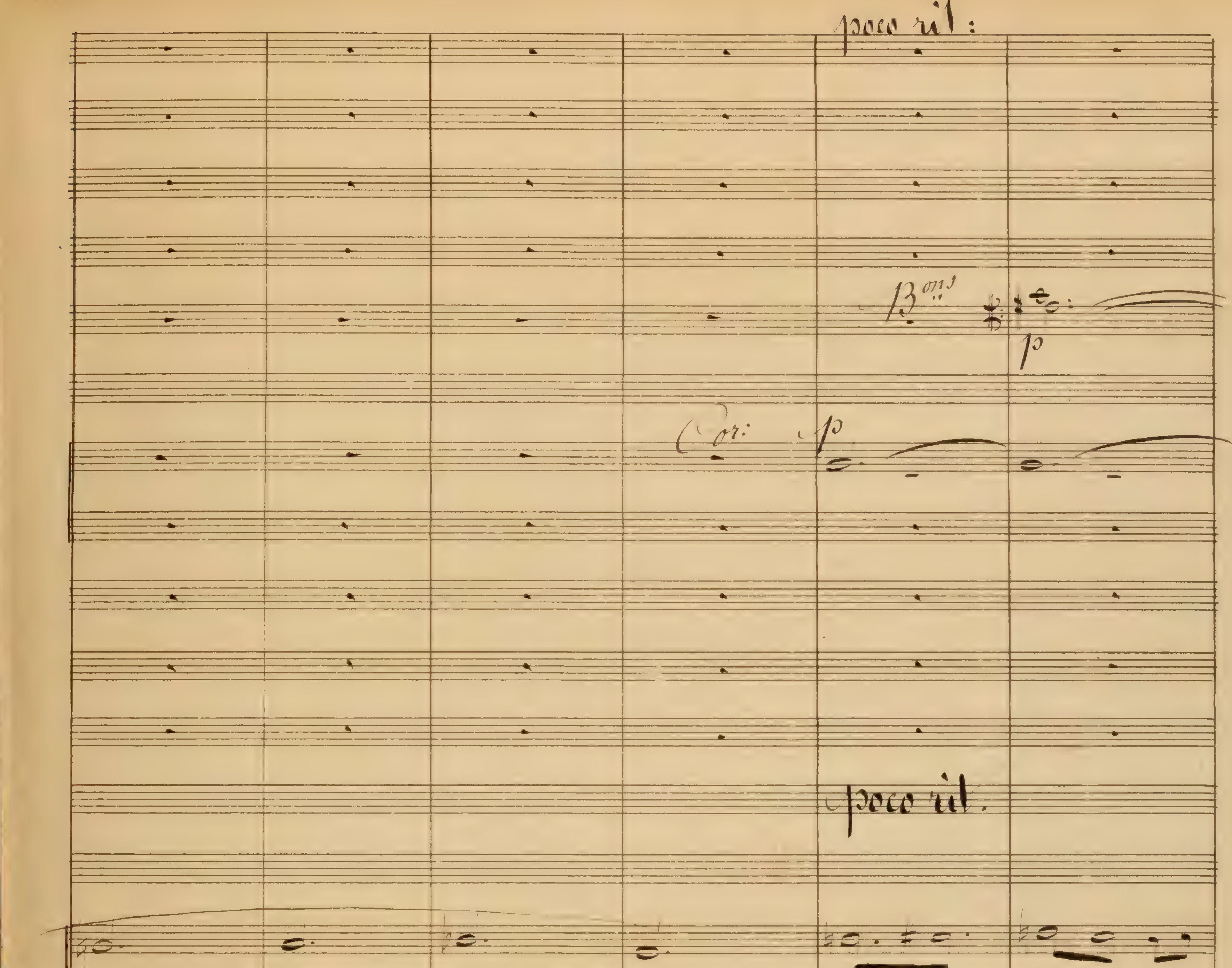

ta ta ta ra ta ta ta
ta - - -
ta ta ra ta ta
ta ta ra ta ta
plan
ran plan
plan ran plan
plan ran plan

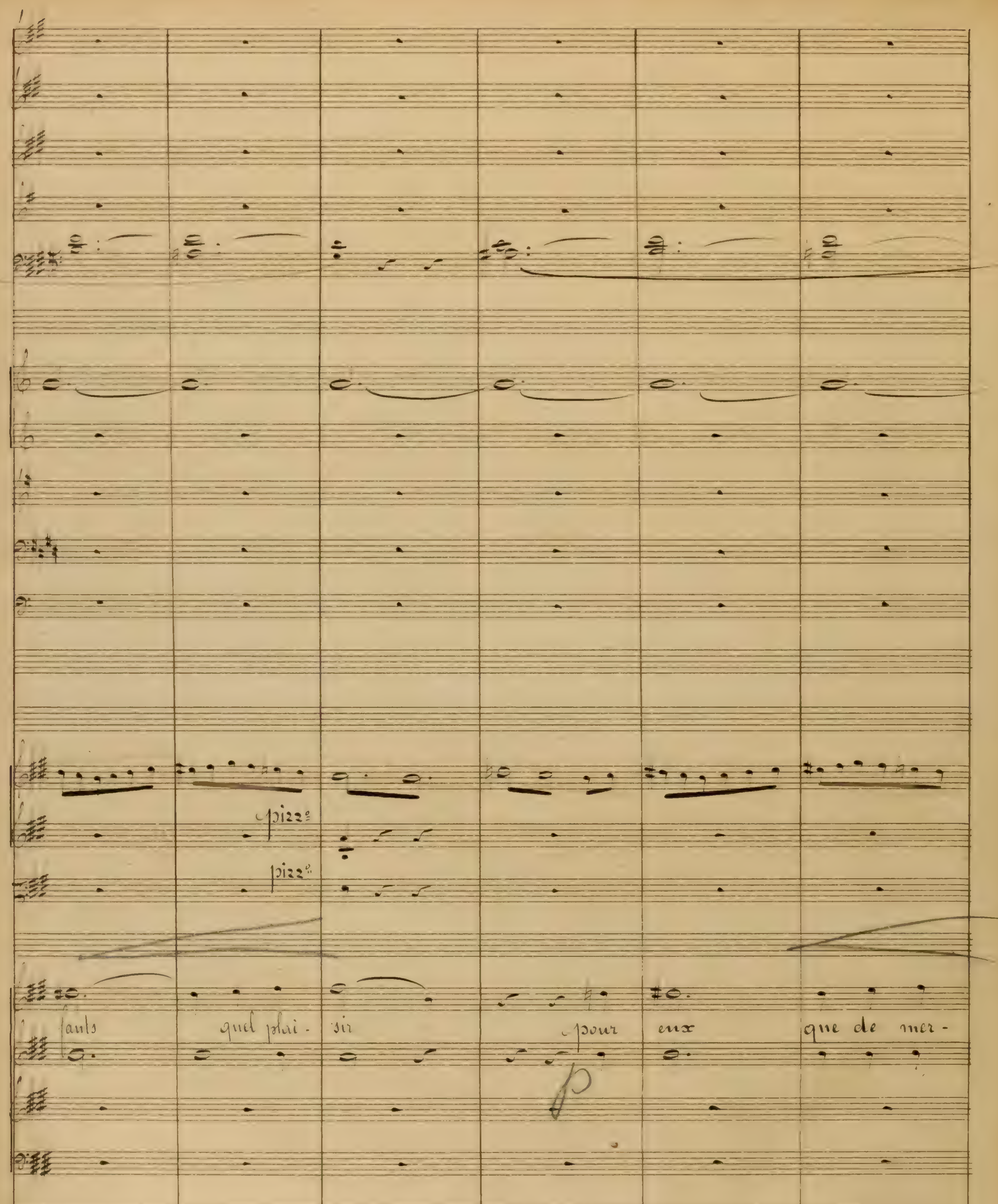

Cors
ta ta ra ta ta ta
ta
ra ta ta ta
ta
plan ran plan
plan ran plan
plan
ran plan

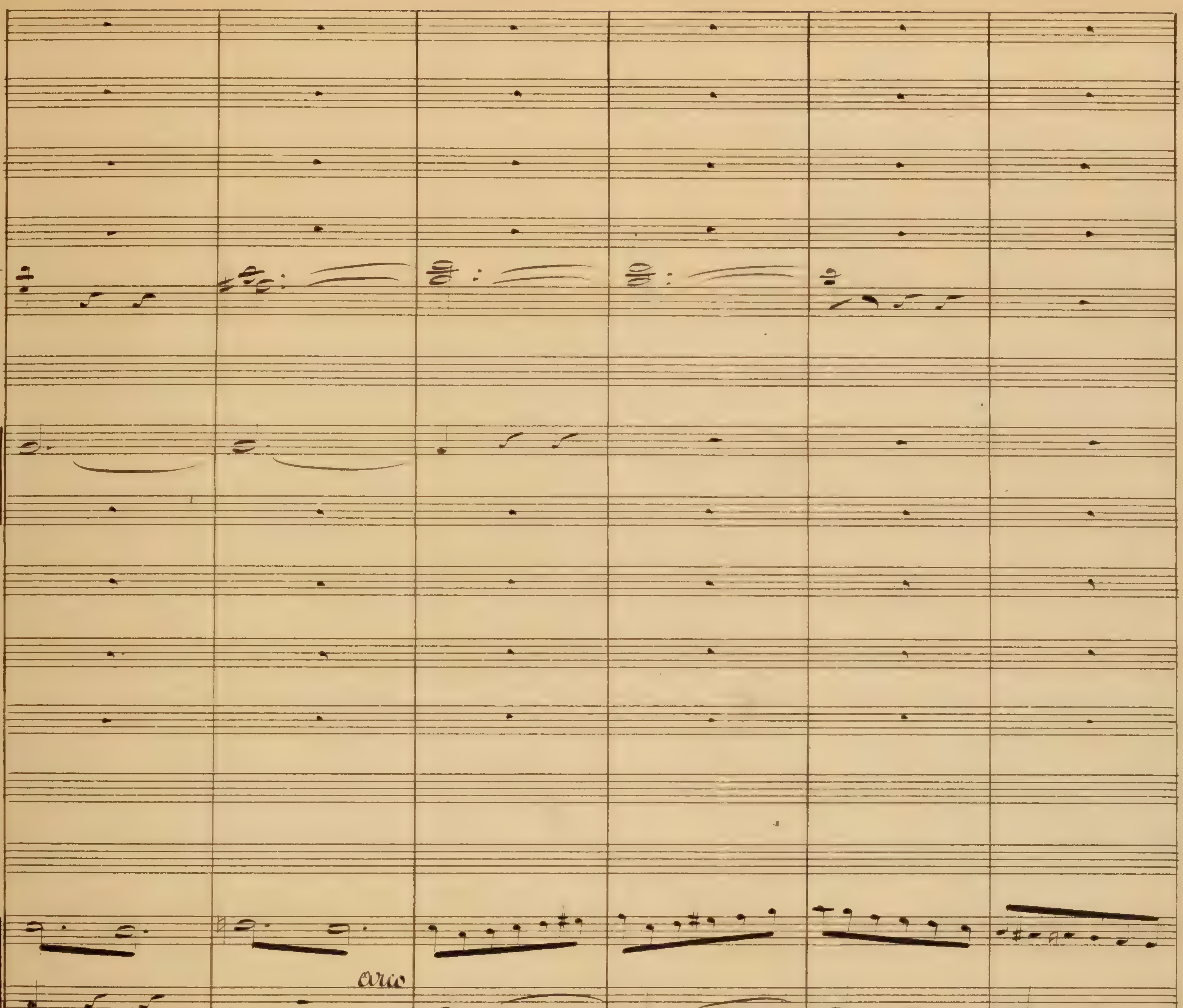

a2
ta ta ra ta ta ta
ta - - - -
ta ta ra ta ta
ta ta ra ta ta
plan
ran plan
plan ran plan
plan ran plan

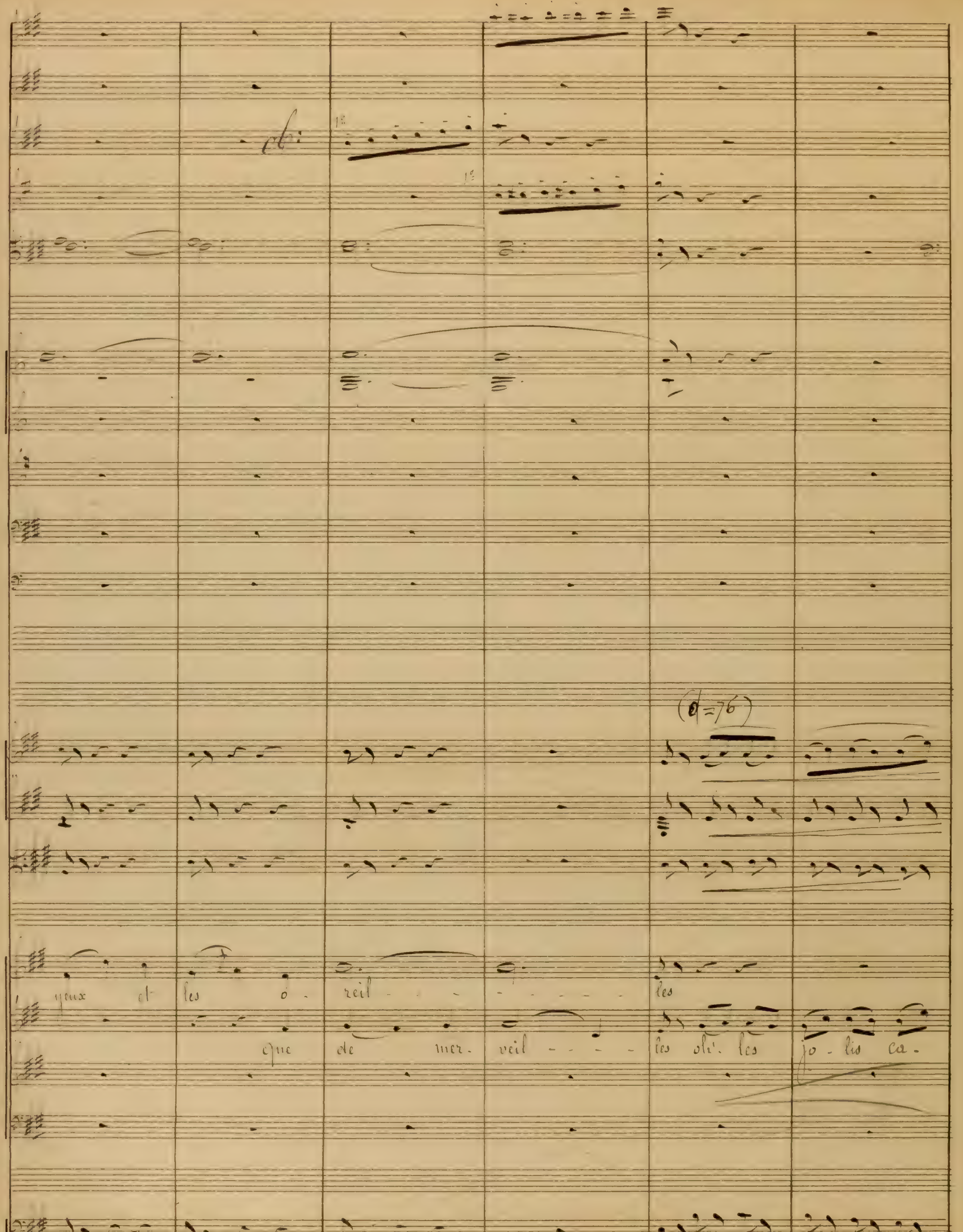

la ta ra ta ÷ ÷
÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
tá ta ta ra ta ta
la ta ra ta ta
plan ran plan
plan ran plan
plan ra ta
plan ra ta
as- sez as-

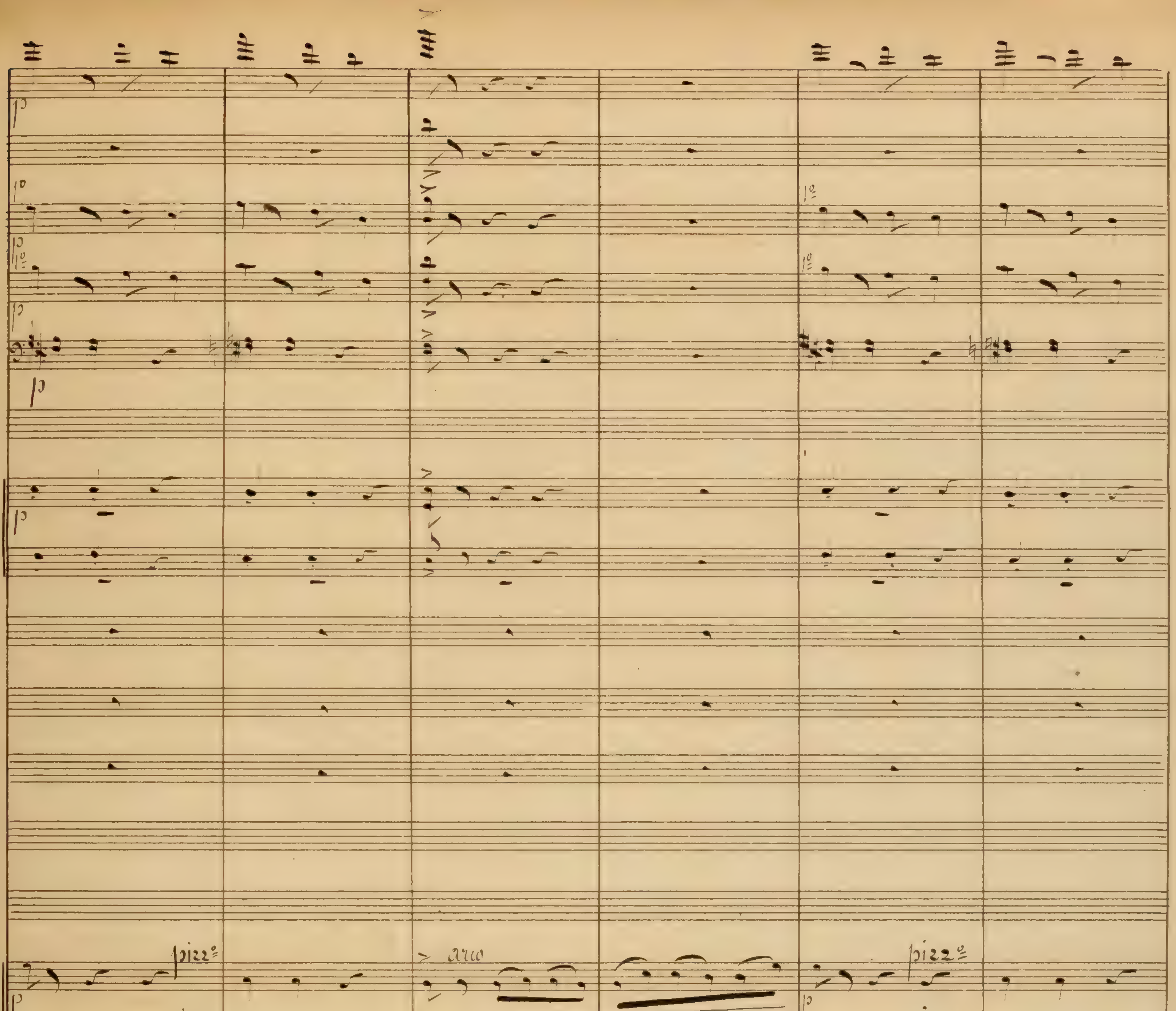

Changez en La.
dim :
dim.
p
lata ratala
plan rataplan
sez as-sez! v.s m.s rompez la tê - te votre pè - re travaille

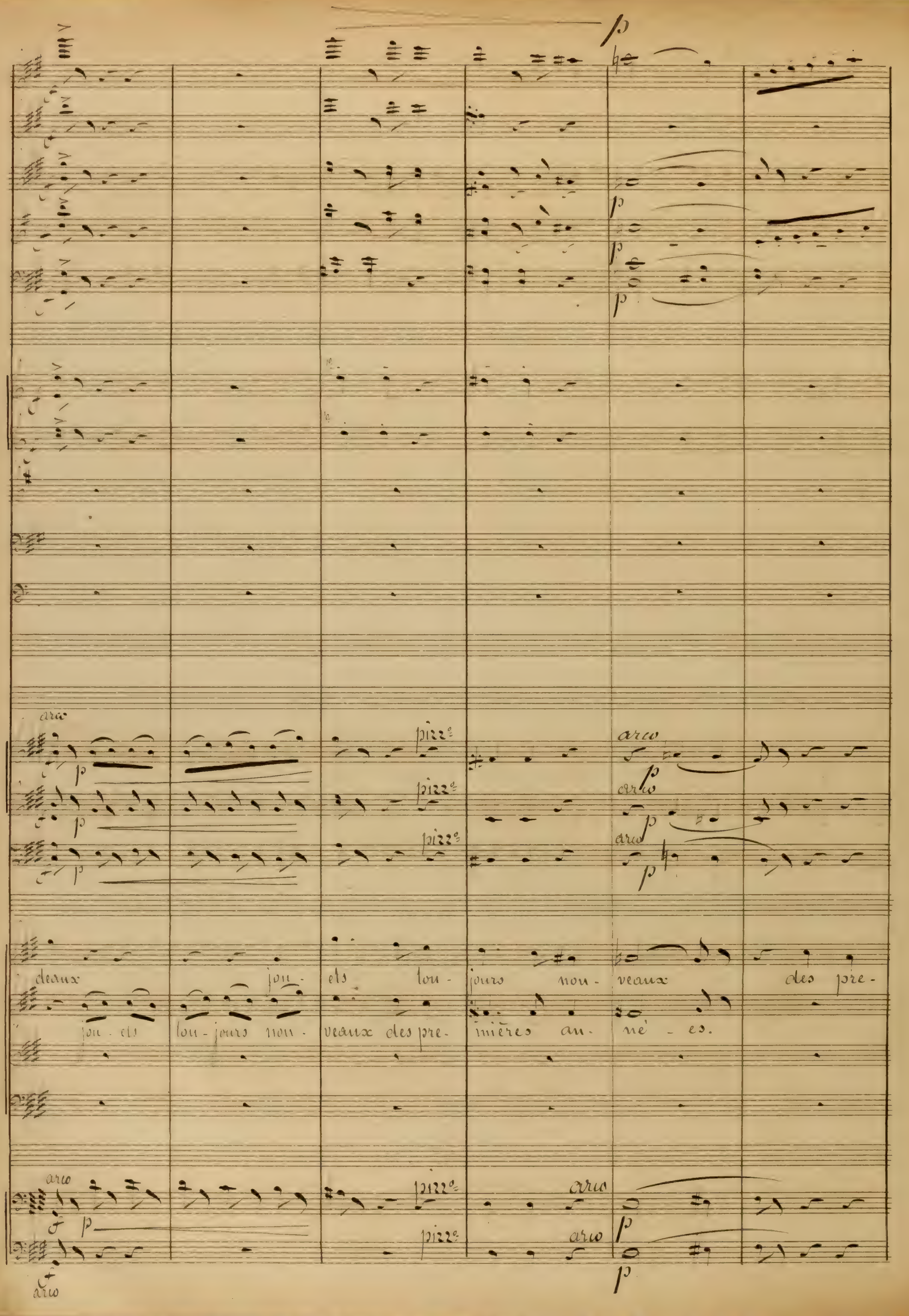

poco rit:
Bons
p
Cor:
p
poco rit.
D.
Ch.
là
taisez vous
il se fâche-ra
Chers en-

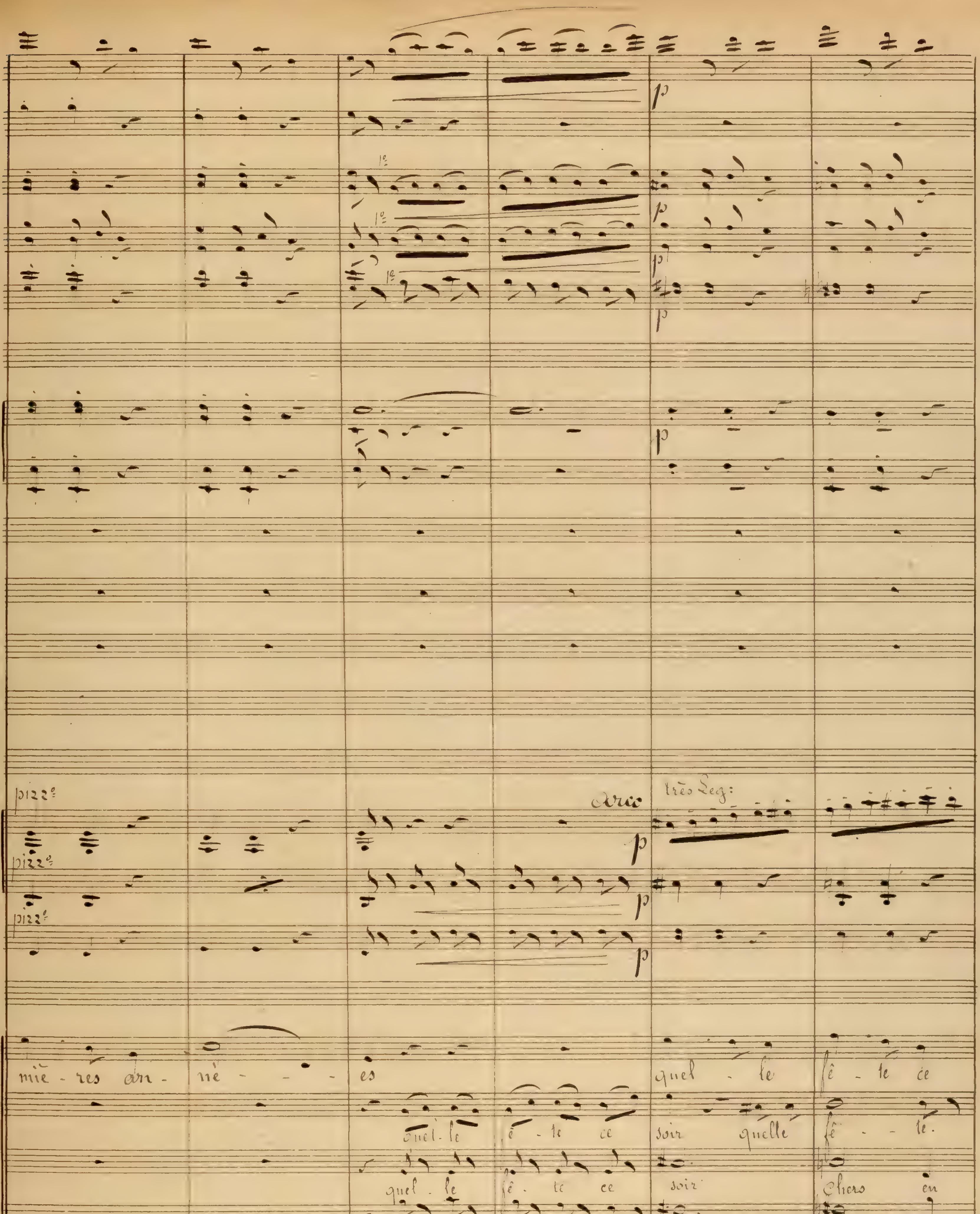

pizz°
pizz°
fants
quel plai - sir
pour
eux
que de mer -
p
pizz°
pizz°

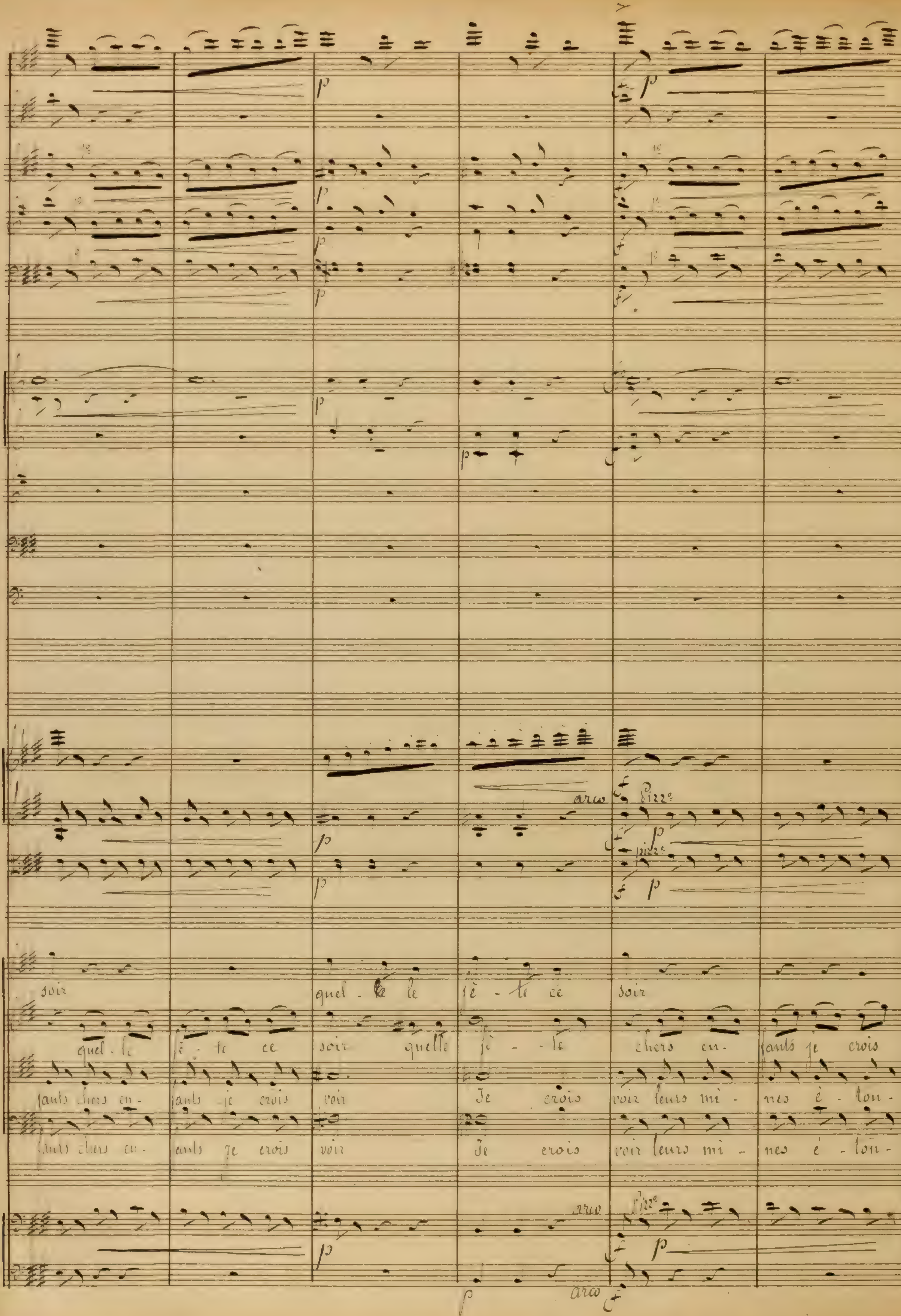

arco
arco
-veil - les c'est de quoi re - jou - ir Les
ré - jou - ir les yeux.
arco
arco

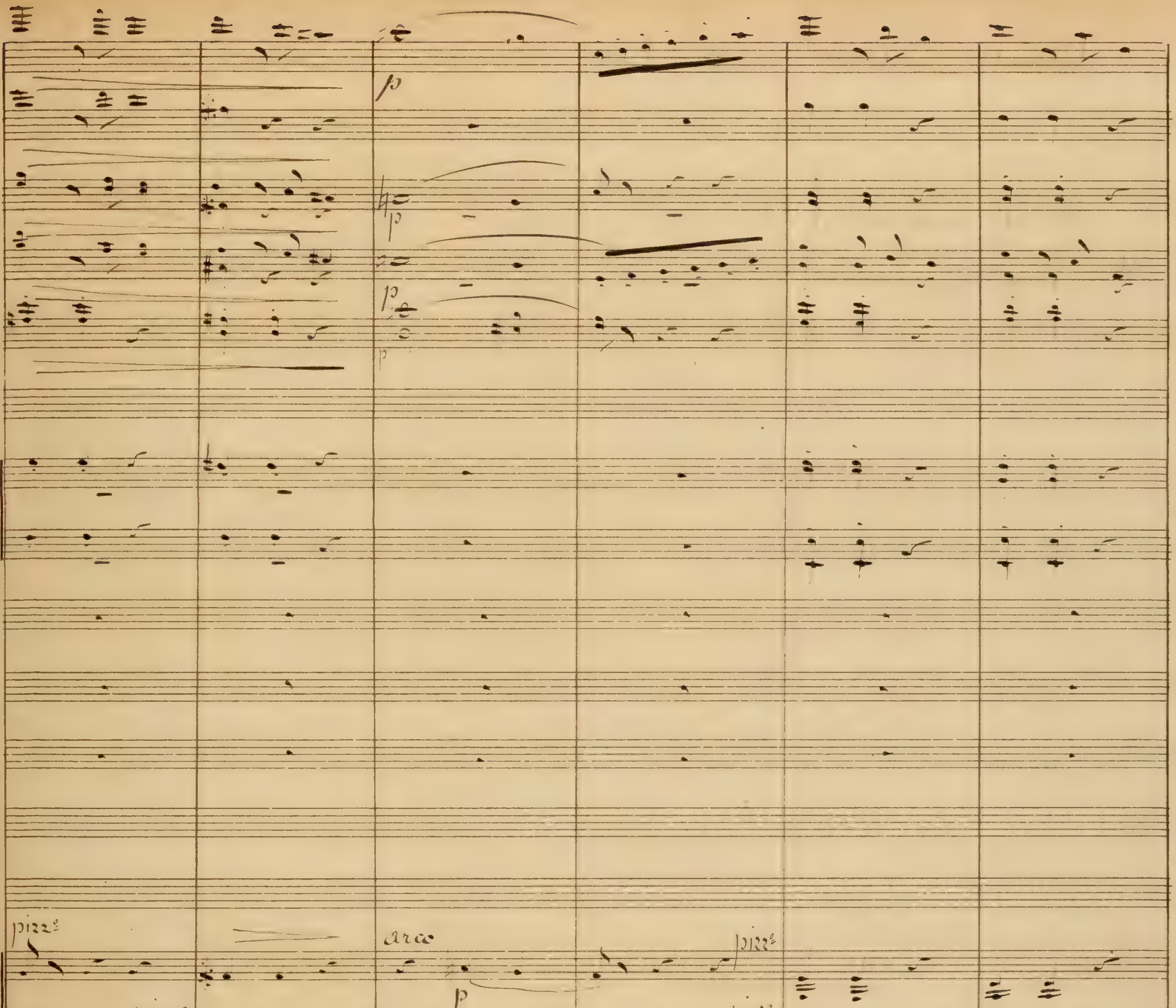

1e
1e
(𝅗𝅥=76)
yeux et les o - reil - - - - - - - les
que de mer- veil - - - les oh! les jo - lis ca-


pizz°
pizz°
pizz°
arco
arco
arco
pizz°
pizz°
pizz°
oh! les jo - lis ca - deaux
oh! les jo - lis ca.
deaux
oh! les jo - lis ca - deaux.
pizz°
pizz°
arco
pizz°

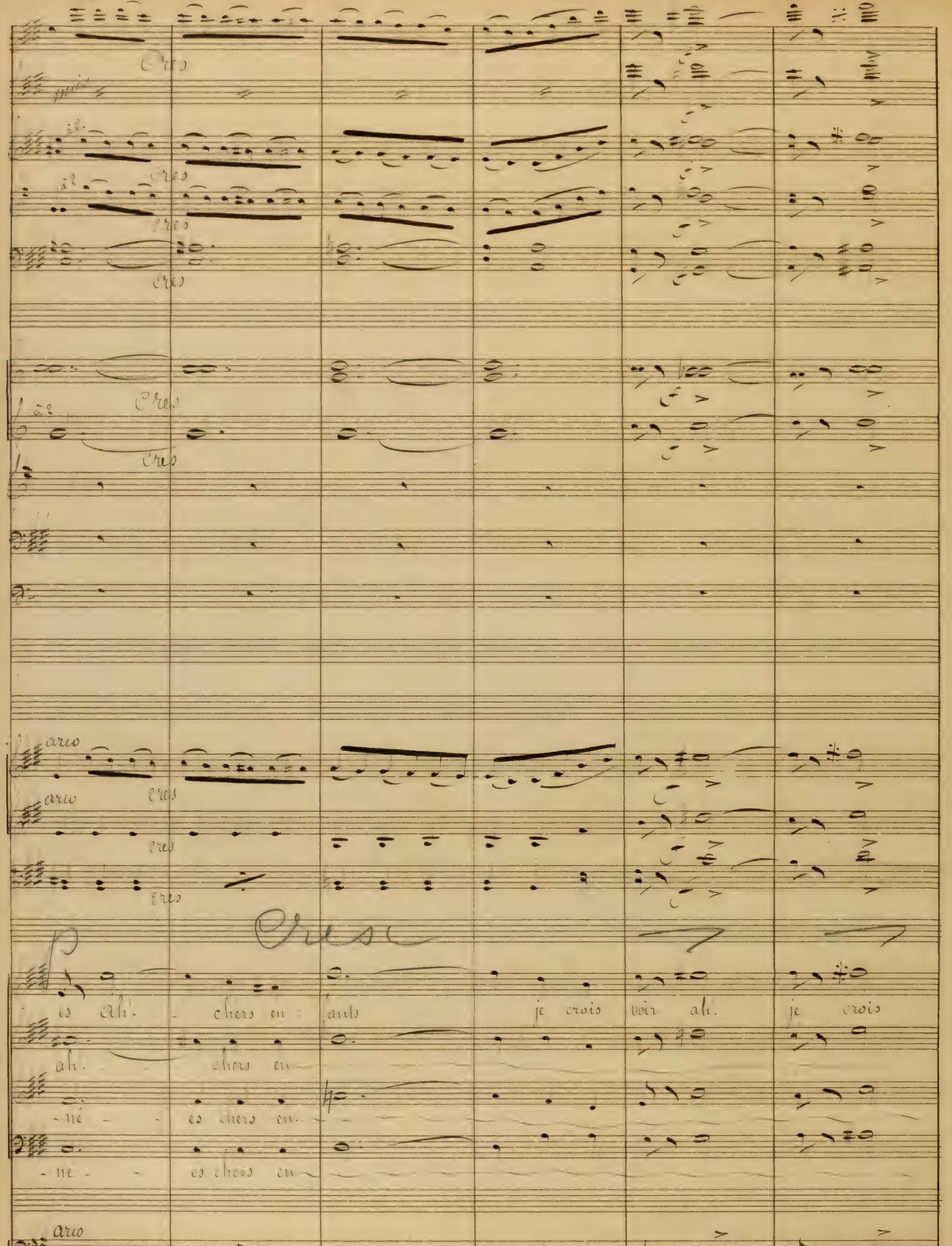

p
p
p
p
arco
p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
deaux jou - ets tou - jours nou - veaux des pre -
jou - ets tou - jours nou - veaux des pre - mières an - né - es.
arco
p
pizz.
pizz.
arco
arco
p
p
arco

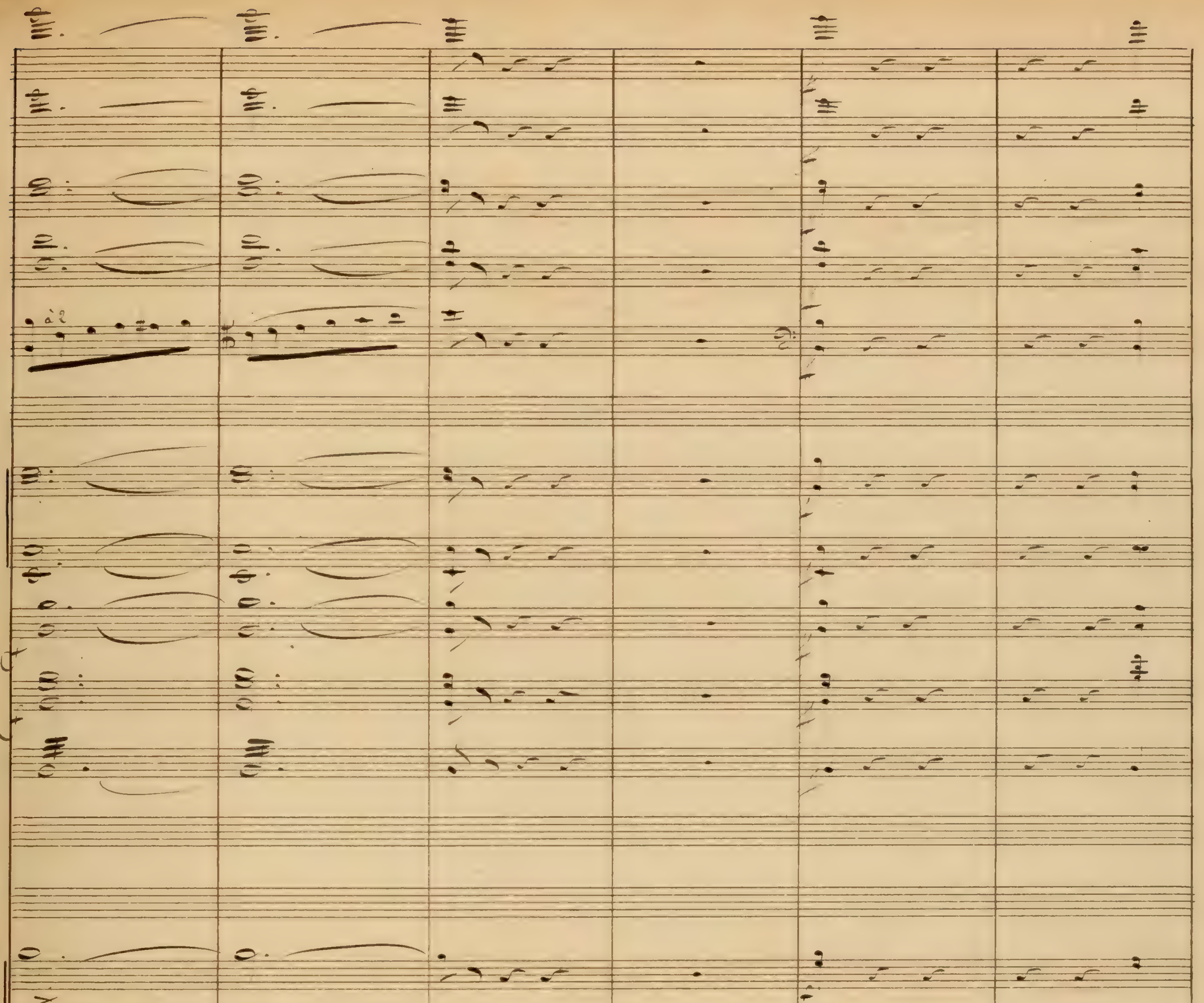

pizz.
Arco
très leg:
mie - res an - né - es
quel - le fê - te ce
quel - le fê - te ce soir quelle fê - te.
quel - le fê - te ce soir Chers en
quelle fê - te ce soir Chers En.

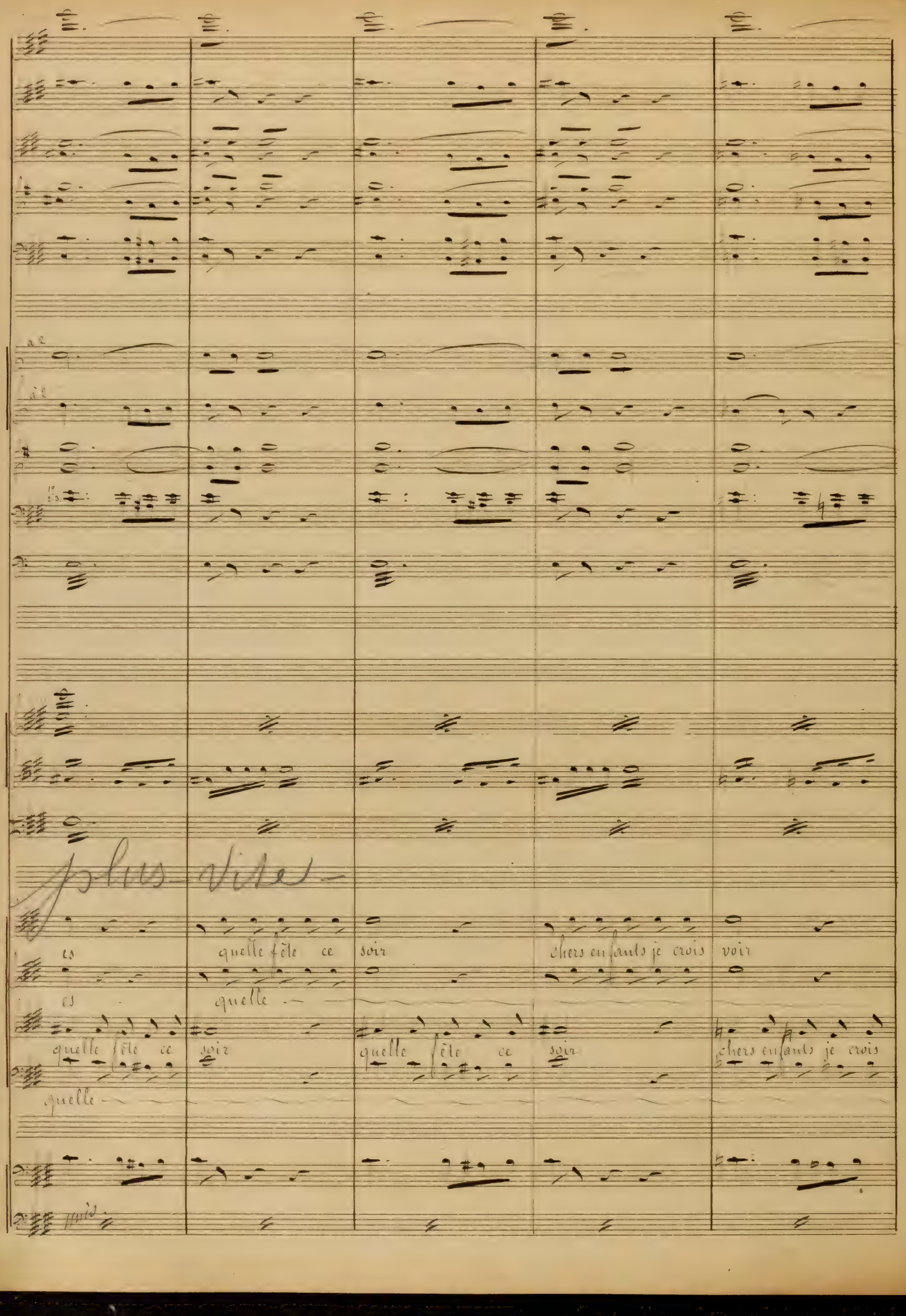

arco
Pizz.
Pizz.
soir quel - le fê - te ce soir
quel - le fê - te ce soir quelle fê - le chers en- fants je crois
fants chers en- fants je crois voir Je crois voir leurs mi - nes é - ton-
fants chers en- fants je crois voir Je crois voir leurs mi - nes é - ton-
arco Pizz.
arco

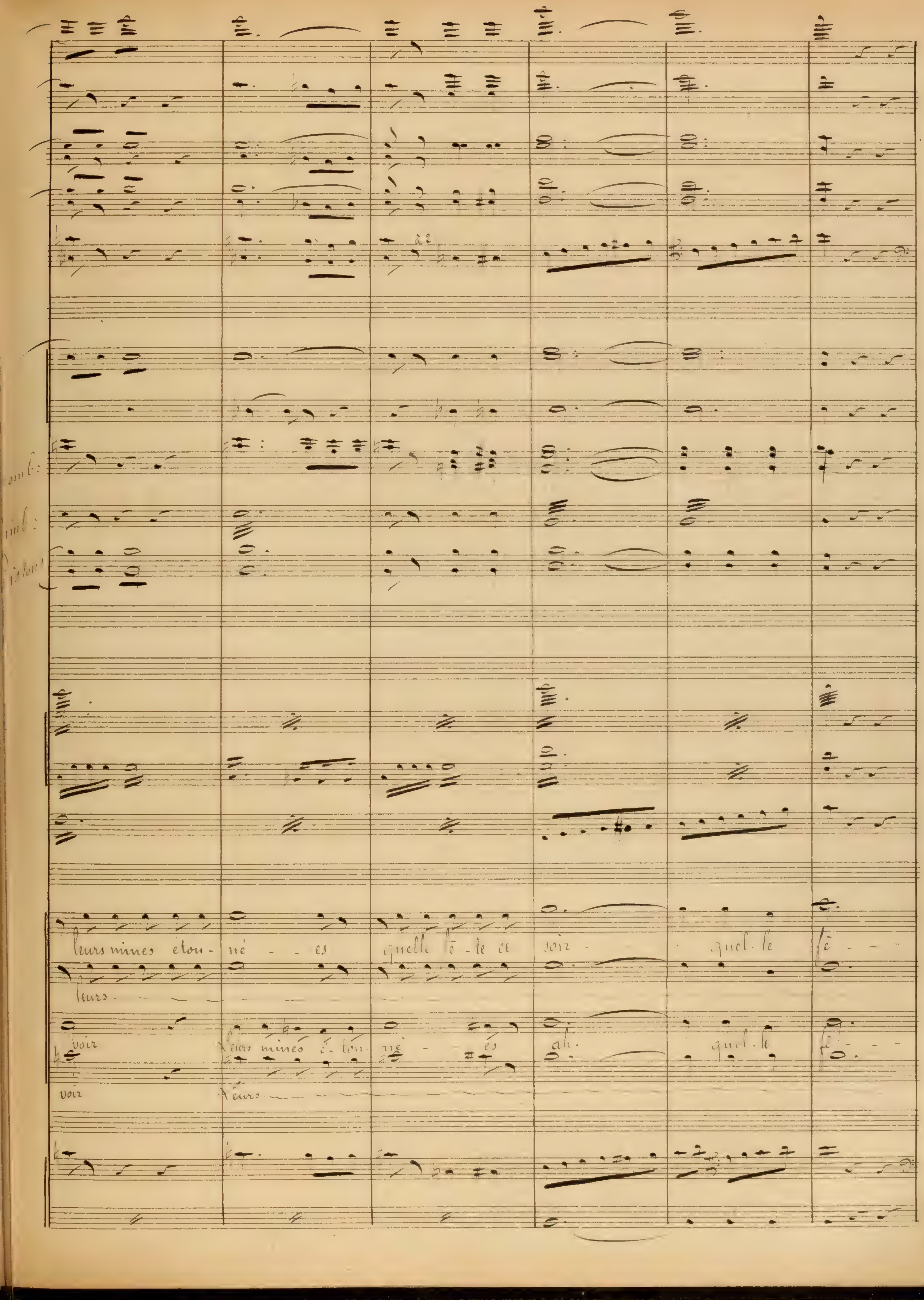


p
p
p
p
pizz.
arco
pizz.
p
pizz.
arco
pizz.
p
arco
pizz.
p
chers en-fants Je crois voir leurs mi - - nes é - ton - né - - -
voir Je crois voir leurs mi - - - nes é - ton - né - - es
né - - es leurs mi - - nes é - - ton-
né - - es. Je crois voir leurs mi - - nes é - - ton-
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
p
p

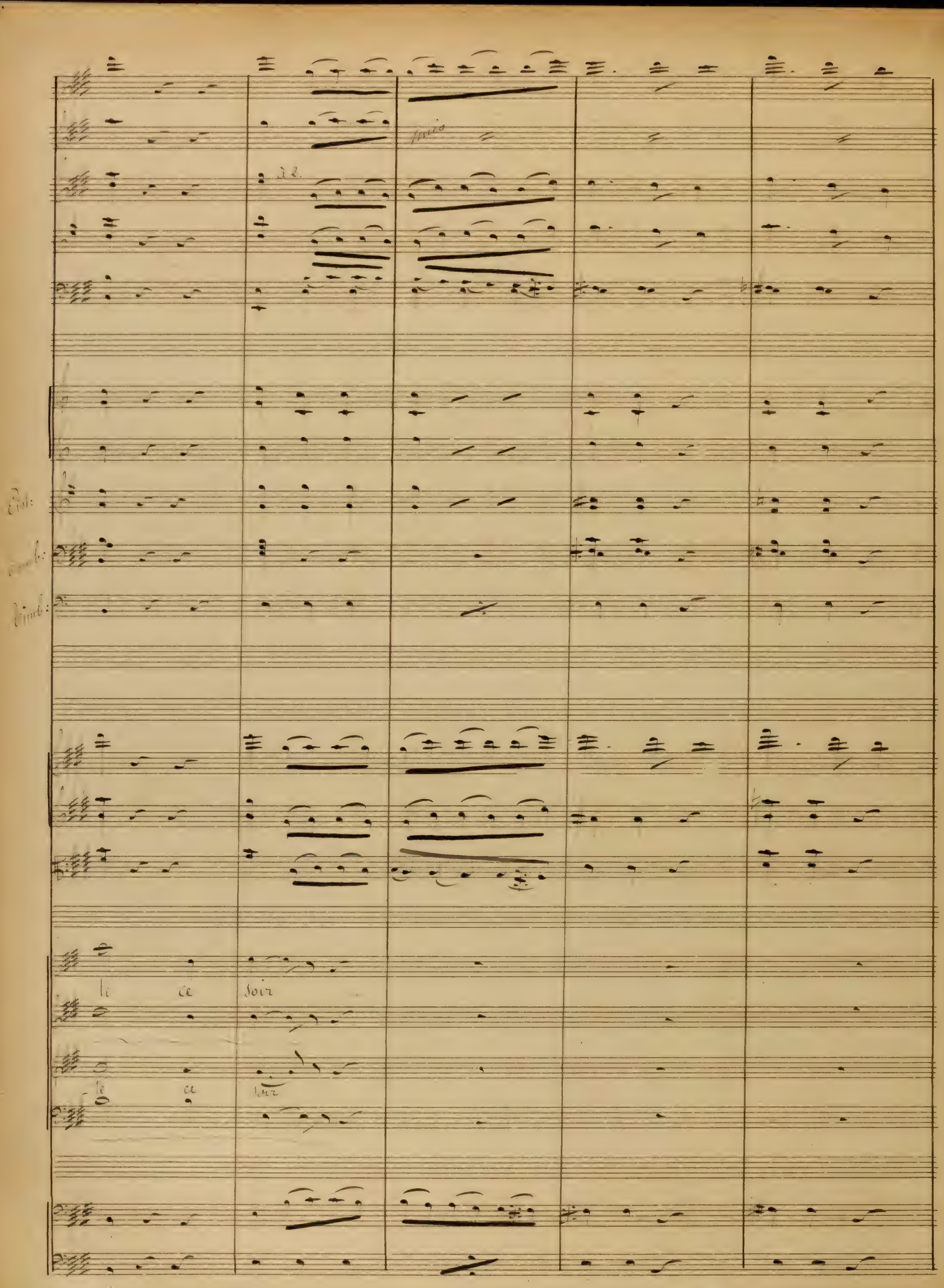

Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
arco
arco
Cres
Cres
Cres
es ah. chers en fants je crois voir ah. je crois
ah. chers en
- né - es chers en
- ne - es chers en
arco
Cres.

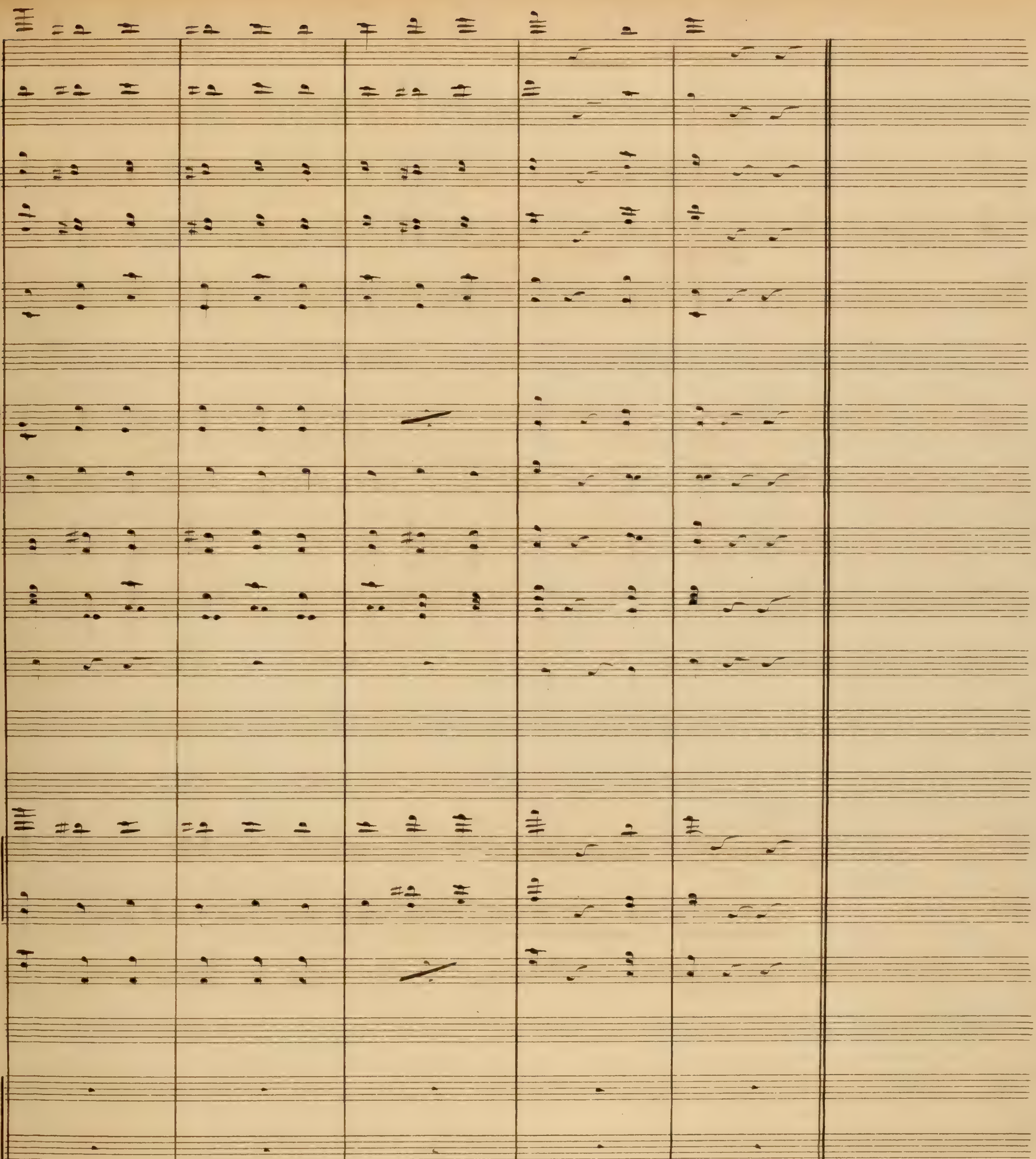

voir - - - - ah. - - leurs mi - nes é - ton - né - - -
leurs mines étou - né - - -
leurs


plus vite
es
quelle fête ce
soir
chers enfants je crois
voir
es
quelle
quelle fête ce
soir
quelle fête ce
soir
chers enfants je crois
quelle

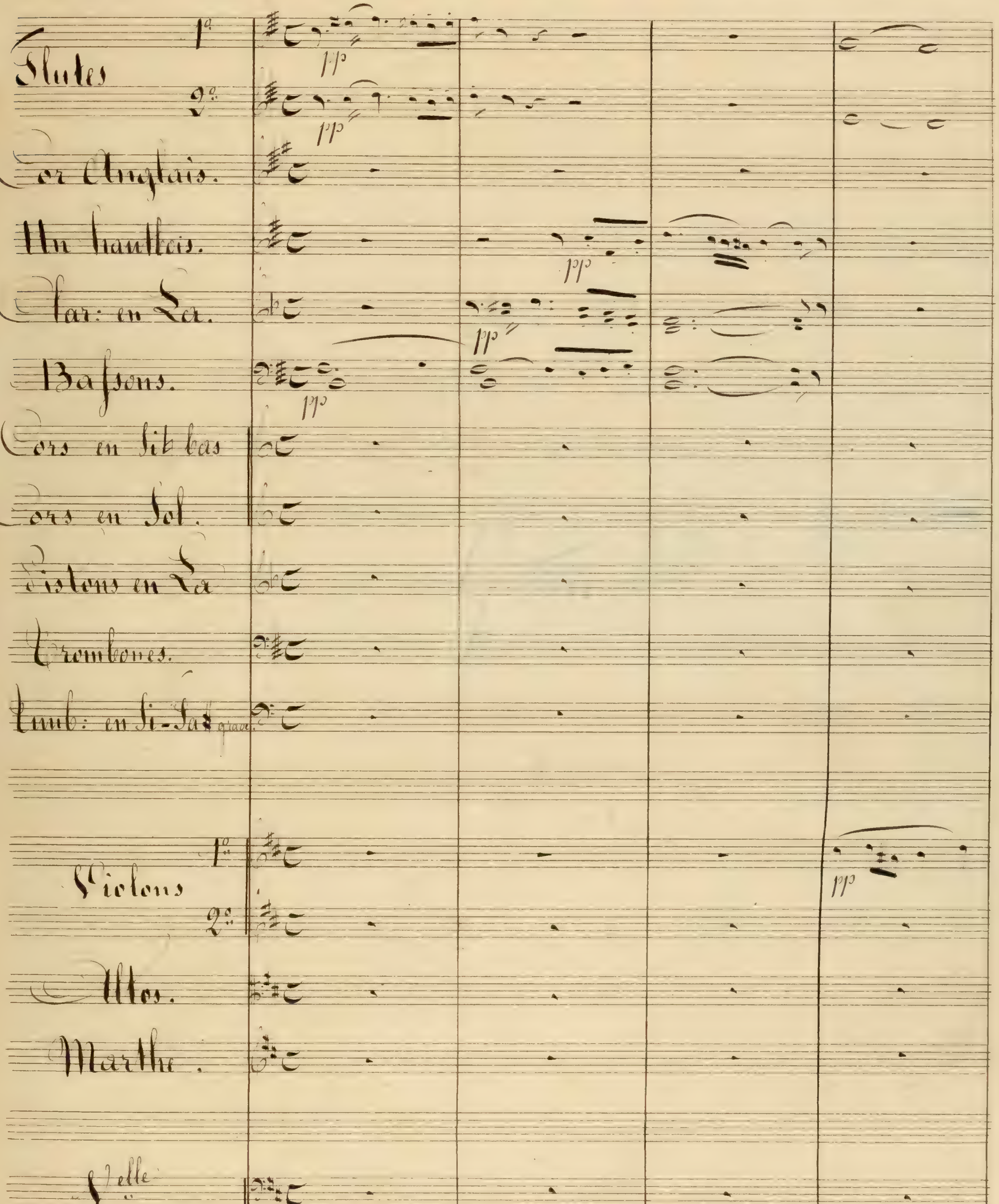


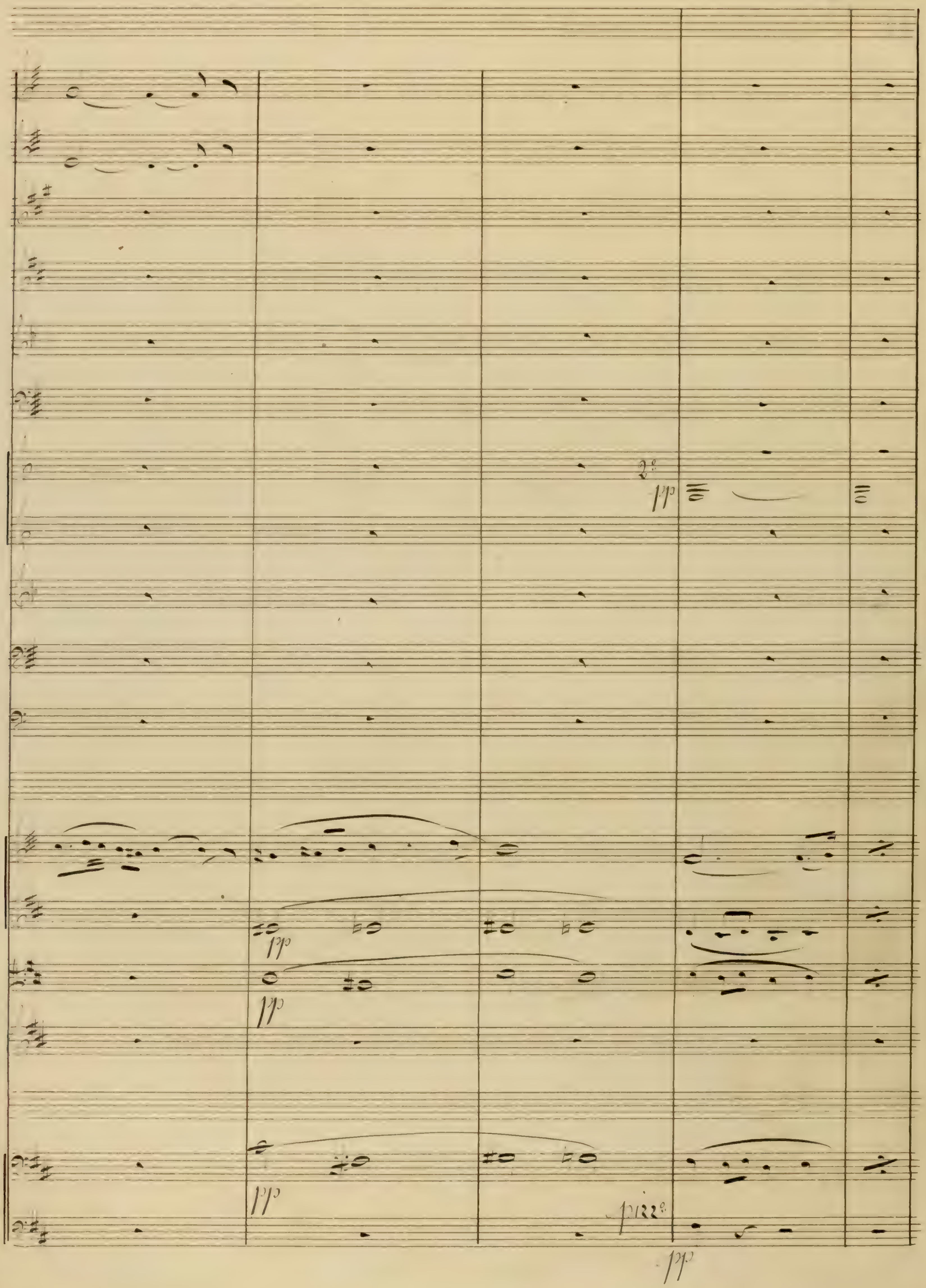
rombe:
imb:
istons
leurs mines étonnées
quelle fête ce soir
quel le fê -
leurs
voir
Leurs mines étonnées
ah.
quel le fê -
voir
Leurs

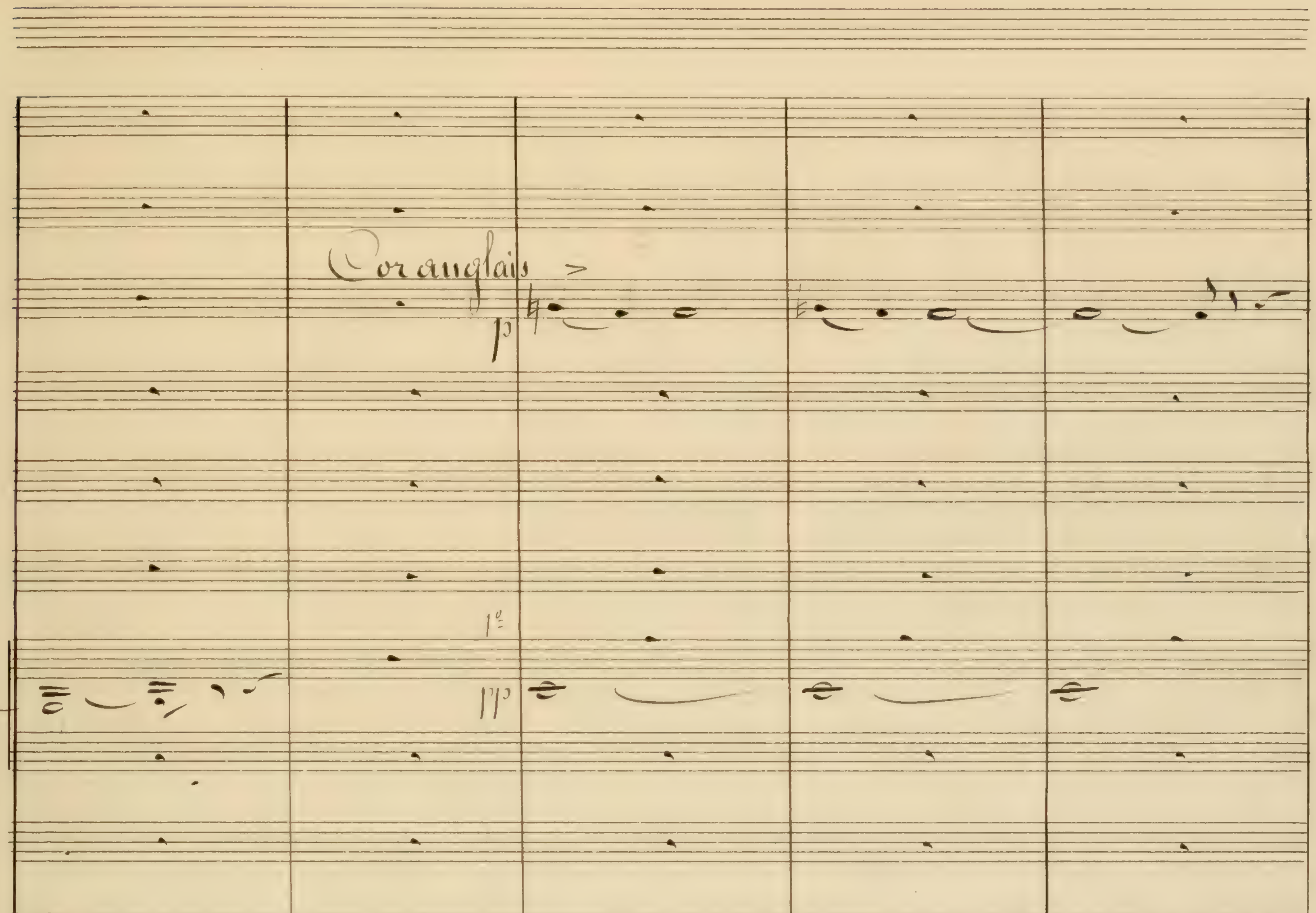

a 2
le ce soir
le ce soir

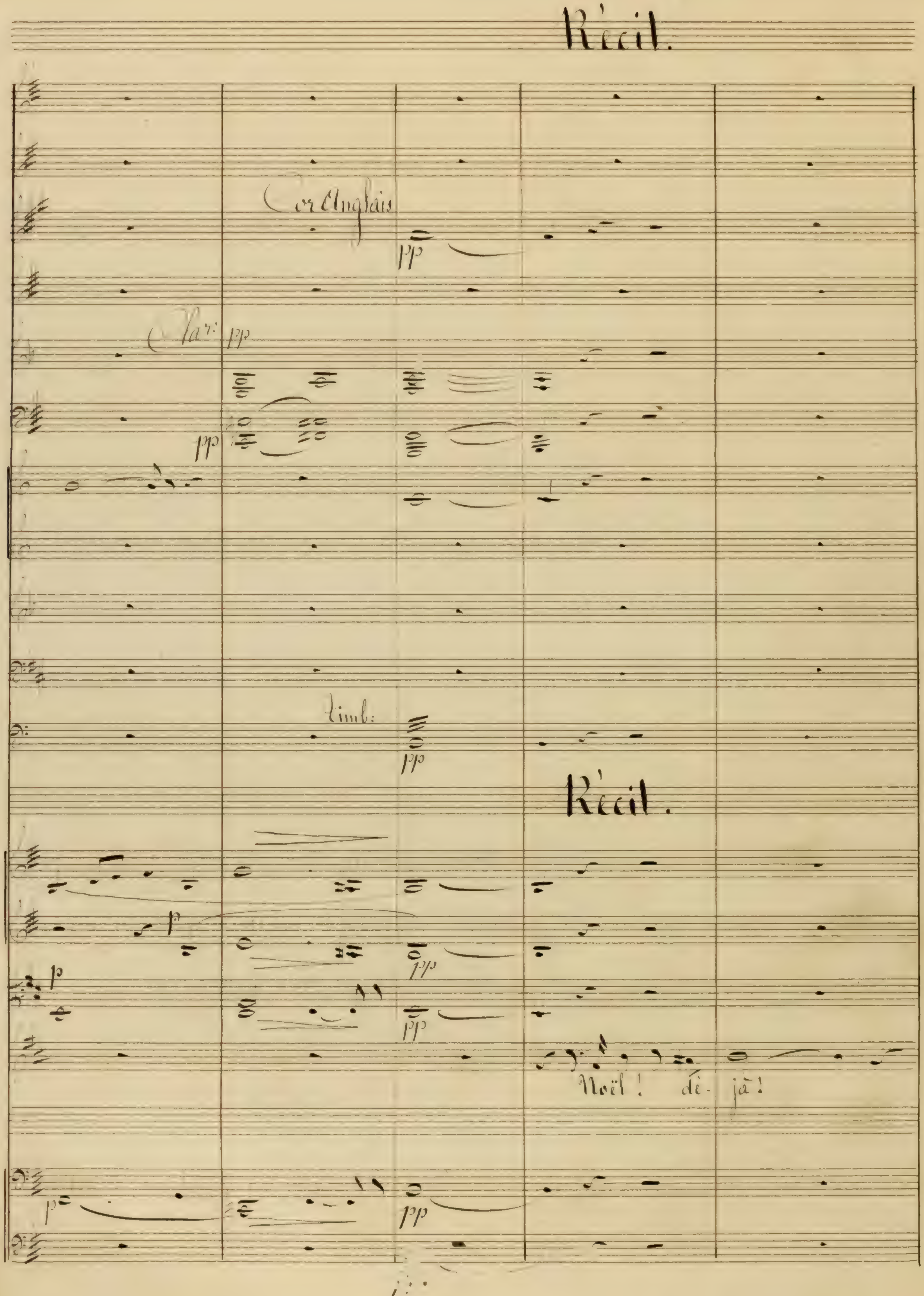


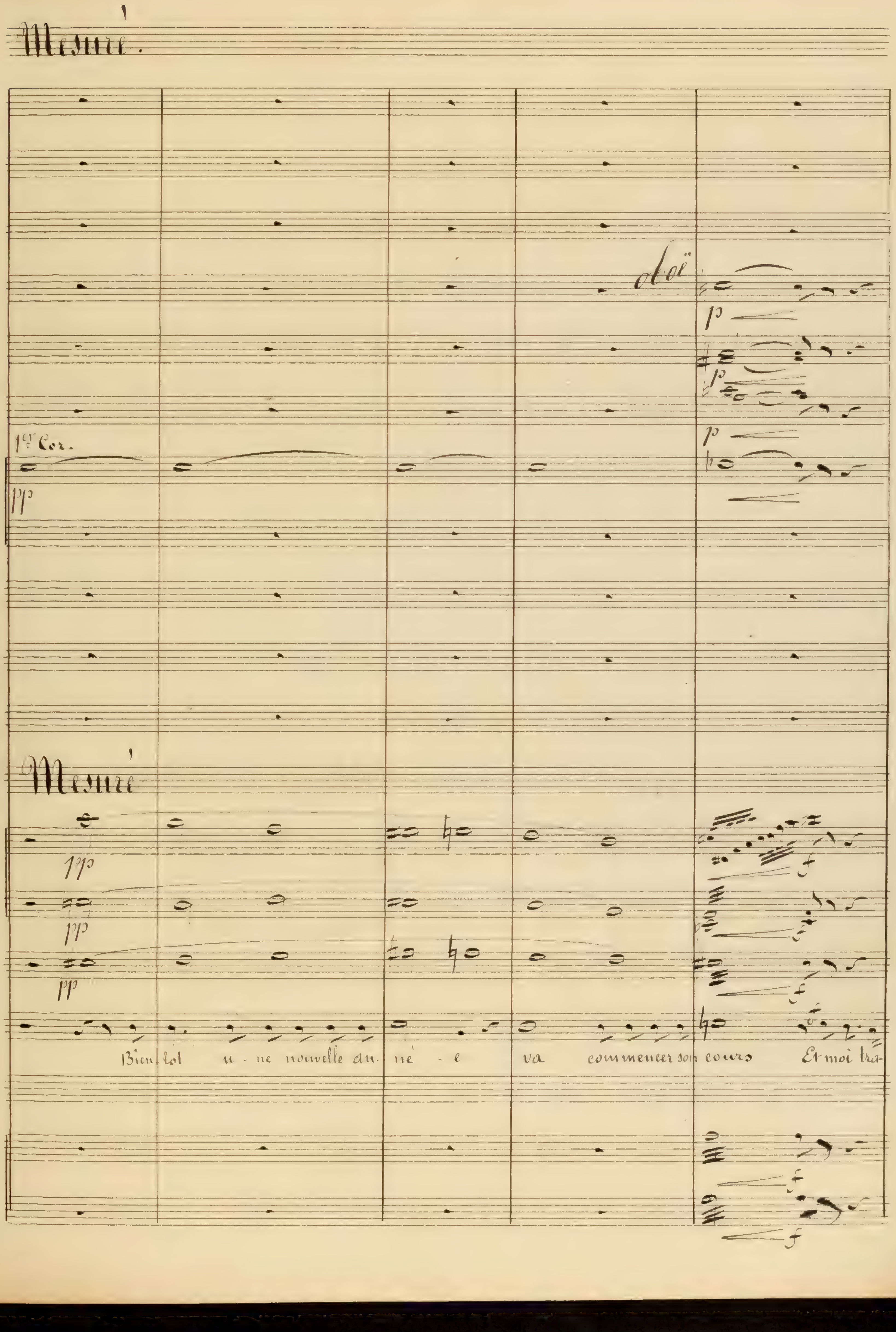
No. 2. Cavatine. Andante (♩= 96.) Rep: Marthe voilà le sien .. Marthe ! Marthe !

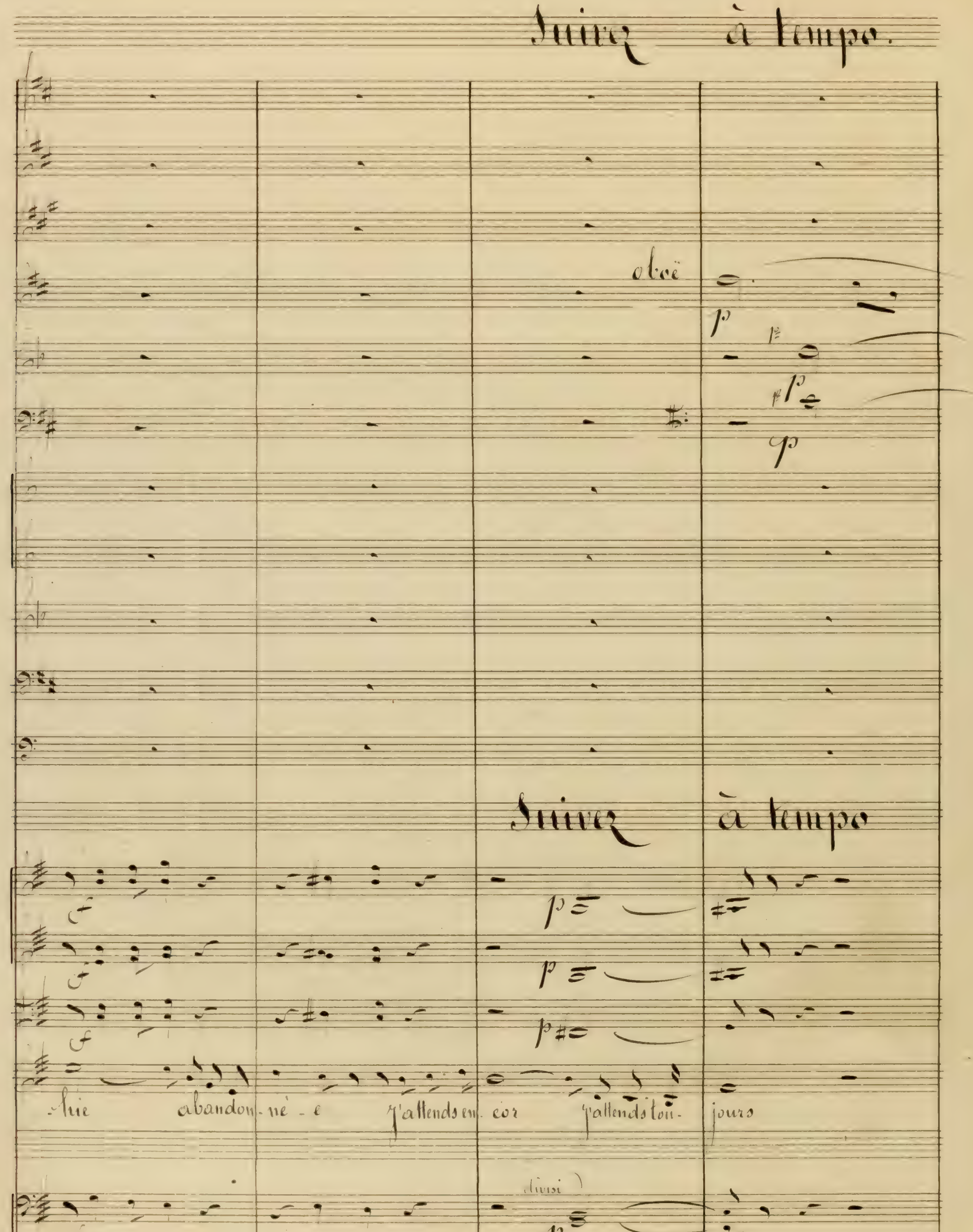


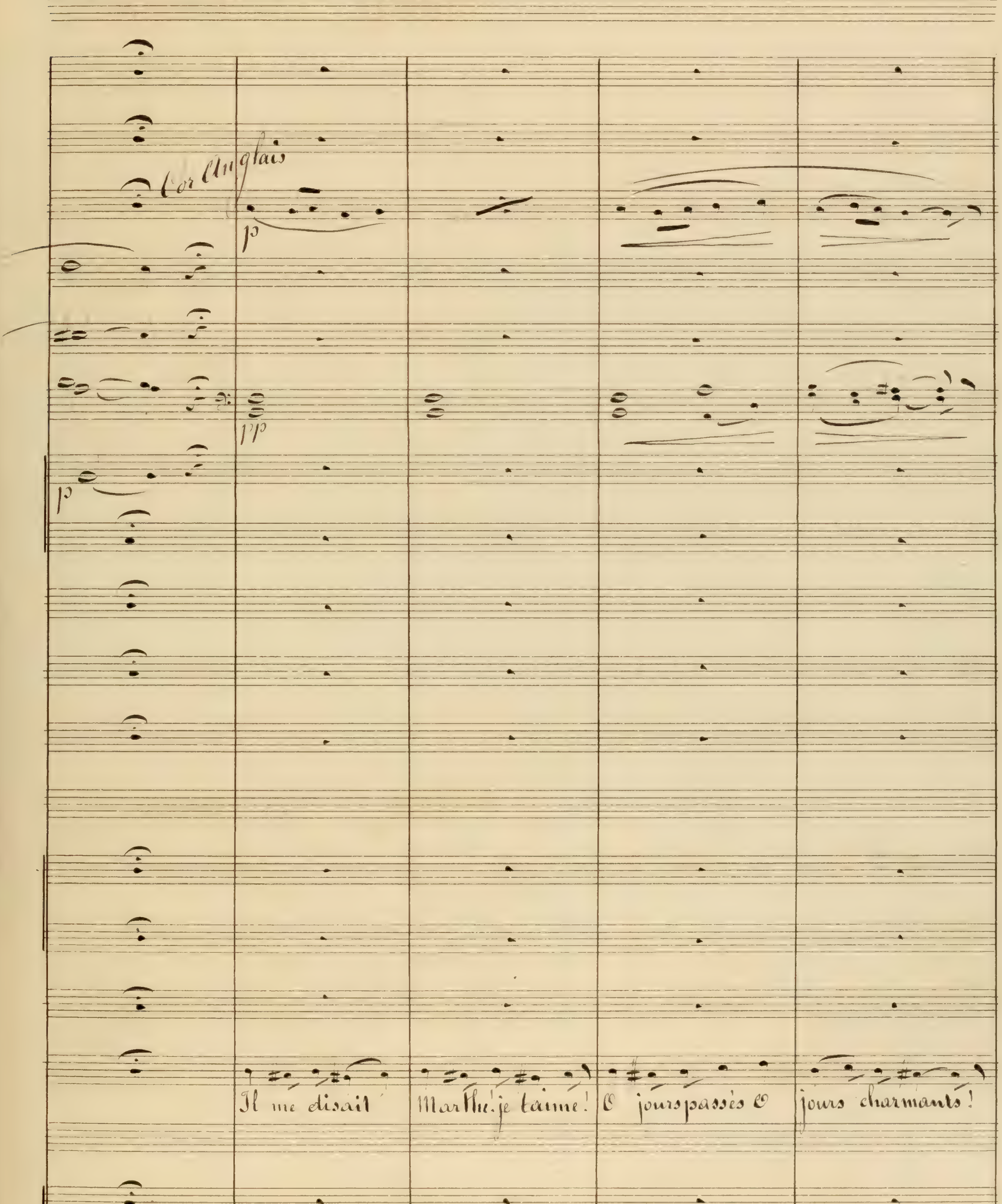

2º
pp
pp
pp
pp
pizz.
pp

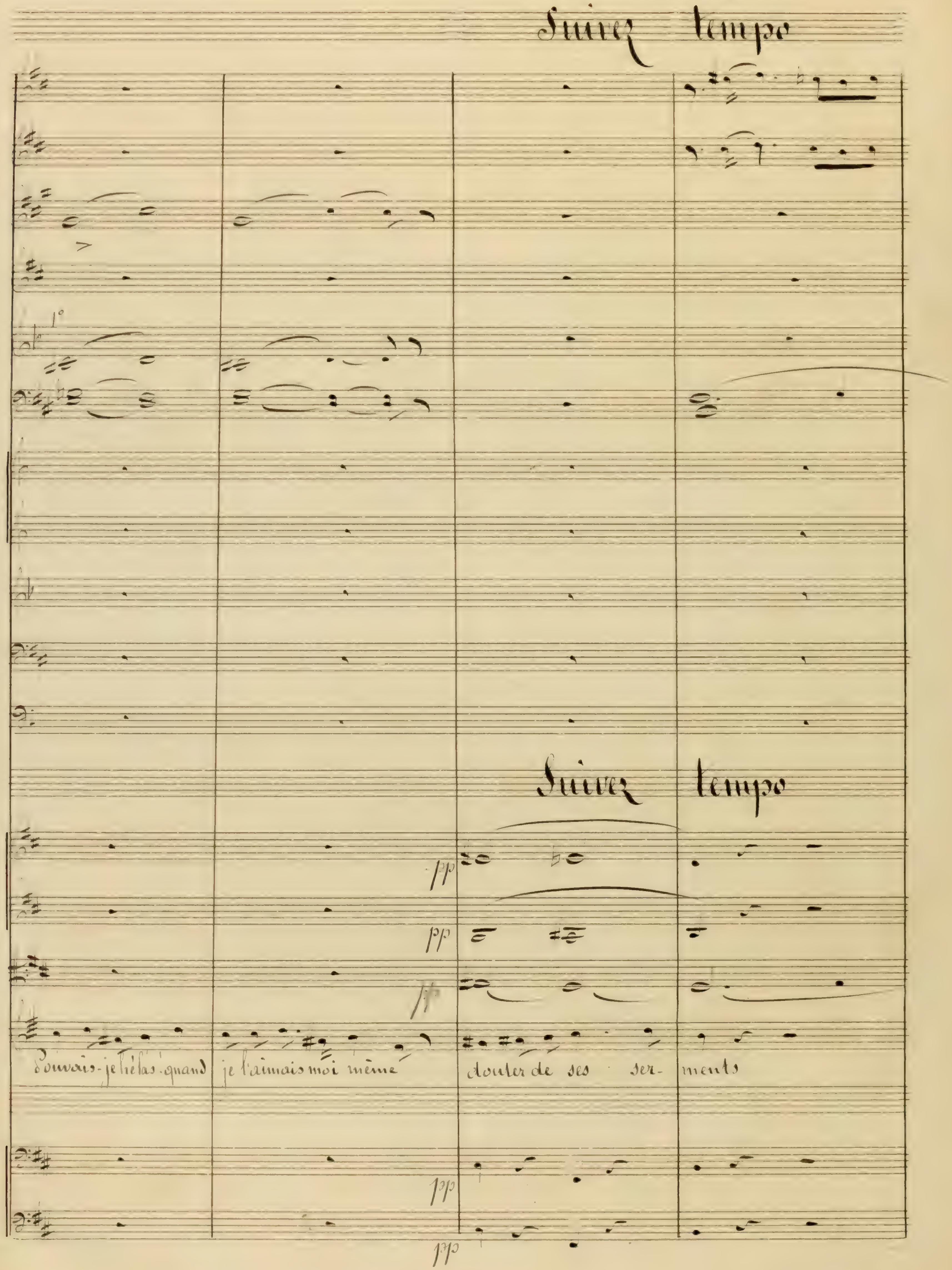

Cor anglais
p
1º
pp
arco

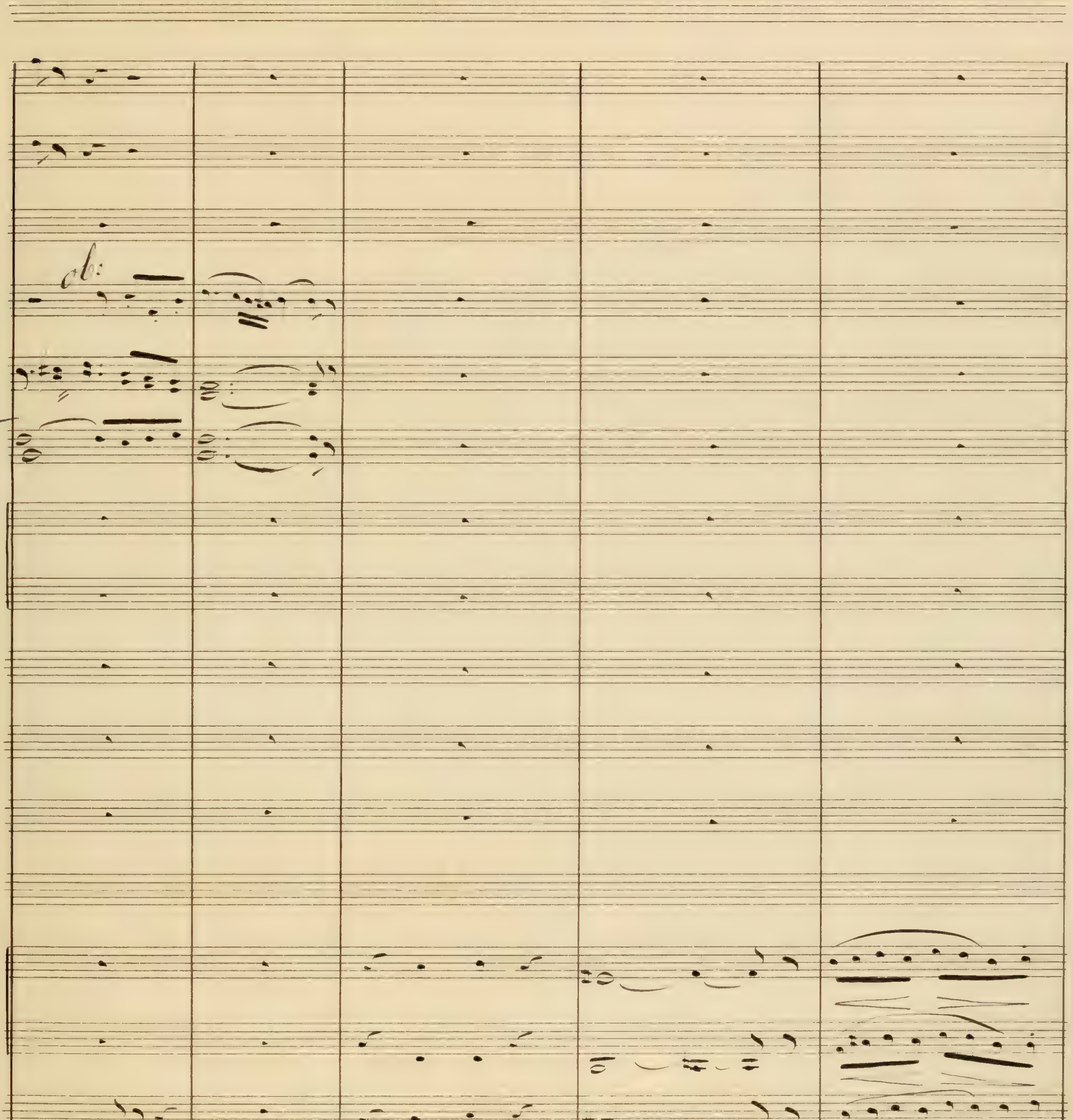

Récit.
Cor Anglais
pp
Clar:
pp
timb:
pp
Récit.
Noël! dé- jà!

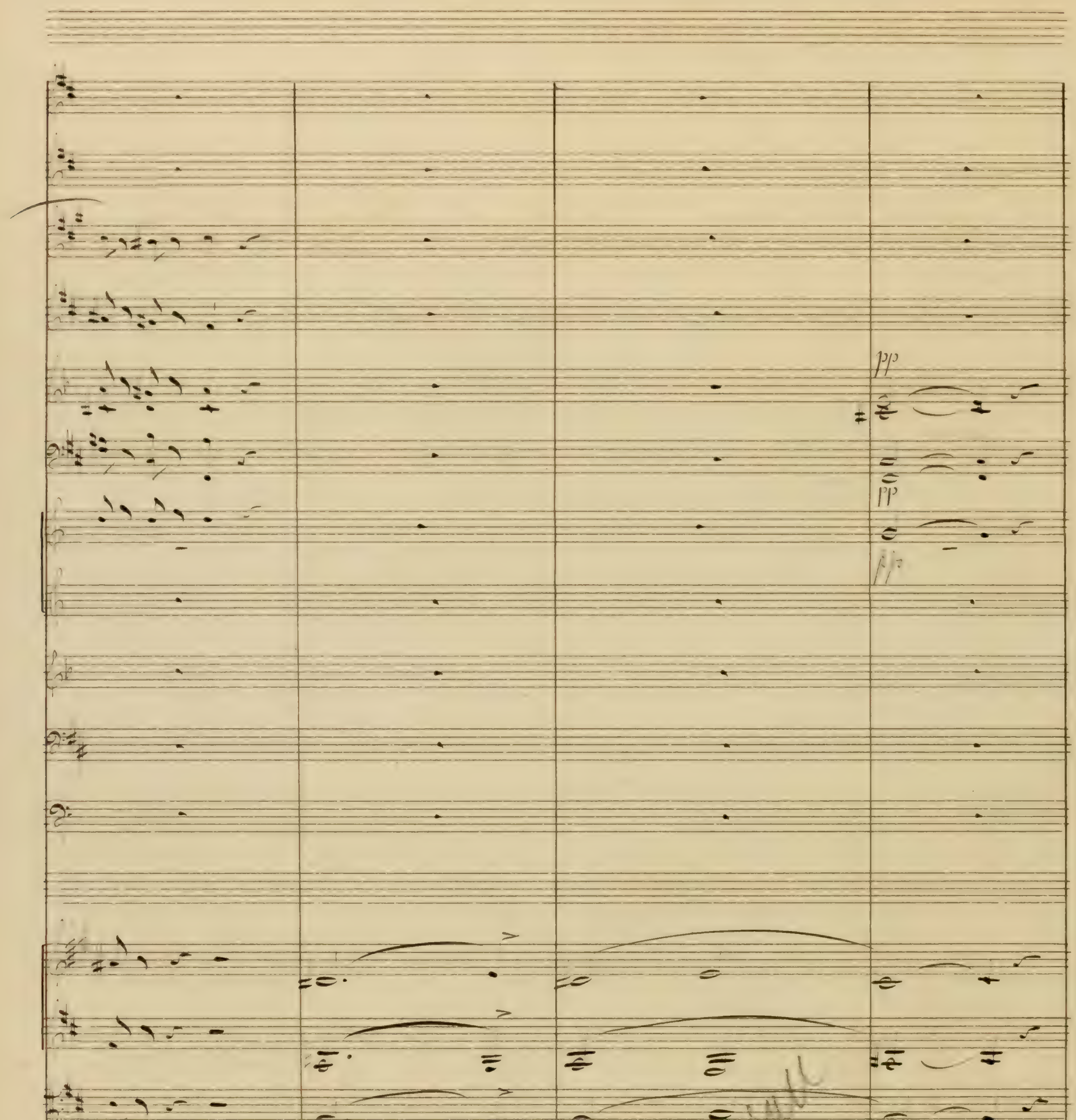

Mesuré.
oboë
1er Cor.
pp
Mesuré
pp
pp
pp
Bientôt u-ne nouvelle an-né-e va commencer son cours Et moi tra-

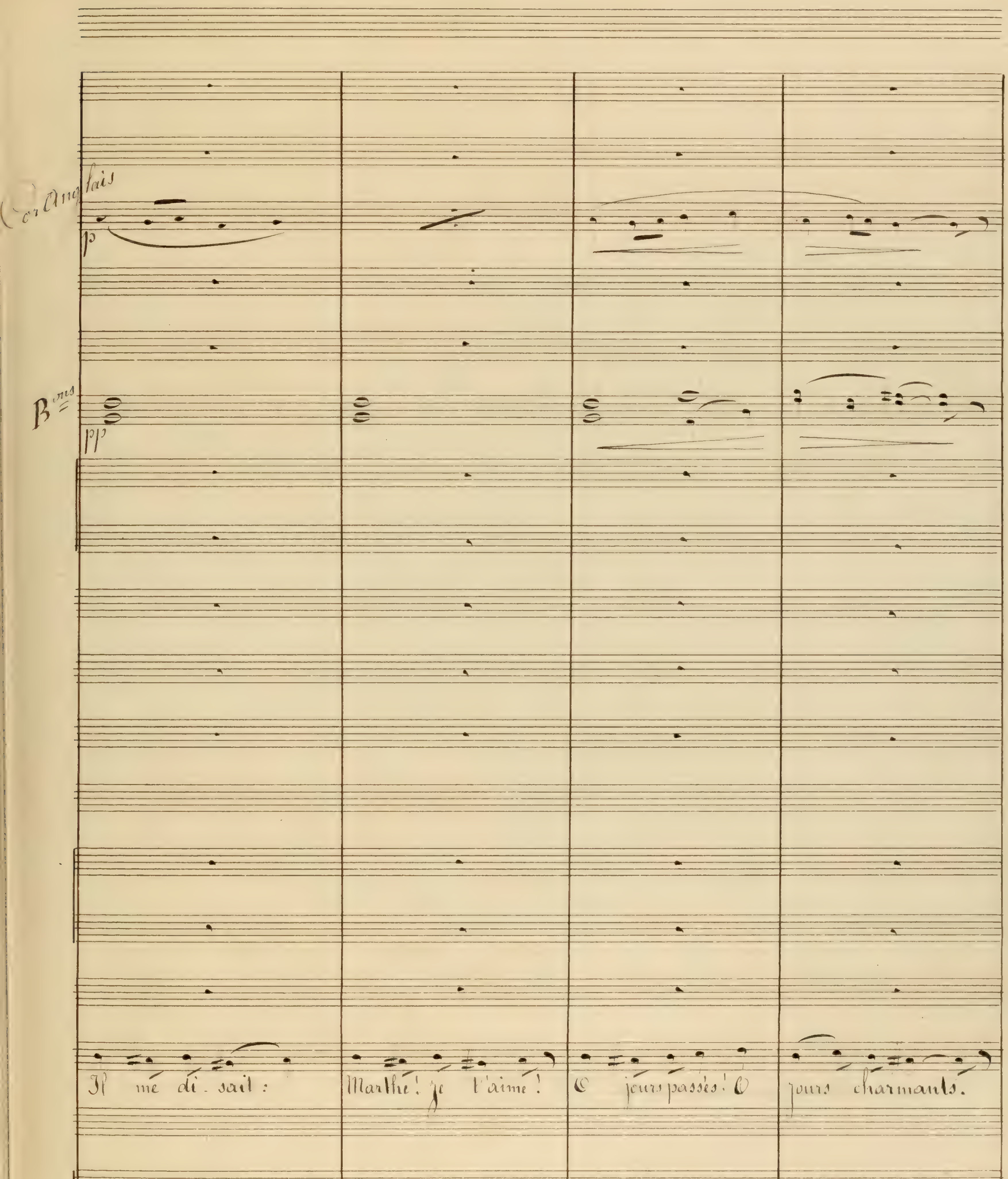

Suivez à tempo.
oboë
Suivez à tempo
abandon-né-e j'attends en-cor j'attends tou-jours
divisi

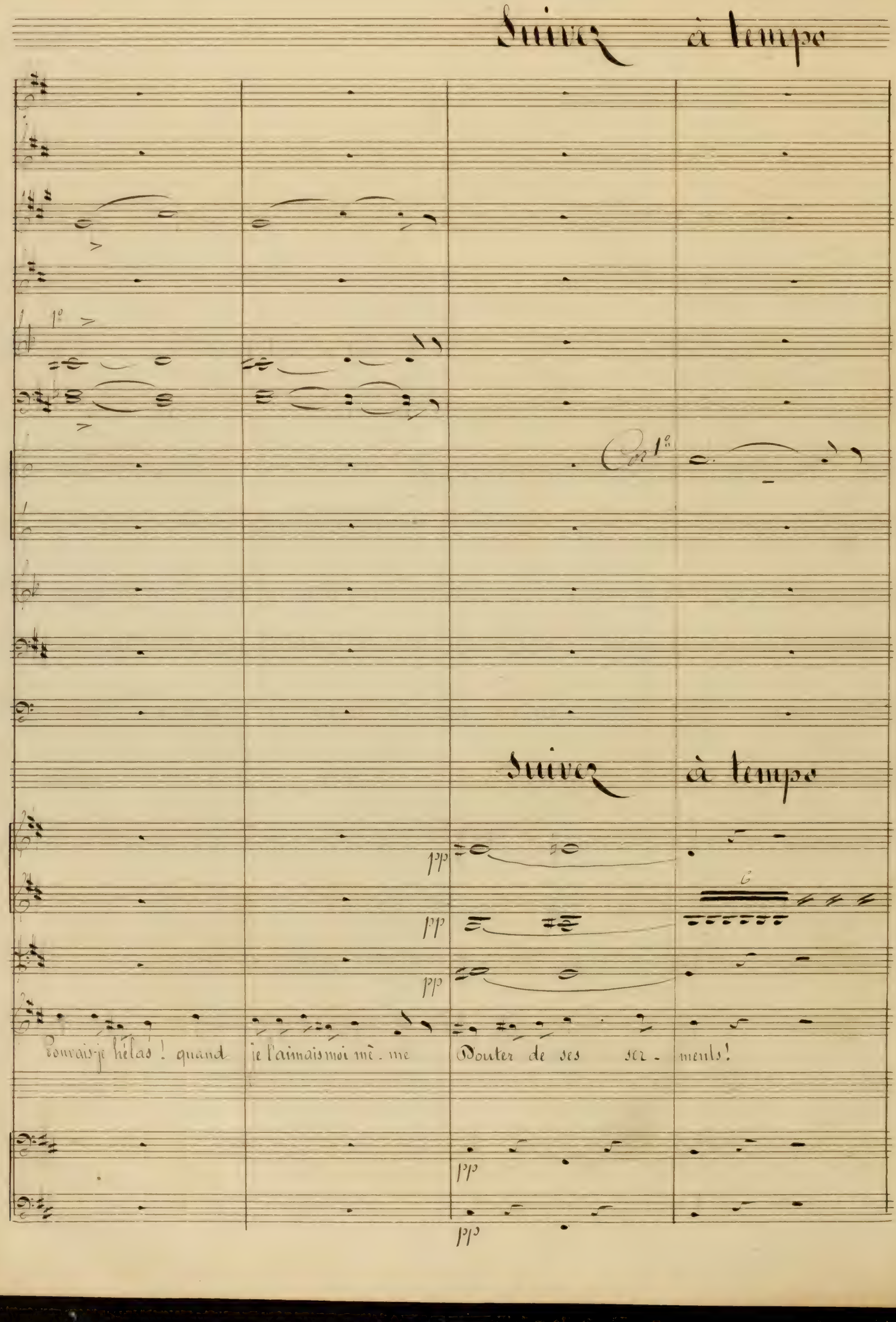

Cor Anglais
p
pp
p
Il me disait
Marthe je t'aime!
O jours passés O
jours charmants!

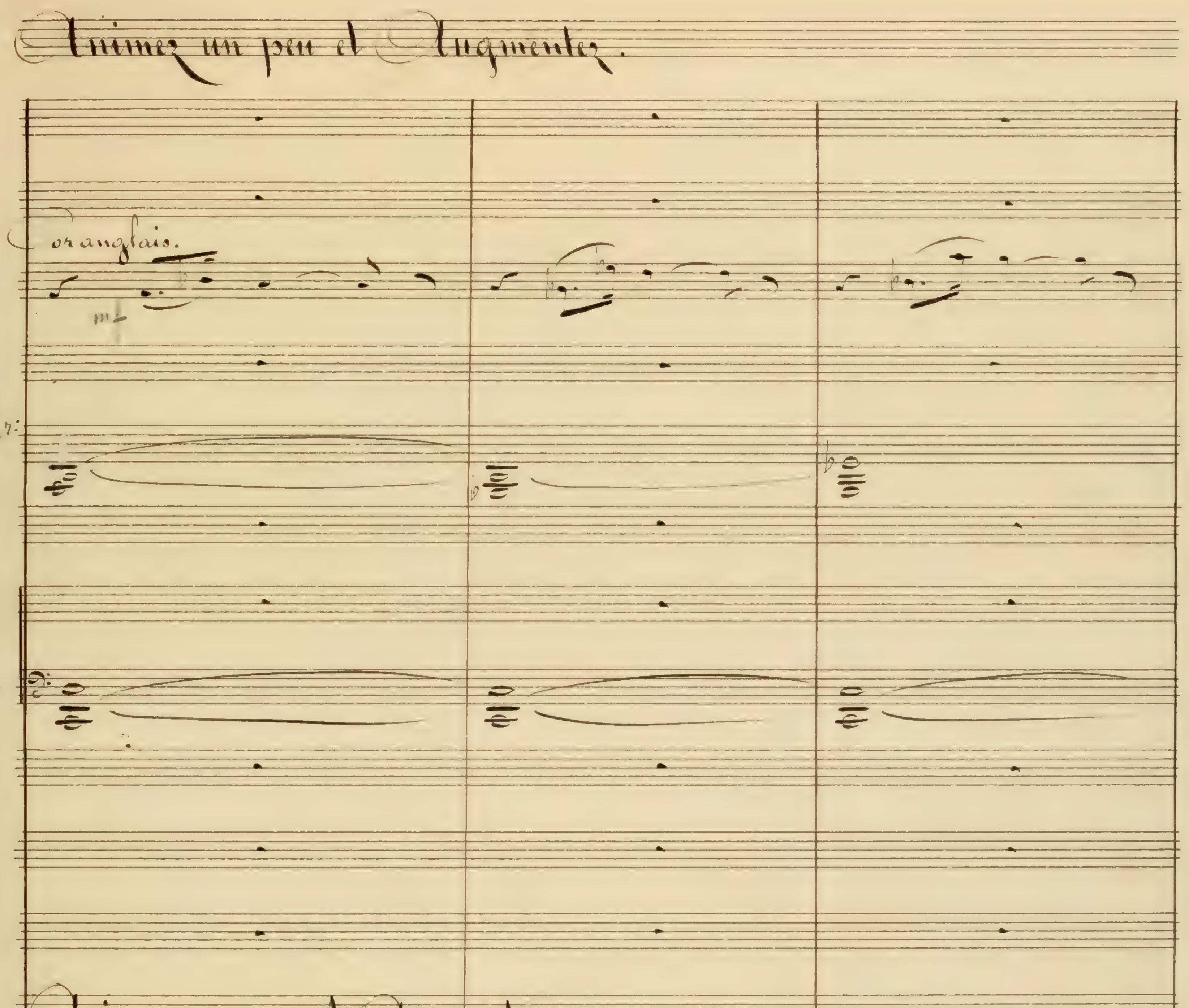

Suivez tempo
1°
Suivez tempo
pp
pp
pp
pouvais-je hélas! quand je l'aimais moi même douter de ses ser-ments
pp
pp

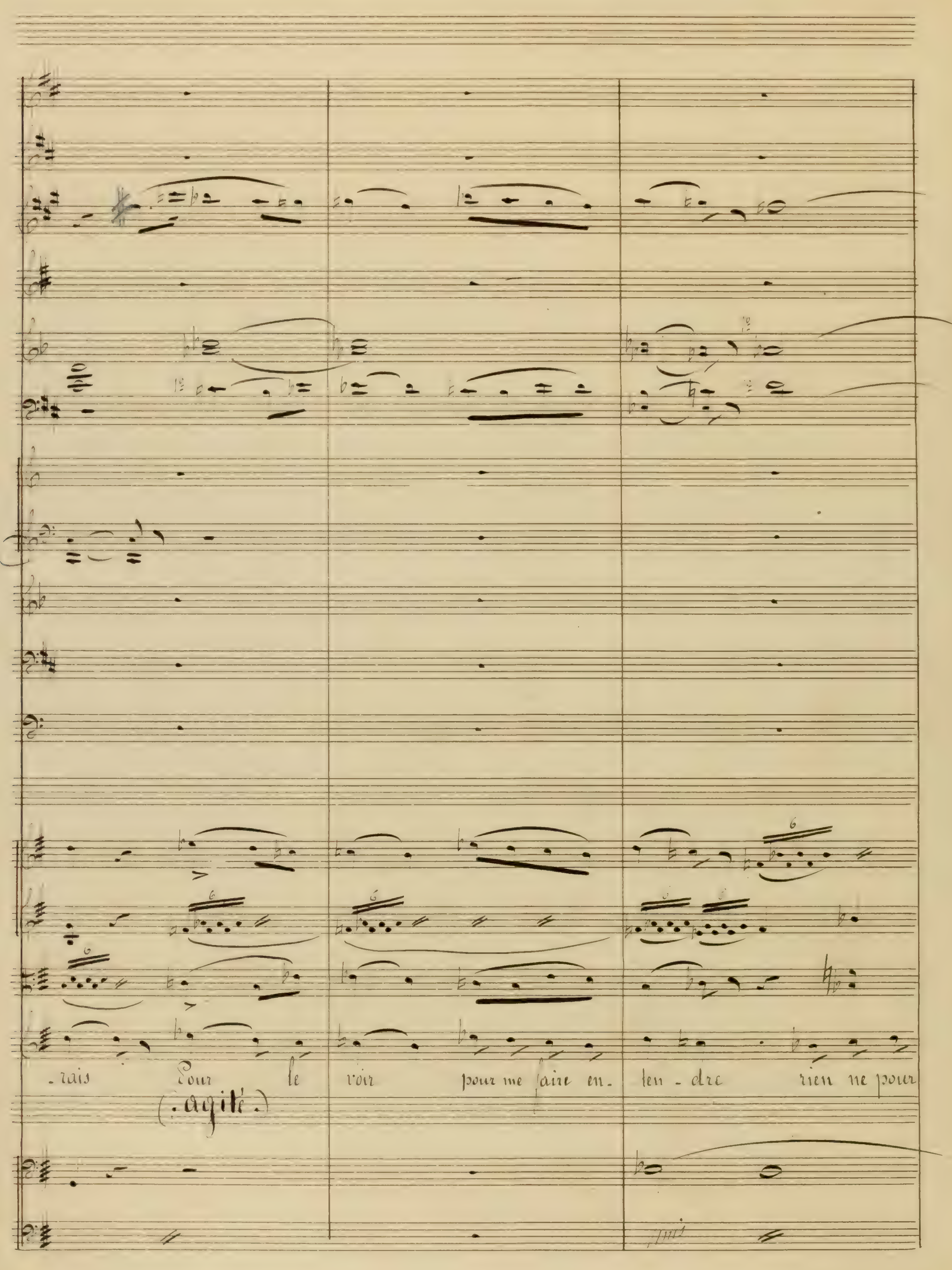

Ob:
Et cependant je suis seule à cette heu - re
Et cependant je sou-

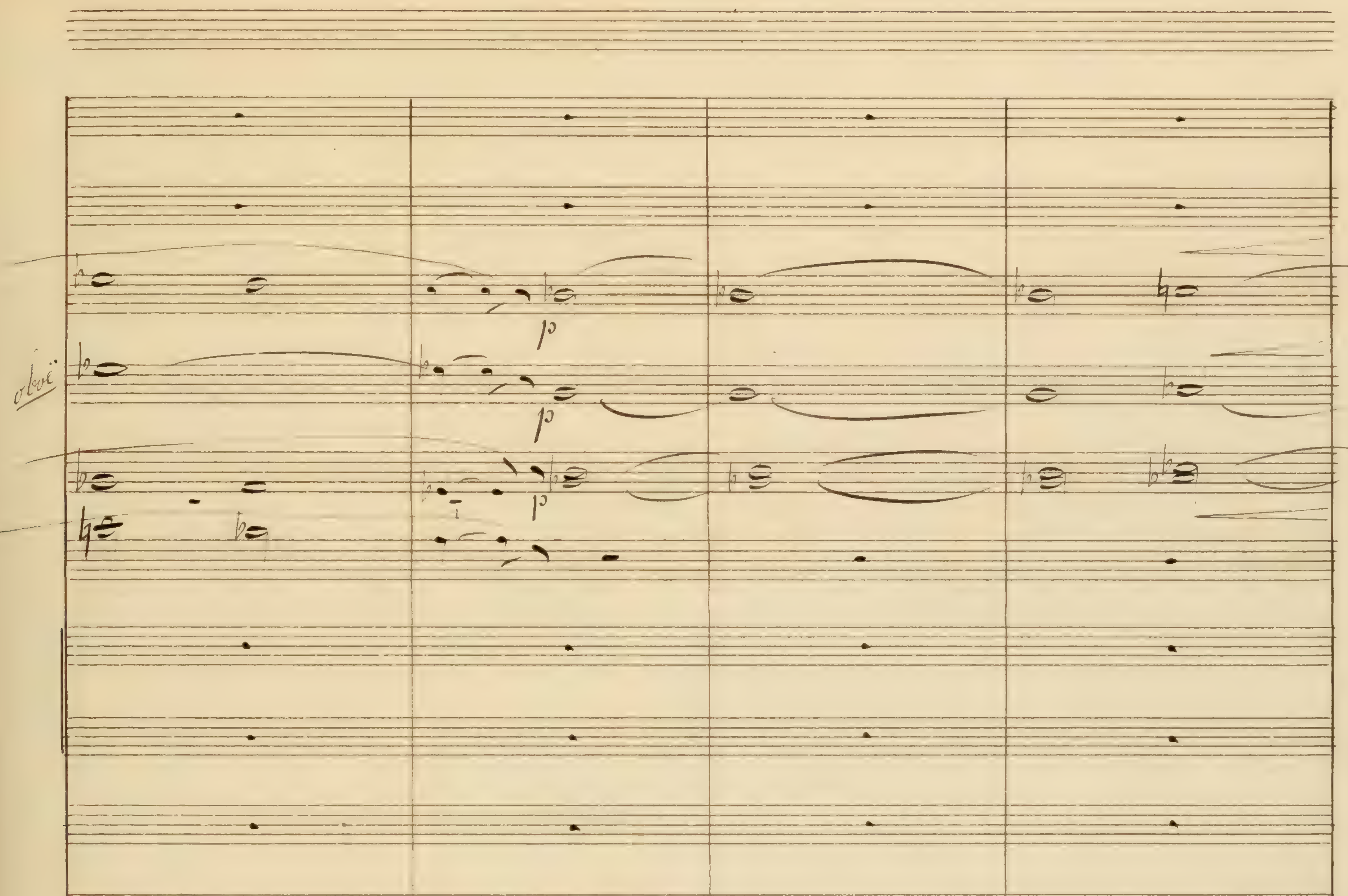

pp
pp
pp
-pire et je pleu-re! Et dans mon coeur s'éteint l'espoir de te re-voir.


Cor Anglais
p
pp
Il me di-sait: Marthe! je t'aime! O jours passés! O jours charmants.

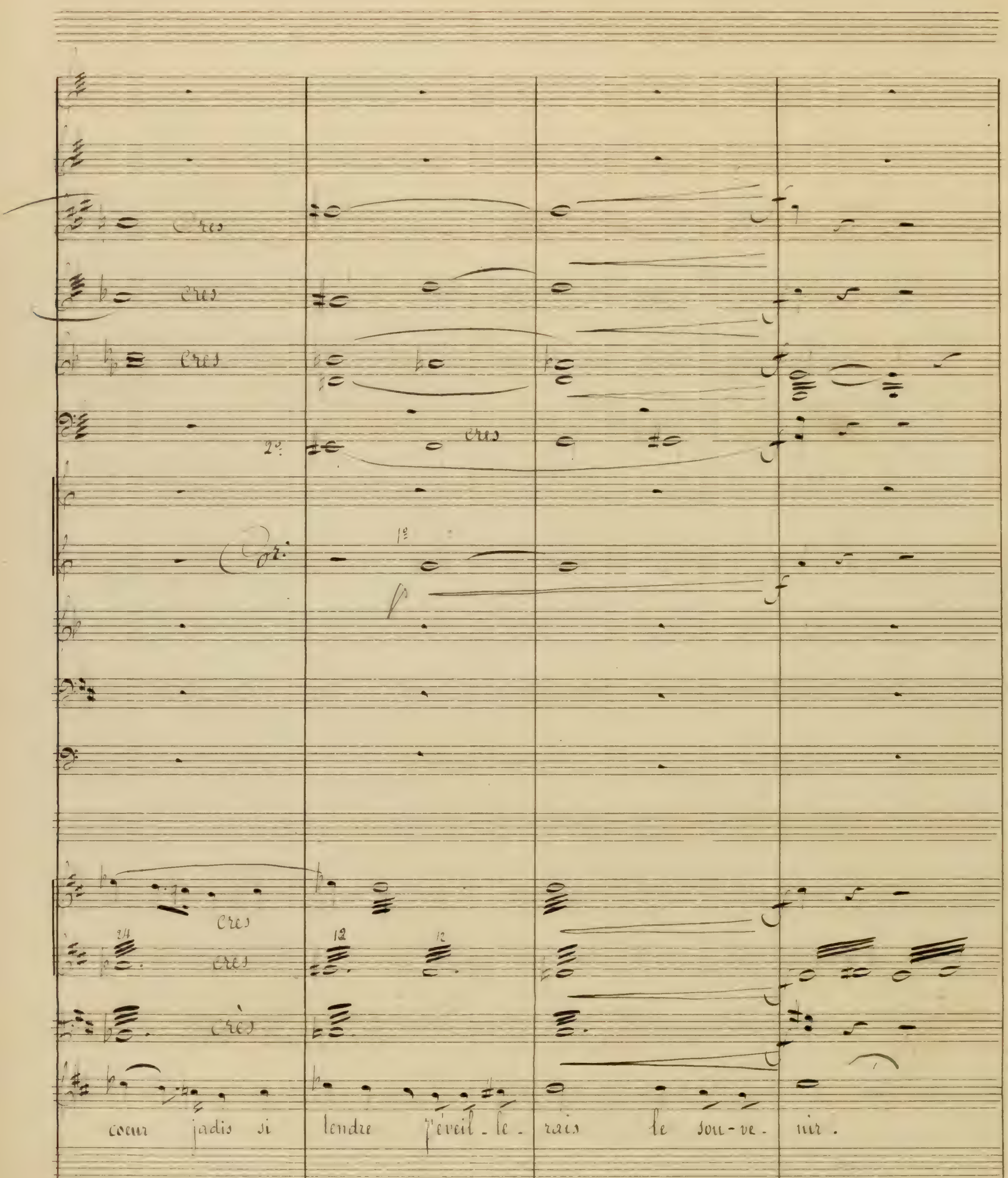

Suivez à tempo
1°
Cor 1°
Suivez à tempo
pp
pp
pp
Pouvais-je hélas ! quand je l'aimais moi mê - me Douter de ses ser - ments !
pp
pp

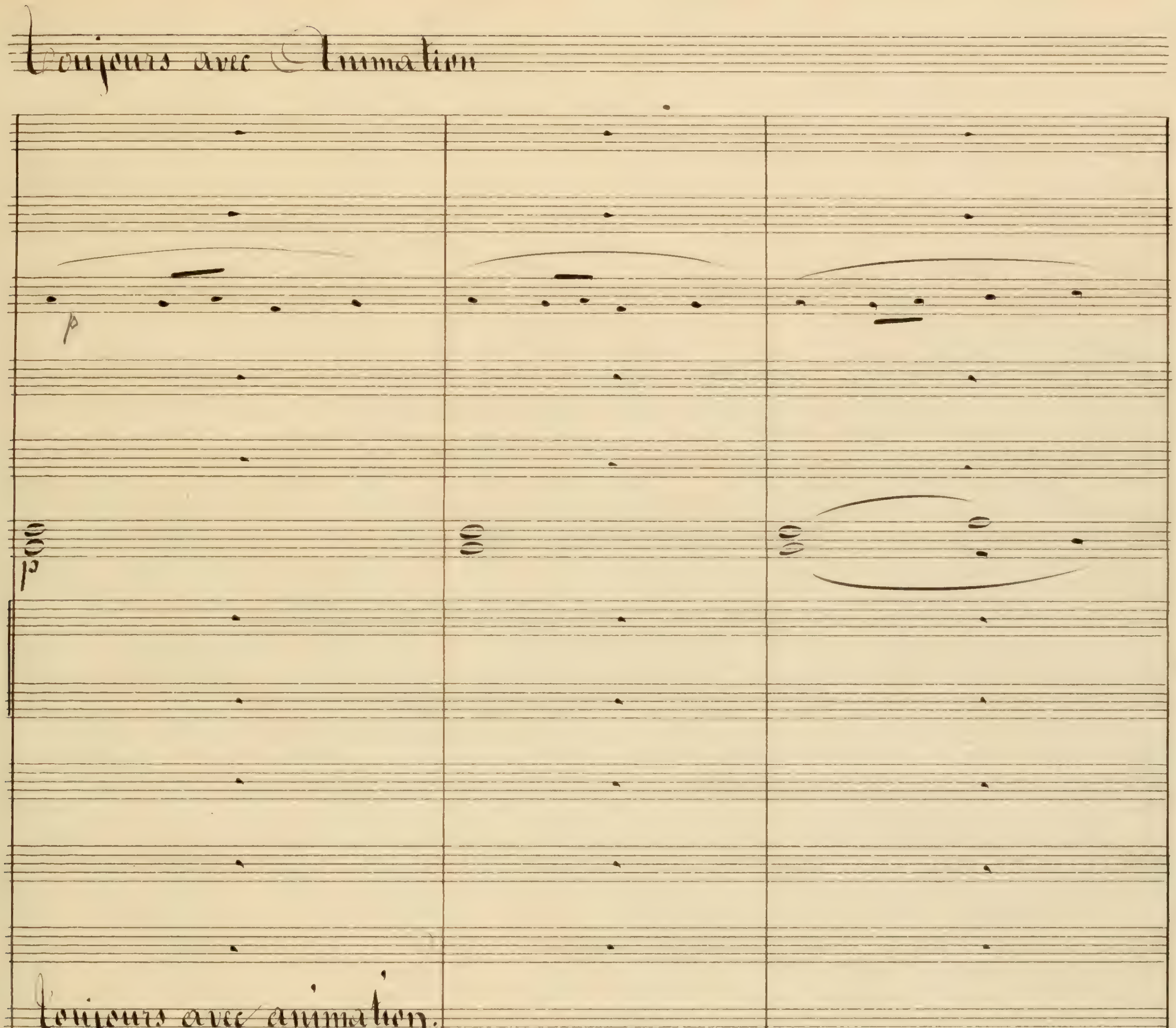

Animez un peu et Augmentez.
Cor anglais.
mf
Clar:
Cors.
Animez un peu et Augmentez.
Où peut il ê-tre ah! si je le sa-vais à l'instant je parti-


-rais Pour le voir pour me faire en- ten - dre rien ne pour
(agité)

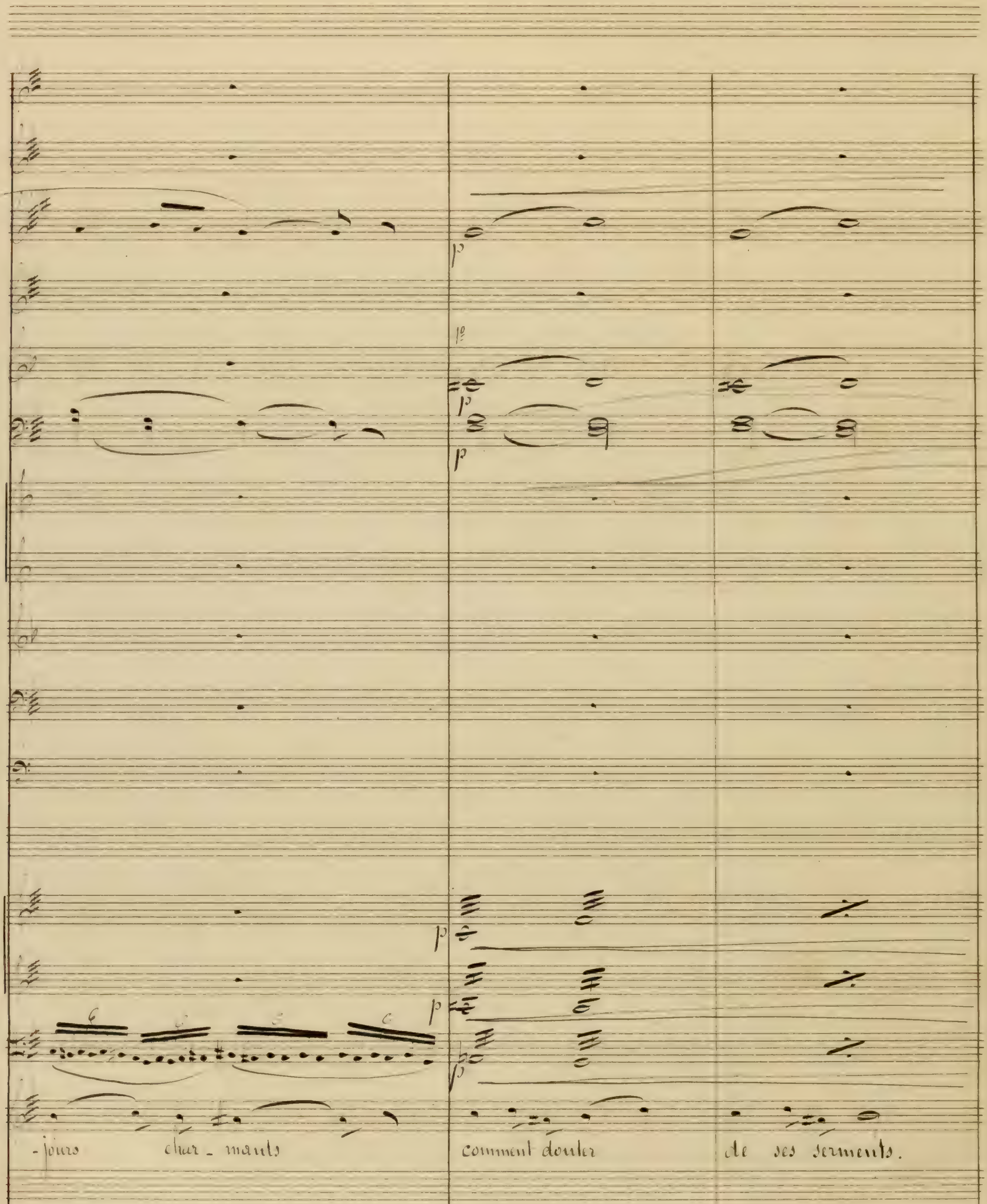


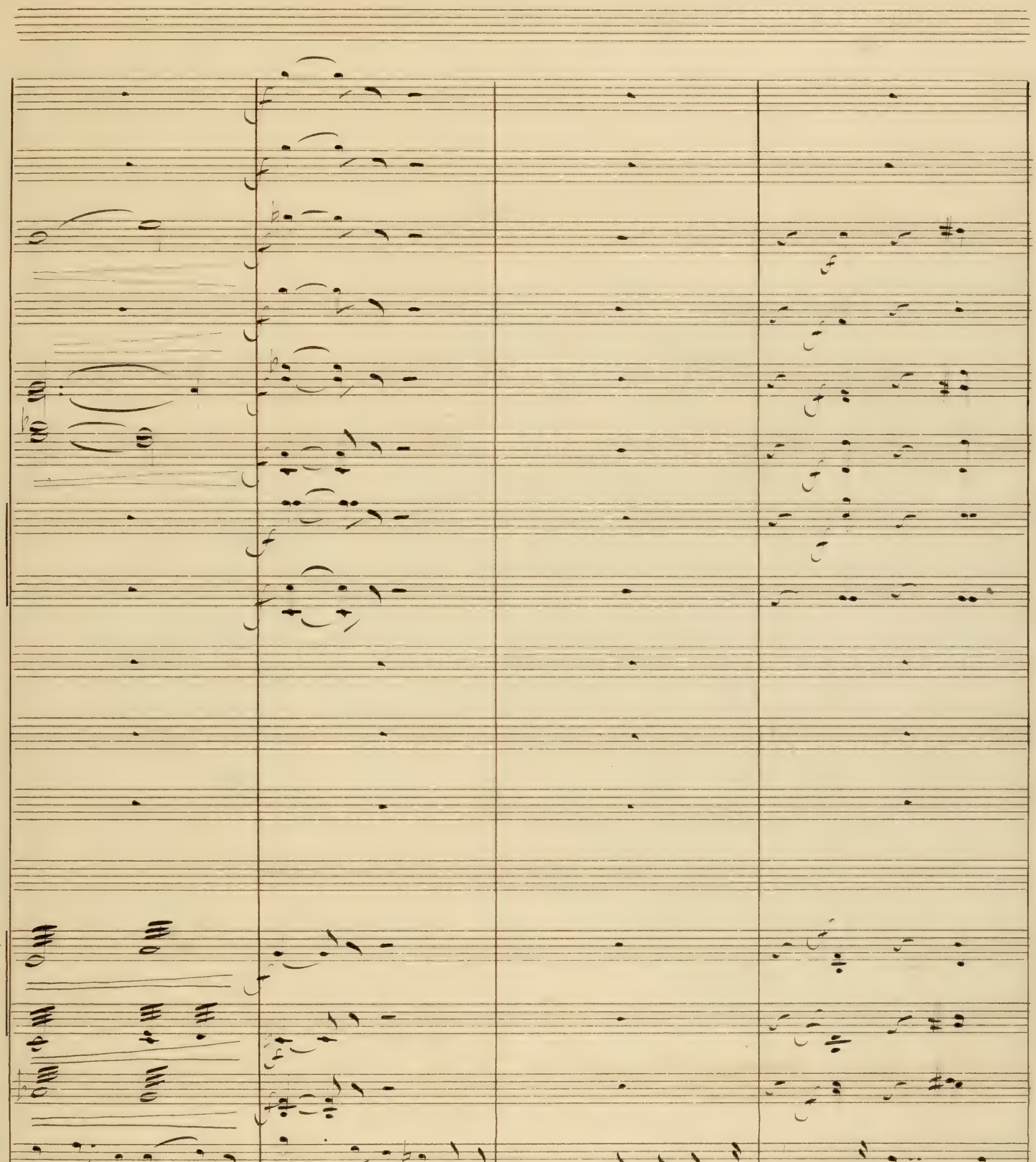
Oboë
p
-rail me re-te-nir Et dans son coeur jadis si ten-dre Dans son

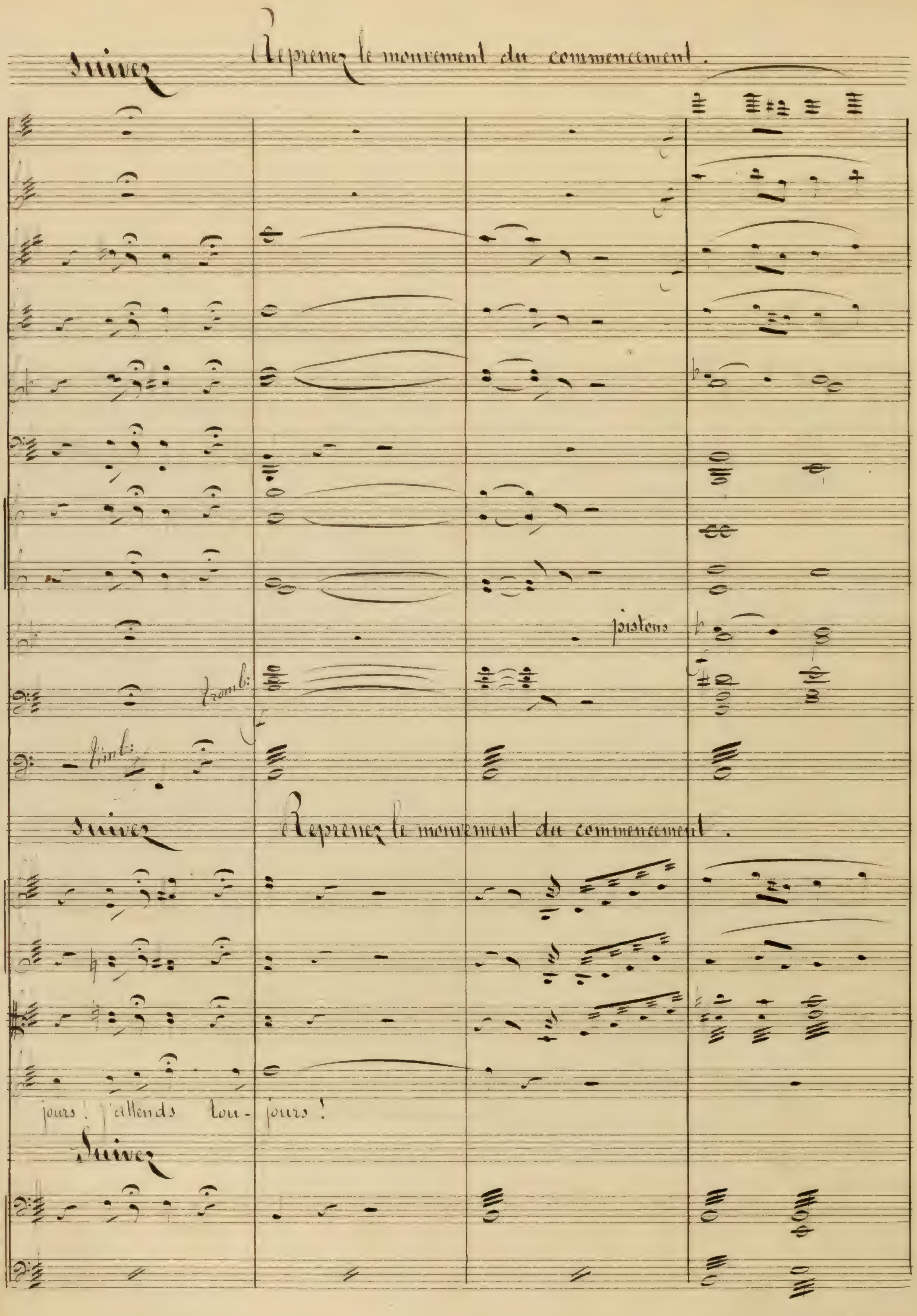

Cres
Cres
Cres
2º
Cres
1º
Cor.
Cres
Cres
Crès
coeur jadis si tendre j'éveil-le-rais le sou-ve-nir.
Cres

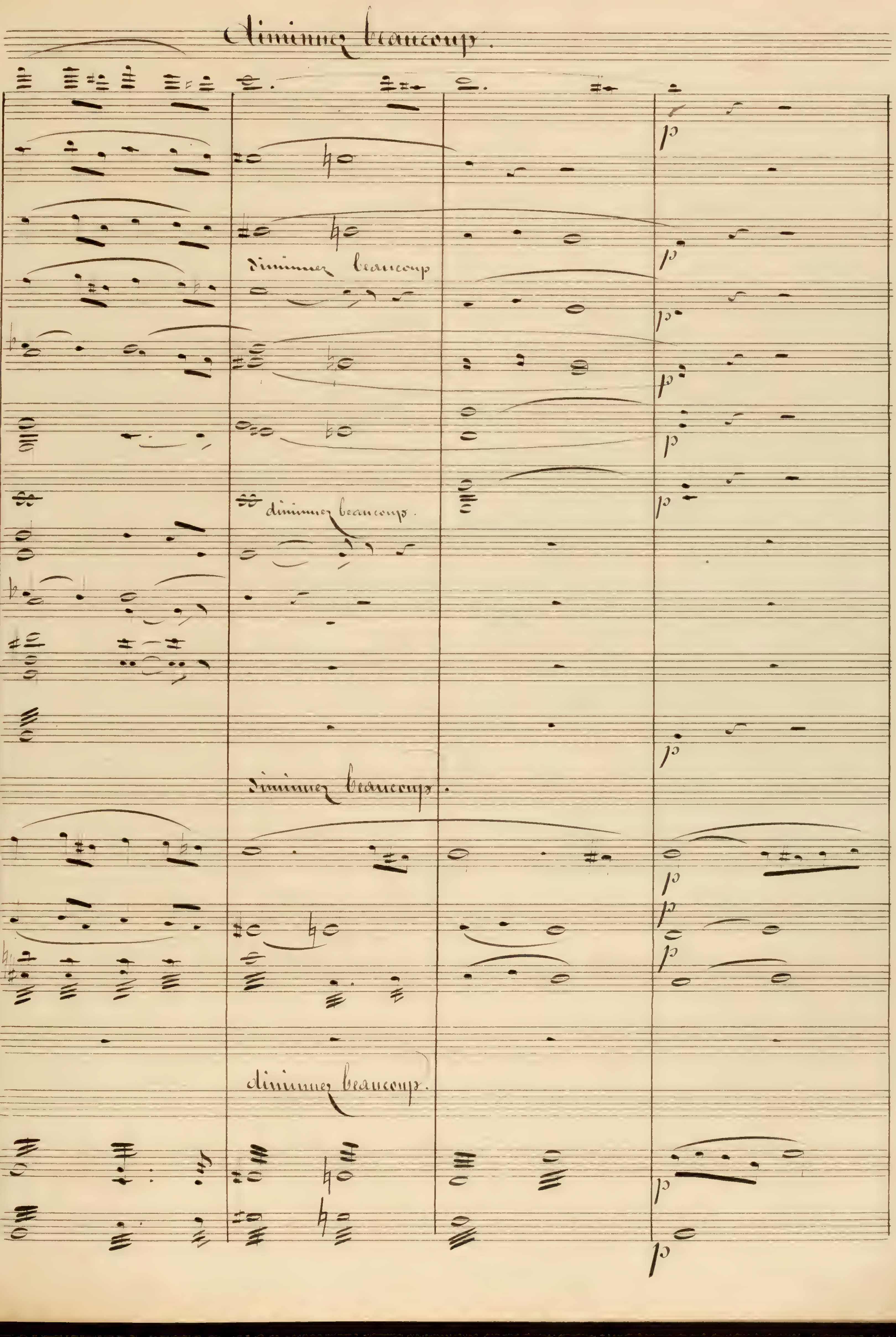


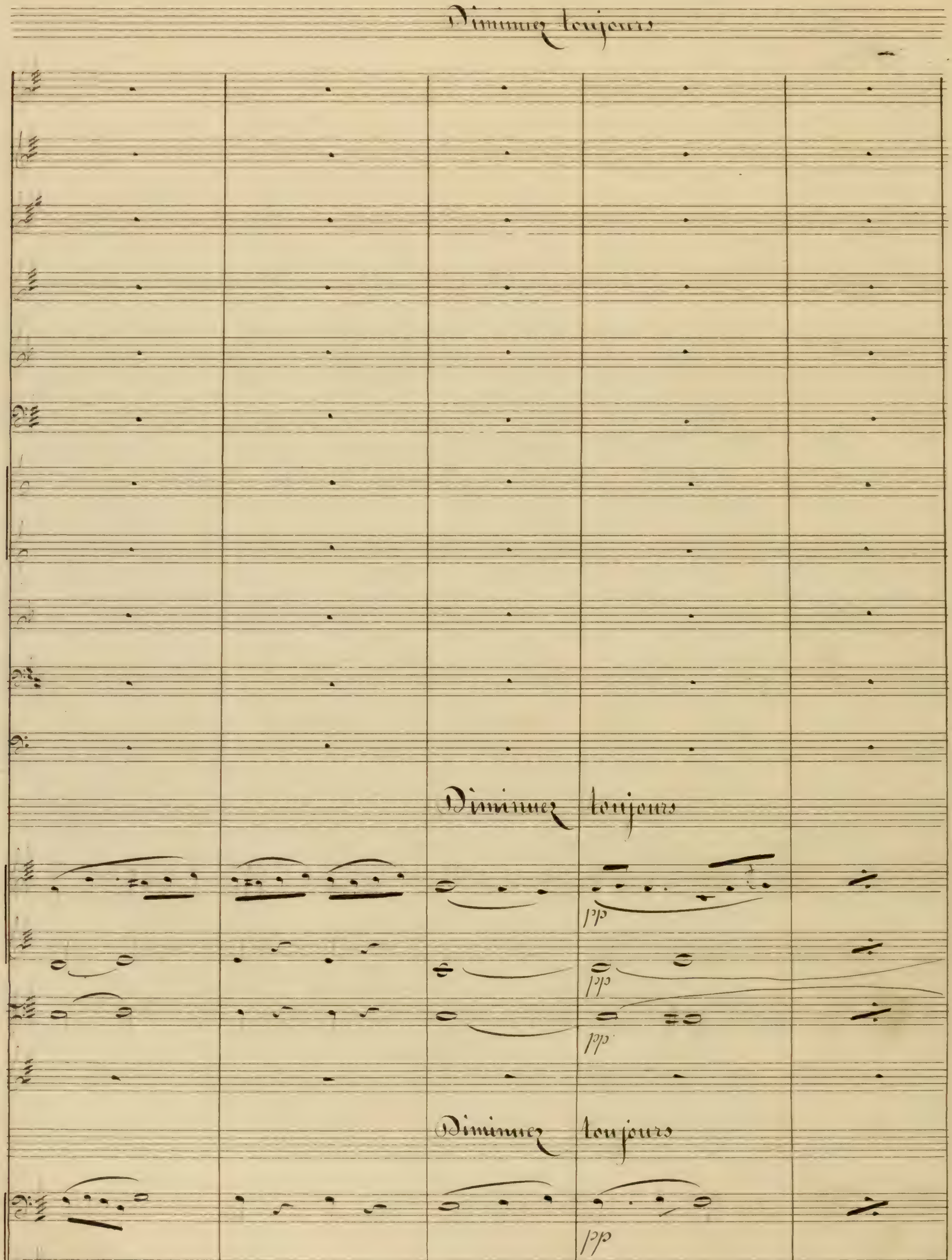
Toujours avec Animation
p
Toujours avec animation.
p
Il me di-sait! Marthe! Je t'aime! O jours passés O
pizz.

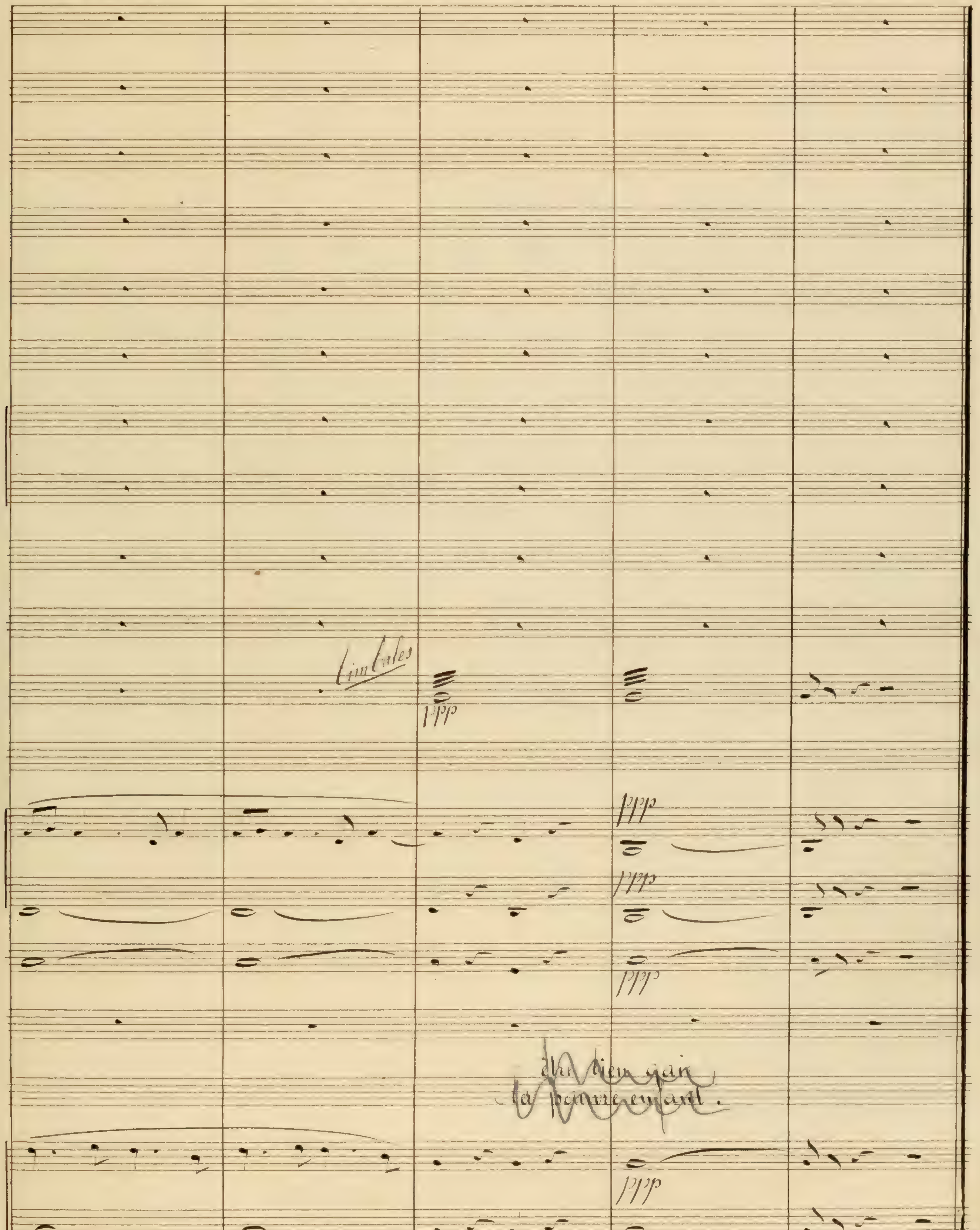

arco
-jours char_mants
comment douter
de ses serments.


comment douter
ah! pourtant abandonné - - e, j'attends tou- jours toujours, tou-
arco


Suivez
Reprenez le mouvement du commencement.
pistons
tromb:
timb:
Suivez
Reprenez le mouvement du commencement.
jours! j'attends tou- jours!
Suivez


diminuez beaucoup.
diminuez beaucoup
diminuez beaucoup.
diminuez beaucoup.
diminuez beaucoup.


Diminuez toujours
Diminuez toujours
pp
pp
pp
Diminuez toujours
pp
pp

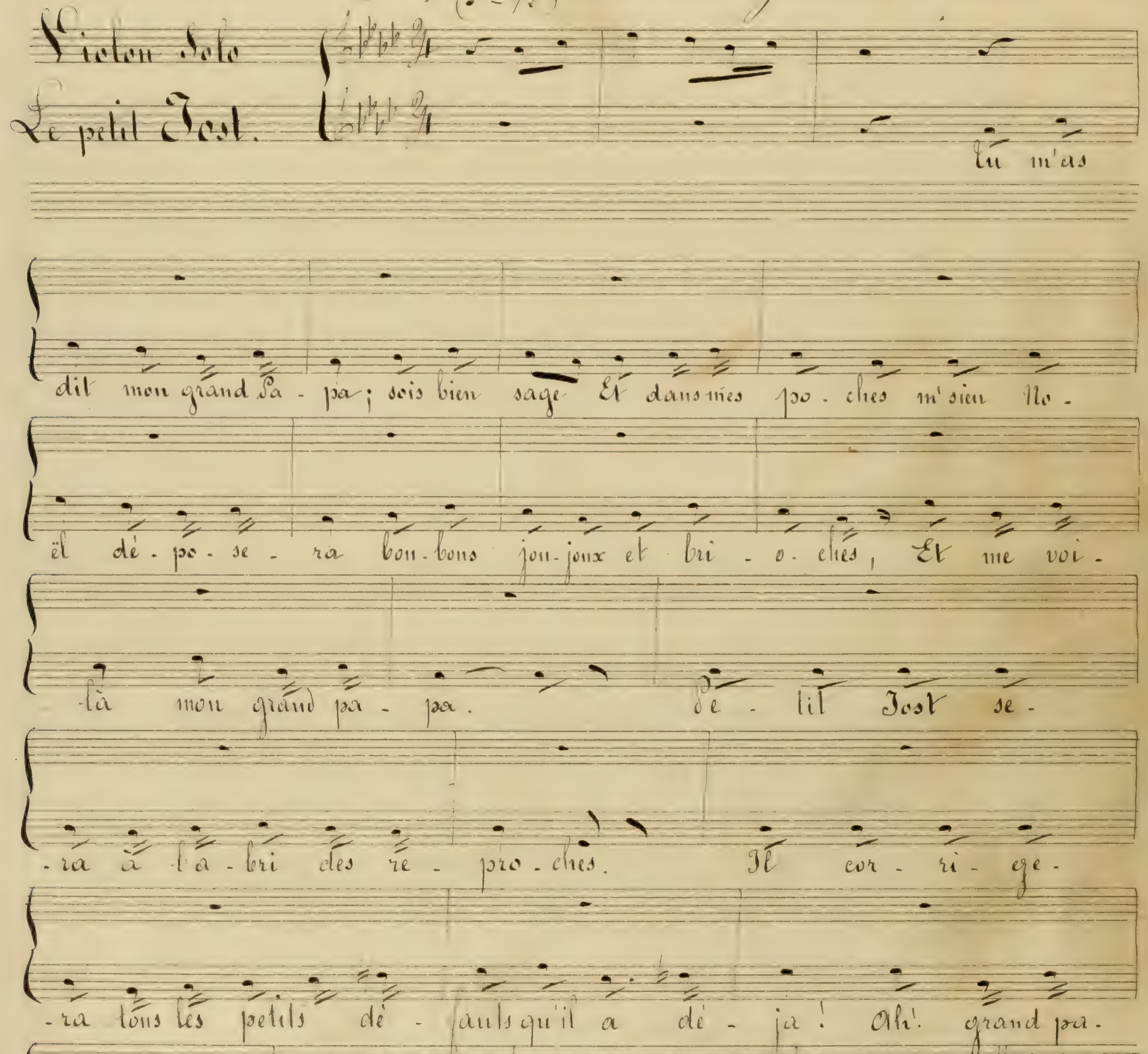

Cimbales
ppp
ppp
ppp
ppp
Ah dieu qui
la pauvre enfant.
ppp
ppp

No. 2 Bis

Votre compliment de Noël.

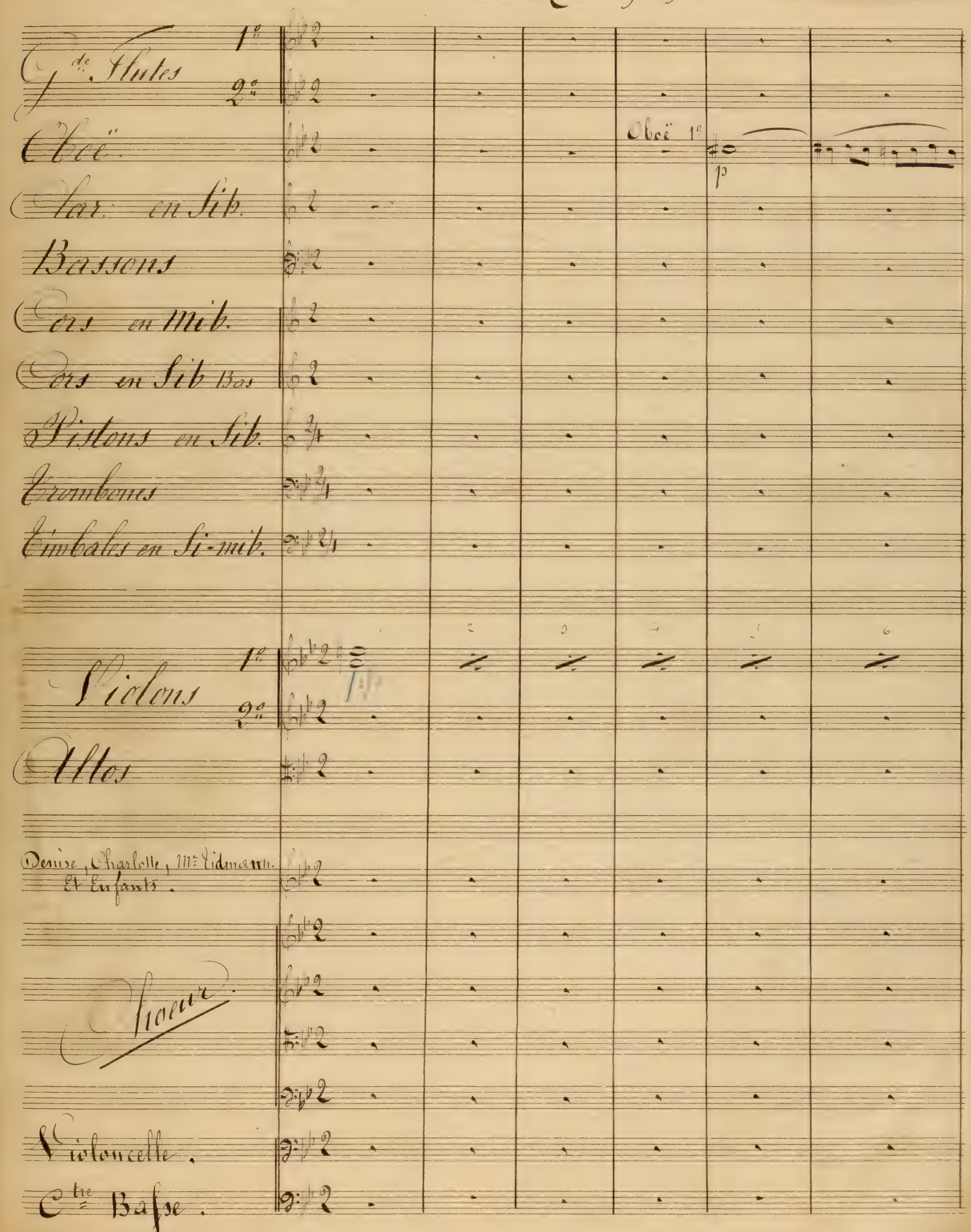
Voyons le compliment.

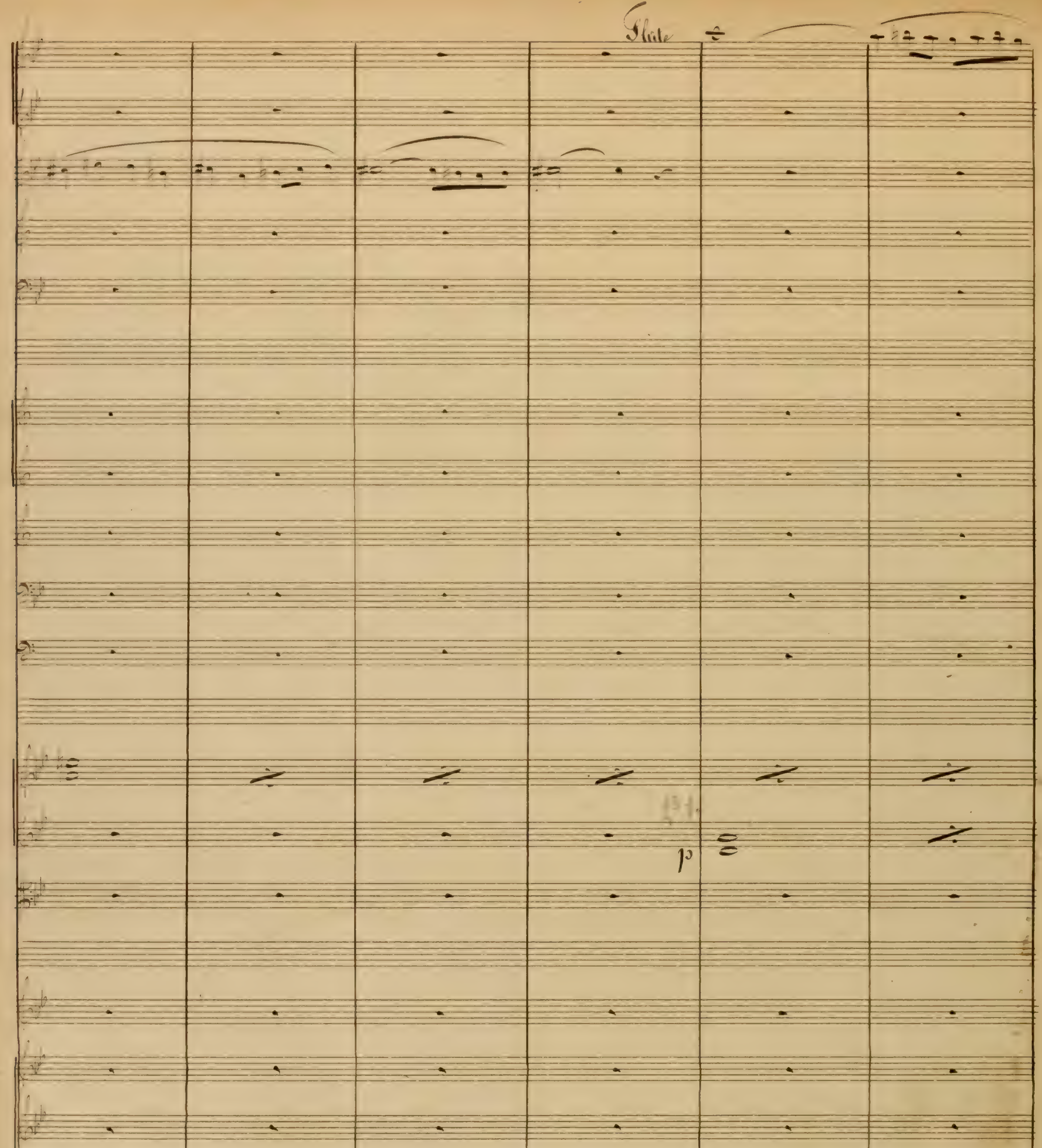
(Quand le maître d'école joue du Violon.)

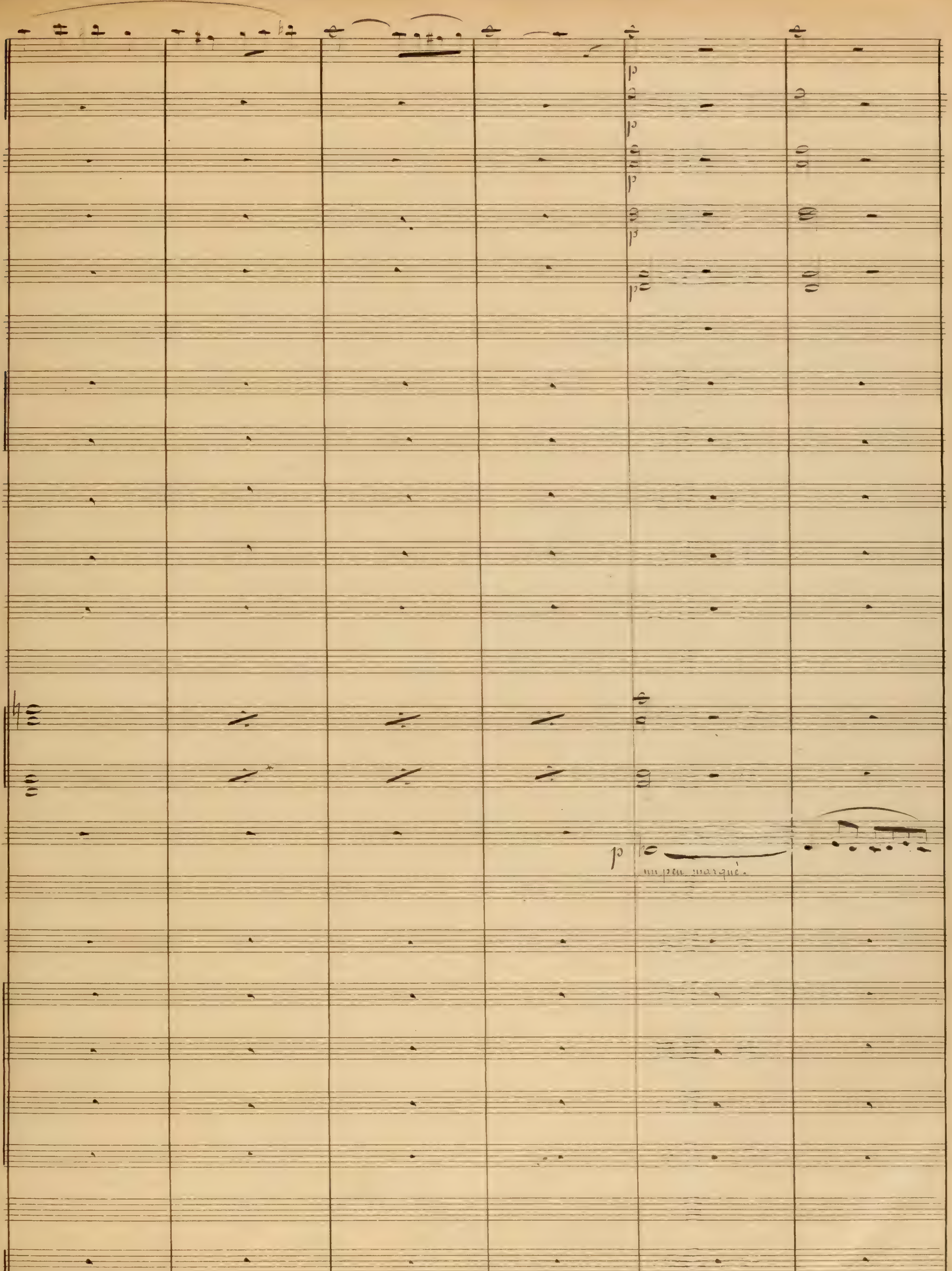


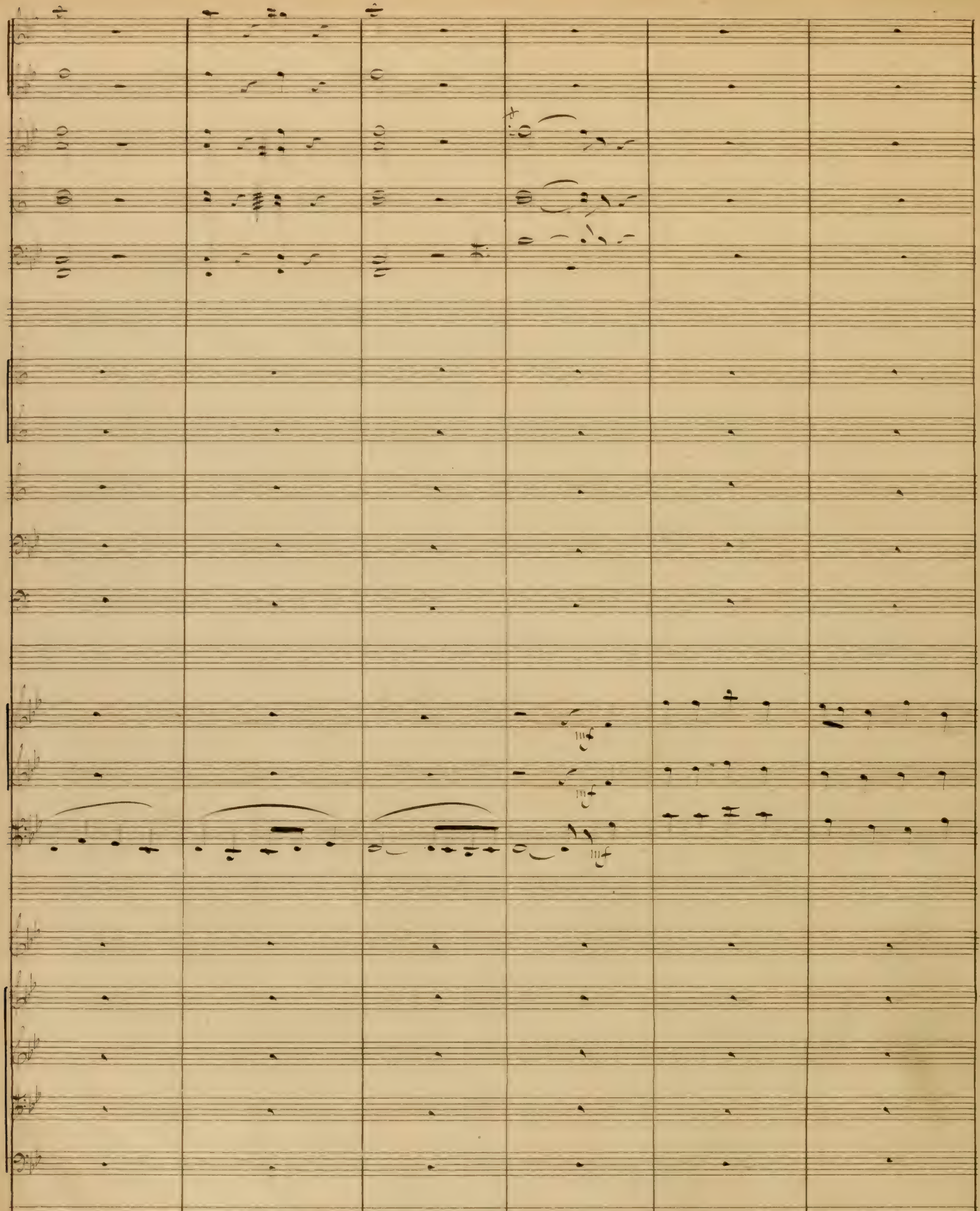
No. 3. Noël : Chœur. rep: Tu auras toi Polichinelle, et vous aussi.

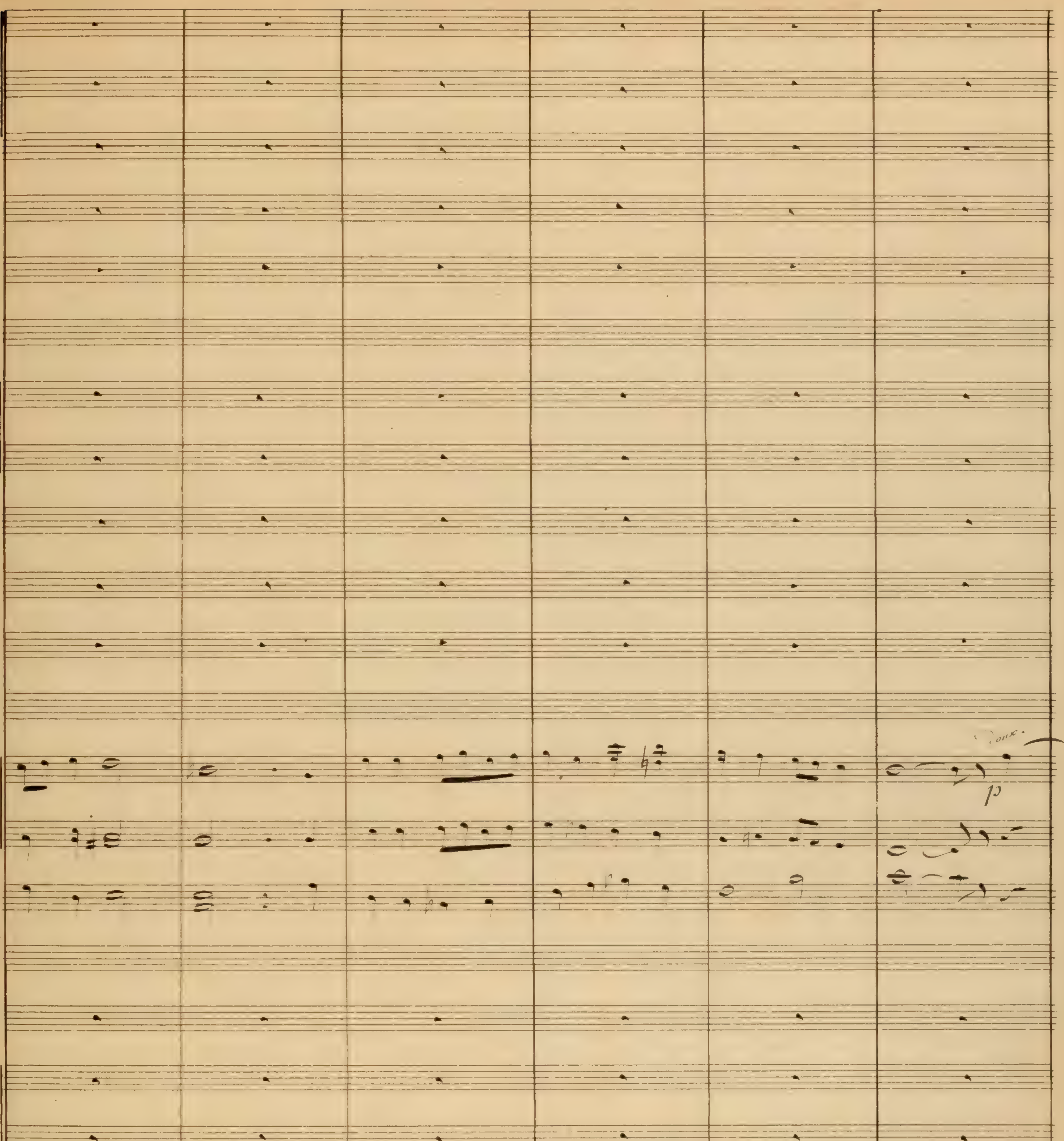
Moderato. (♩ = 96.)

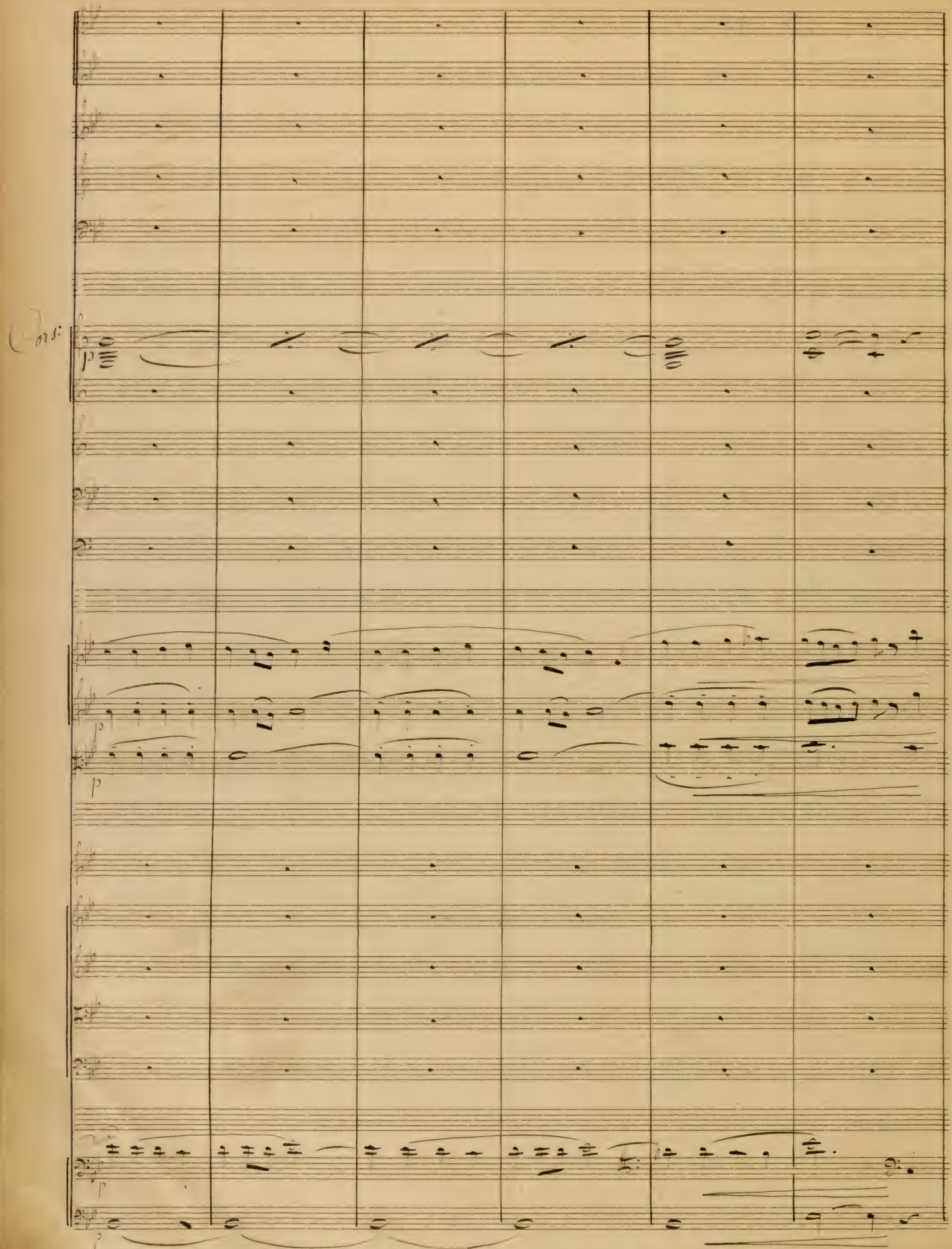


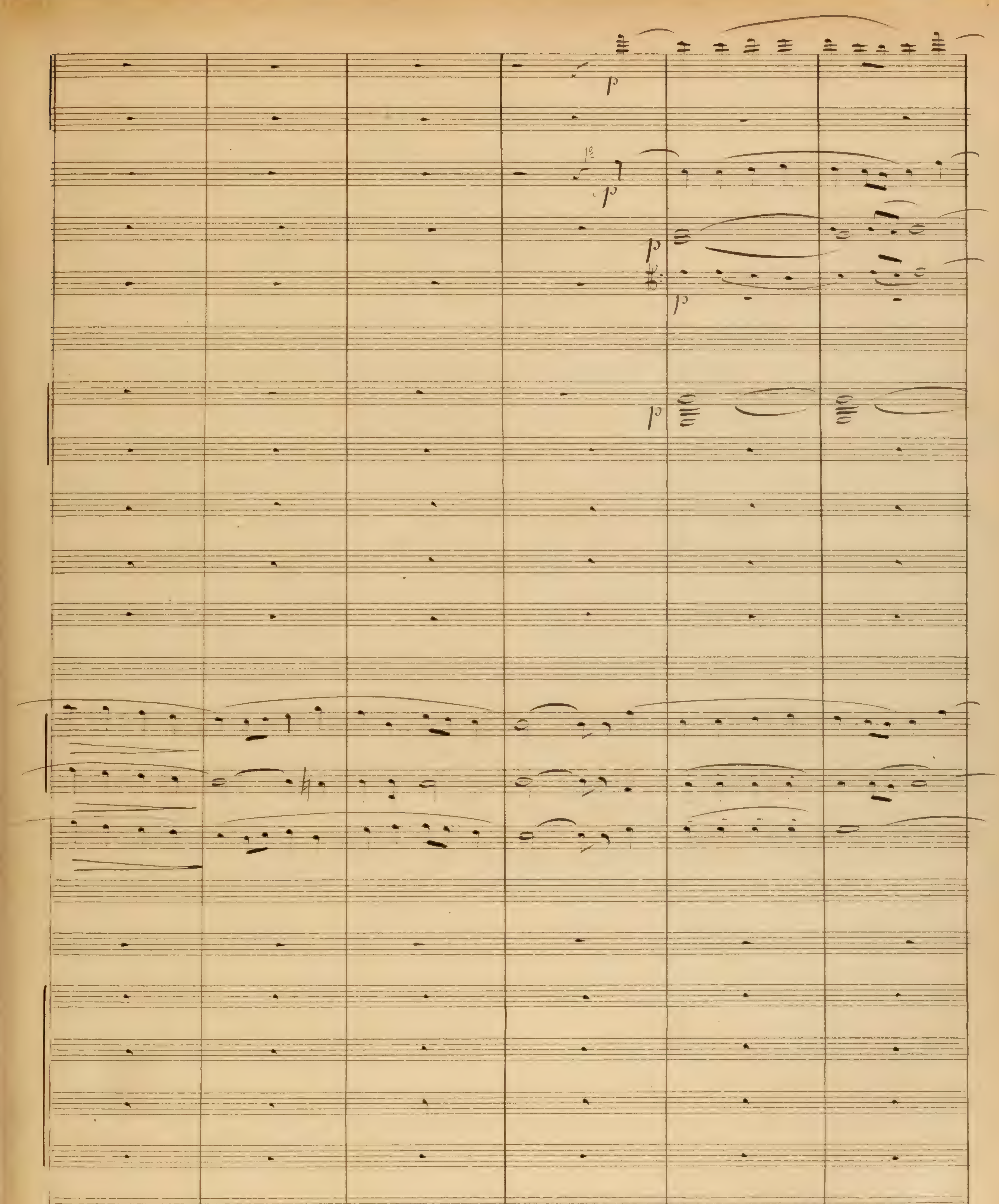

Flûte
p

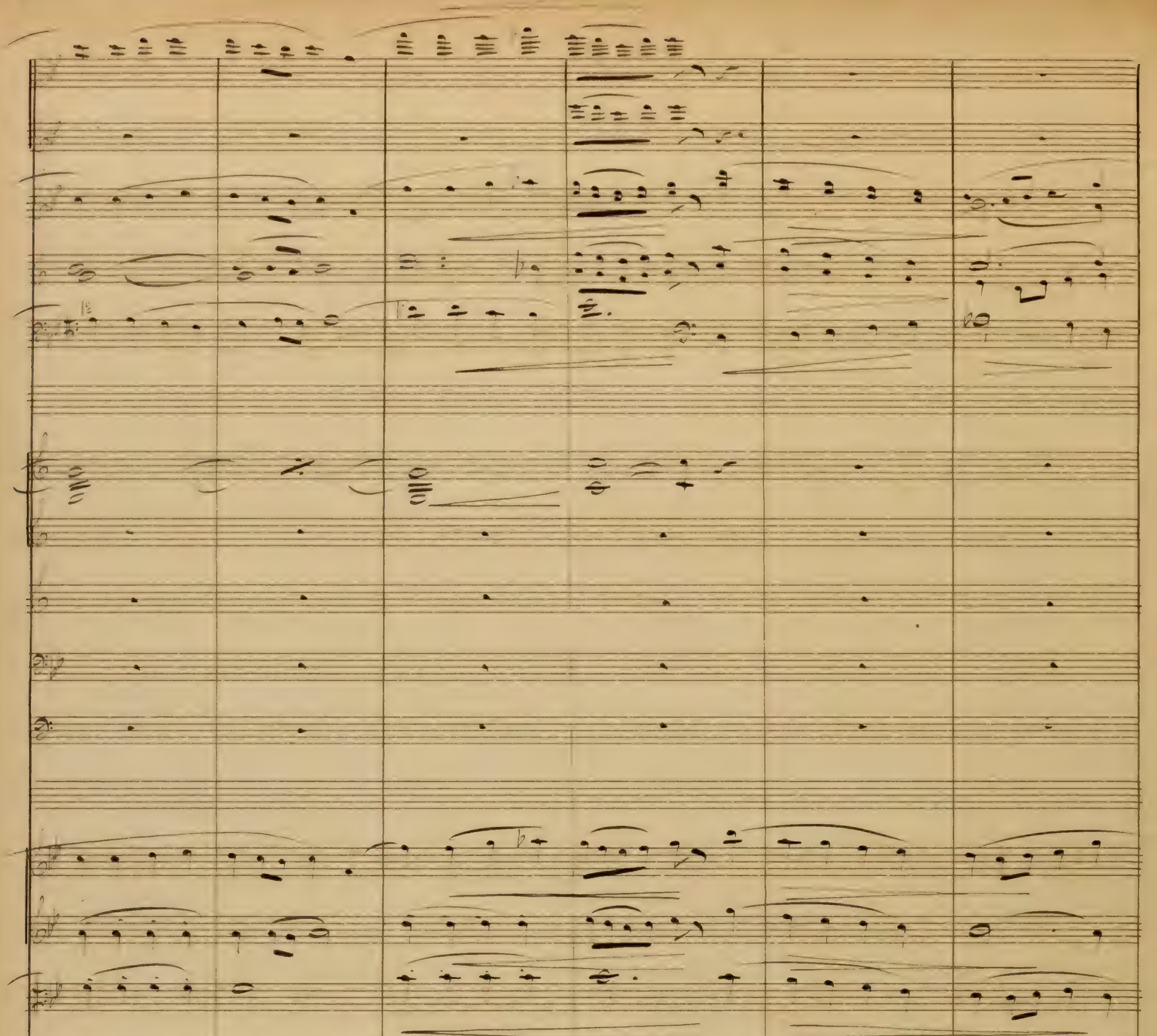

p
p
p
p
p
p
un peu marqué

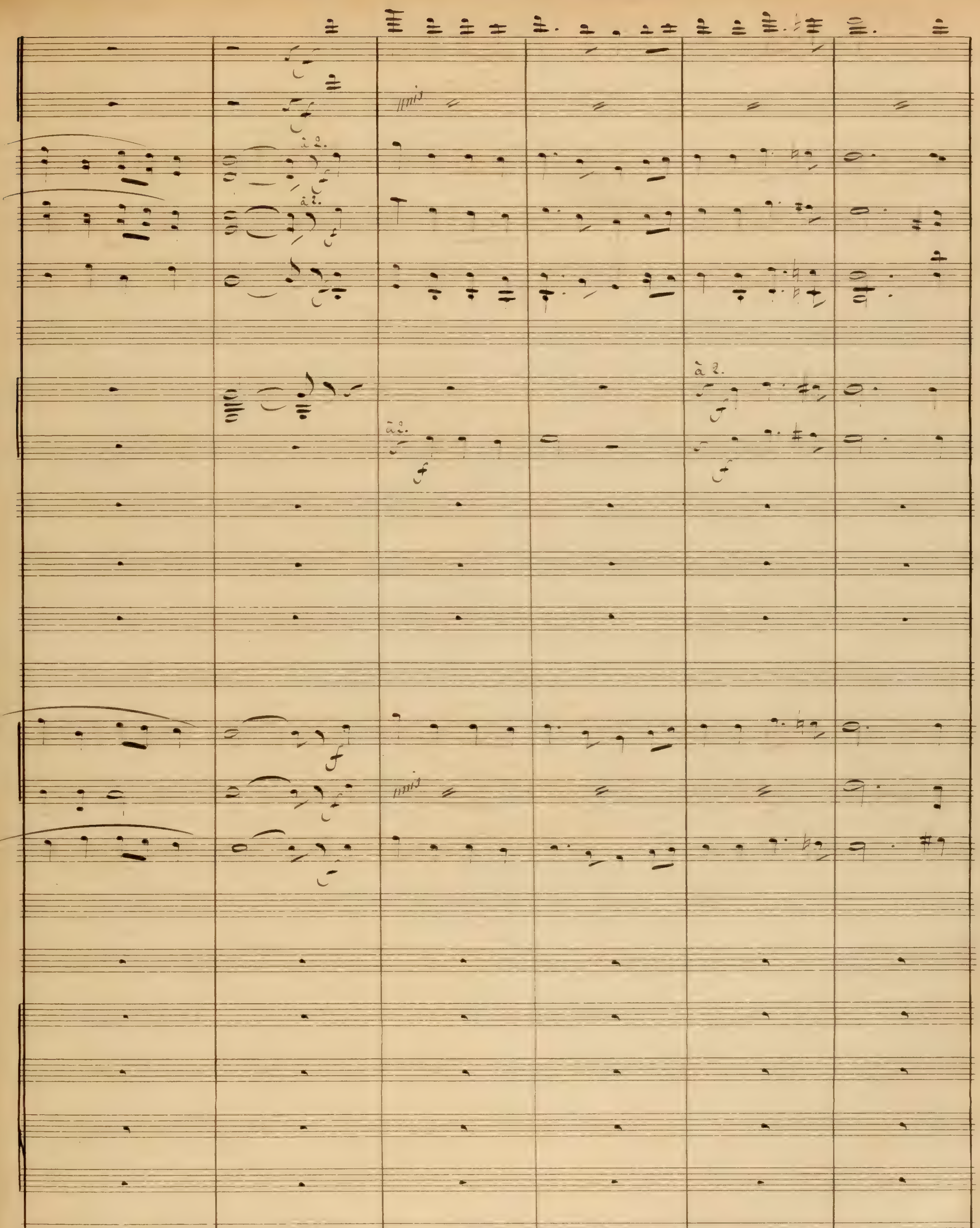

mf
mf
mf

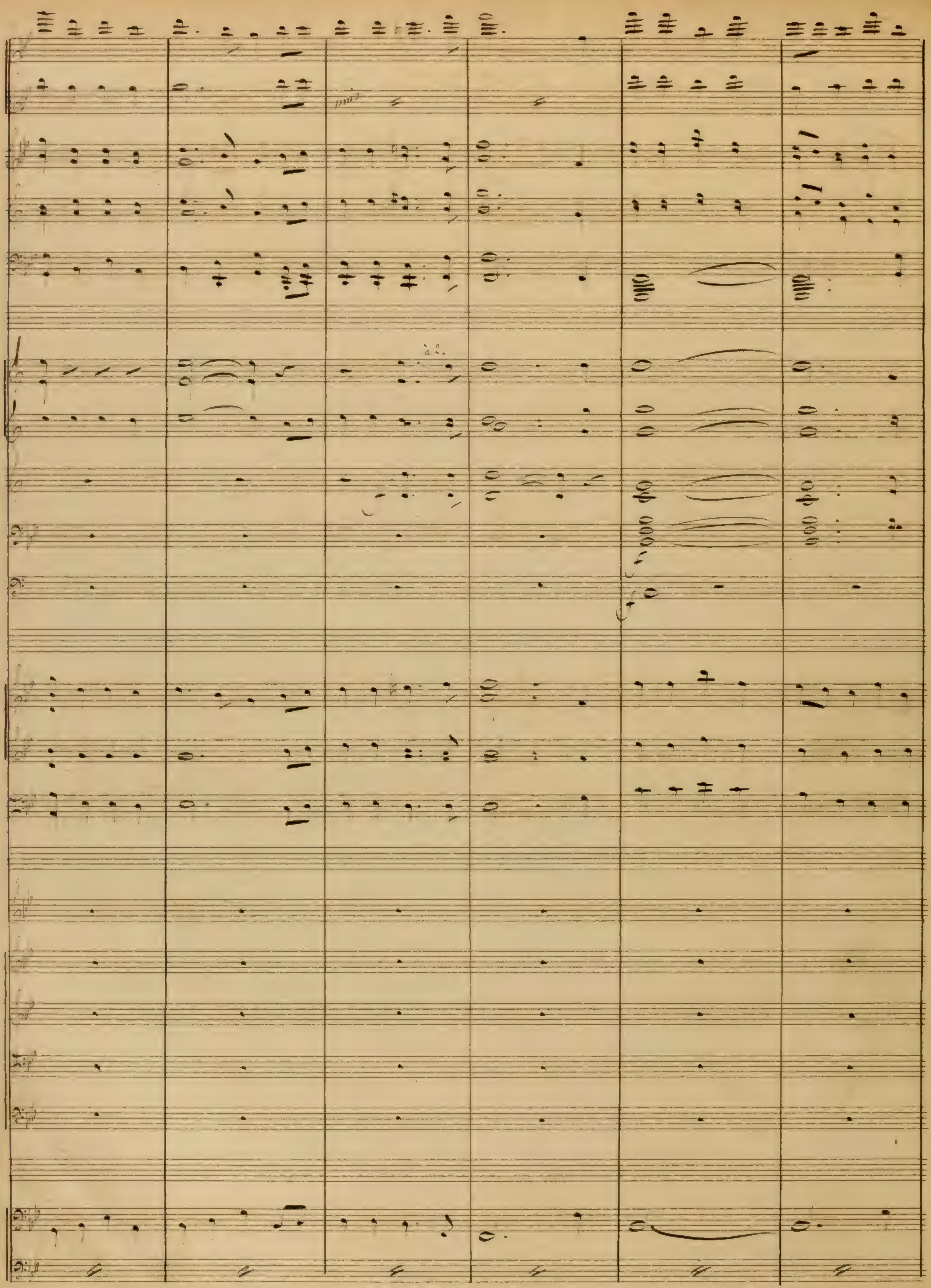

Doux.
p
mf

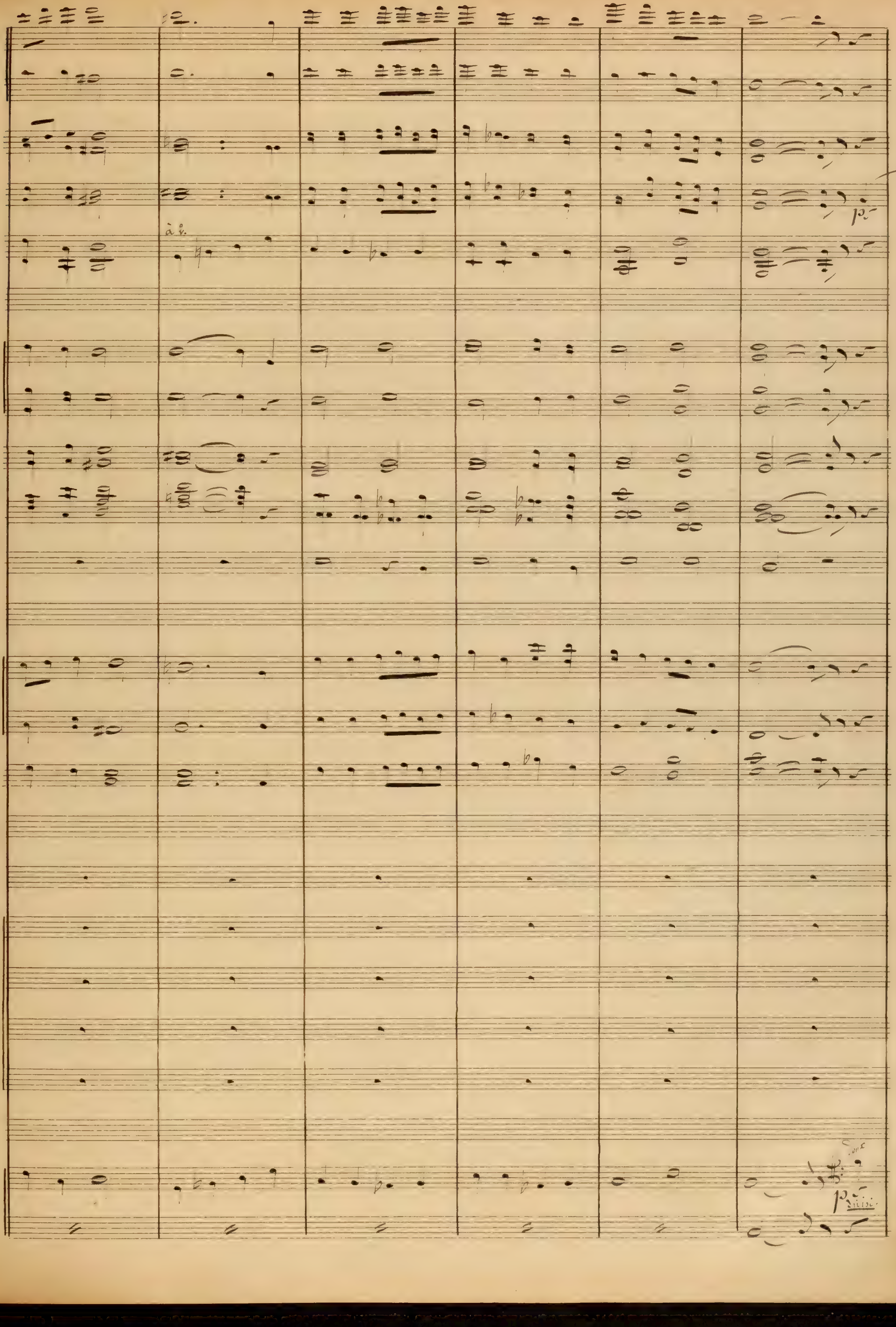

Cors.

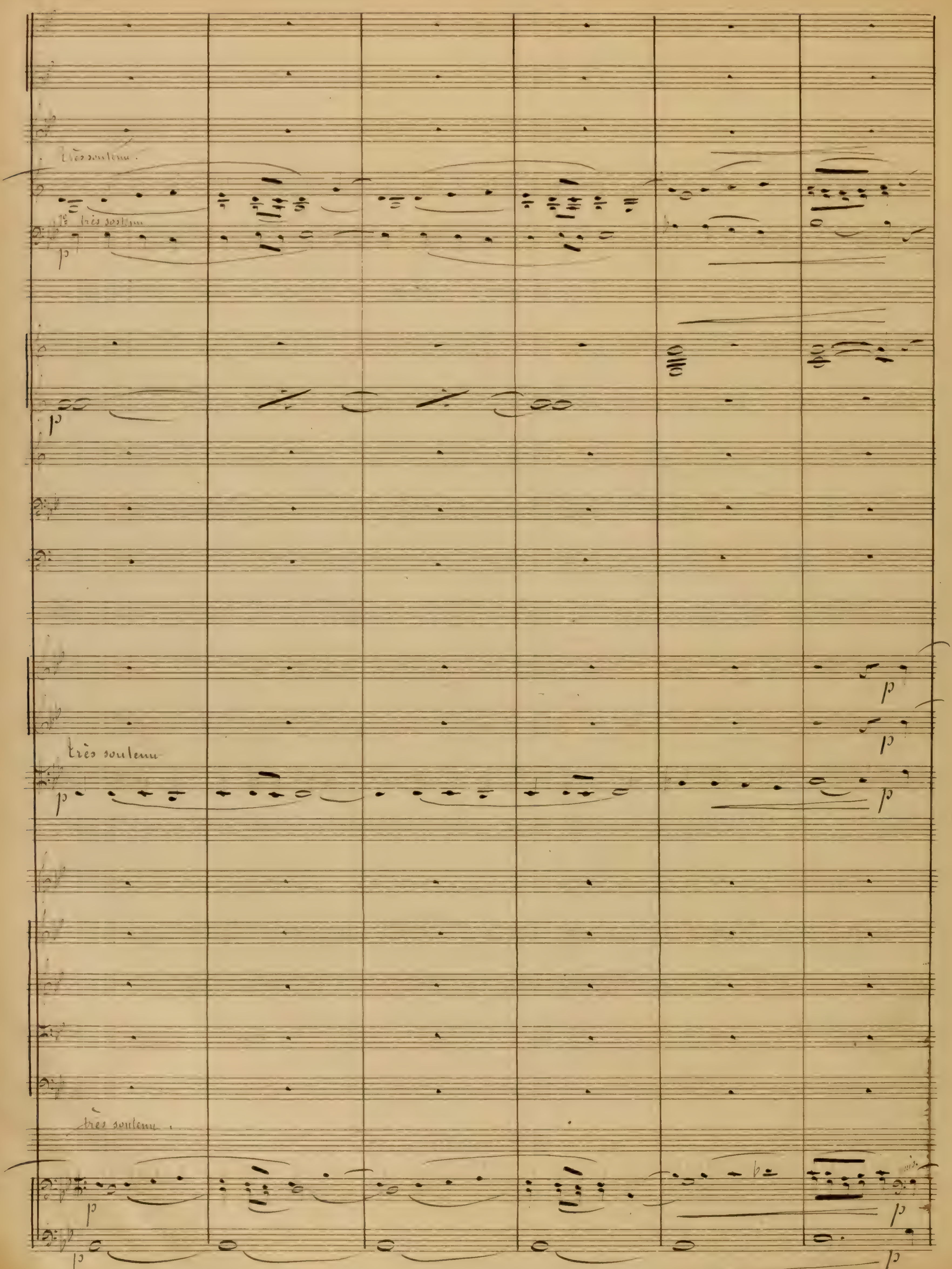

p
p
p
p
p

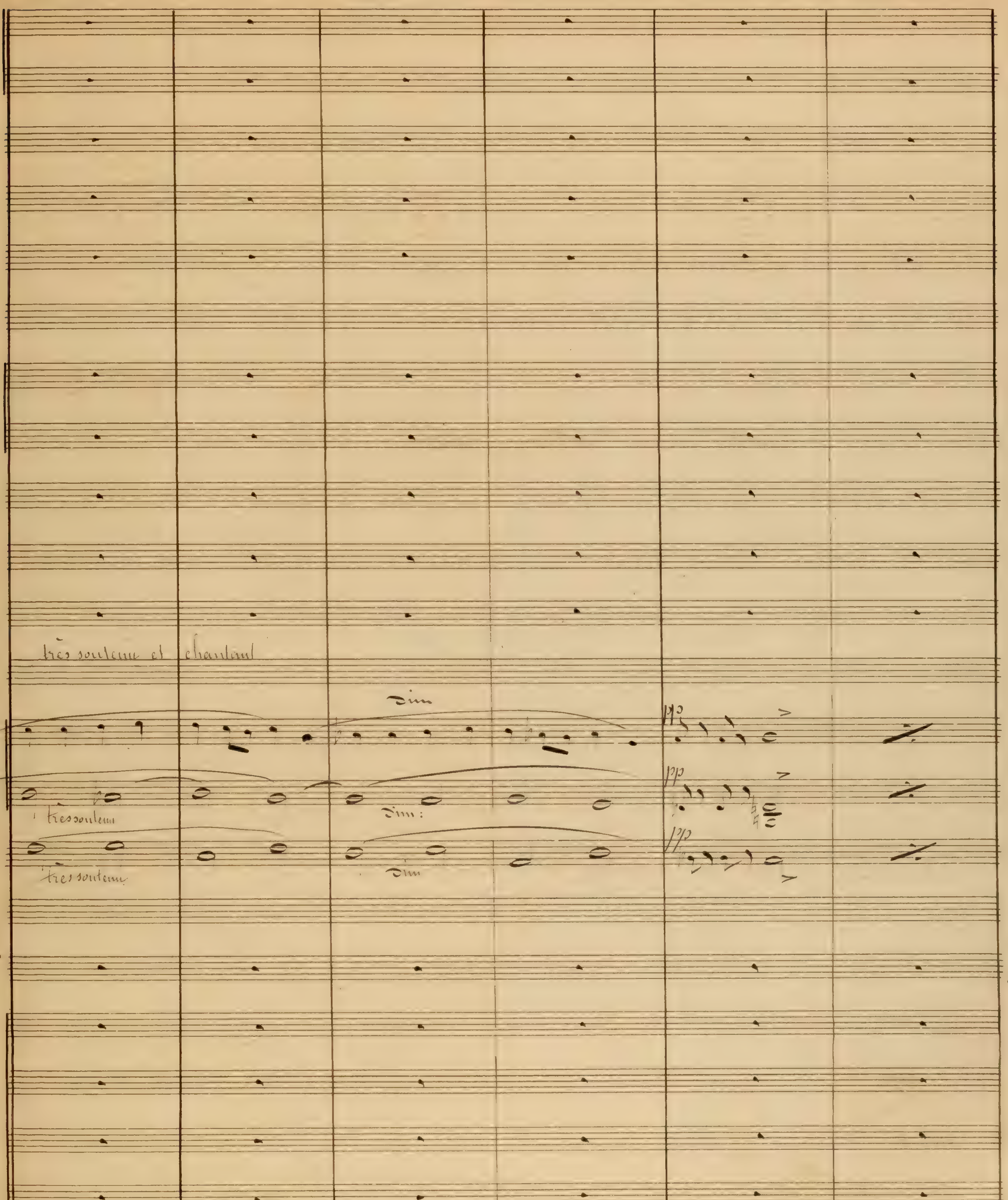


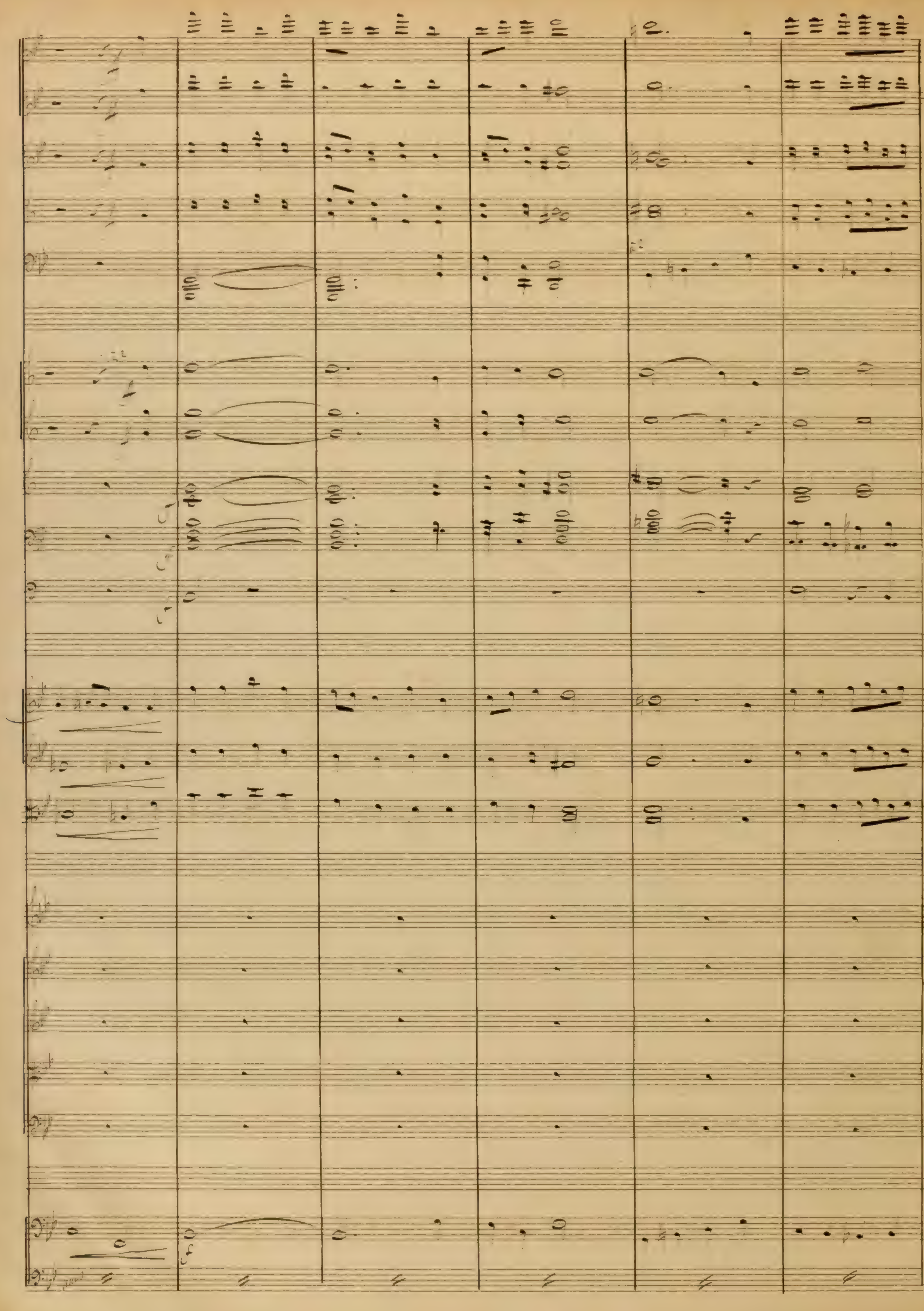

à 2.
à 2.
unis
à 2.
à 2.
f
unis
f
unis
f

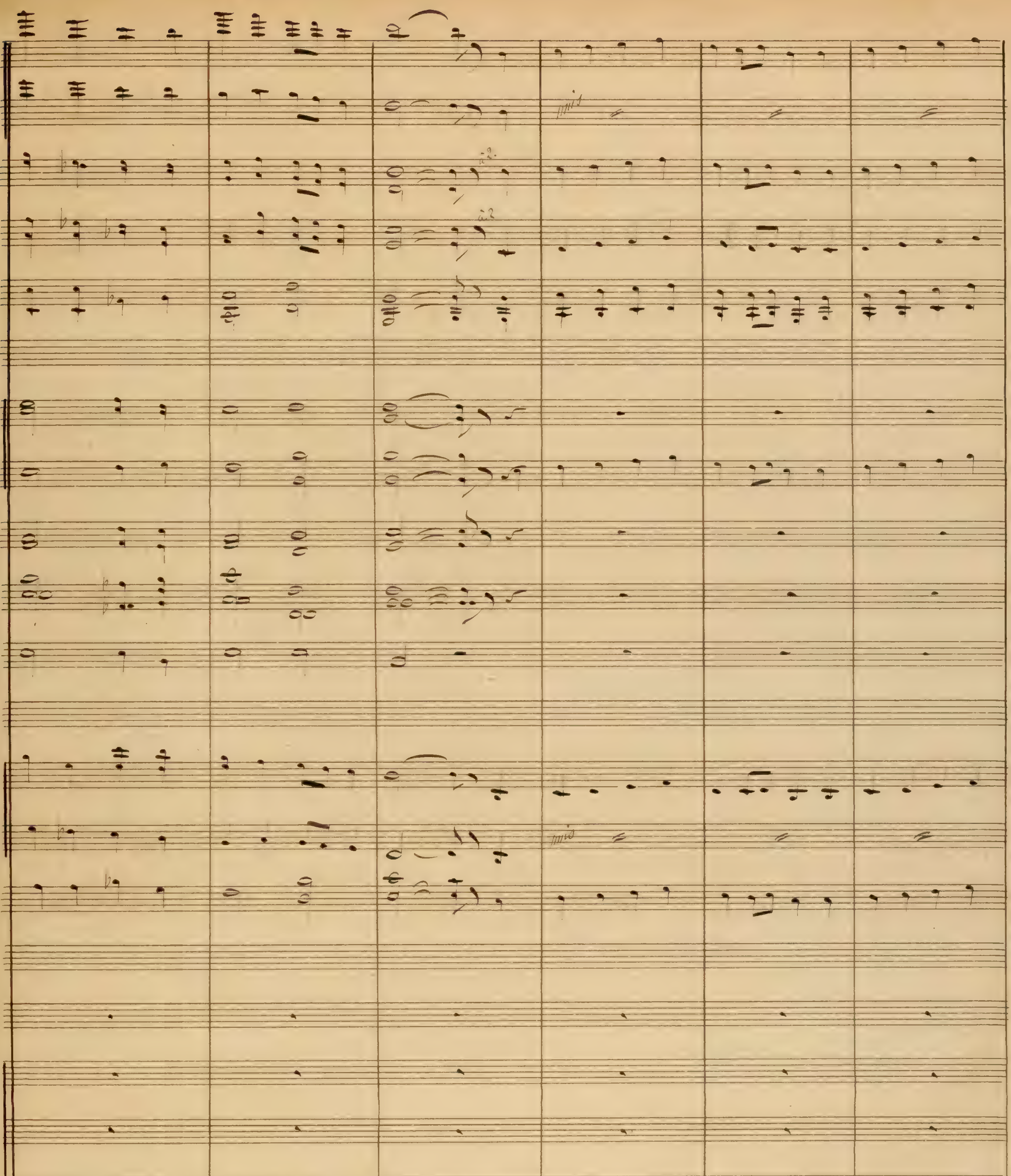

à 2.

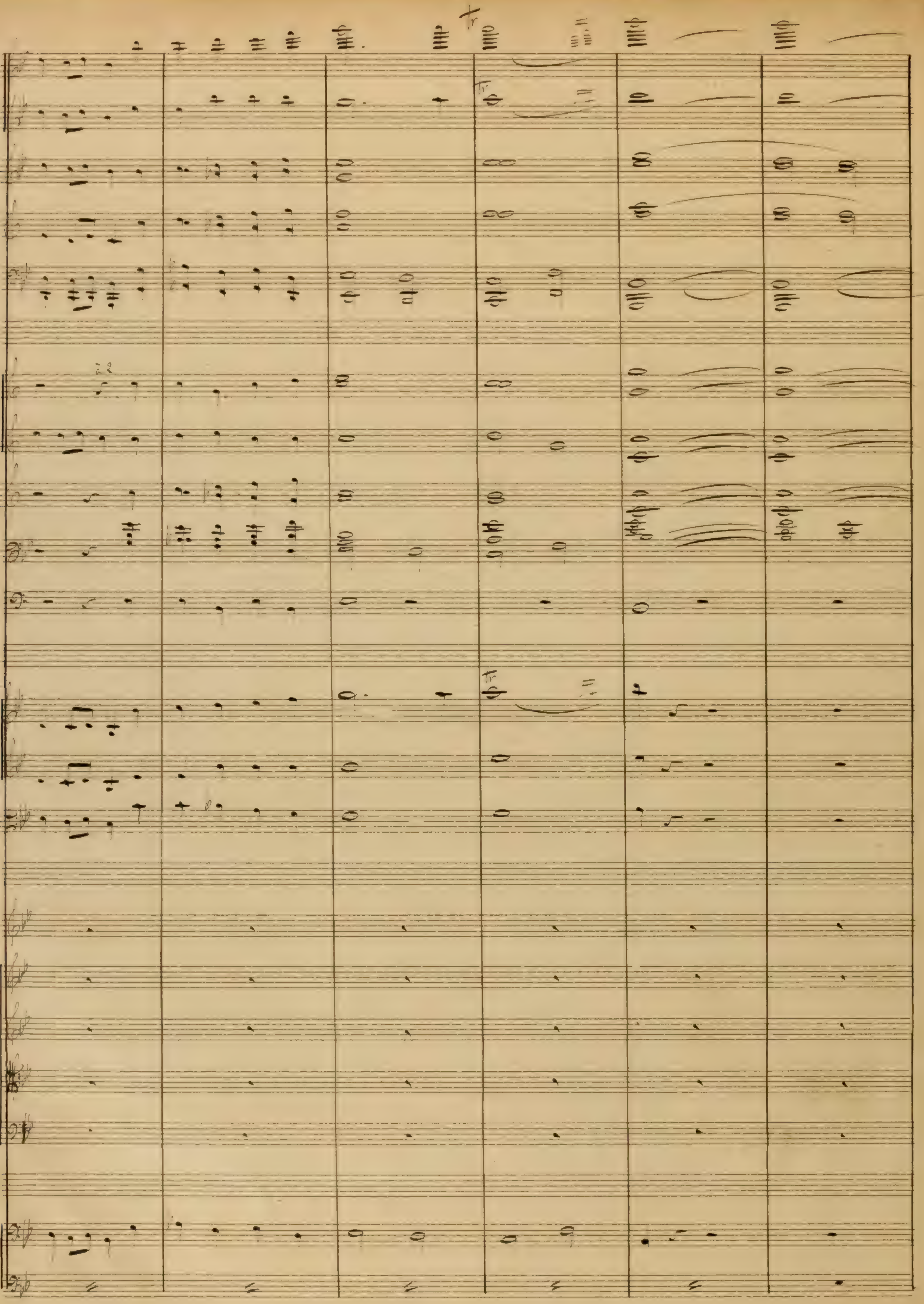

à 2.

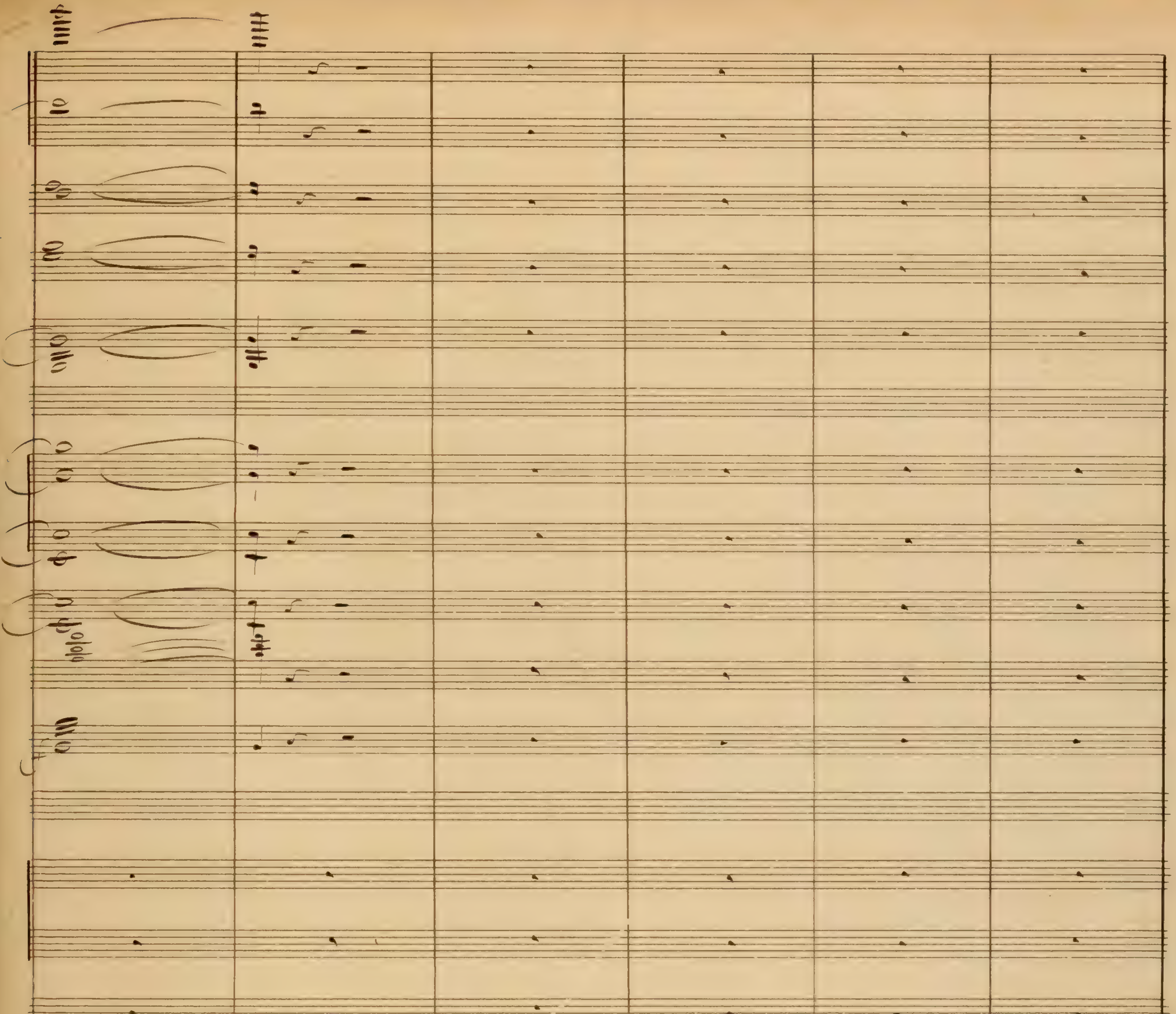

très soutenu
très soutenu
p
p
très soutenu
p
très soutenu
p
p

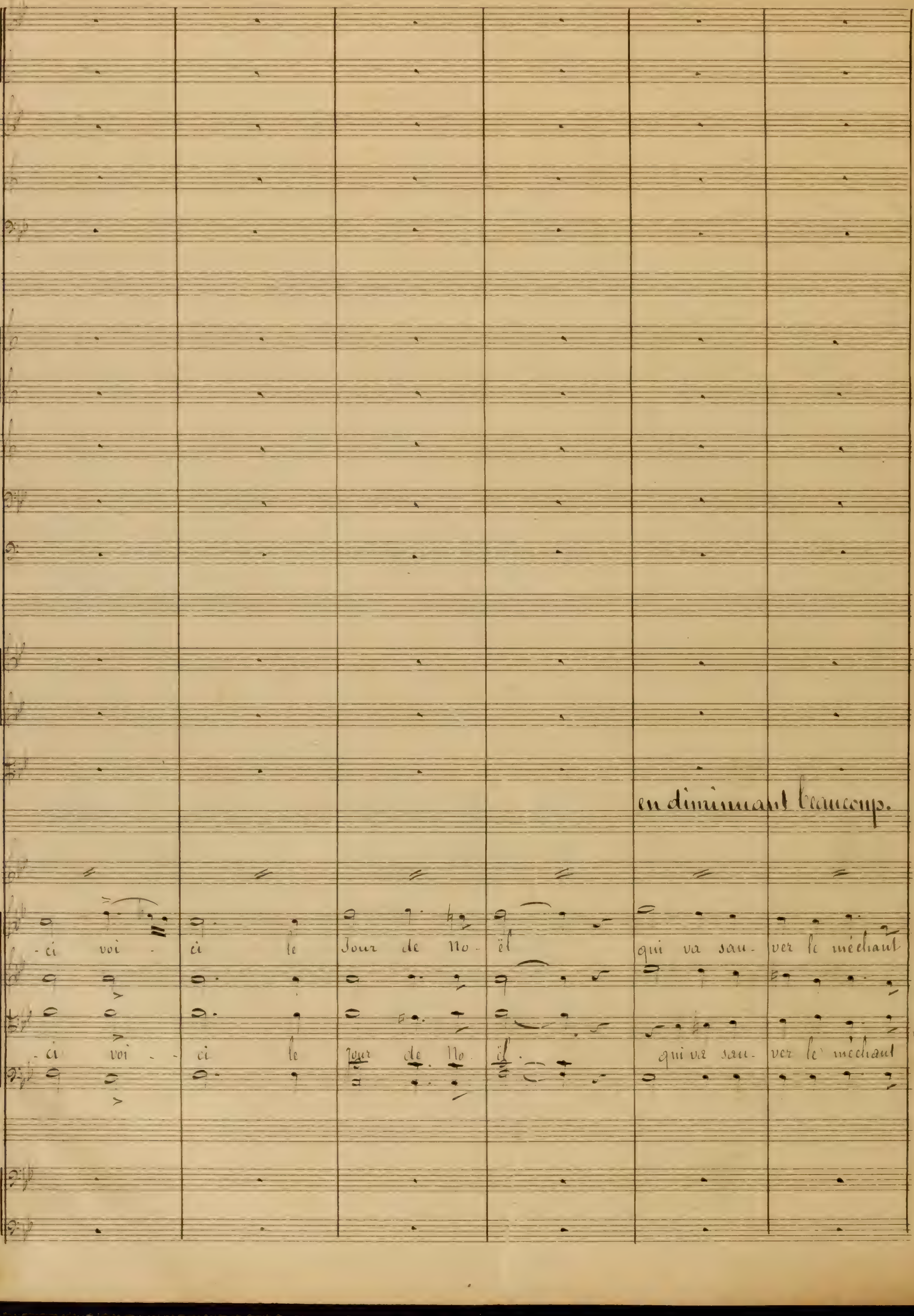

très soutenu et chantant
dim
pp
très soutenu
dim:
pp
très soutenu
dim
pp
pp

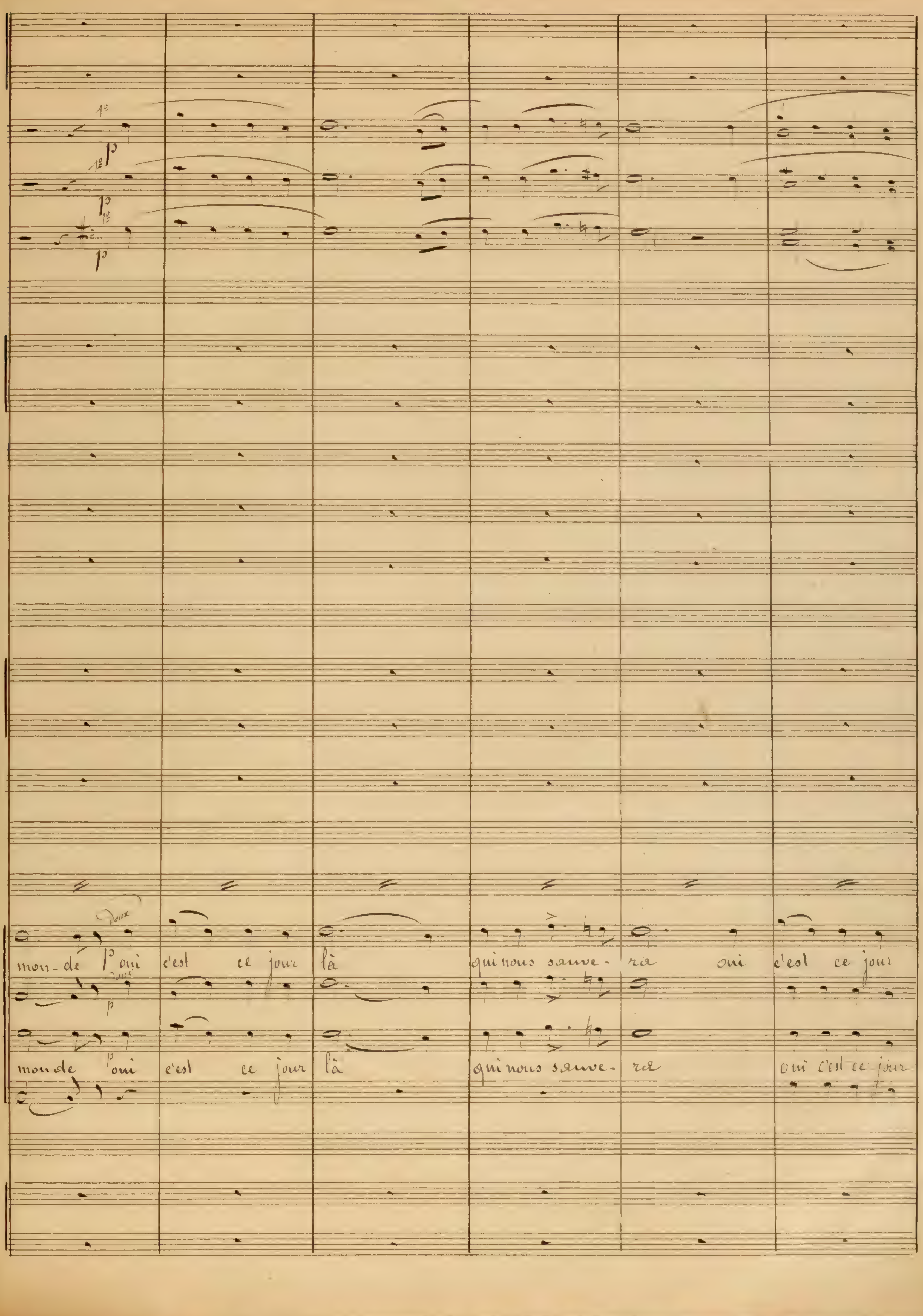


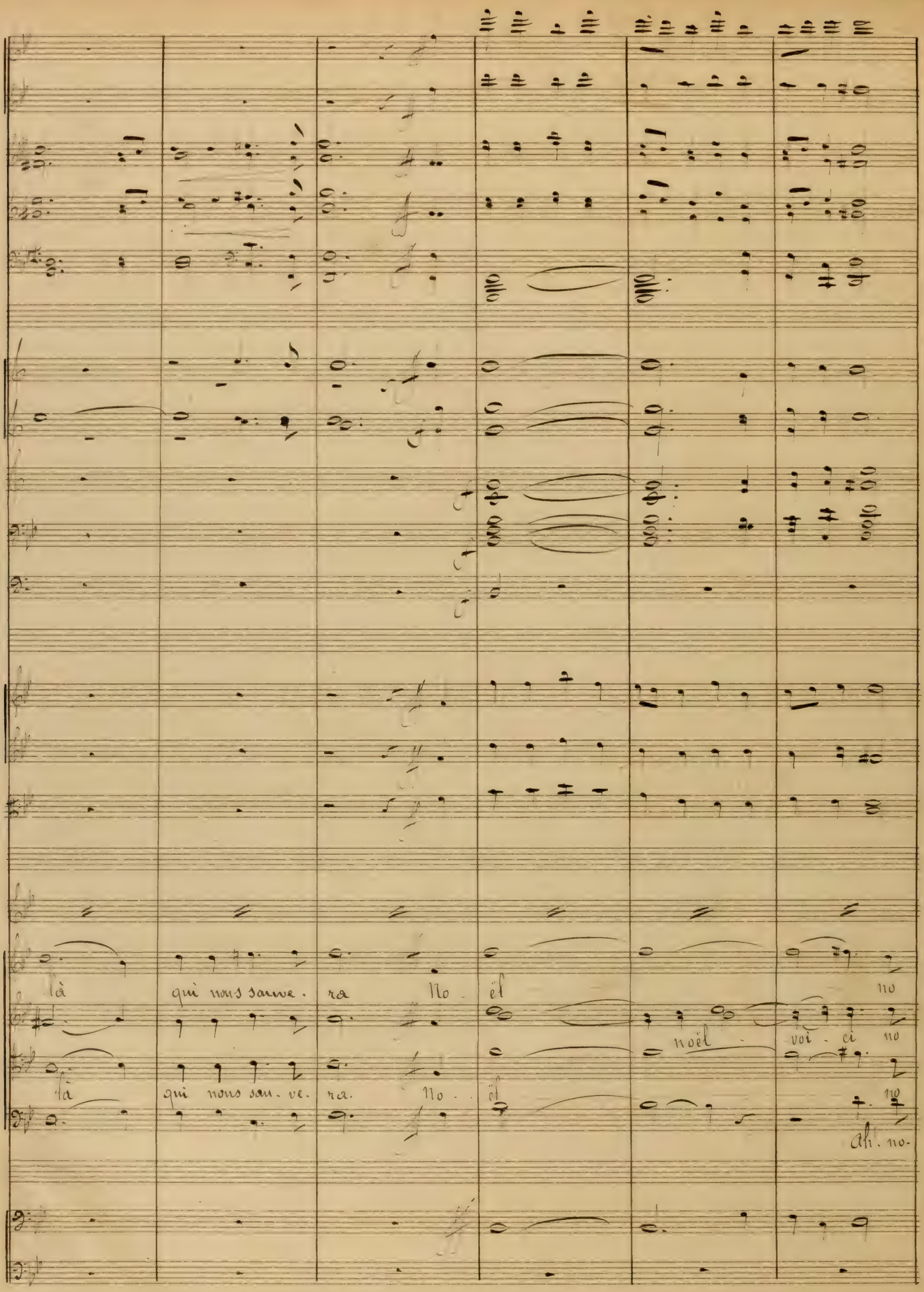


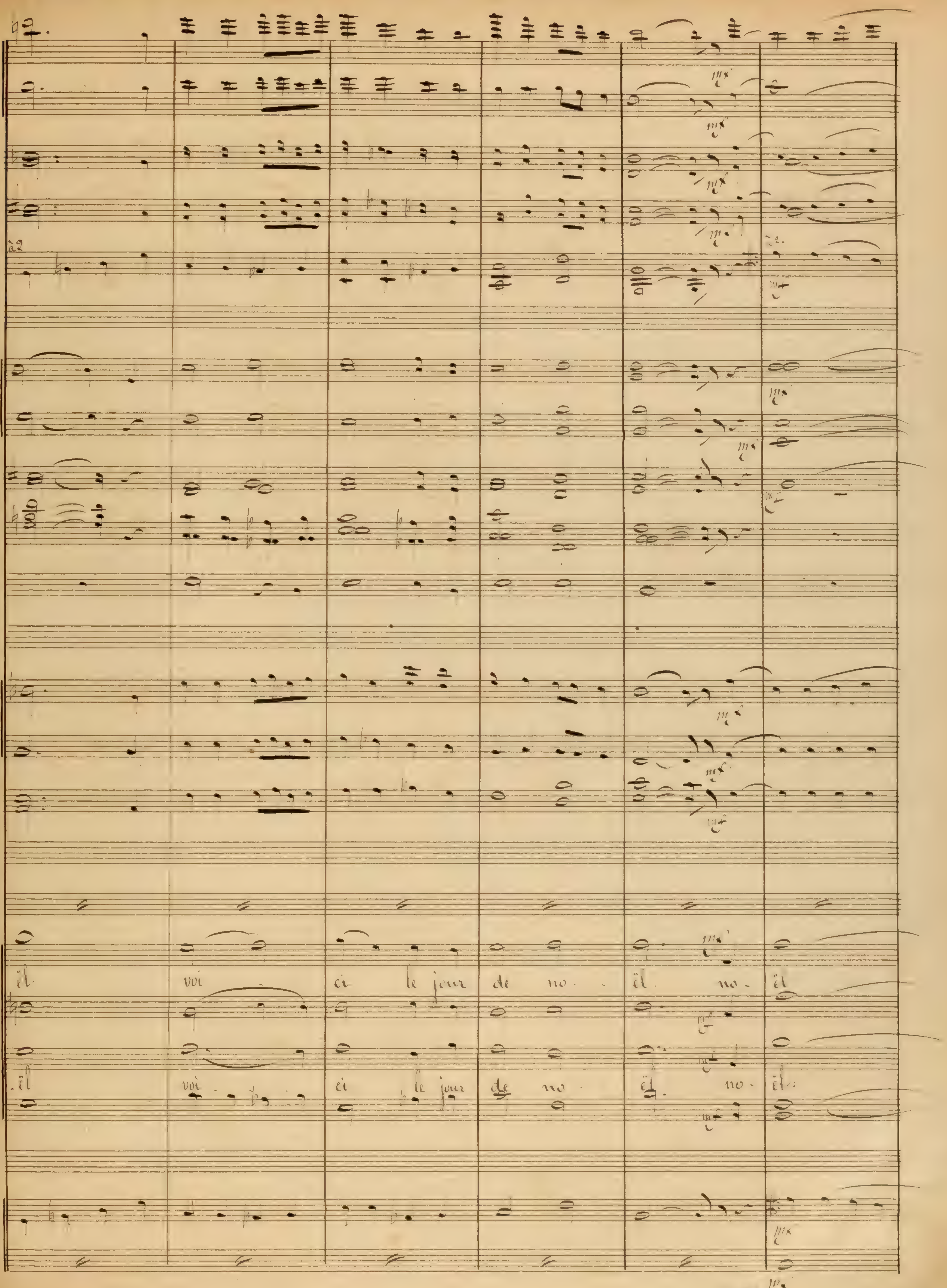


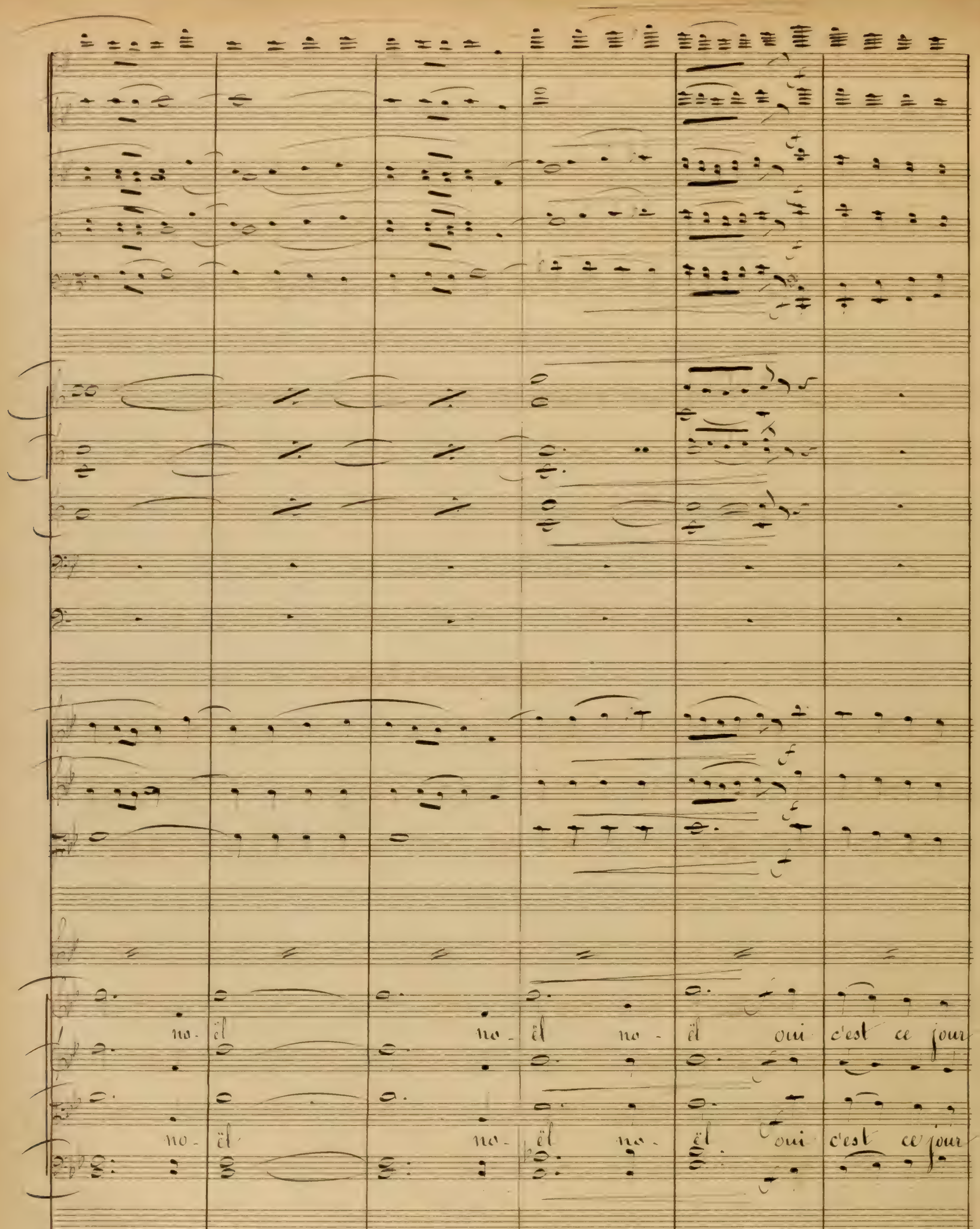

Les Enfants.)
(Denise, Charlotte avec les 1rs Dessus   Mme Eidmann avec les 2ds Dessus.)
Choeur.
Les saints à la ron - de s'em. bras. sent au ciel voi
Les saints à la ron - de s'em. bras - sent au ciel voi -

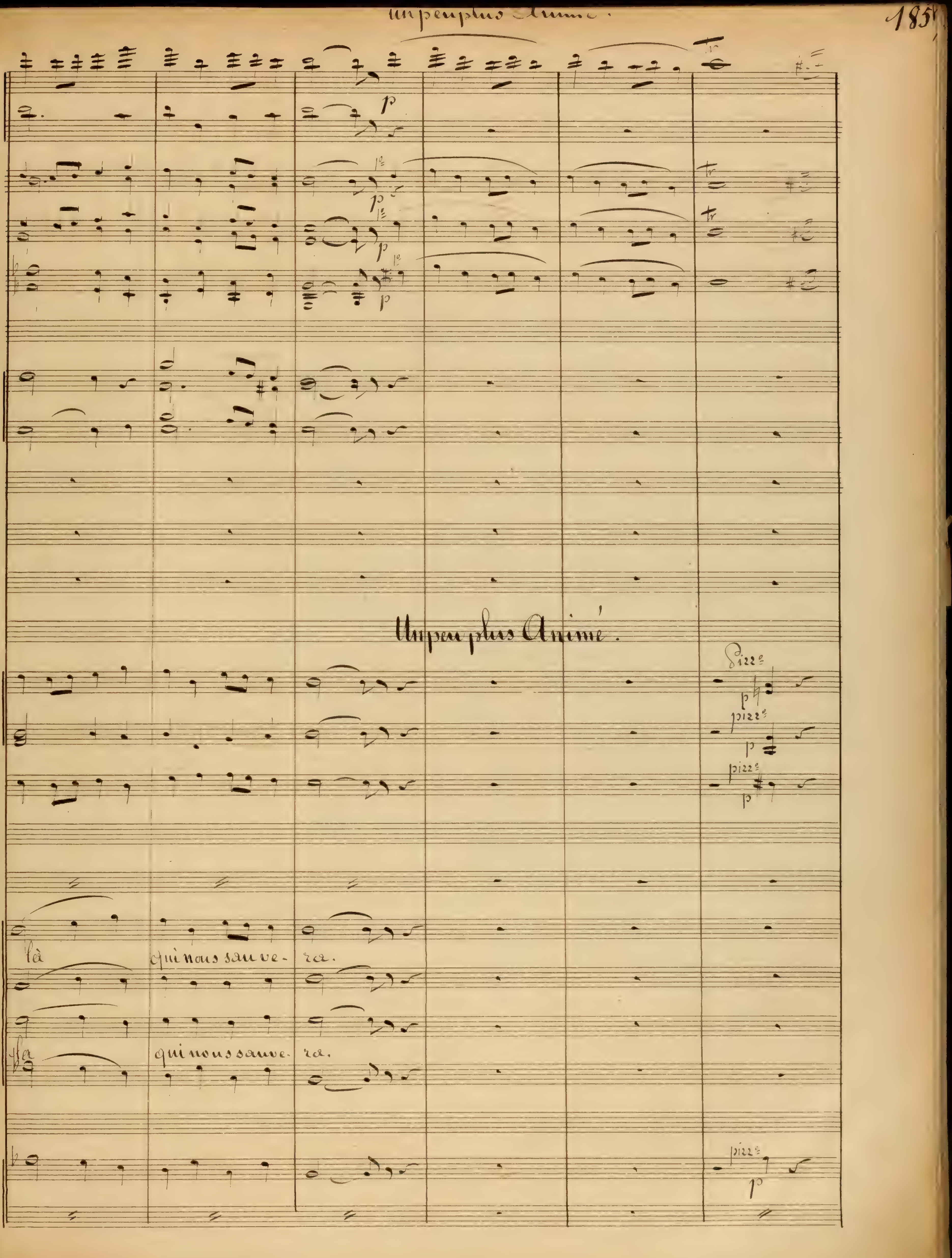

en diminuant beaucoup.
-ci voi - ci le Jour de No - ël qui va sau- ver le méchant
-ci voi - - ci le Jour de No - ël qui va sau- ver le méchant


mon-de oui c'est ce jour là qui nous sauve-ra oui c'est ce jour
monde oui c'est ce jour là qui nous sauve-ra oui c'est ce jour

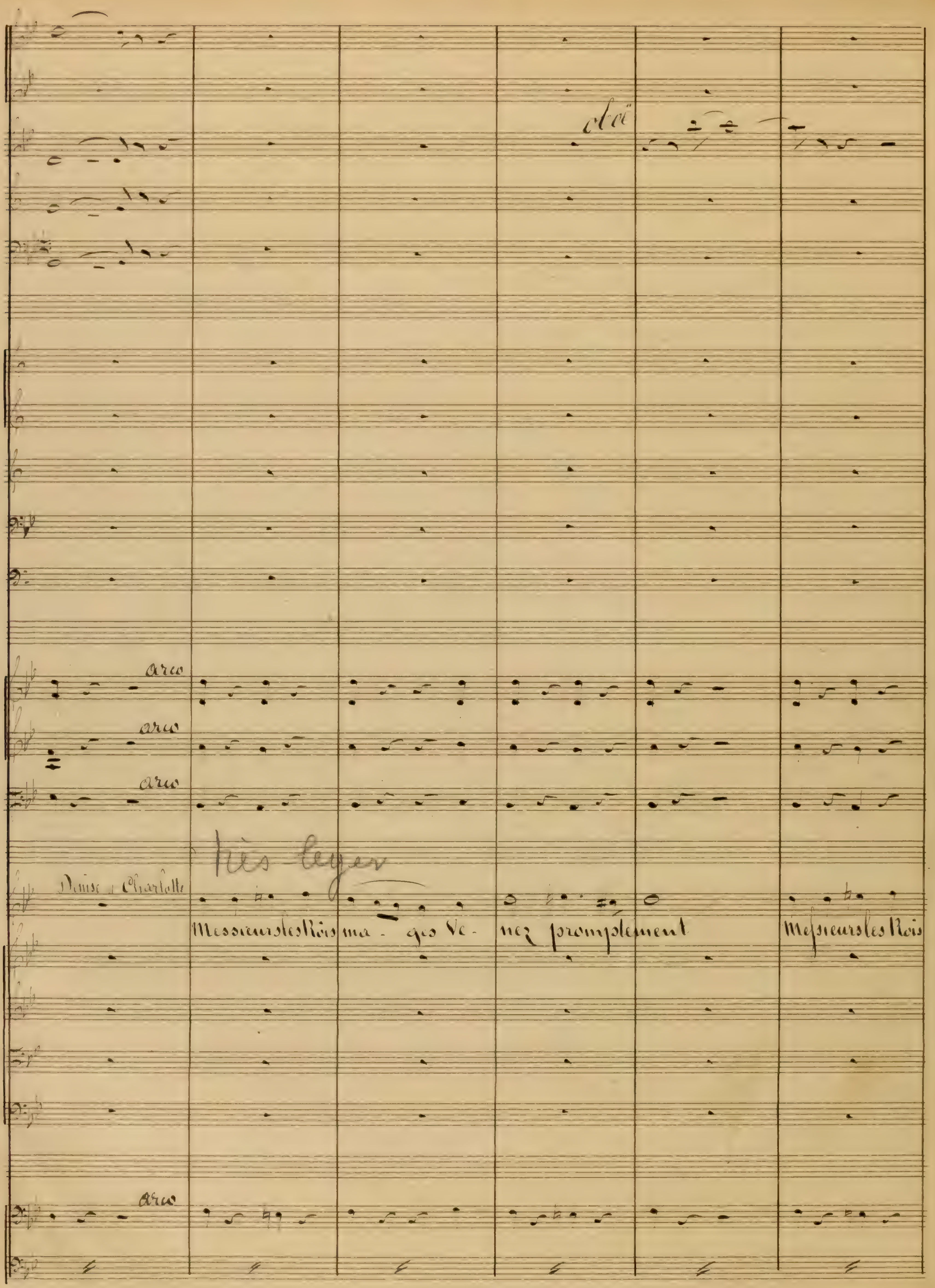

là
qui nous sauve . ra
No . ël
no
noël
voi . ci
no
là
qui nous sau . ve . ra.
No . ël
no
Ah! no-

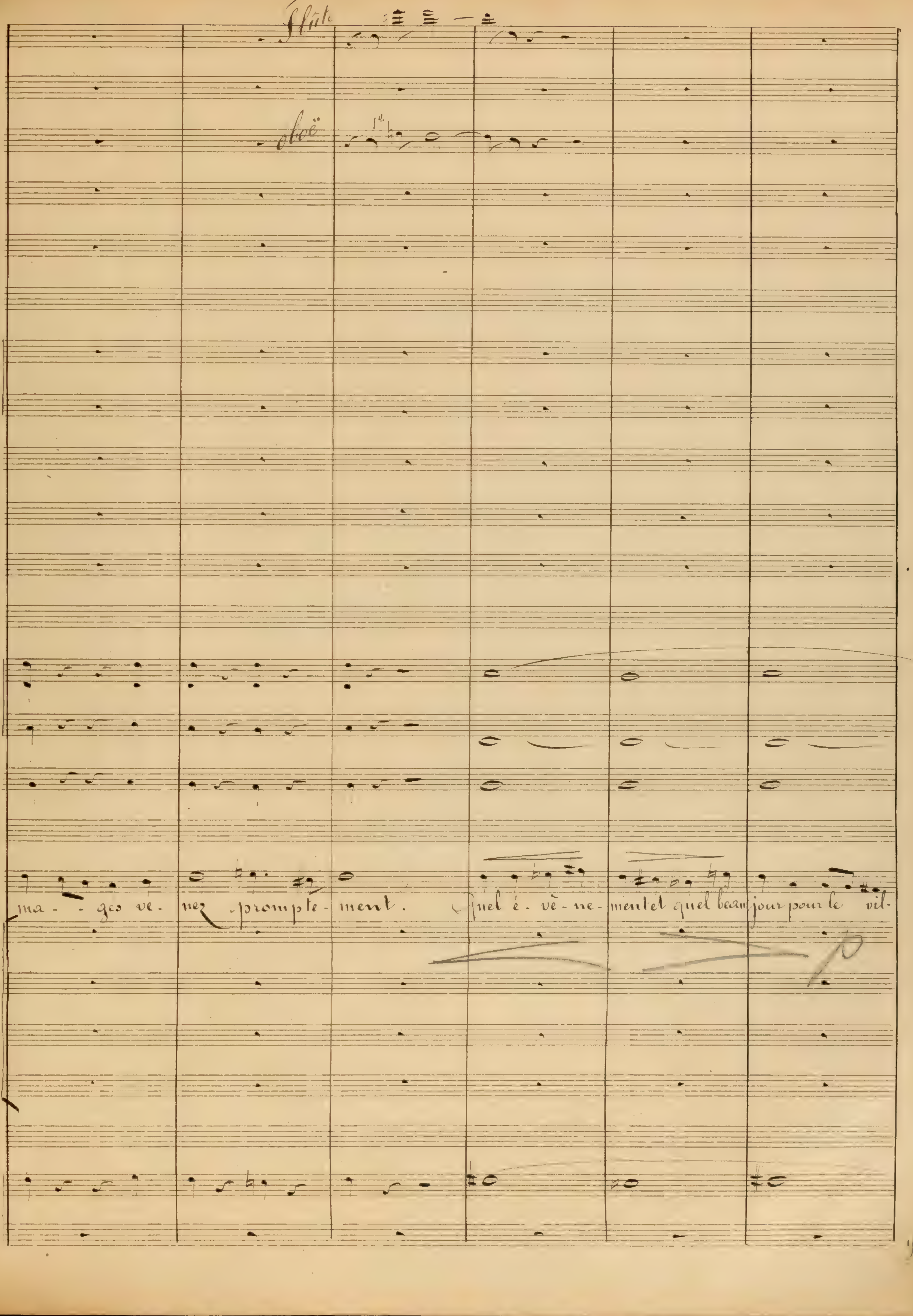

à 2
ël voi ci le jour de no - ël. no - ël
ël voi ci le jour de no - ël. no - ël.
mf

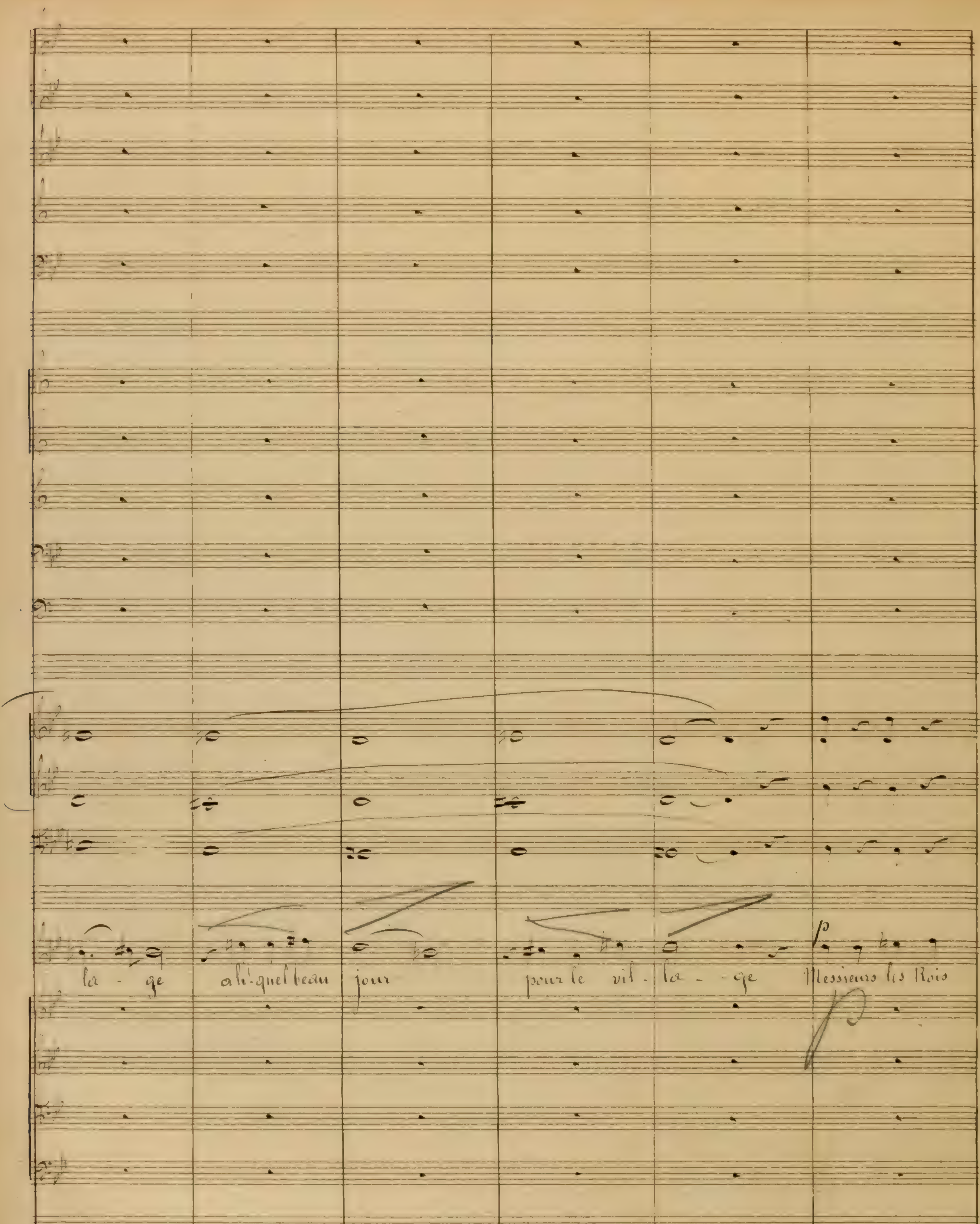

no - ël no - ël no - ël oui c'est ce jour
no - ël no - ël no - ël oui c'est ce jour

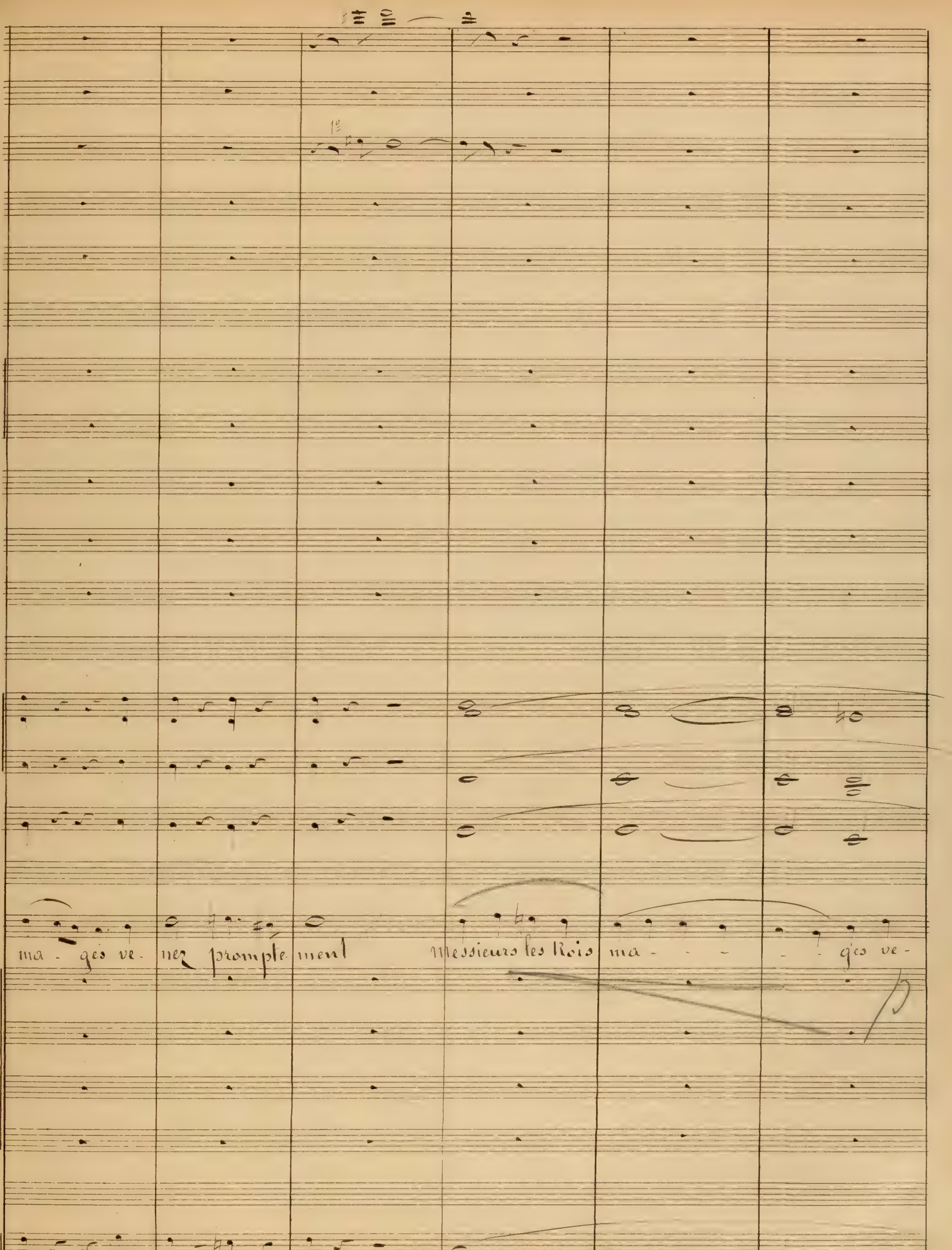


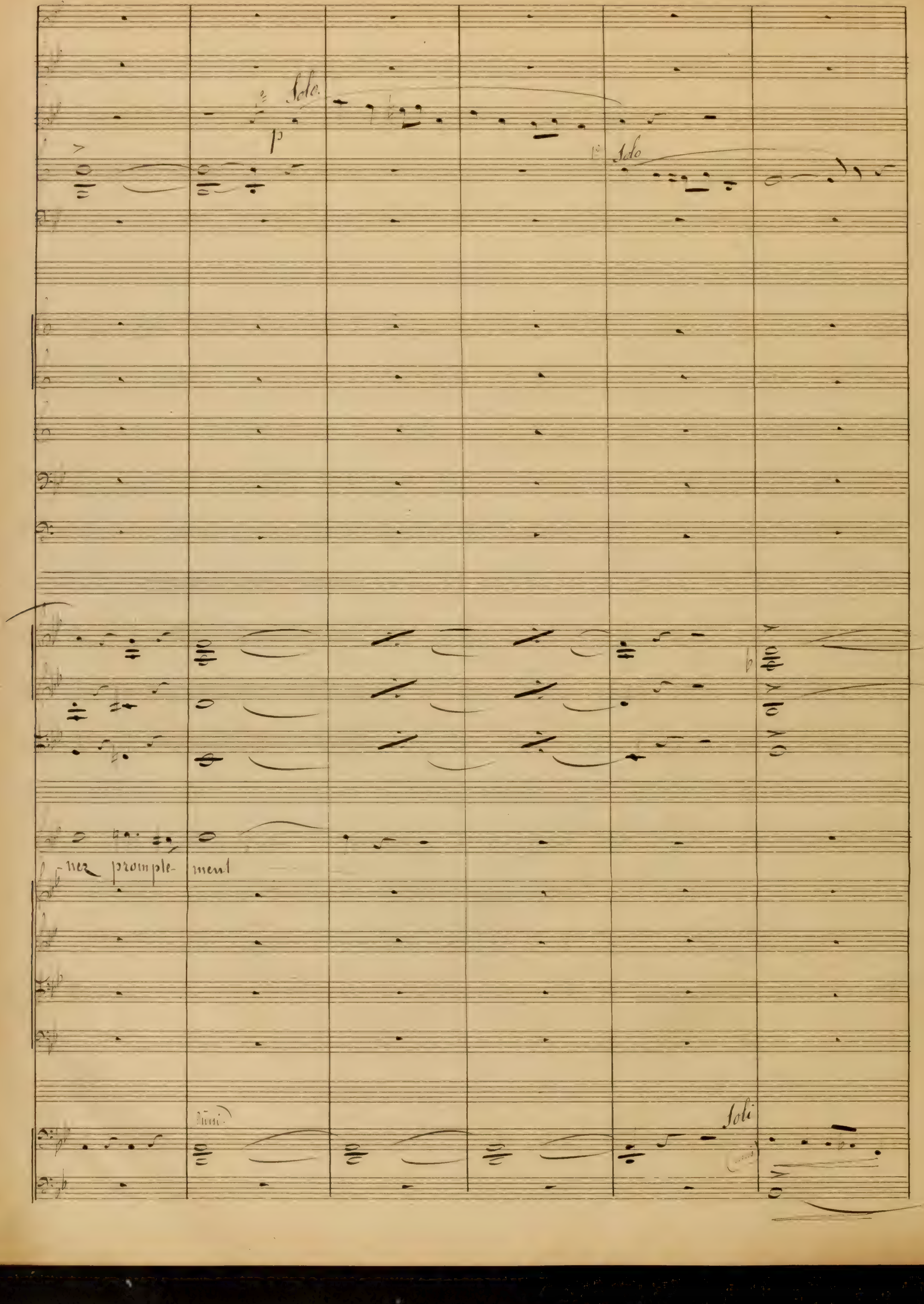
Un peu plus Animé.
p
Un peu plus Animé.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
là
qui nous sauve- ra.
qui nous sauve- ra.
pizz.
p

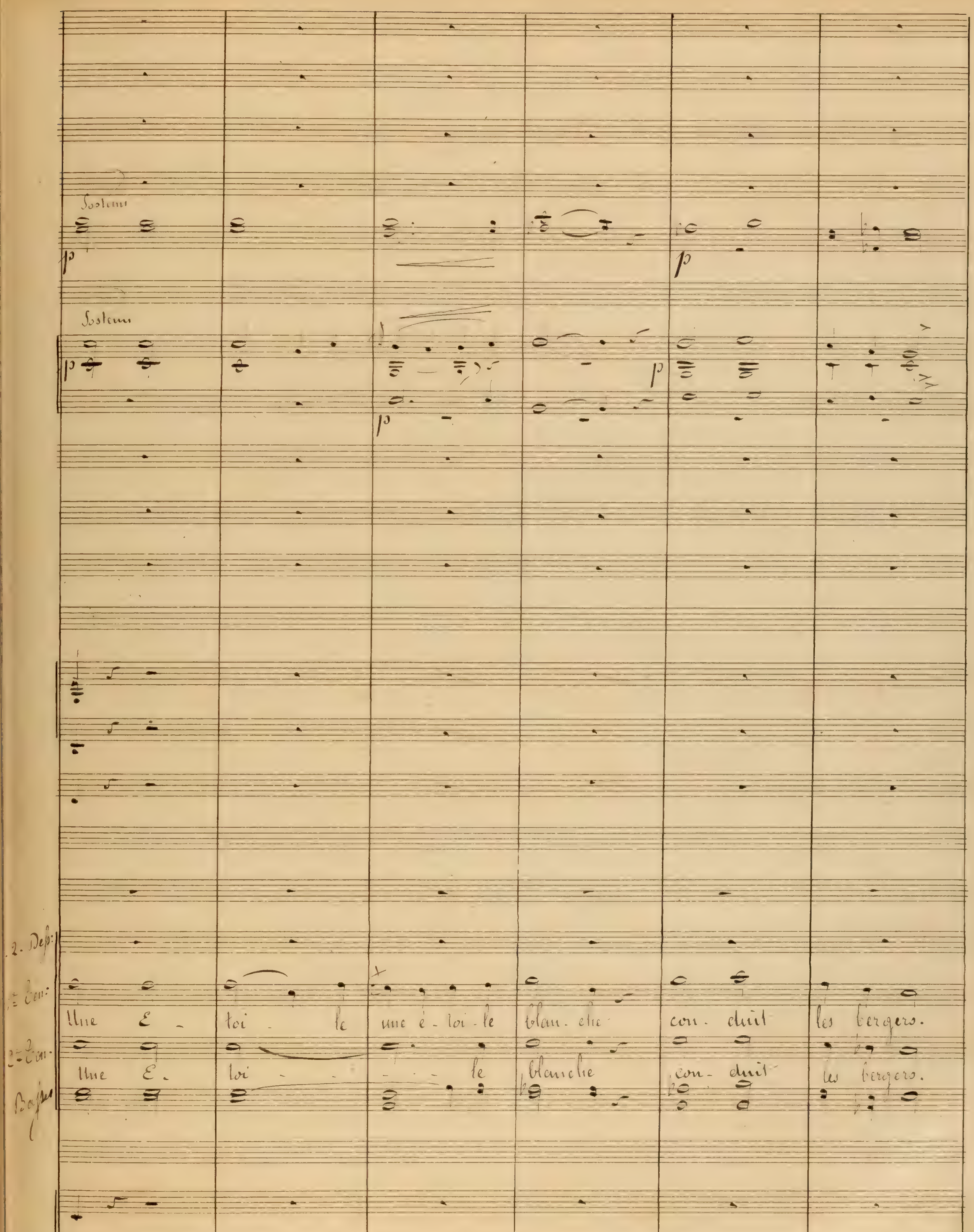

Solo
arco
arco
arco
très léger
Denise et Charlotte
Messieurs les Rois ma - ges Ve - nez promptement
Messieurs les Rois
arco

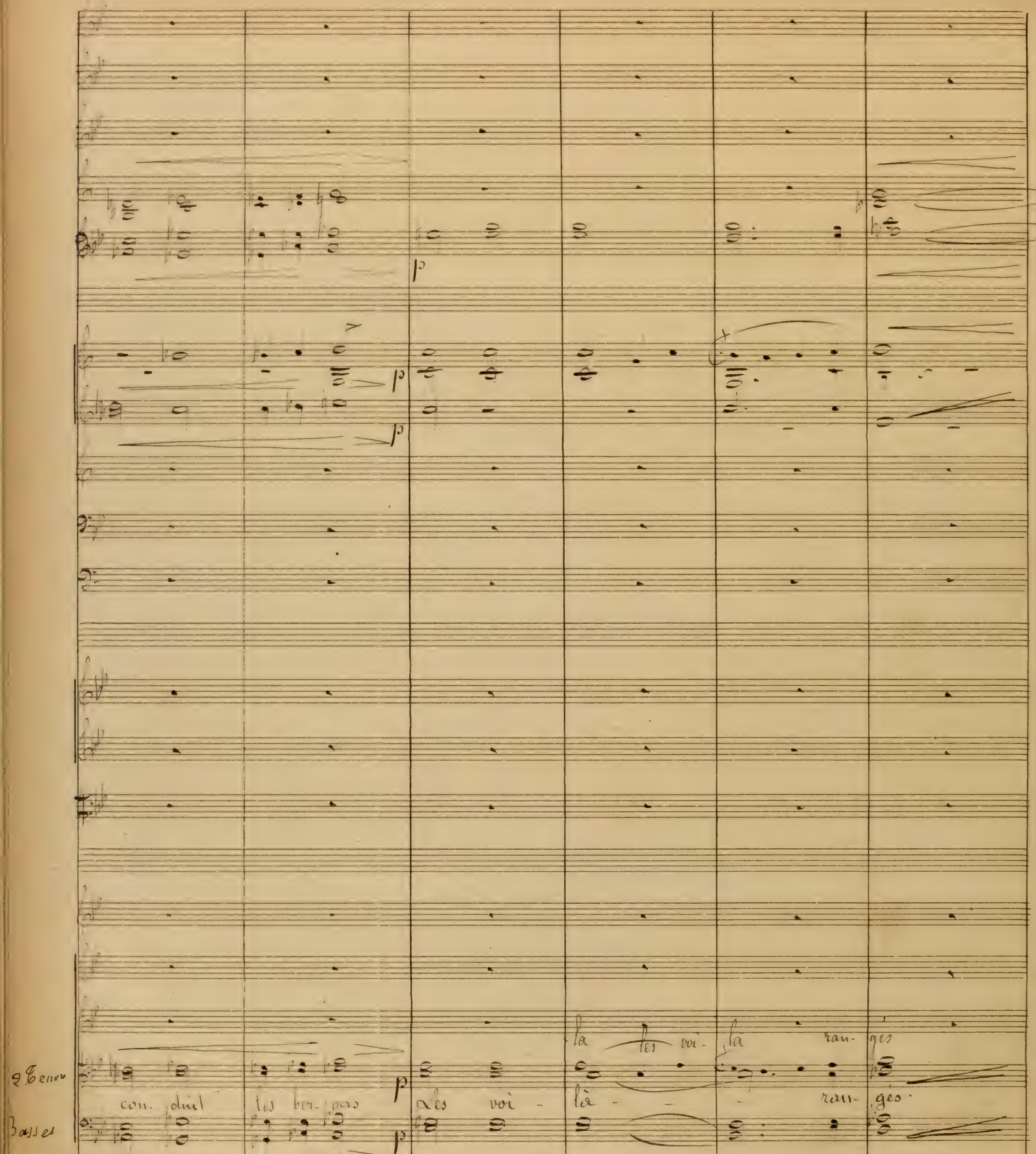

Flûte
Oboë
ma- - ges ve- nez promp- te- ment. Quel é- vè- ne- ment et quel beau jour pour le vil-
p

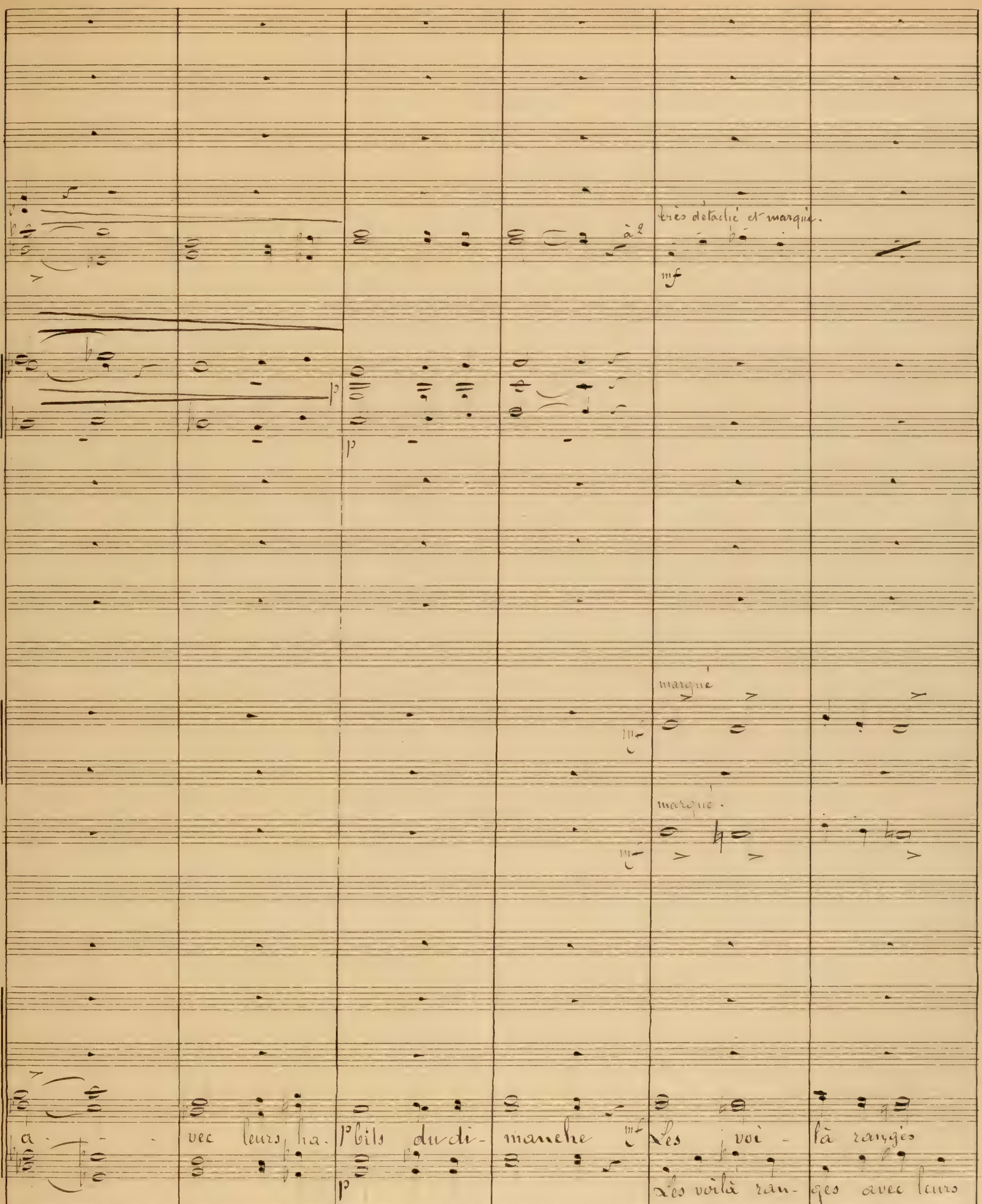

la - ge ah! quel beau jour pour le vil - la - ge Messieurs les Rois
p
p

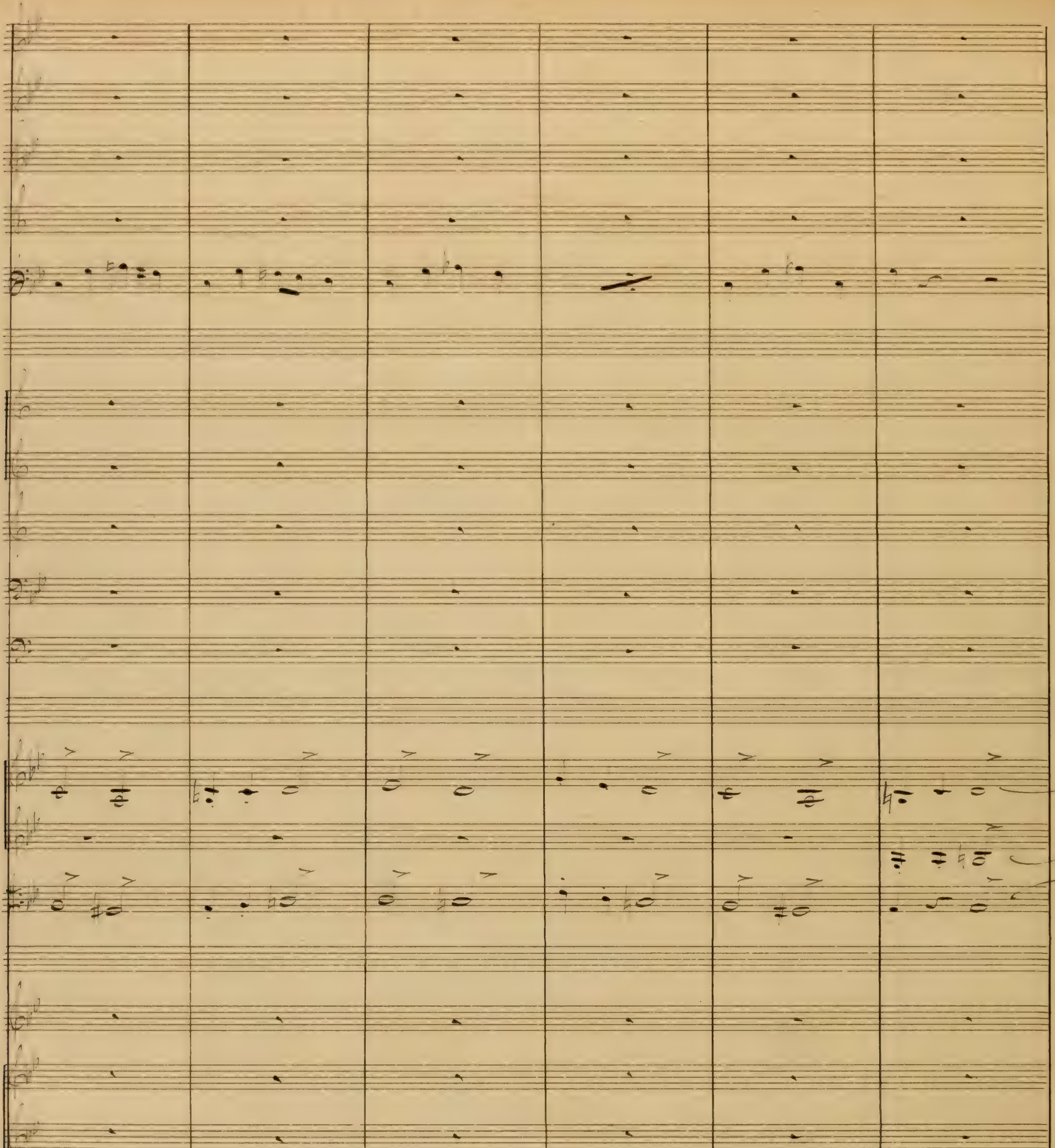

ma - ges ve - nez prompte - ment
Messieurs les Rois ma - - - - ges ve -

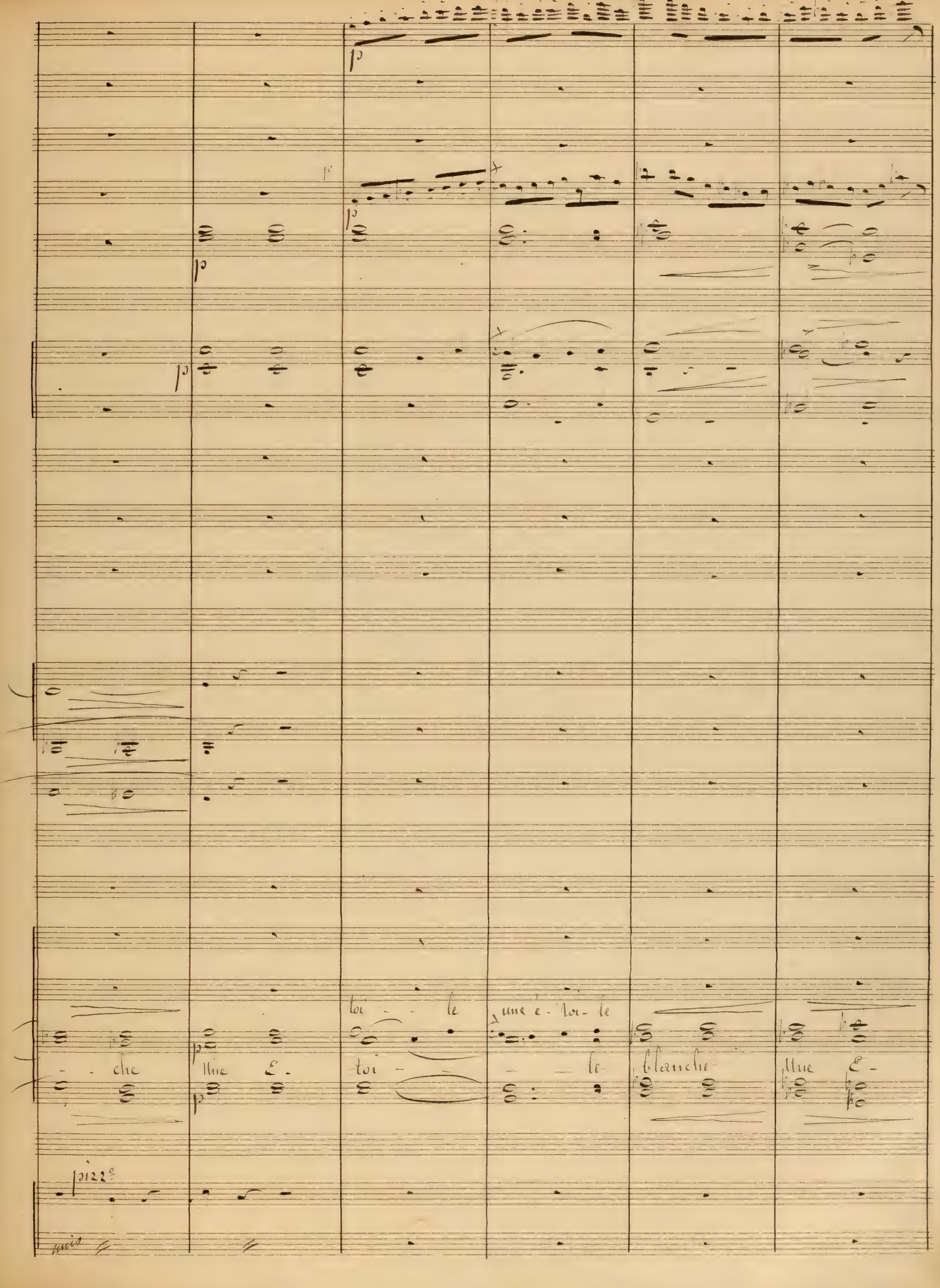

Solo
p
Solo
-nez promple- ment
Unis
Soli

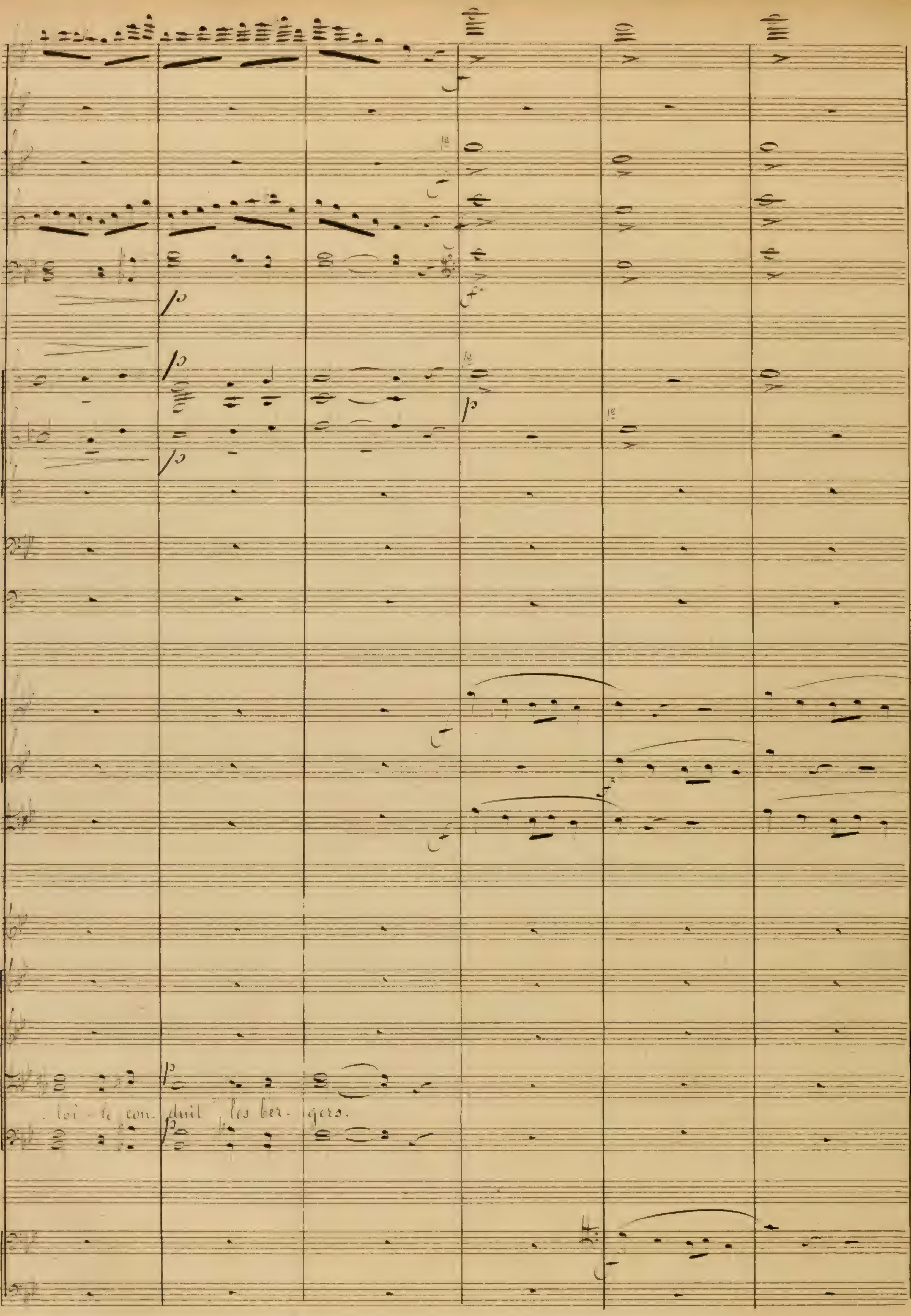

Sostenu
Sostenu
Une E - toi - le une é - toi - le blan - che con - duit les bergers.
Une E - toi - le blanche con - duit les bergers.

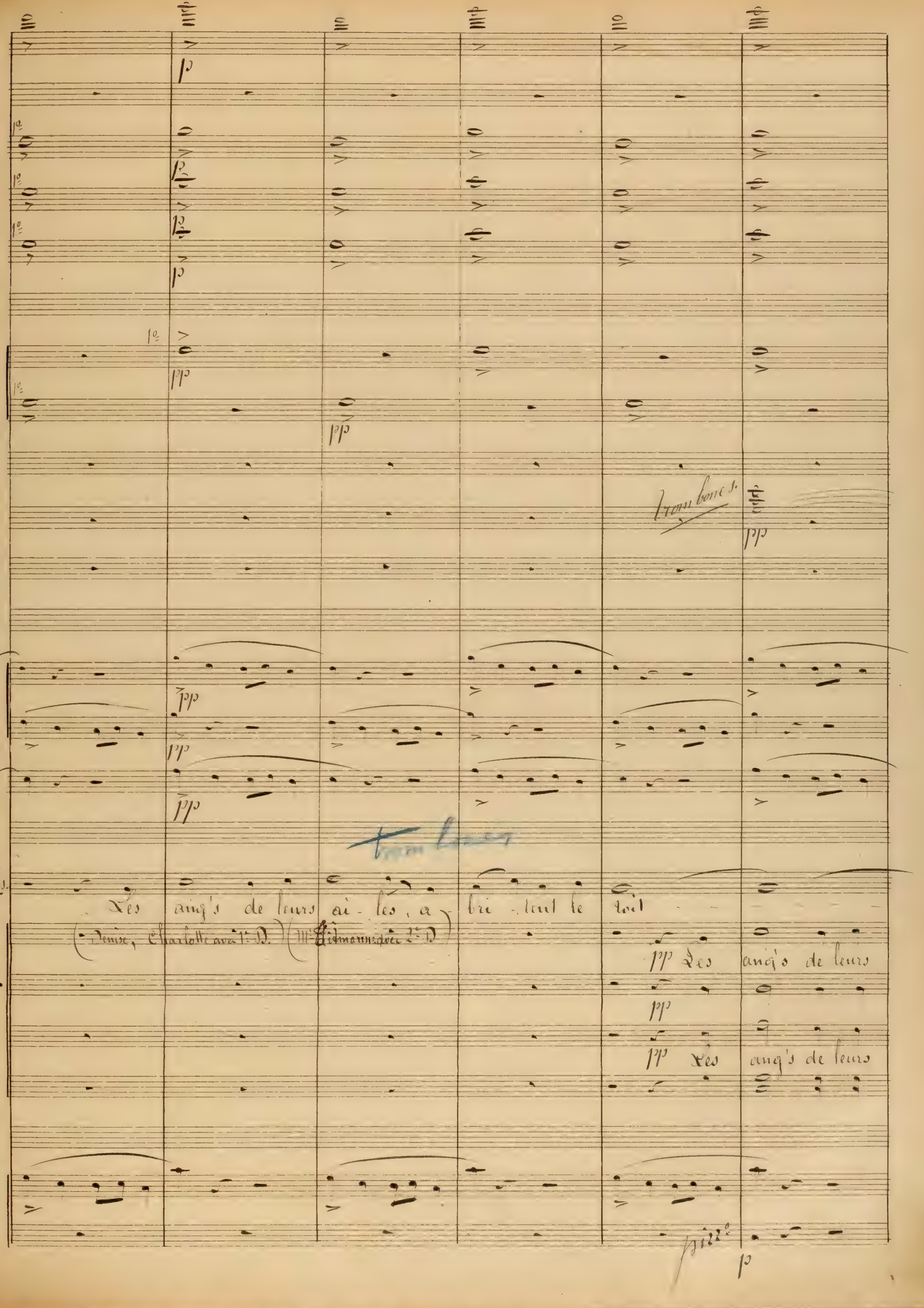

2. Tenors
Basses
la les voi- là ran- gés
con- duit les ber- gers Les voi- là - - - ran- gés.

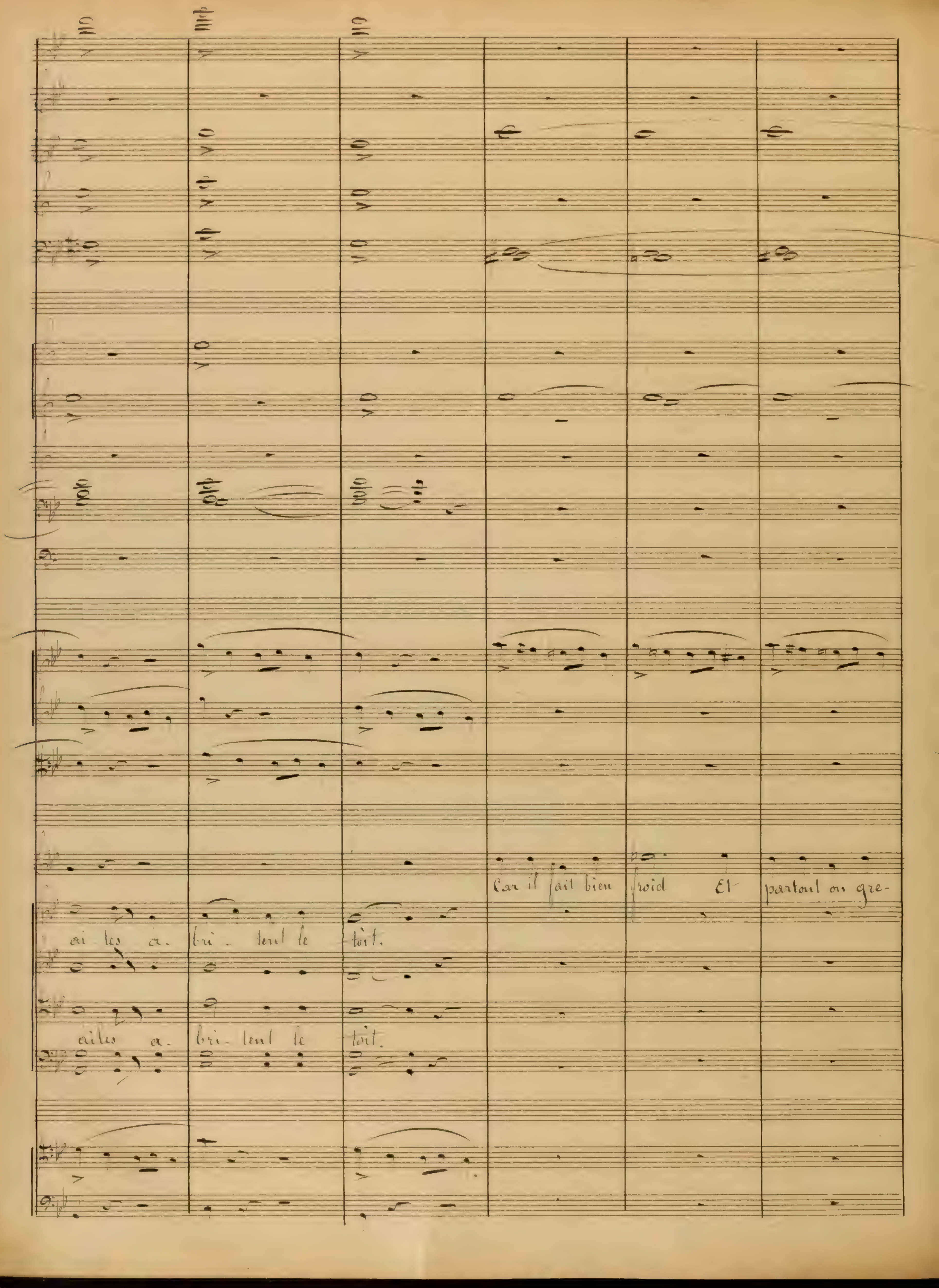

très détaché et marqué.
à 2
mf
p
marqué
mf
marqué.
mf
1. D.
2. D.
2. T.
Bass:
a - vec leurs ha - bits du di - manche
mf
Les voi - là rangés
p
Les voilà ran - ges avec leurs
mf

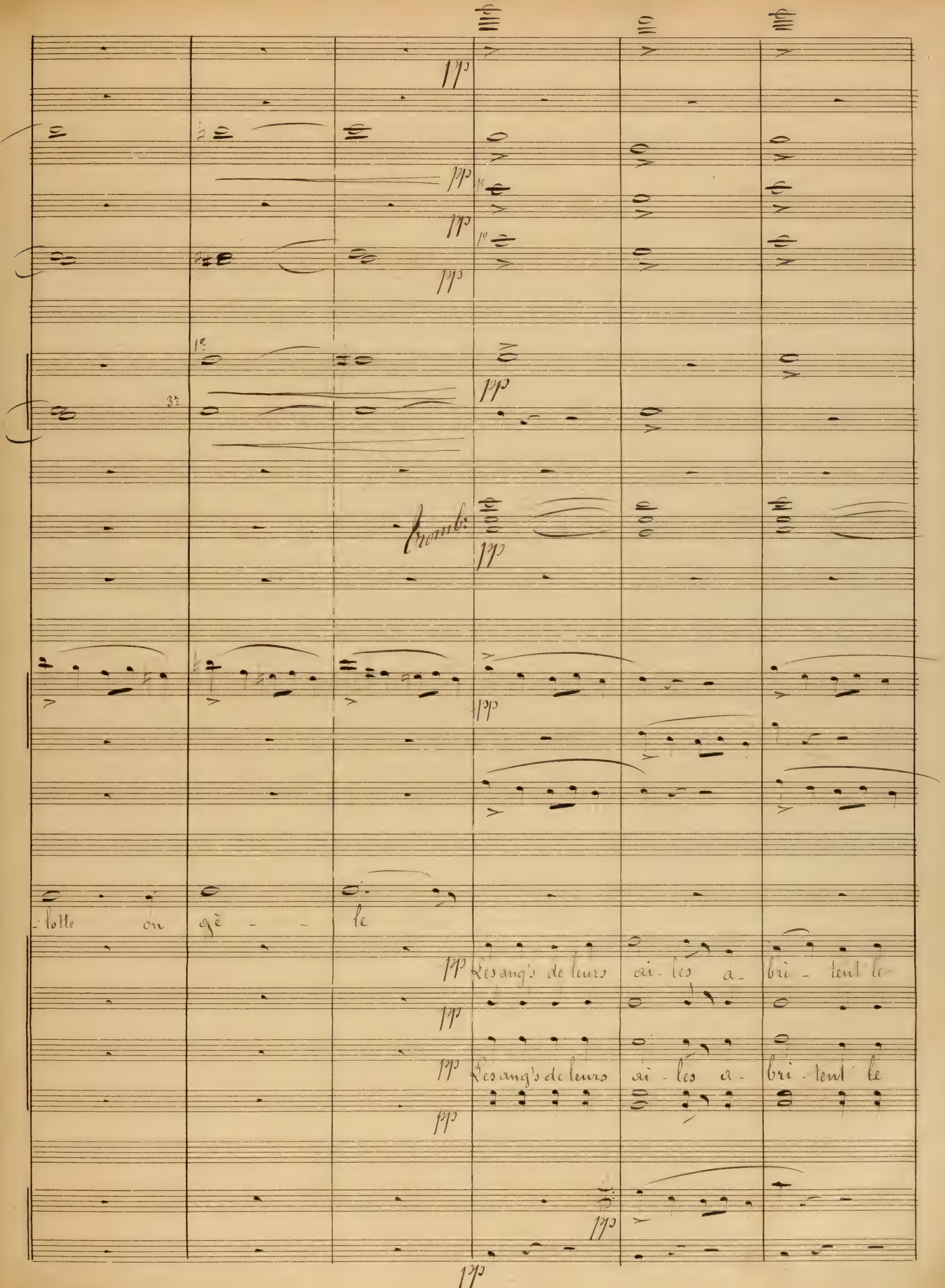

a - vec leurs habits a - vec leurs habits du di - man -
habits du di- manche les voi - là oui les voi - là avec leurs habits du di - man -

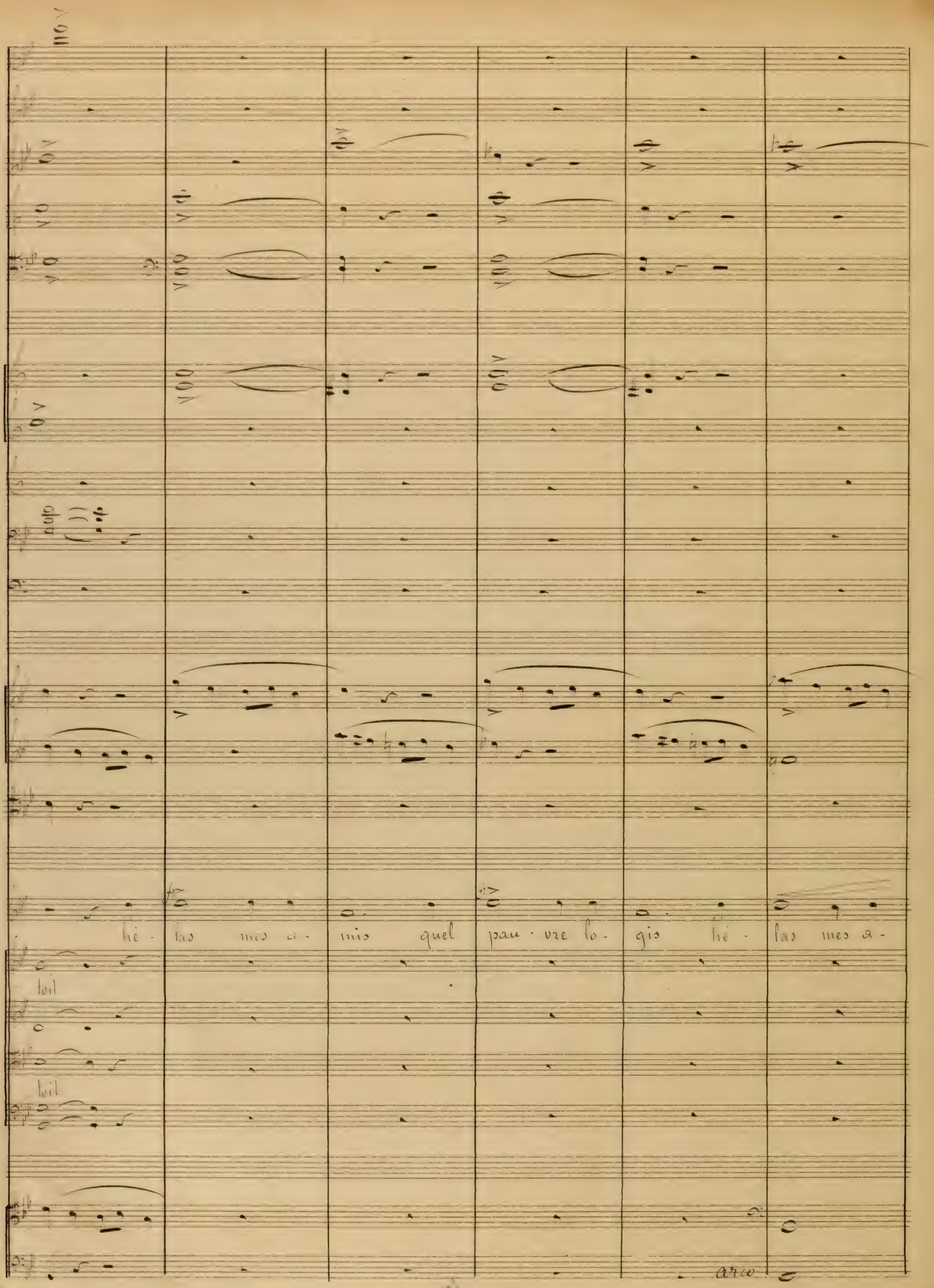

p
p
p
p
p
p
p
toi - - le
une é-toi-le
- - che
Une É-
toi - - - le
blanche
Une É-
pizz°
unis

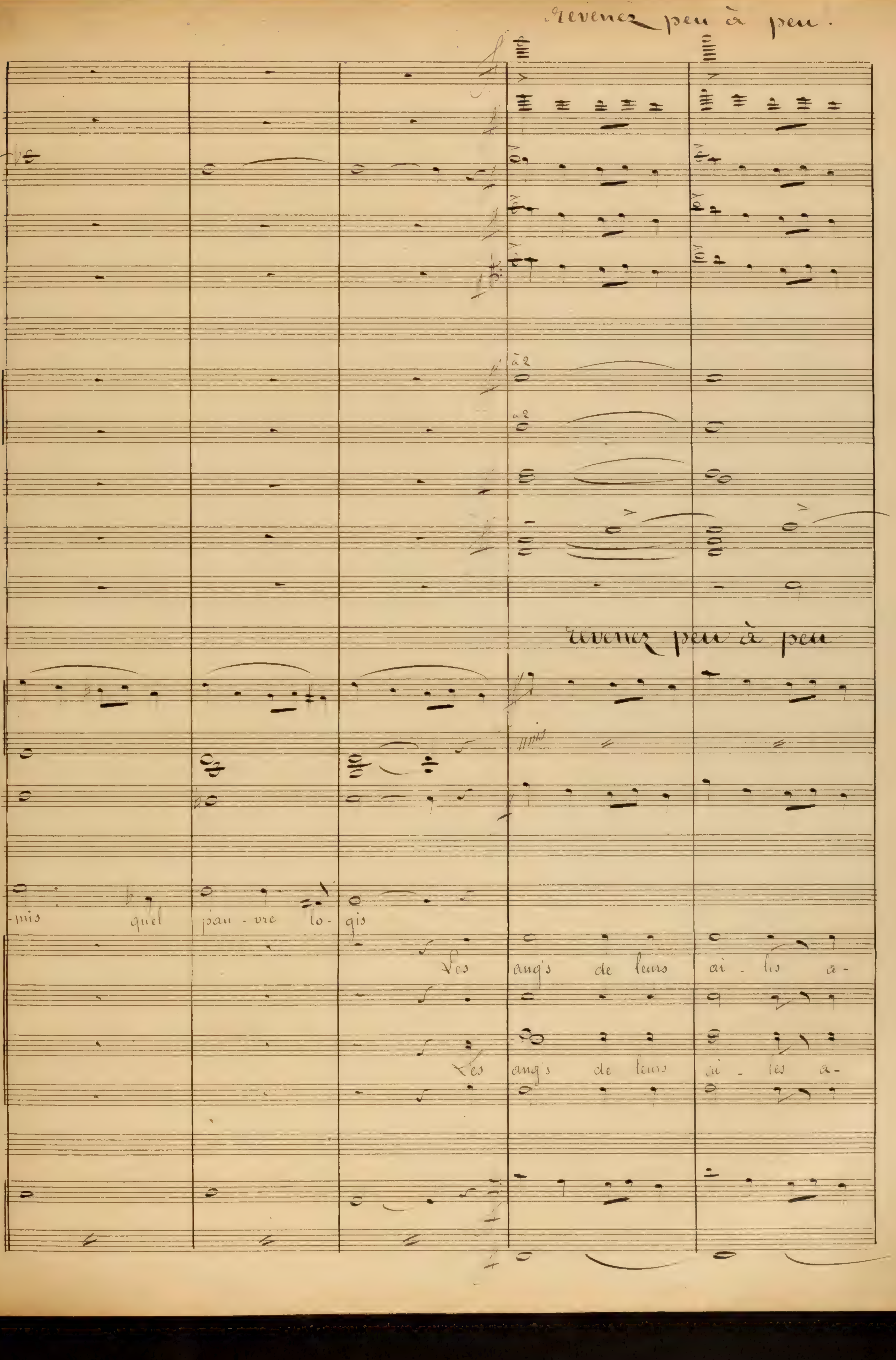

toi - li con- duit les ber- gers.

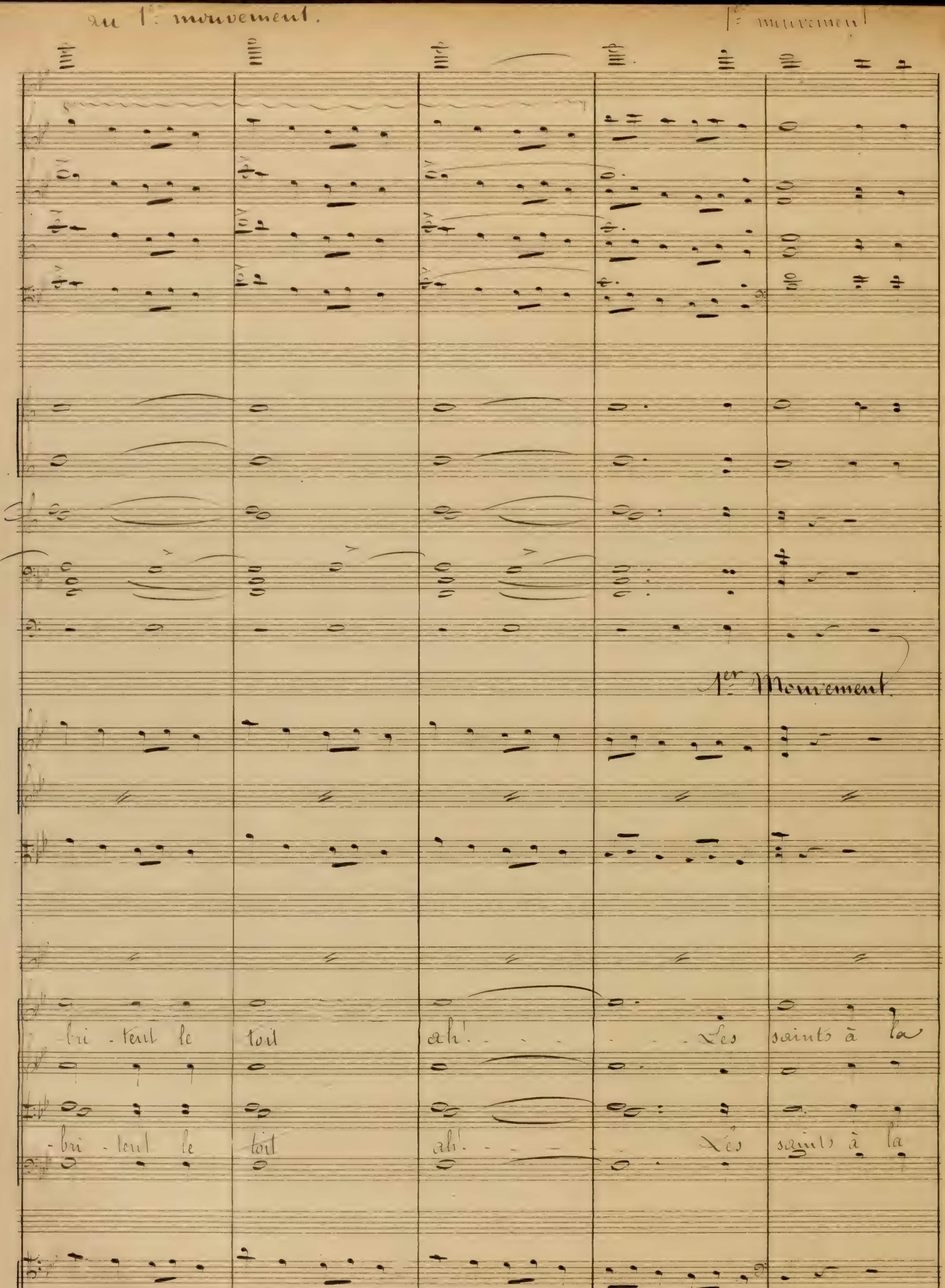

Enfants
Les ang's de leurs ai - les, a - bri - tent le toit
Denise, Charlotte avec 1er D.
1. 1. D
2e D.
T.
B.
pp Les ang's de leurs
pp Les ang's de leurs
trombones
pizz.

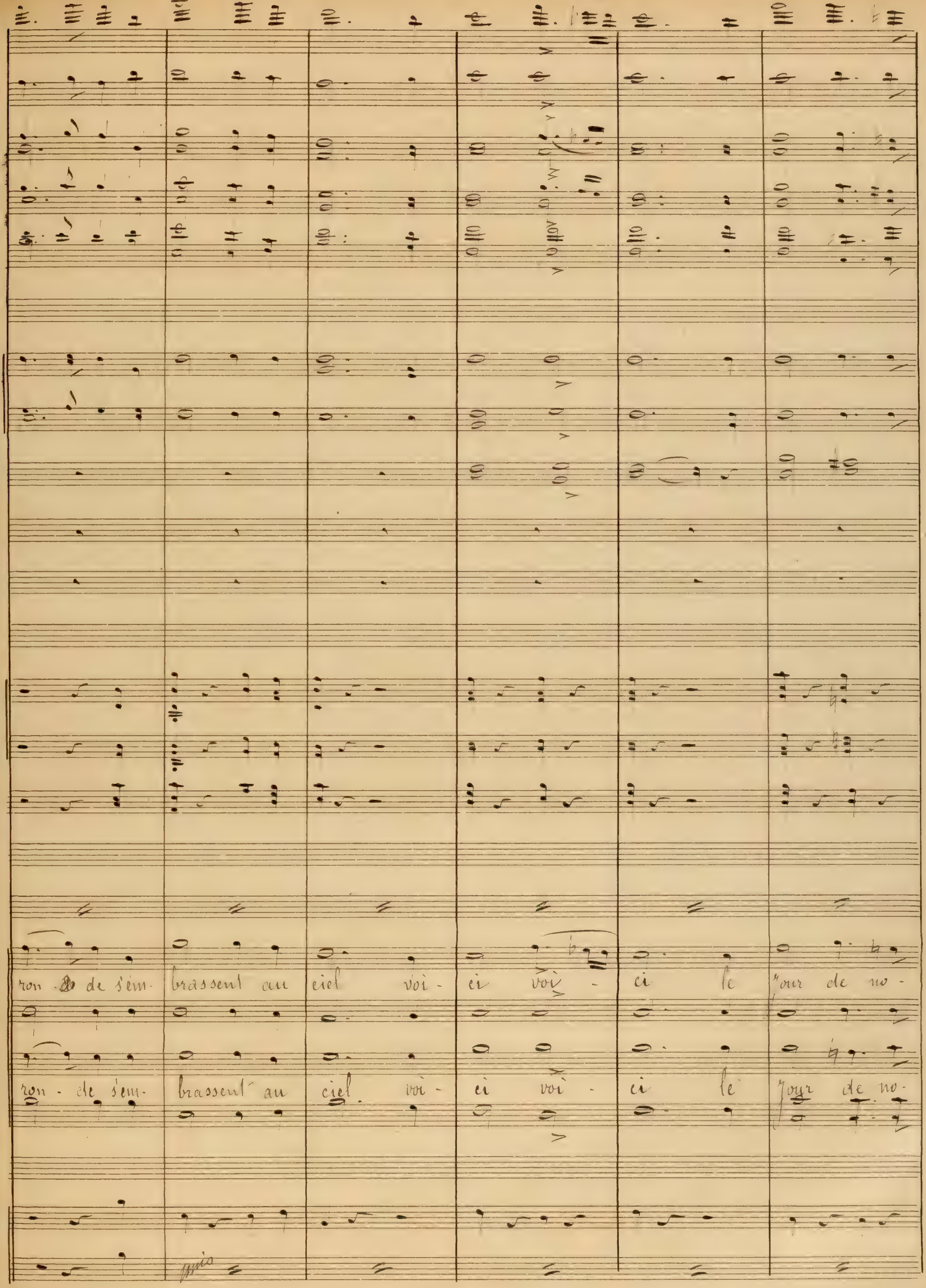

Car il fait bien froid Et partout on gre-
ai les a. bri - tent le toit.
ailes a. bri - tent le toit.

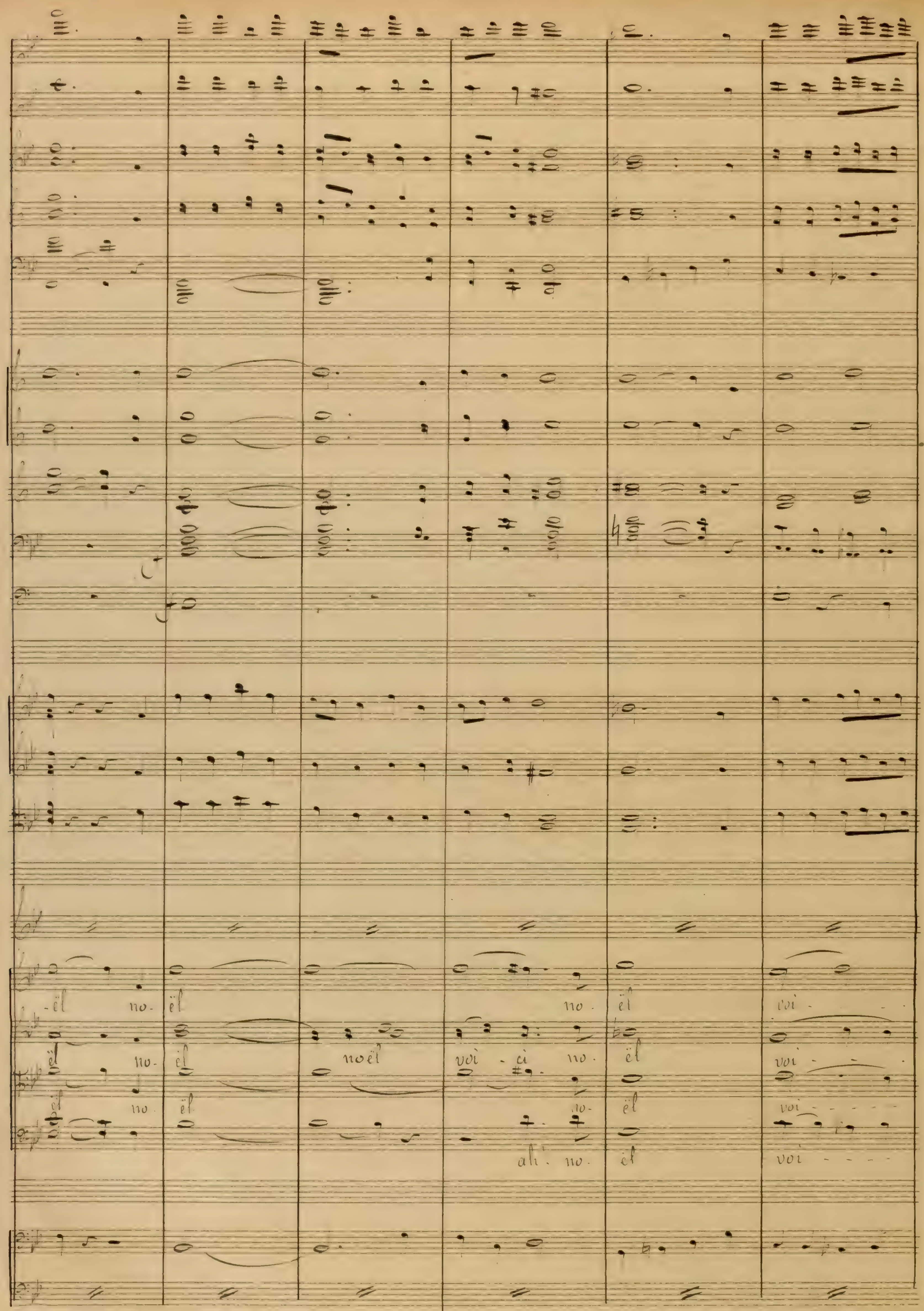

pp
1º
3º
Tromb:
-lotte on gè - - le
Les ang's de leurs ai - les a - bri - tent le
Les ang's de leurs ai - les a - bri - tent le

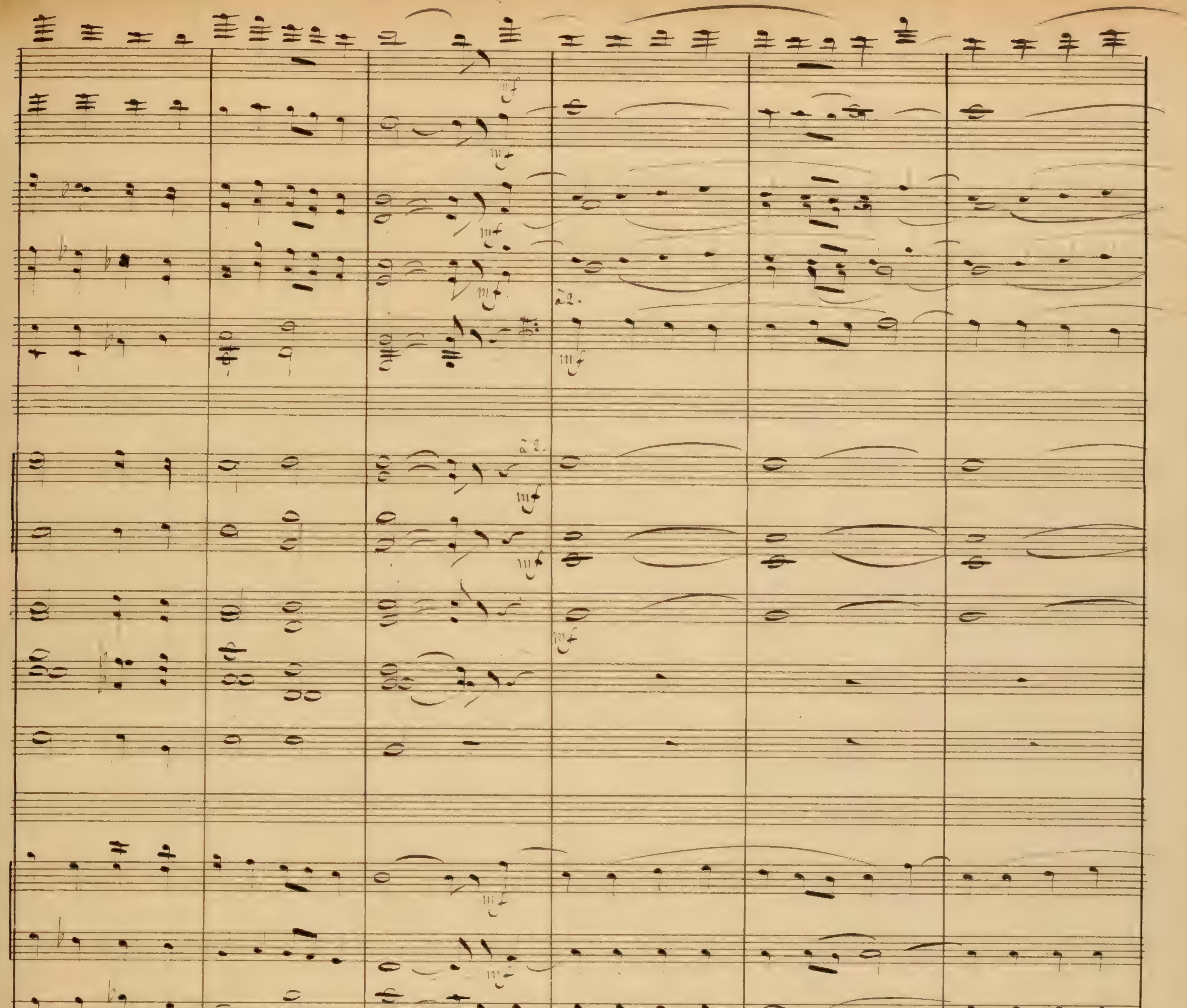

hé - las mes a - mis quel pau - vre lo - gis hé - las mes a -
toil
toil
arco

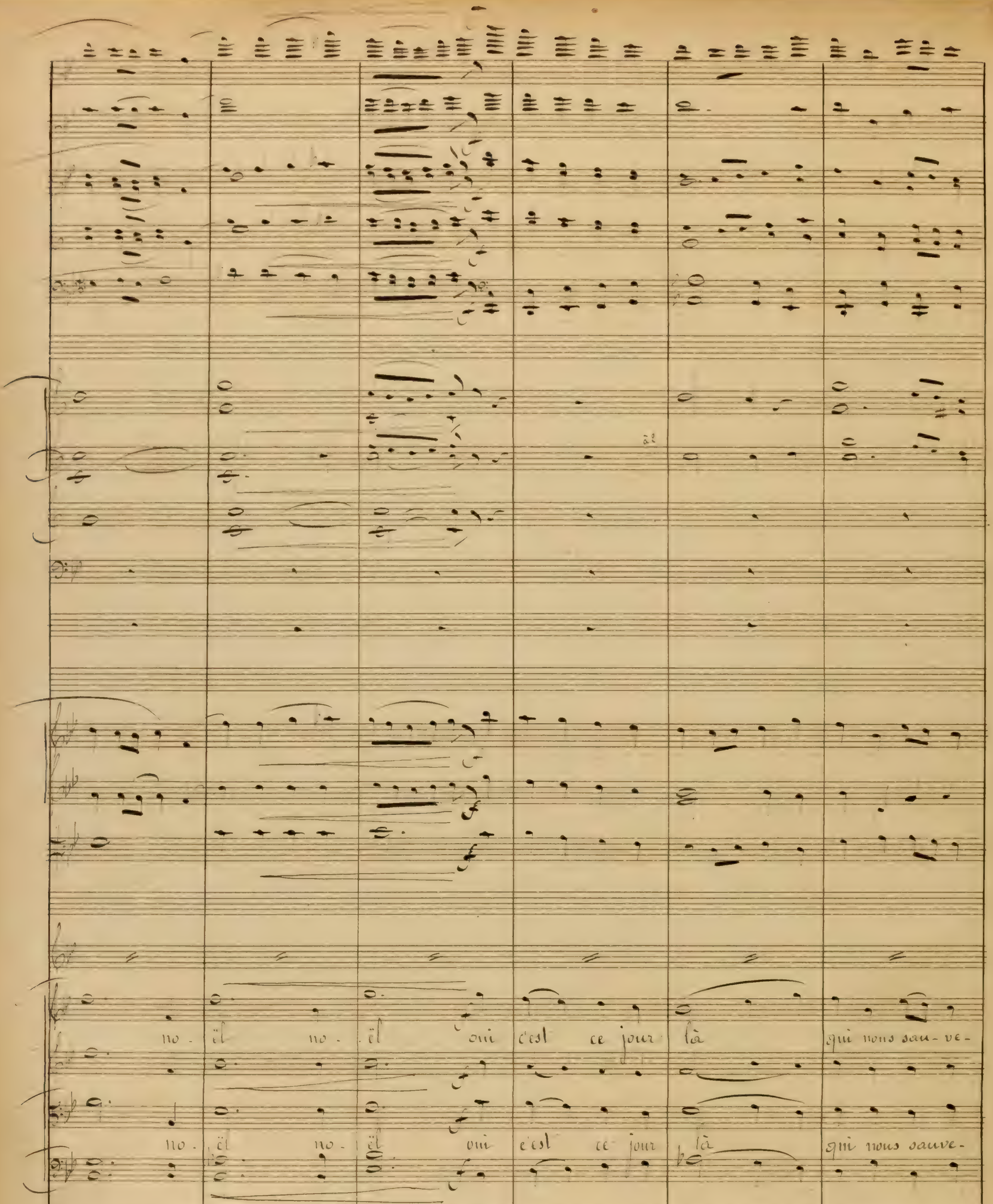

revenez peu à peu.
revenez peu à peu
-mis quel pau-vre lo-gis
Les ang's de leurs ai-les a-
Les ang's de leurs ai-les a-

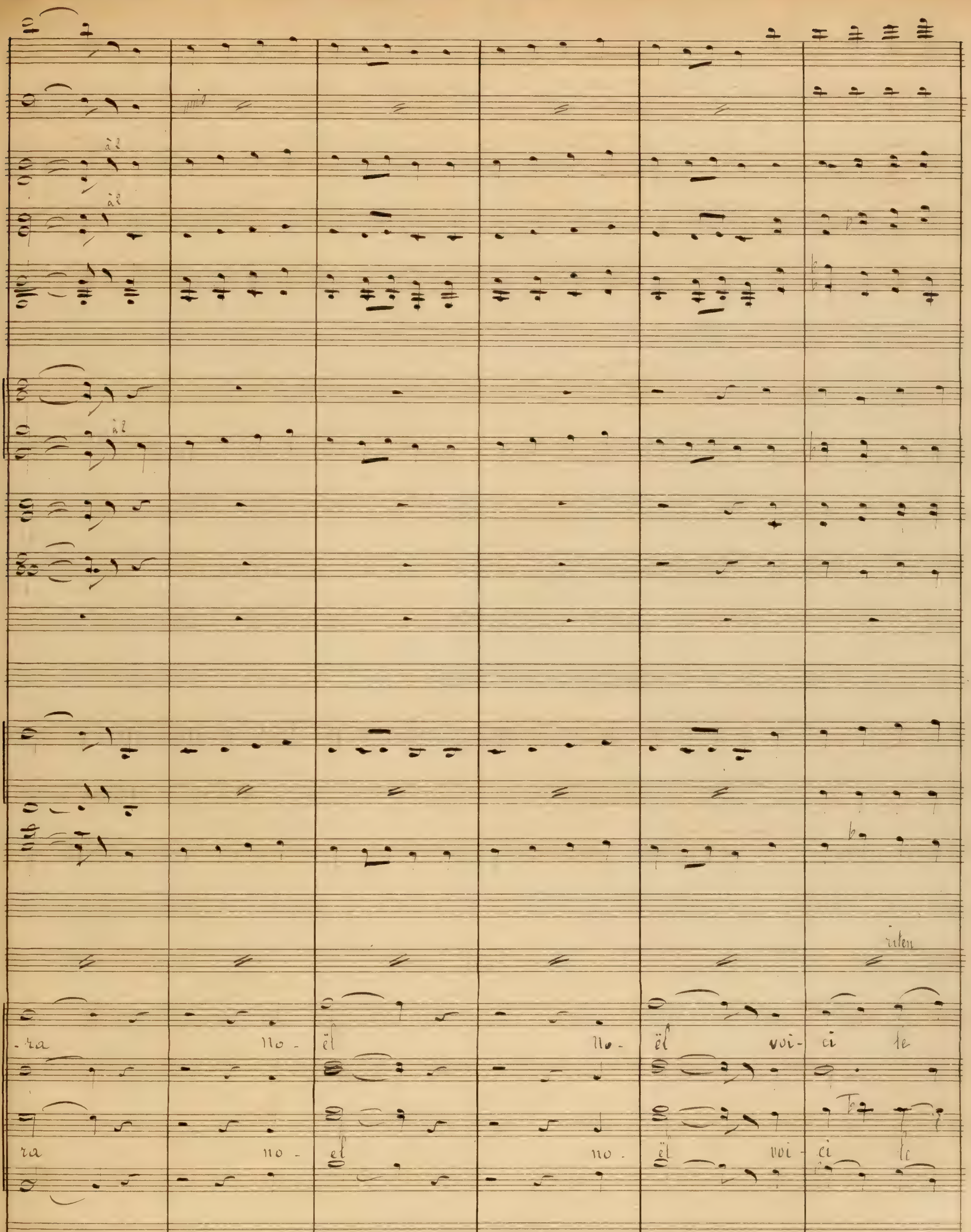

au 1er mouvement.
1er mouvement
1er Mouvement
-bri - tent le toit ah! - - - - - - Les saints à la
-bri - tent le toit ah! - - - - Les saints à la

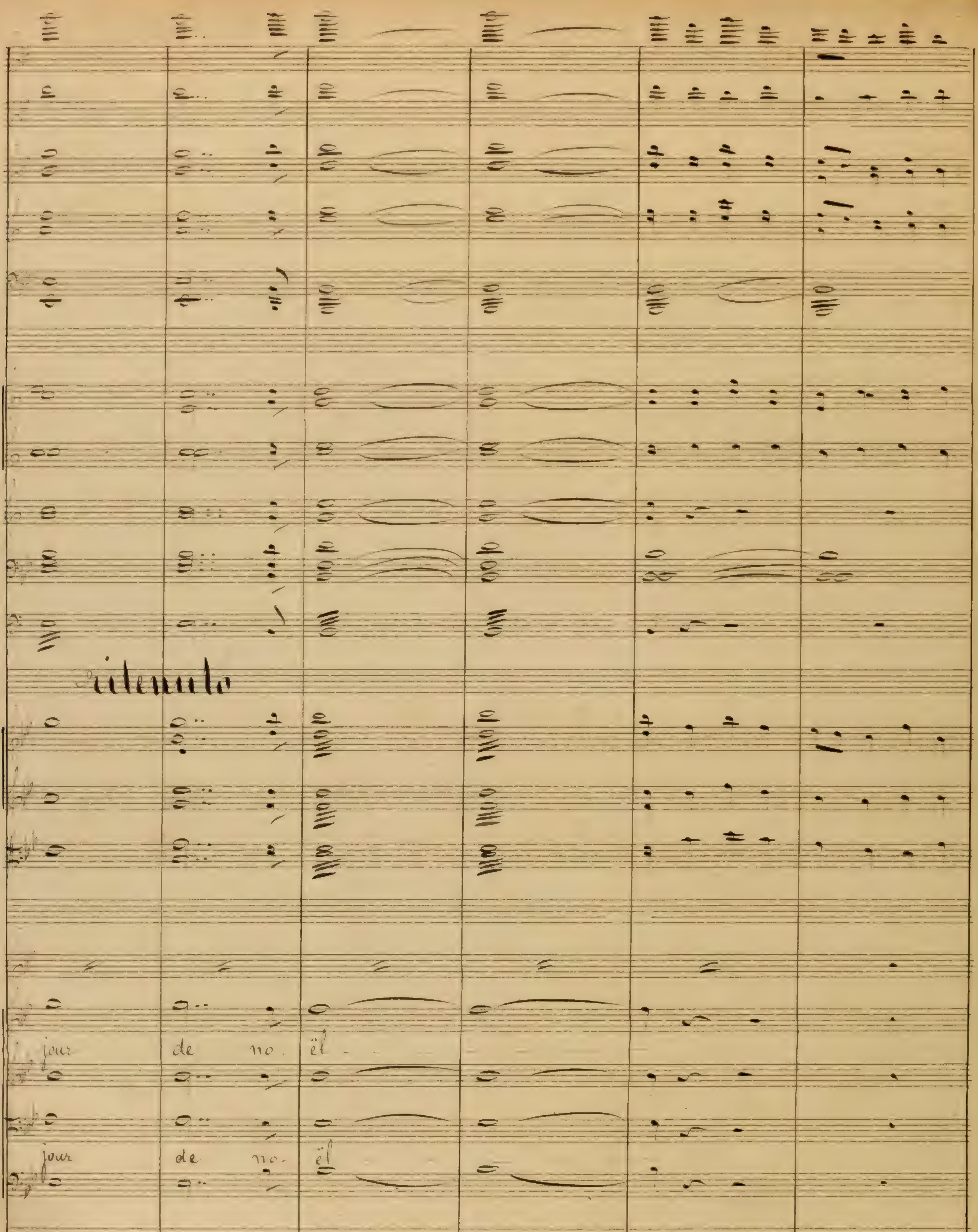

ron - de de s'em- brassent au ciel voi - ci voi - ci le jour de no -
ron - de s'em- brassent au ciel voi - ci voi - ci le jour de no -

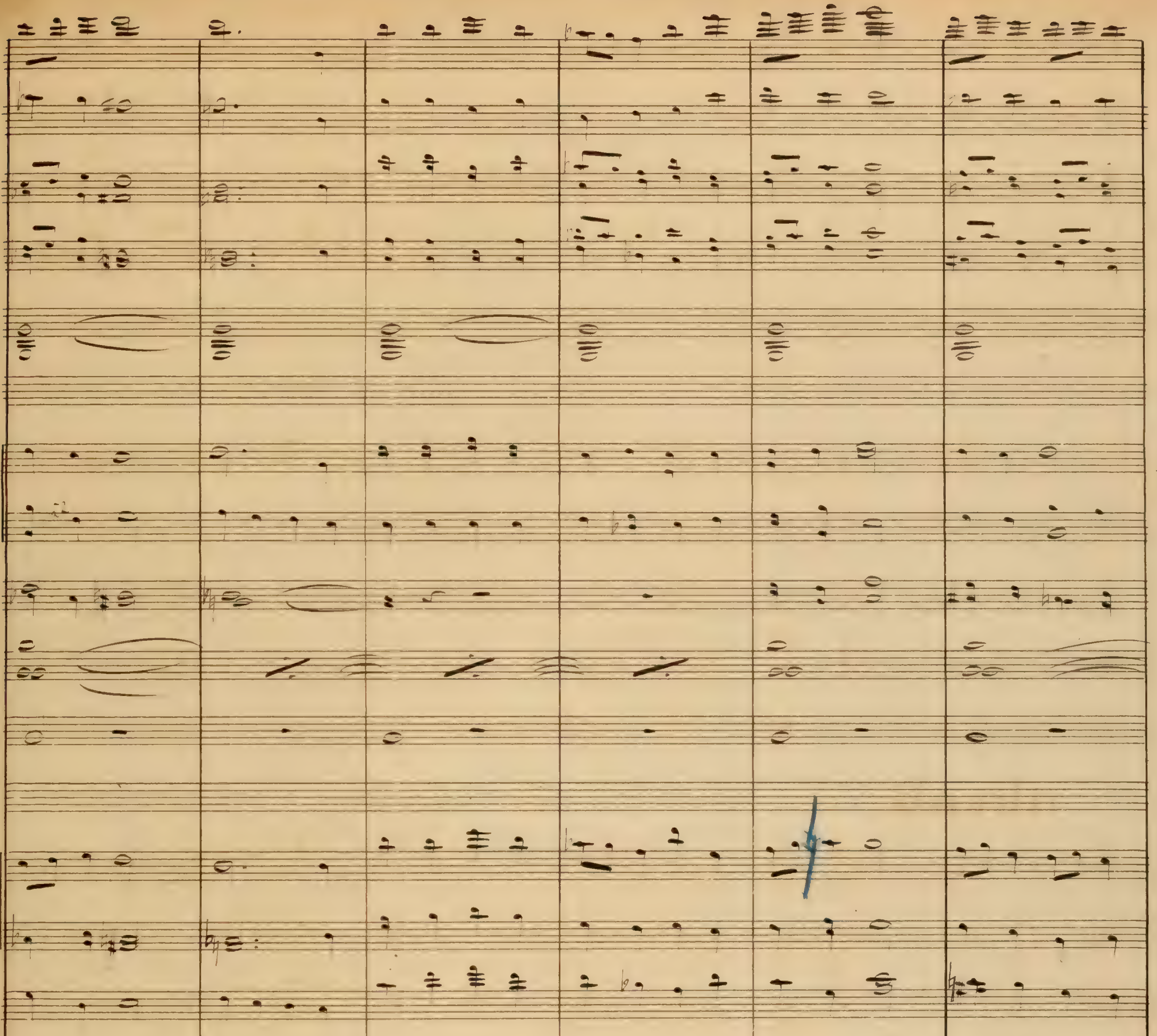

-ël no. ël no. ël voi -
ël no. ël noël voi - ci no. ël voi -
ël no. ël no. ël voi -
ah! no. ël voi -

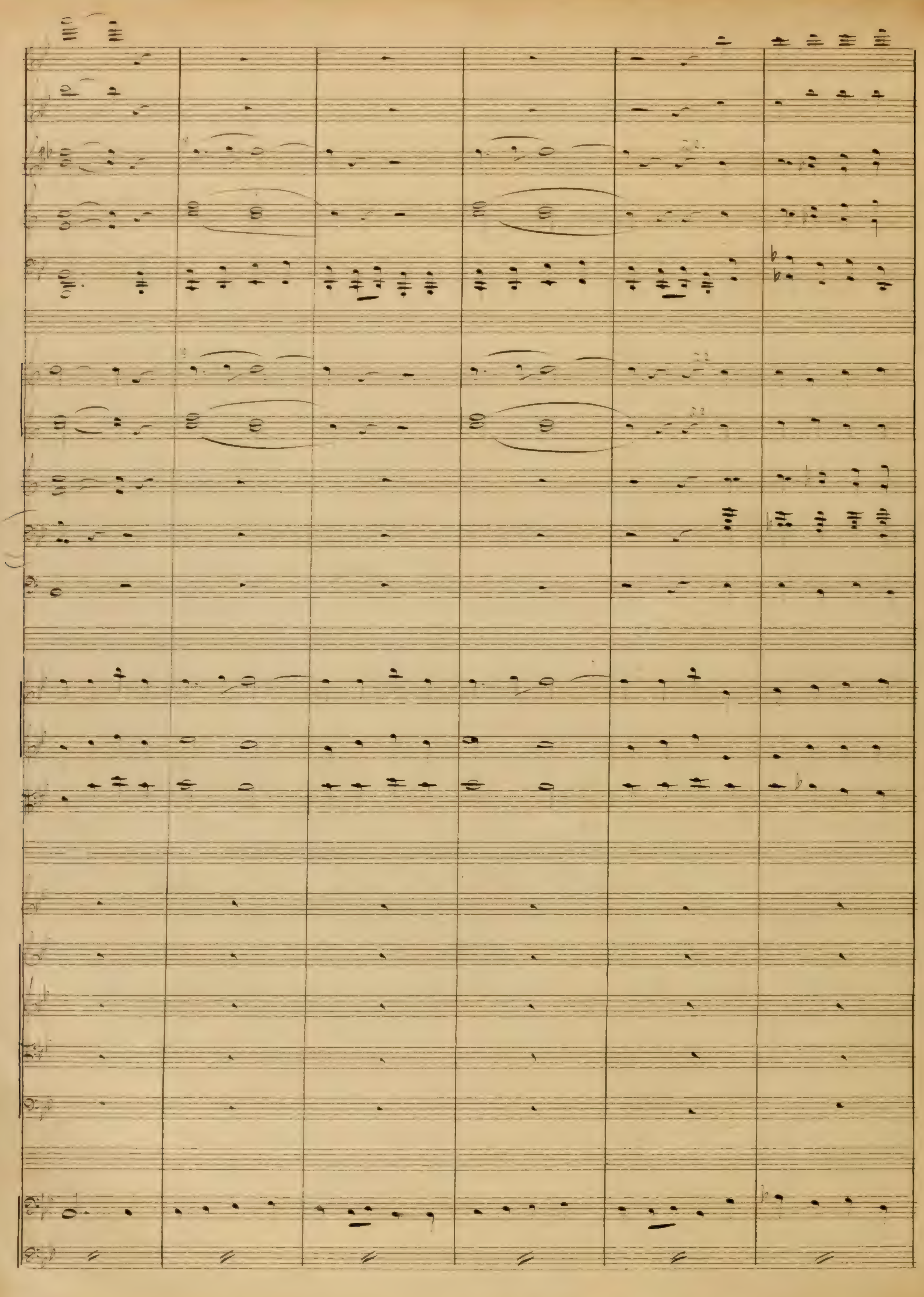

mf
à 2.
ci le jour de no - ël no - ël - - - no - ël
.ci le jour de no - ël no - ël - - - no - ël

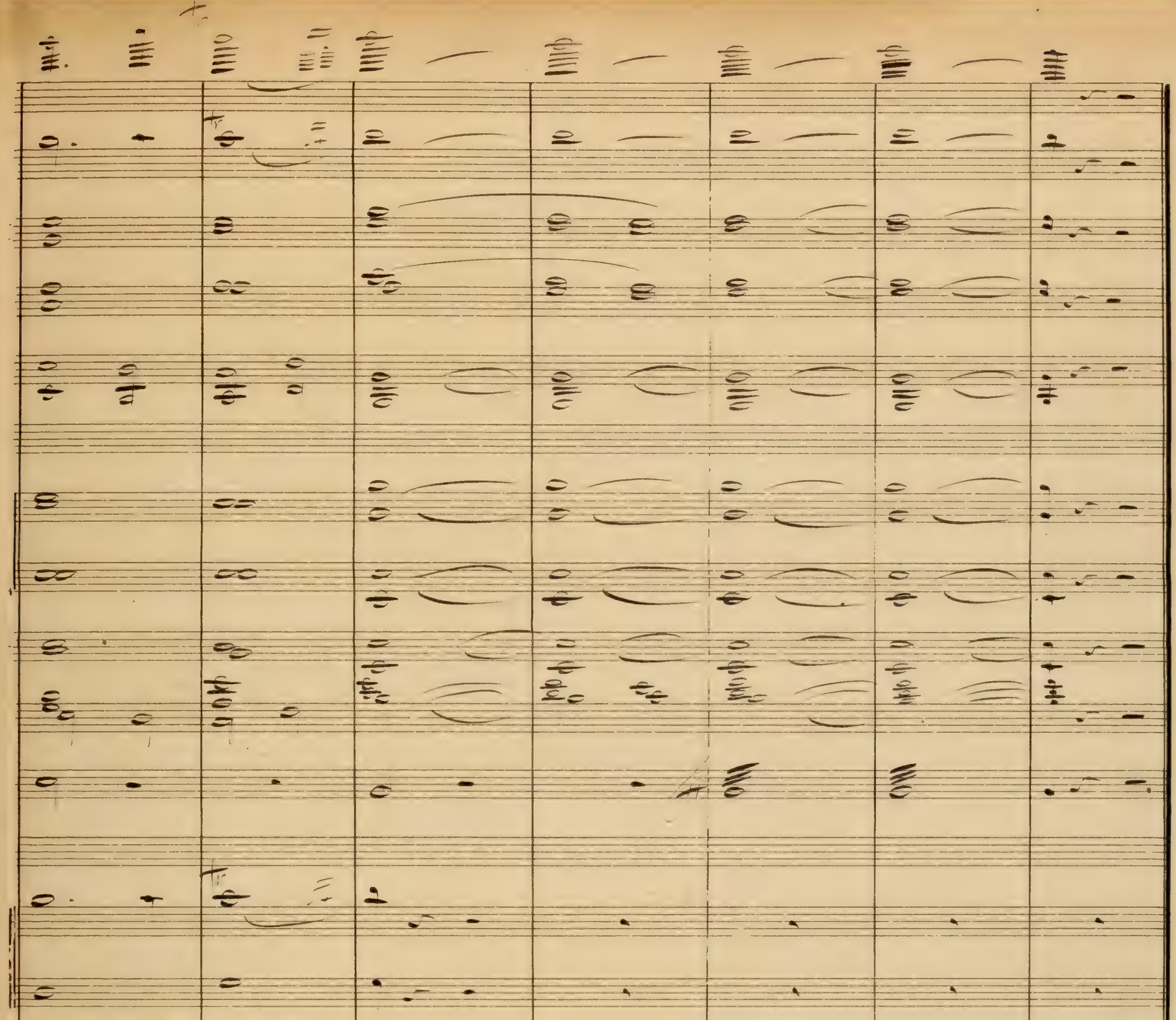

no - ël no - ël oui c'est ce jour là qui nous sau - ve -
no - ël no - ël oui c'est ce jour là qui nous sauve -


à 2
à 2
à 2
riten
ra no- ël no- ël voi- ci le
ra no- ël no- ël voi- ci le


ritenuto
jour de no - ël
jour de no - ël



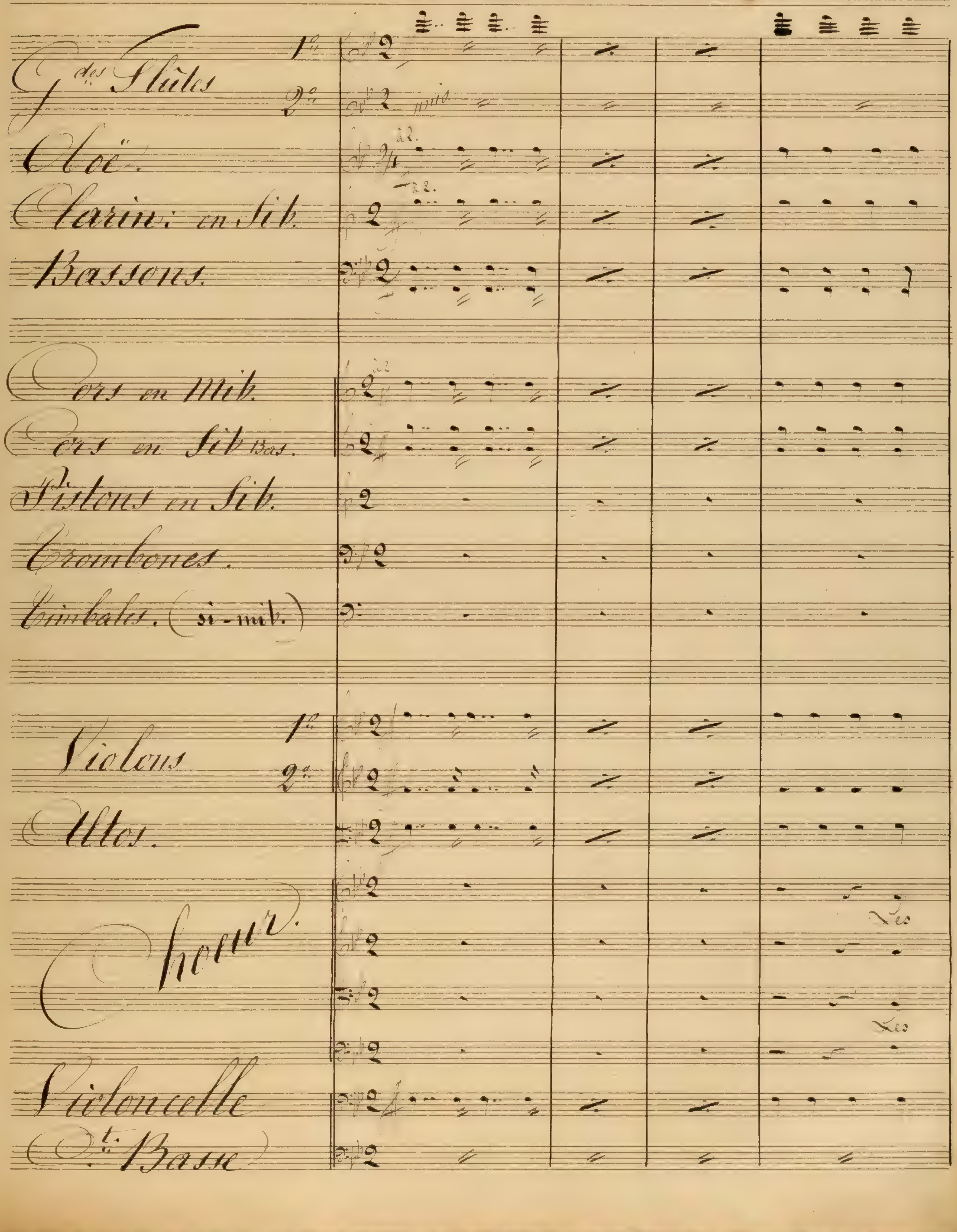


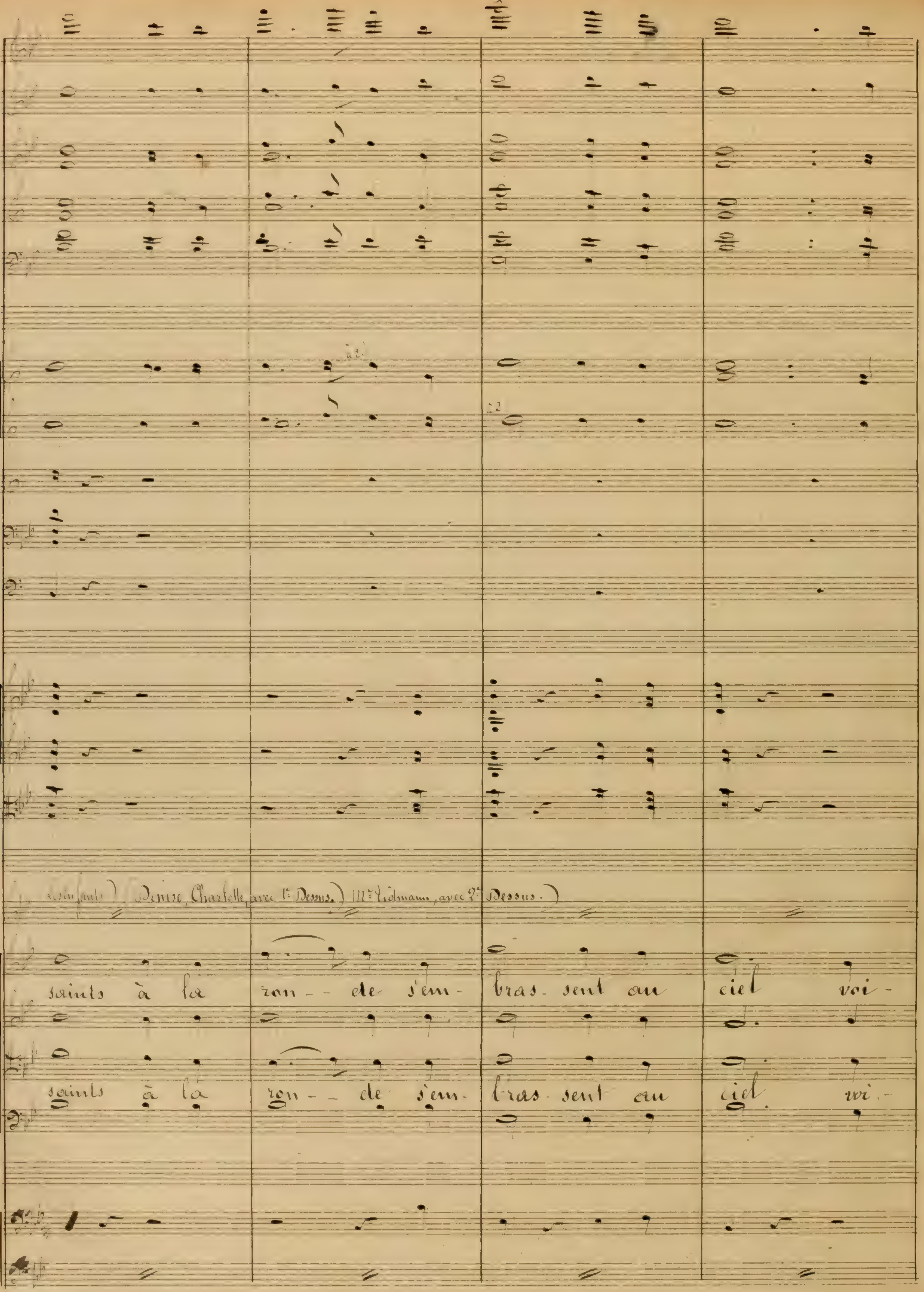


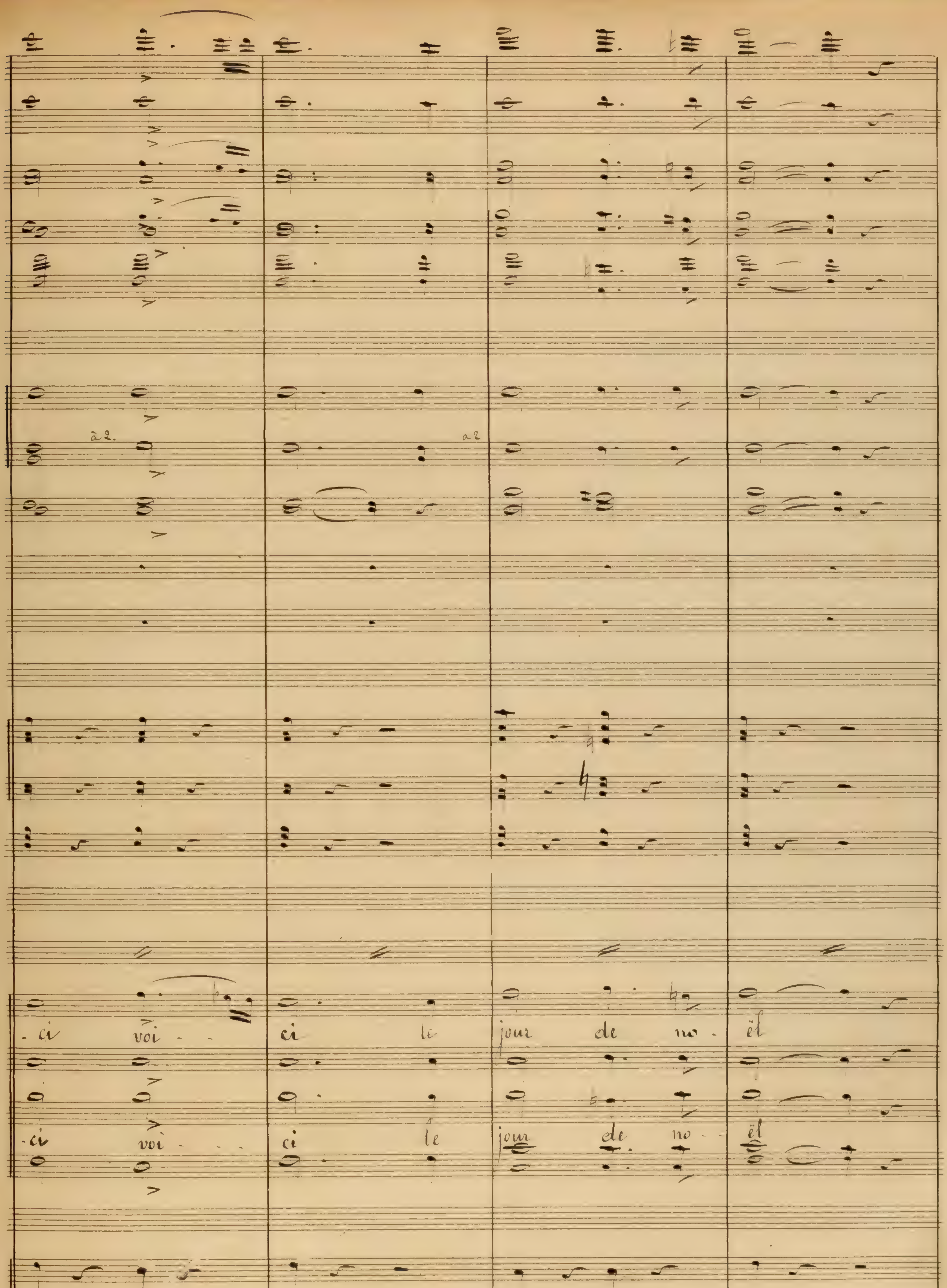
Annibal ma foi M le Pasteur

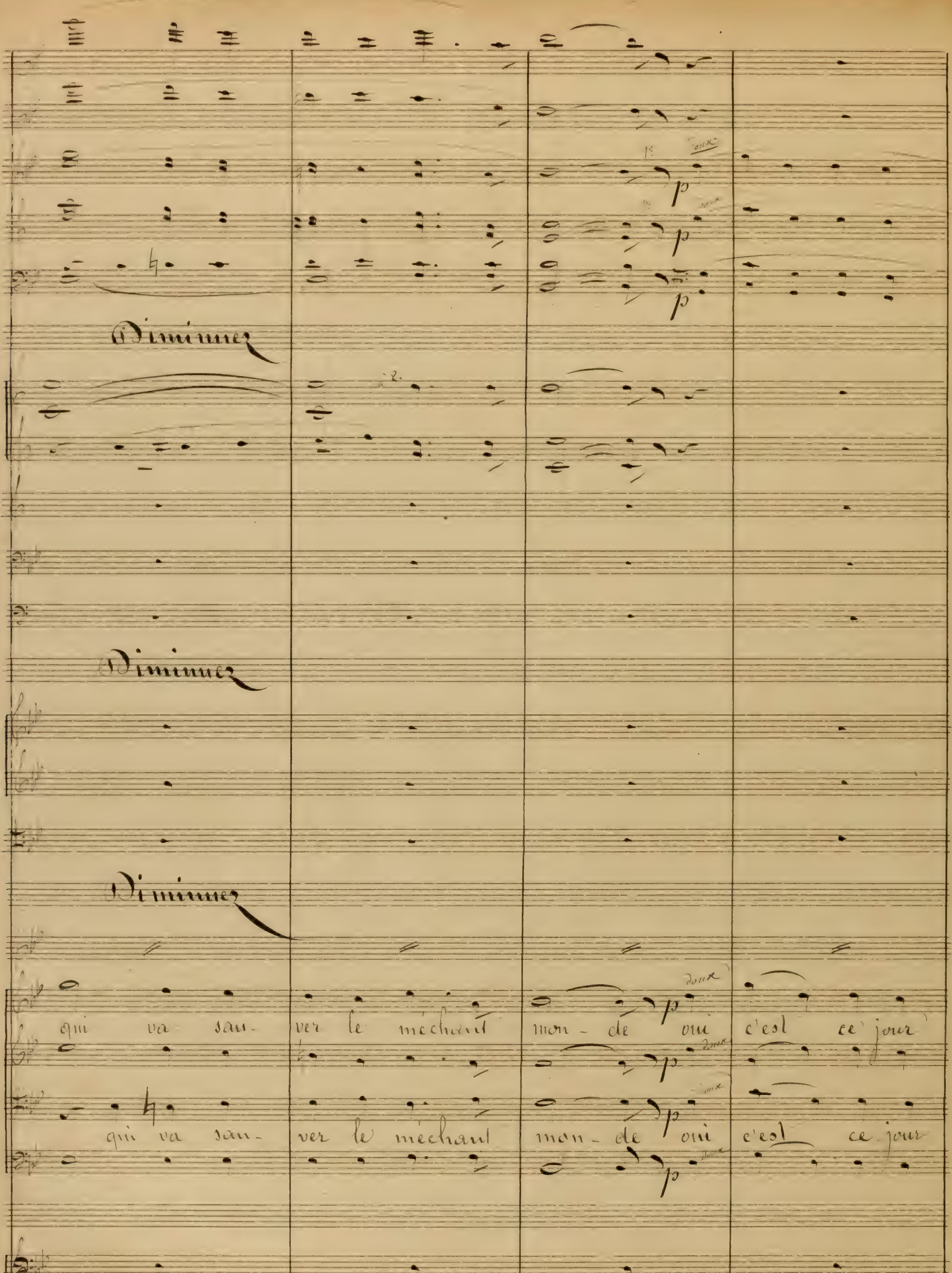
No 3 Bis. Sortie (rep:) après les grandes personnes, les Enfants. à l'arbre! l'arbre!

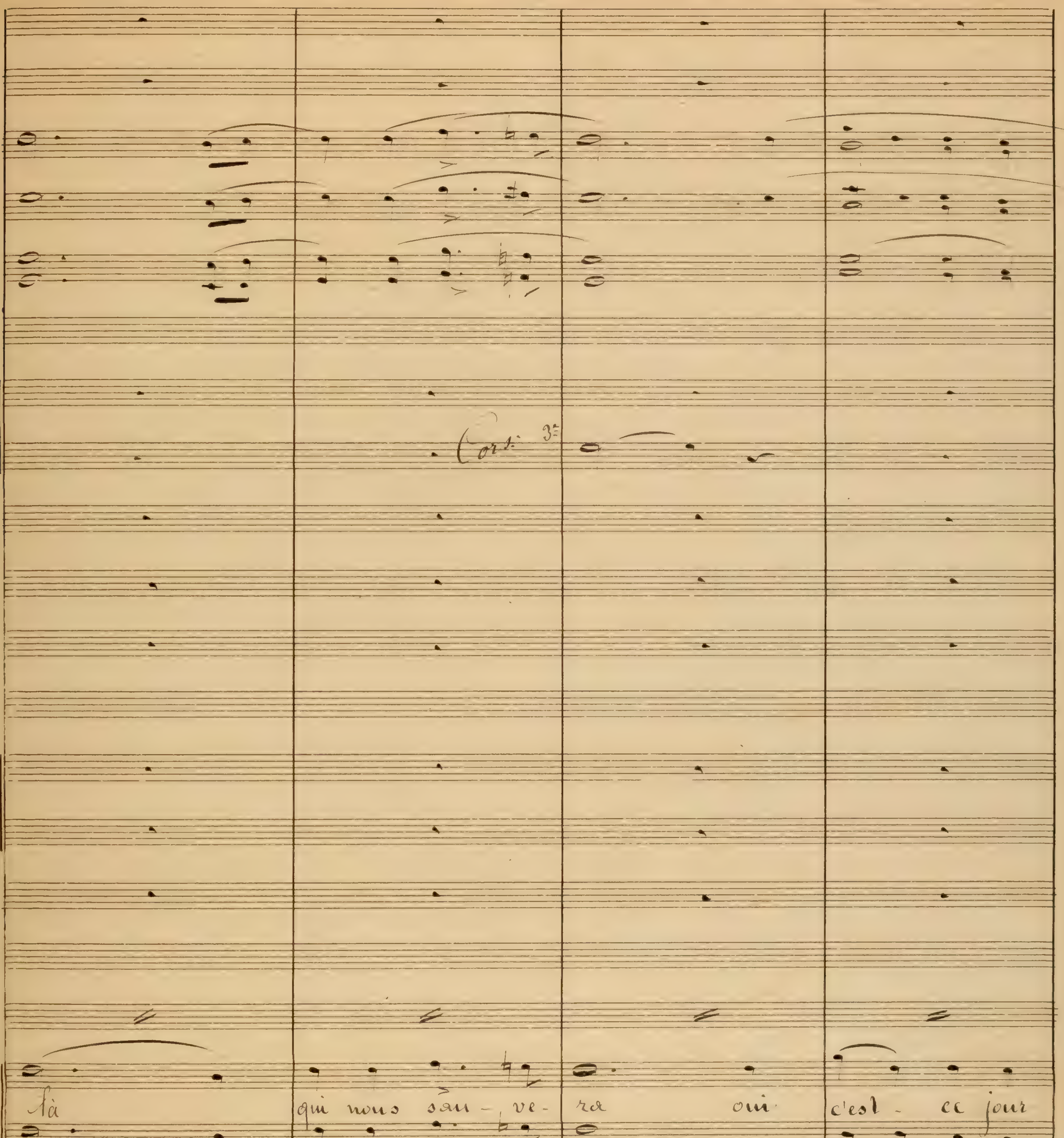
Moderato (= 96.)

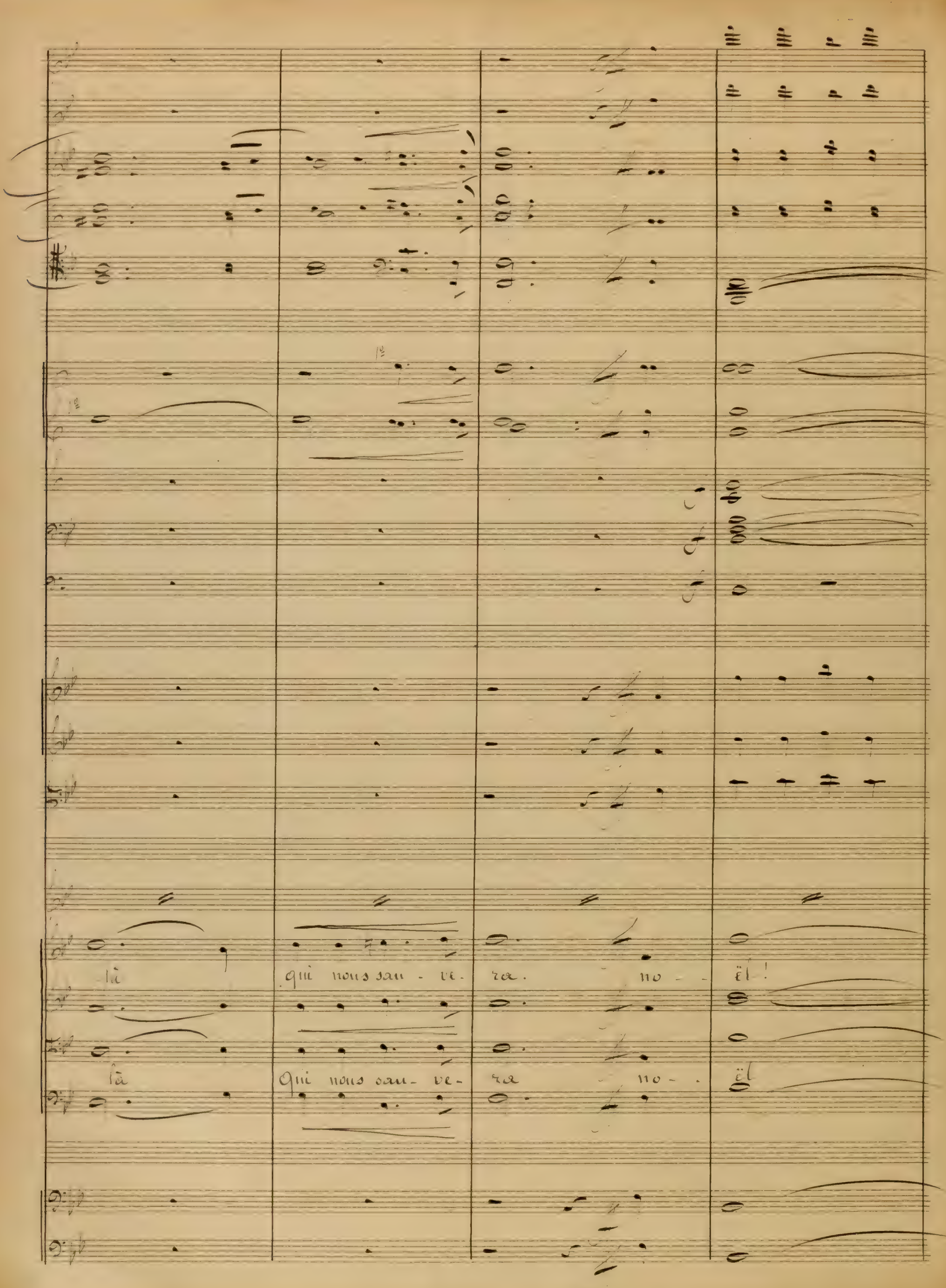


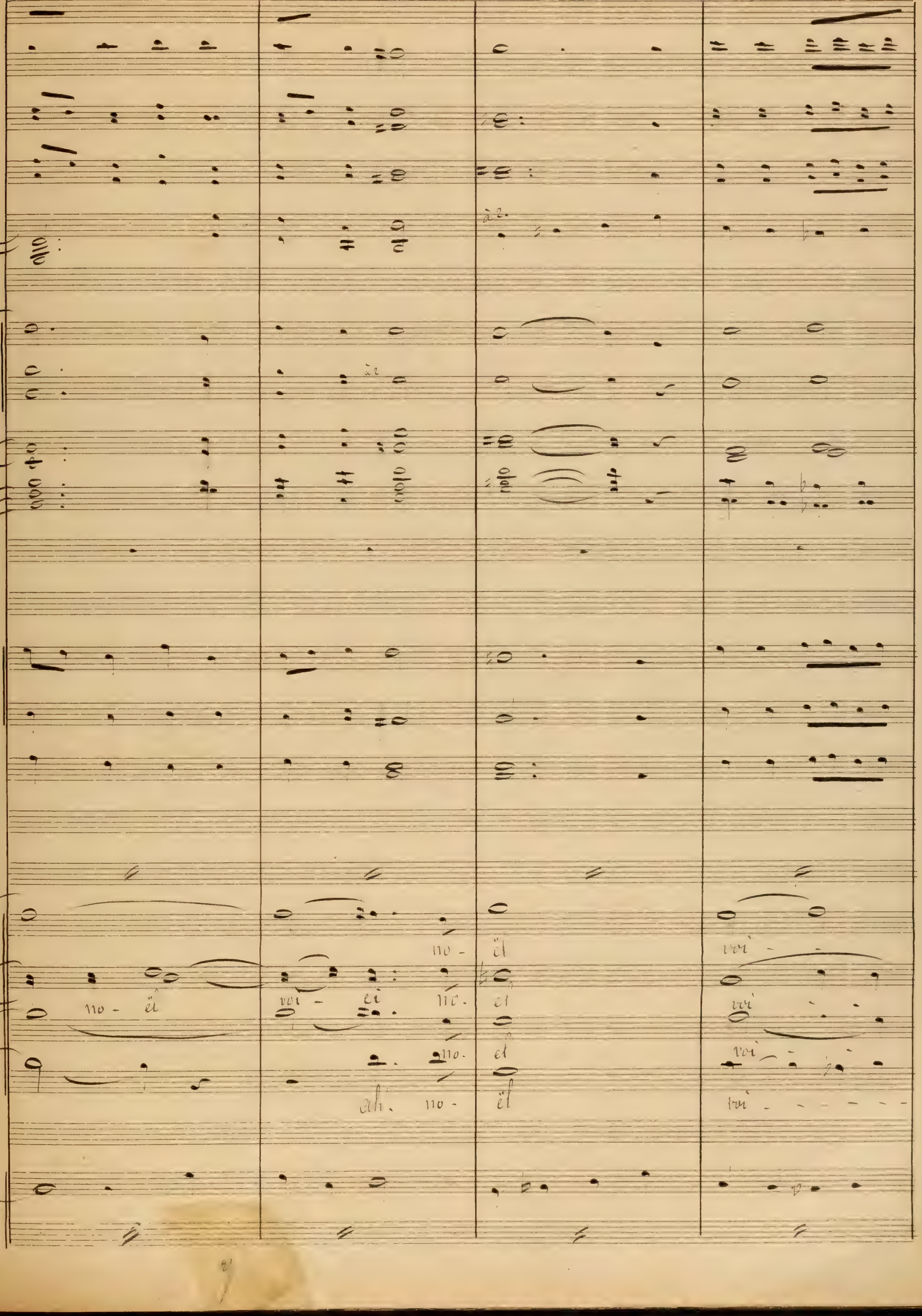

enfants) Denise, Charlotte, avec 1er Dessus.) Mme Lidmann, avec 2e Dessus.)
saints à la ron- - de s'em- bras- sent au ciel voi-
saints à la ron- - de s'em- bras- sent au ciel voi-

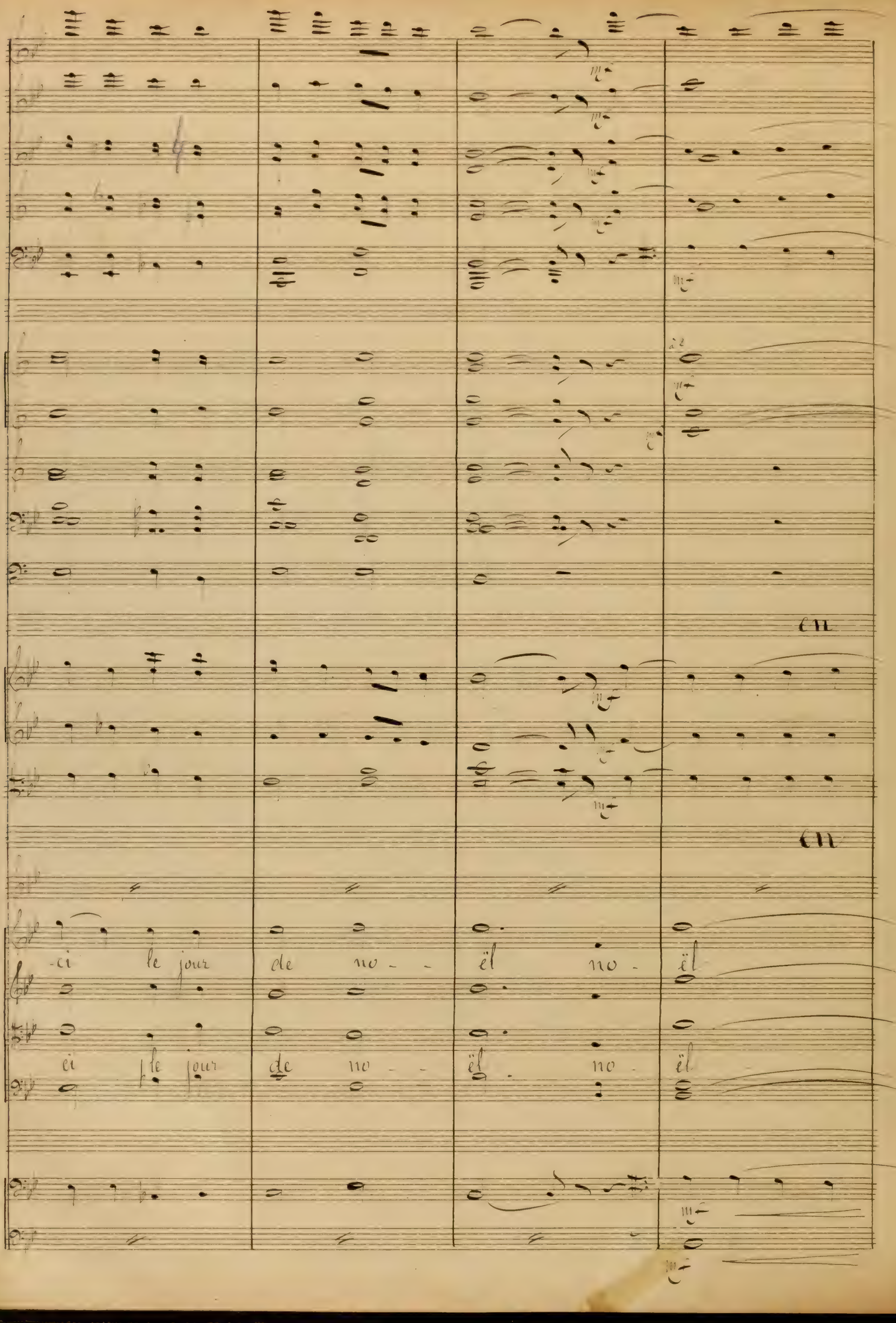

à 2.
a 2
-ci voi - - ci le jour de no - ël
-ci voi - - - ci le jour de no - ël

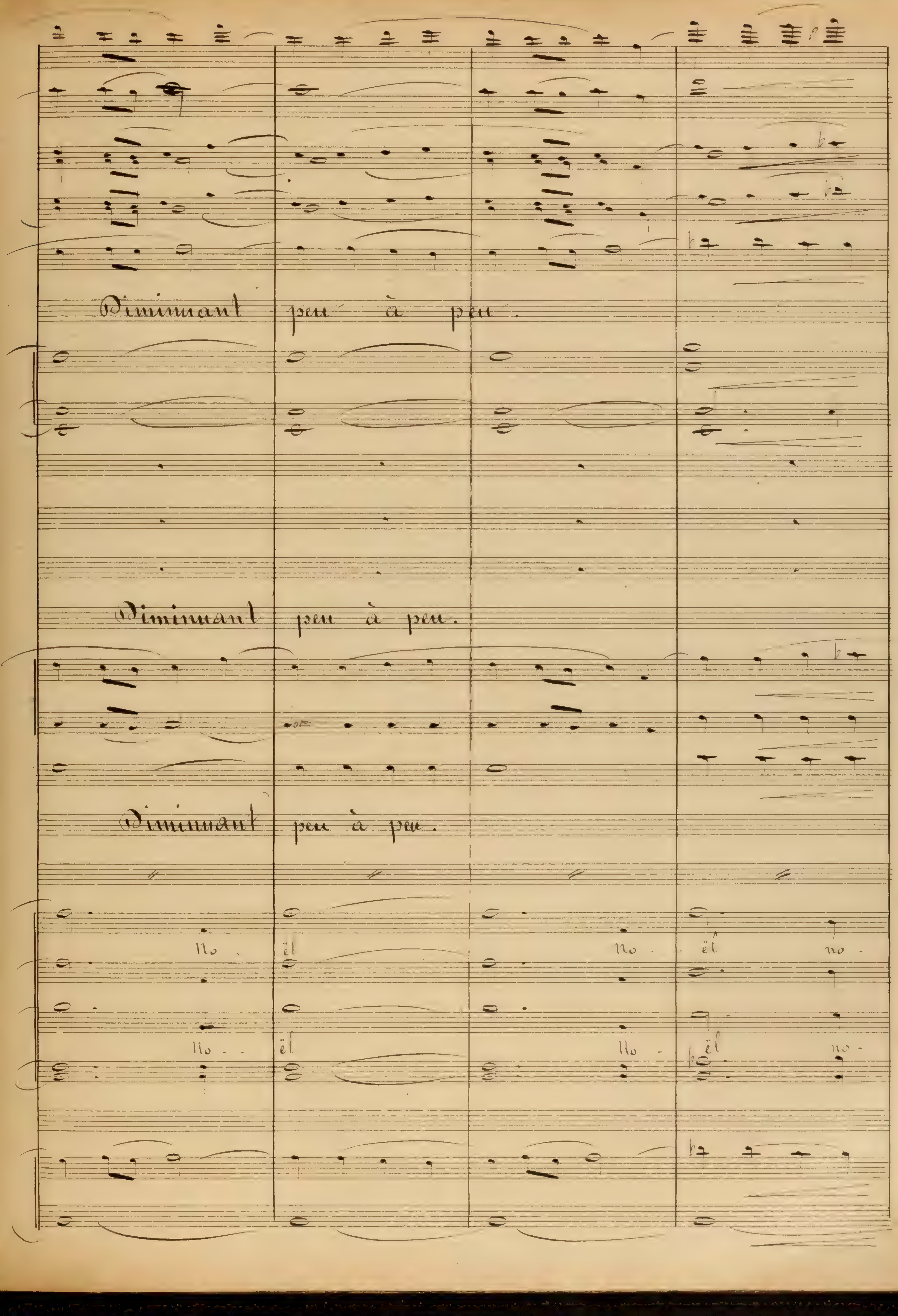

Diminuez
Diminuez
Diminuez
doux
qui va sau- ver le méchant mon - de oui c'est ce jour
qui va sau- ver le méchant mon - de oui c'est ce jour

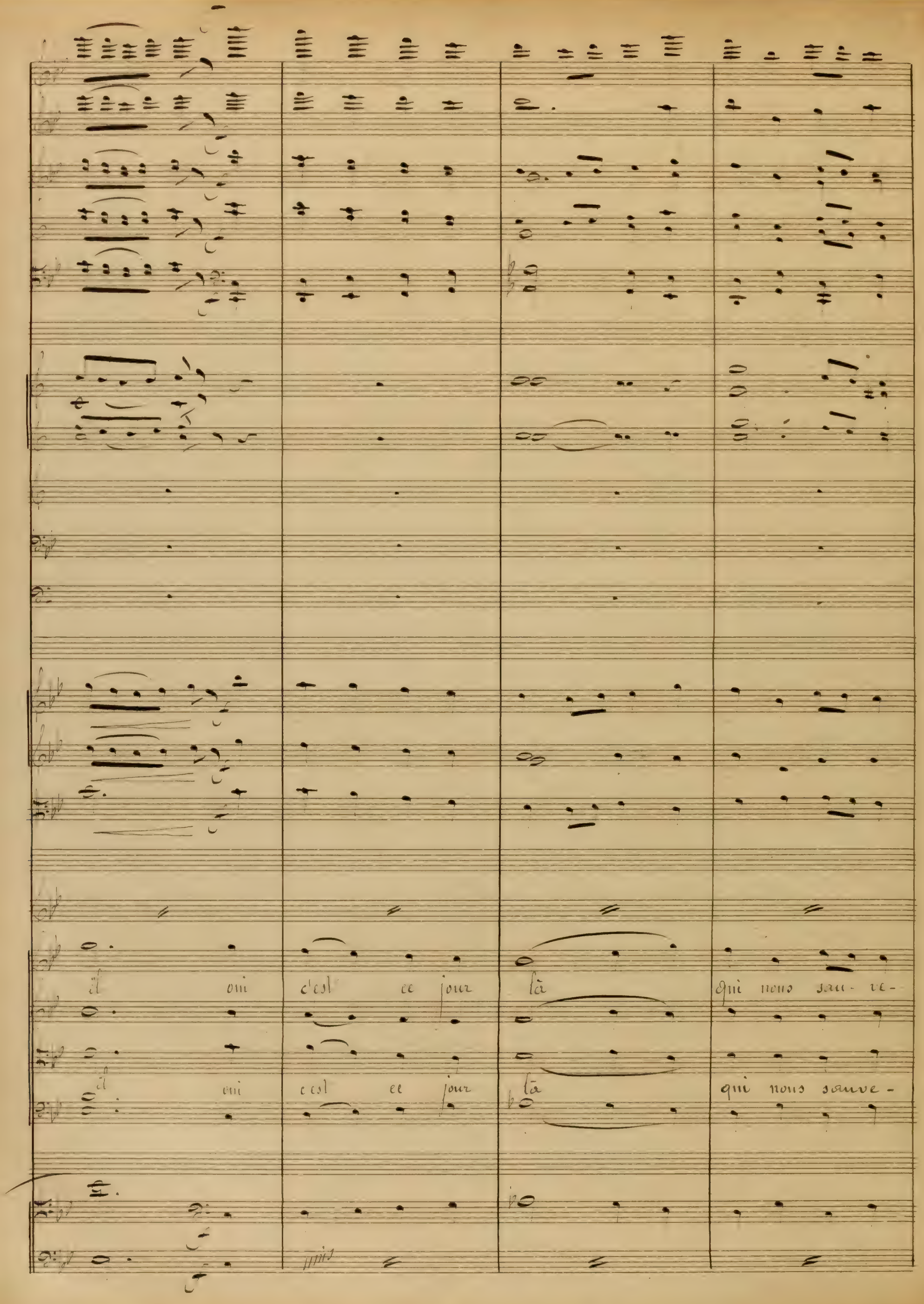

Cors 3e
là
qui nous sau- ve- ra
oui
c'est - ce jour
oui c'est ce jour
là
qui nous sau- ve- ra
oui c'est ce jour

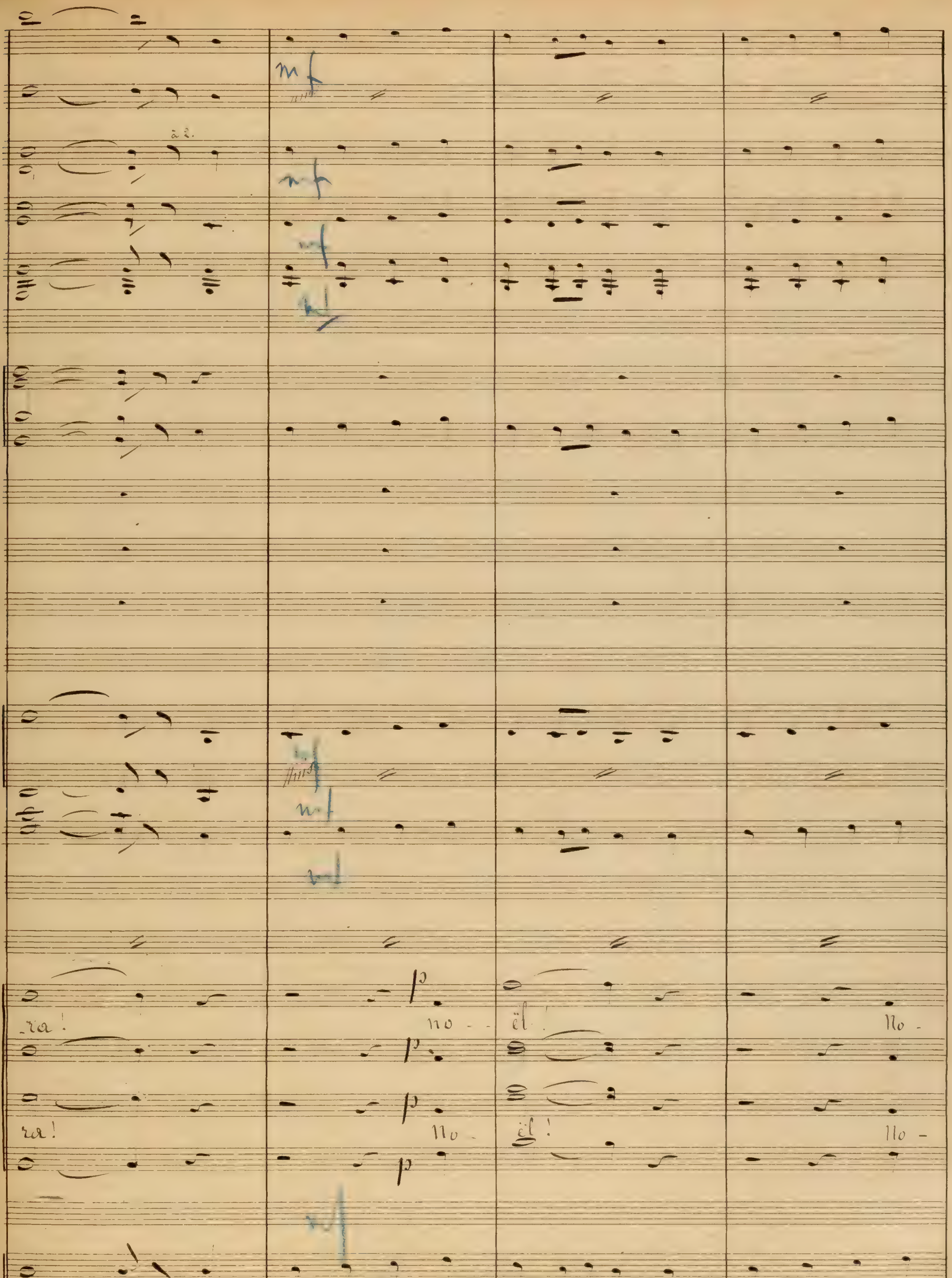

là
qui nous sau - ve - ra. no - ël !
là
Qui nous sau- ve- ra no- . ël

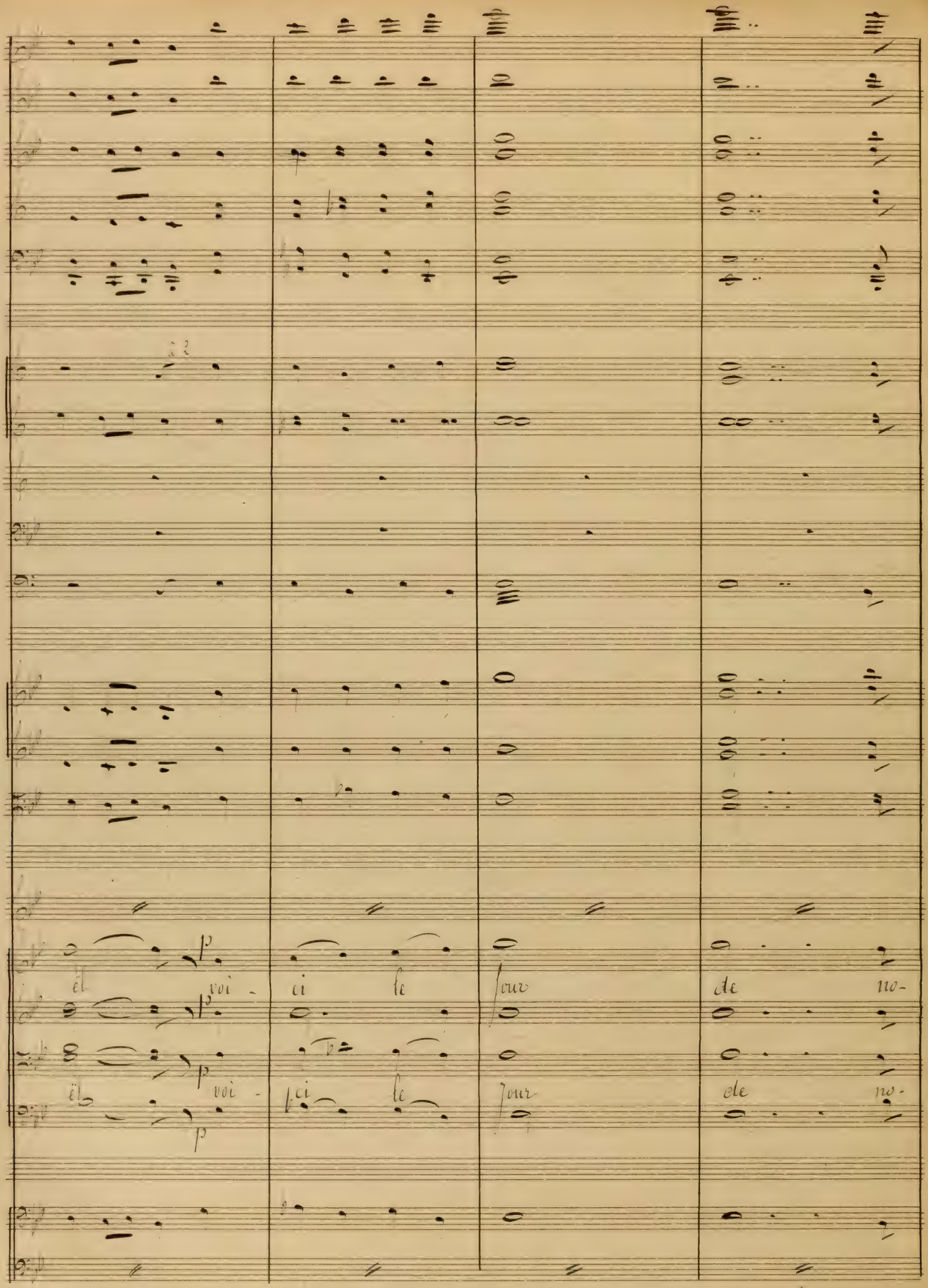

no - ël
voi - ei
no. el
no - ël
no. el
ah. no - ël
voi
voi
voi
voi


en
en
-ci le jour de no - ël no - ël
ci le jour de no - ël no - ël

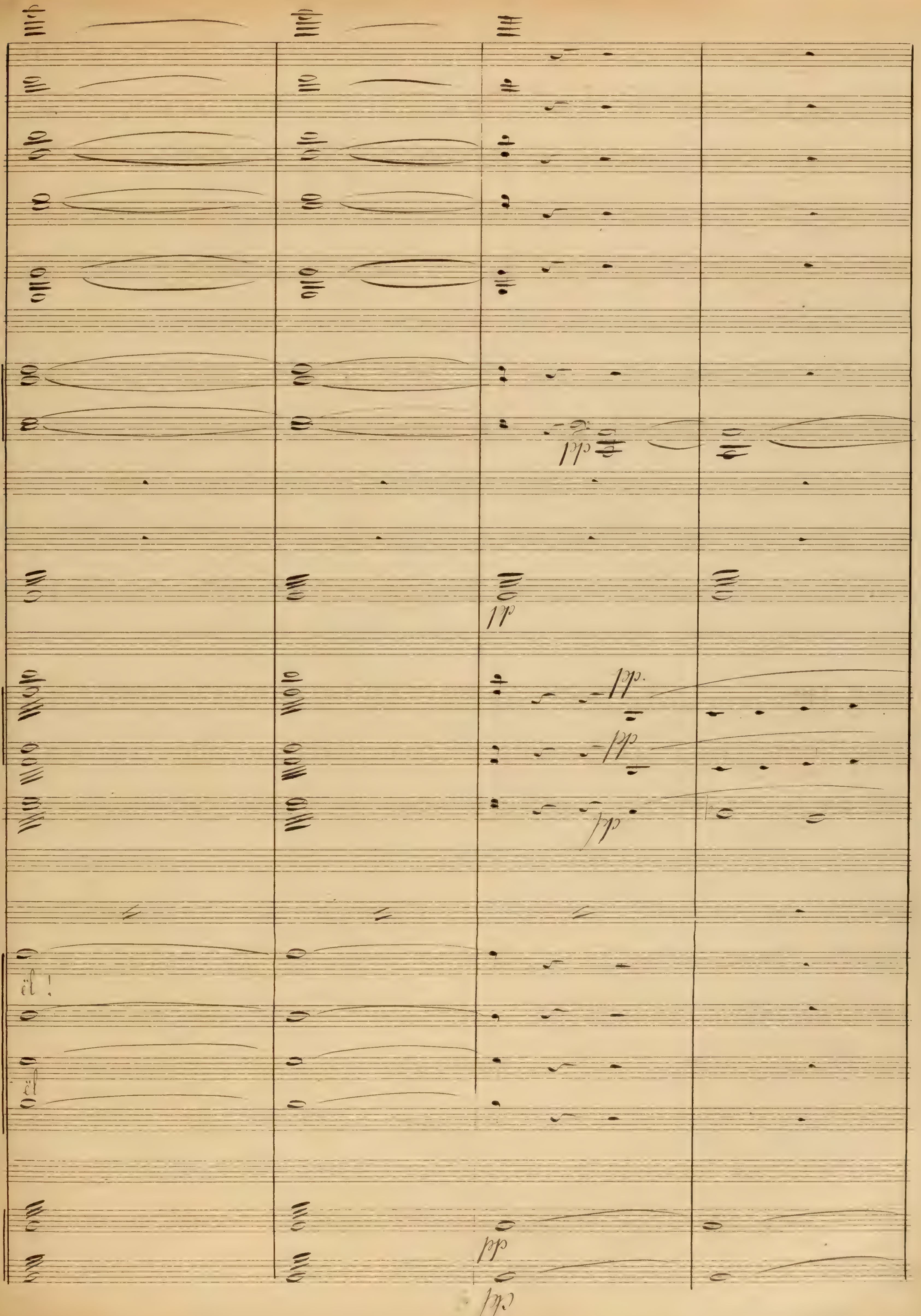

Diminuant peu à peu.
Diminuant peu à peu.
Diminuant peu à peu.
No - ël No - ël no -
No - ël No - ël no -

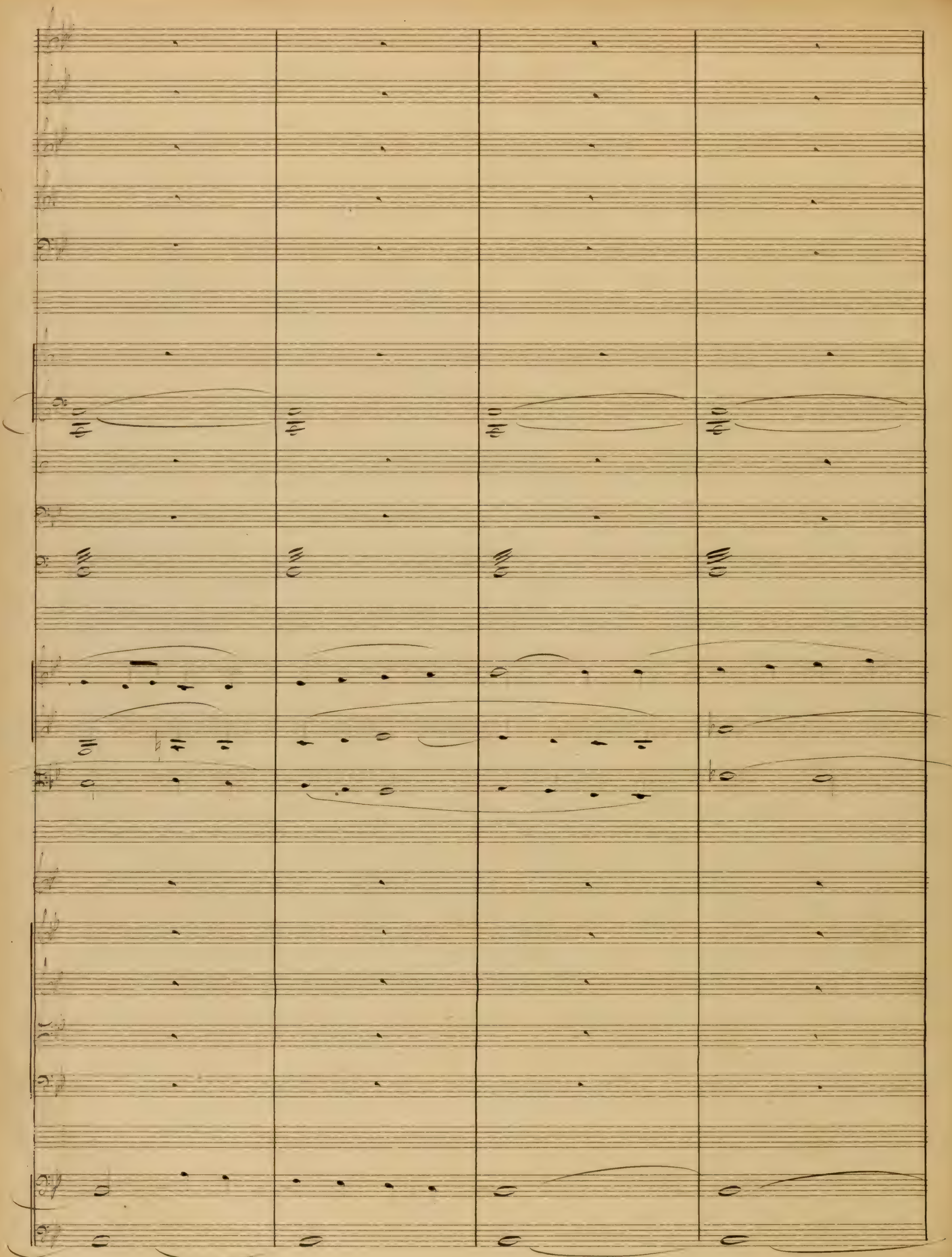

il oui c'est ce jour là qui nous sau-ve-
il oui c'est ce jour là qui nous sauve-
unis

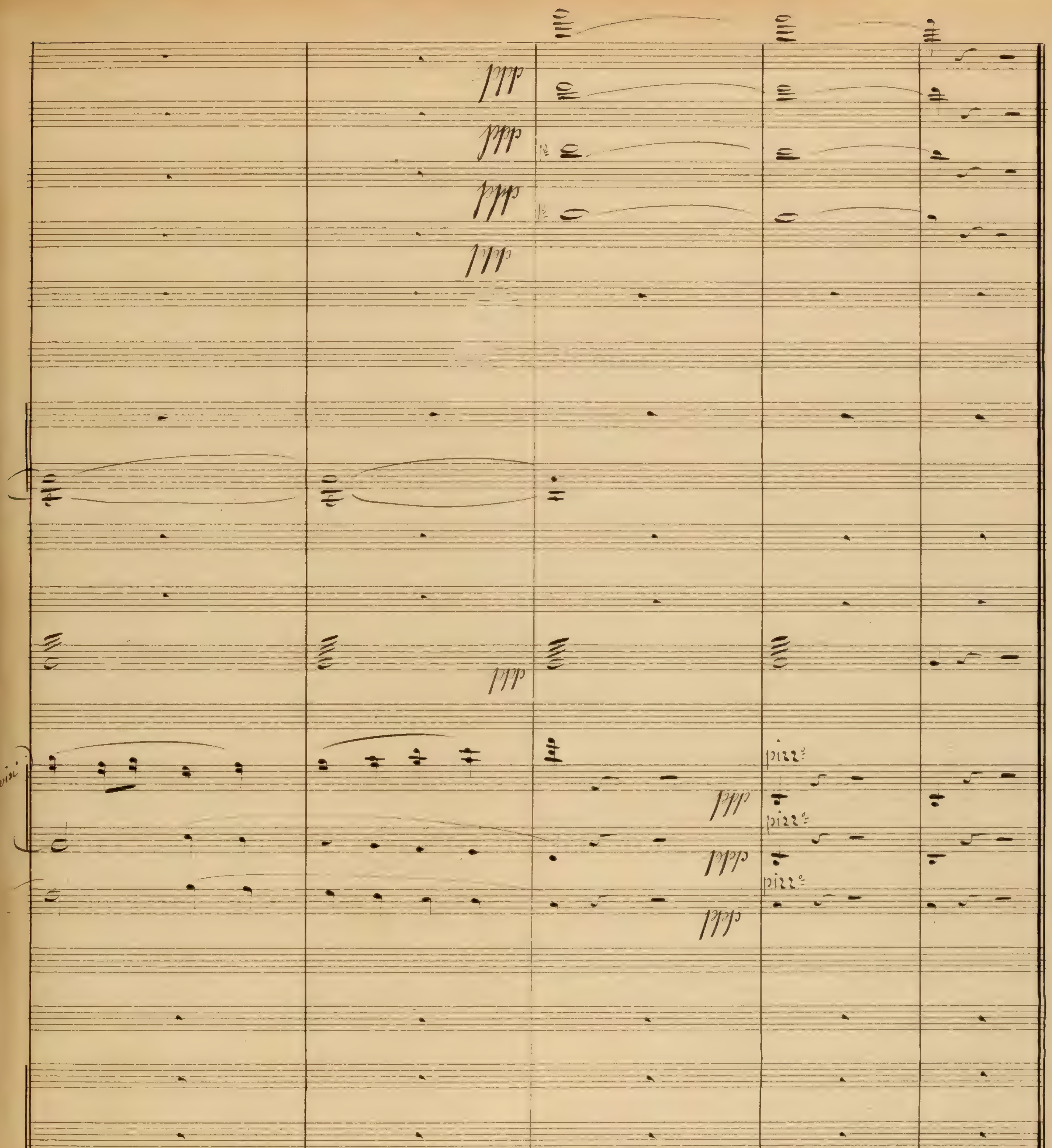

mf
à 2.
ra!
no - - ël!
No -
ra!
No - ël!
No -
p



él voi - ci le jour de no-
il voi - ci le jour de no-

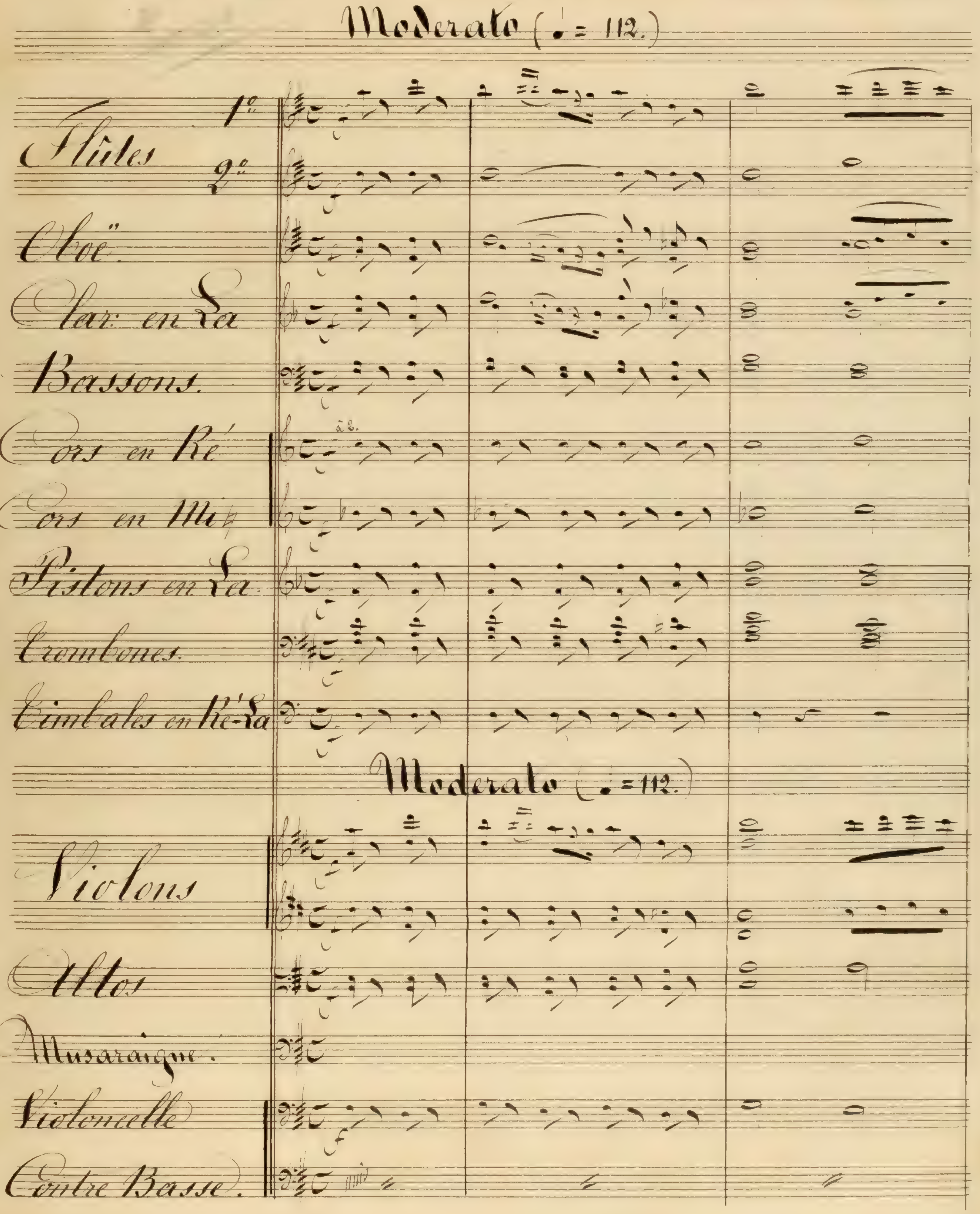


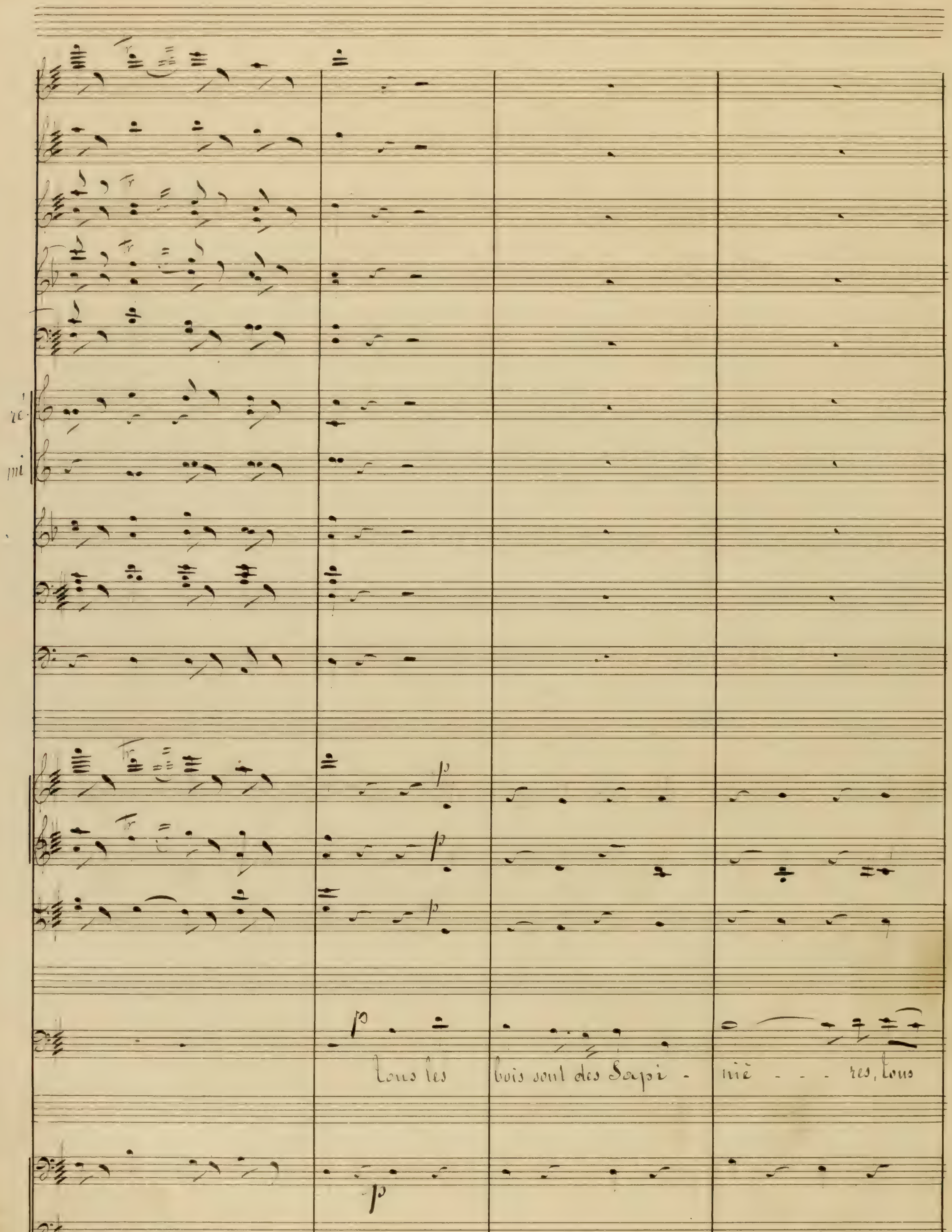


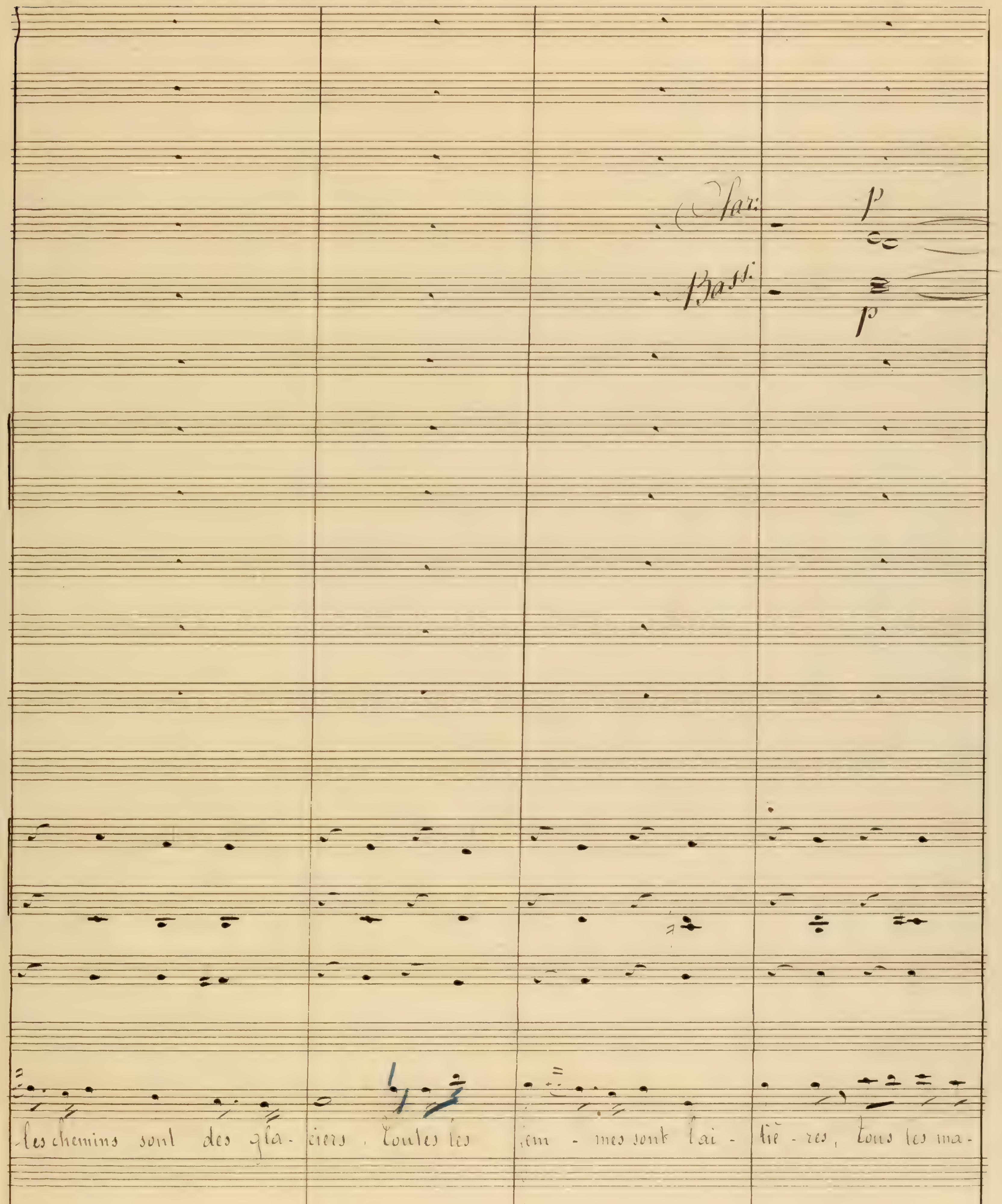

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
divisi
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp

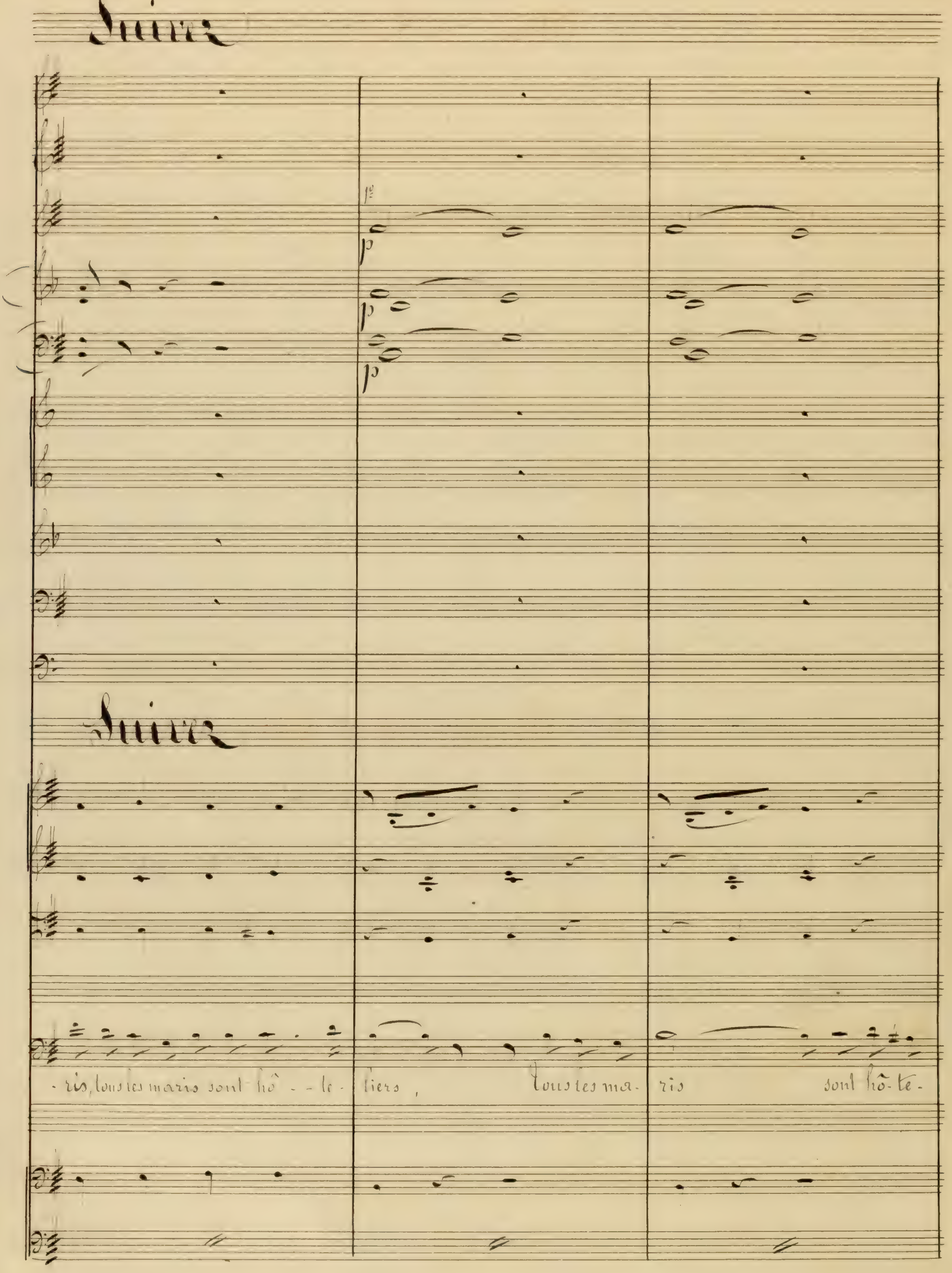
pour la plus belle [illegible]

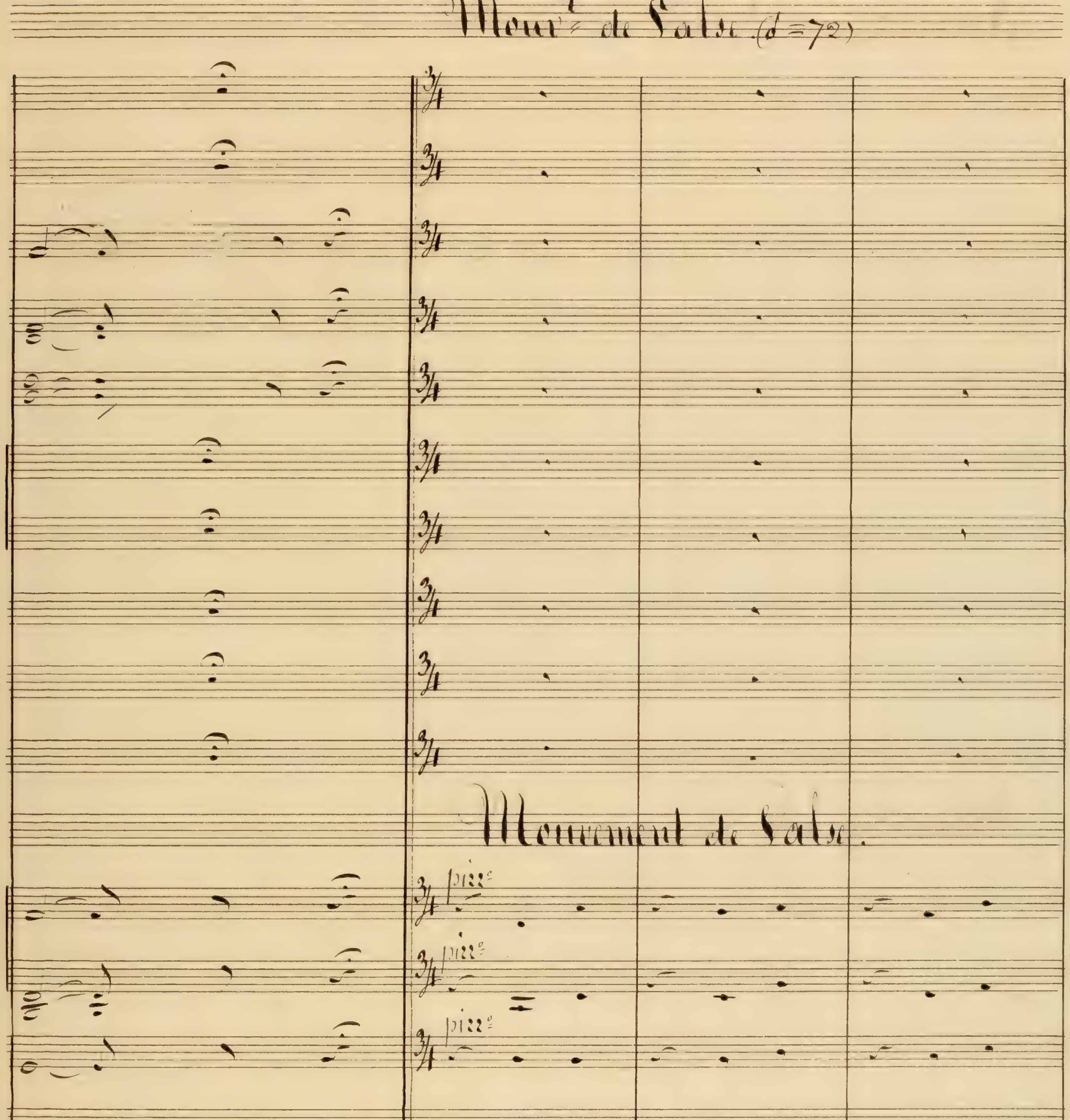
N.° 4. Couplets. (Rep:) quel pays! quels paysans! quels paysages!

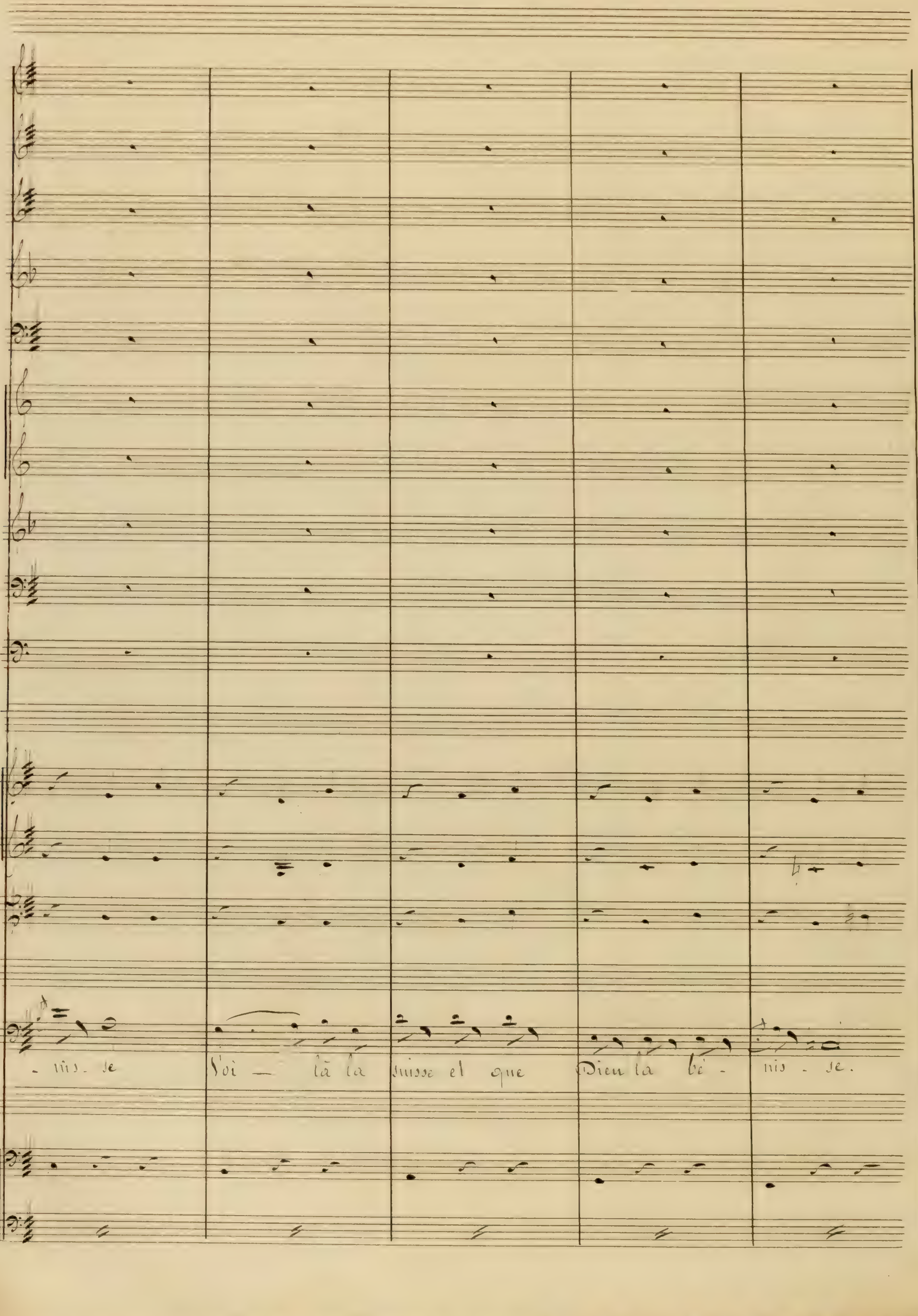


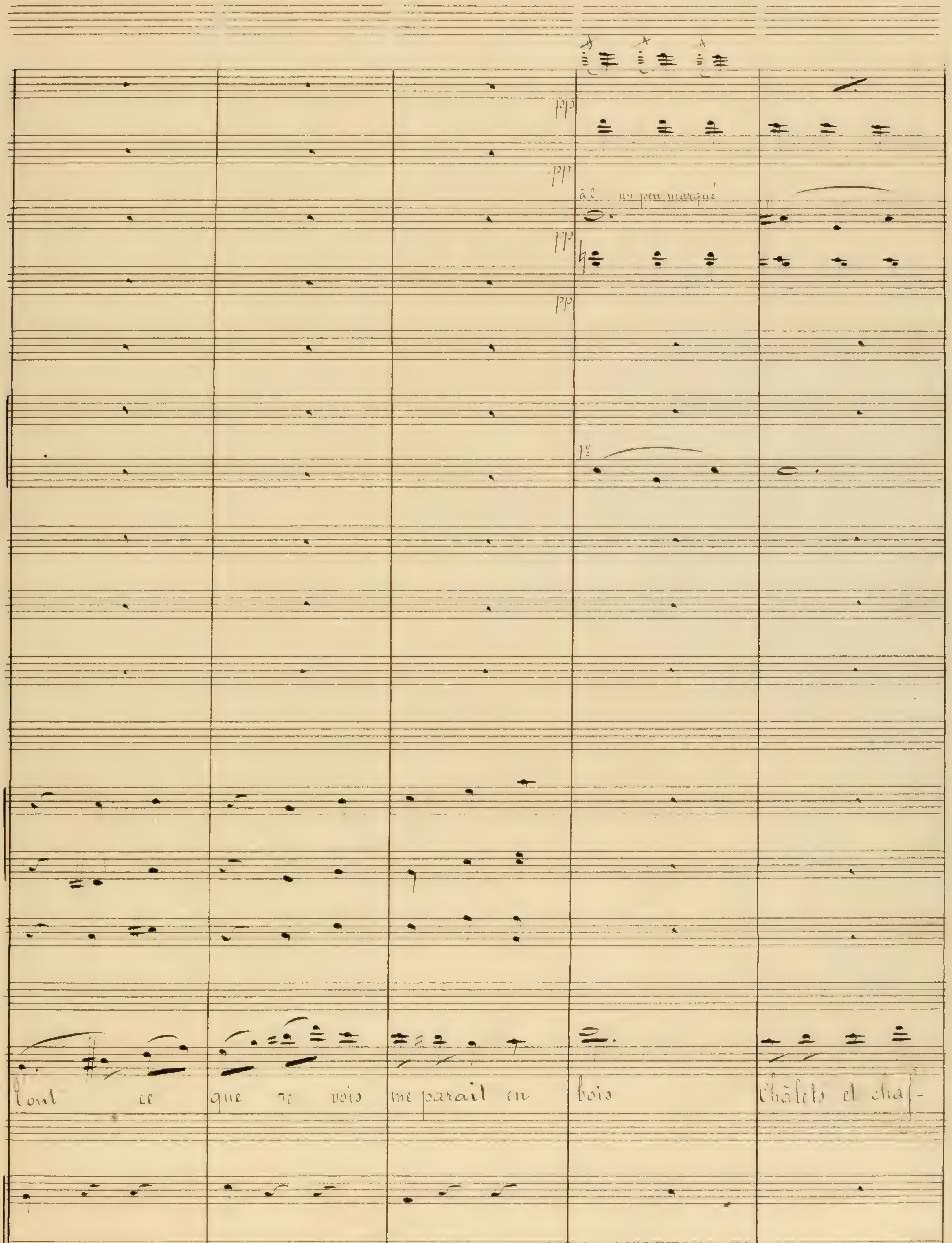

ré
mi
Tous les bois sont des Sapi - niè - - - res, tous

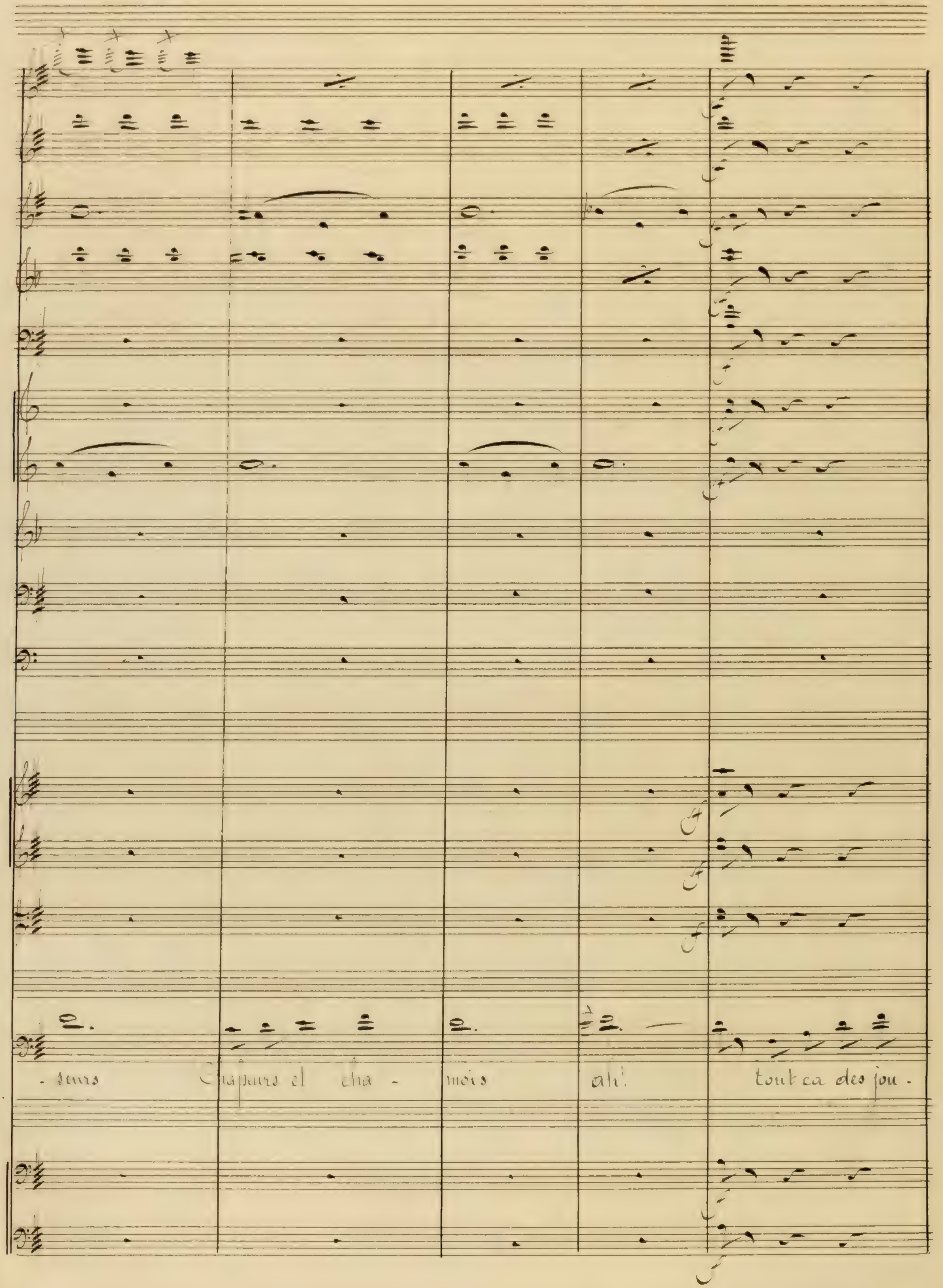

Clar.
p
Bassi
p
Les chemins sont des gla- ciers. Toutes les fem - mes sont lai - tiè - res, tous les ma-

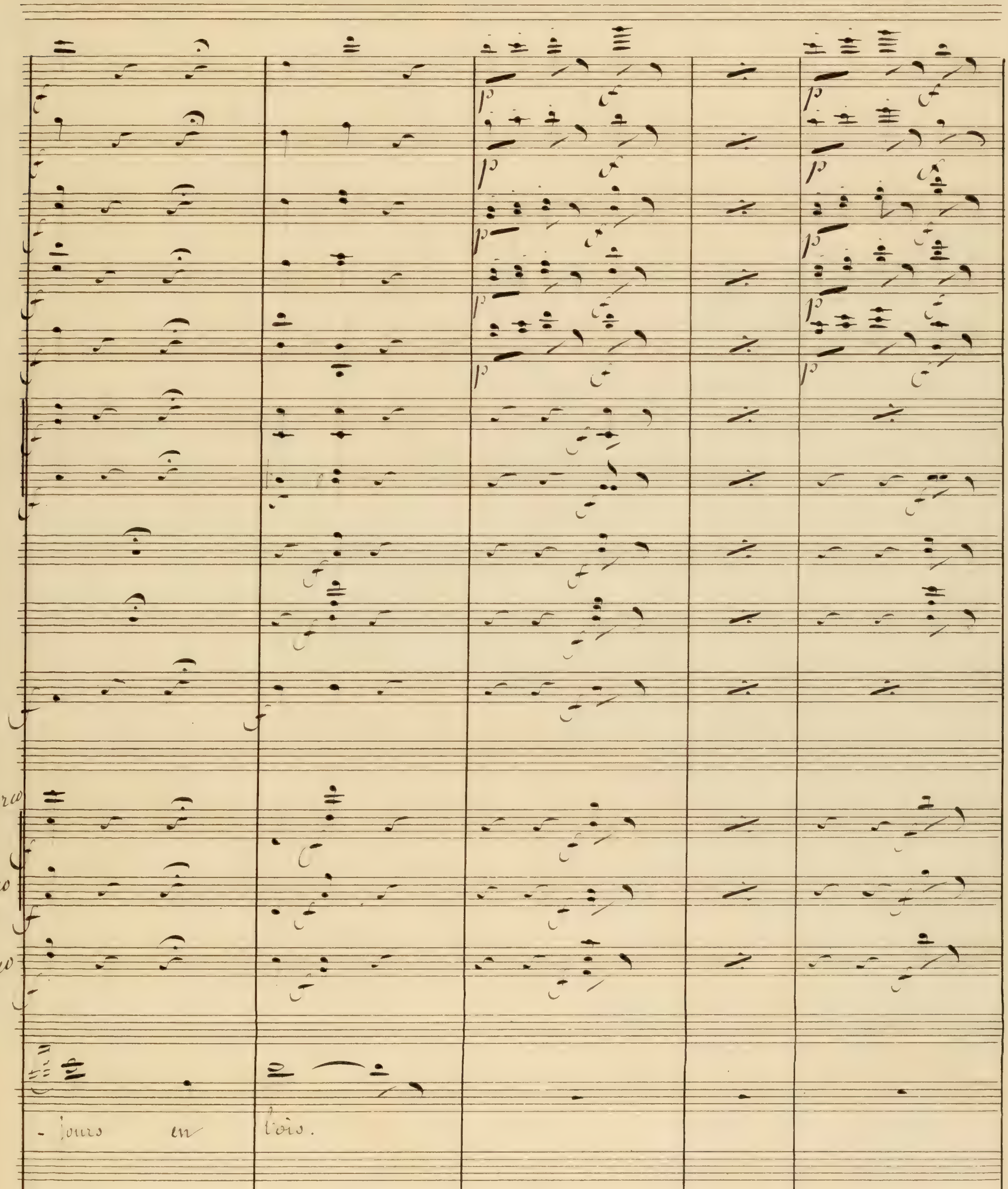

Suivez
p
p
p
Suivez
-ris, tous les maris sont hô - - te - liers, Tous les ma- ris sont hô-te-

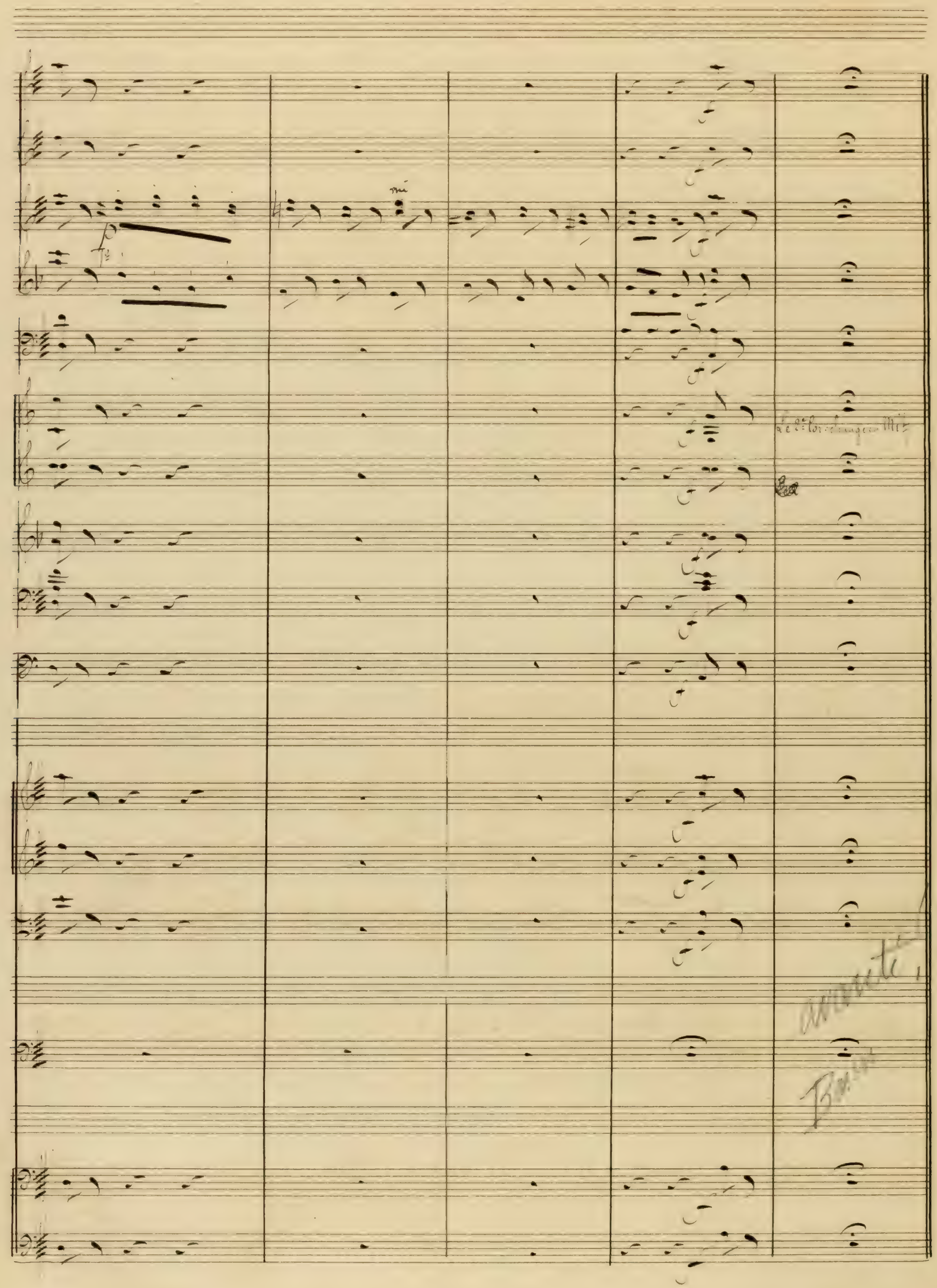

Mouvt de Valse (𝅗𝅥=72)
Mouvement de Valse.
pizz°
pizz°
pizz°
tiers ah! -
Voi - là la Suisse et que Dieu la bé -
pizz°

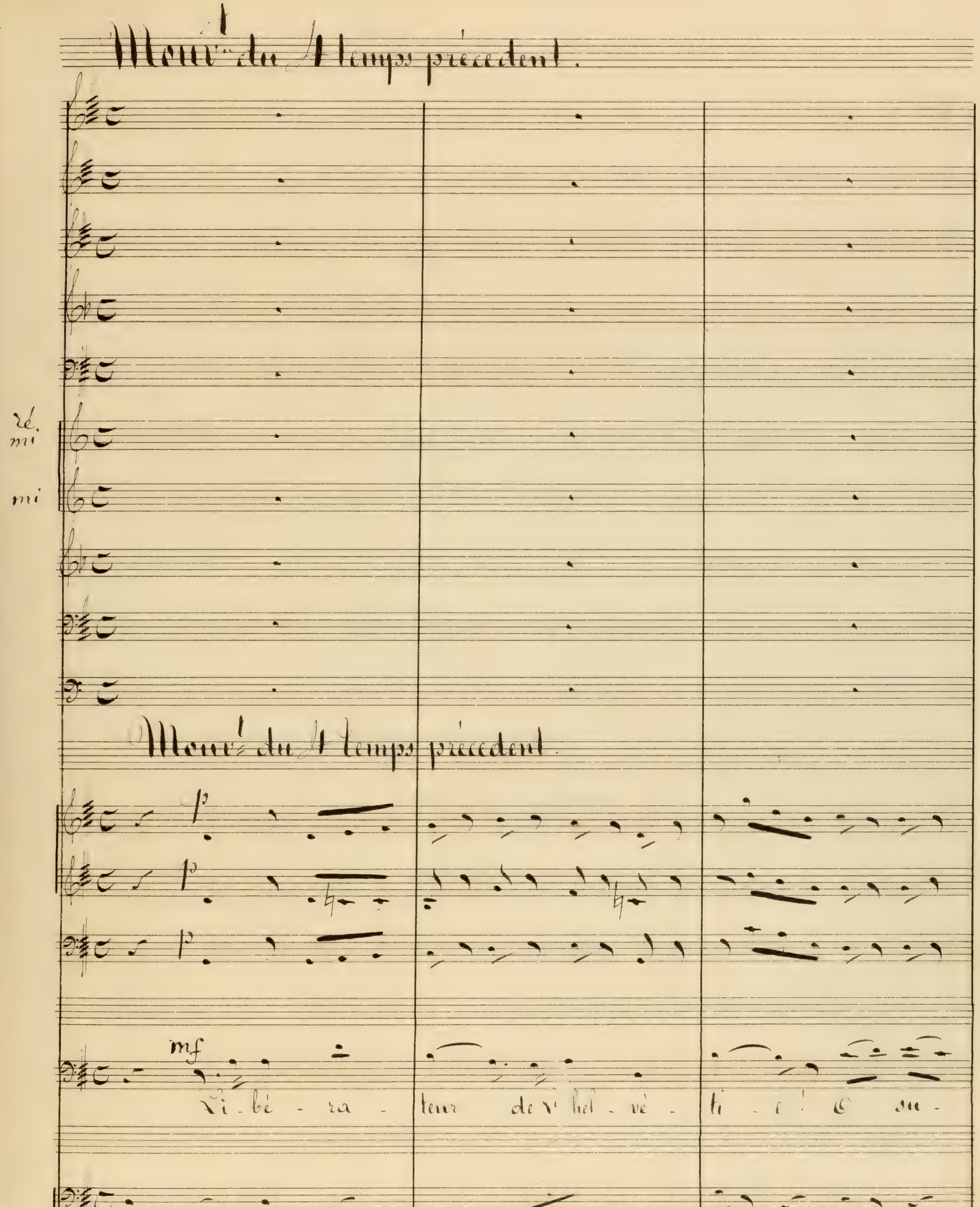

- nis - se
Voi - là la suisse et que Dieu la bé - nis - se.

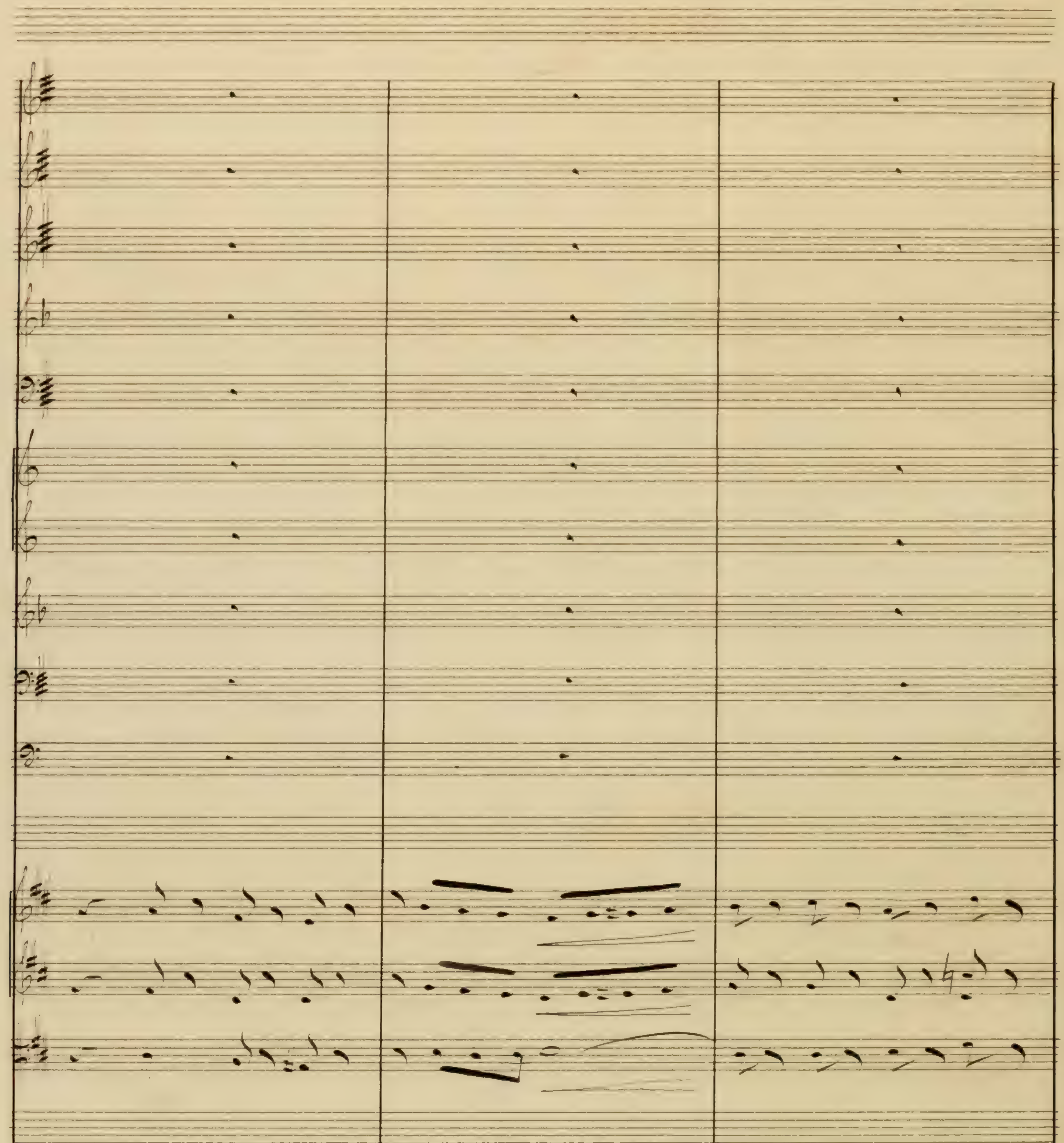

pp
pp
pp
pp
a2 un peu marqué
1º
Tout ce que je vois me parait en bois
Châlets et chas-
pizz.

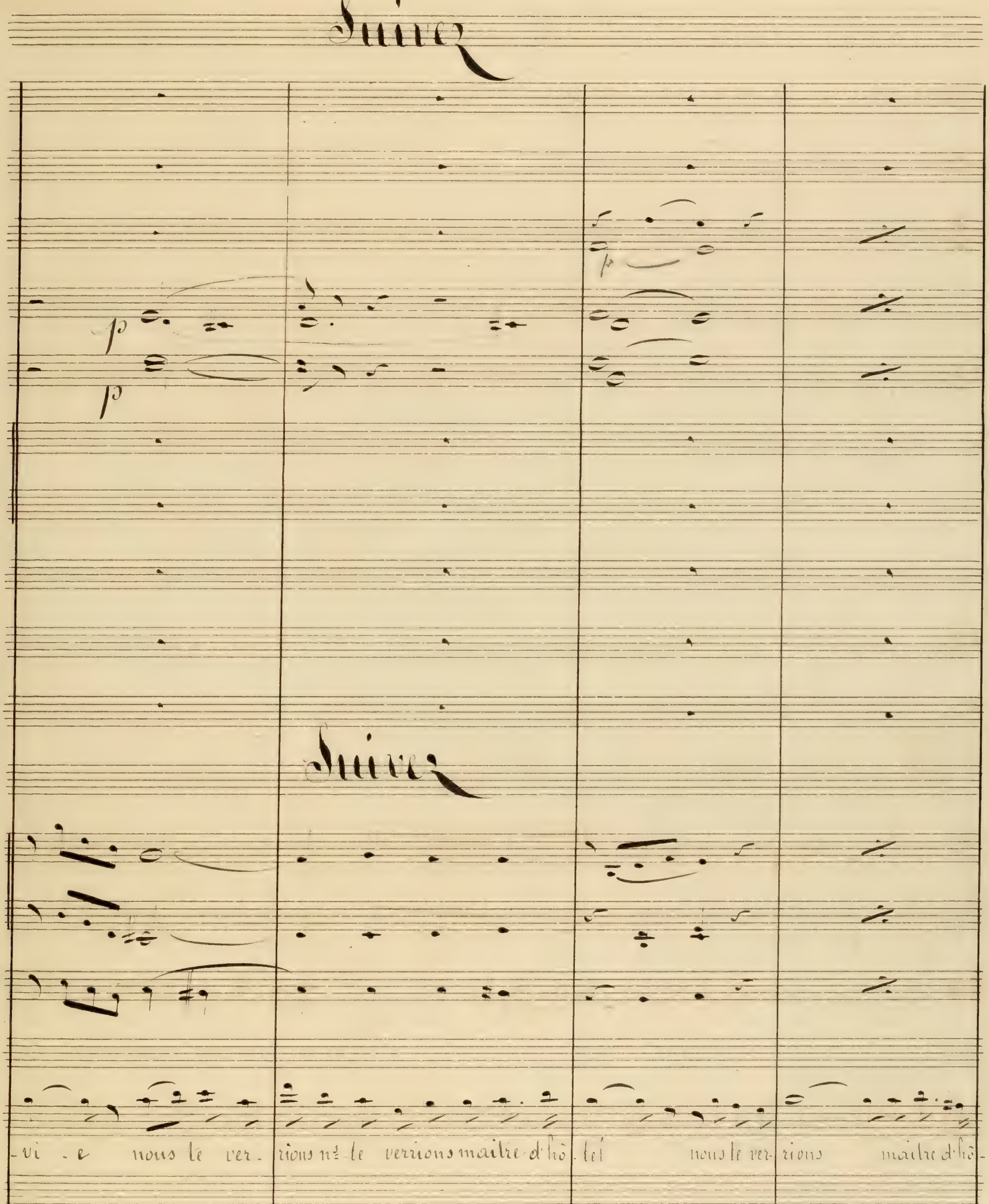

-seurs
Chasseurs et cha - mois
ah!
tout ça des jou-

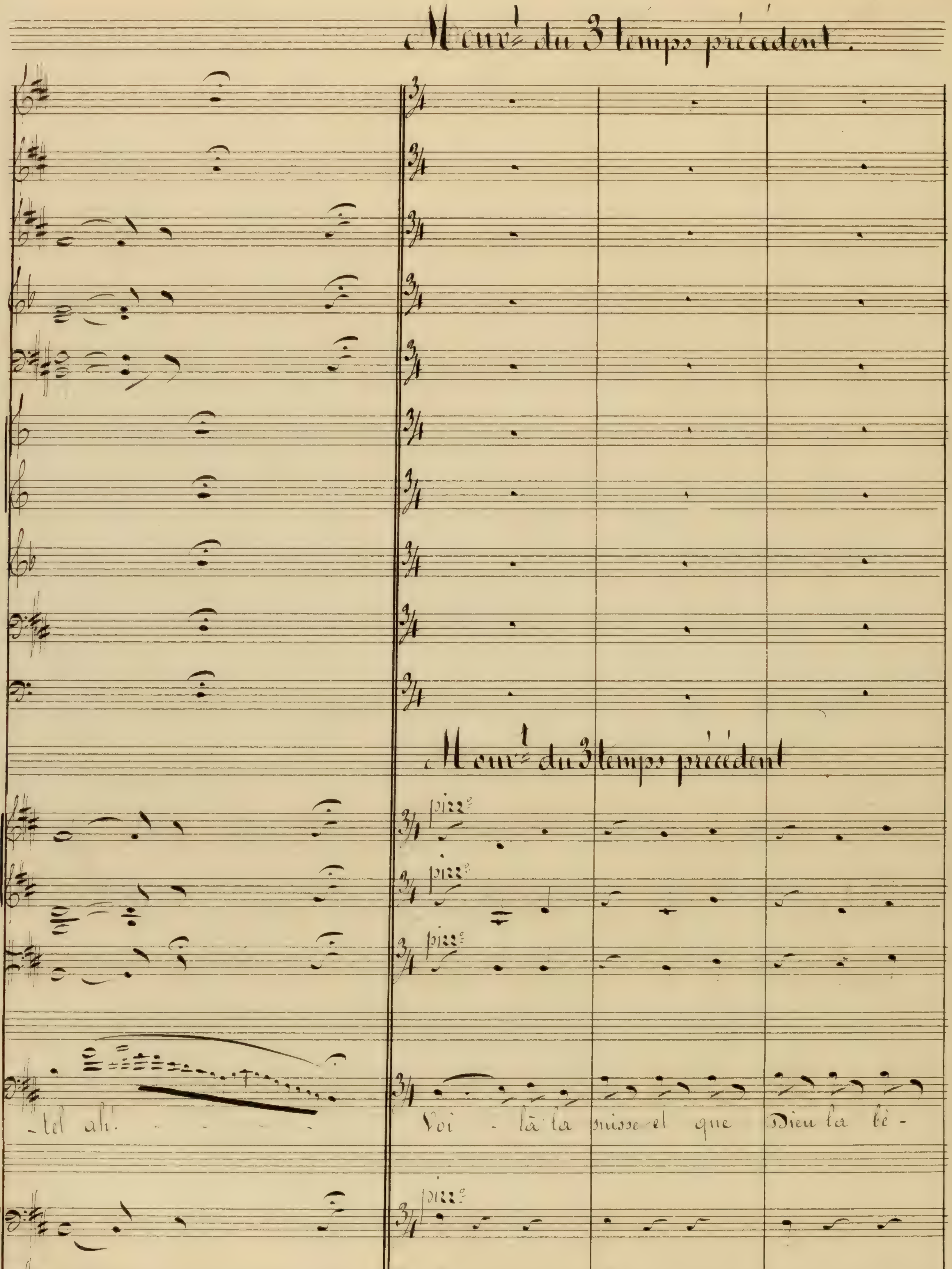

arco
arco
arco
- jours en bois.
unis
arco

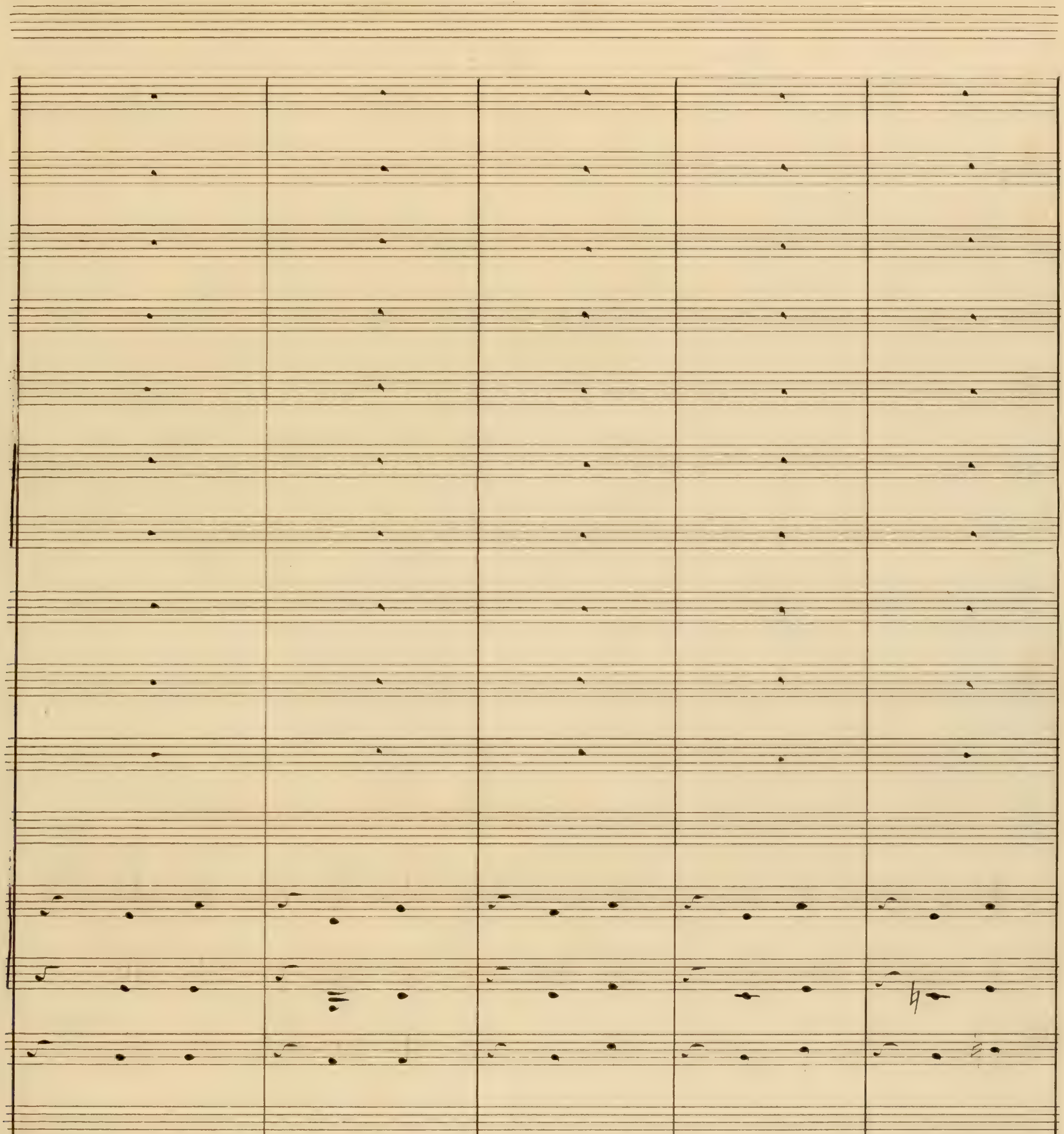

mi
Le 2e Cor change en Mi♭

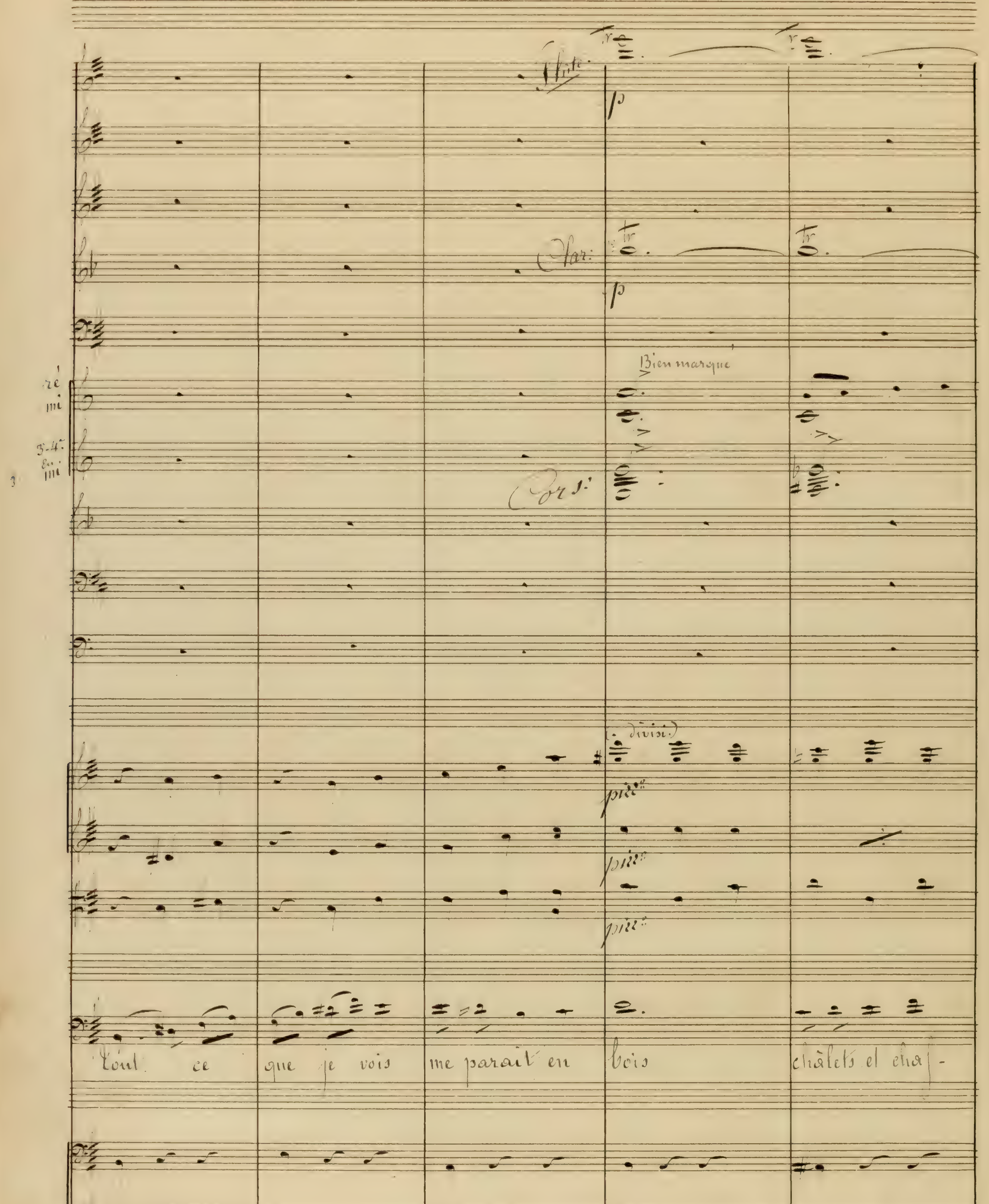

Mouv.t du 1 temps précédent.
ré.
mi
mi
Mouv.t du 1 temps précédent.
p
p
p
mf
Li - bé - ra - teur de l'Hel - vé - ti - e! O su -
p
mis.
1.o Moto

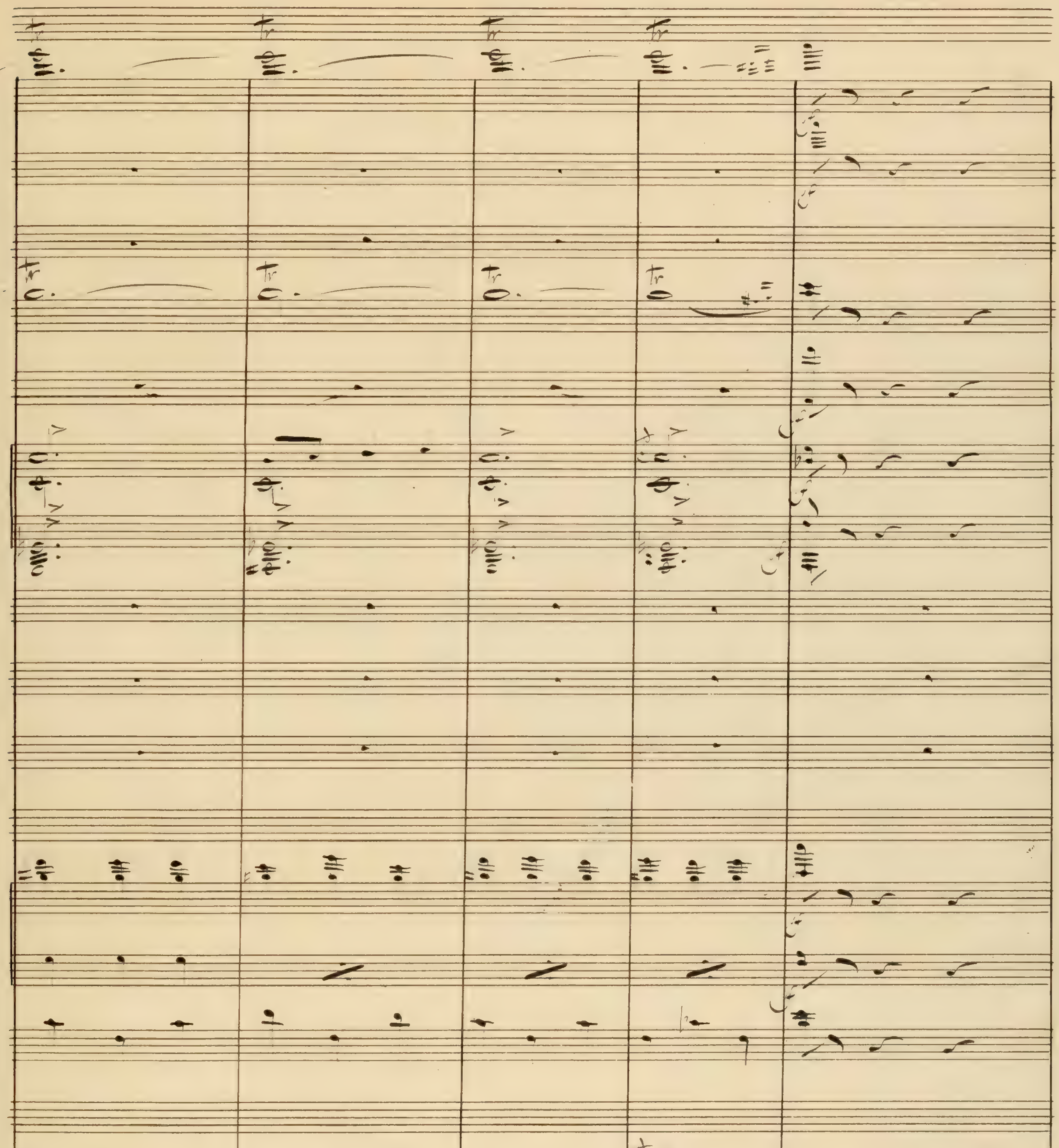

blime archer Guil - lau-me tell, Ne re - viens jamais à la

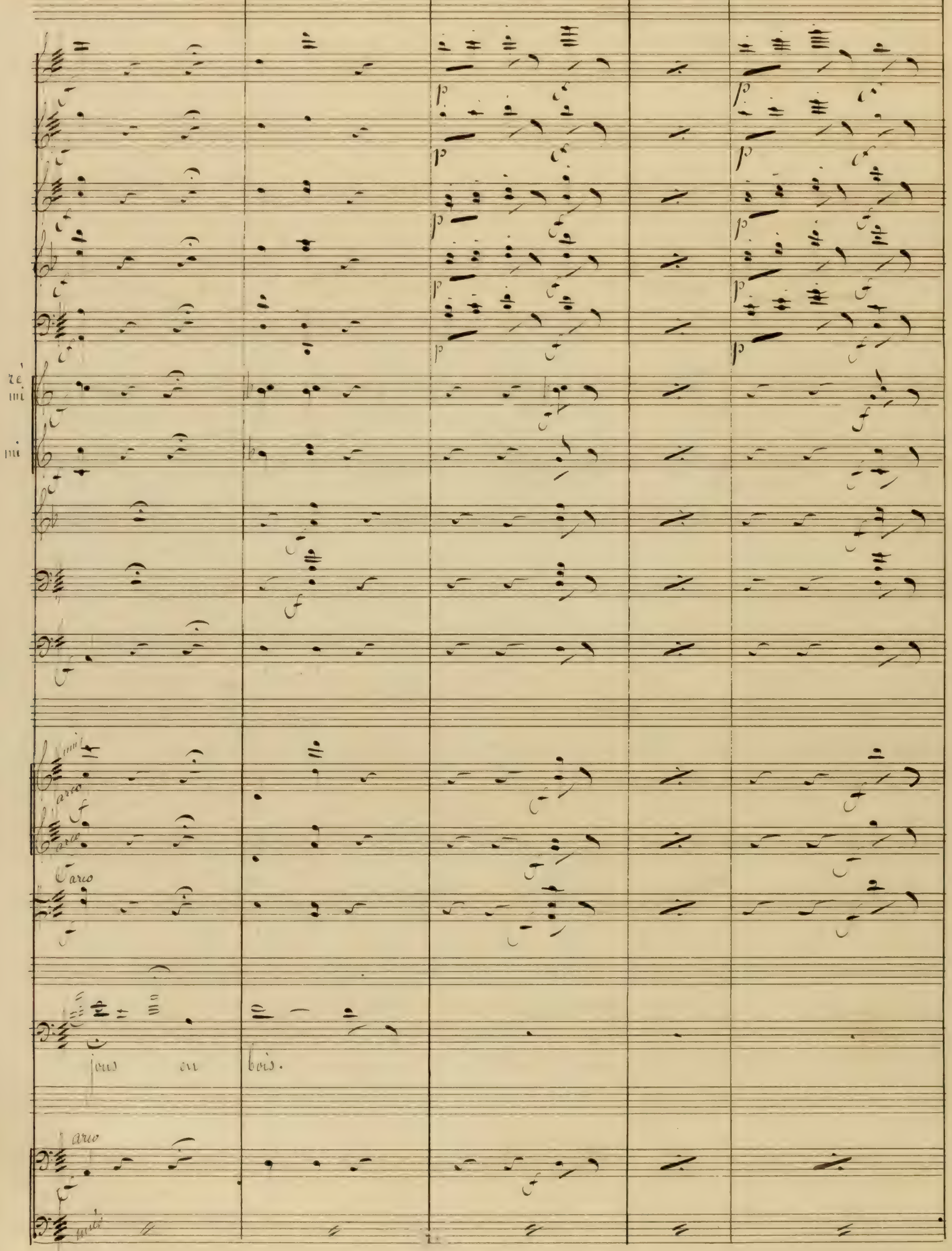

Suivez
Suivez
-vi - e nous le ver- rions nᵗ le verrions maitre d'hô- tel nous le ver- rions maitre d'hô-

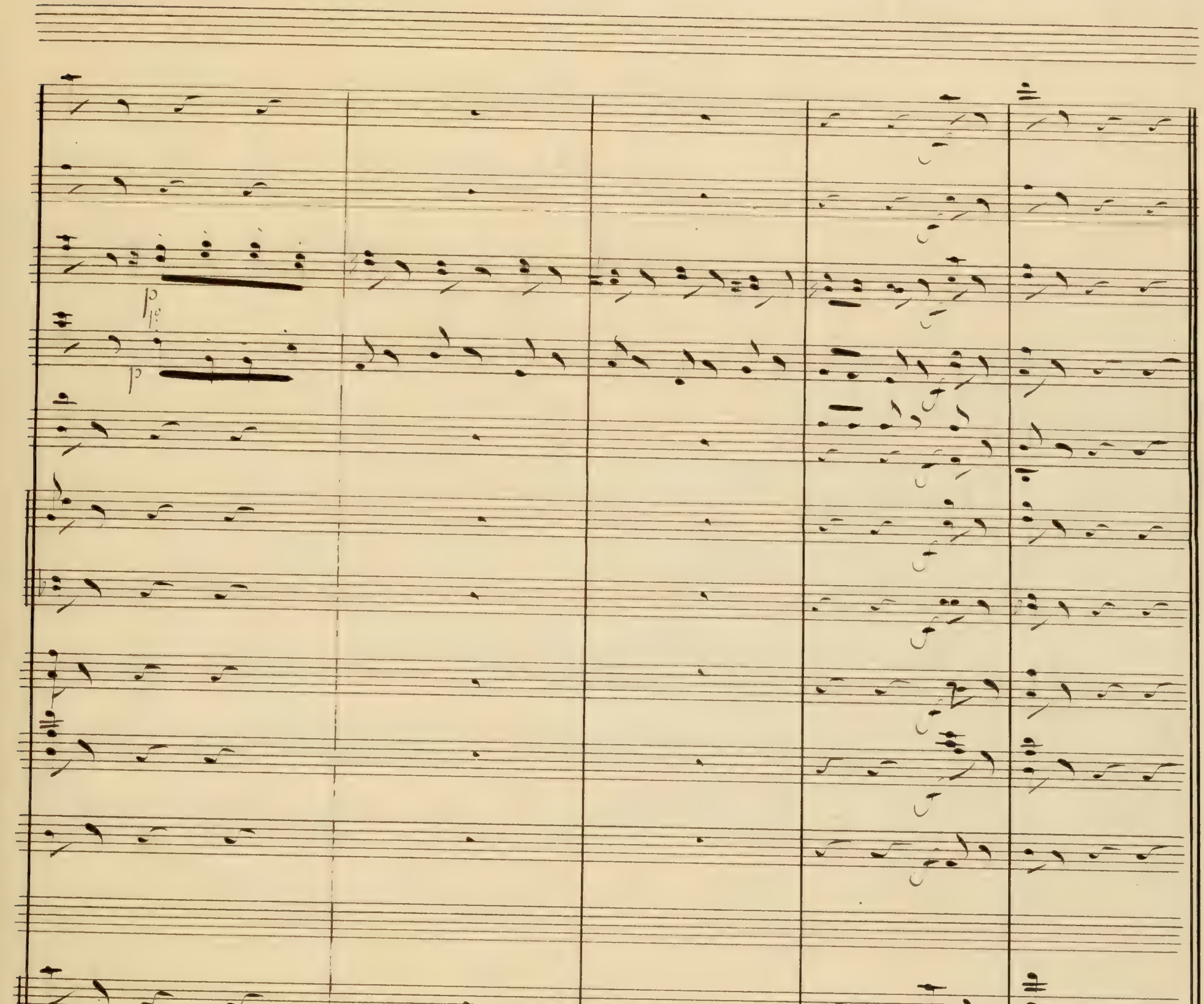

Mouvt du 3 temps précédent.
Mouvt du 3 temps précédent
pizz.
pizz.
pizz.
-tel ah! - - - -
Voi - là la suisse et que Dieu la bé -
pizz.


- nis - se.
Voi - là la Suisse et que Dieu la bé - nis - se


Flûte
p
Clar:
p
Bien marqué
ré
mi
3-4e
En
mi
Cors
divisi
pizz.
pizz.
pizz.
Tout ce que je vois me parait en bois châlets et chas-
pizz.

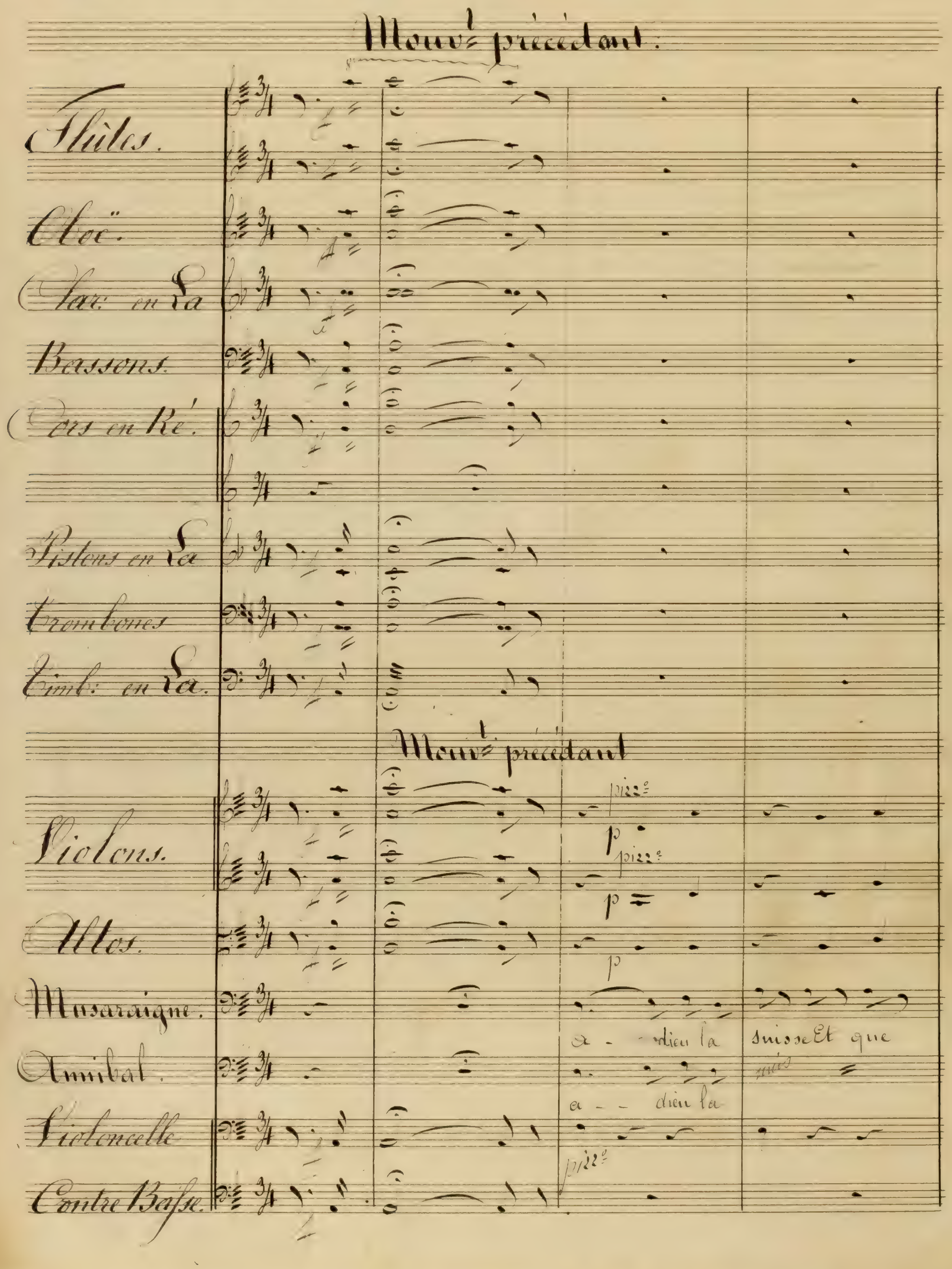

seurs
chasseurs et cha - mois
ah!
tout ça des jou -

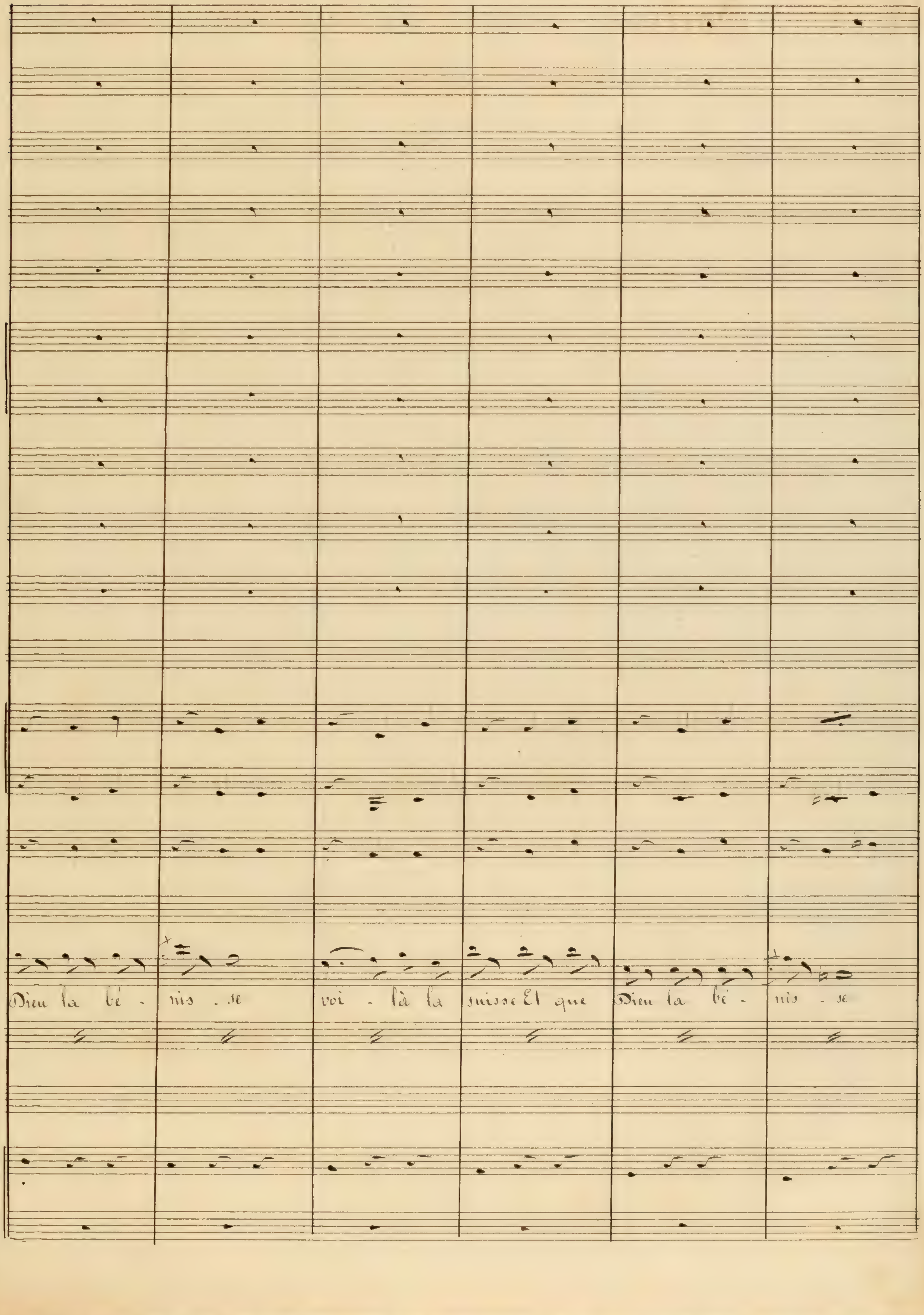

ré
mi
mi
arco
arco
arco
jous en bois.
arco

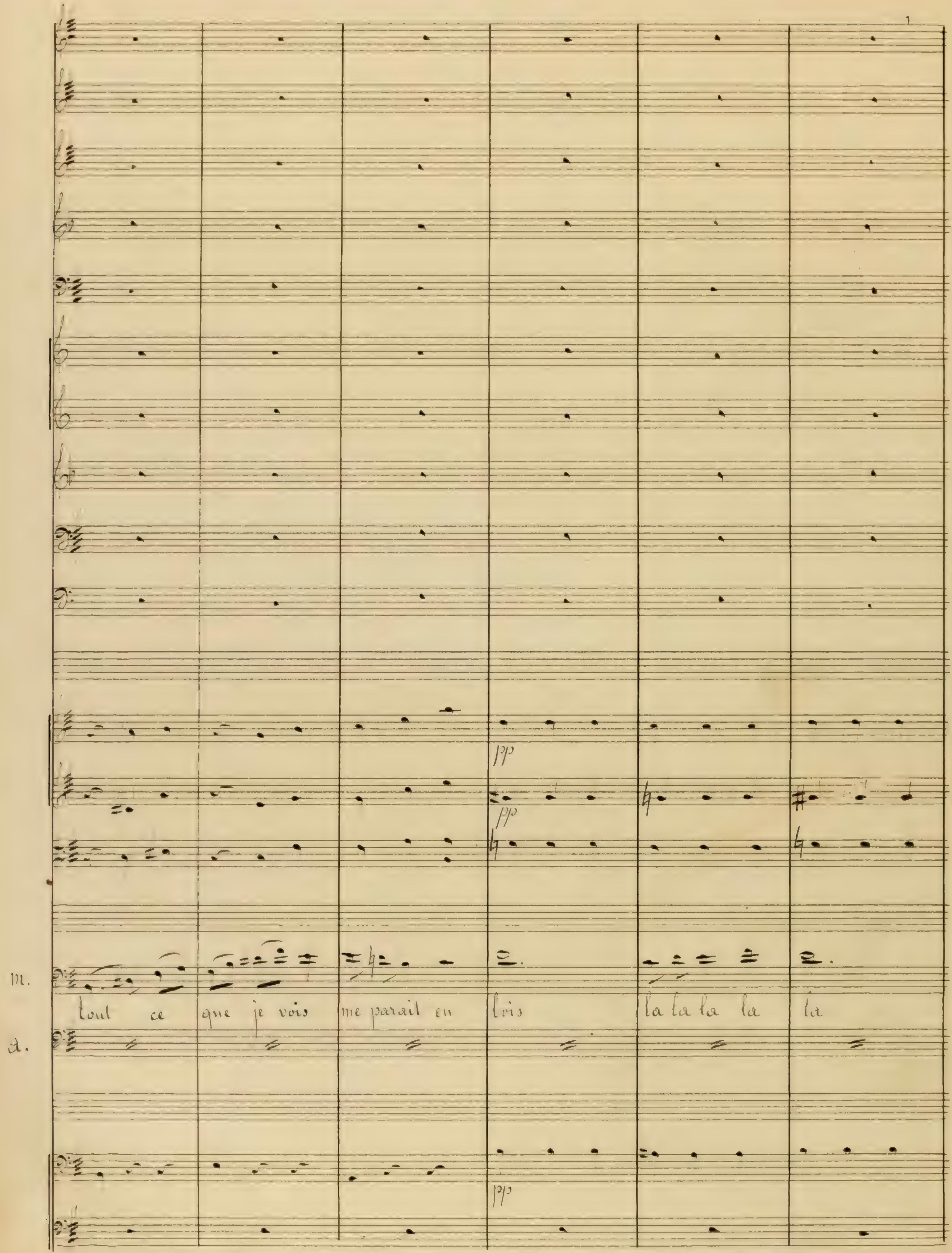

p
p

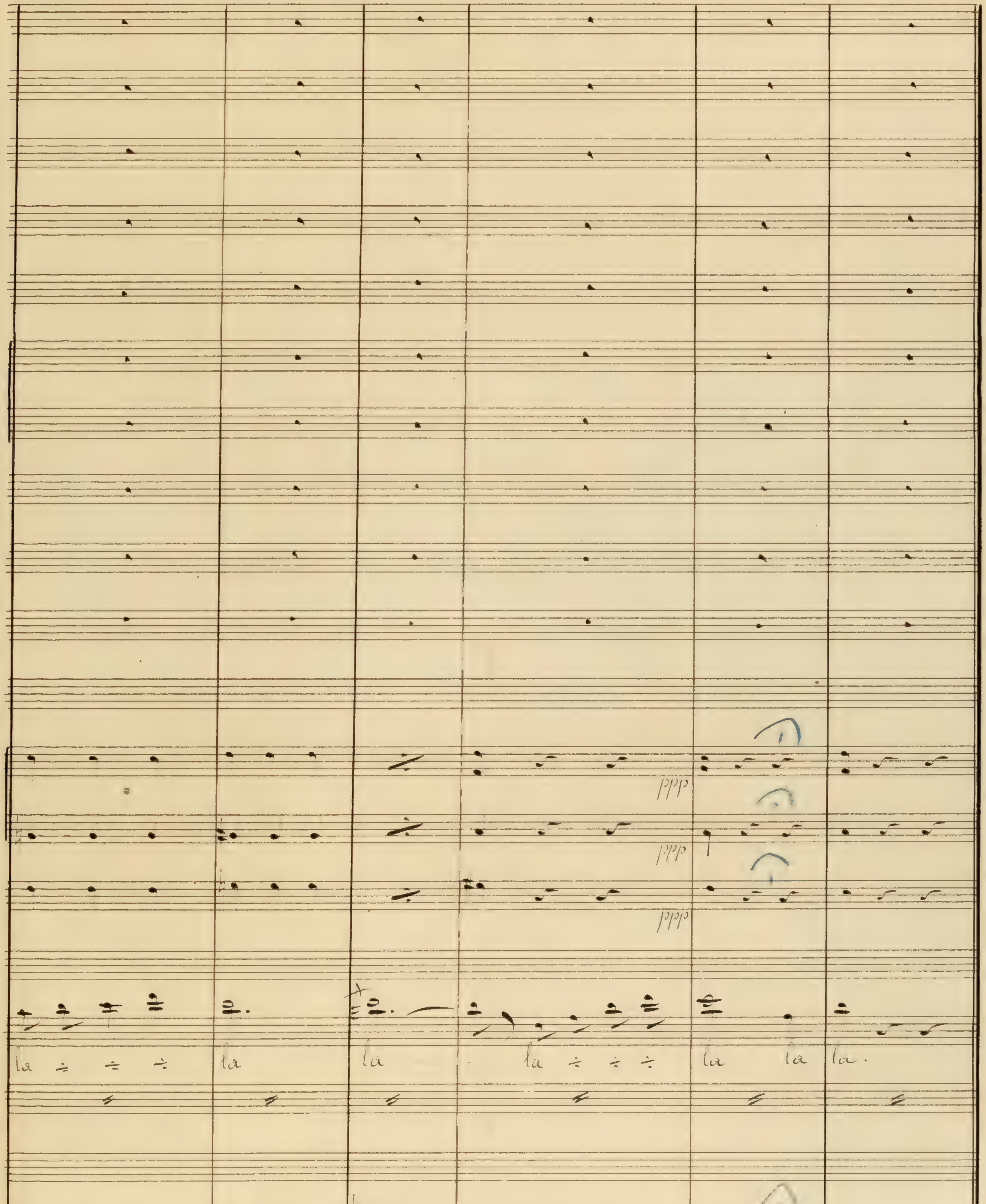
N° 4bis. Sortie

C'est le seul souvenir ! suisse
repas à part ça.




Dieu la bé - nis - se
voi - là la suisse Et que Dieu la bé - nis - se


pp
pp
m.
tout ce que je vois me parait en bois
la la la la la
a.
pp

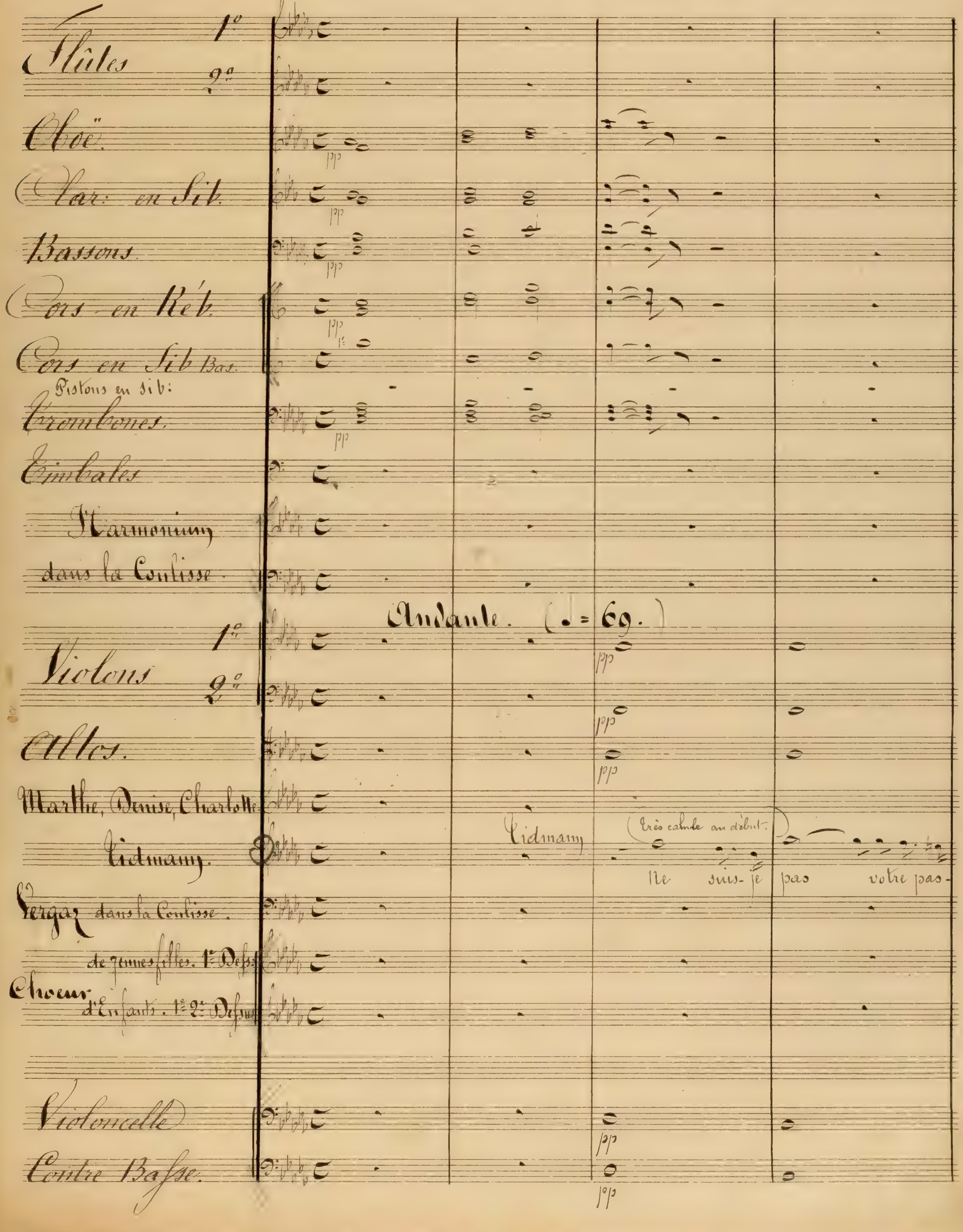

ppp
ppp
ppp
m.
la
la
la
la
la
la
la.
ppp

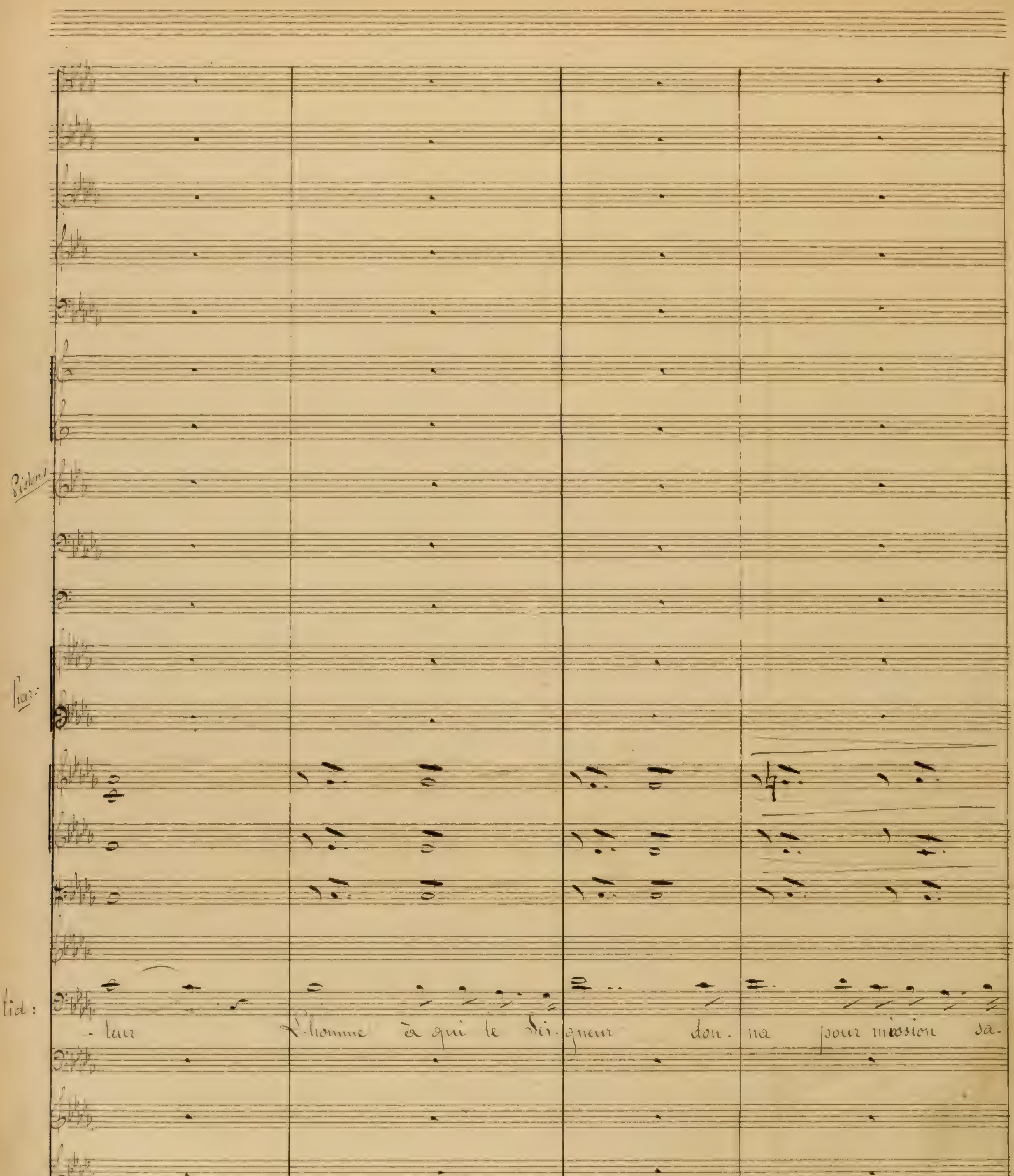
2e mais il n'est pas marié !

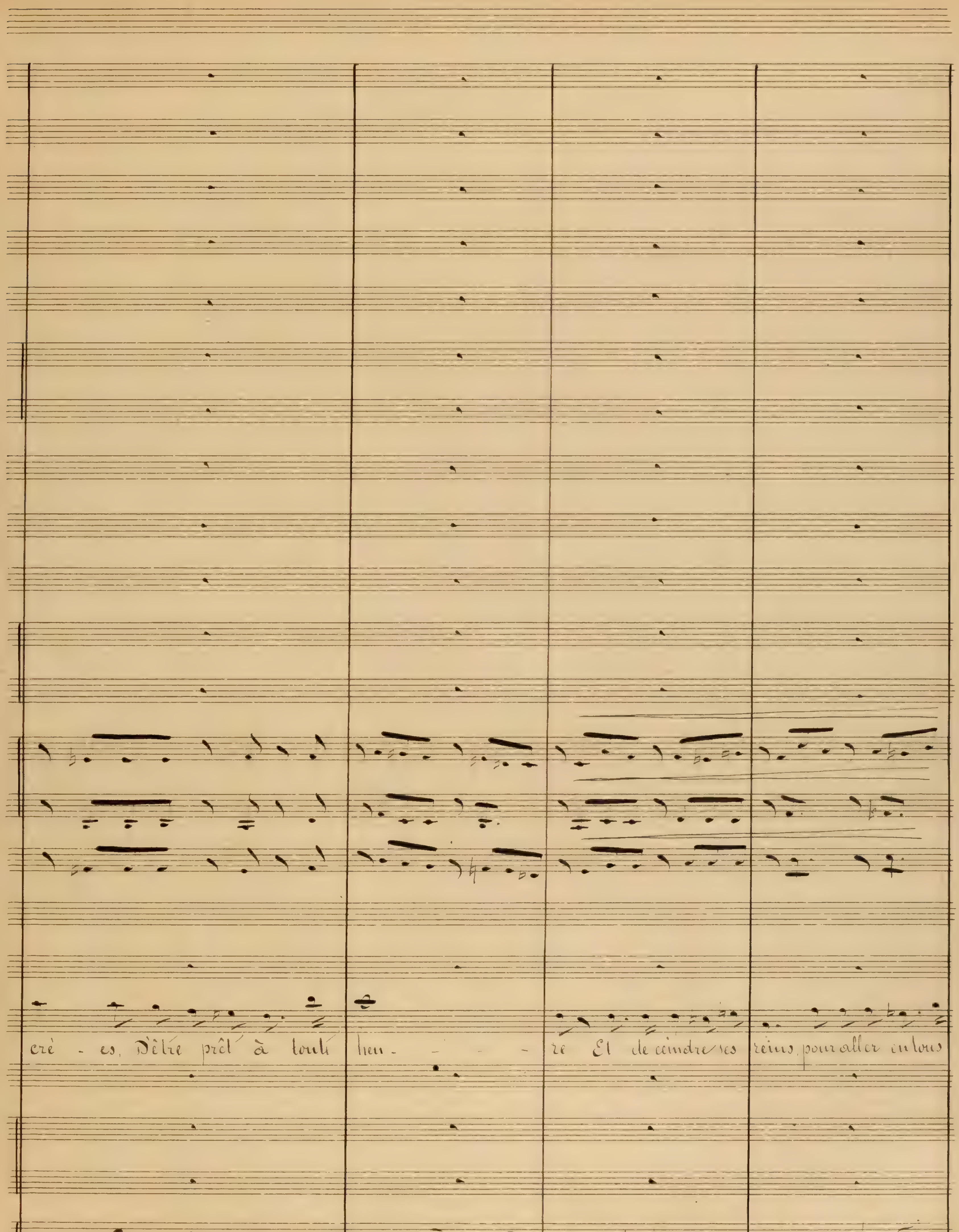
No 5 Final.

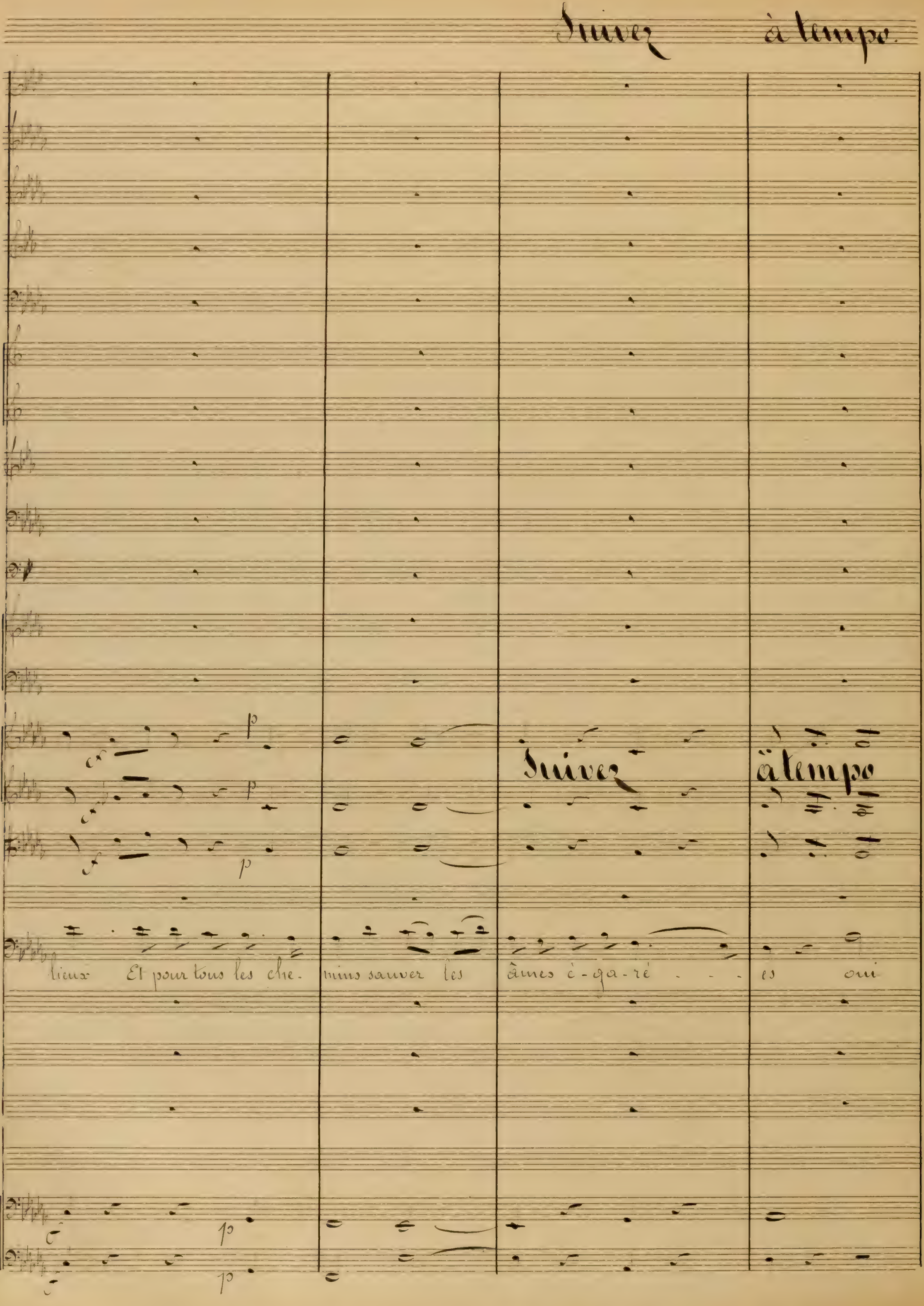
(rep:) je partirais demain avec ces jeunes gens - Tous ?.

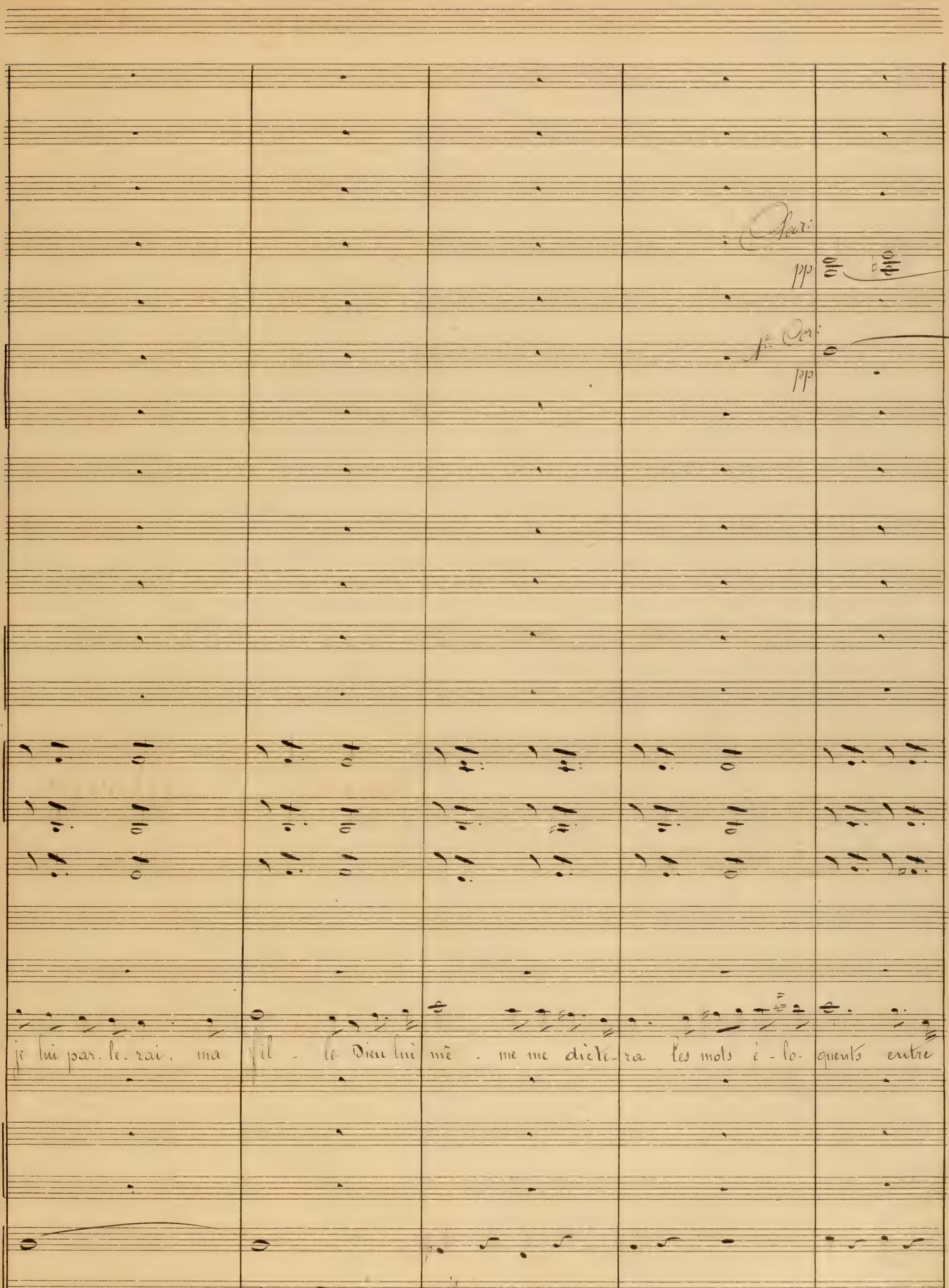
A. Arioso. Andante (♩ = 69 :)

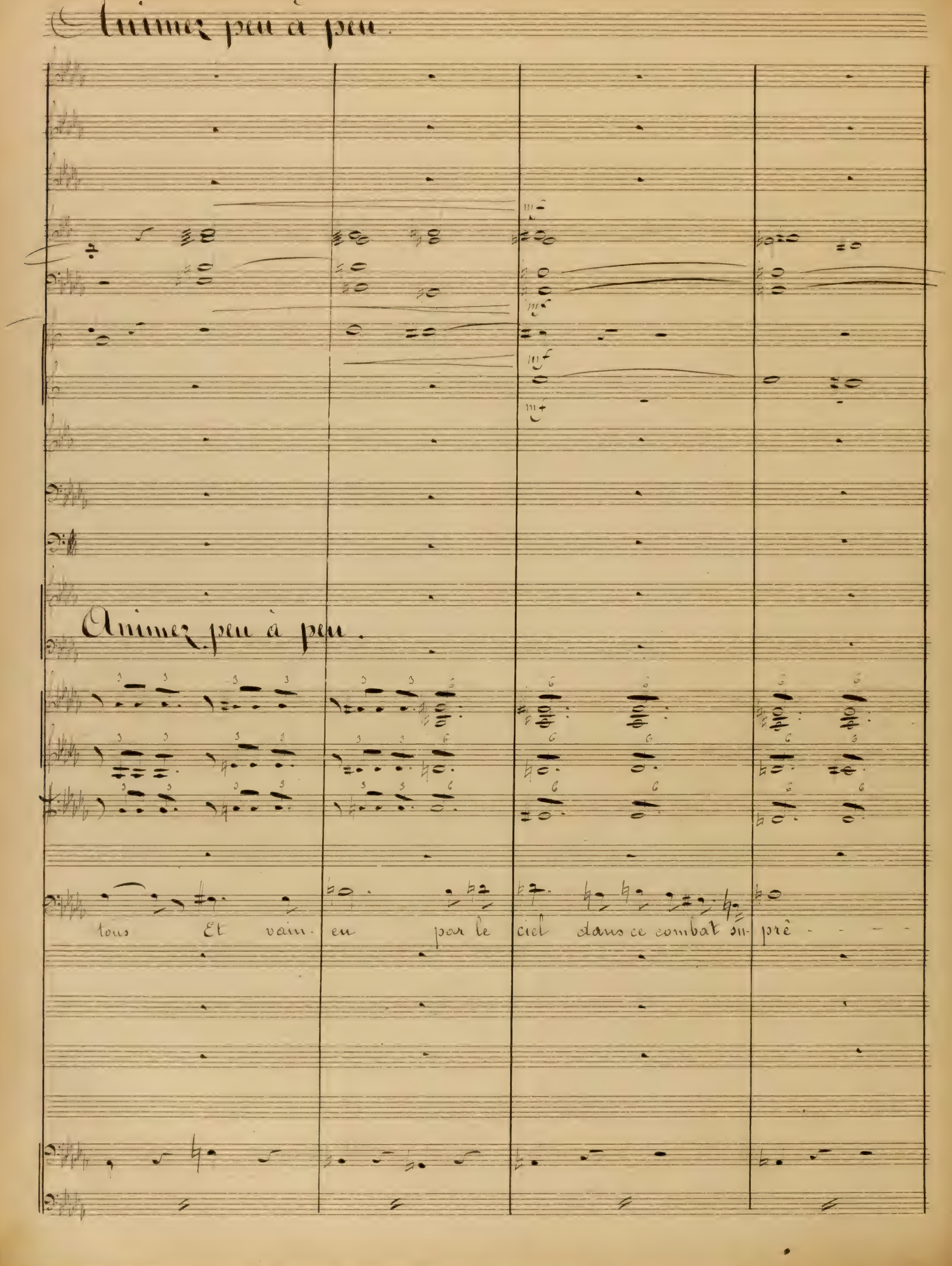


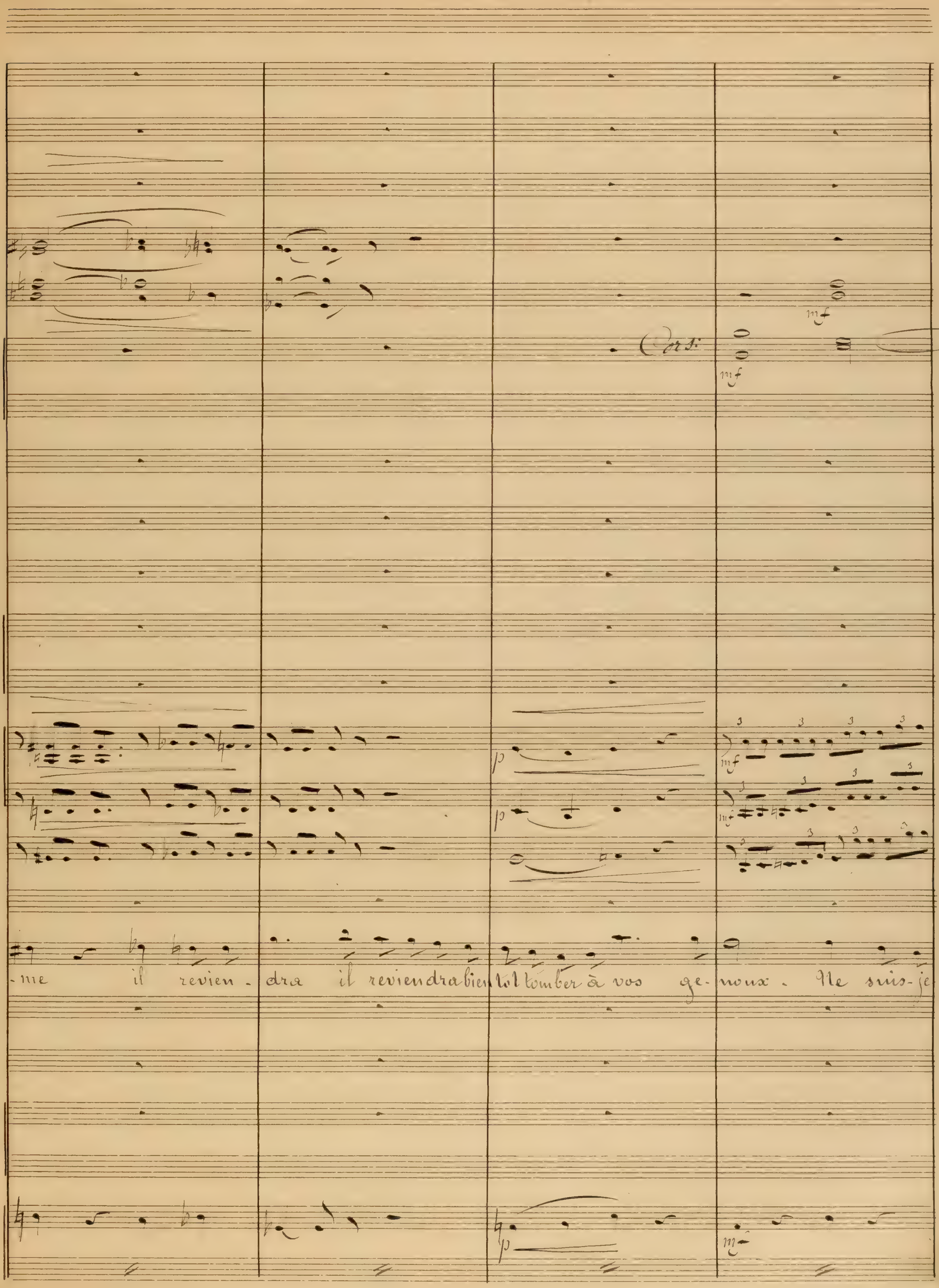

Pistons
Har:
Lid:
- teur L'homme à qui le Sei-gneur don-na pour mission sa-

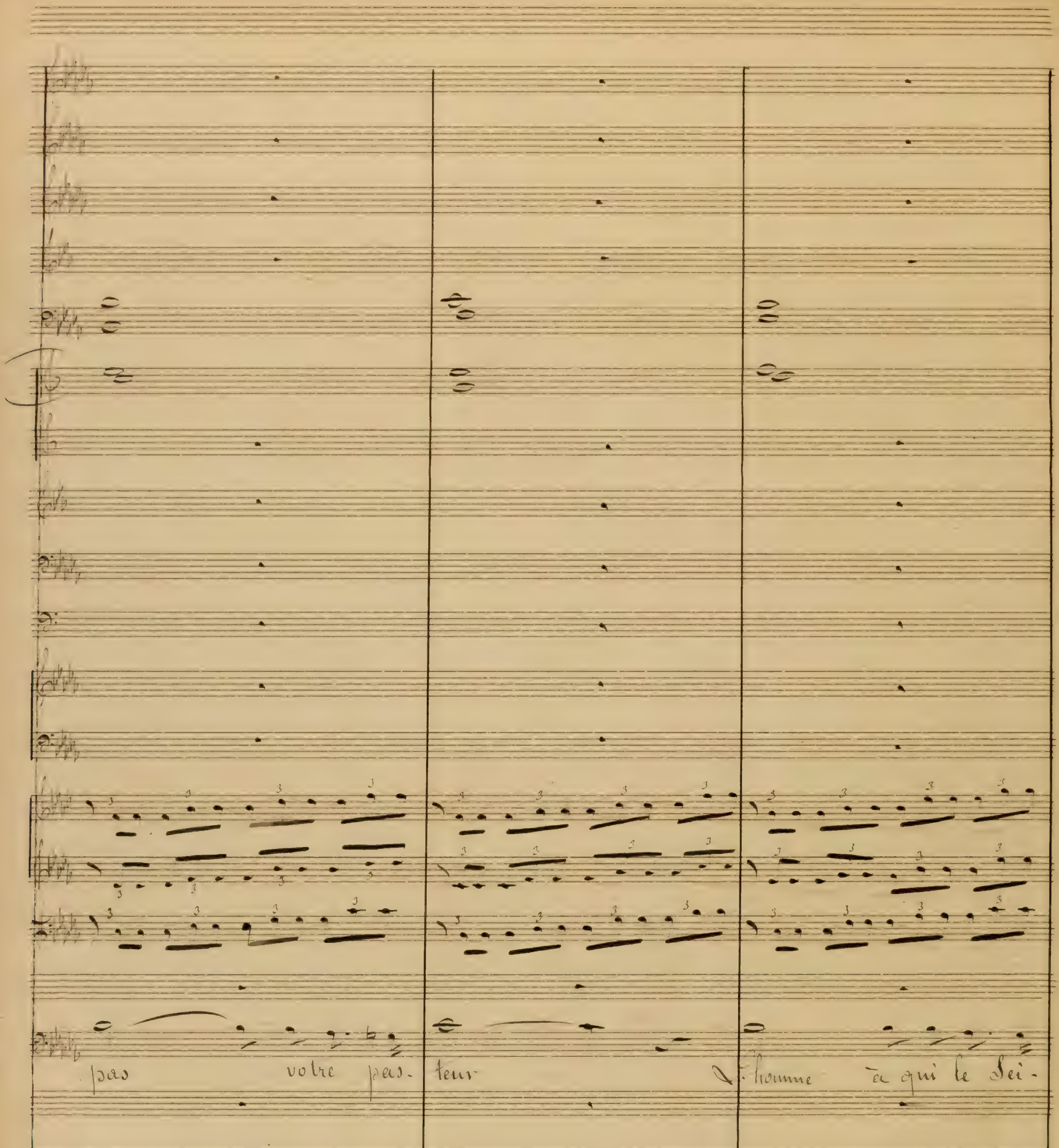

t.
cré - es, D'être prêt à toute heu - - - - re Et de ceindre ses reins pour aller en tous

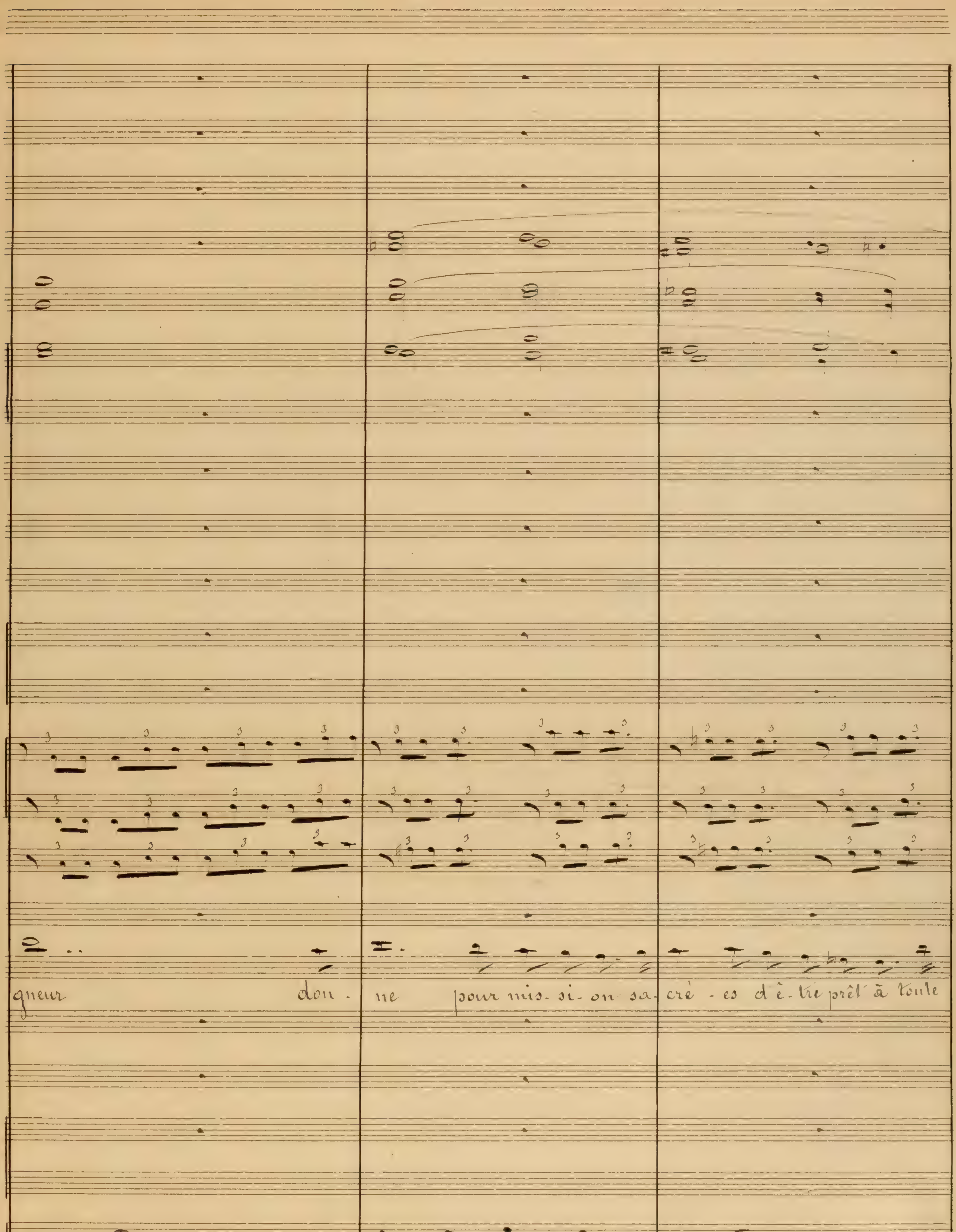

Suivez
à tempo.
Suivez
à tempo
lieux Et pour tous les che-mins sauver les âmes é-ga-ré - - - es oui

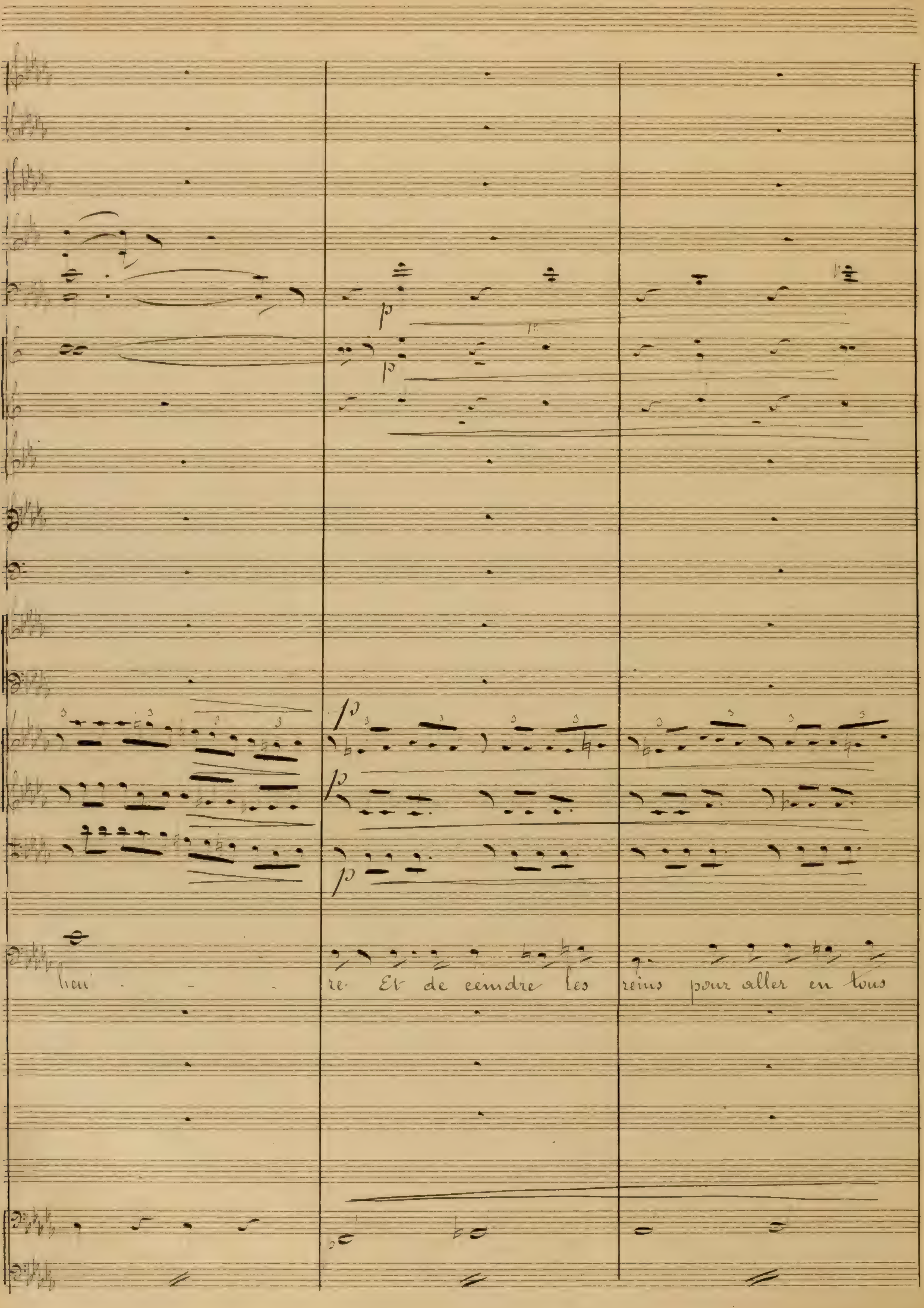

Cor:
pp
1r Cor:
pp
je lui par-le-rai, ma fil-le Dieu lui-mê-me me dic-te-ra les mots é-lo-quents entre

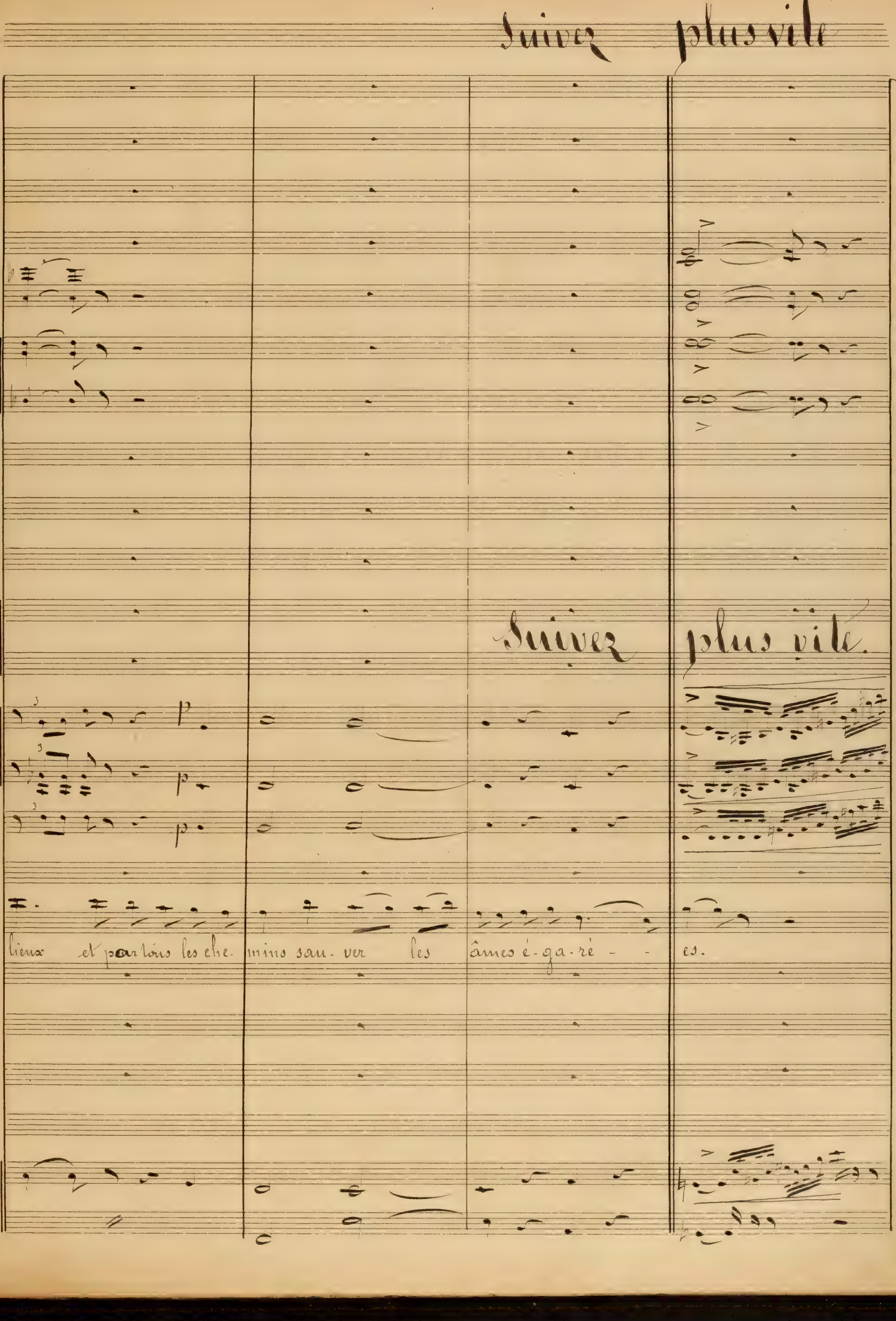

Animez peu à peu.
mf
mf
mf
mf
Animez peu à peu.
tous Et vain- cu par le ciel dans ce combat su- prê - - -

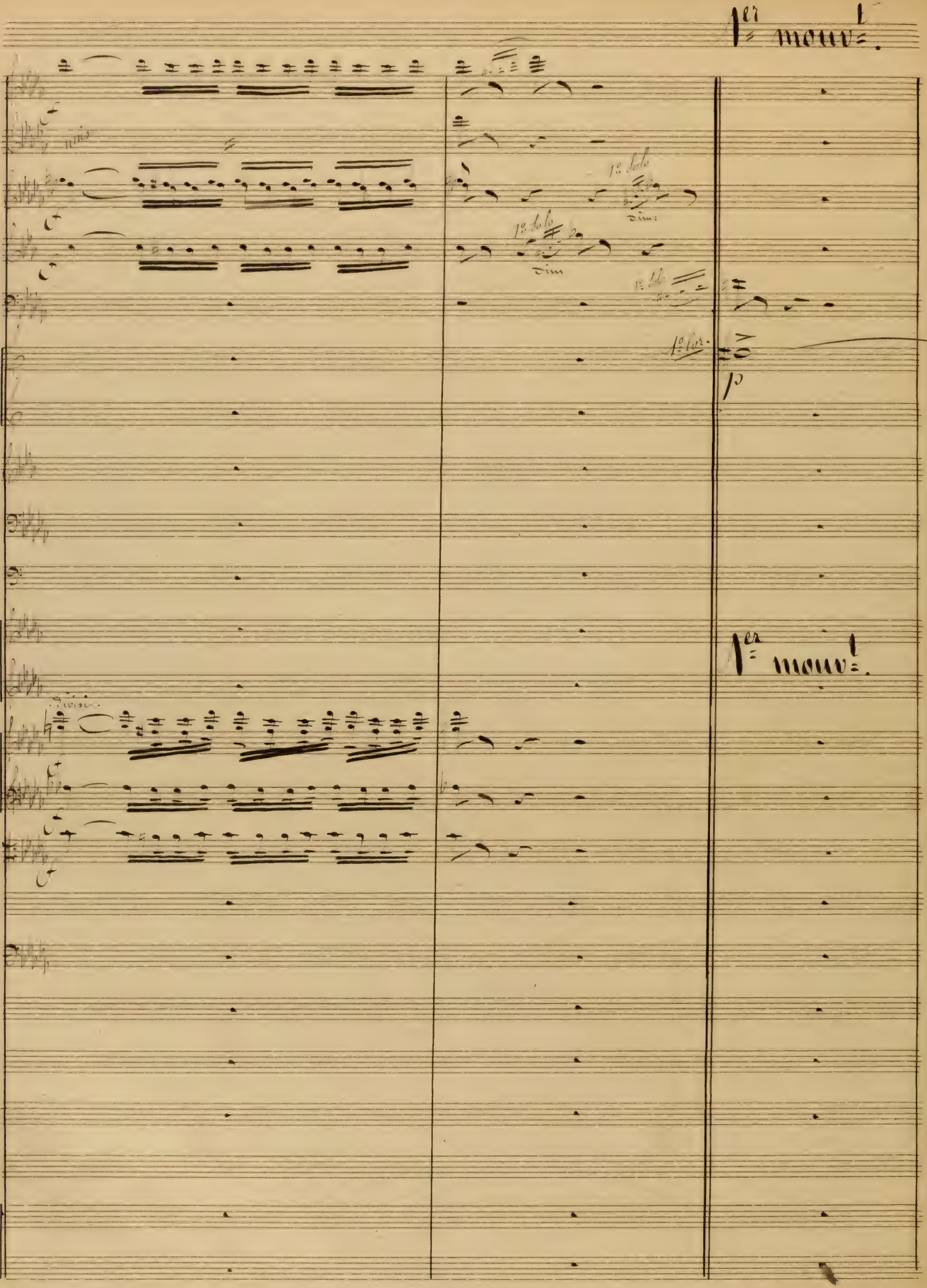

Cors
mf
mf
p
p
mf
mf
mf
-me il revien-dra il reviendra bientôt tomber à vos ge-noux. Ne suis-je
p
mf

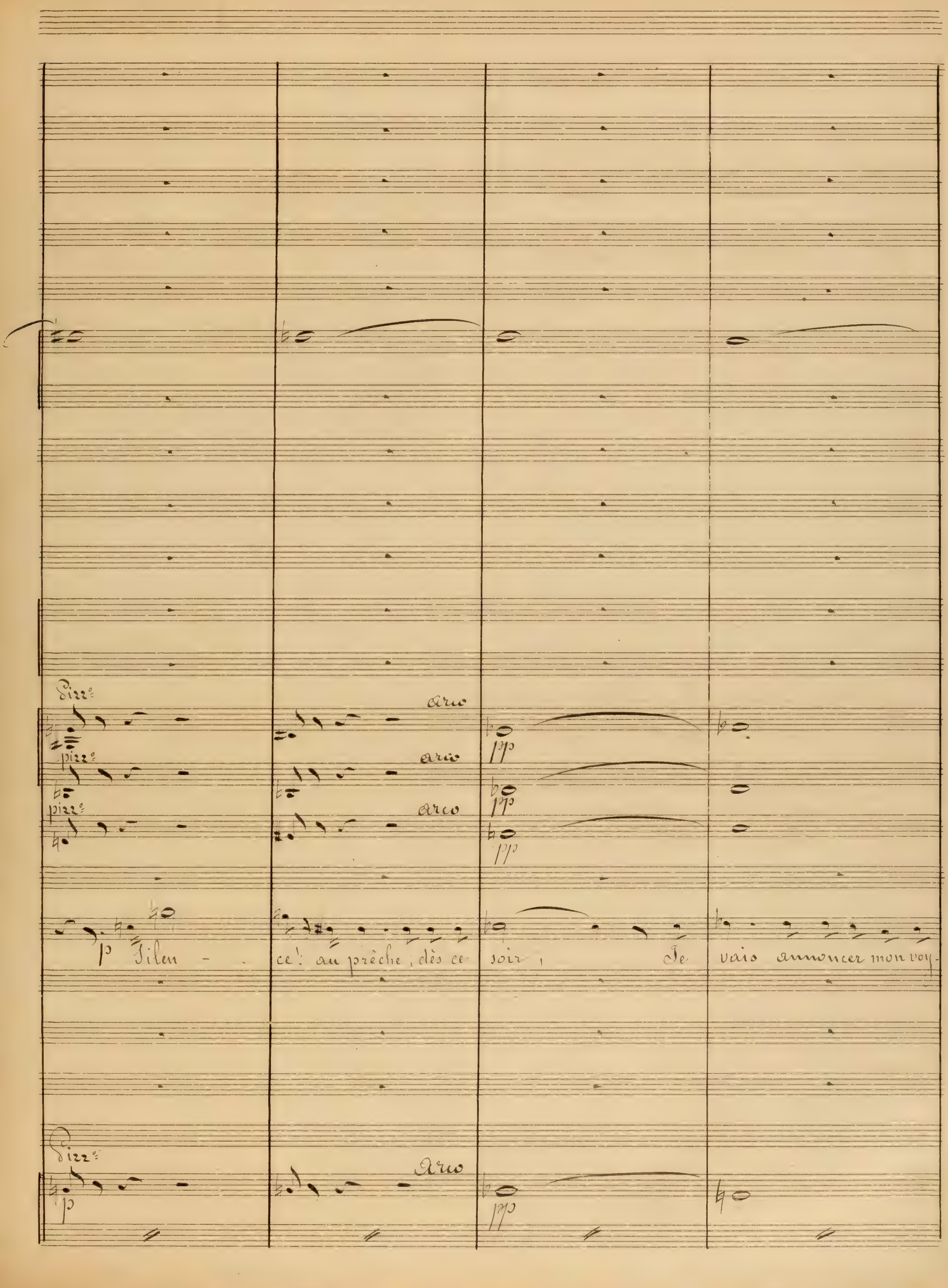

pas votre pas- teur
L'homme à qui le Sei-

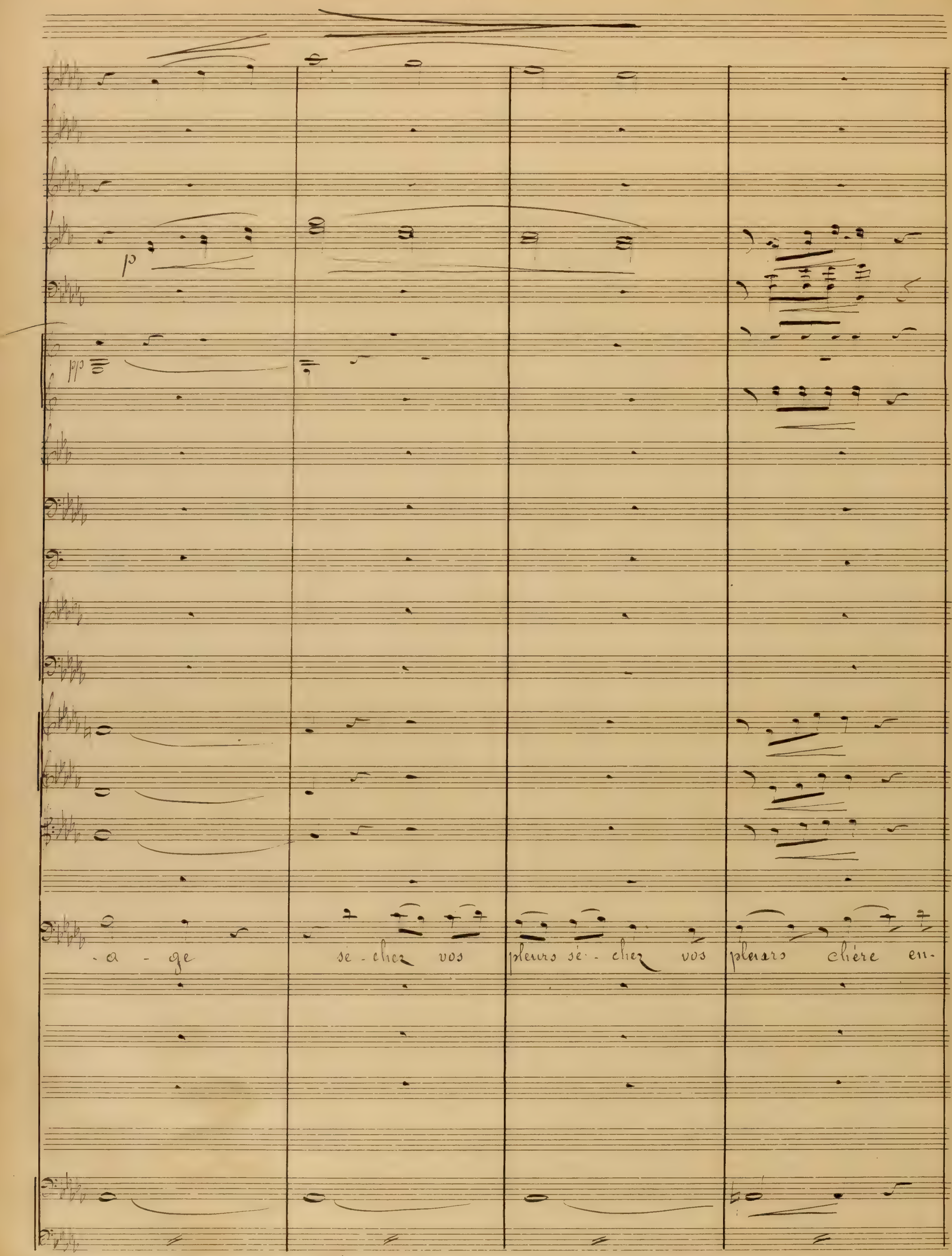

gneur don . ne pour mis- si- on sa- cré - es d'ê- tre prêt à toute

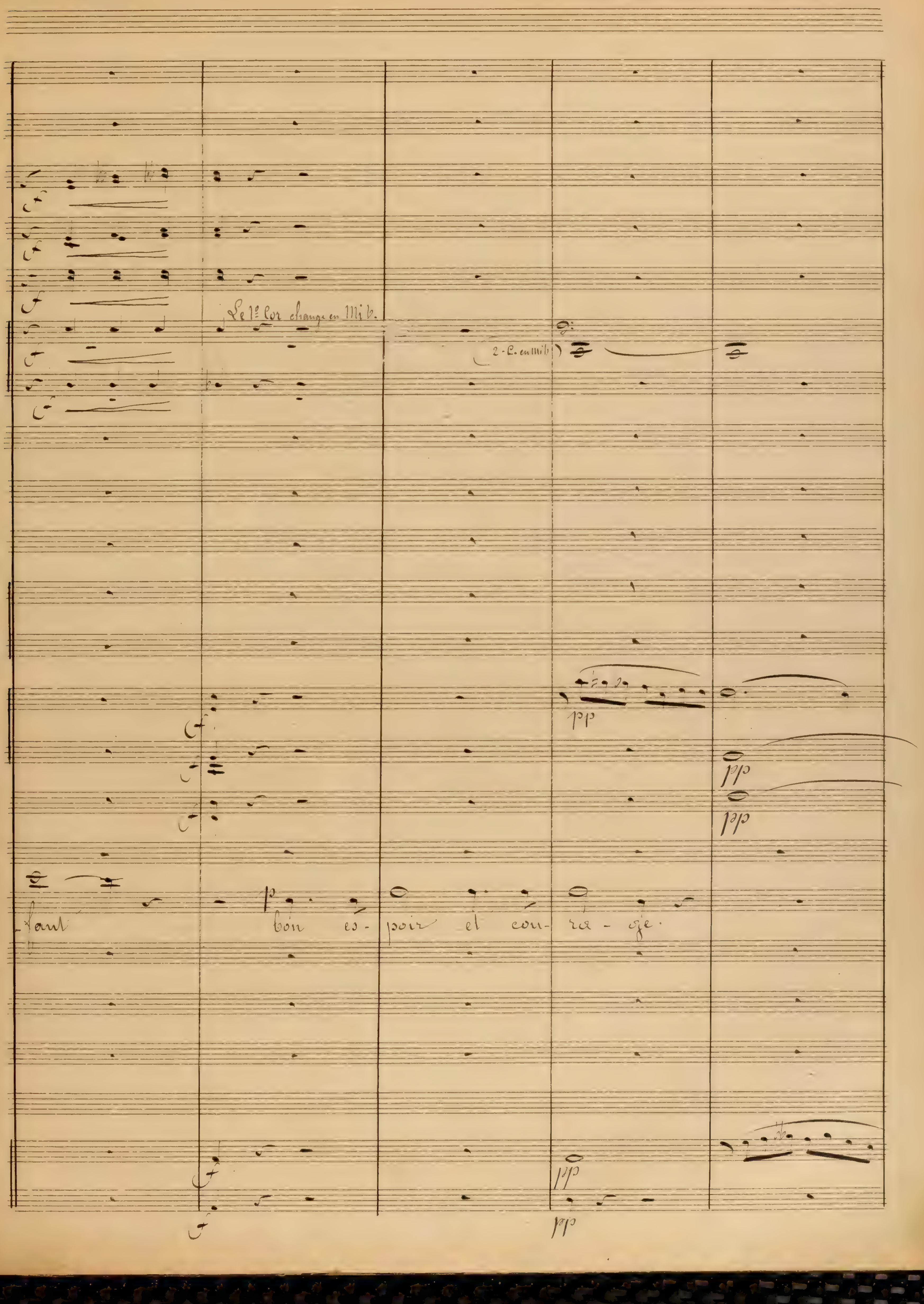

p
p
p
p
p
lieu - - re Et de ceindre les reins pour aller en tous

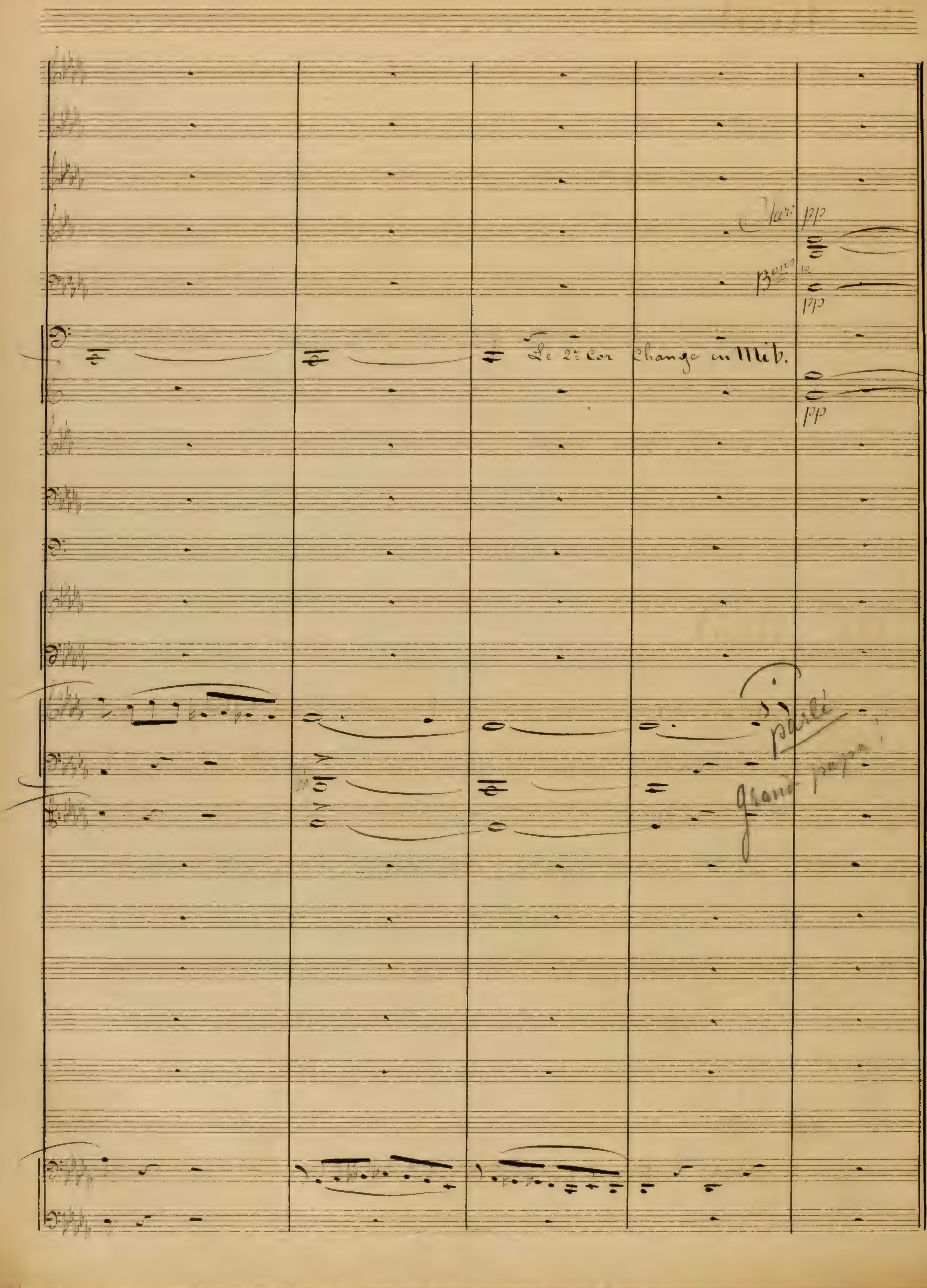

Suivez plus vite
Suivez plus vite.
lieux et par tous les che- mins sau- ver les âmes é-ga-ré - - es.


1er mouvt.
unis
1er Solo
dim:
1er Solo
dim
1er Cor.
p
Divisi
1er mouvt.


Pizz.
arco
pp
p
Silen - ce! au prêche, dès ce soir, Je vais annoncer mon voy-

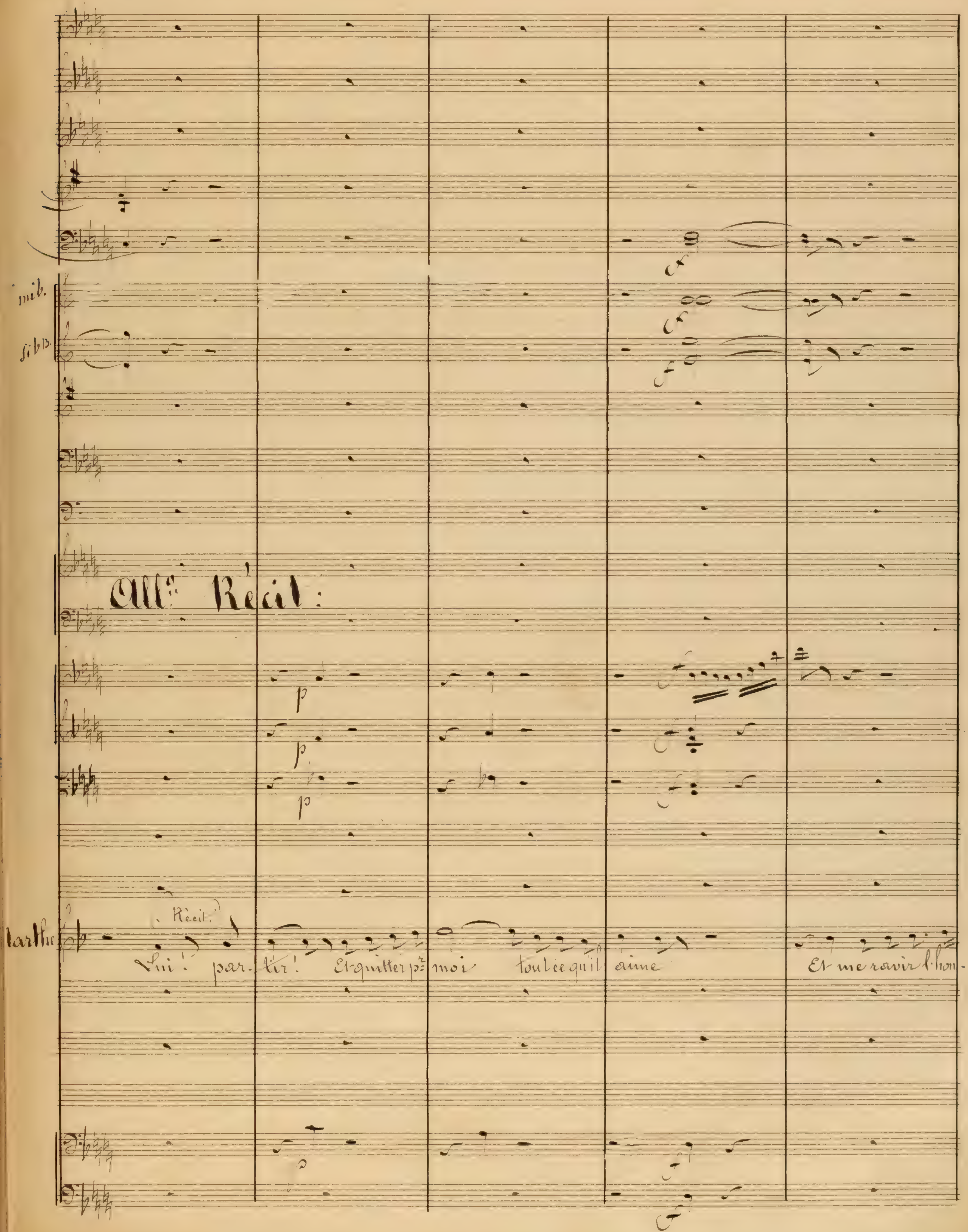

-a - ge sé-chez vos pleurs sé-chez vos pleurs chère en-

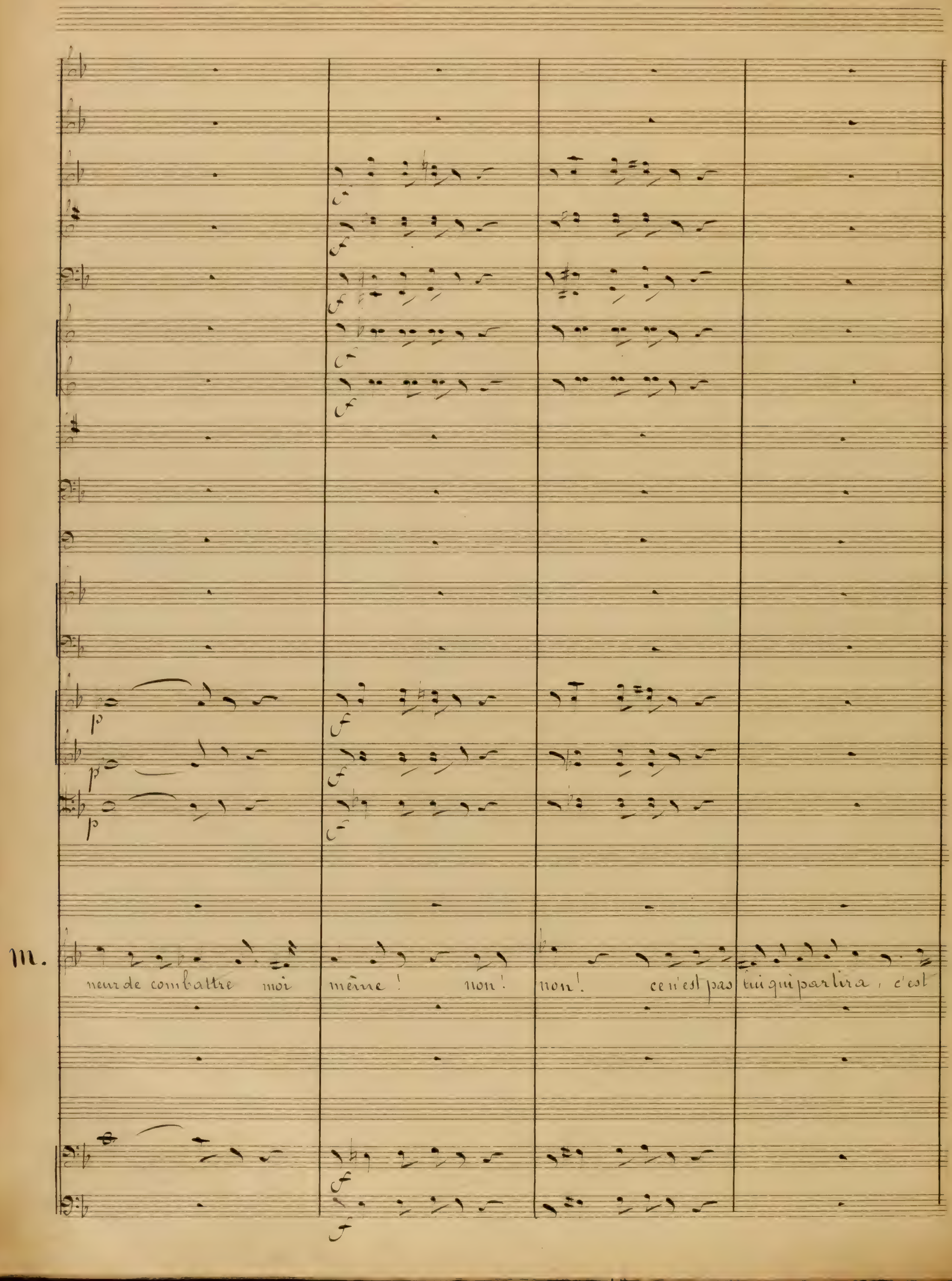

Le 1er Cor change en Mi b.
2 C. en Mi b
faut
bon es- poir et cou- ra - ge.

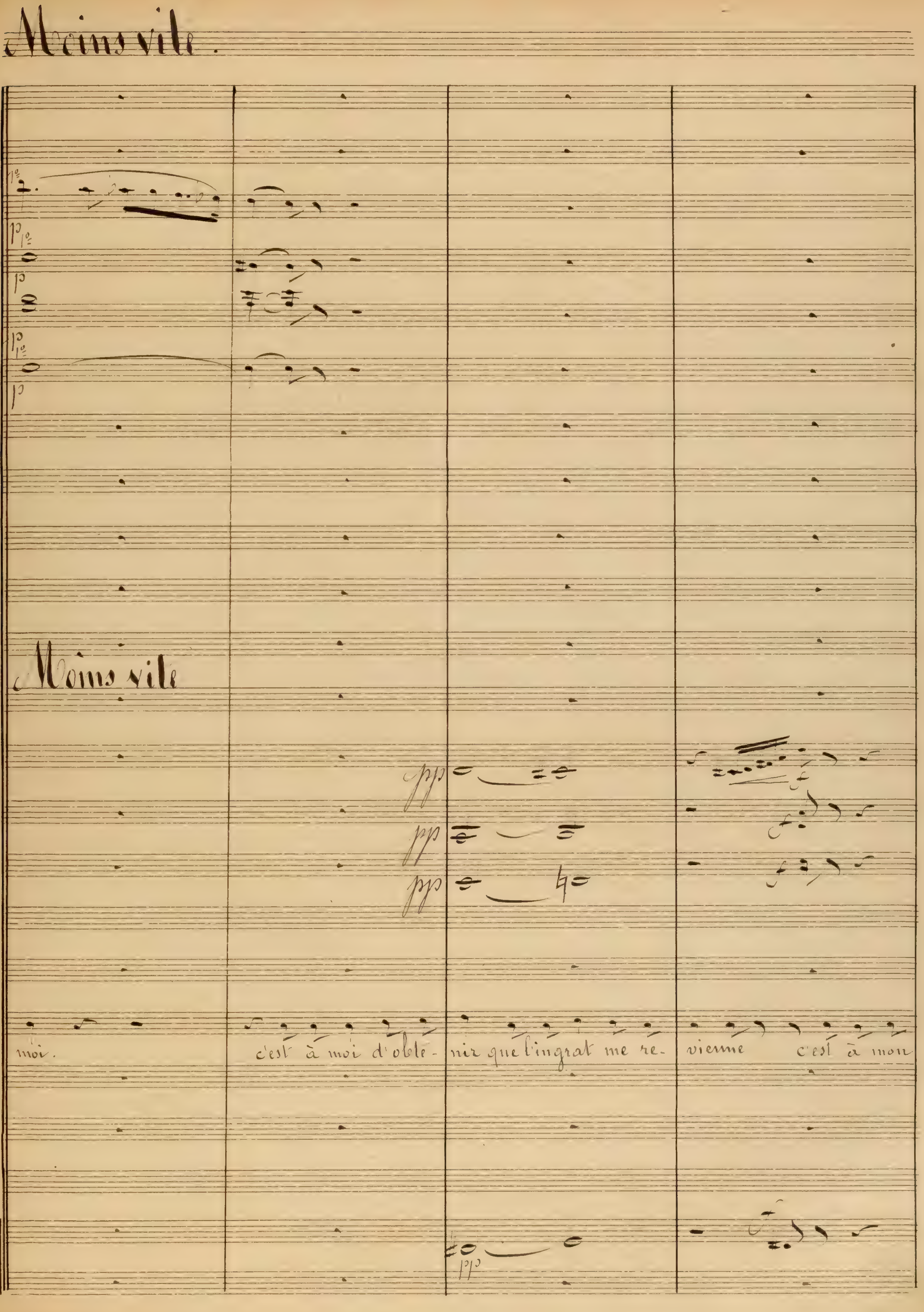

Clar.
pp
Bons
pp
Le 2e Cor change en Mib.
pp
parlé

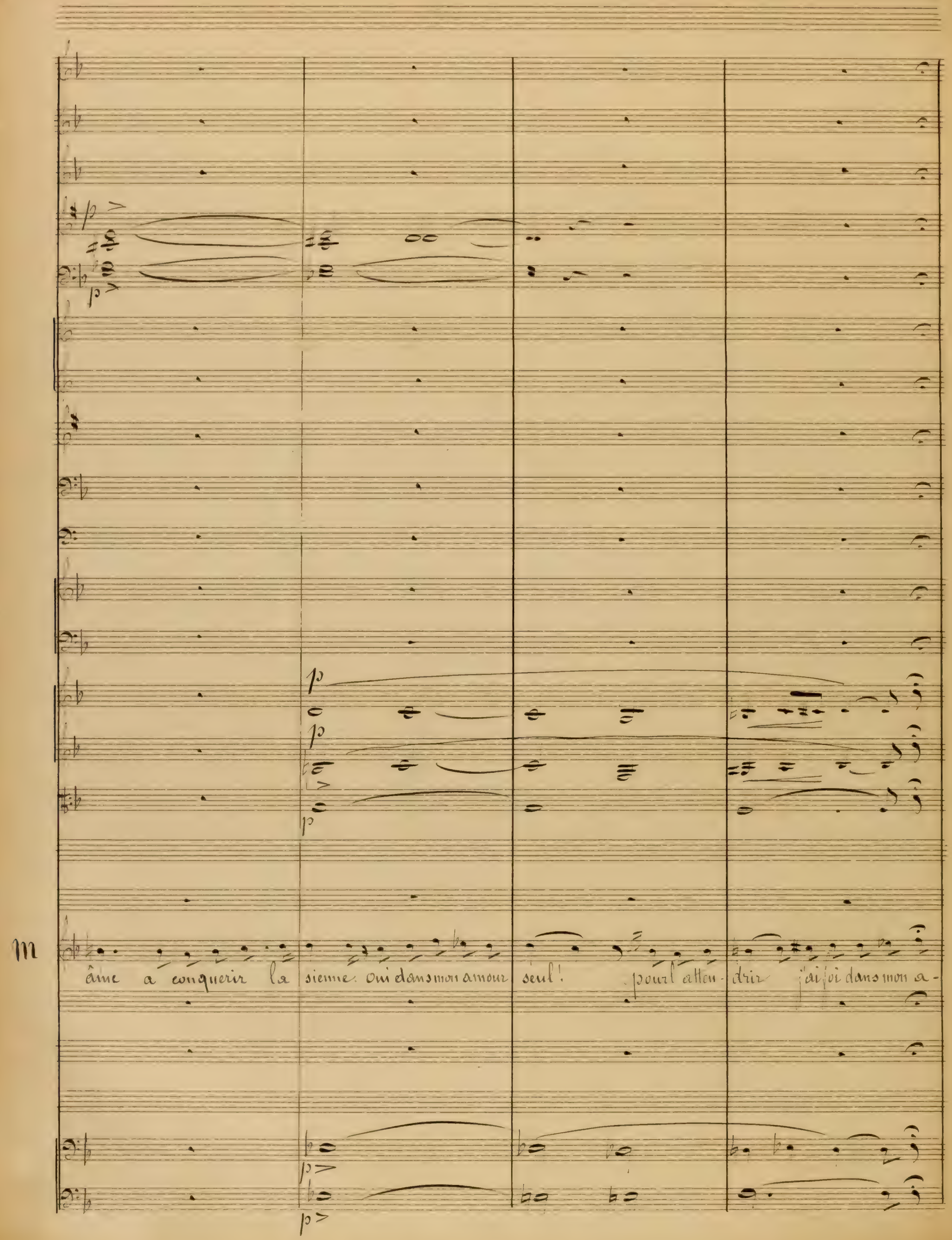
B. adieux de Marthe

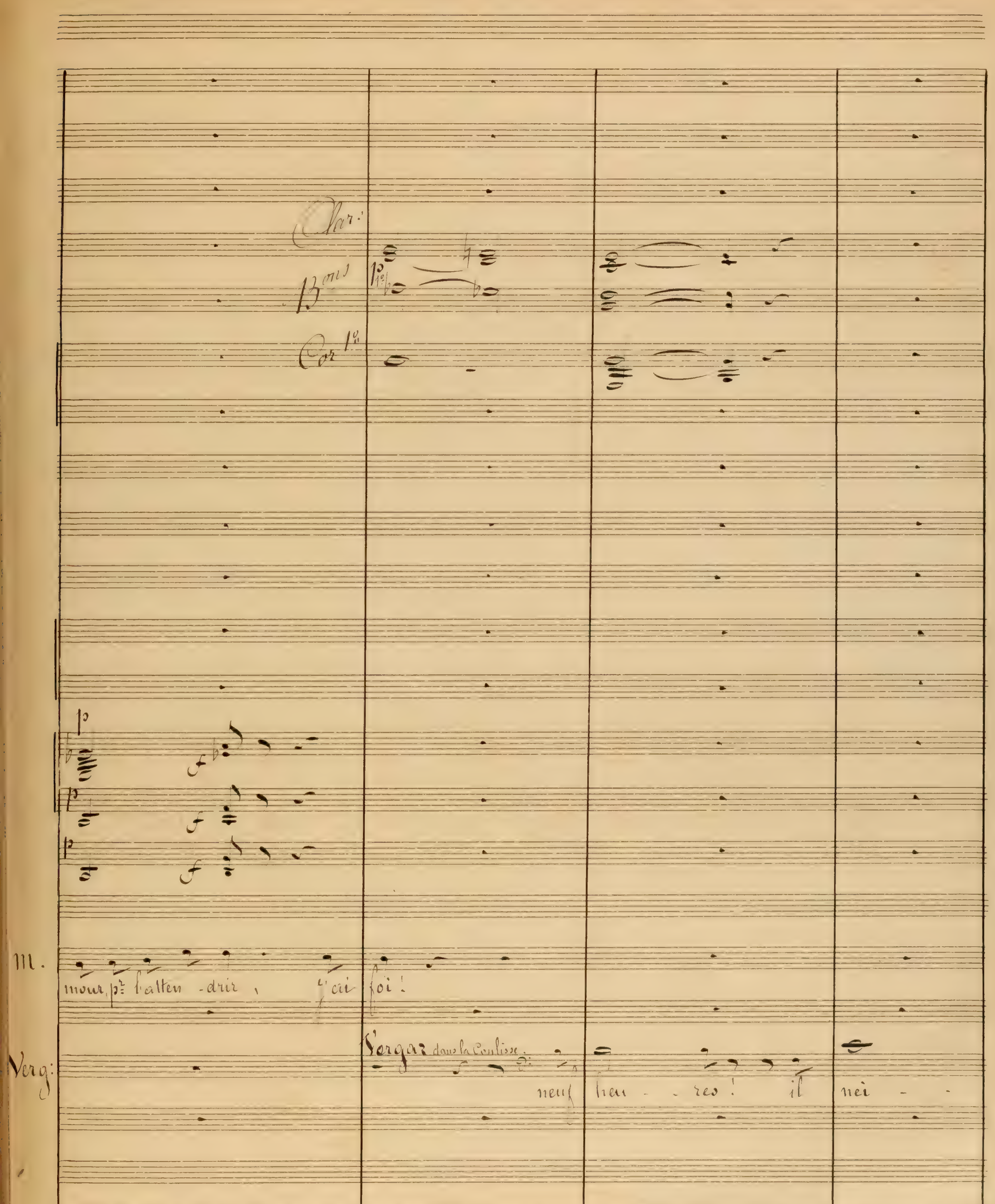
All° Récit.

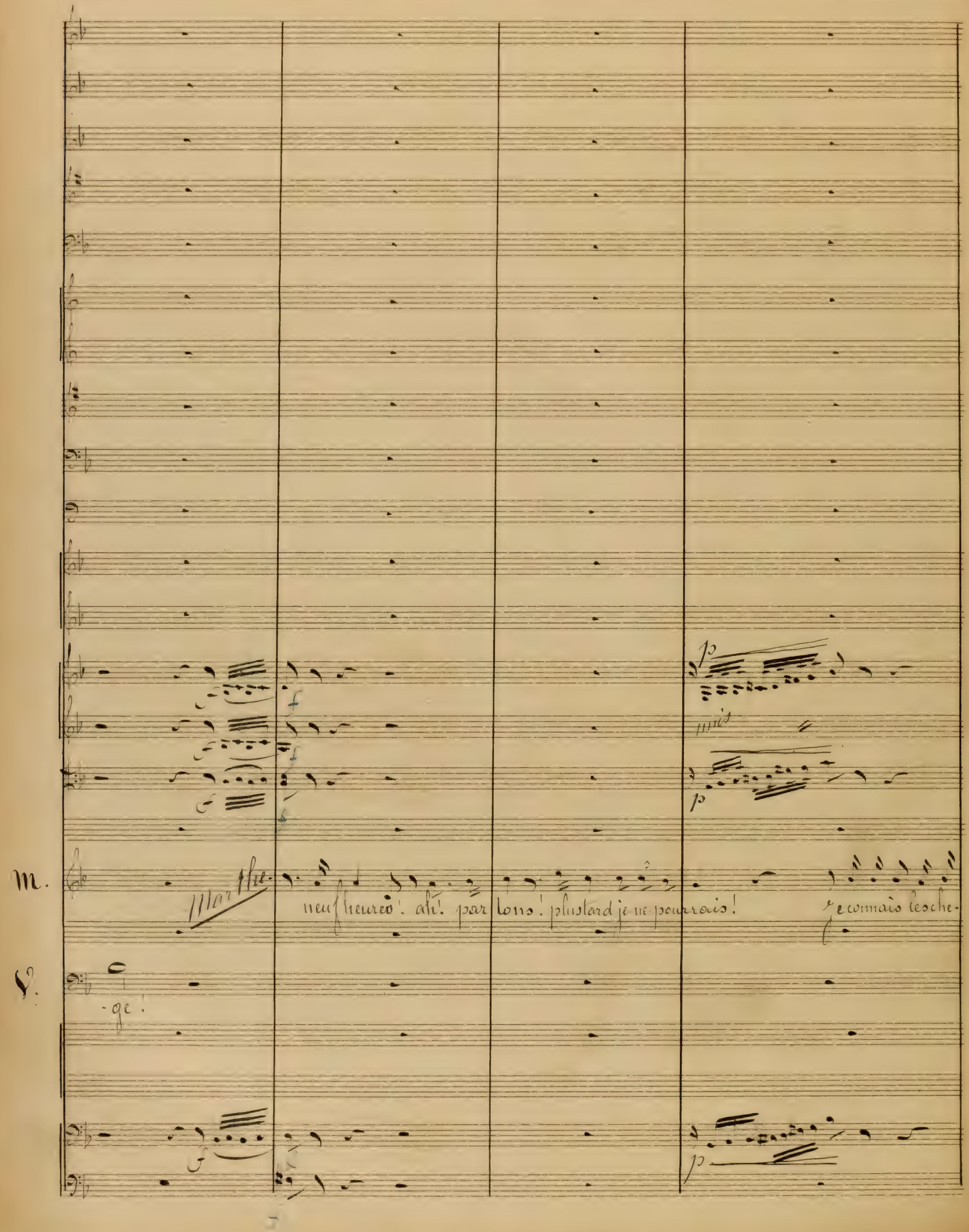



M.
neur de combattre moi même ! non ! non ! ce n'est pas lui qui partira, c'est

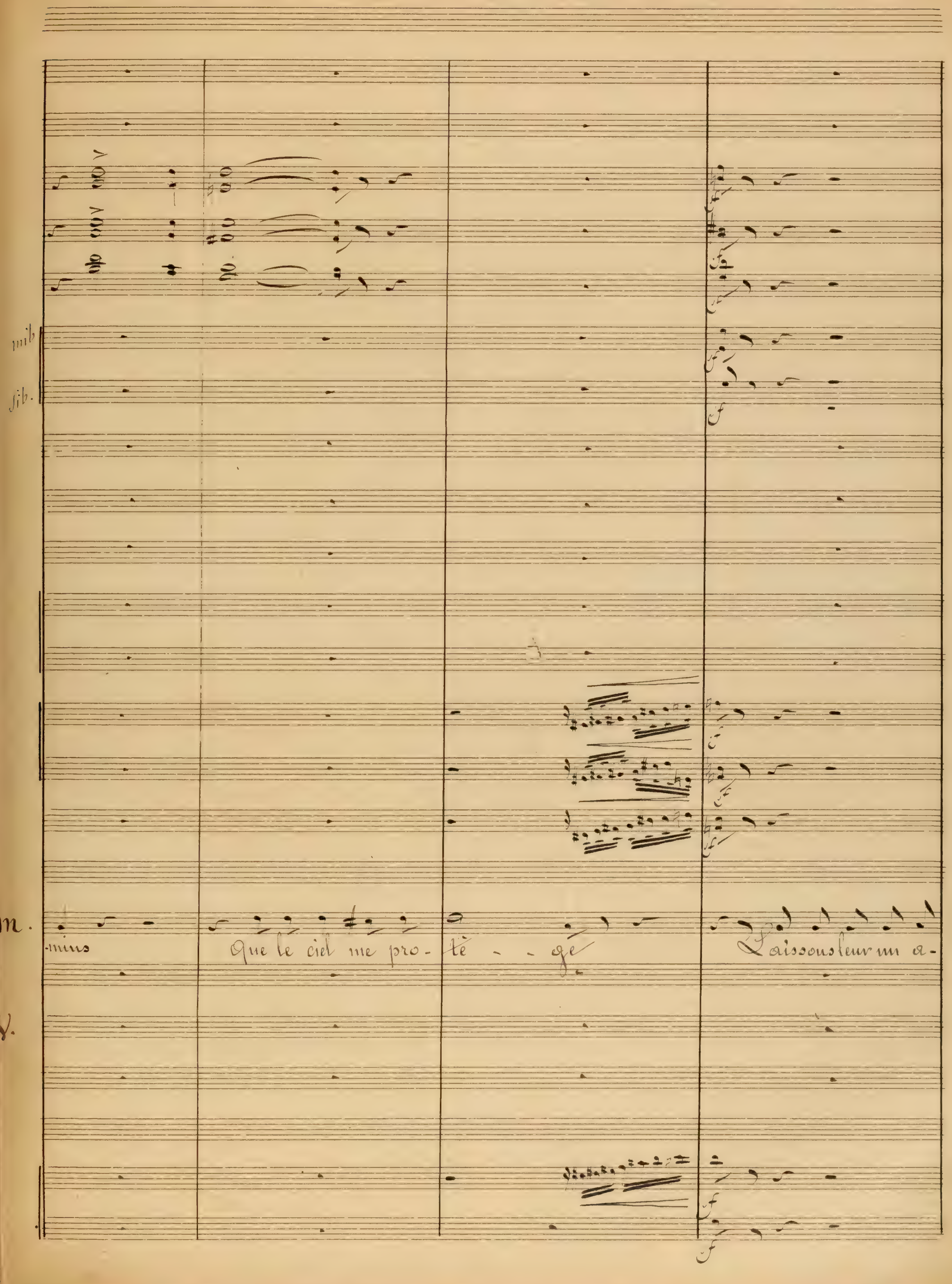

Moins vite.
Moins vite
M
moi. c'est à moi d'obte- nir que l'ingrat me re- vienne c'est à mon

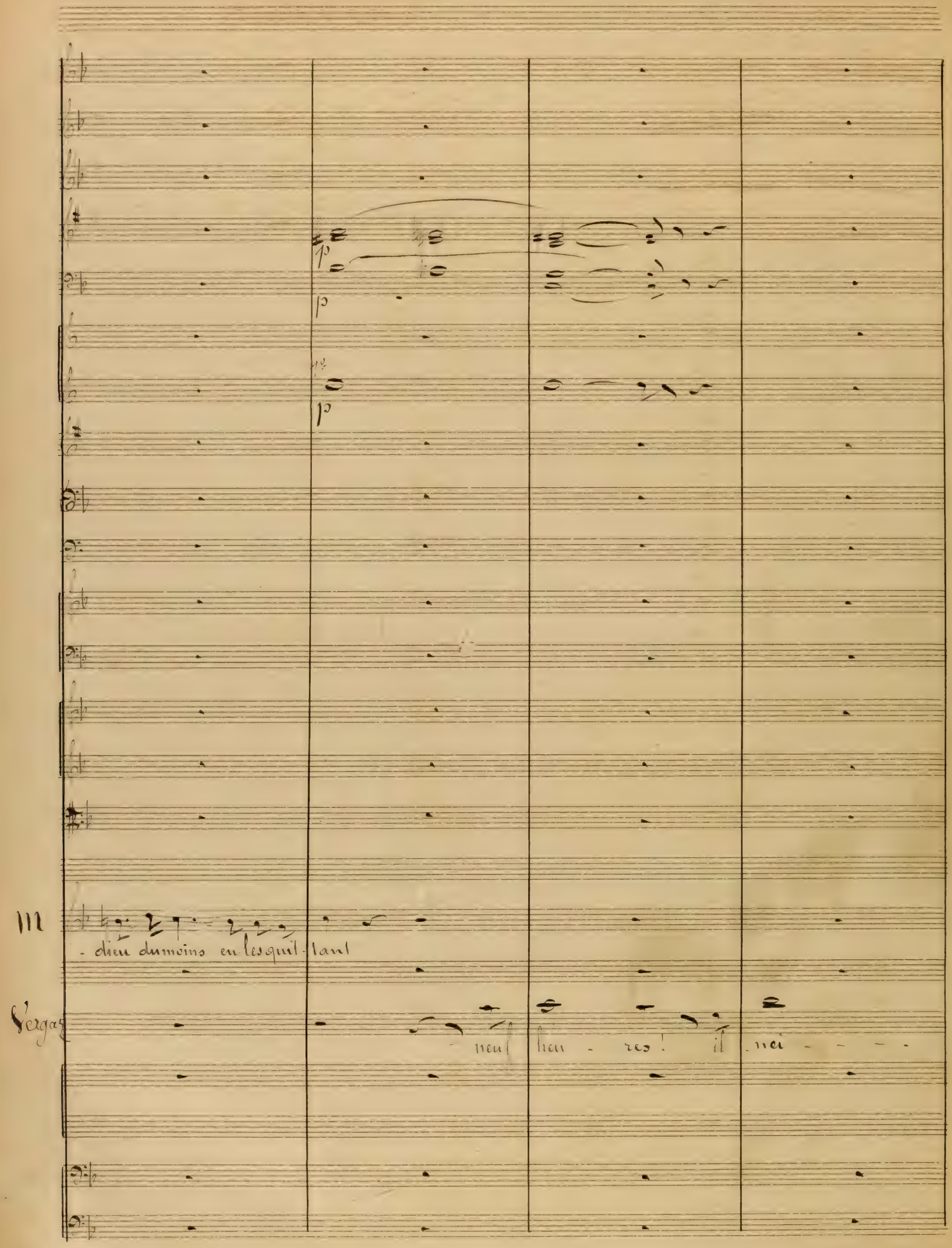

m
âme a conquerir la sienne. Oui dans mon amour seul! pour l'atten-drir j'ai foi dans mon a-

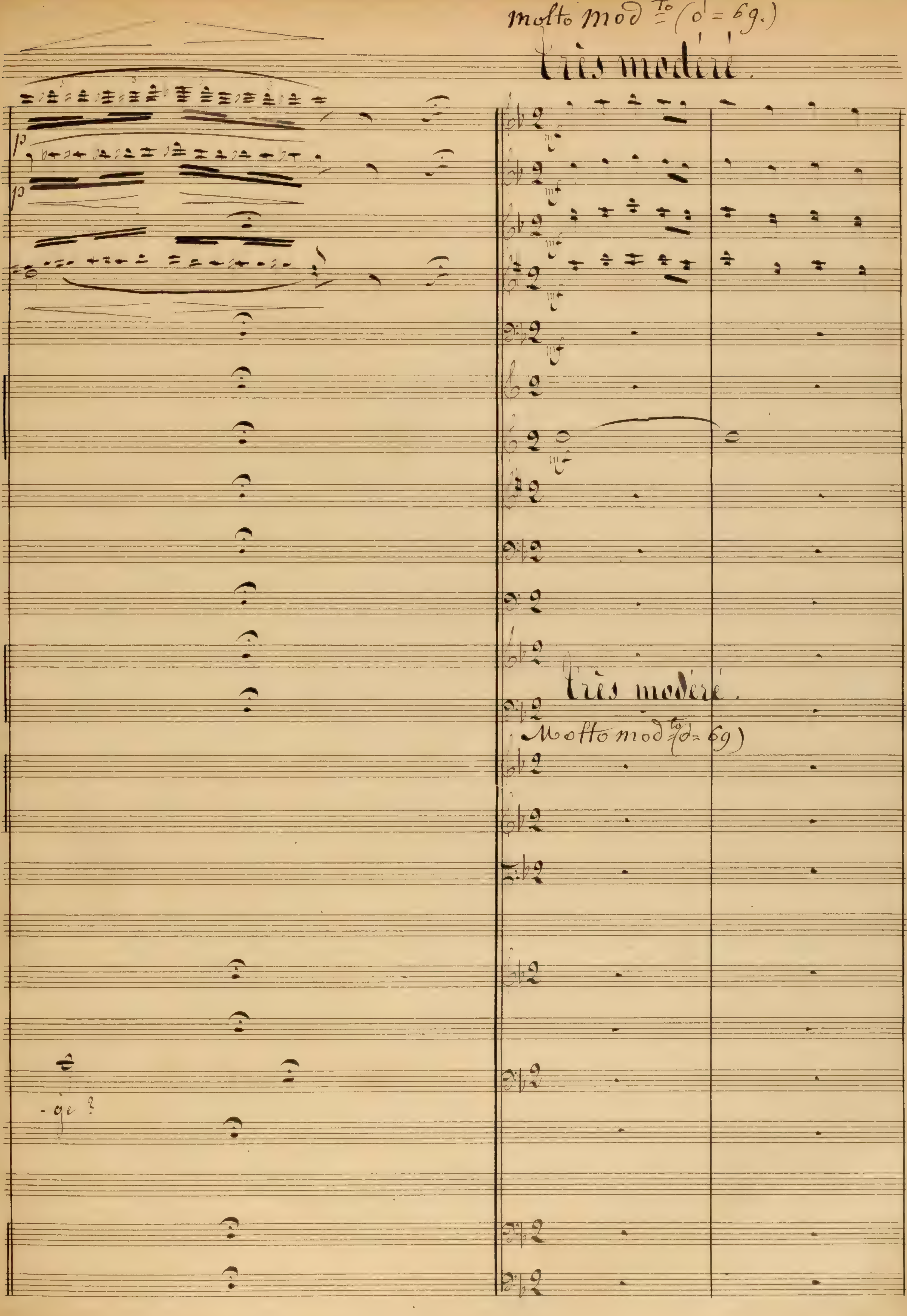

Clar:
Bons
Cor 1o
M.
mour, pr l'atten - drir, j'ai foi!
Vergaz dans la Coulisse
Verg:
neuf heu - - res! il nei - -

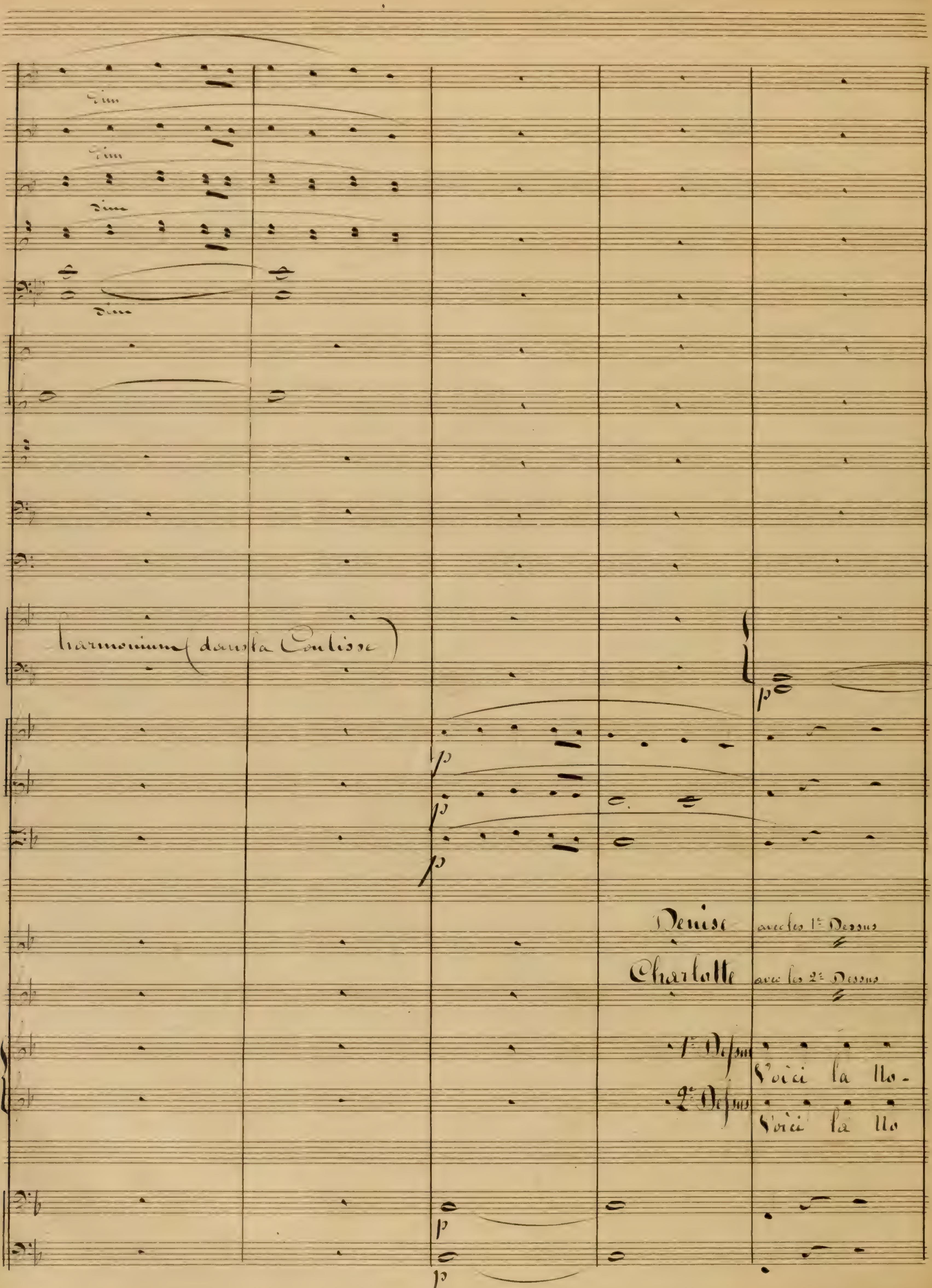


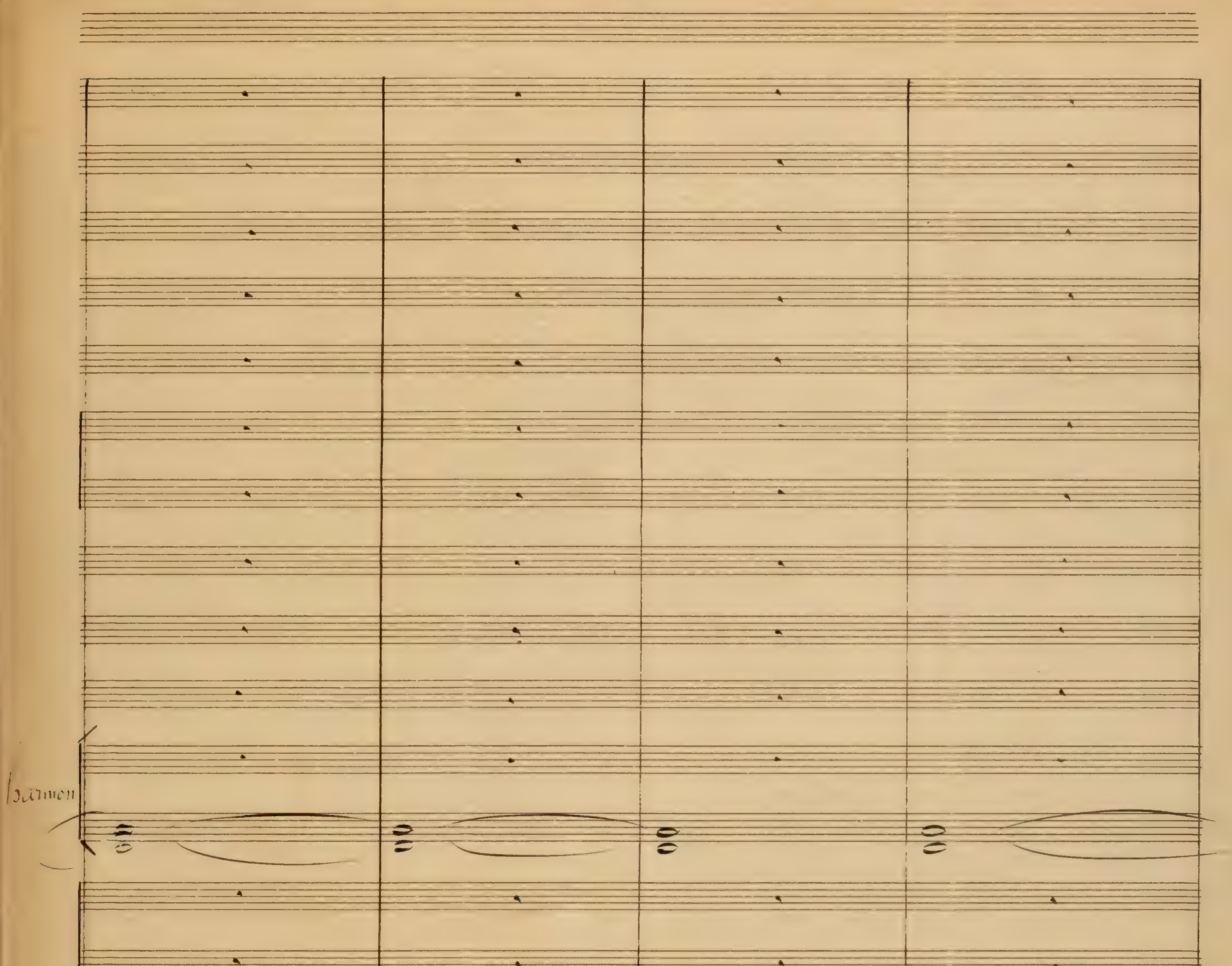
M.
V.
-ge!
Marthe
neuf heures! ah! partons! plus tard je ne pourrais!
reconnais les che-
p
f

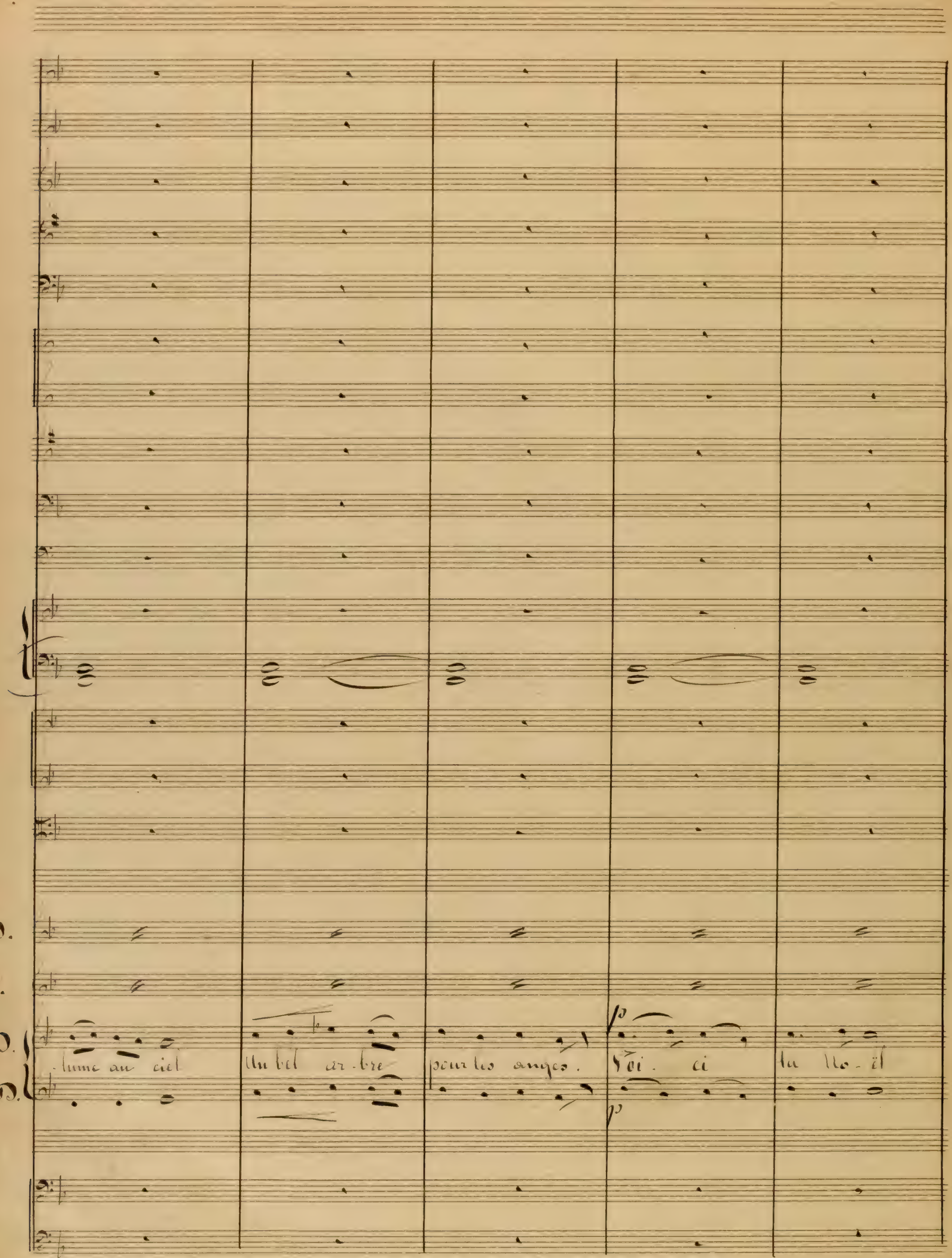

mib
sib.
m.
-mins
Que le ciel me pro- tè - - gé
Laissons leur un a-
V.

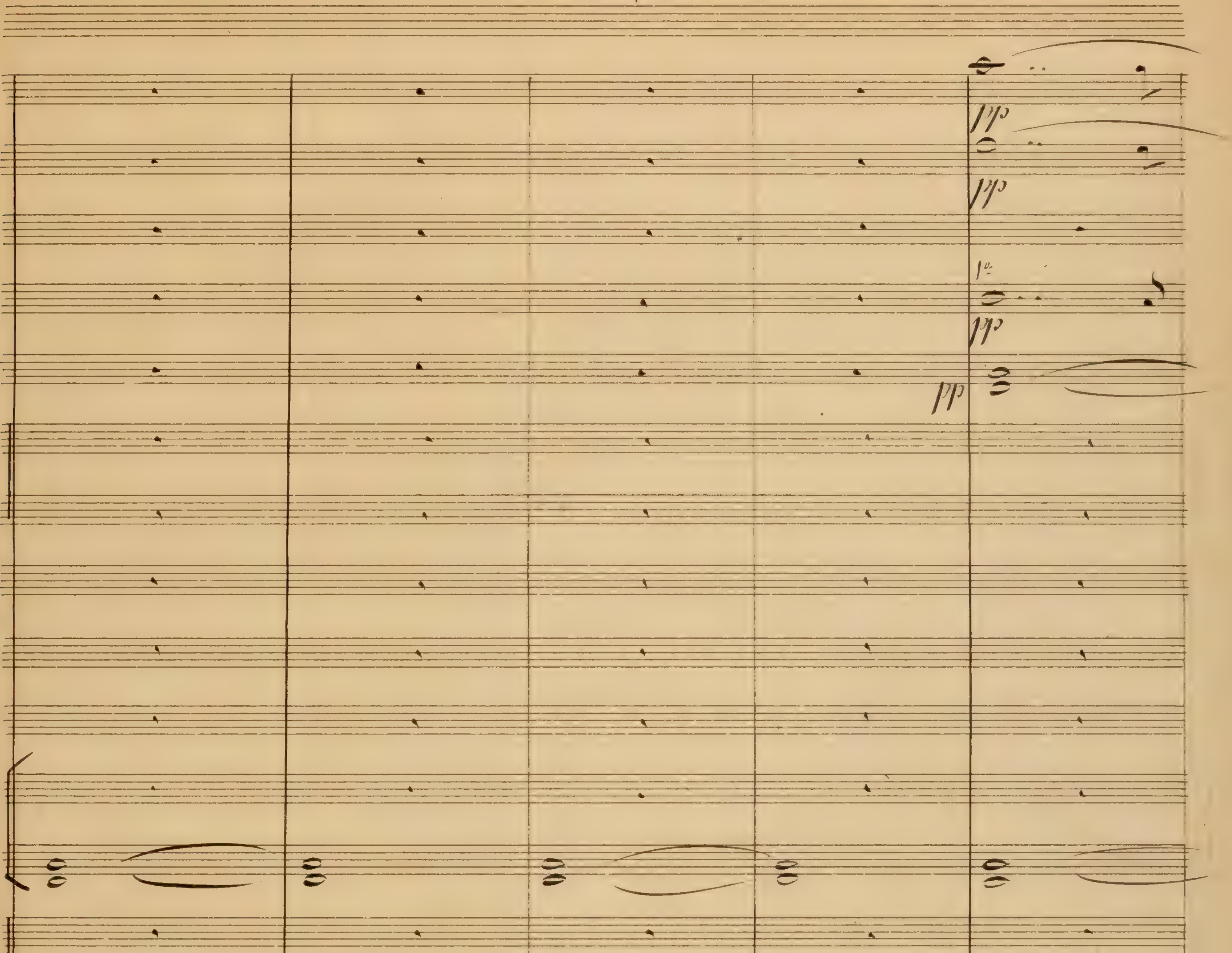

M
- dieu du moins en les quit-tant
Vergas
neuf heu - res! il nei - - - -

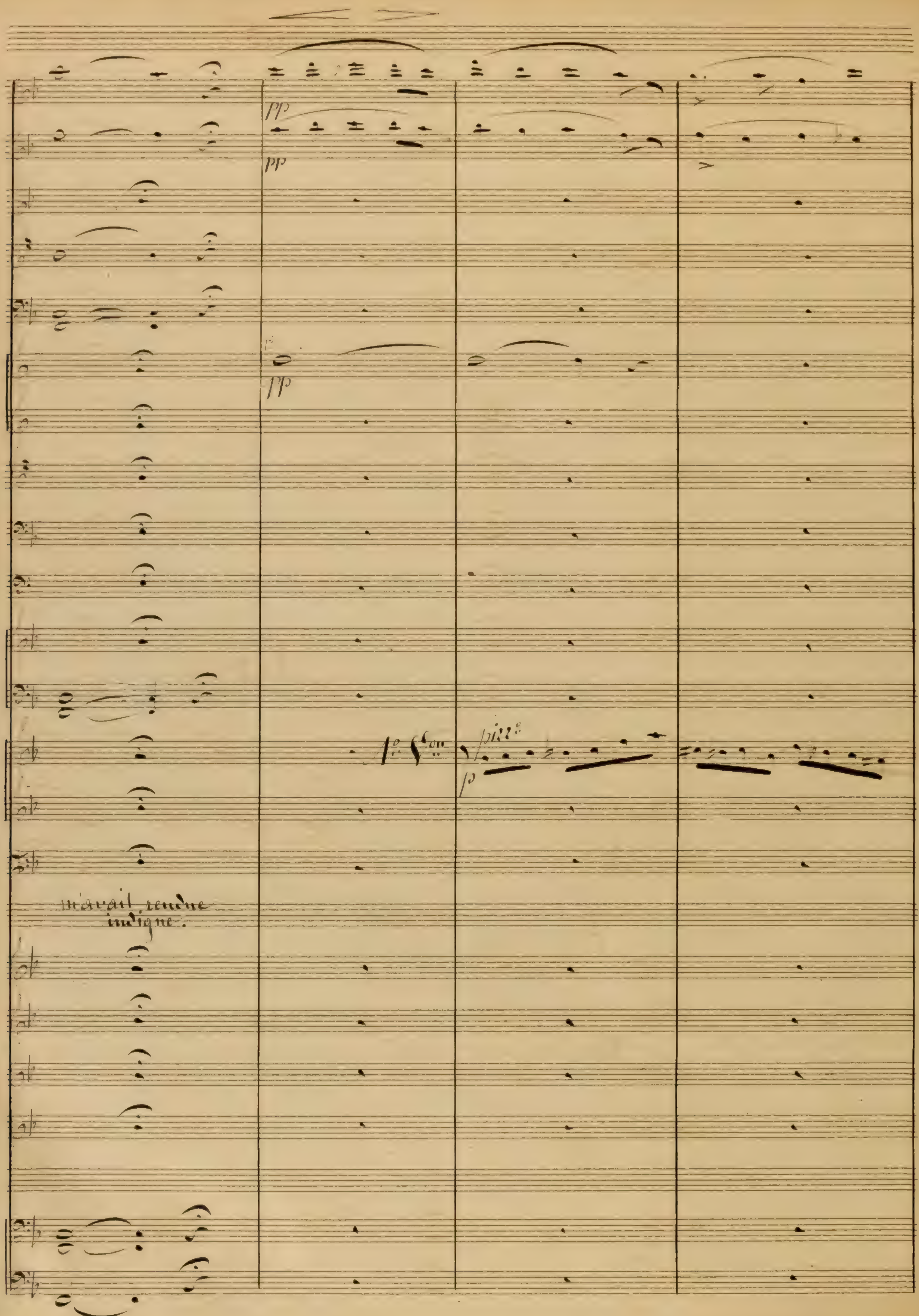

molto Mod^to (𝅗𝅥 = 69.)
Très modéré.
Très modéré.
Molto mod^to (𝅗𝅥 = 69)
m.
S.
-ge ?

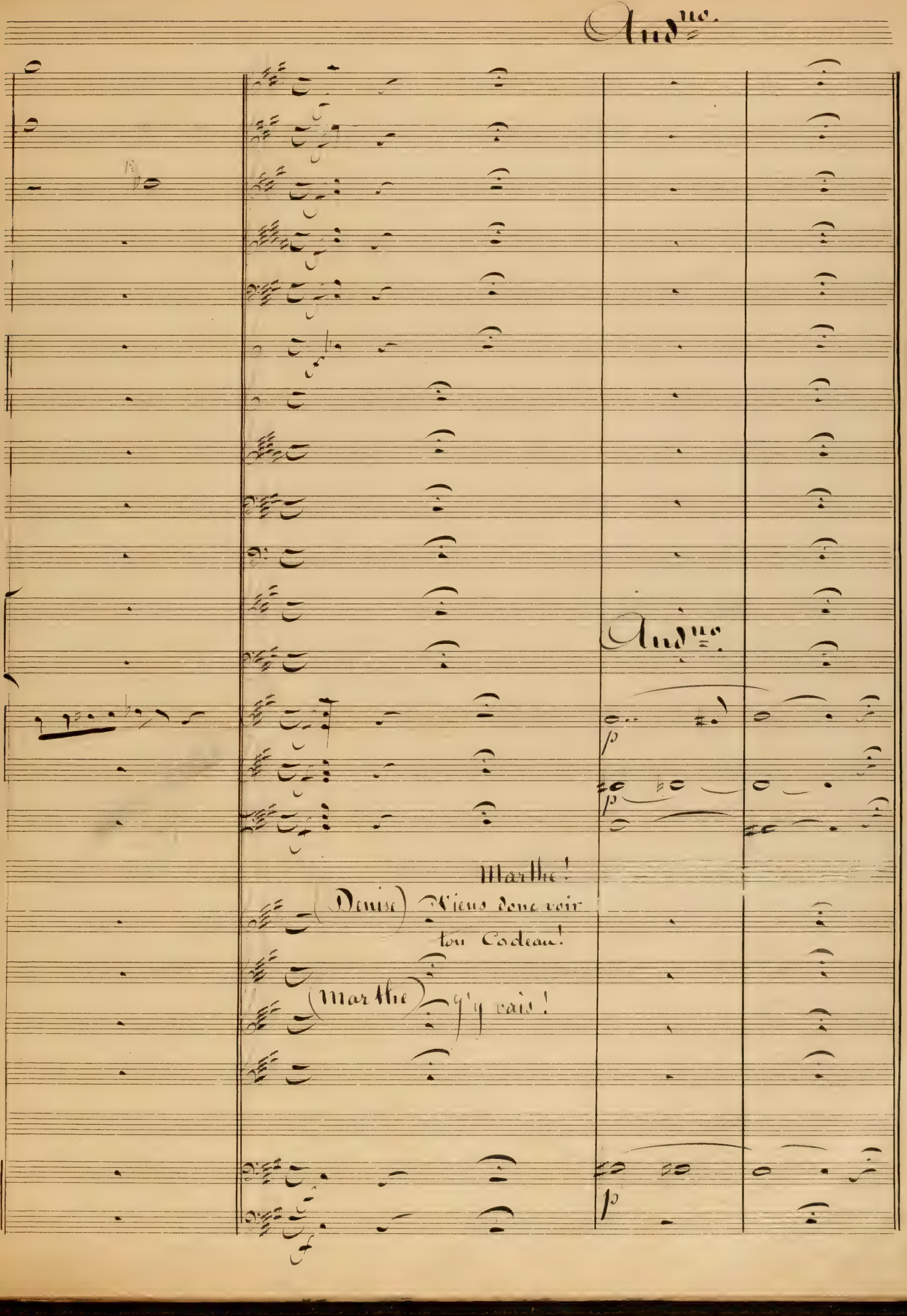

dim
dim
dim
dim
harmonium (dans la Coulisse)
Denise avec les 1r Dessus
Charlotte avec les 2e Dessus
1r Dessus
Voici la Mo-
2e Dessus
Voici la Mo

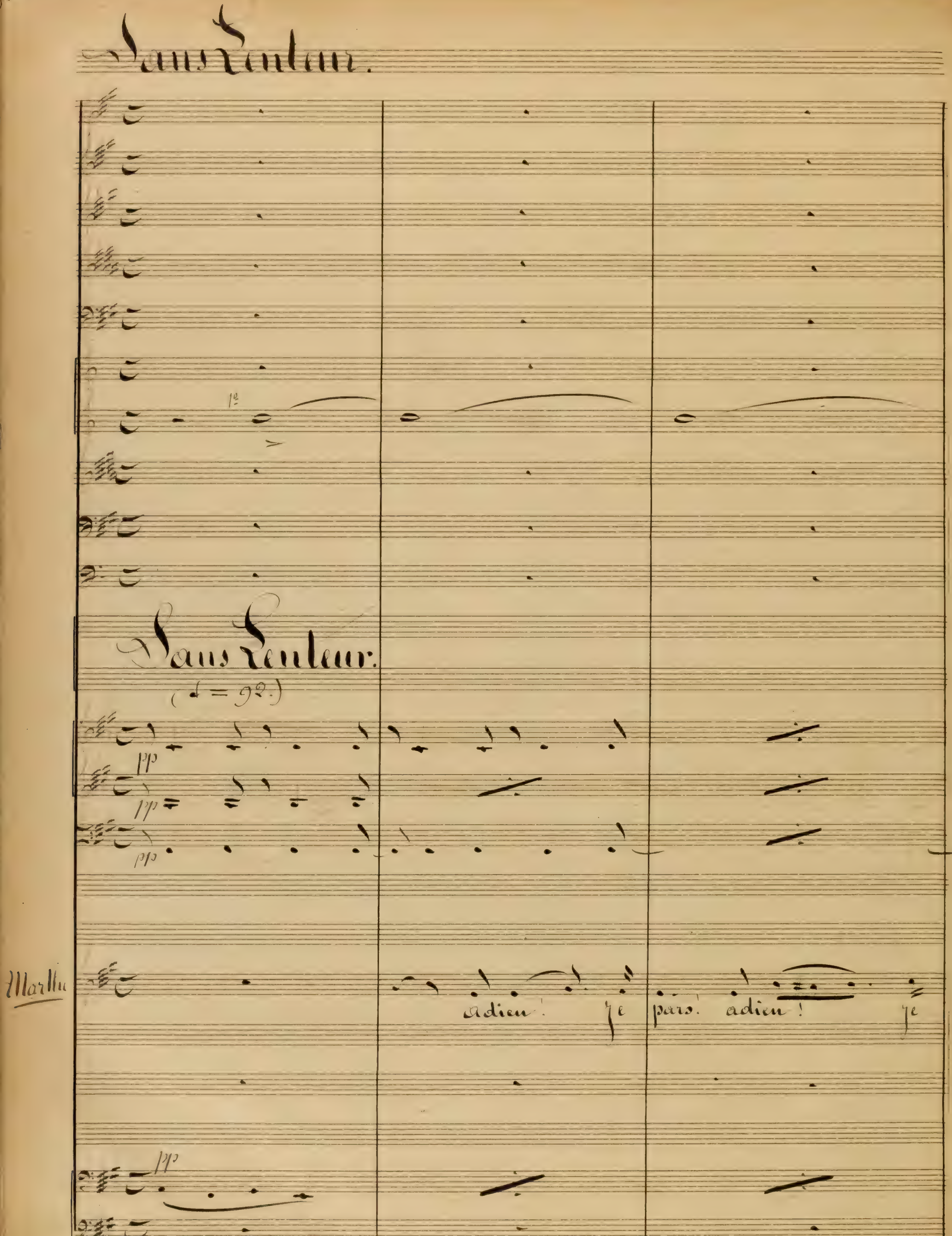

Harmon
-ël des an-ges Voi - ci la no-ël Le Seigneur al.

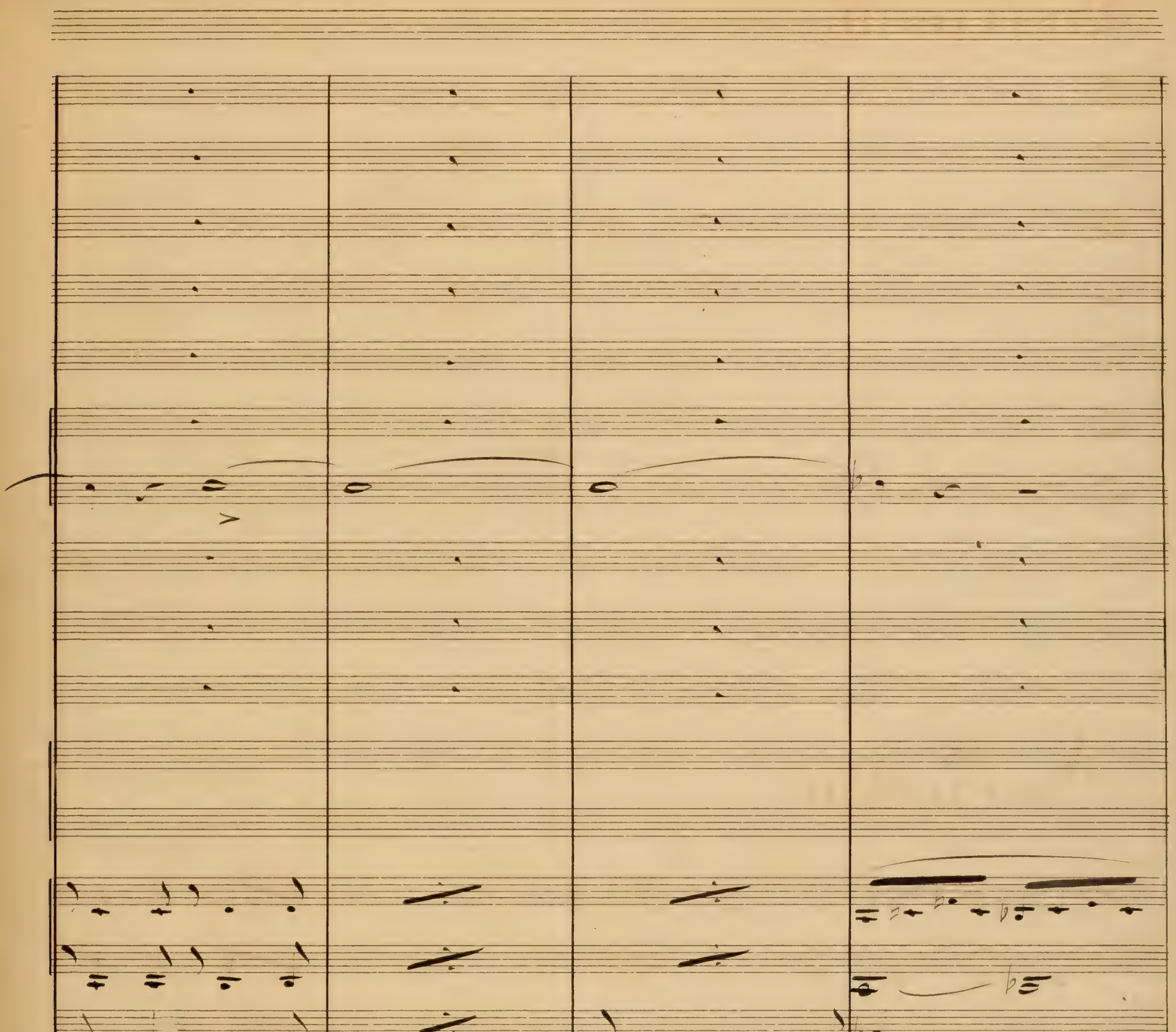

D.
C.
1-D.
2-D.
-lume au ciel
Un bel ar-bre
pour les anges.
Voi-ci
la No-ël
p
p

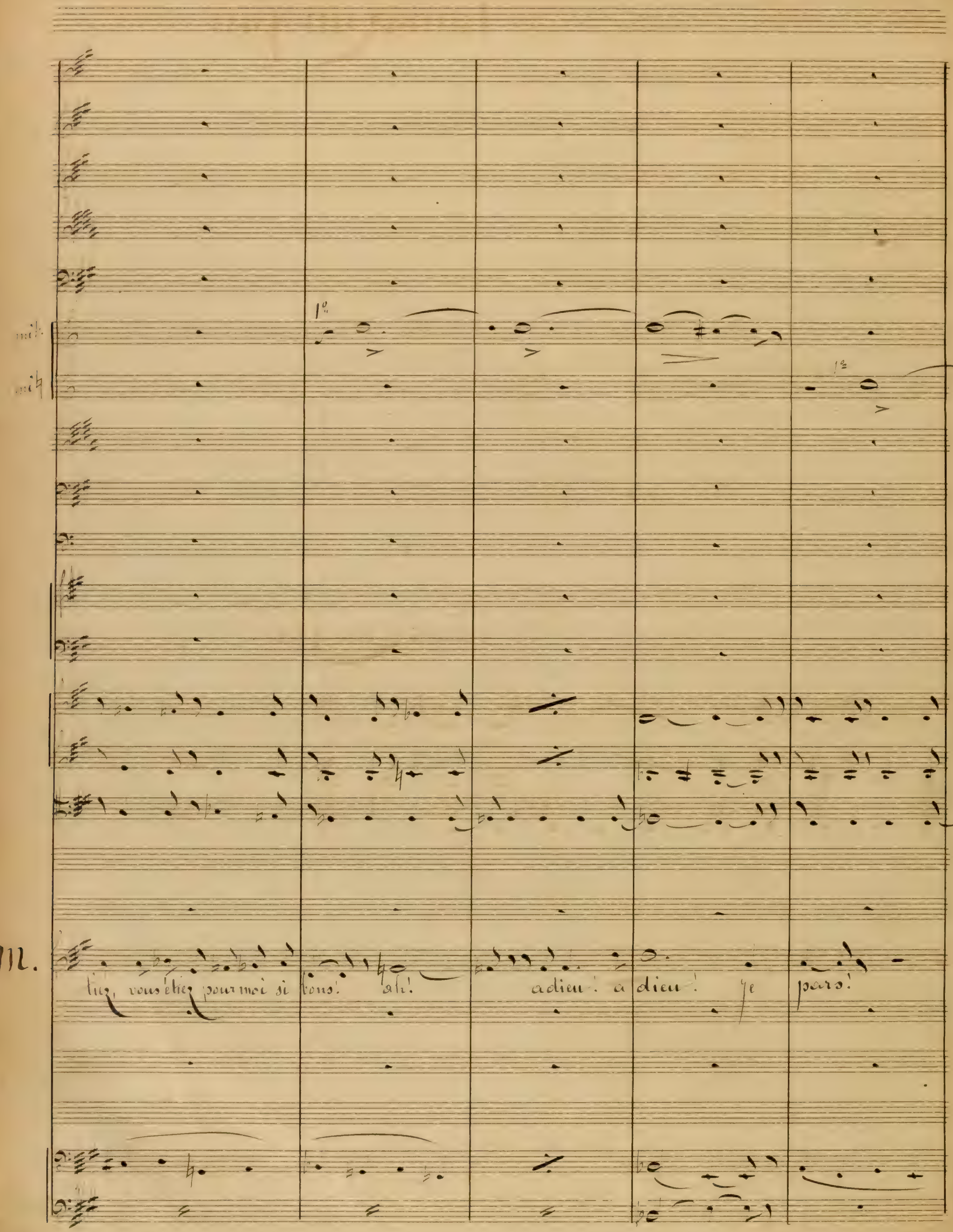

pp
pp
1º
pp
pp
Le Seigneur al- lume au ciel Un bel arbre de noël!
(Divisi.)
pp
pp

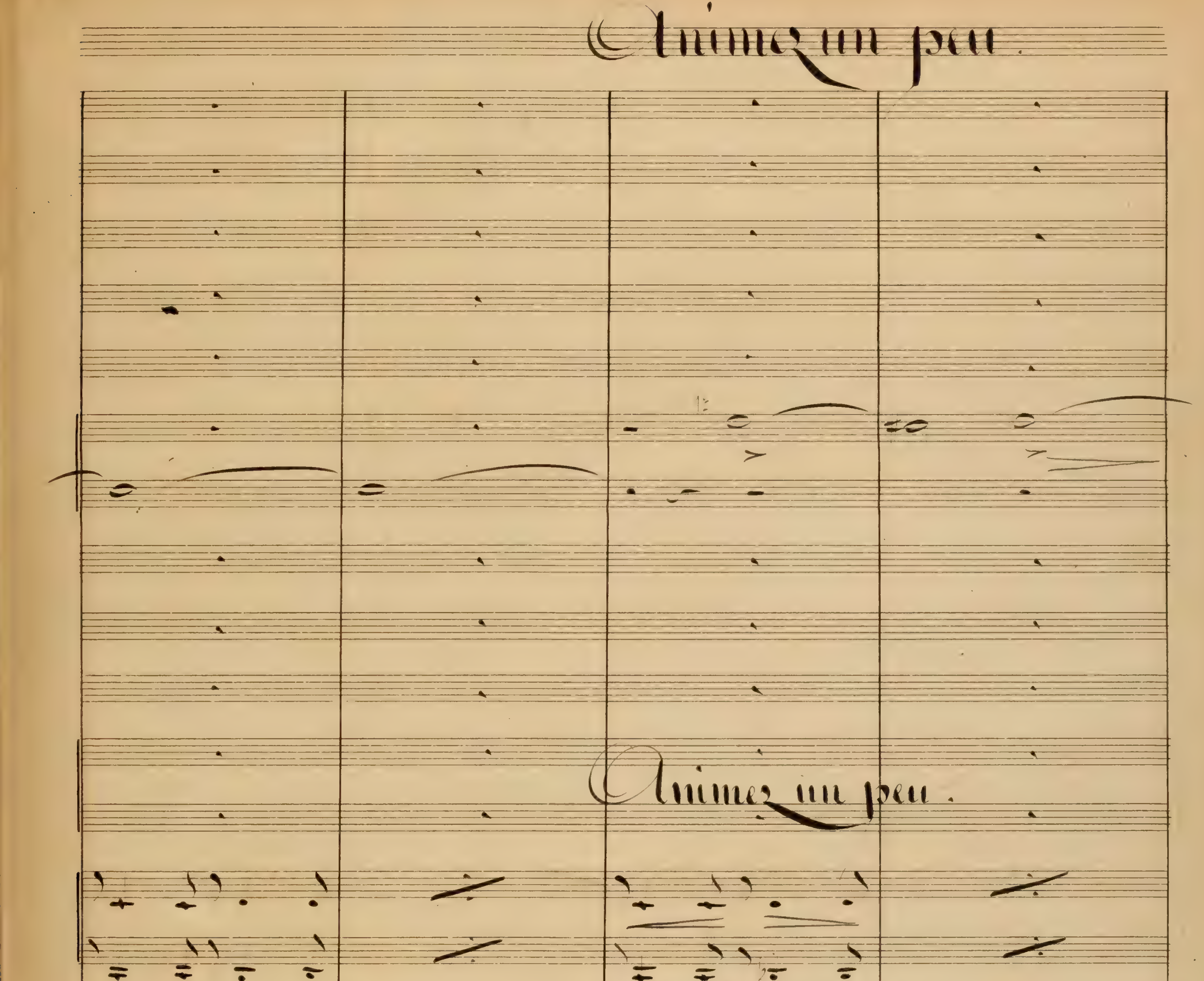

pp
pp
pp
pizz°
p
m'avait rendue indigne.

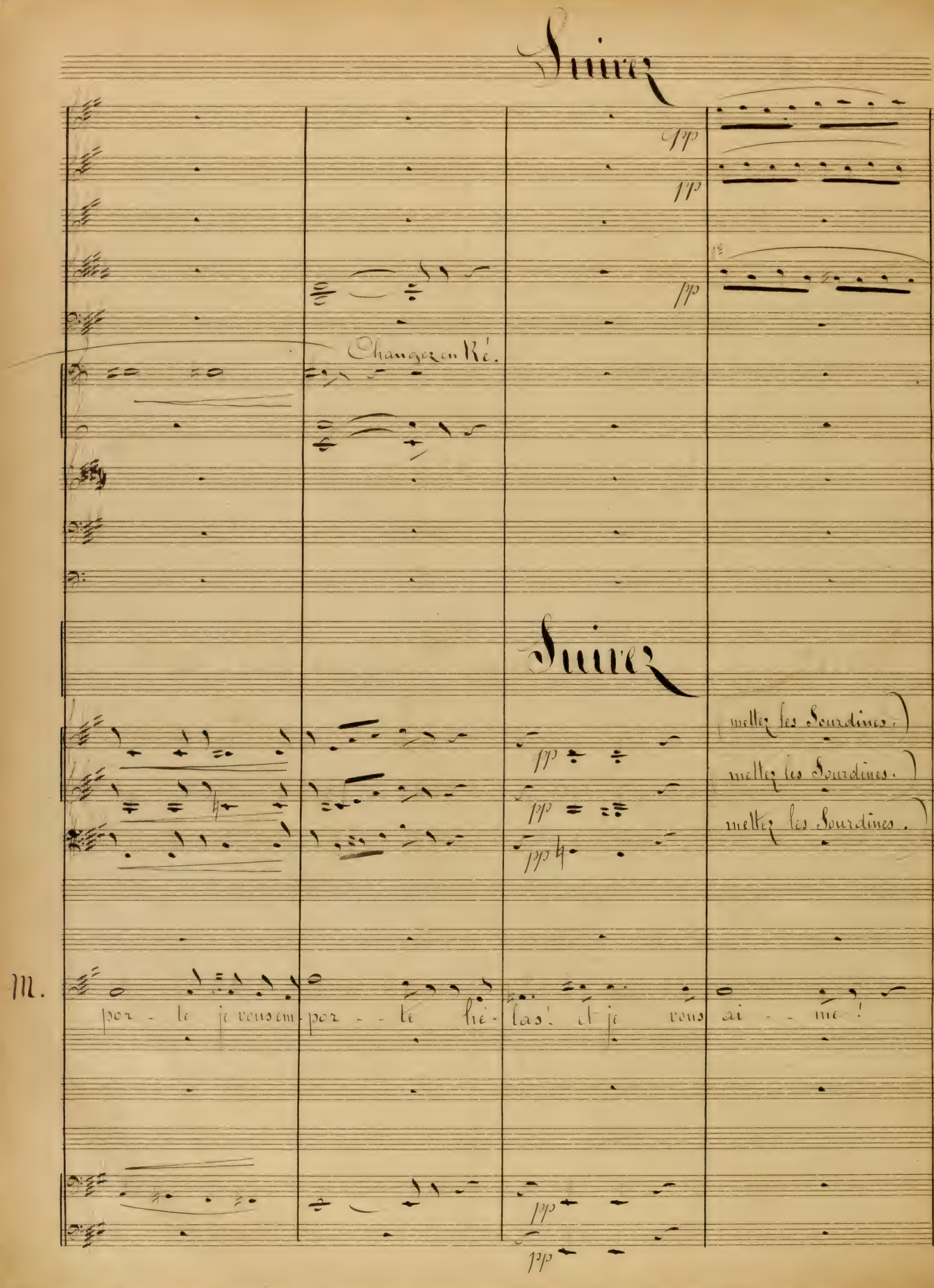

And^no.
And^no.
Marthe!
(Denise) Viens donc voir ton Cadeau!
(Marthe) J'y vais!

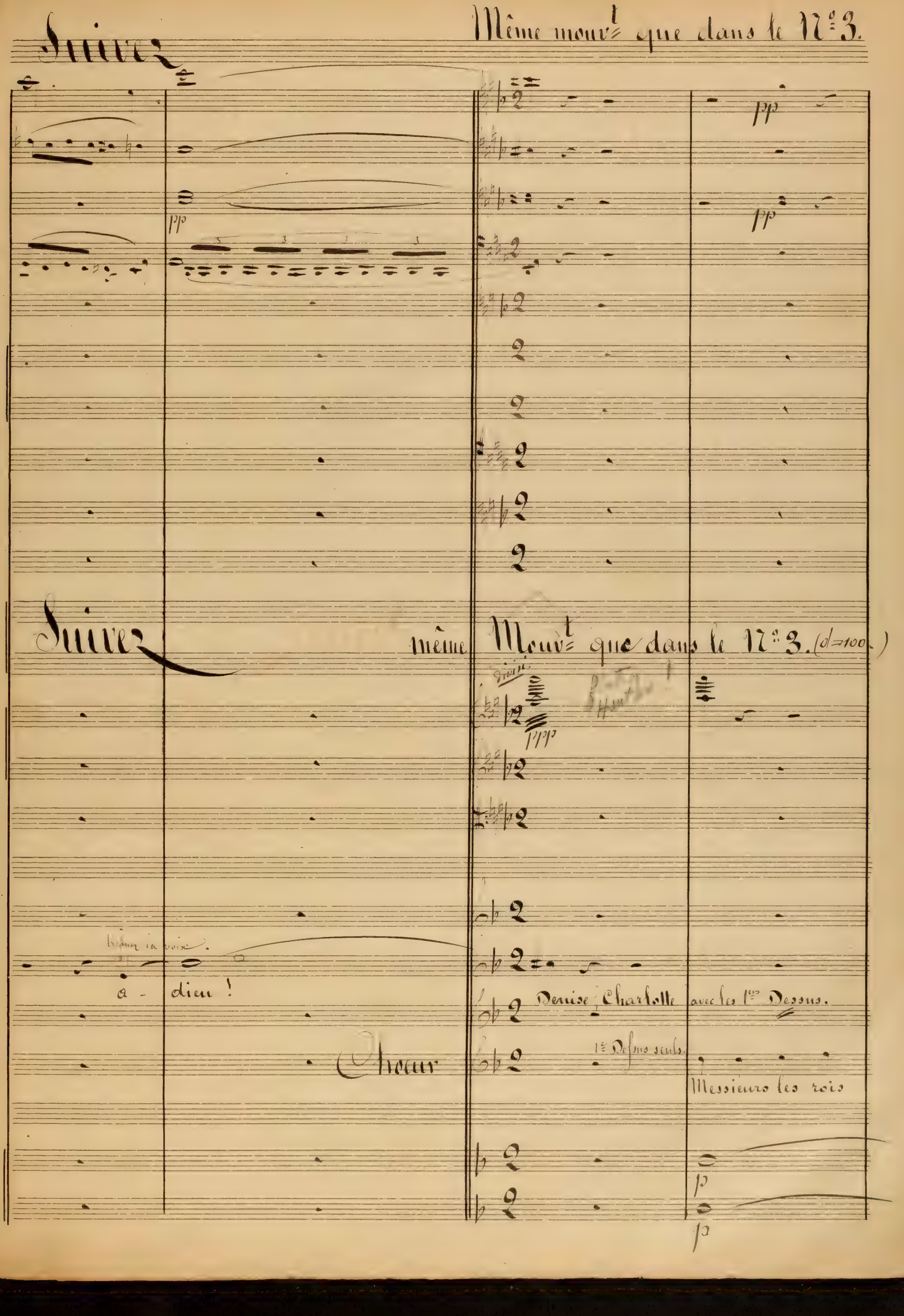

Sans Lenteur.
1º
Sans Lenteur.
(♩ = 92.)
pp
pp
pp
Marthe
adieu! je pars. adieu! je
pp

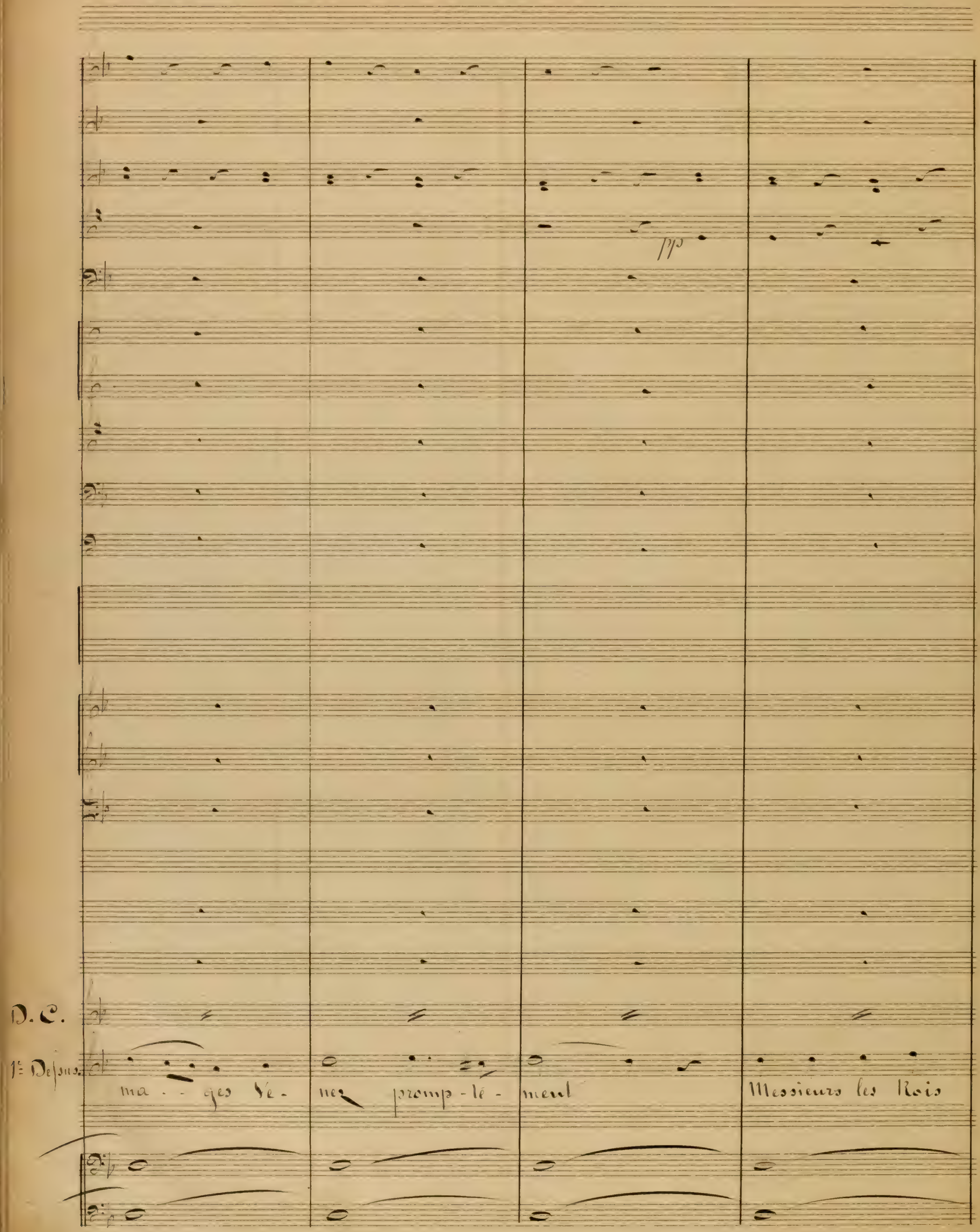

M.
pars
Et dans mon coeur je vous em- por - - te car vous ê-
pp

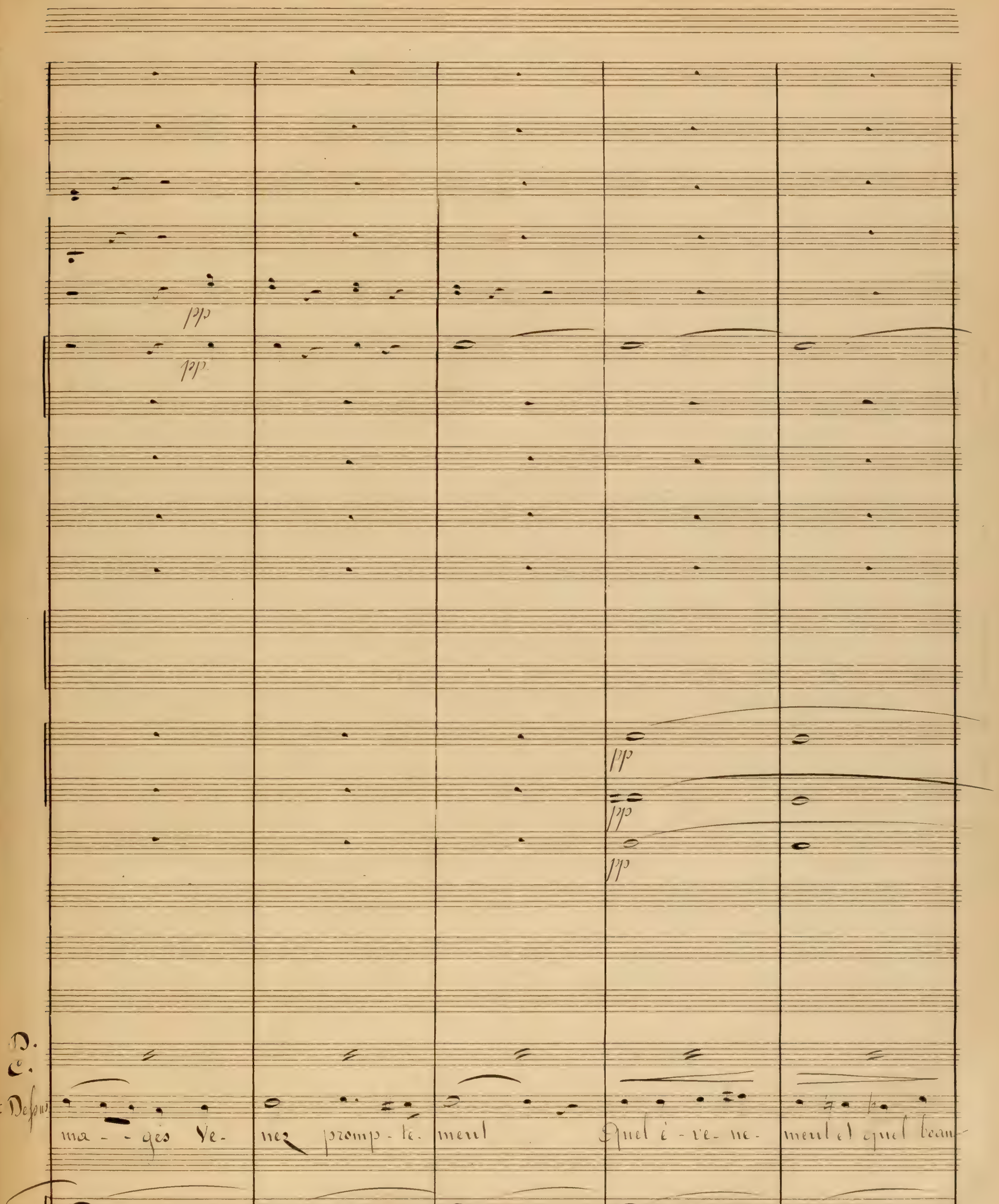

mib
mi♮
1º
1º
M.
tiez, vous étiez pour moi si bons! ah! adieu! a dieu! je pars!

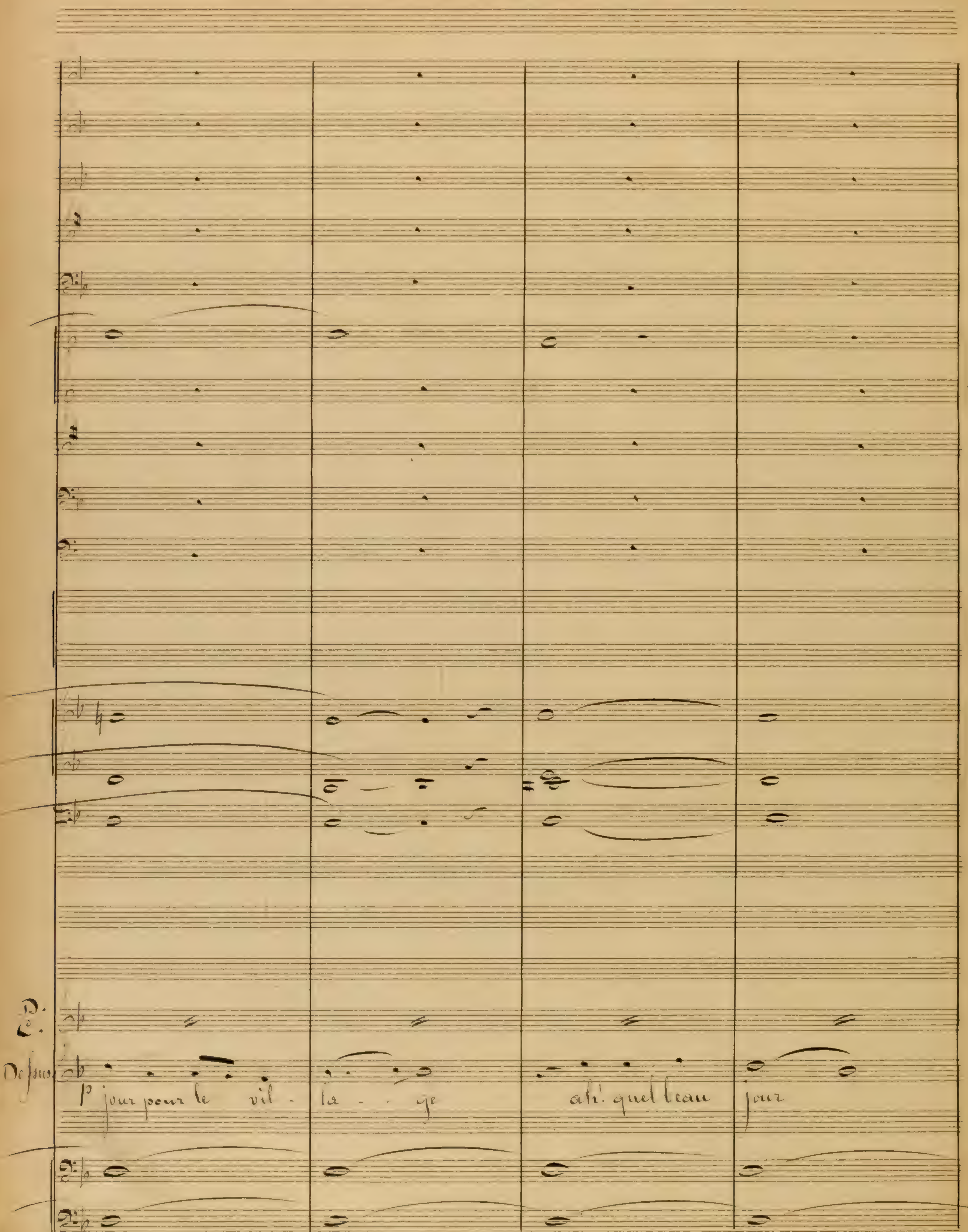

Animez un peu.
Animez un peu.
M.
Et dans mon coeur je vous em-por-te oui dans mon coeur je vous em-

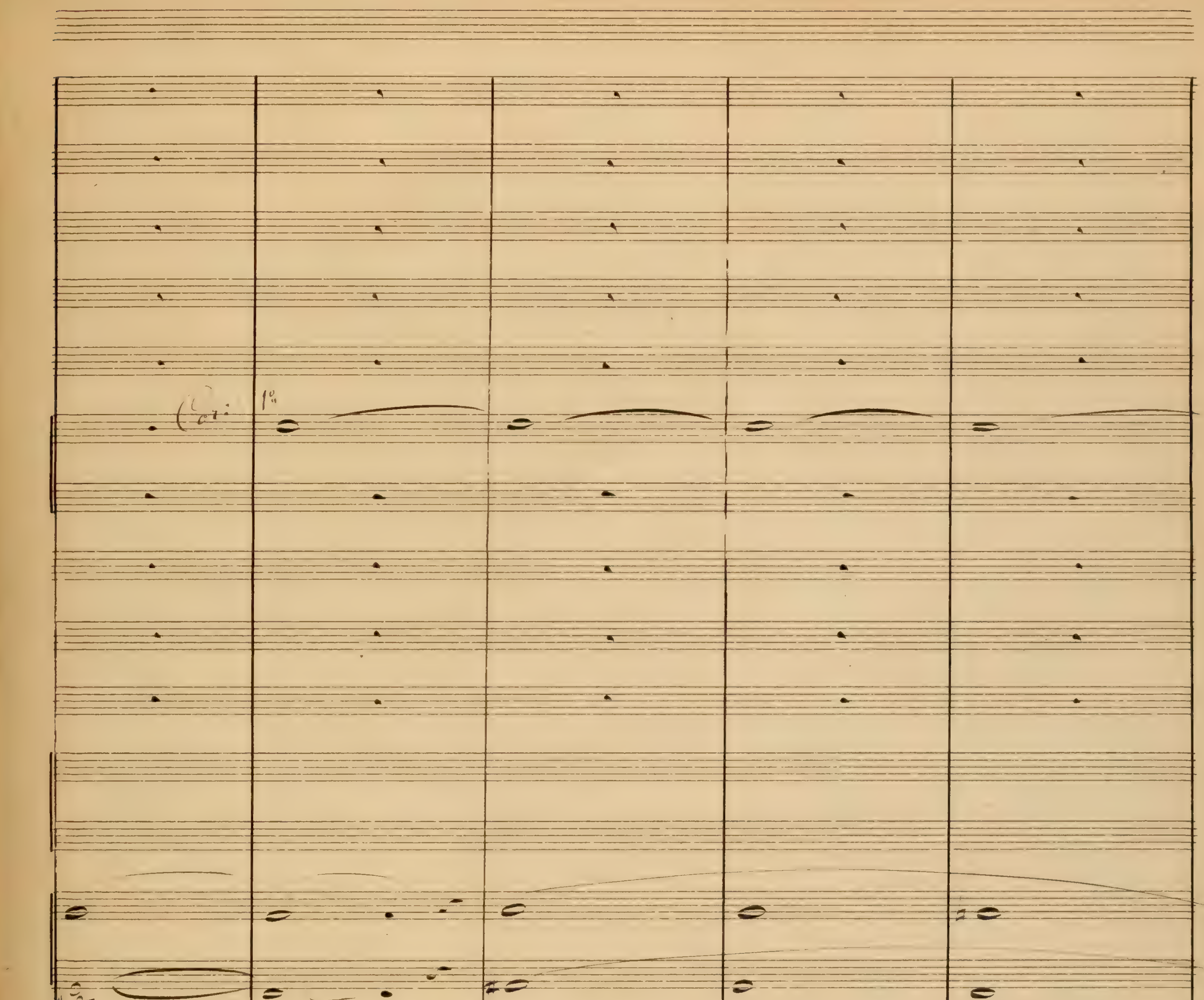

Suivez
pp
pp
pp
Changez en Ré.
Suivez
mettez les Sourdines.
mettez les Sourdines.
mettez les Sourdines.
pp
pp
pp
M.
por - te je vous em- por - - te hé- las! et je vous ai - - me!
pp
pp

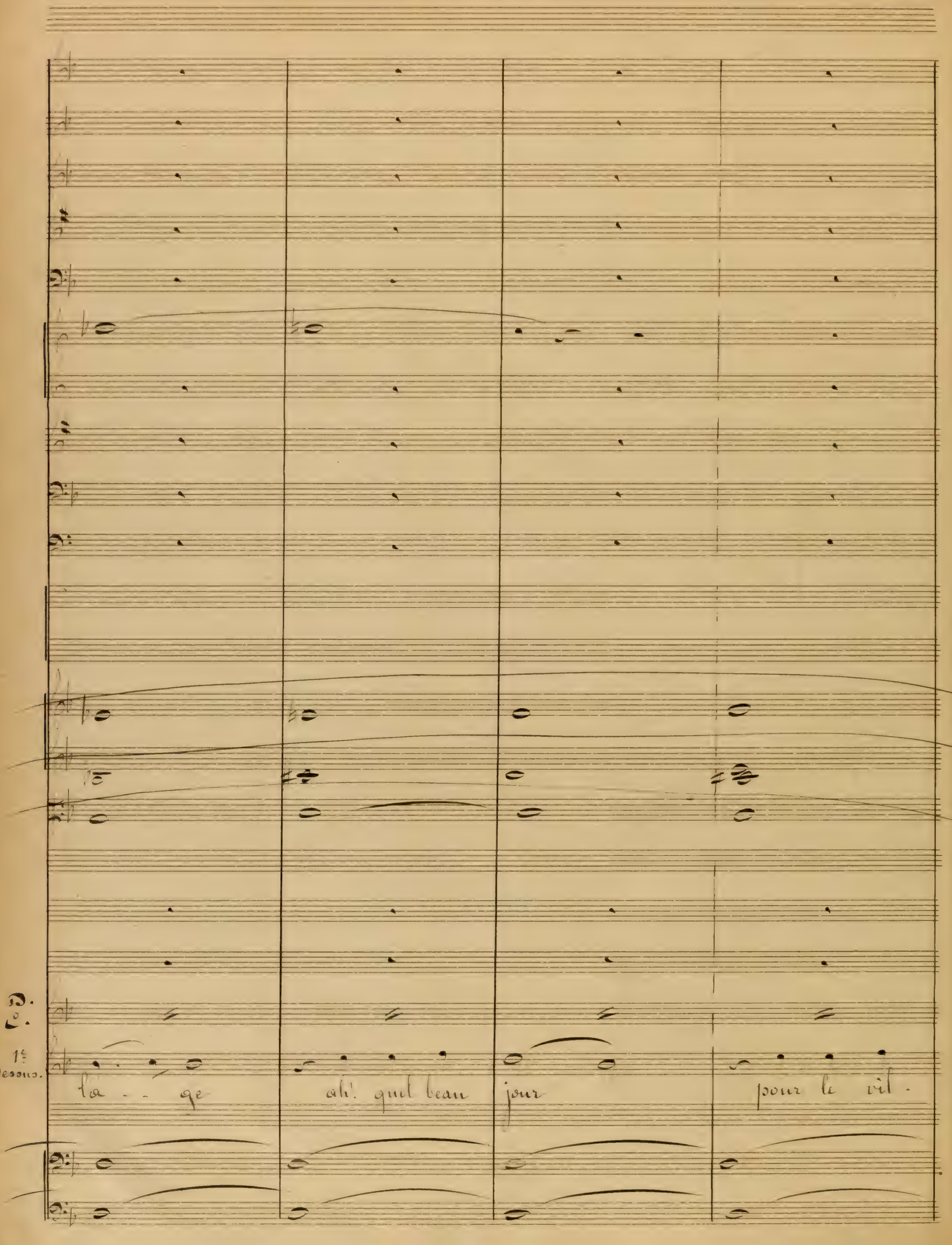

Suivez
Même mouvt que dans le No 3.
pp
Suivez
même Mouvt que dans le No 3. (♩=100)
ppp
M.
a - dieu !
Denise, Charlotte avec les 1ers Dessus.
Chœur
1ers Dessus seuls.
Messieurs les rois
p

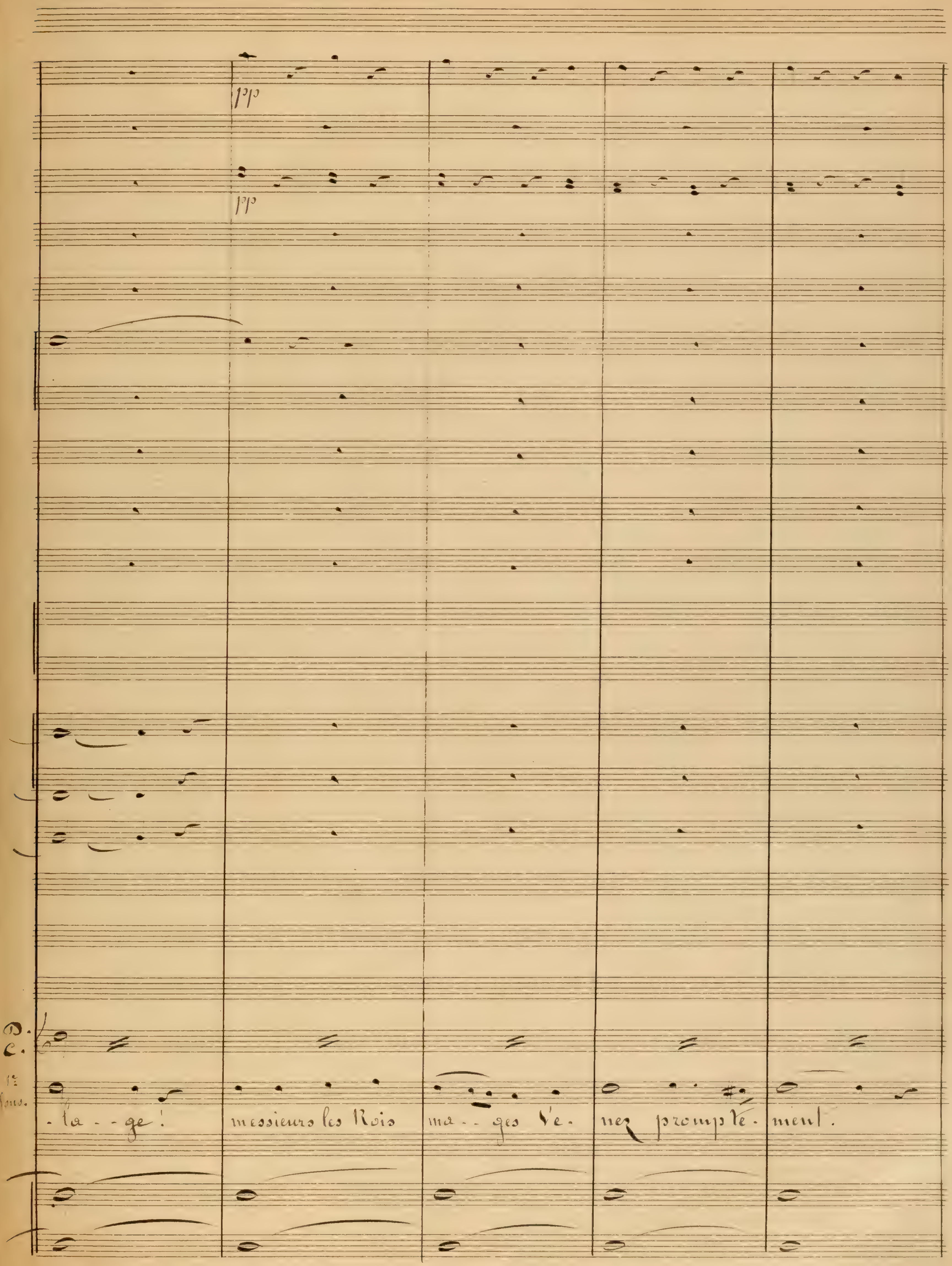

D. C.
1er Dessus
ma - - ges Ve - nez promp - te - ment
Messieurs les Rois

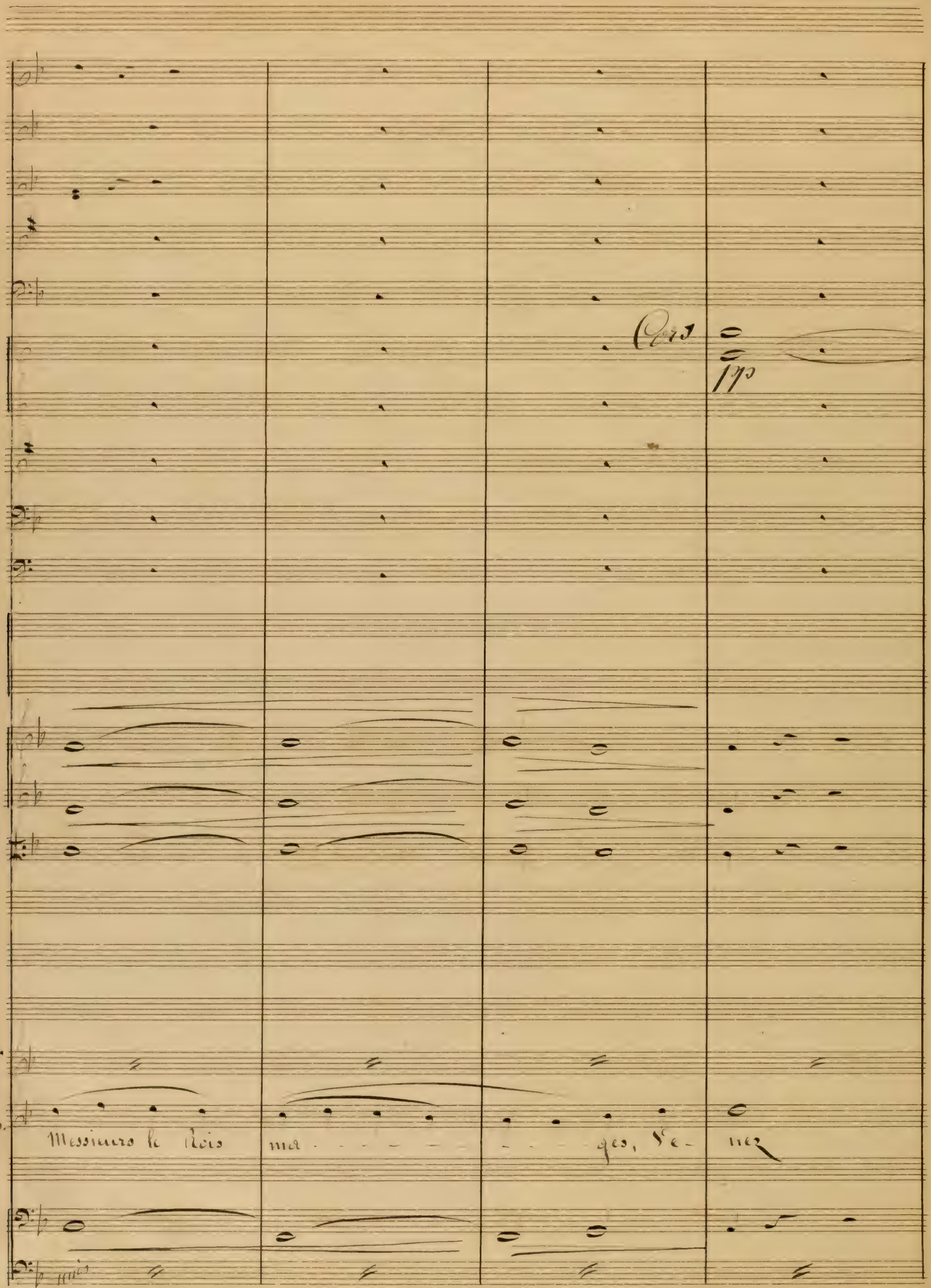

D.
C.
1er Dessus
ma - - ges Ve- nez promp- te- ment Quel é - vé- ne- ment et quel beau-

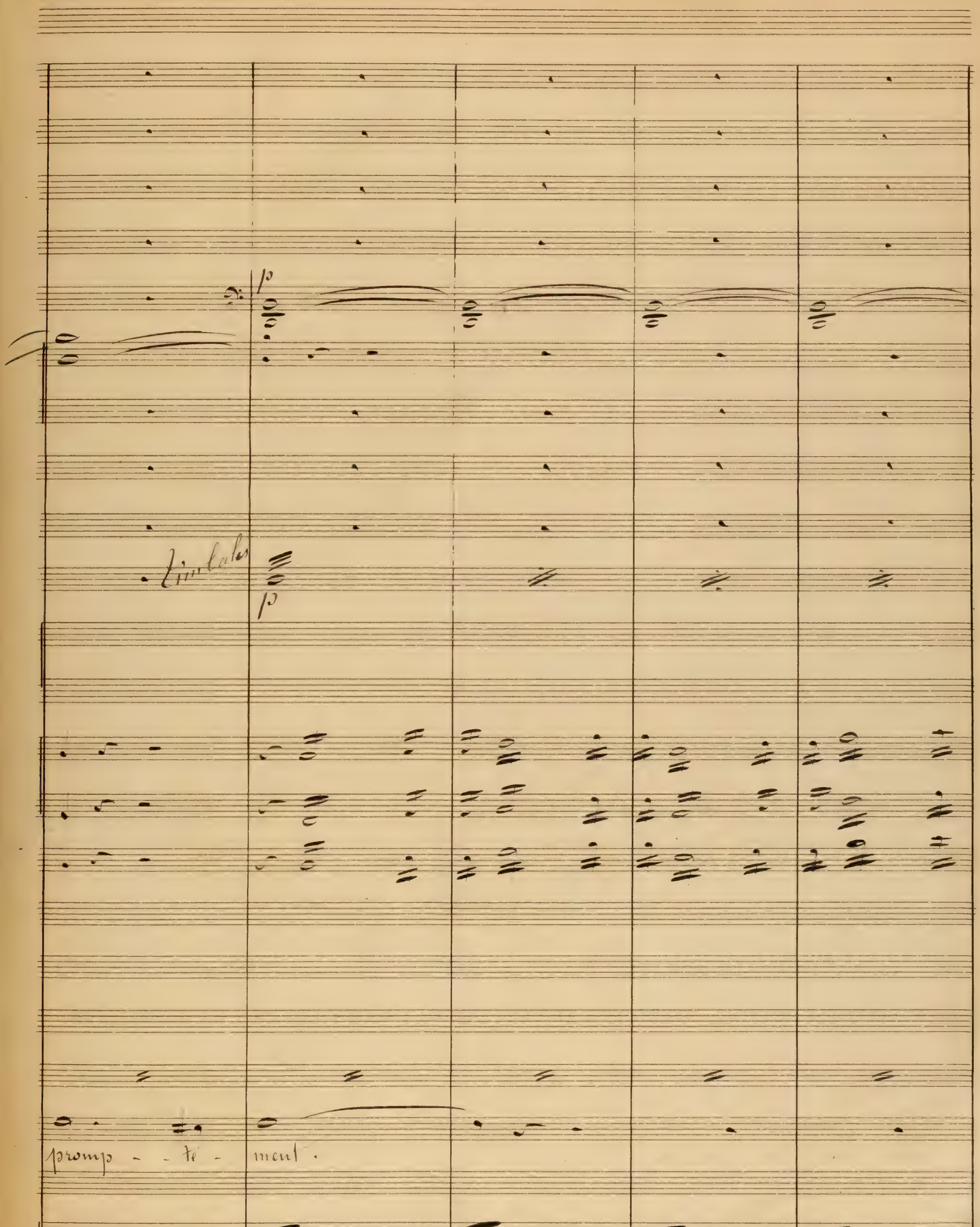

Dessus
p jour pour le vil - la - - ge
ah! quel beau jour

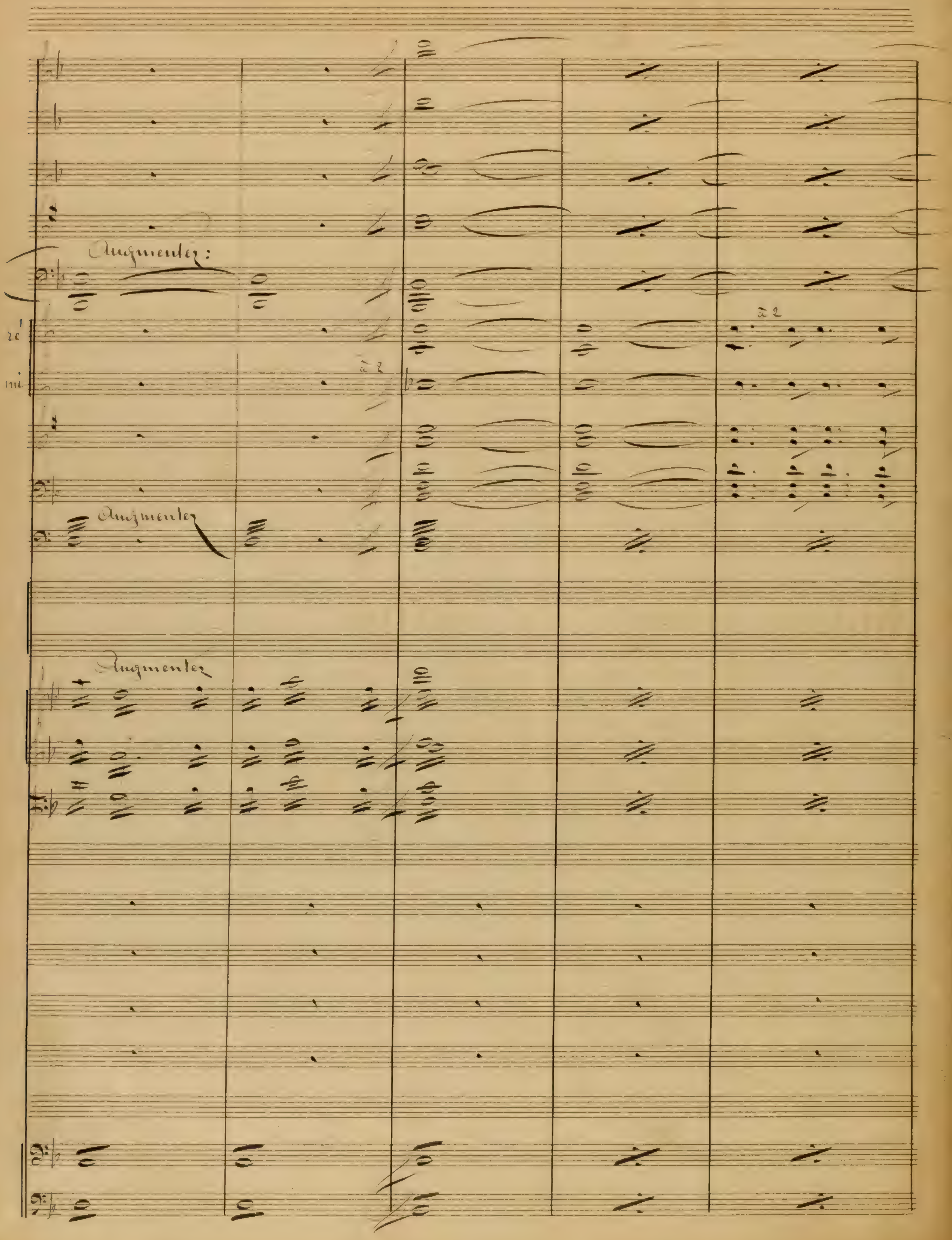

Cor:
1o
D. C.
2. Dessus.
p
pour le Vil- la - - ge quel é - ve - ne - ment et quel beau jour pour le vil -

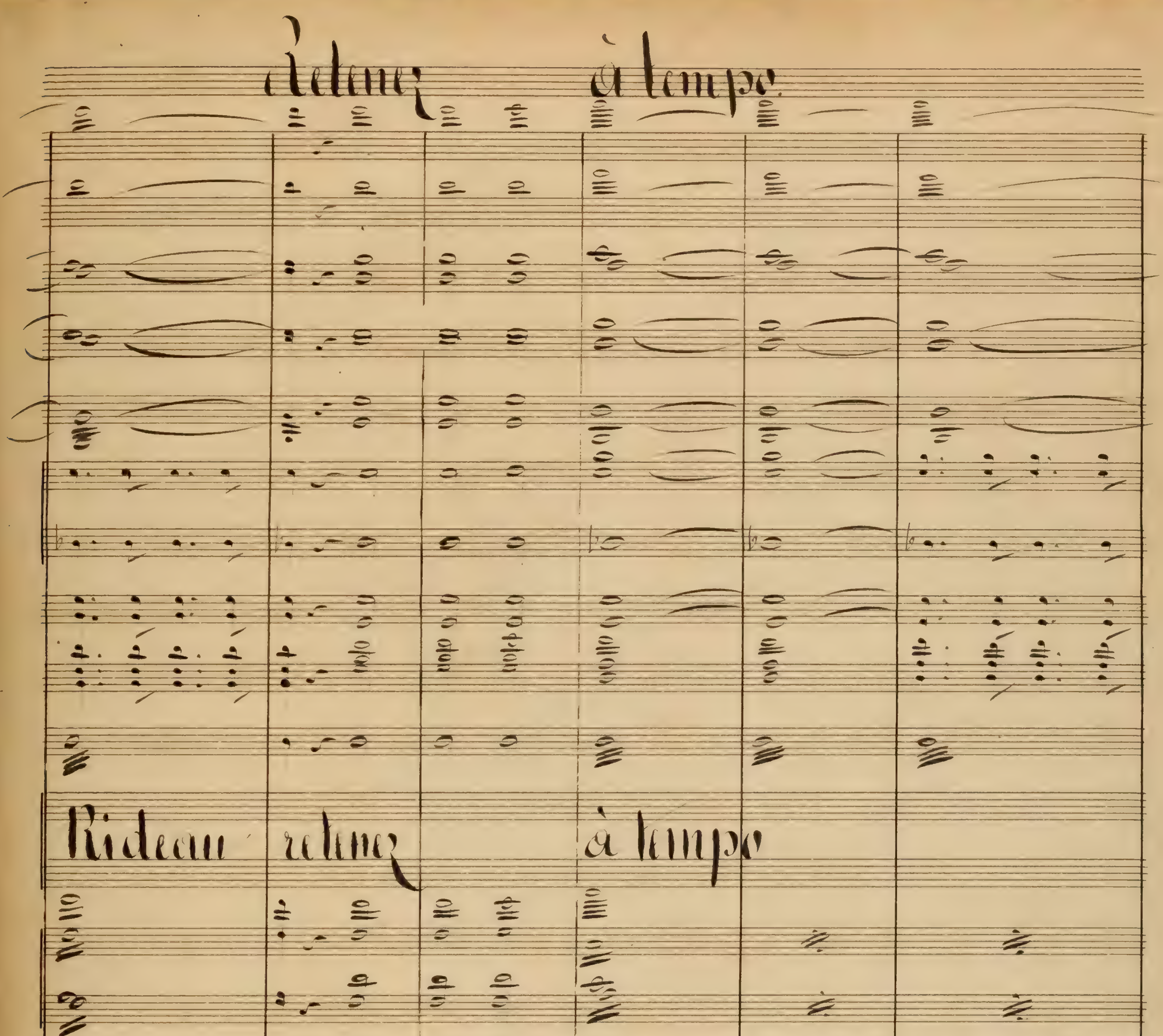

1r Dessus.
la - - ge
ah! quel beau jour
pour le vil-

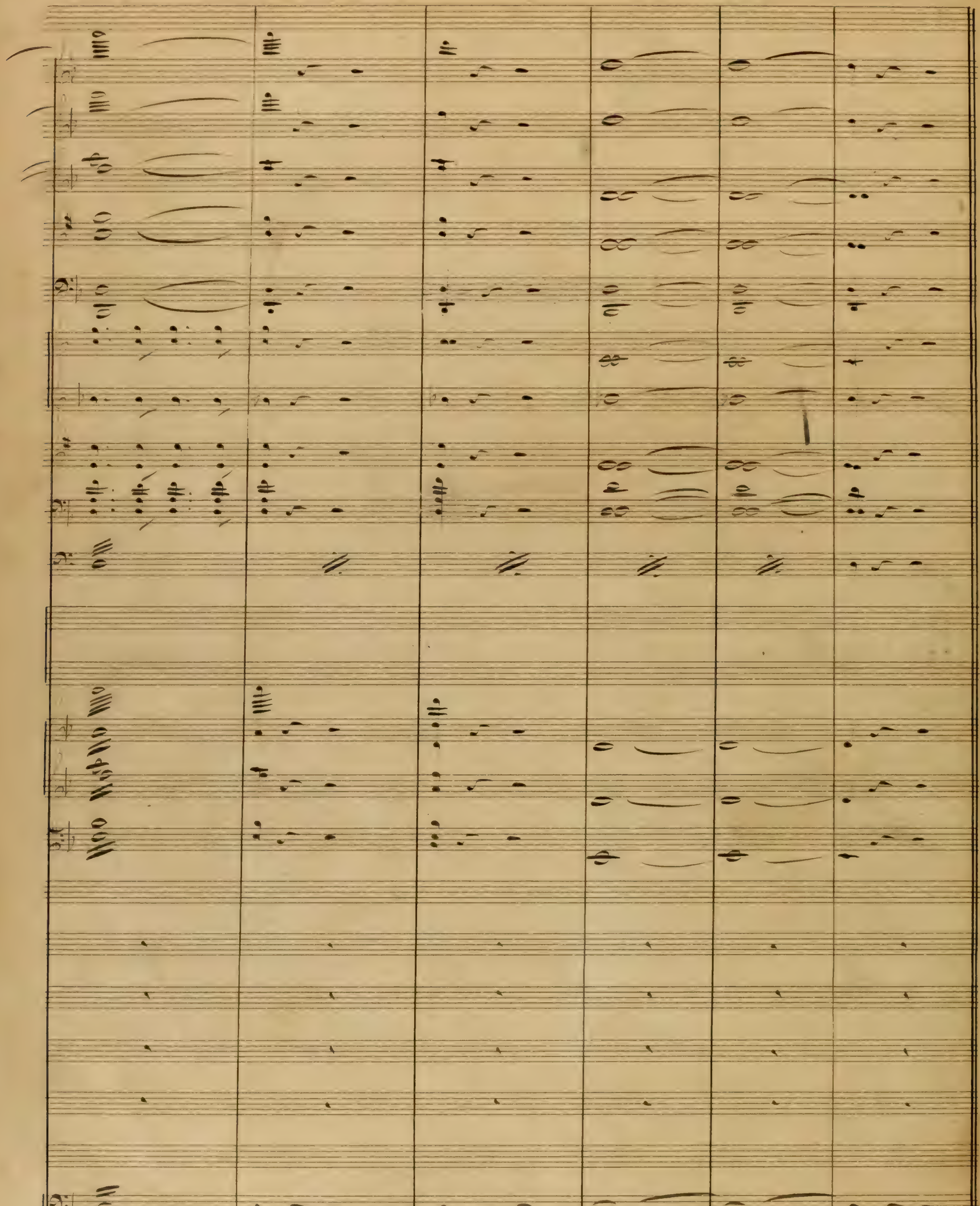

pp
pp
Dessus.
-la--ge! messieurs les Rois ma--ges Ve- nez promp te- ment.


Cors
1p
B.
C.
1r Dessus.
Messieurs les Rois ma - - - - - - ges, Ve- nez
unis


p
Timbales
p
promp - té - ment.


Augmentez :
2e
mi
à 2
à 2
Augmentez
Augmentez


Retenez
à tempo
Rideau
retenez
à tempo



Partition (2e acte)

Piccolino

7

Piccolino

Opera comique en trois actes.

Paroles de
Victorien Sardou.

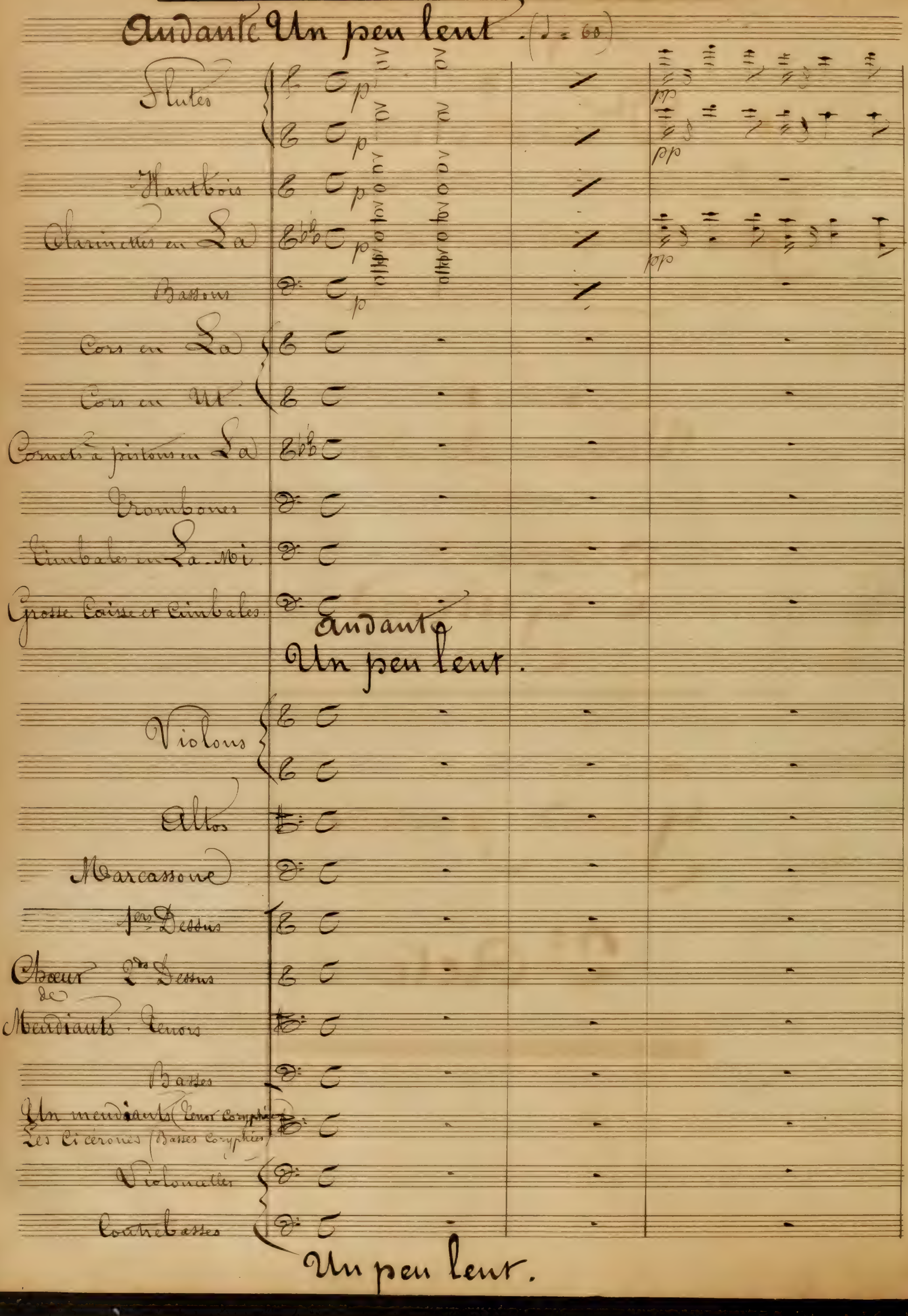
Musique de
E. Guiraud.

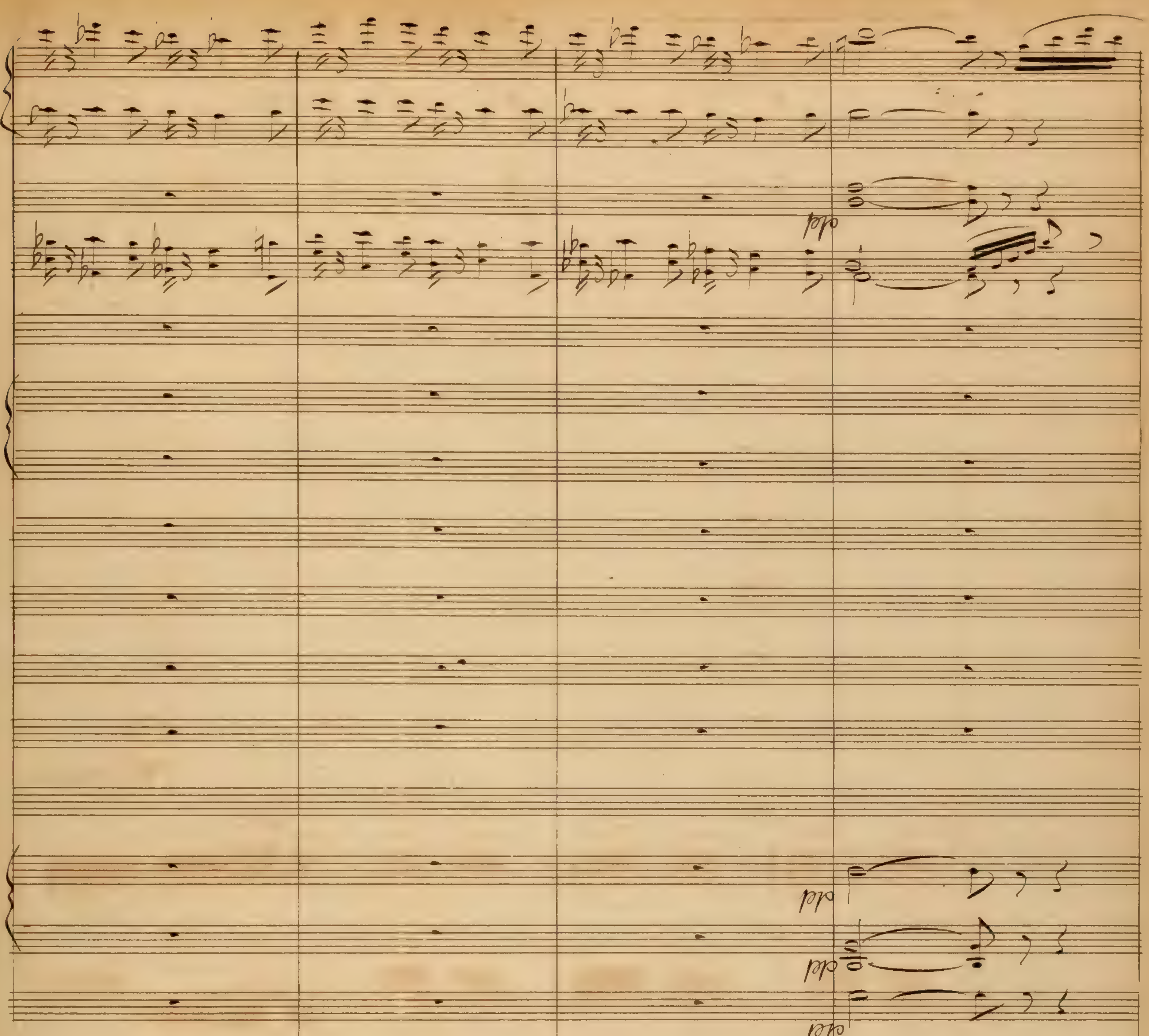
Grande partition

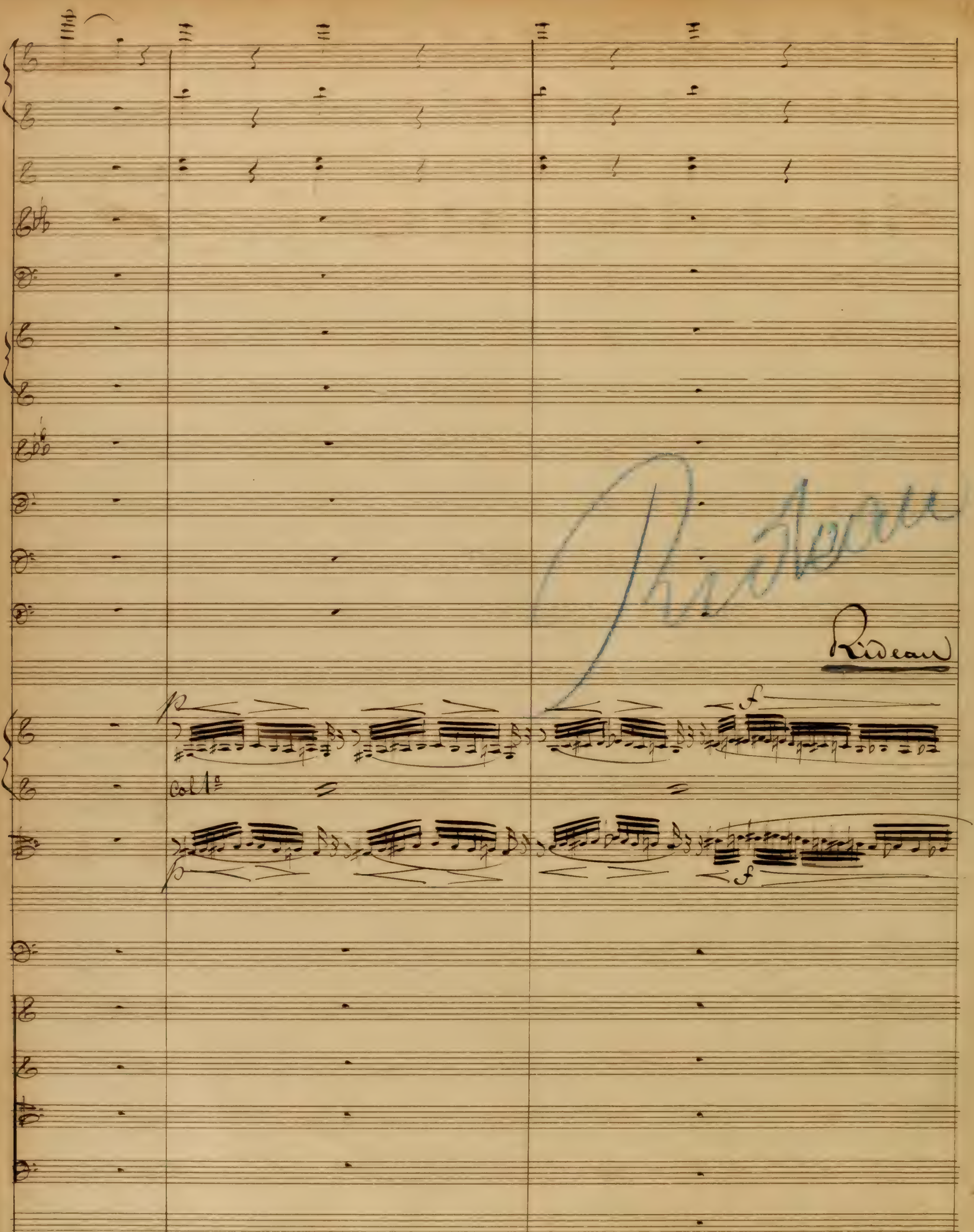
2e Acte.

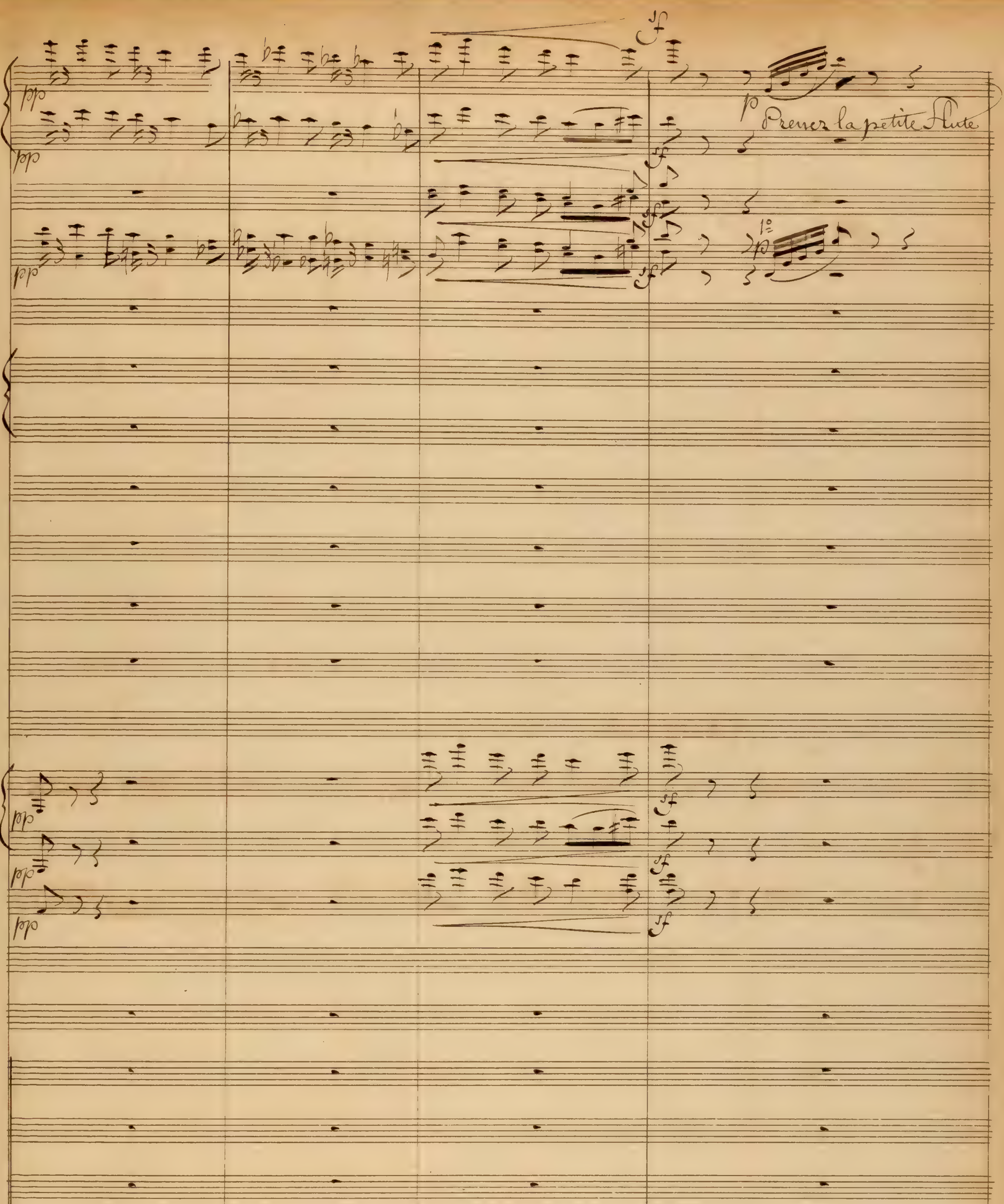
Nº 6	page 2.
d° 7	d° 61.
d° 8	d° 87.
d° 8 bis	d° 129.
d° 9	d° 135.
d° 10.	d° 235.
d° 10 bis	d° 260.
d° 11	d° 265
d° 12	d° 325

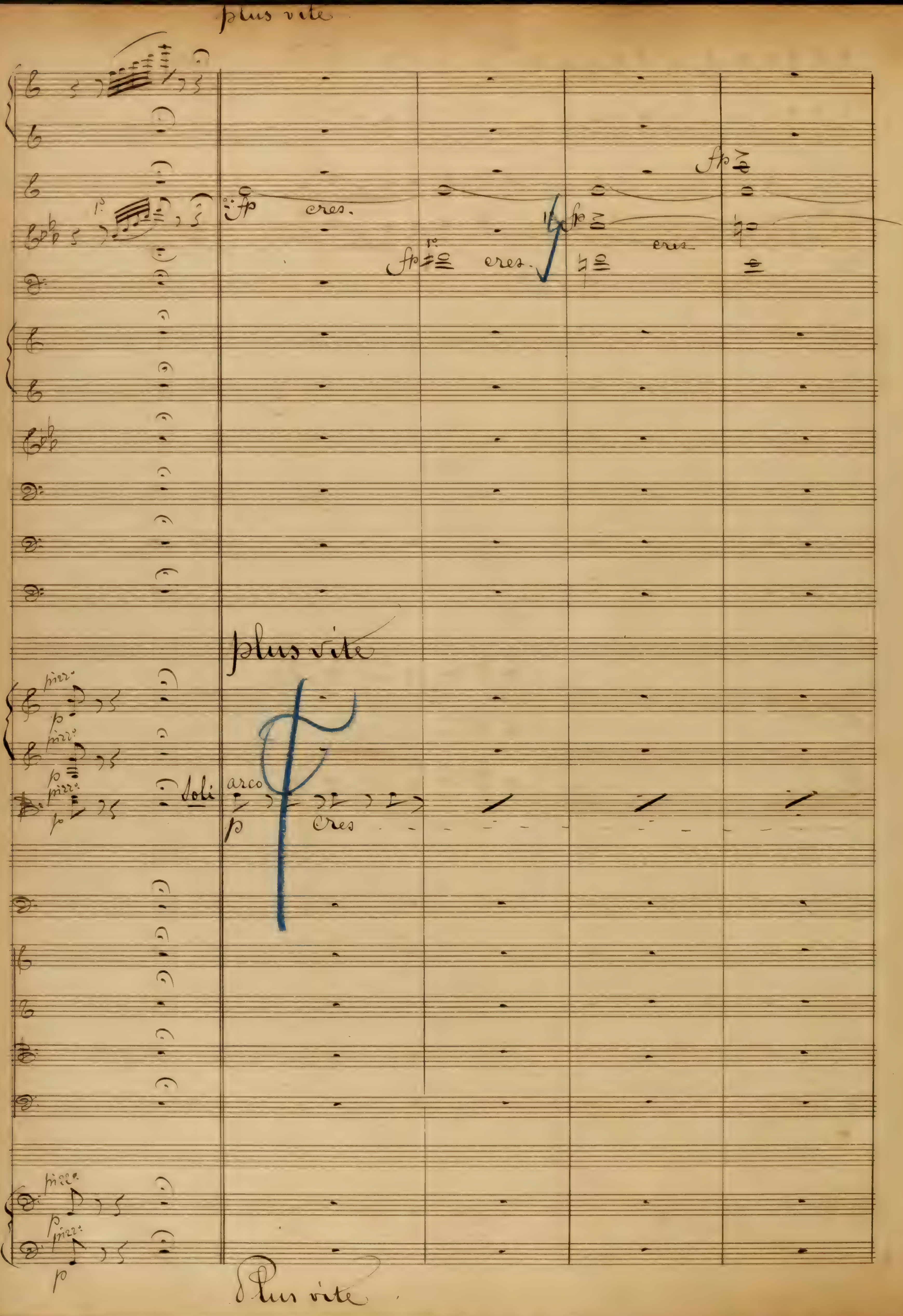
N° 6 Introduction (2e acte)

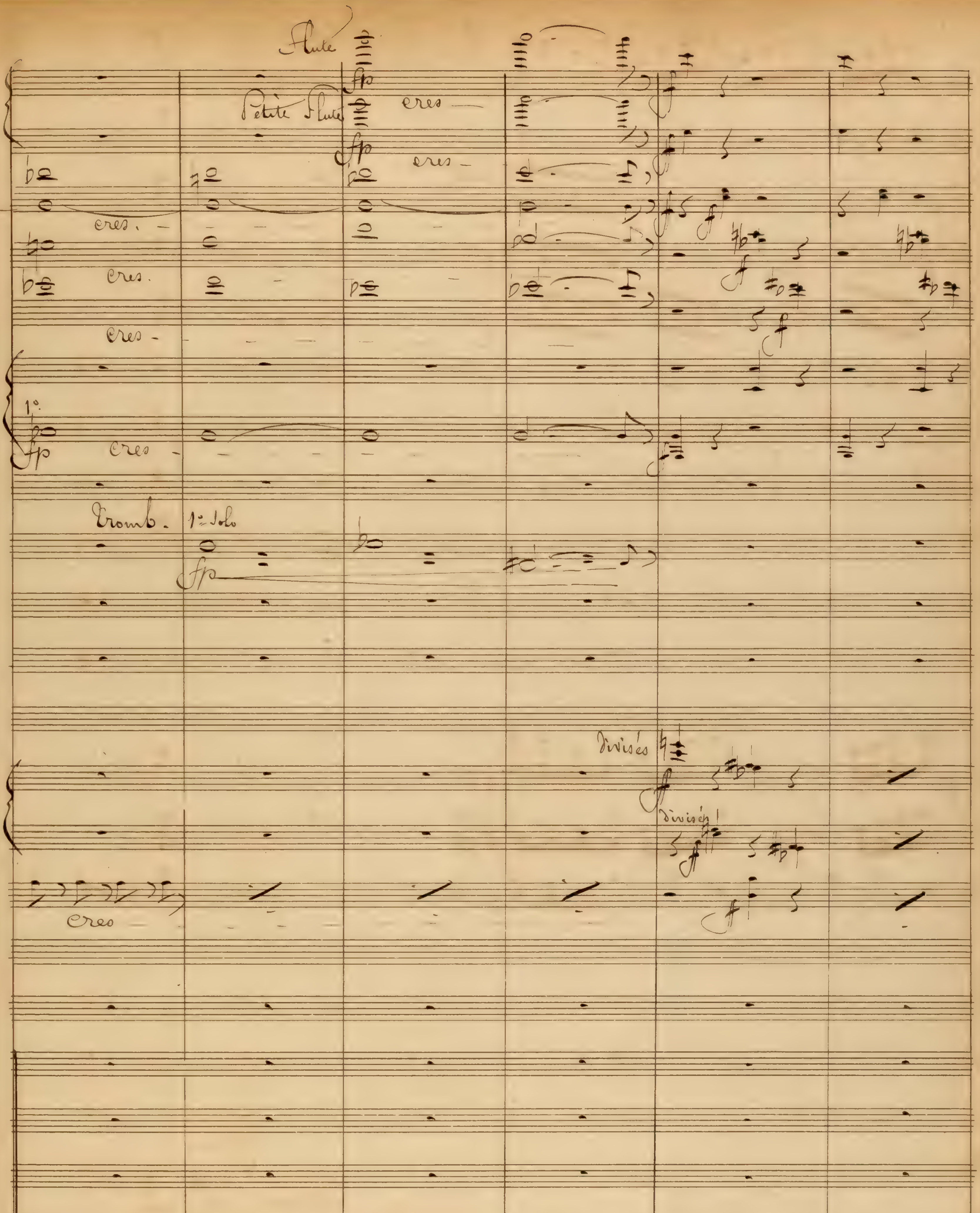


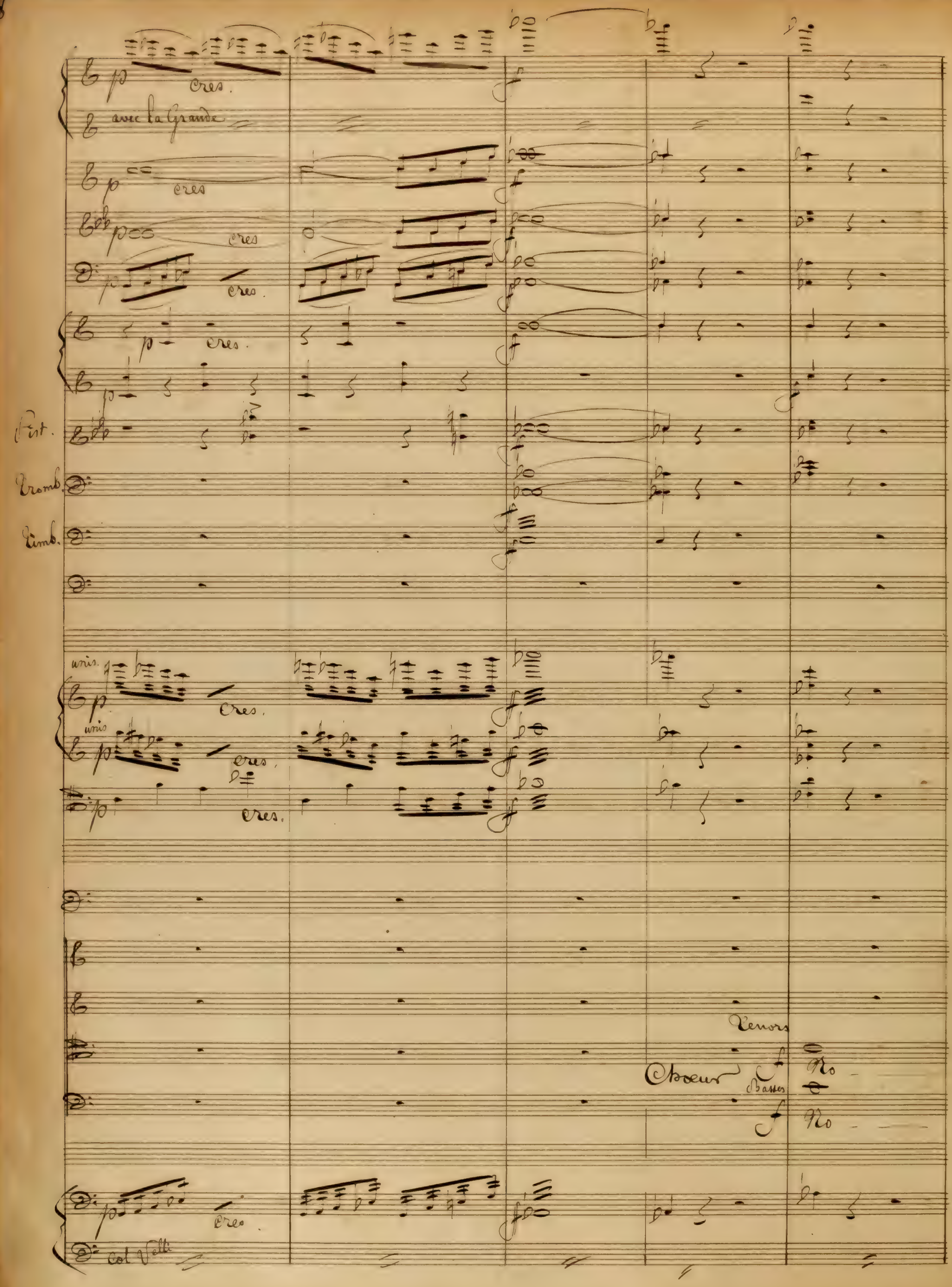


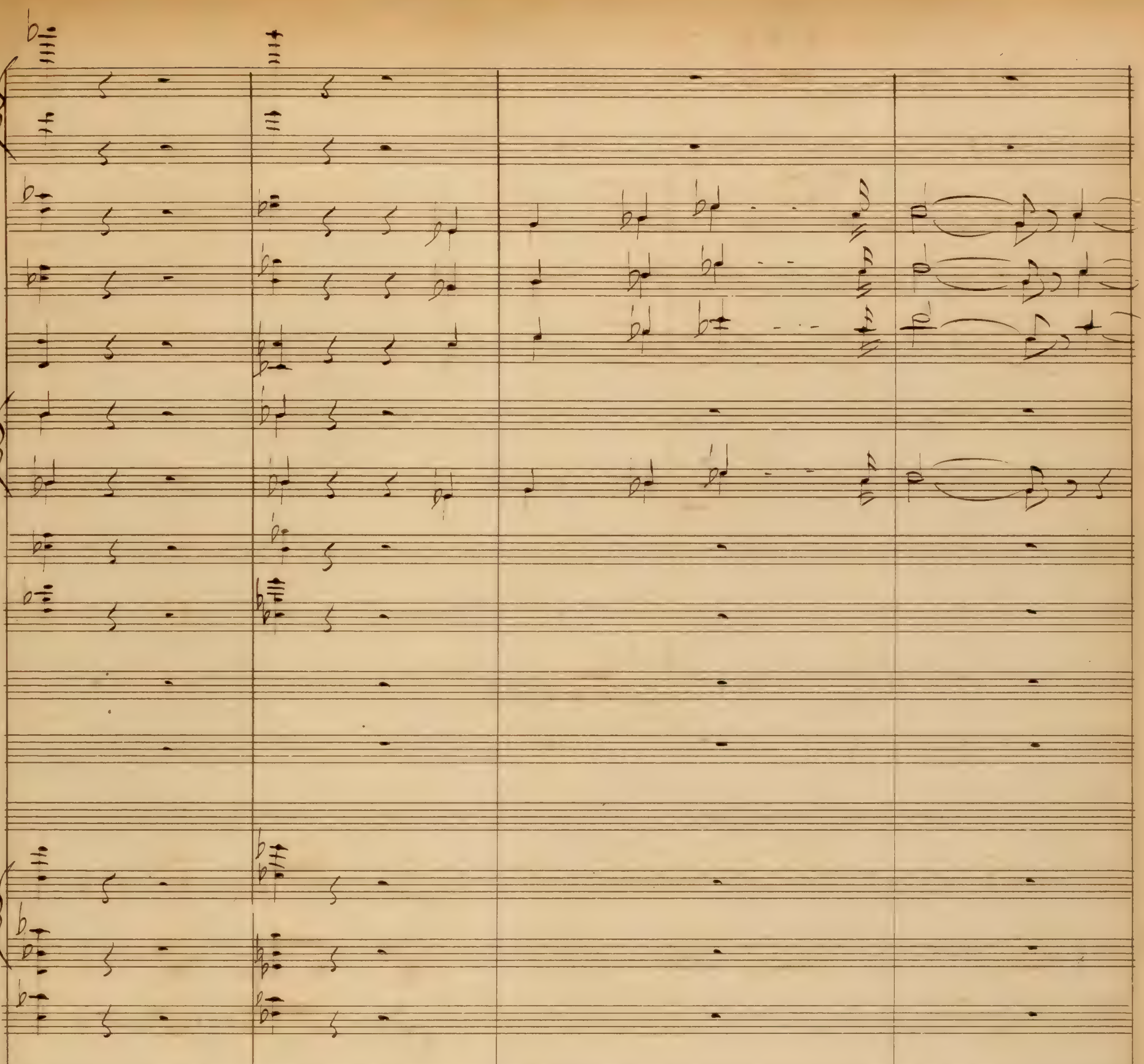

Rideau
Rideau
p
Col 1º
f
Col Velle

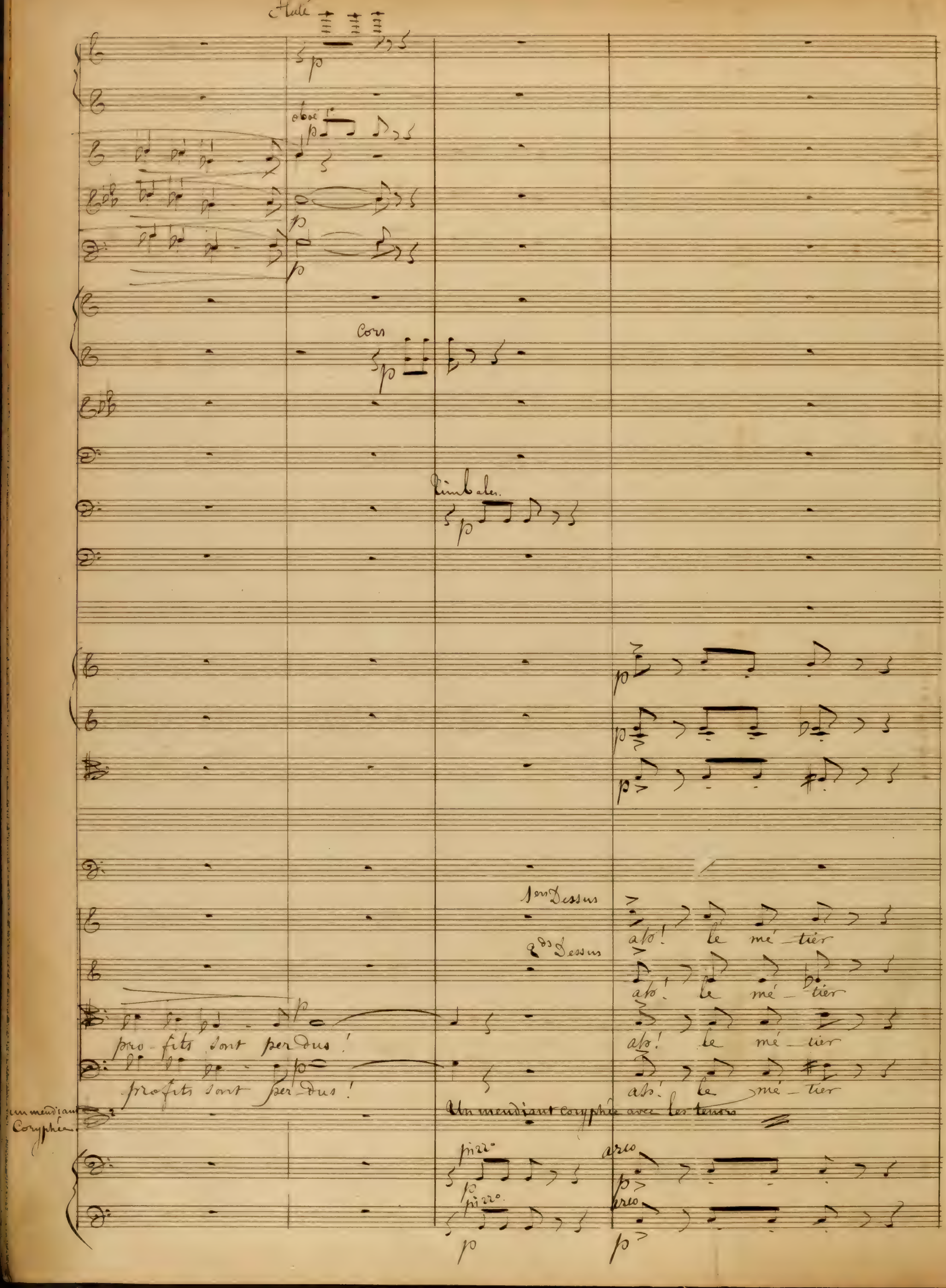

Prenez la petite Flute
Col Vello

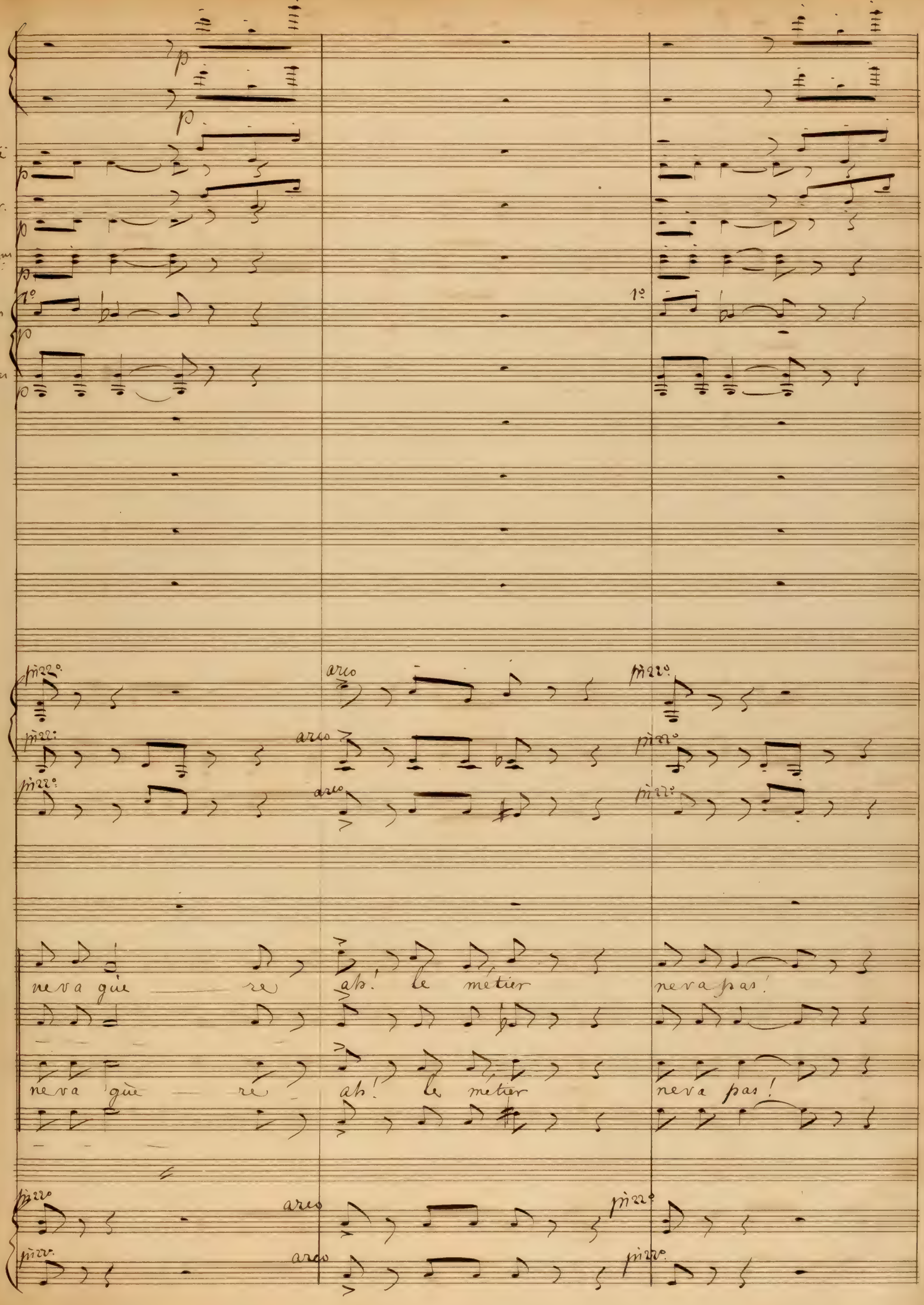

plus vite
fp
cres.
cres.
fp
cres
pizz.
p
Soli
arco
p
cres
Plus vite

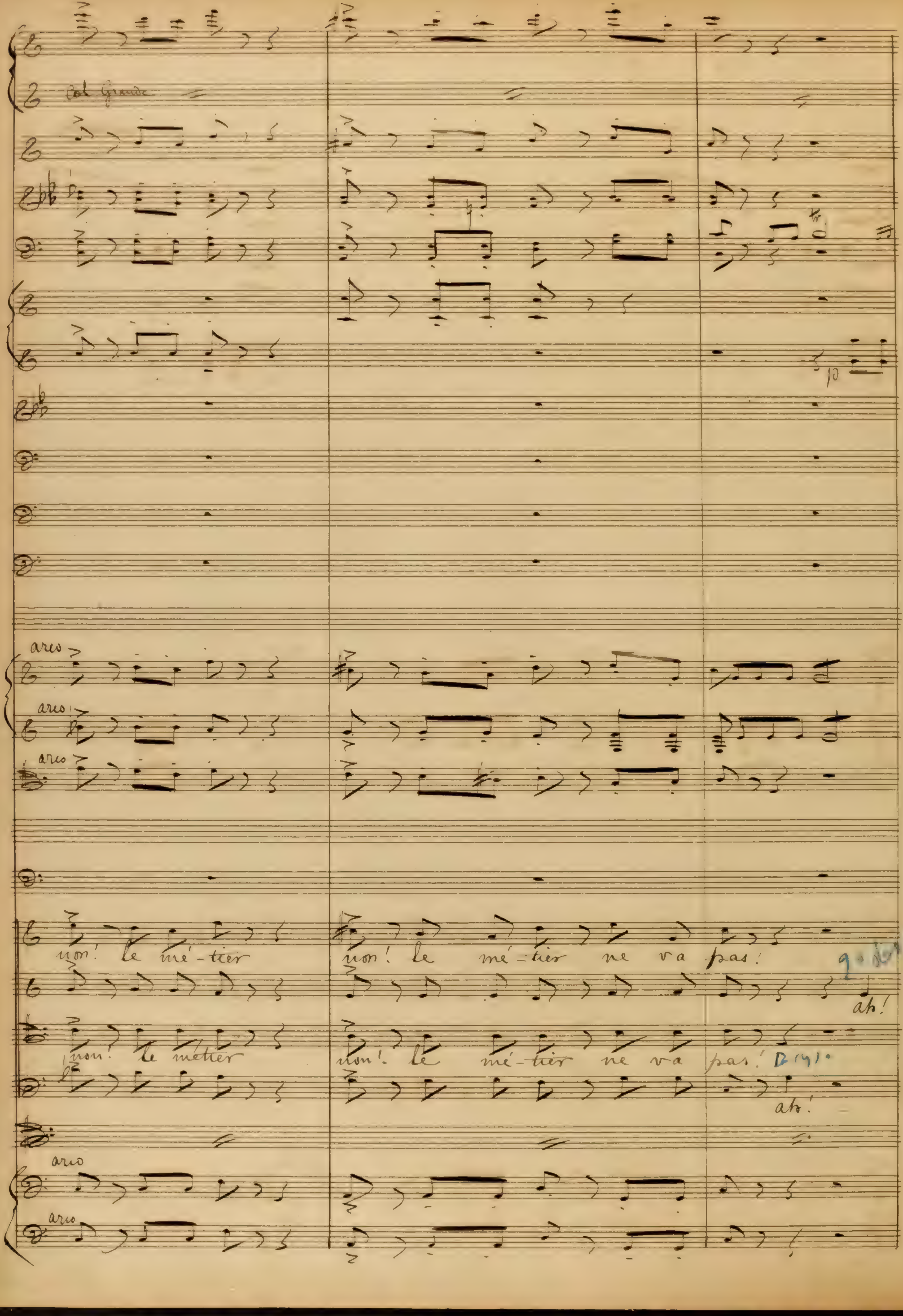

Flute
Petite Flute
cres
1°
Tromb.
1° Solo
divisés
arco

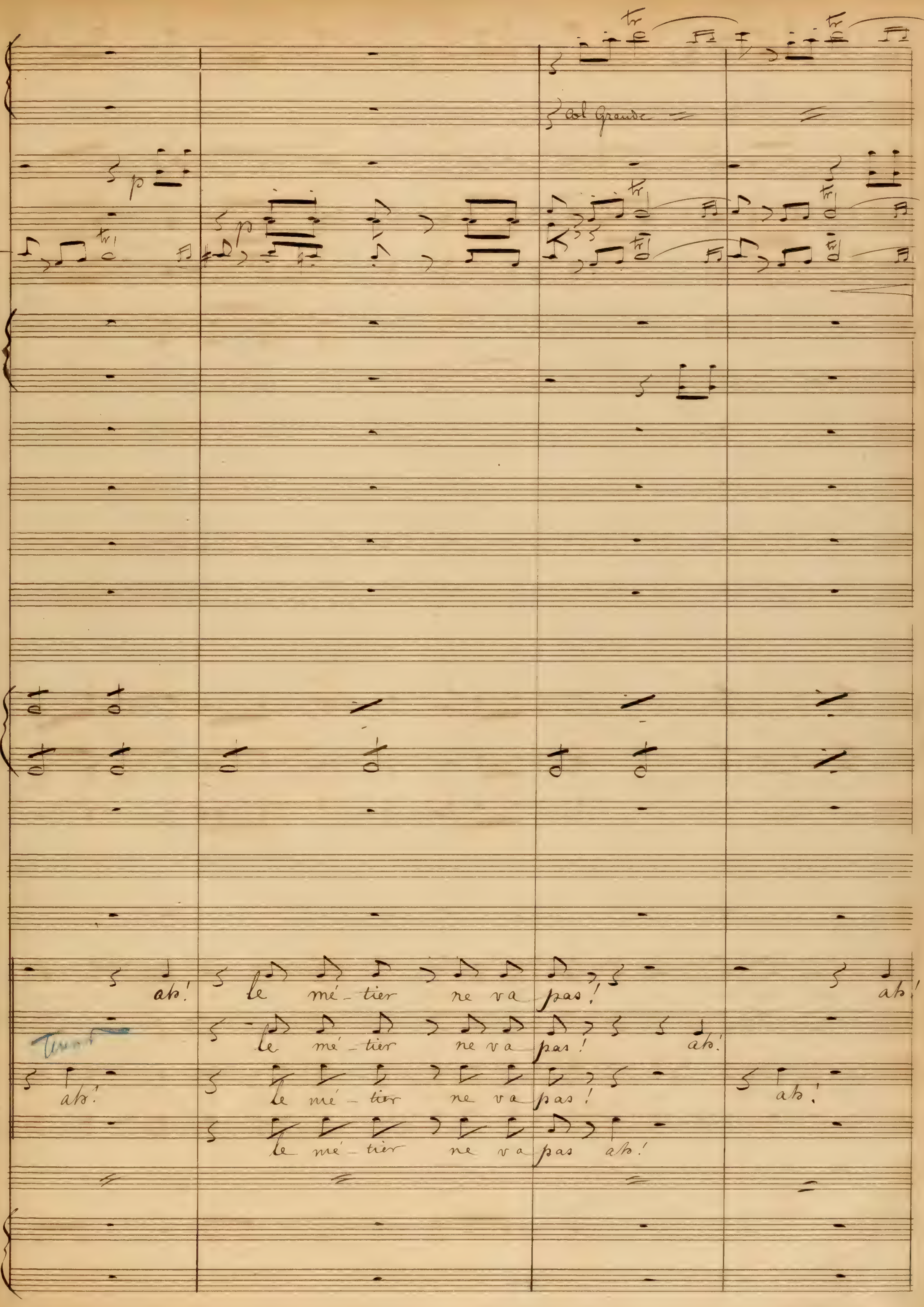

cres.
avec la Grande
cres
cres
cres.
cres.
Tromb.
Timb.
unis
cres.
unis
cres.
cres.
Tenors
Choeur
Basses
Ro
Ro
cres.

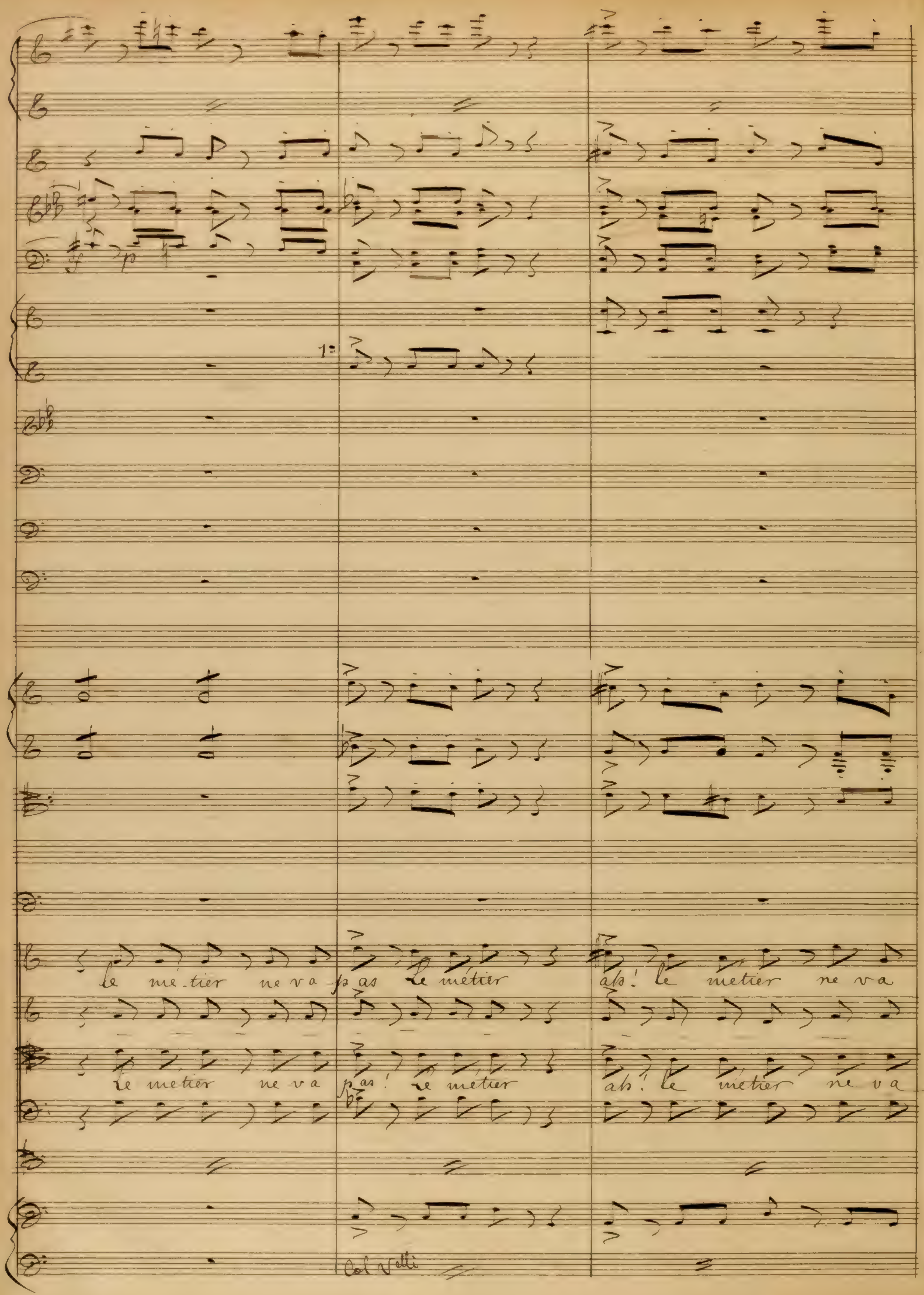

-ble men-di-ci-té que pra-ti-quaient nos pè-res, les
-ble men-di-ci-té que pra-ti-quaient nos pè-res, les

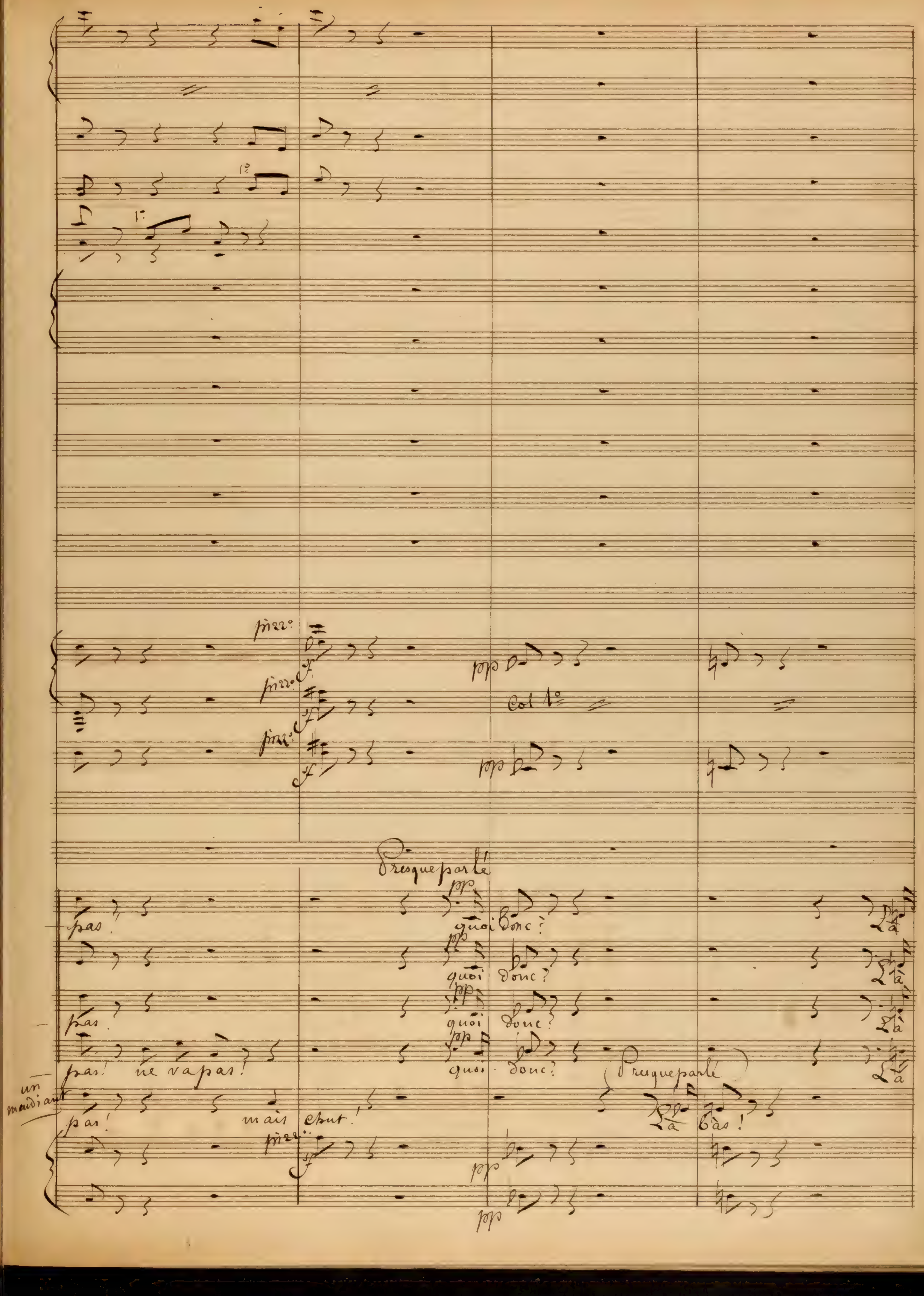

Flûte
p
hautbois
p
p
p
Cors
p
Timbales
p
p
p
p
pro-fits sont per-dus!
profits sont per-dus!
1ers Dessus
ah! le mé_tier
2ds Dessus
ah! le mé_tier
ah! le mé_tier
ah! le mé_tier
Un mendiant Coryphée
Un mendiant coryphée avec les ténors
pizz.
p
pizz.
p
arco
p
arco
p

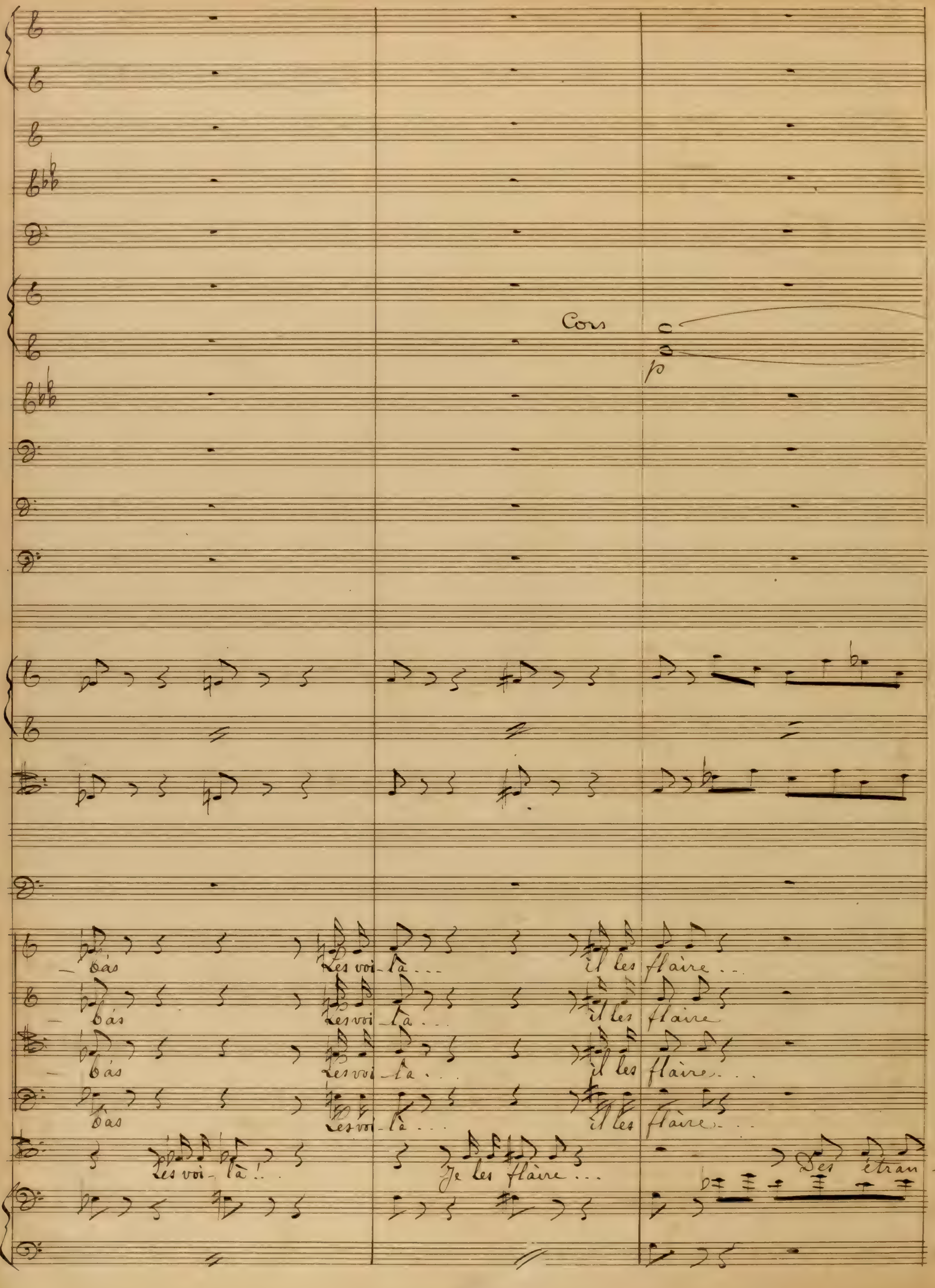

Oboi
Clar.
Bons
Cor
Cor
pizz.
arco
ne va guè — re
ah! le métier
ne va pas!
ne va guè — re
ah! le métier
ne va pas!

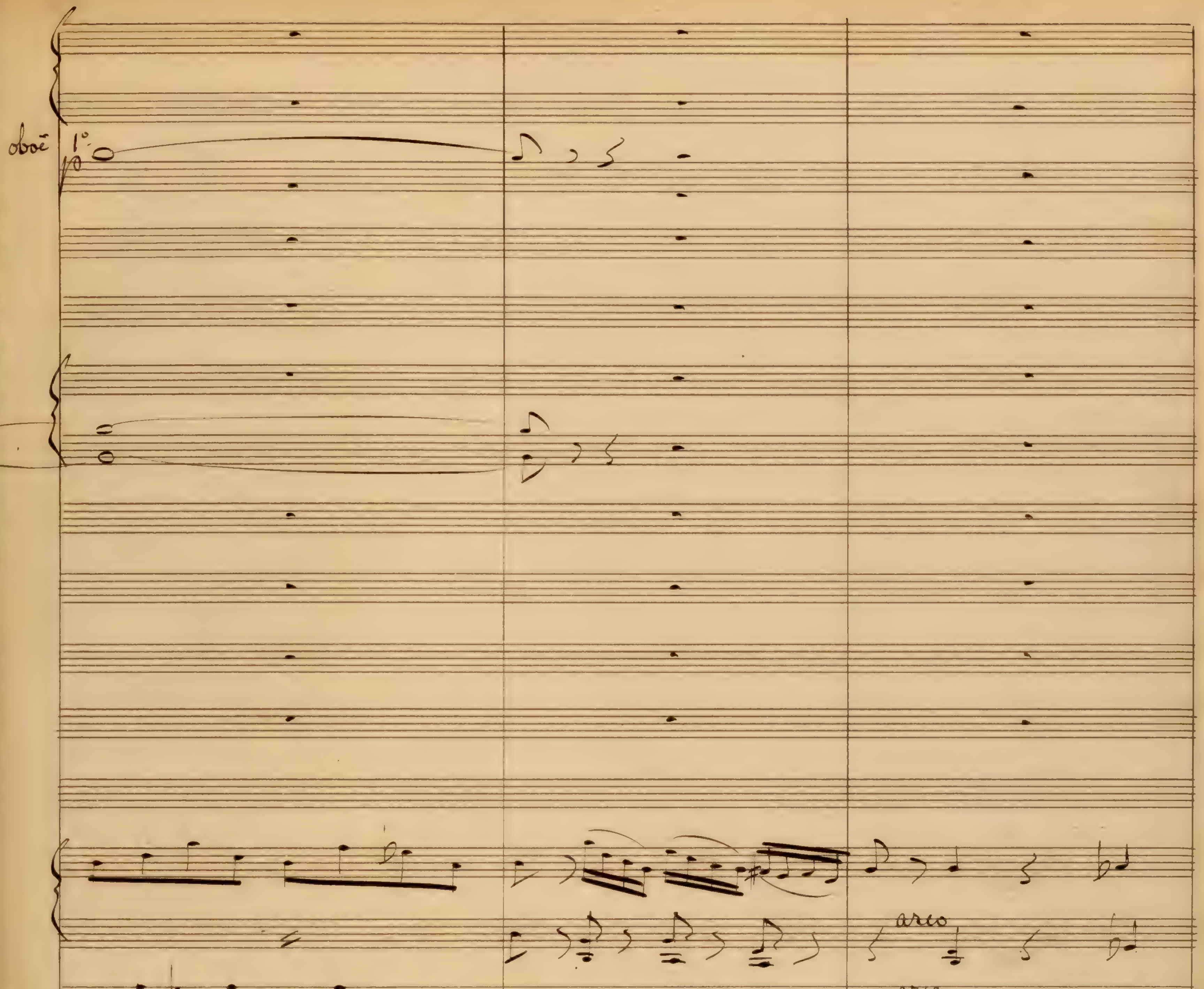

Col Grande
arco
arco
arco
non! le mé-tier
non! le mé-tier ne va pas!
ah!
non! le métier
non! le mé-tier ne va pas!
ah!
arco
arco


Col Grande
p
p
ah!
le mé-tier ne va pas!
ah!
le mé-tier ne va pas!
ah!
ah!
le mé-tier ne va pas!
ah!
le mé-tier ne va pas ah!

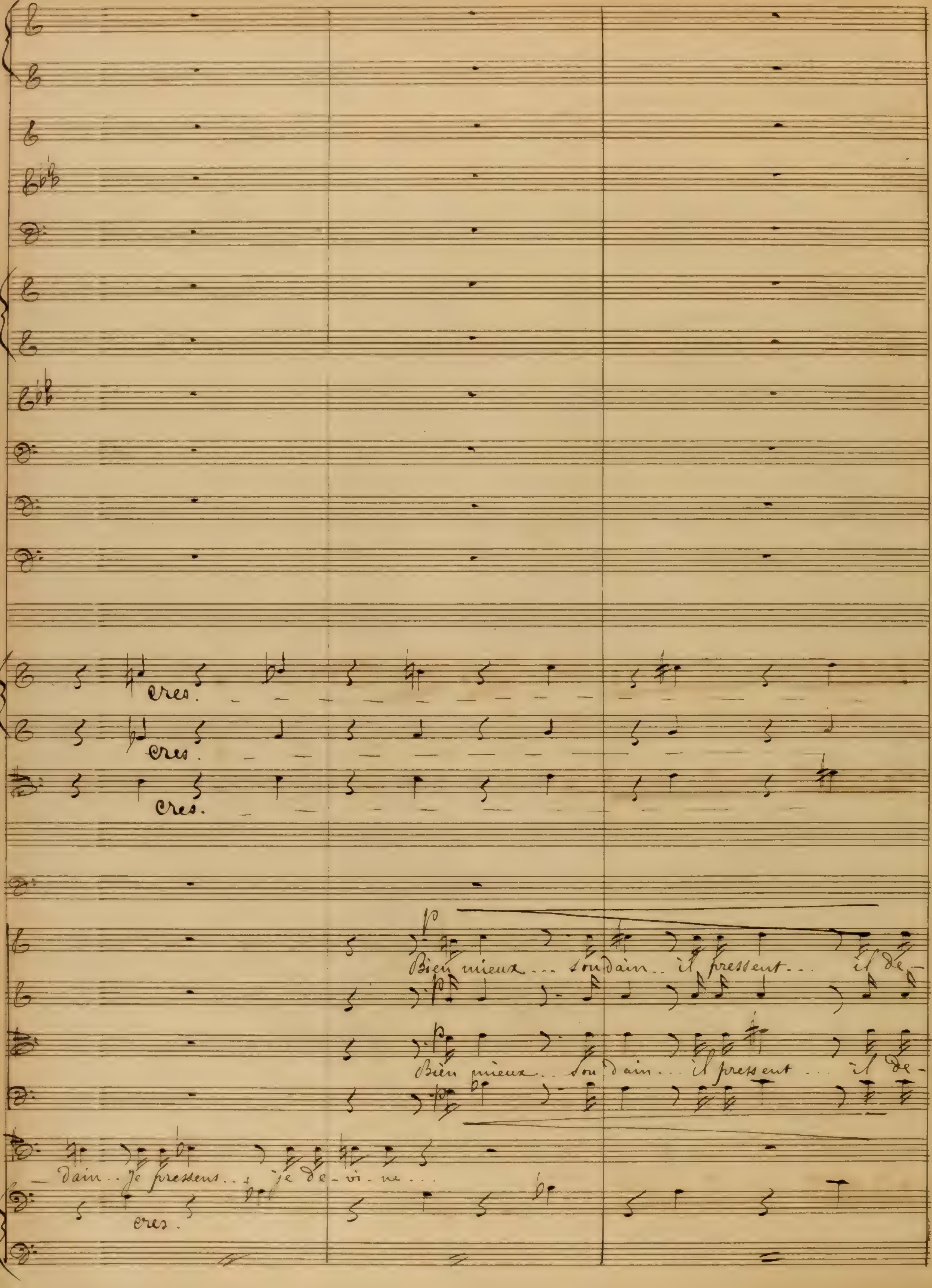

1:
le me_tier ne va pas Le métier ah! le metier ne va
le metier ne va pas! le metier ah! le metier ne va
Col Velli

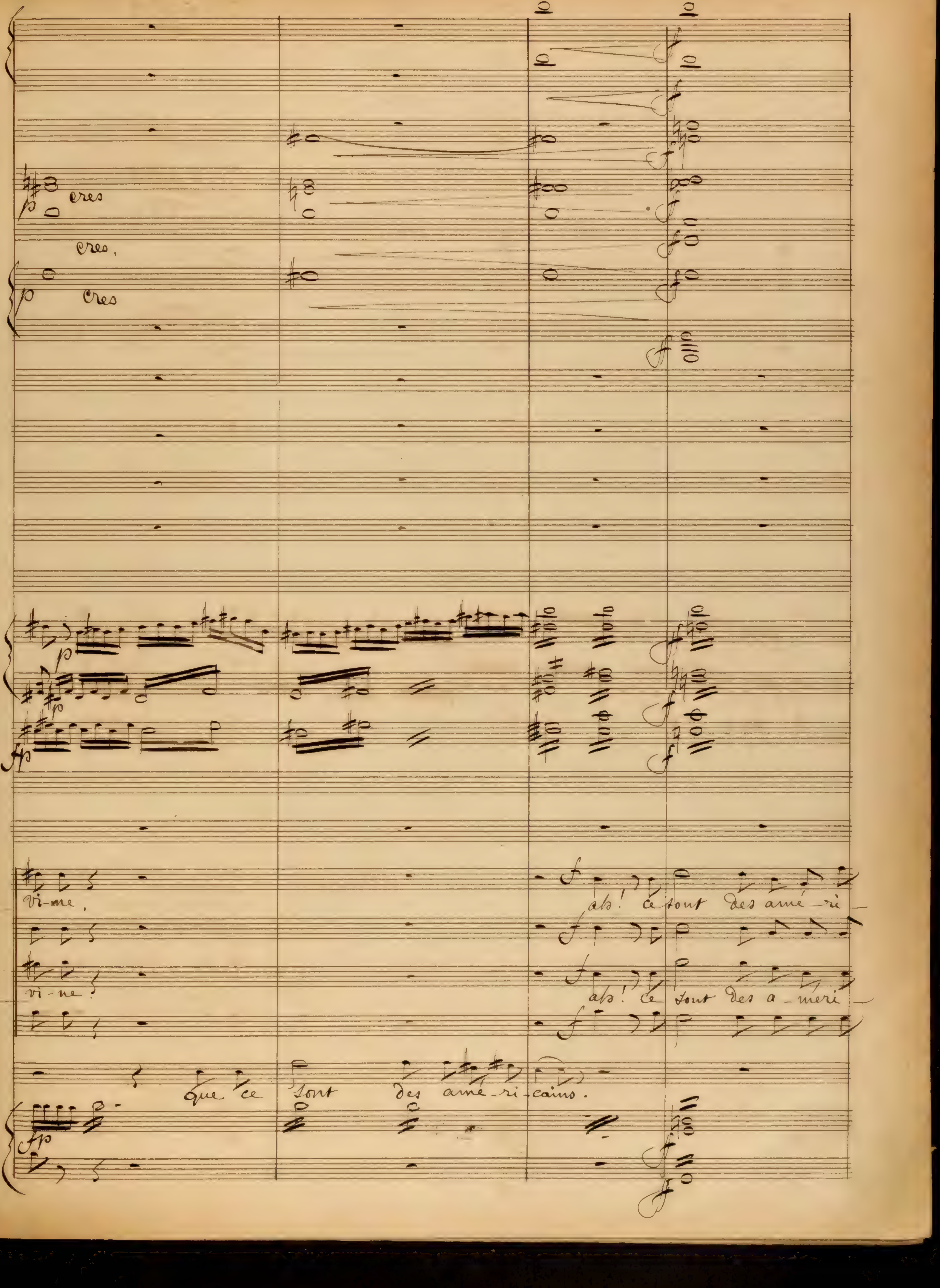

pizz°
f
pizz°
pizz°
ppp
Col 1°
Presque parlé
pp
quoi donc?
quoi donc?
quoi donc?
quoi donc?
pas!
pas!
pas! ne va pas!
Là
un mendiant
pas! mais chut!
Presque parlé
Là bas!
pizz°
ppp

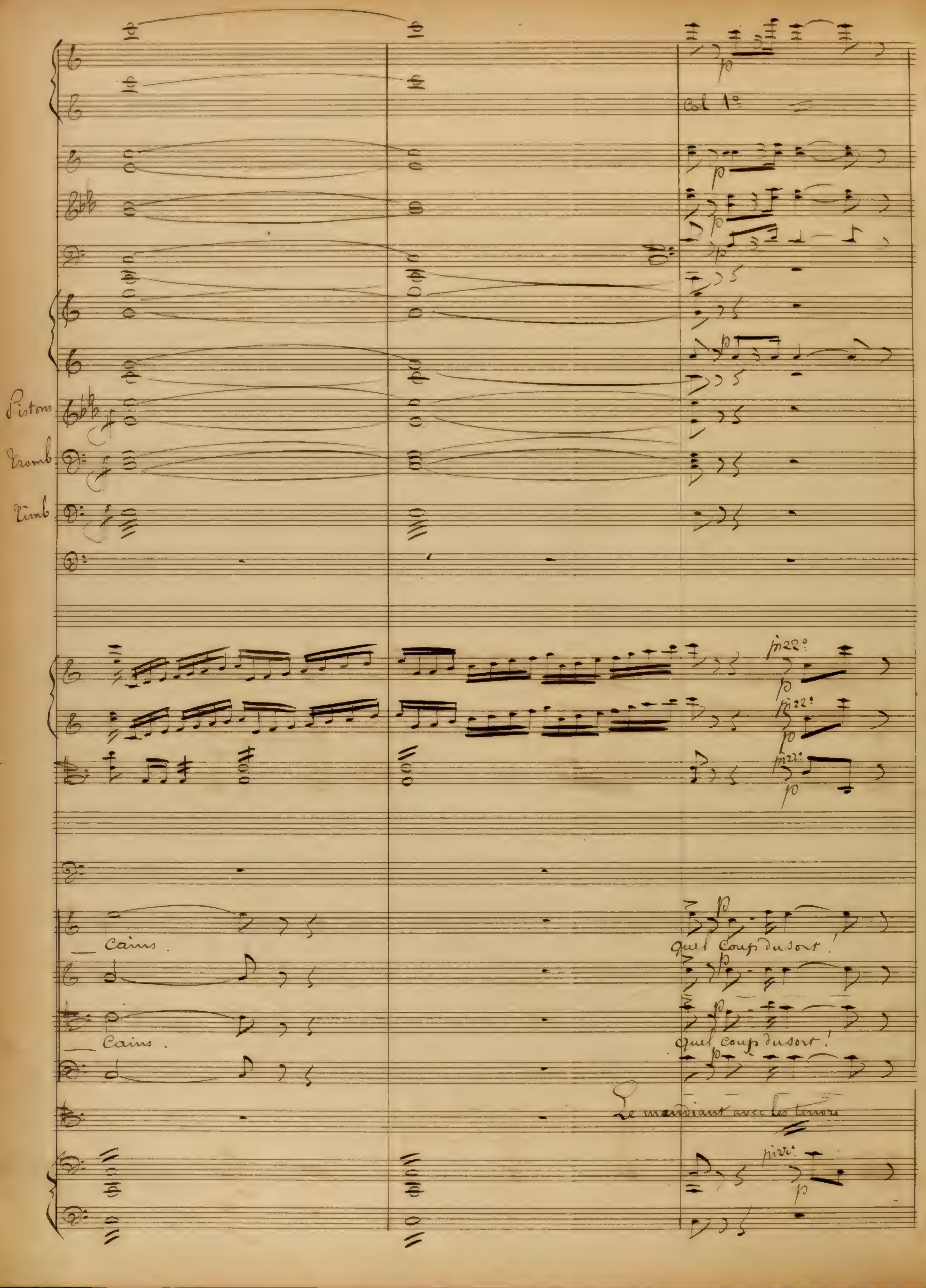

Cors
p
bas
Les voi- là...
il les flaire...
Les voi- là!..
Je les flaire...
Des étran



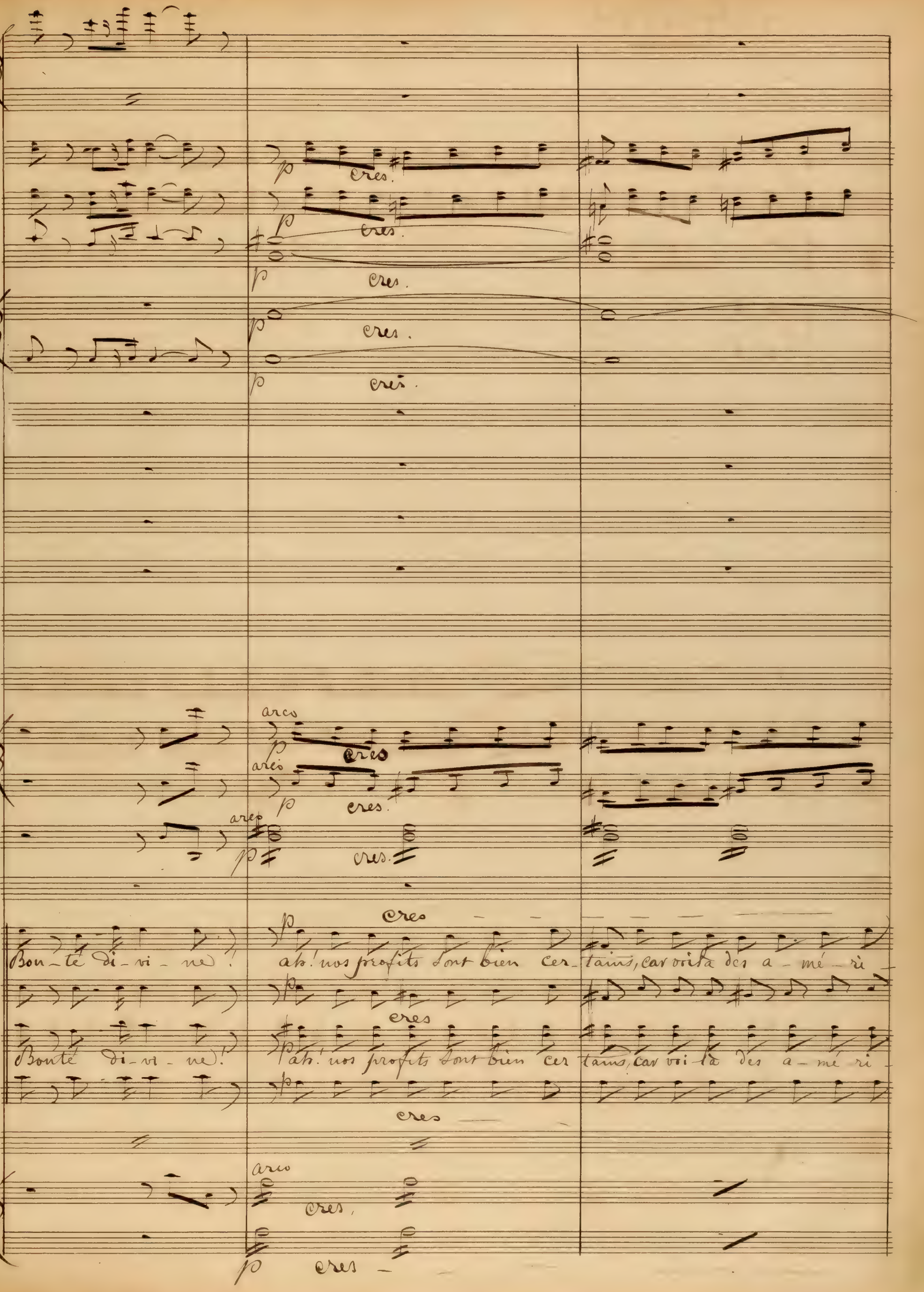
oboë
1°
p
arco
arco
Des é_tran_gers...
Des é tran_gers...
Des é_tran_gers...
Des é_tran_gers...
_gers gra_vis_tent le che_min.
Bien mieux... Jou
arco

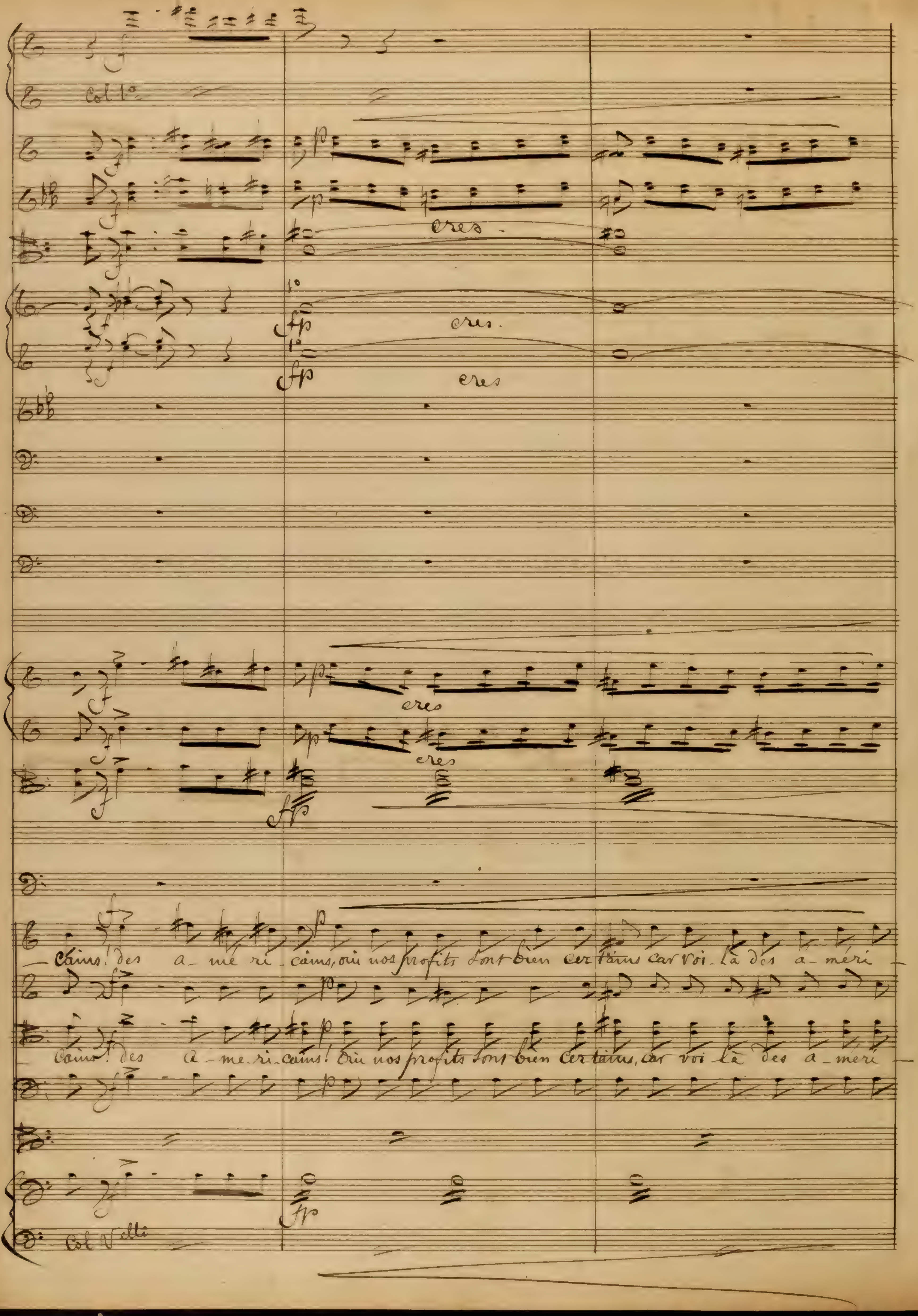

cres.
cres.
cres.
p
Bien mieux... soudain.. il pressent... il de-
Bien mieux.. soudain... il pressent ... il de-
— dain.. Je pressens.. je de-vi-ne...
cres.

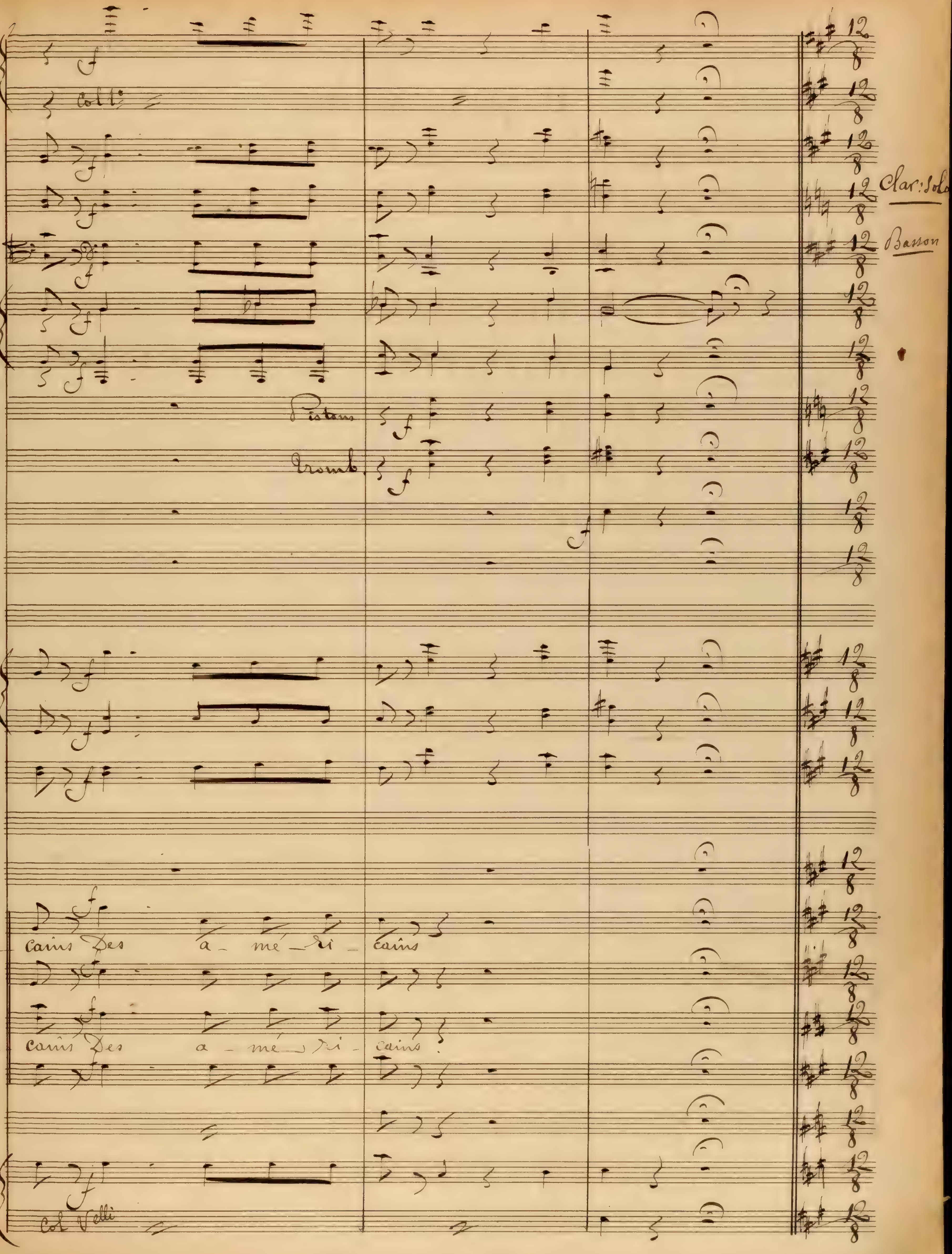

cres
cres.
Cres
vi-me.
ah! ce sont des amé-ri-
vi-ne!
ah! ce sont des a-méri-
Que ce sont des amé-ri-cains.

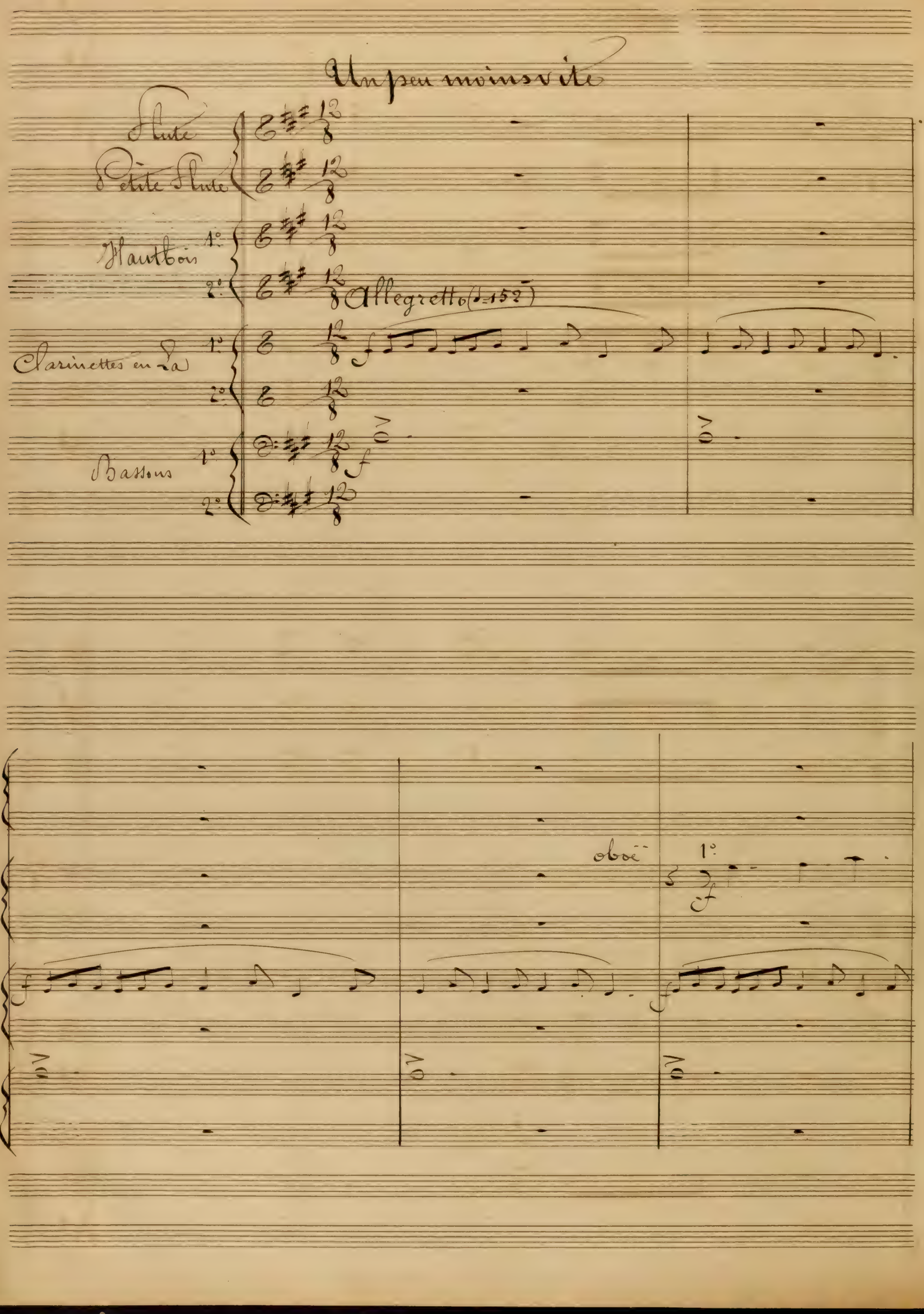


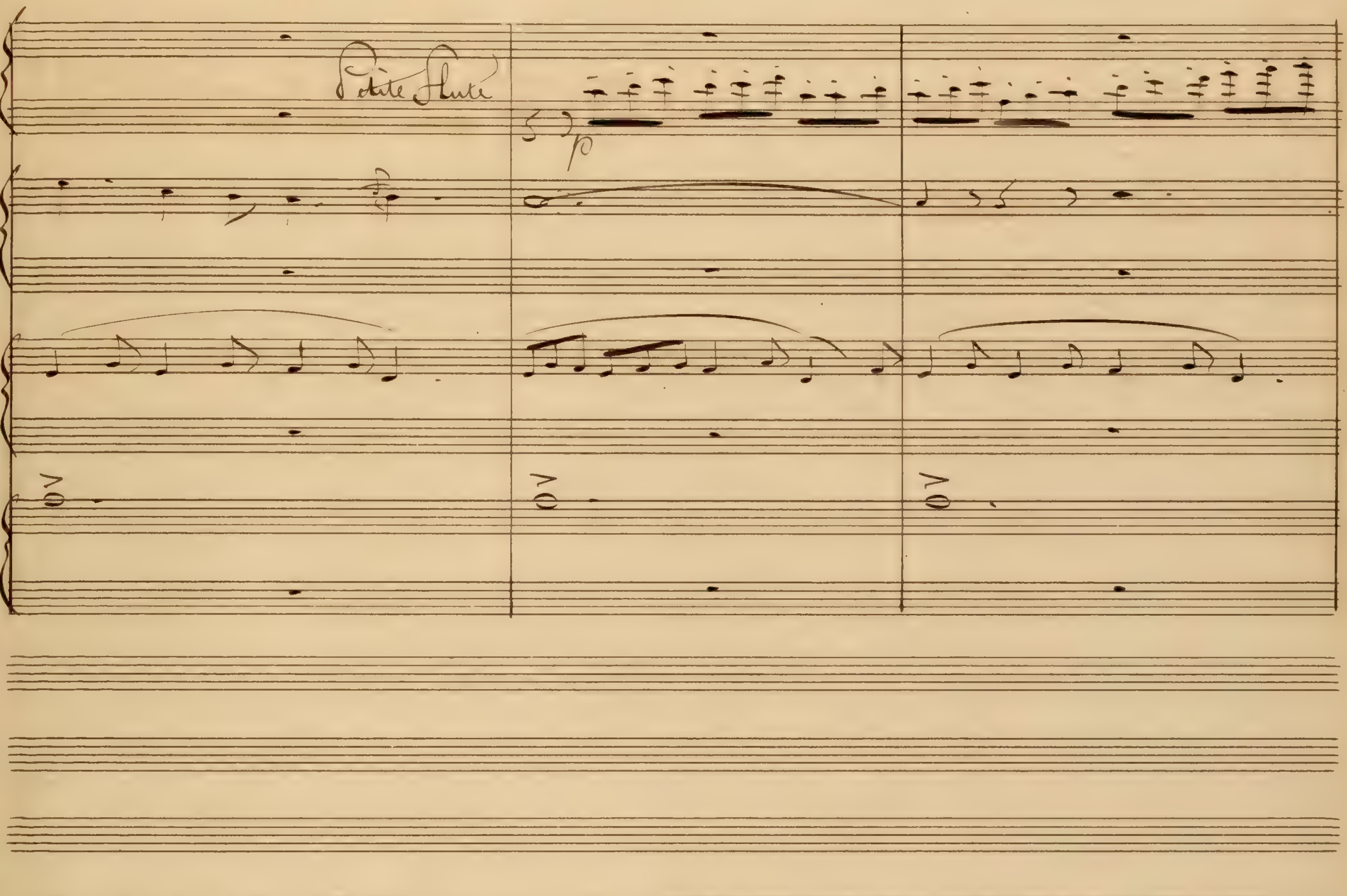
Col 1°
Piston
Tromb
Timb
pizz°
pizz°
pizz°
Cains.
Quel coup du sort!
Cains.
Quel coup du sort!
Le mendiant avec les tenors
pizz°

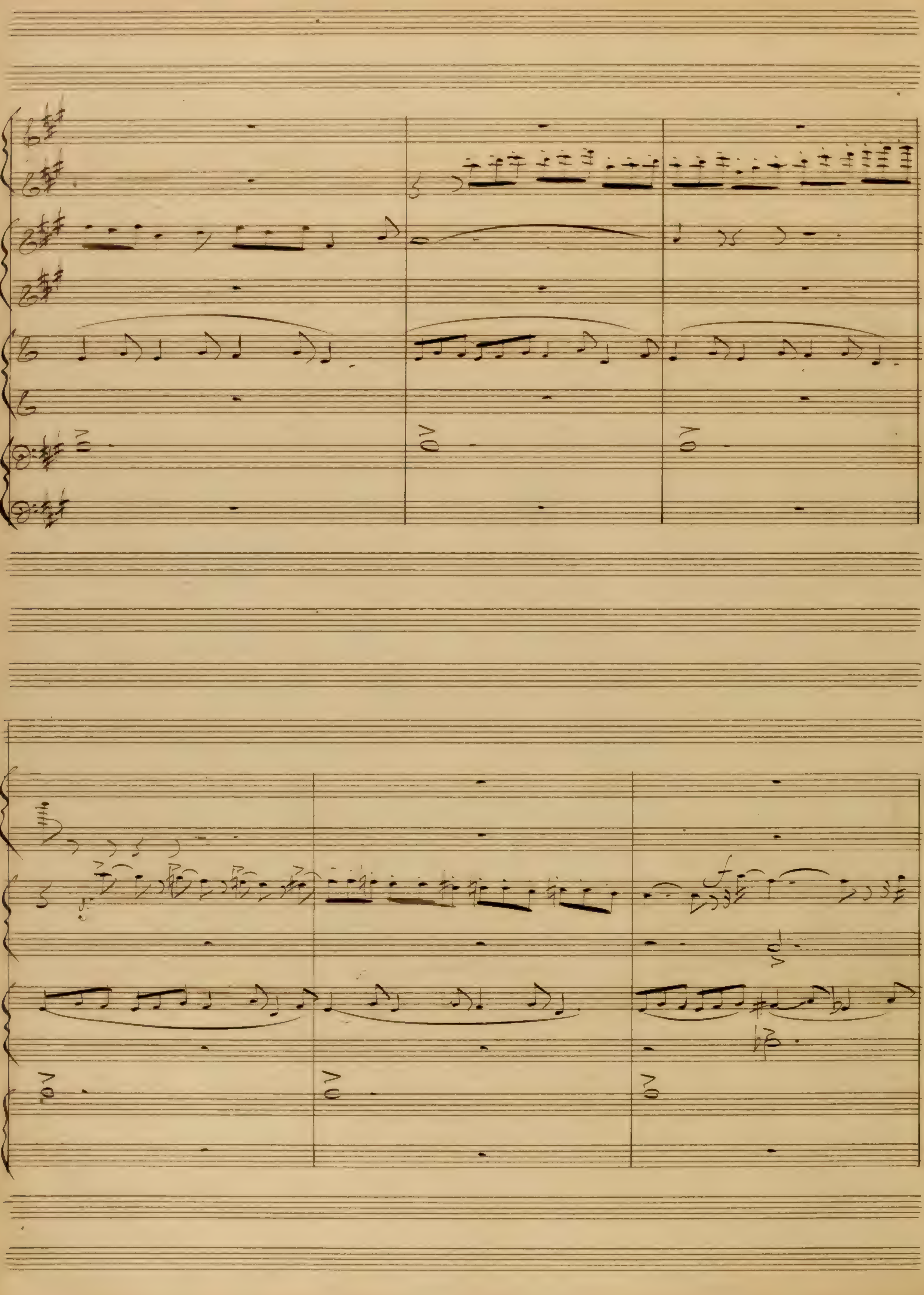

p
cres.
arco
Bon-té di-vi-ne!
ah! nos profits sont bien cer-tains, car voi-là des a-mé-ri-
Bonté di-vi-ne!
ah! nos profits sont bien cer-tains, car voi-là des a-mé-ri-

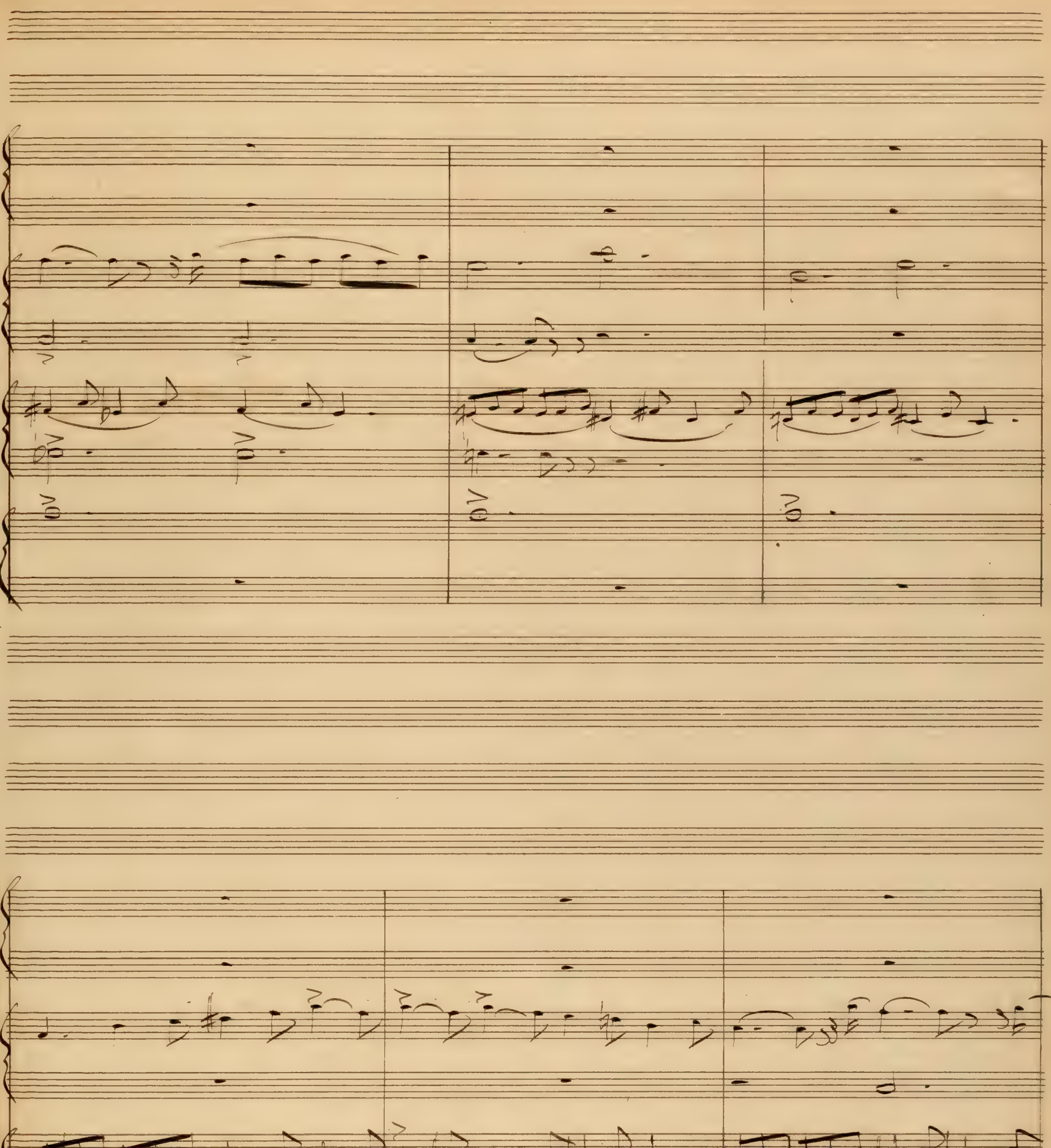

Col 1o
cres.
fp
cres.
fp
cres
cres
cres
fp
_ cains! des a_mé_ri_cains, où nos profits sont bien certains car voi_là des a_méri_
cains! des a_me_ri_cains! Où nos profits sont bien certains, car voi là des a_méri_
fp
Col Velli

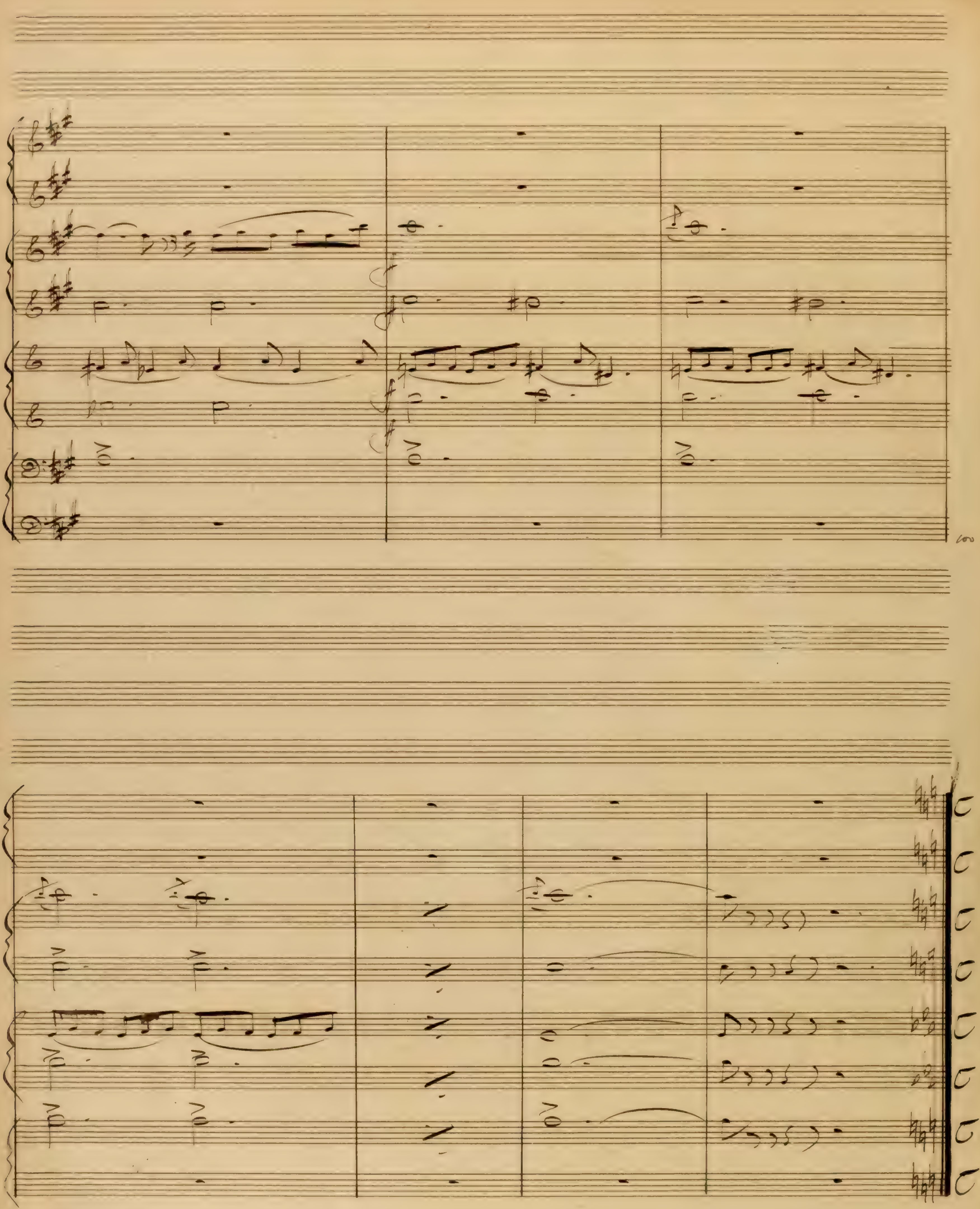

Coll:
Pistons
Tromb.
Clar: Solo
Basson
cains Des a _ mé _ ri _ cains
cains Des a _ mé _ ri _ cains.
Col Velli

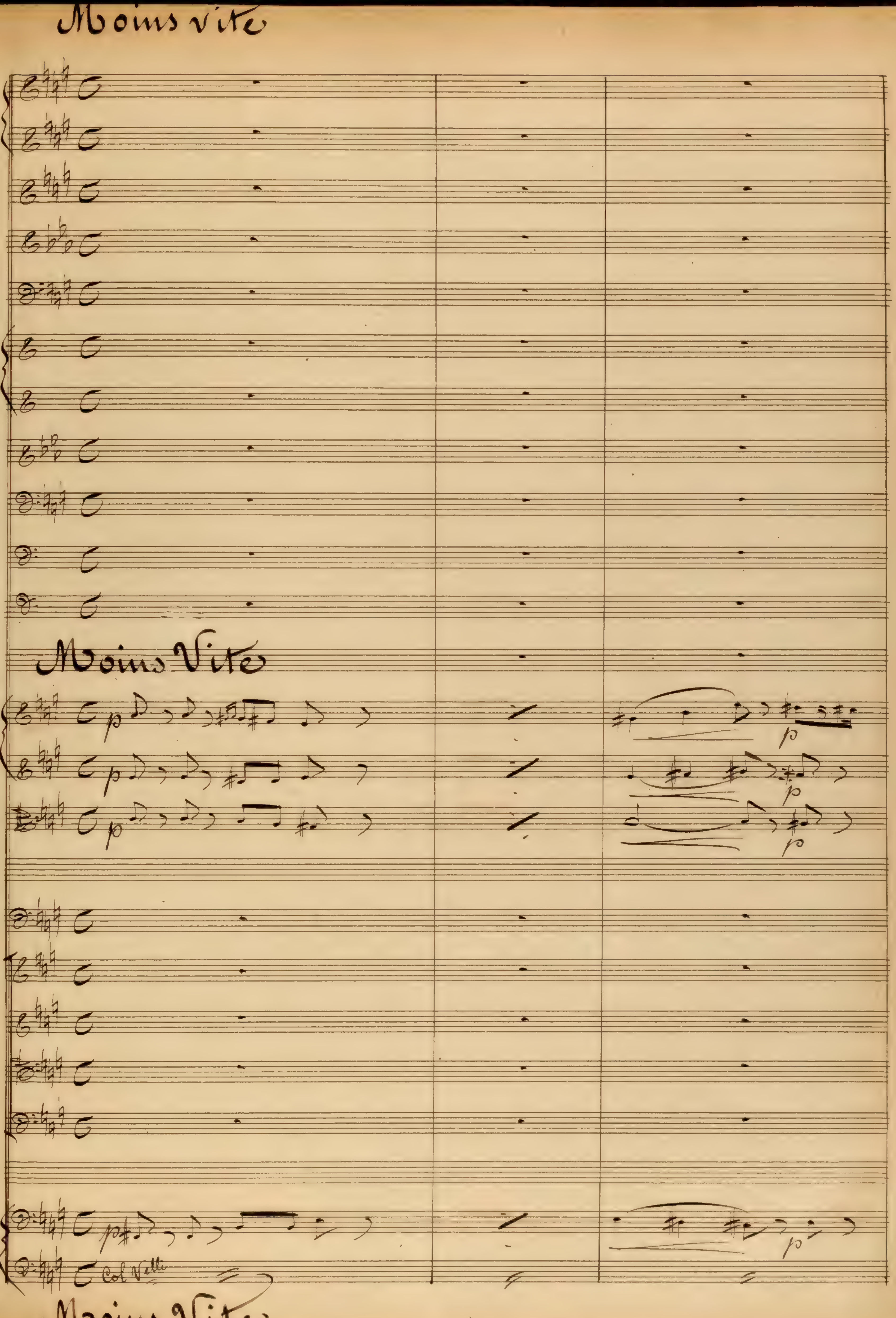

Un peu moins vite
Flute
Petite Flute
Hautbois
1°
2°
Allegretto (♩.=152)
Clarinettes en La
1°
2°
Bassons
1°
2°
f
hautbois
1°
f
Clar.
Bons

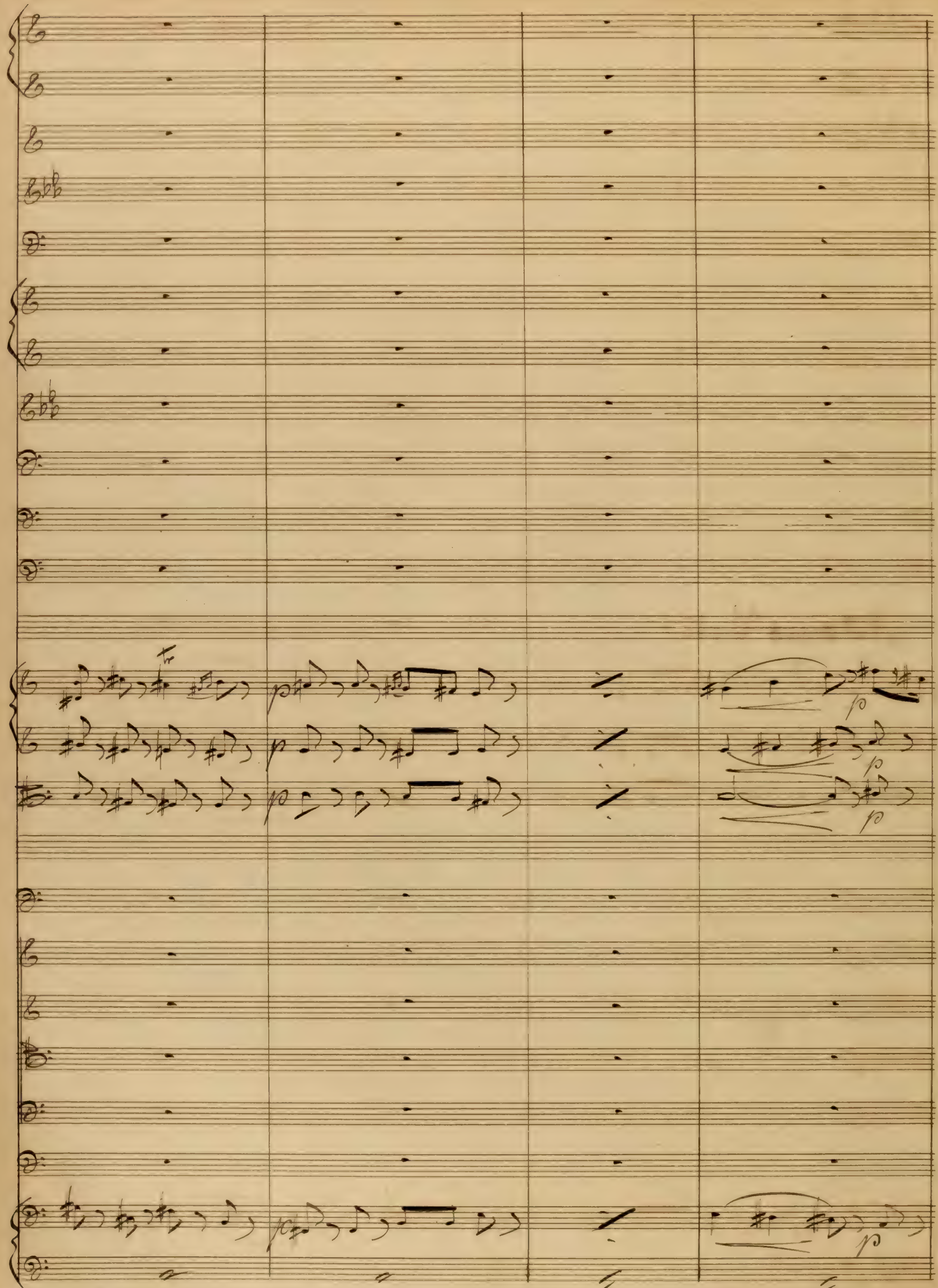

Petite Flute
p

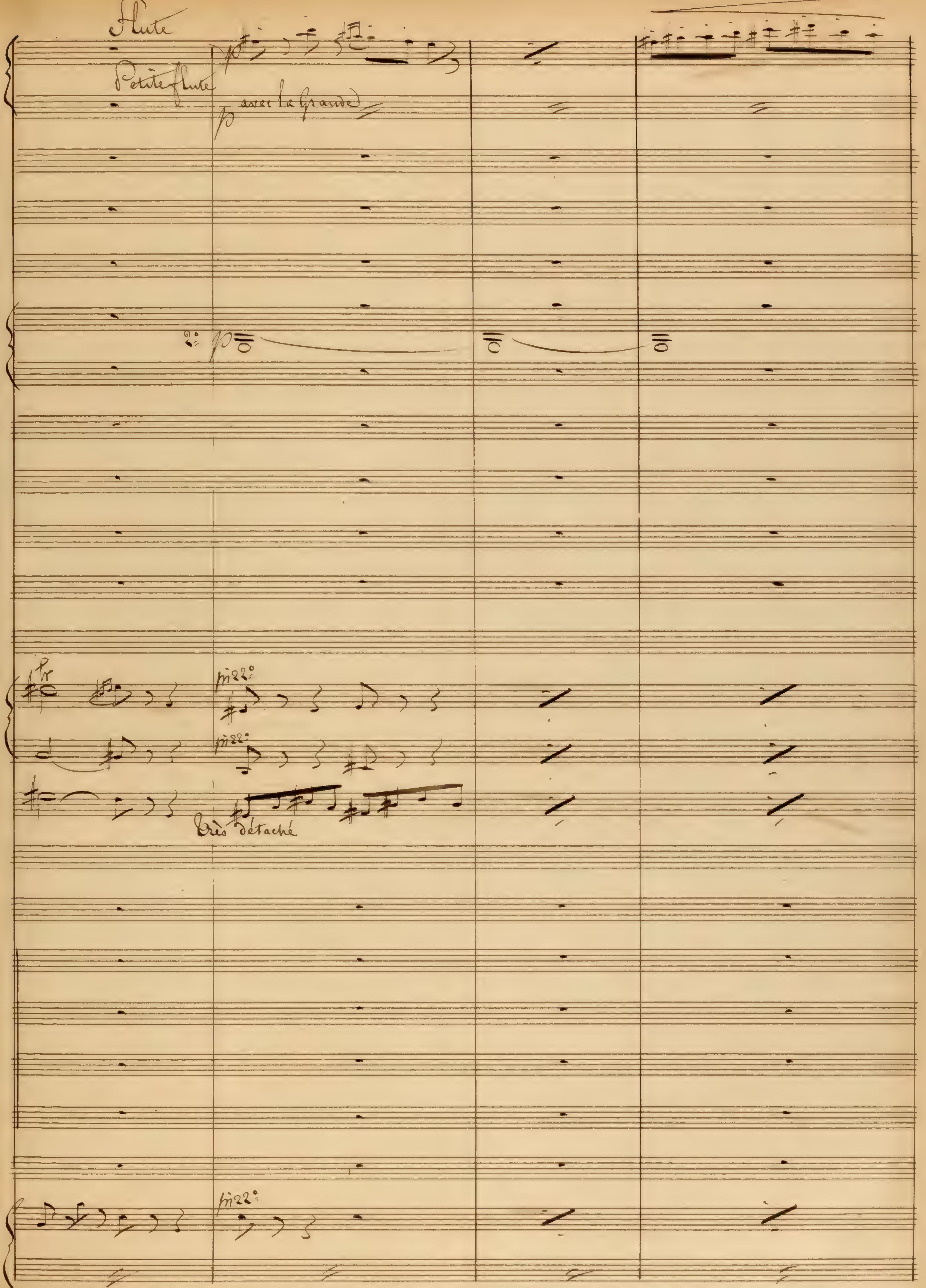


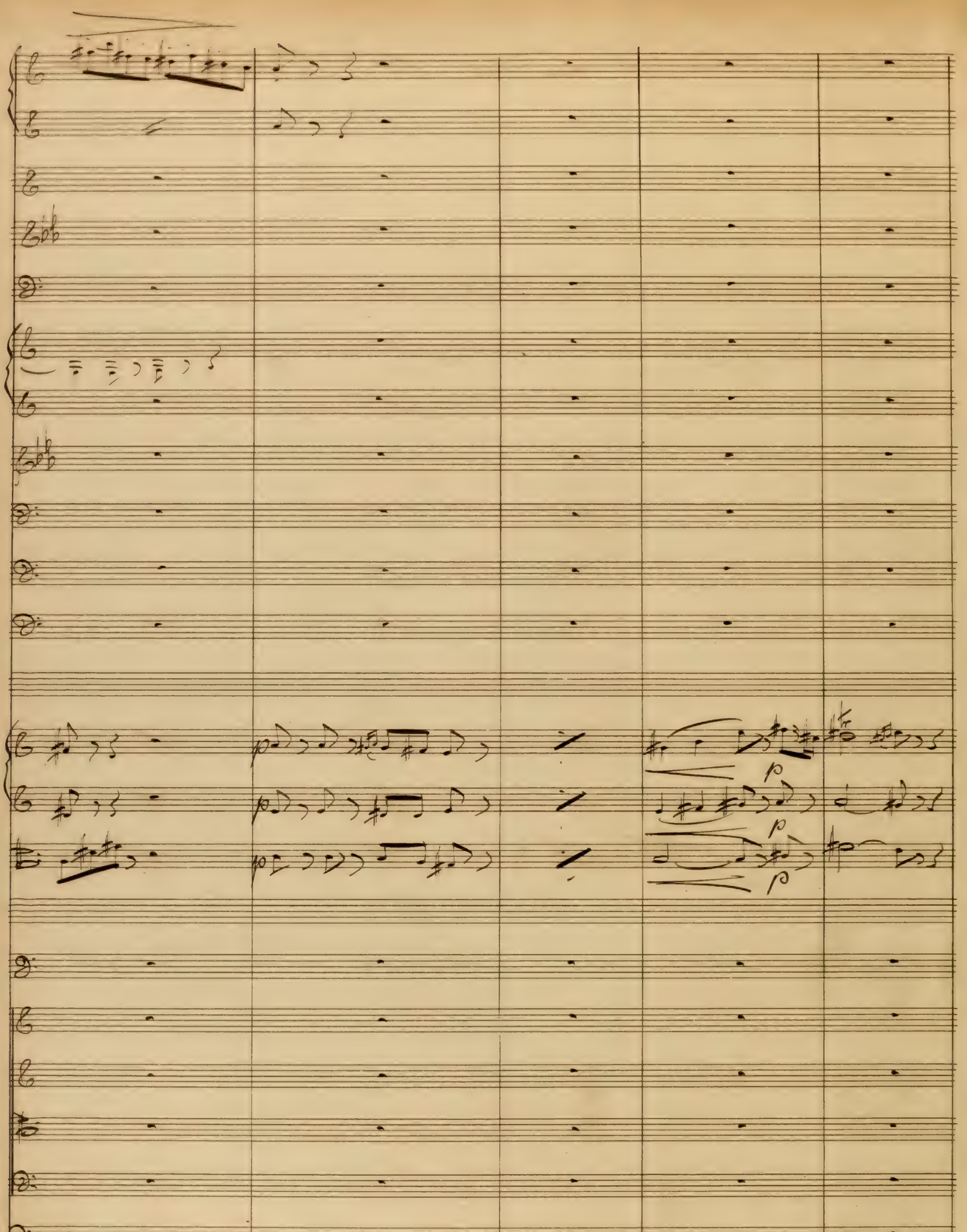


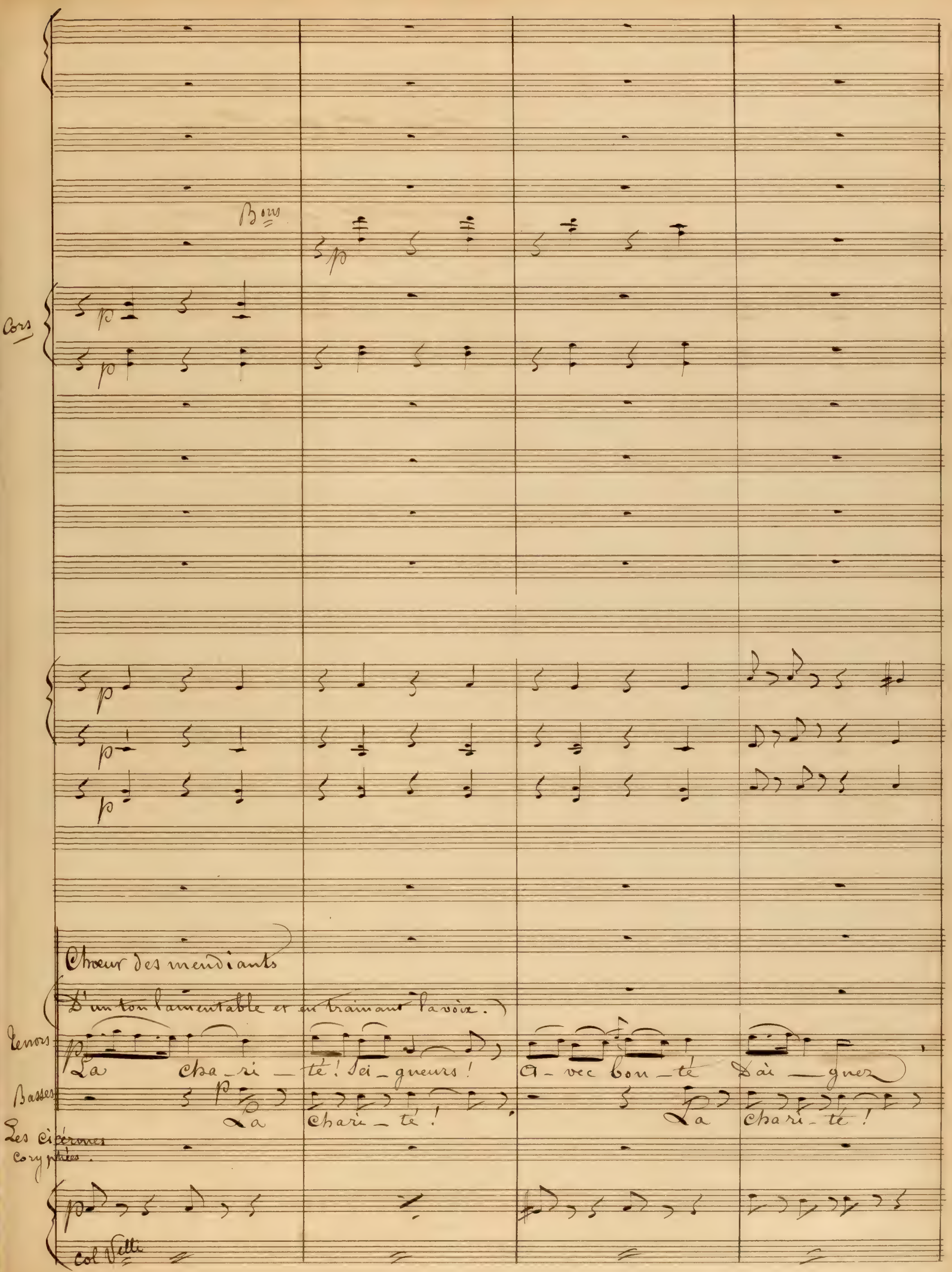


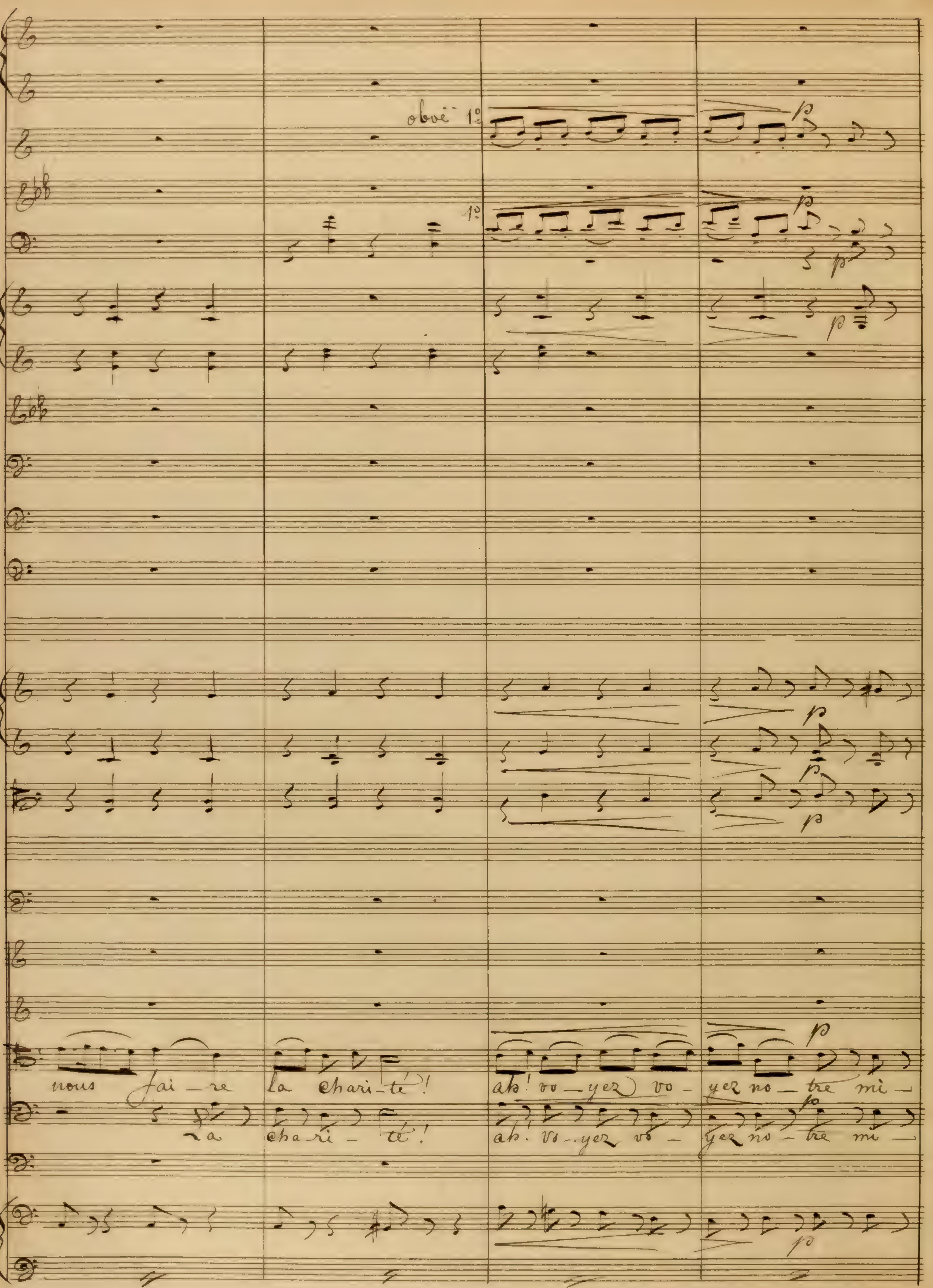

Moins vite
Moins Vite
p
Col Velle
Moins Vite

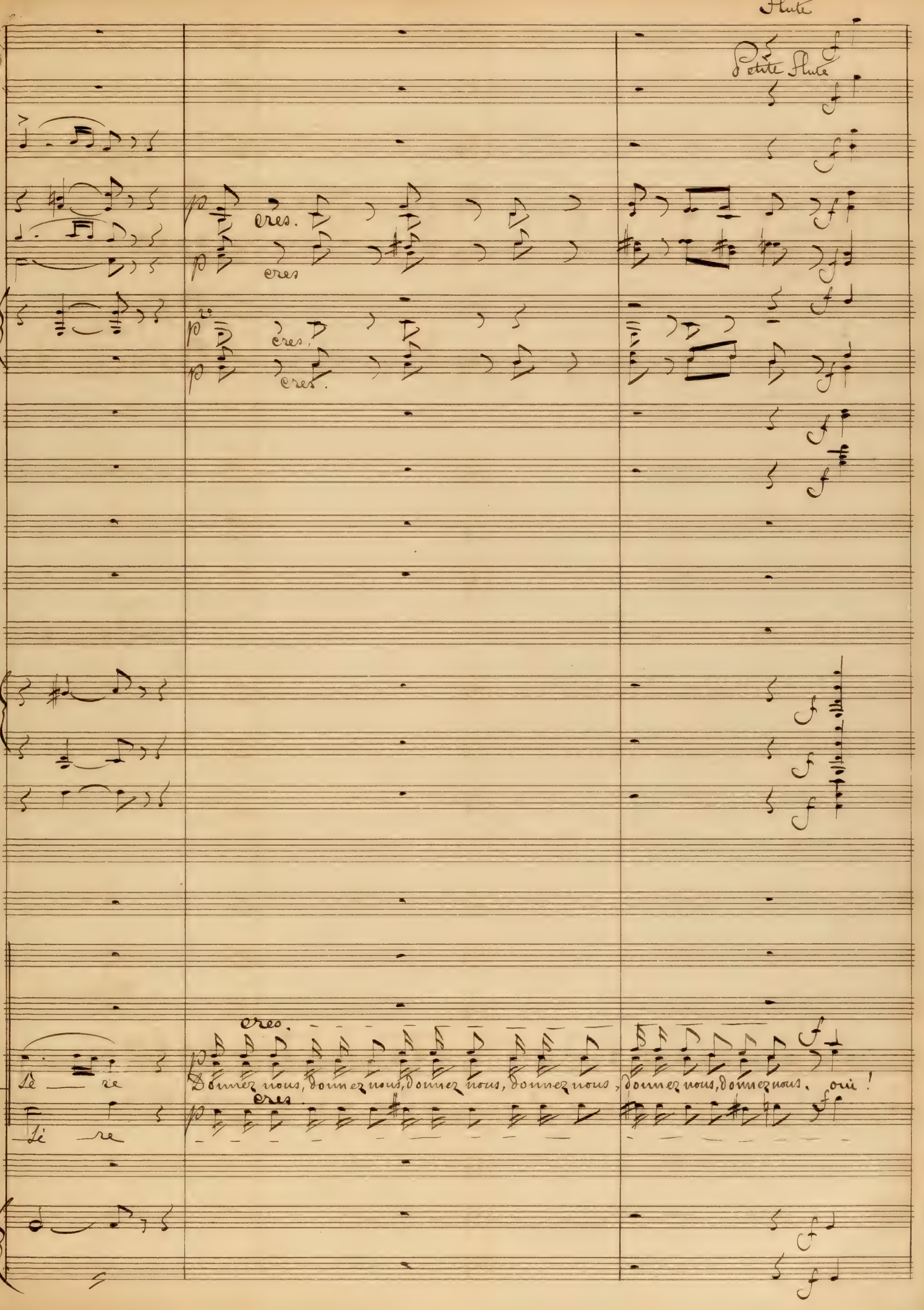


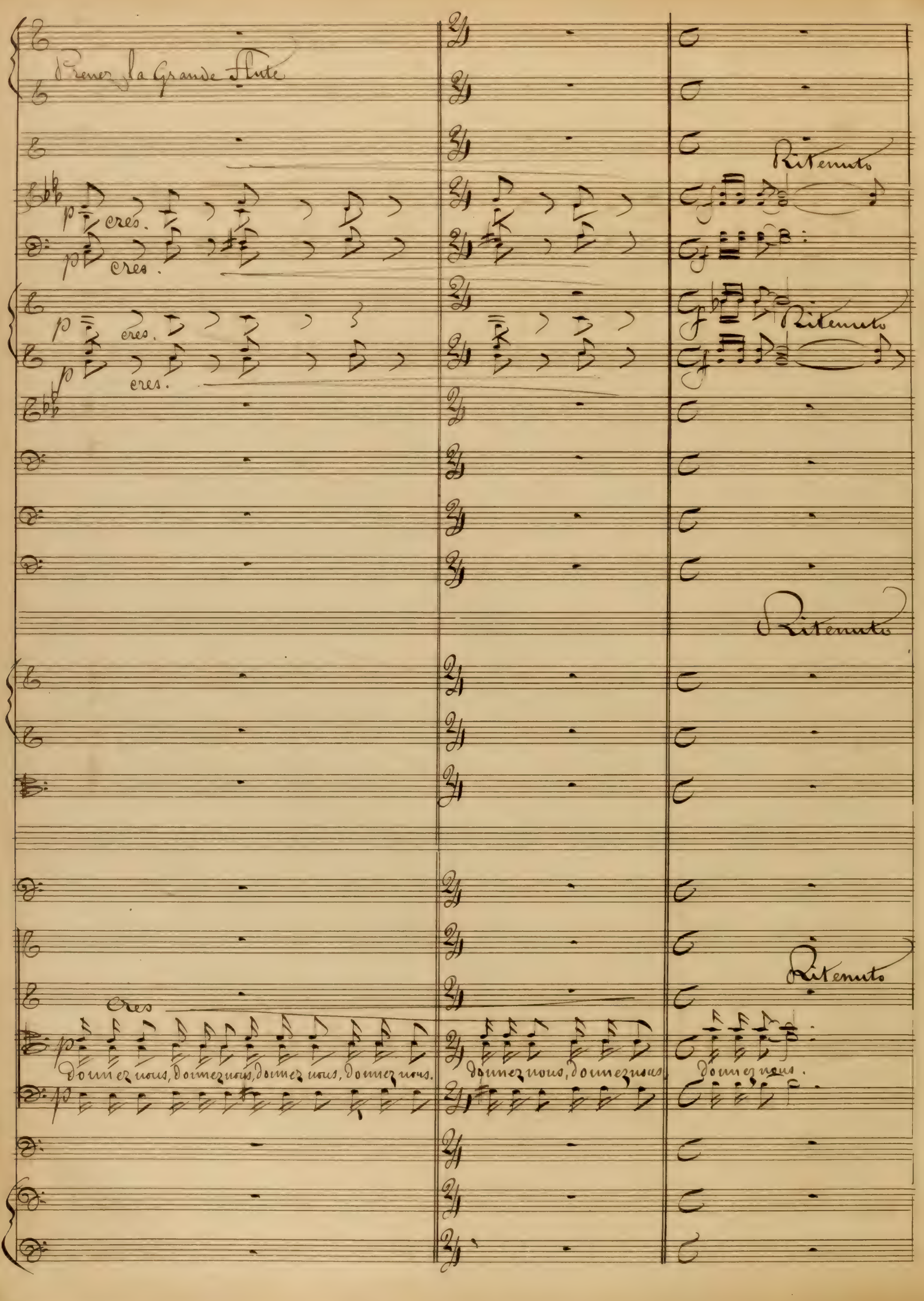

Flute
Petite flute
avec la Grande
p
pizz.
pizz.
très détaché
pizz.

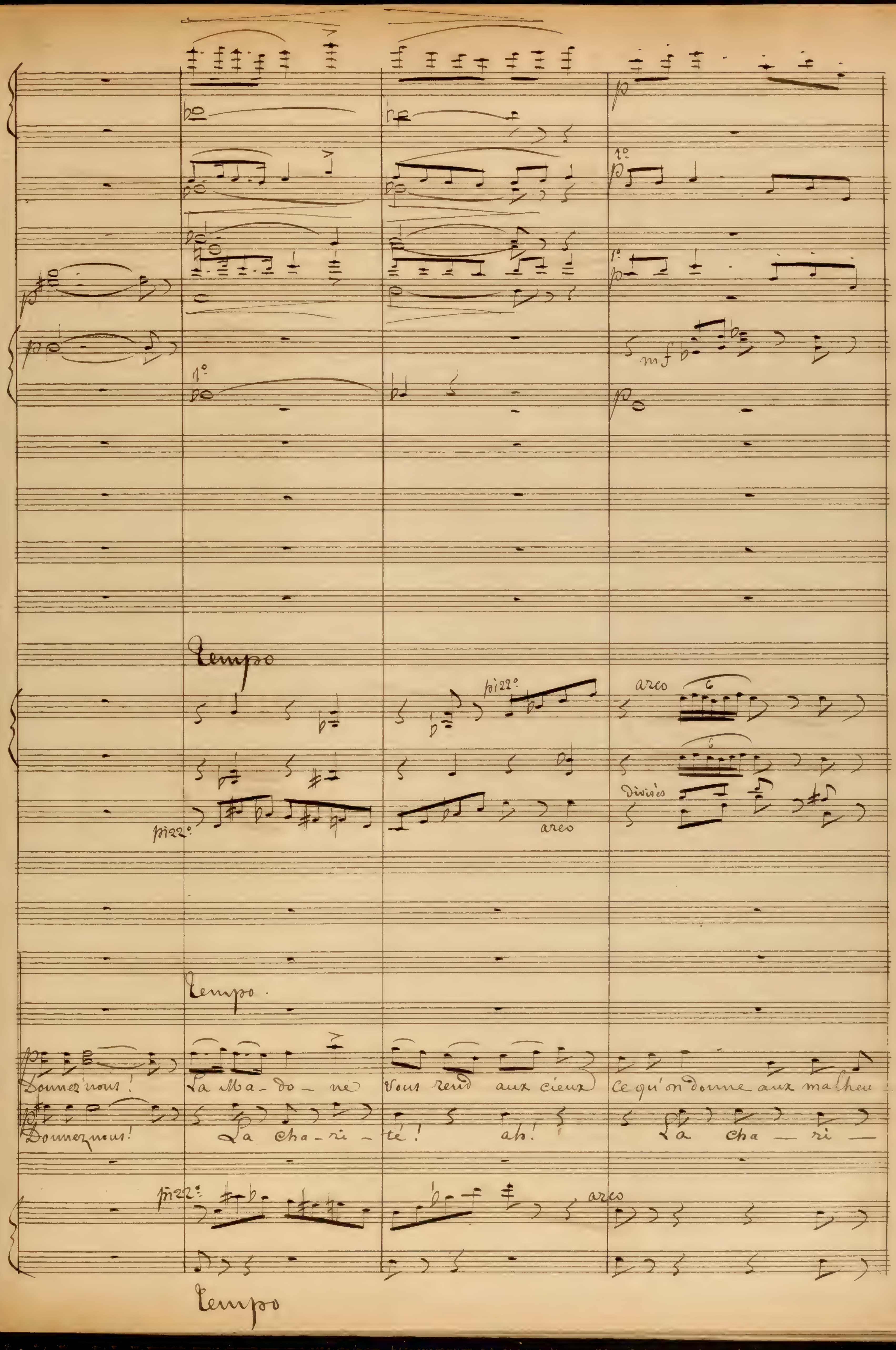


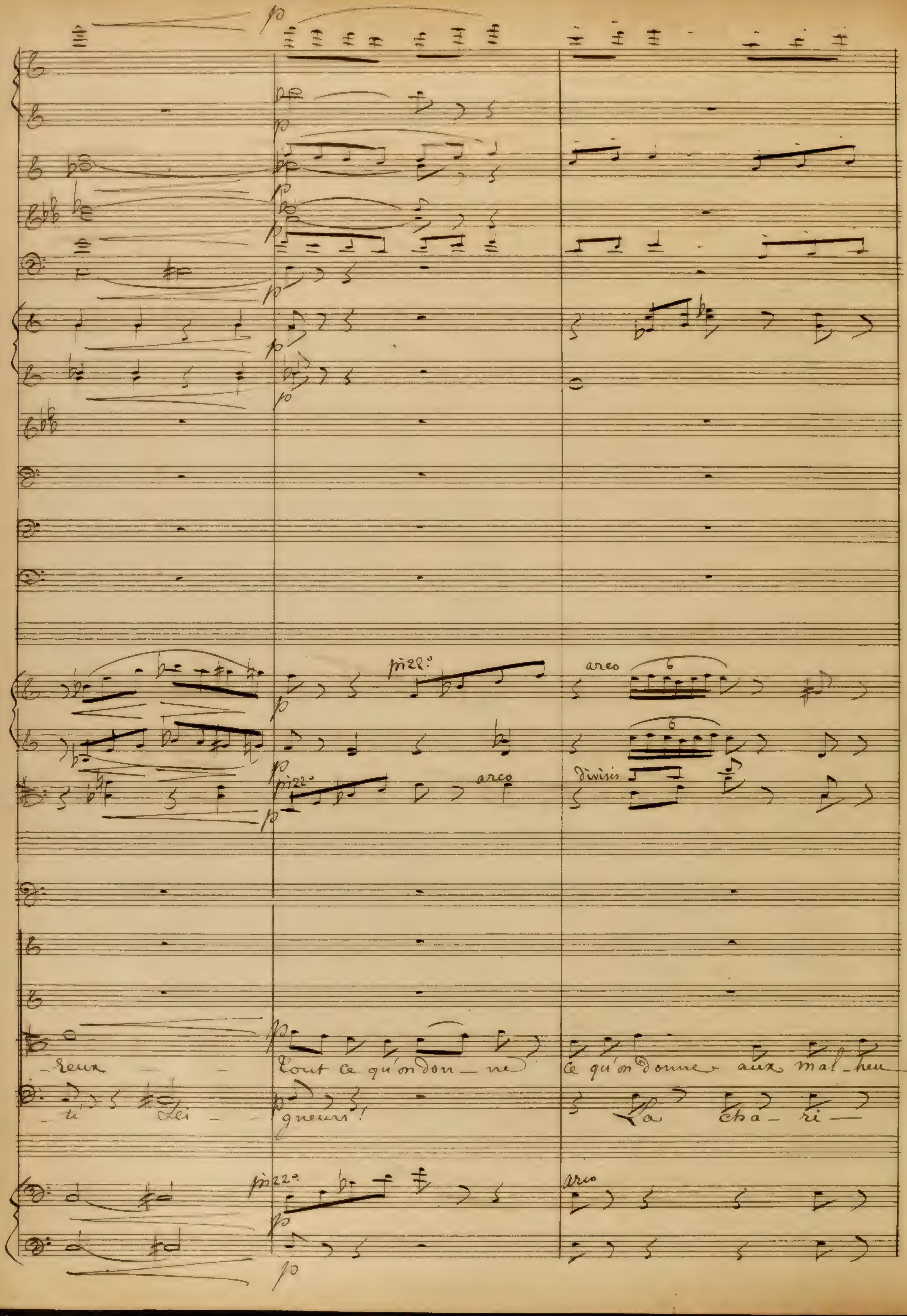

Bons
Cors
Chœur des mendiants
(D'un ton lamentable et en traînant la voix.)
Tenors
La cha_ri_té! sei_gneurs! A_vec bon_té dai_gnez
Basses
La chari_té! La chari_té!
Les cicérones coryphées.
col Velle

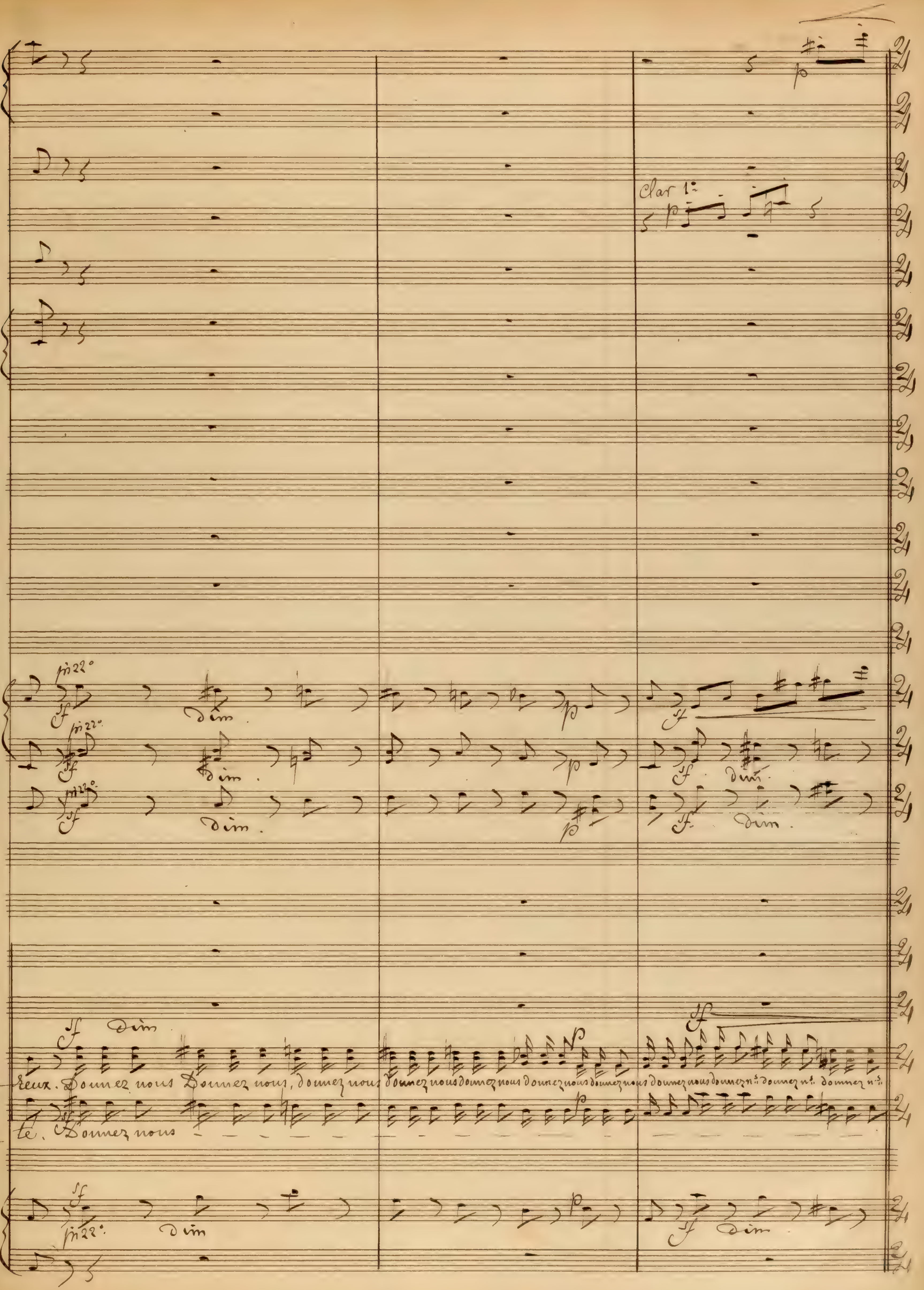

obvé 1º
nous fai - re la chari-té!
ah! vo-yez vo-yez no-tre mi-
la chari - té!
ah! vo-yez vo - yez no - tre mi -

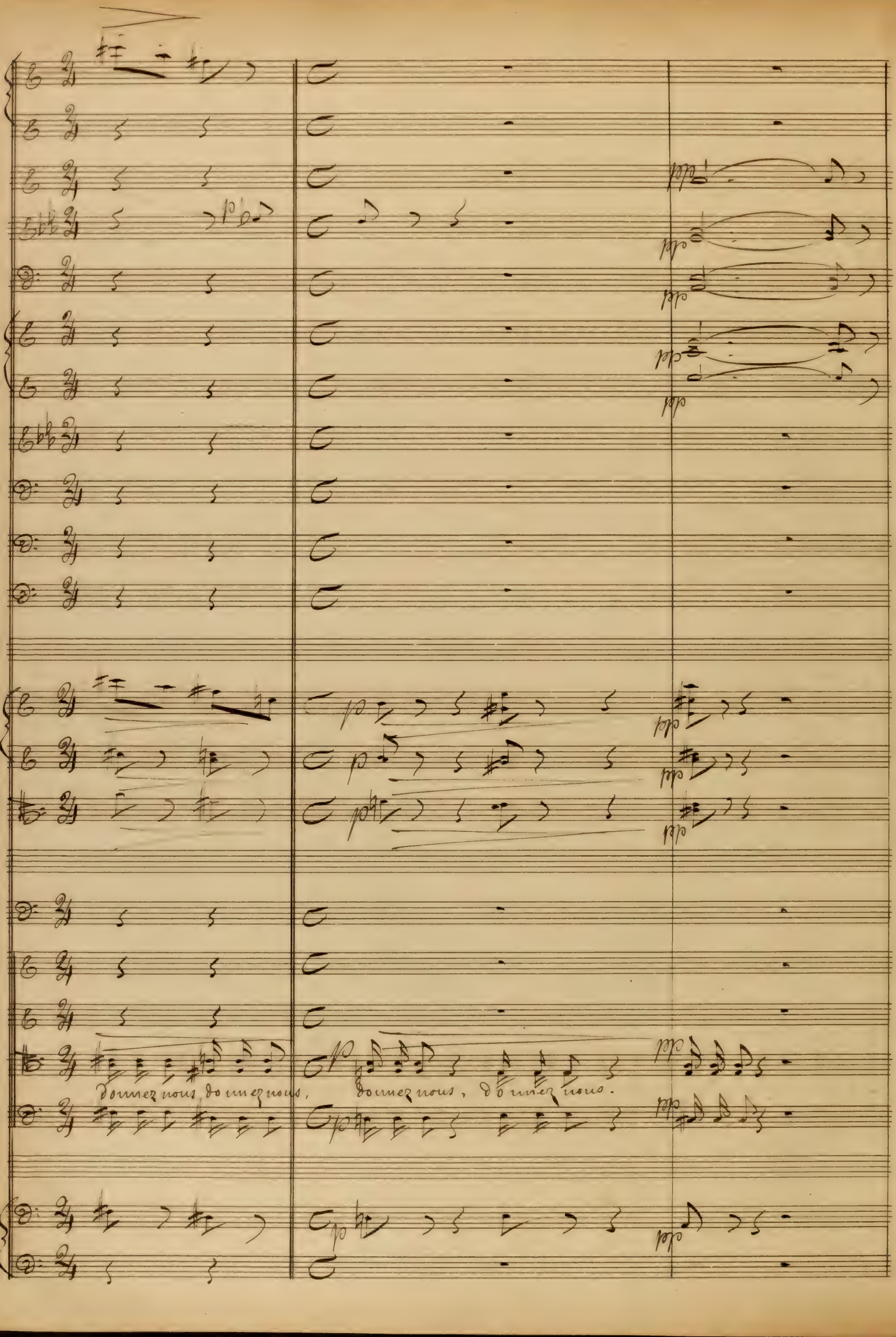

Flute
Petite Flute
cres.
cres
cres.
cres.
cres.
cres.
Lé — re
Donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous. oui !
Lé re

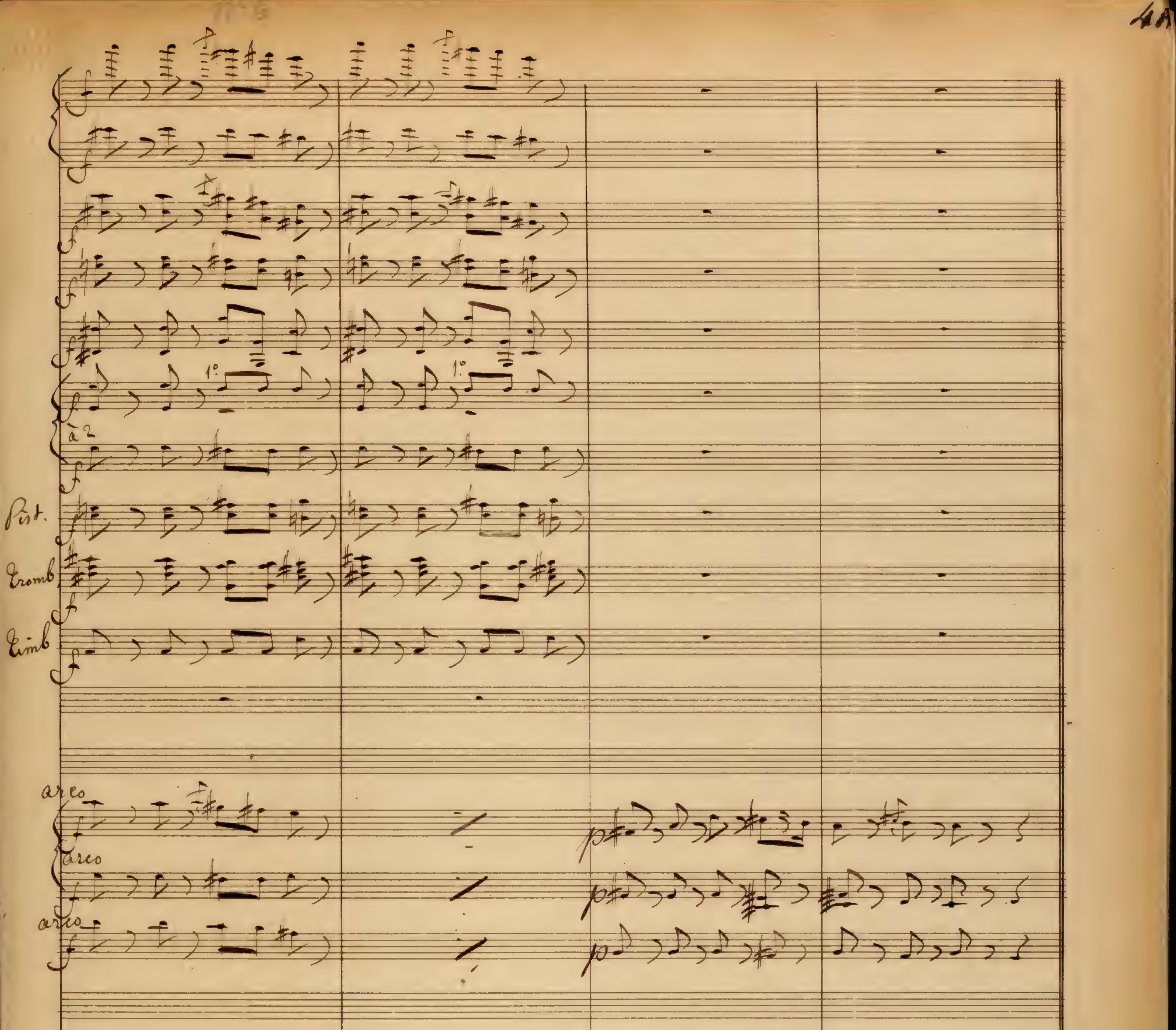

Prener la Grande Flute
cres.
cres.
cres.
cres.
Ritenuto
Ritenuto
Ritenuto
Ritenuto
cres
donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous.
donnez nous, donnez nous,
donnez nous.

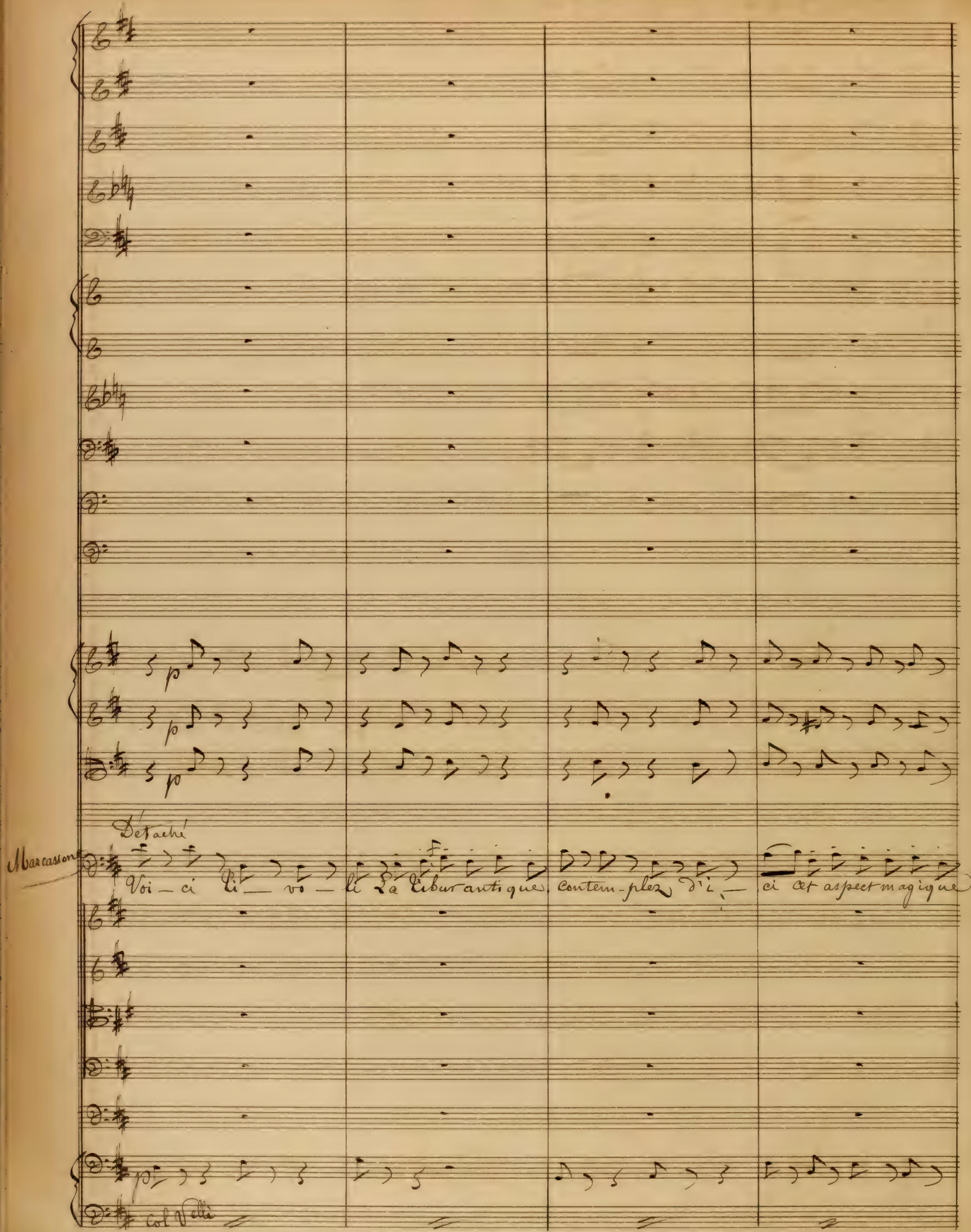

Tempo
pizz°
arco
divisés
Tempo.
Donnez nous!
La Ma-do-ne vous rend aux cieux Ce qu'on donne aux malheu-
Donnez nous!
La cha-ri-té! ah! La cha-ri-
pizz°
arco
Tempo

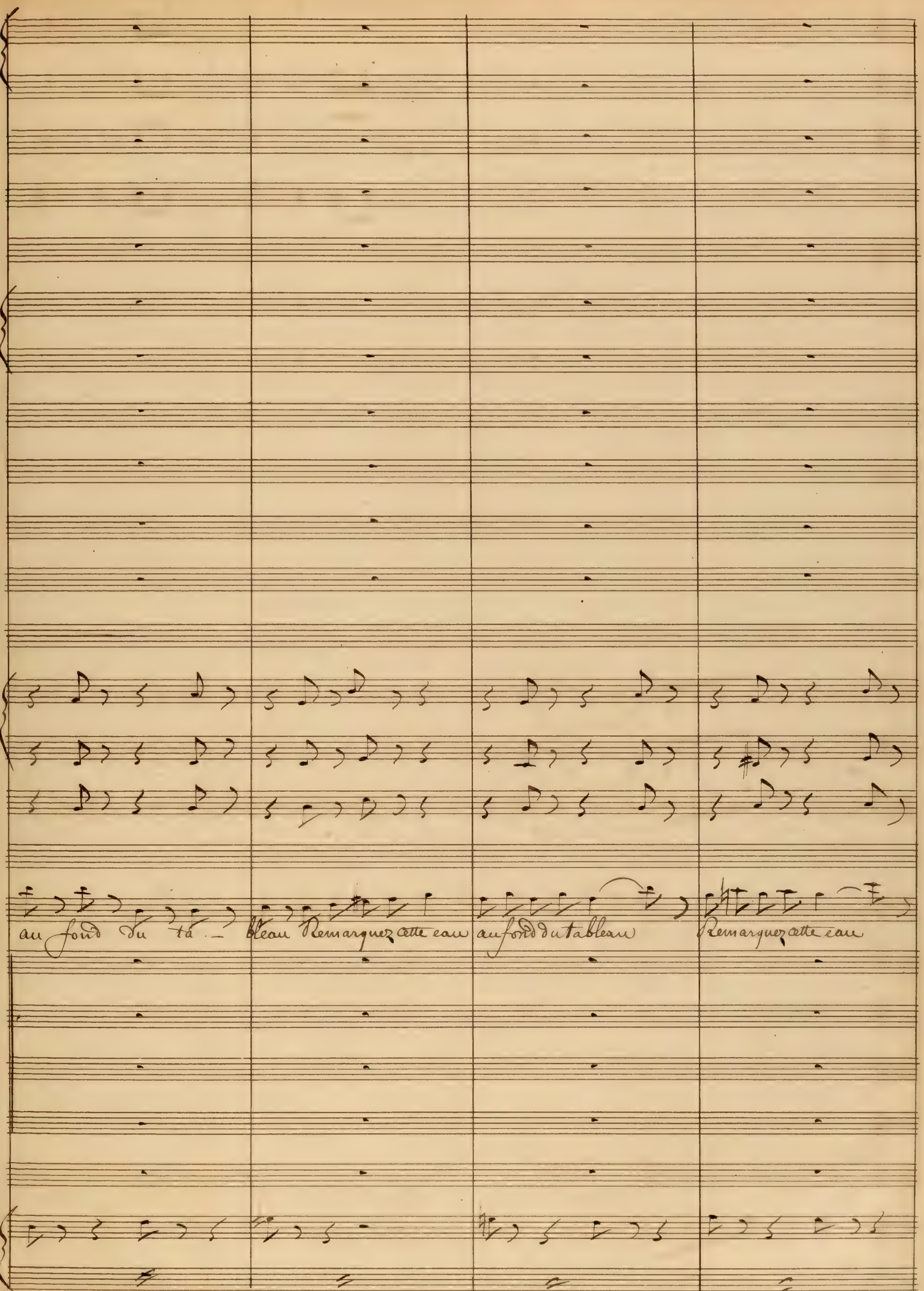

p
pizz.
arco
6
divisis
-reux
Tout ce qu'on don-ne
ce qu'on donne aux mal-heu
-té
Sei-
-gneur!
La cha-ri-
pizz.
arco

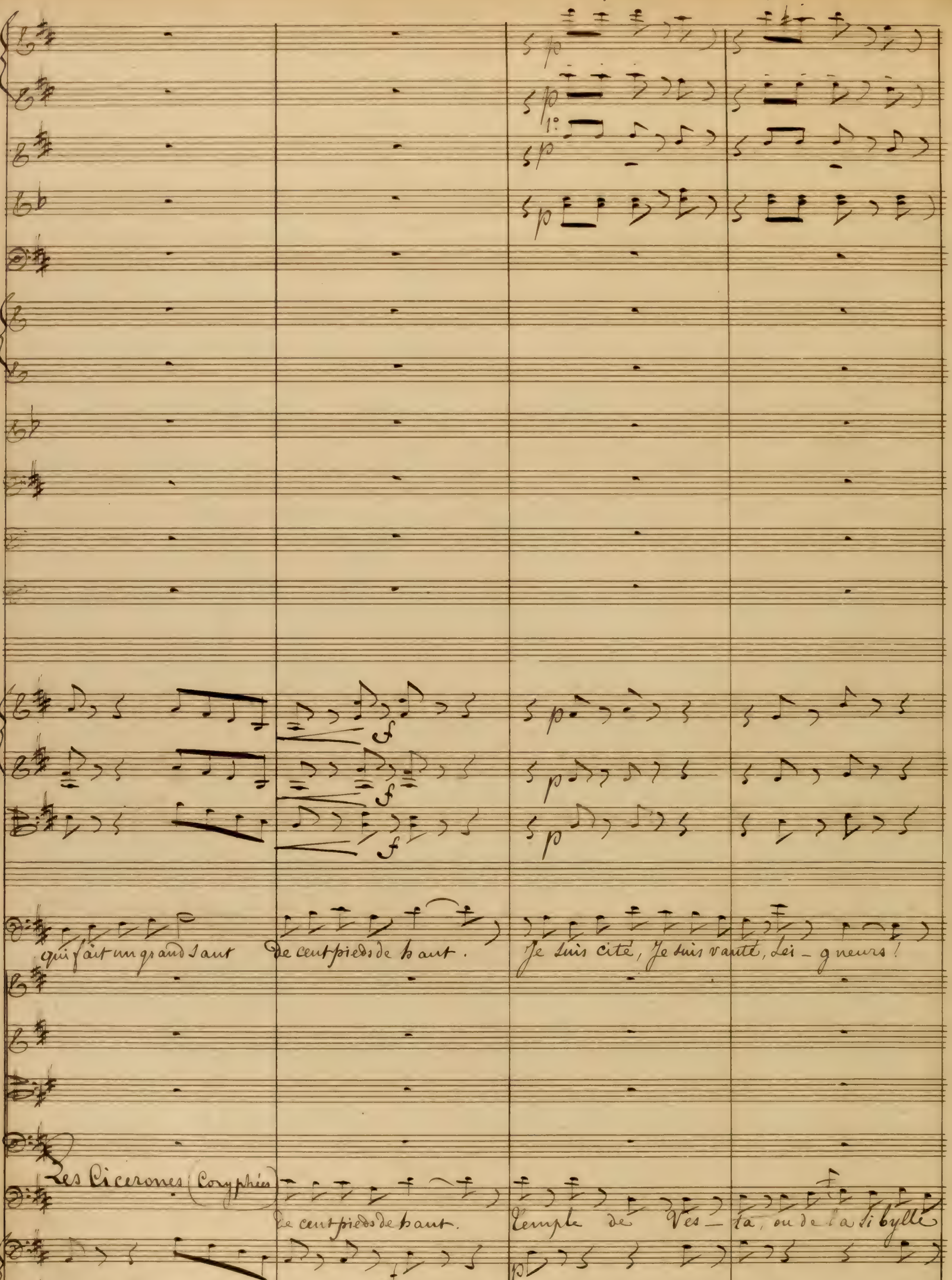

Clar 1e
pizz.
dim
Dim
-leux. Donnez nous Donnez nous, donnez nous donnez nous donnez nous donnez nous donnez nous donnez nous donnez nous donnez n. donnez n. donnez n.
-té. Donnez nous

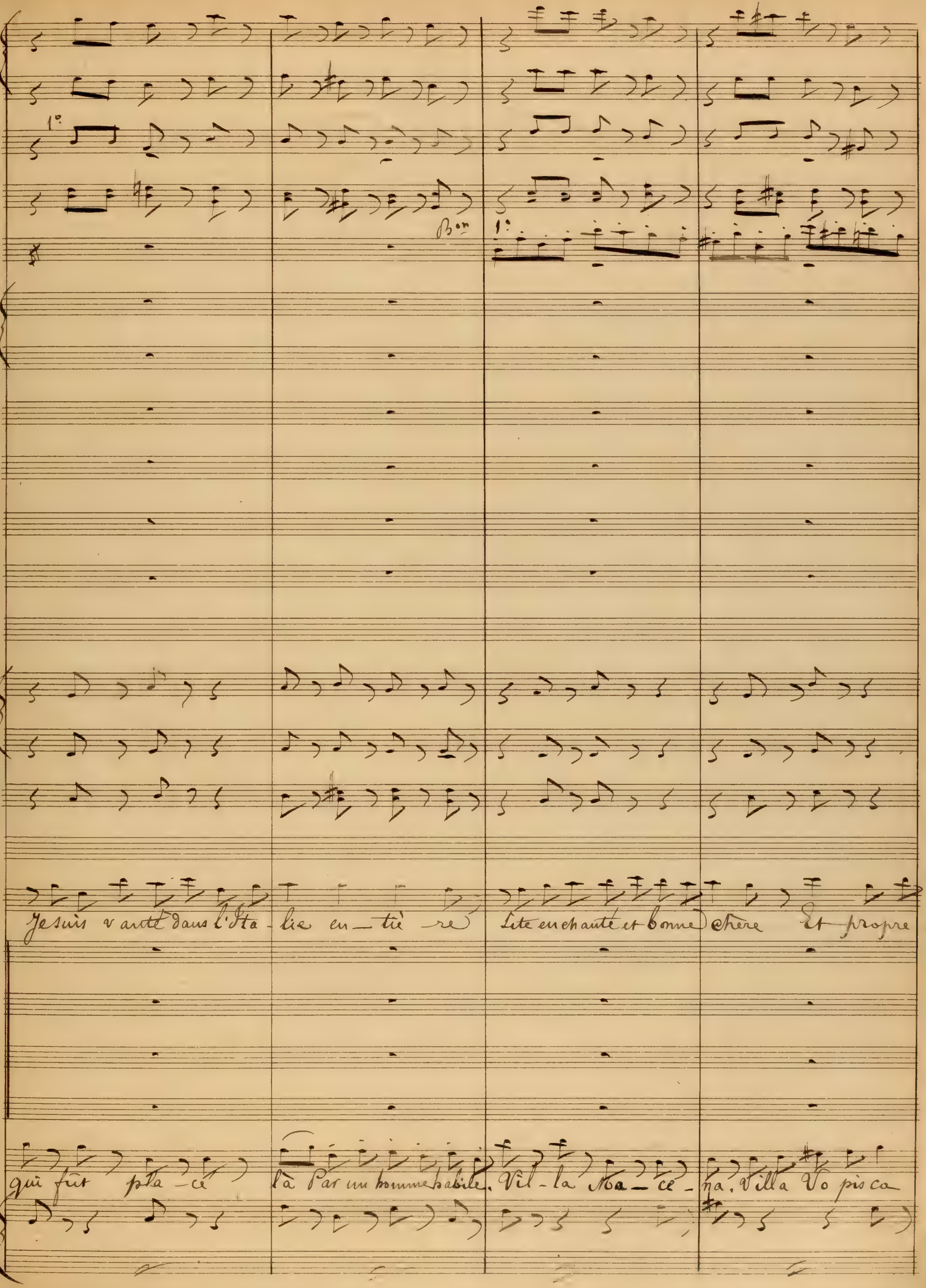

donnez nous, donnez nous, donnez nous, donnez nous.

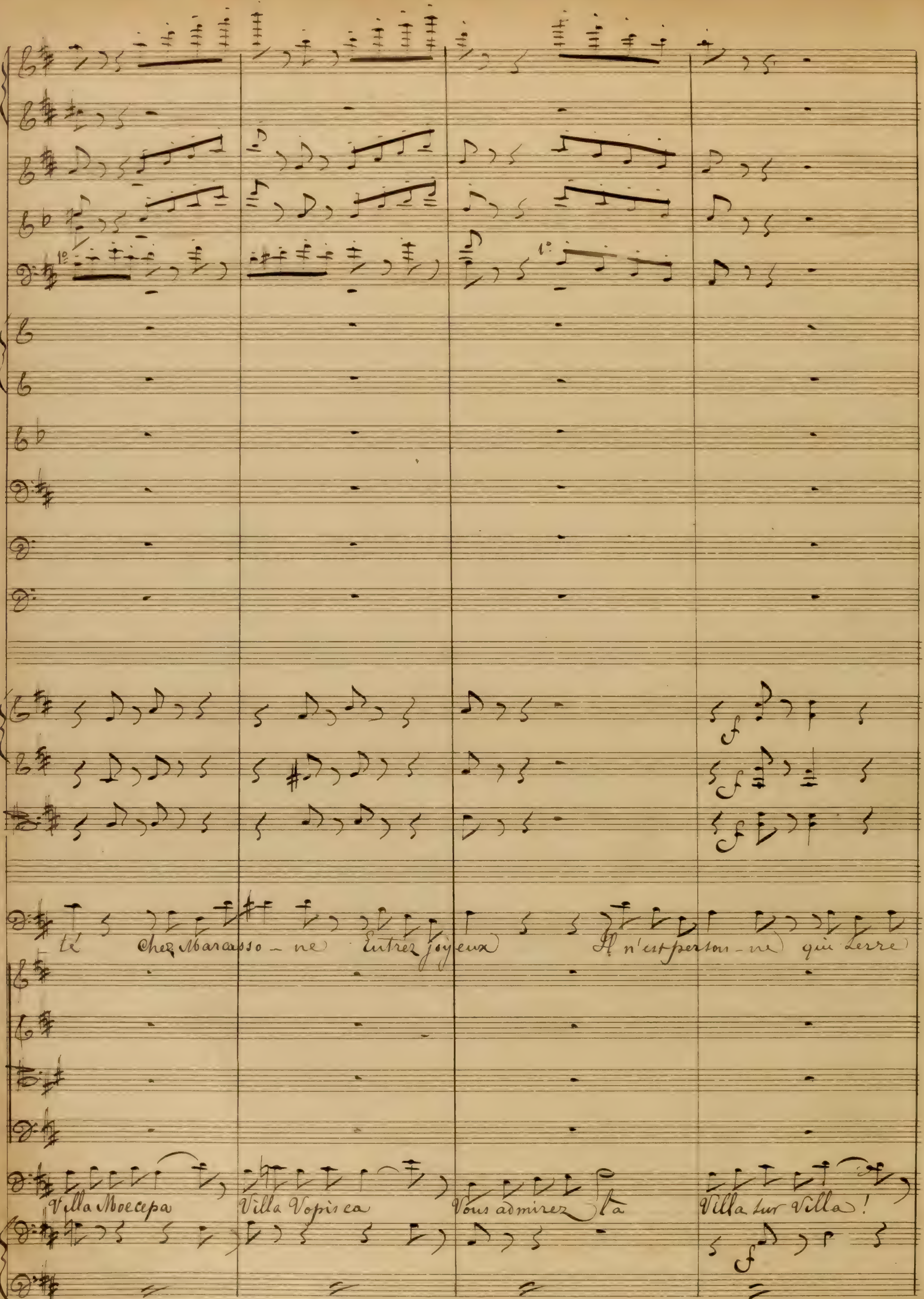

à 2
Pist.
Tromb
Timb
arco
arco
arco
arco
Col V.lli

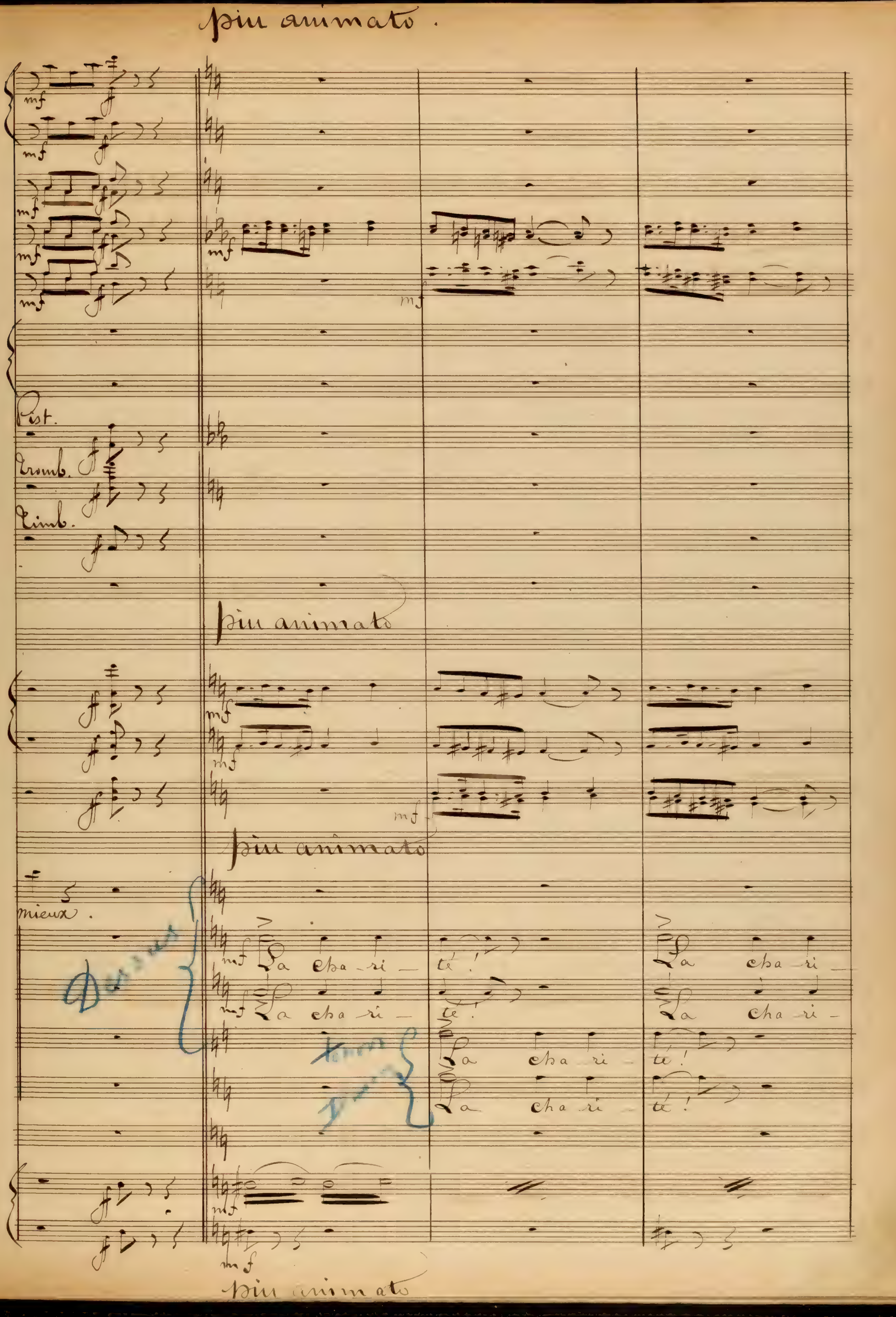

Détaché
Marcassone
Voi-ci Ti-vo-li La Tibur antique, Contem-plez d'i-ci cet aspect magique
p
Col Velli

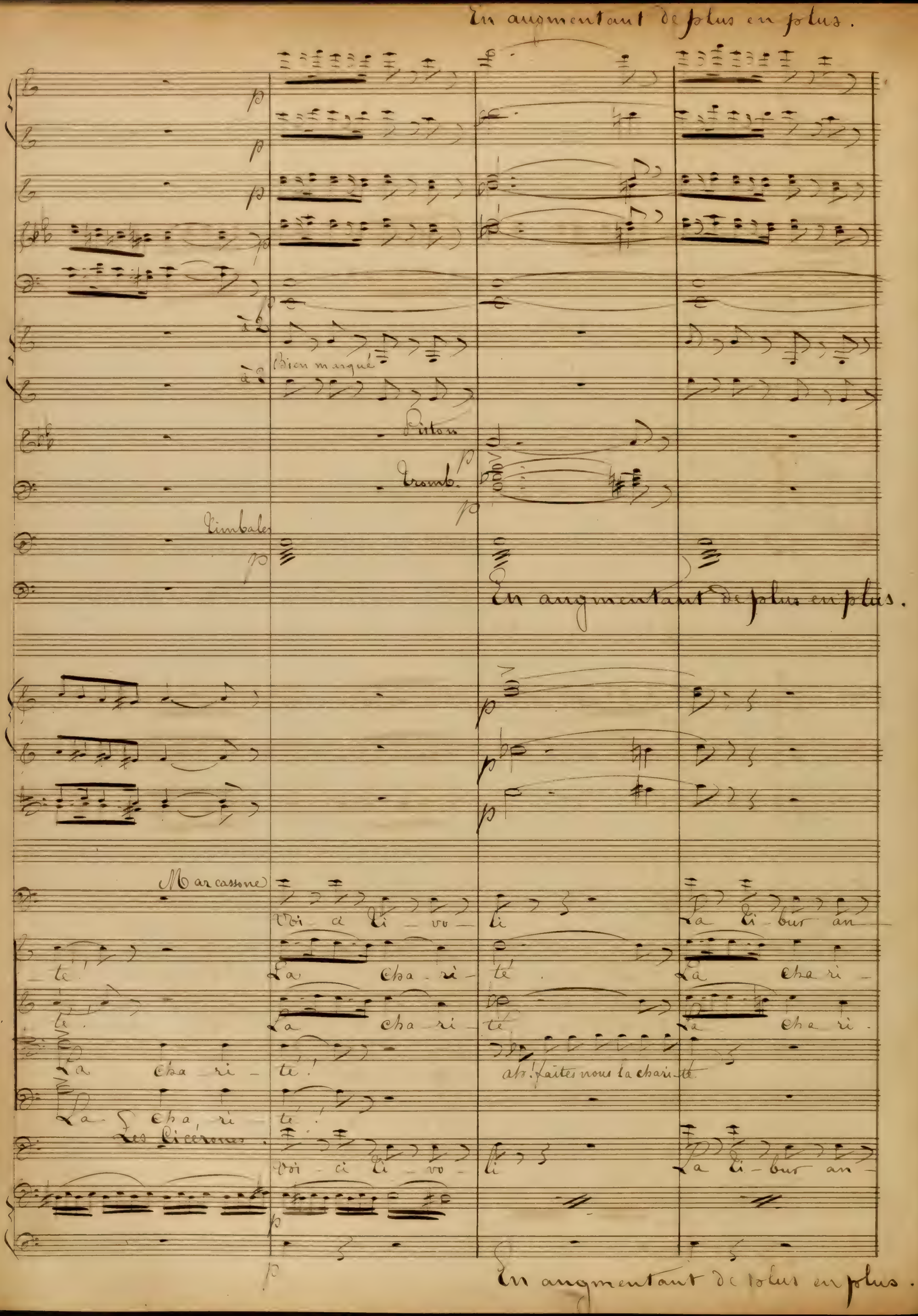

au fond du ta - bleau Remarquez cette eau au fond du tableau Remarquez cette eau

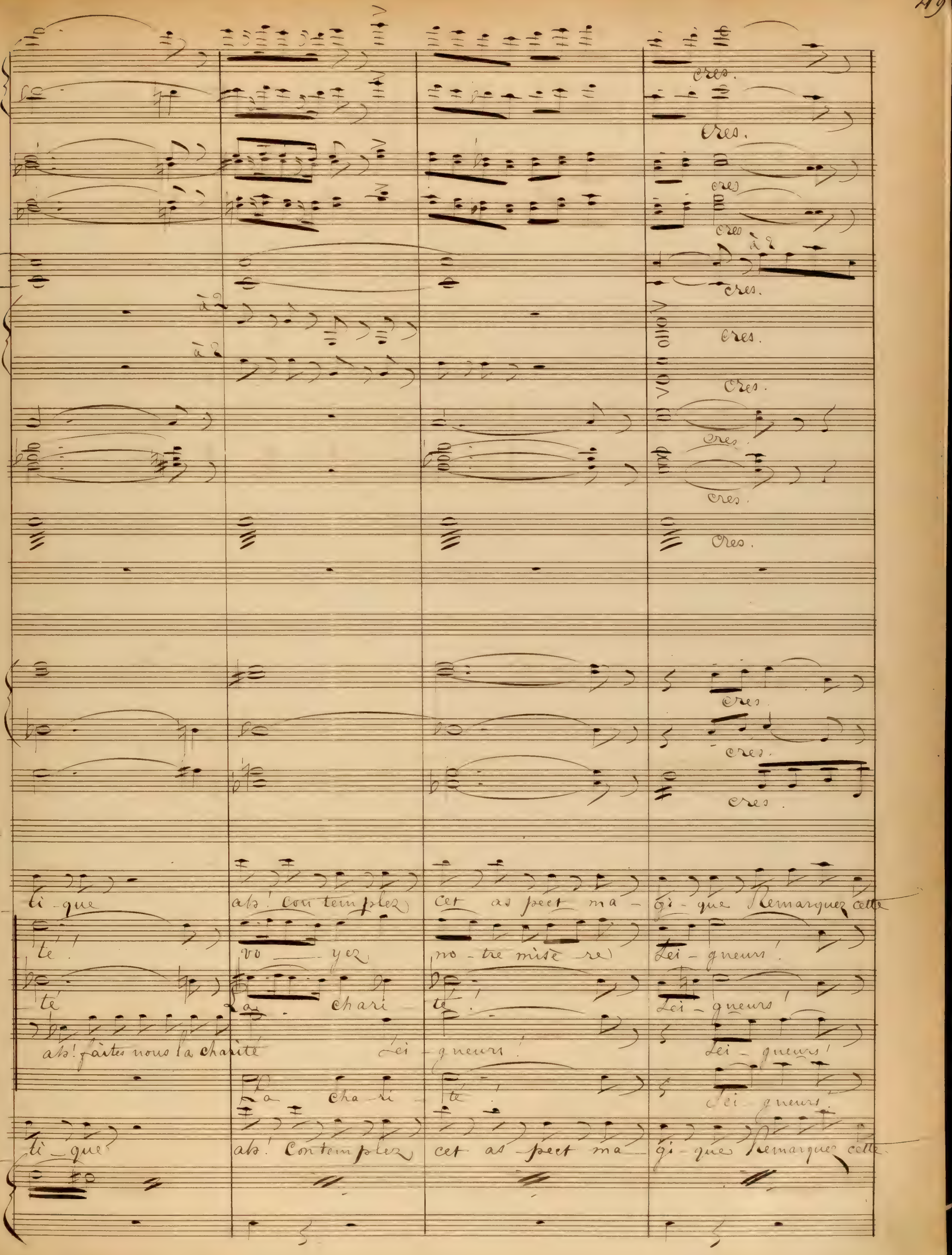

qui fait un grand saut
De cent pieds de haut.
Je suis cité, Je suis vanté, Sei- gneurs!
Les Cicerones (Coryphées)
De cent pieds de haut.
Temple de Ves- ta, ou de la Sibylle

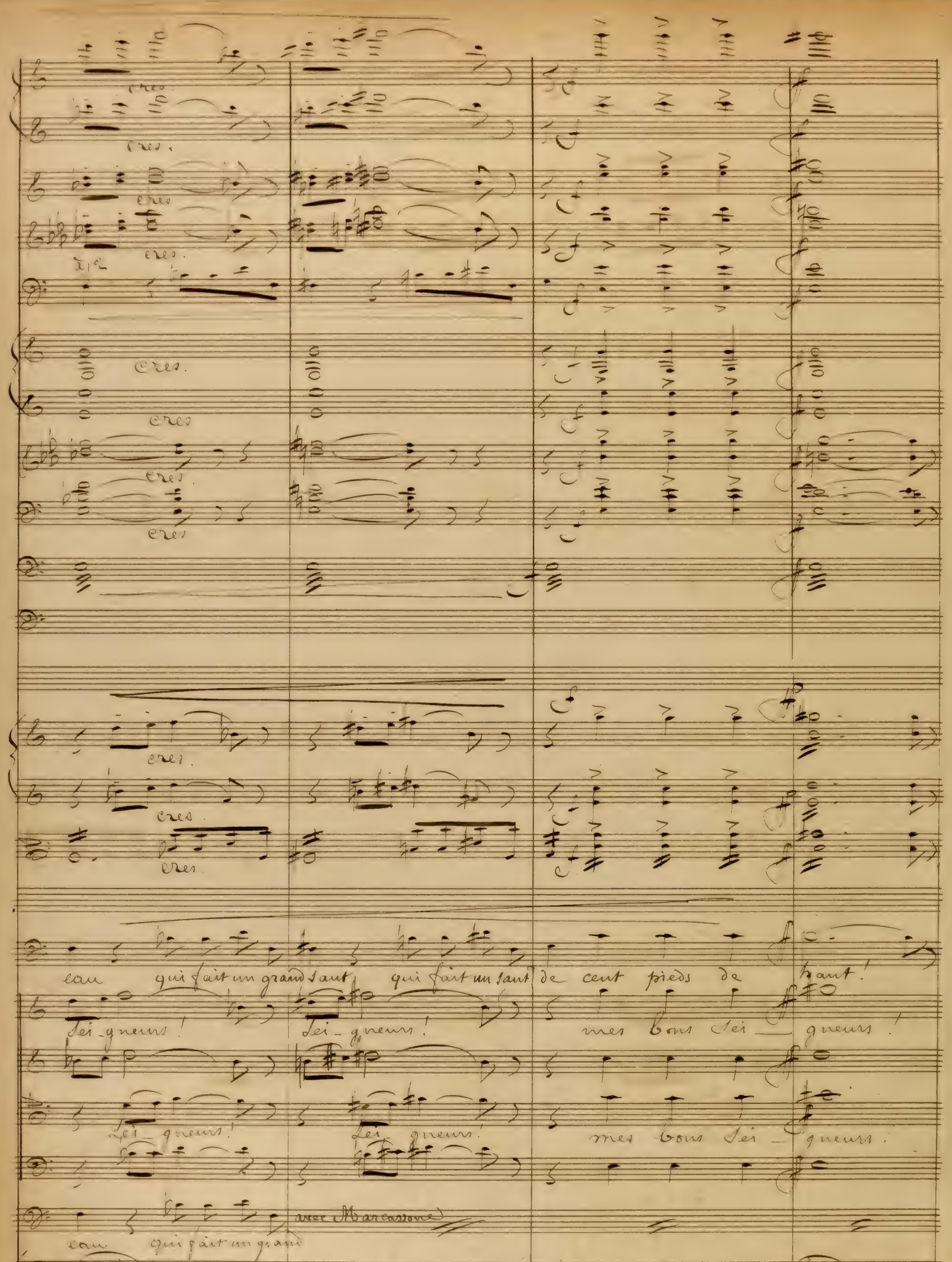

1°
Bon
1°
Je suis vanté dans l'Ita-lie en-tiè-re
Site enchanté et bonne chère
Et propre -
qui fut pla-cé
là Par un homme habile.
Vil-la Ma-cé-na. Villa Vopisca

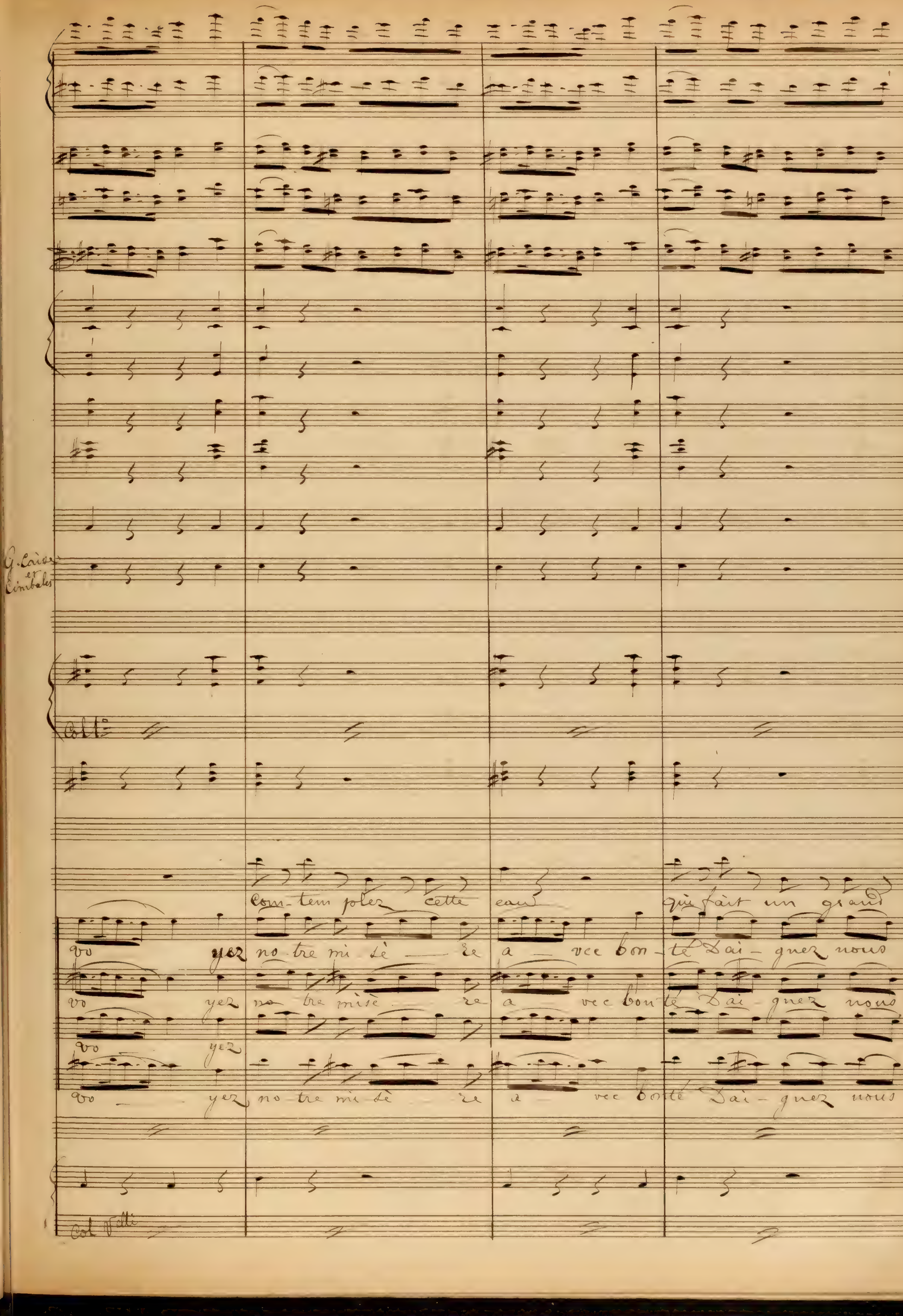

té
Chez Marcasso - ne
Entrez joyeux
Il n'est person - ne qui serre
Villa Moecepa
Villa Vopisca
Vous admirez là
Villa sur Villa!

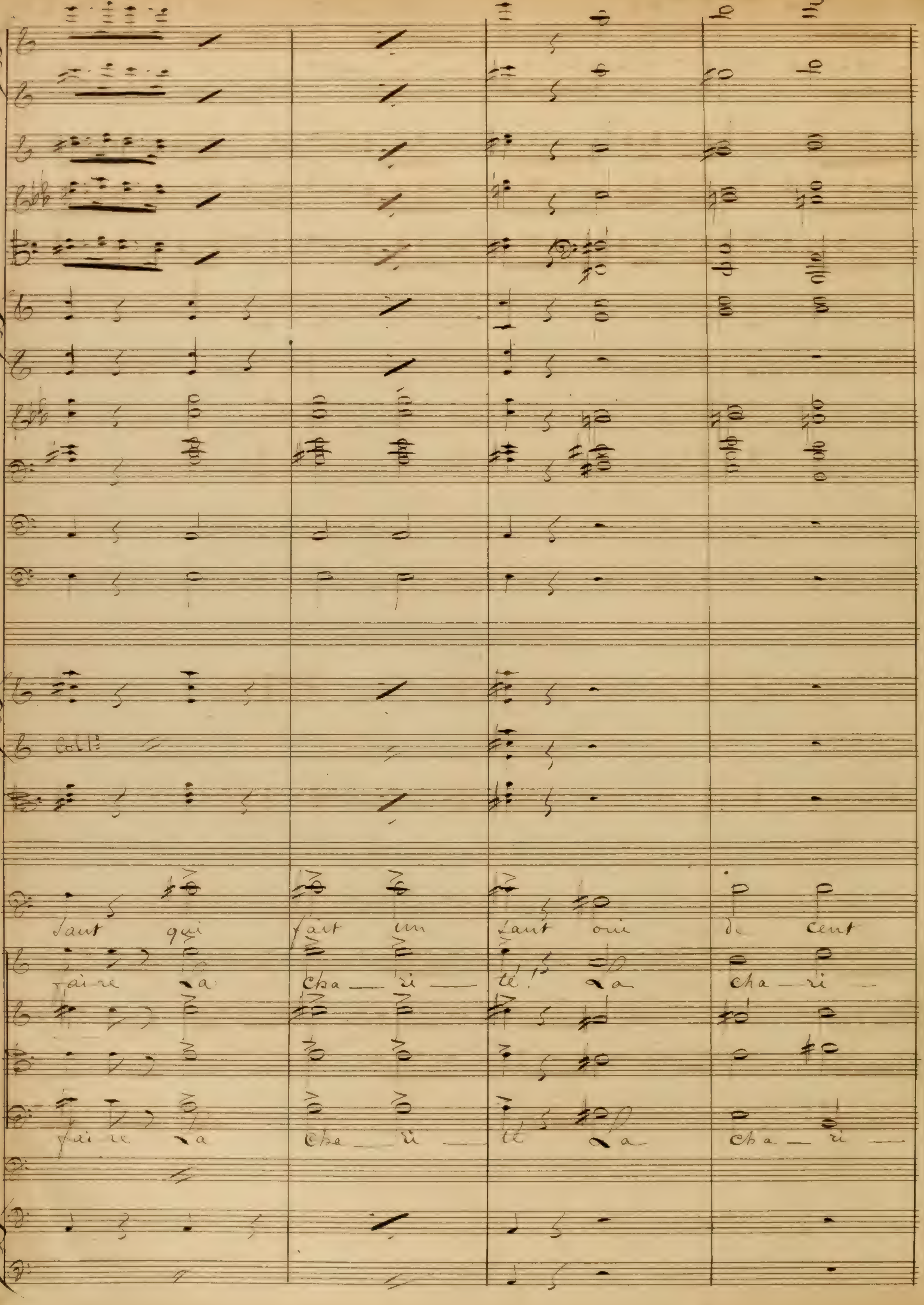

piu animato.
Pist.
Tromb.
Timb.
piu animato
piu animato
mieux.
Dessus
La cha-ri-té!
La cha-ri-té!
La cha-ri-
La cha-ri-
La cha-ri-té!
La cha-ri-té!
piu animato

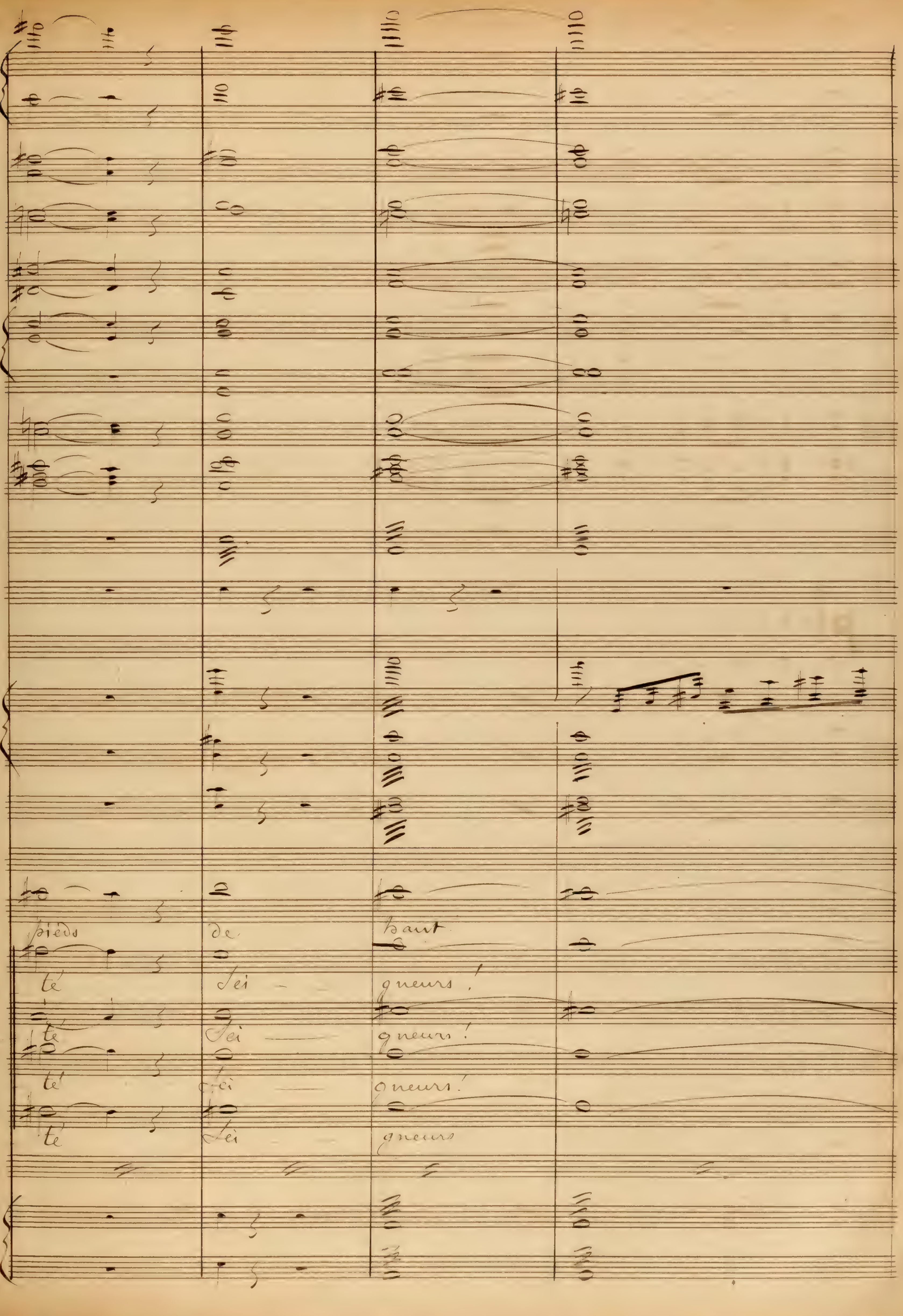

En augmentant de plus en plus.
Bien marqué
Piston
Tromb.
Timbales
En augmentant de plus en plus.
Marcassone
Voi ci li vo li
La Ti bur an
té
La Cha ri té
La Cha ri
ah! faites nous la charité
Les Ciceroni
Voi ci li vo li
La Ti bur an
En augmentant de plus en plus.

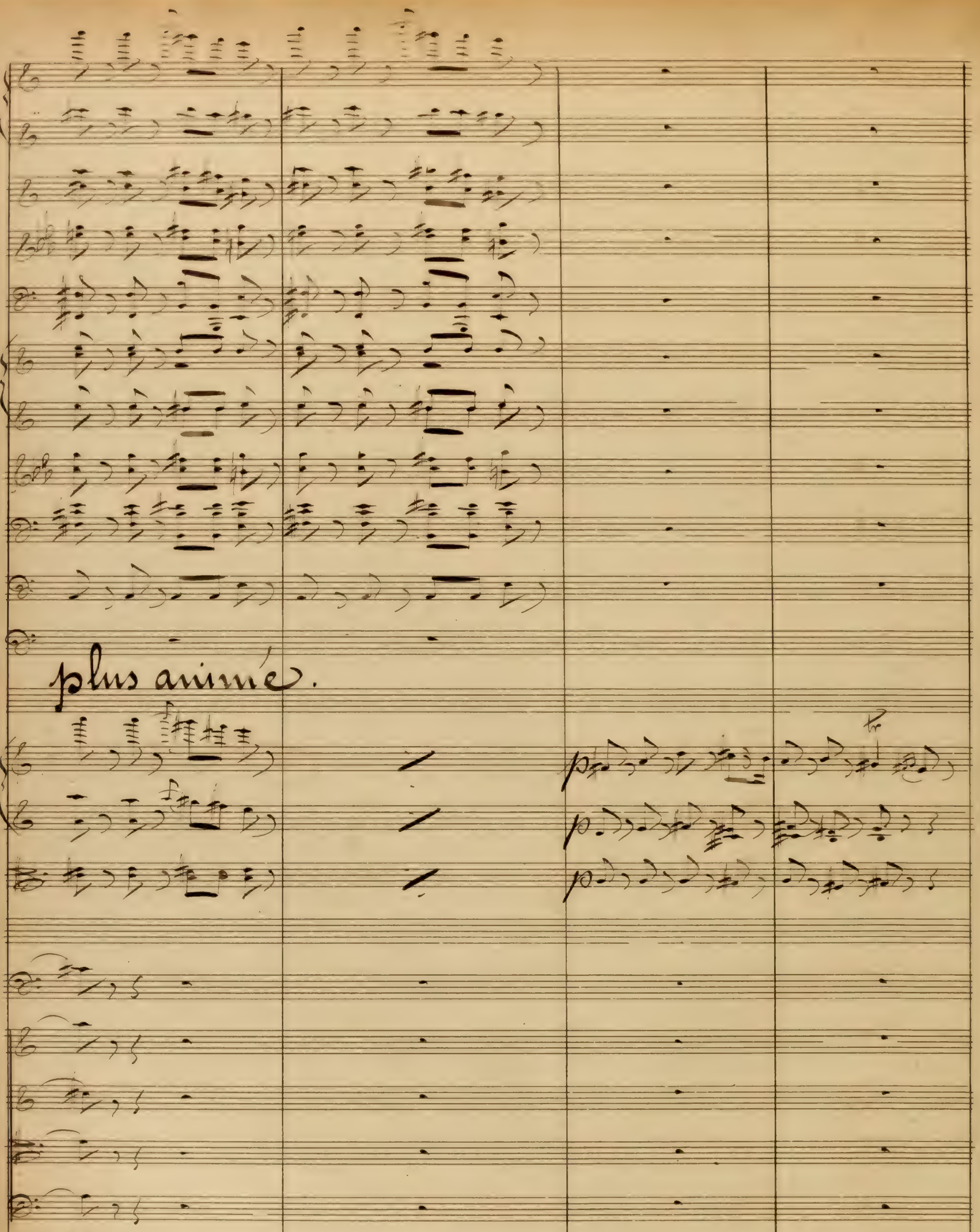

cres.
à 2
ti - que
ah! Contemplez
cet aspect ma -
gi - que Remarquez cette
té!
vo - yez
no - tre misè - re
Sei - gneurs!
La chari - té!
ah! faites nous la charité
Sei - gneurs!
La cha - ri - té!
Sei - gneurs!
ti - que
ah! Contemplez
cet as - pect ma -
gi - que Remarquez cette

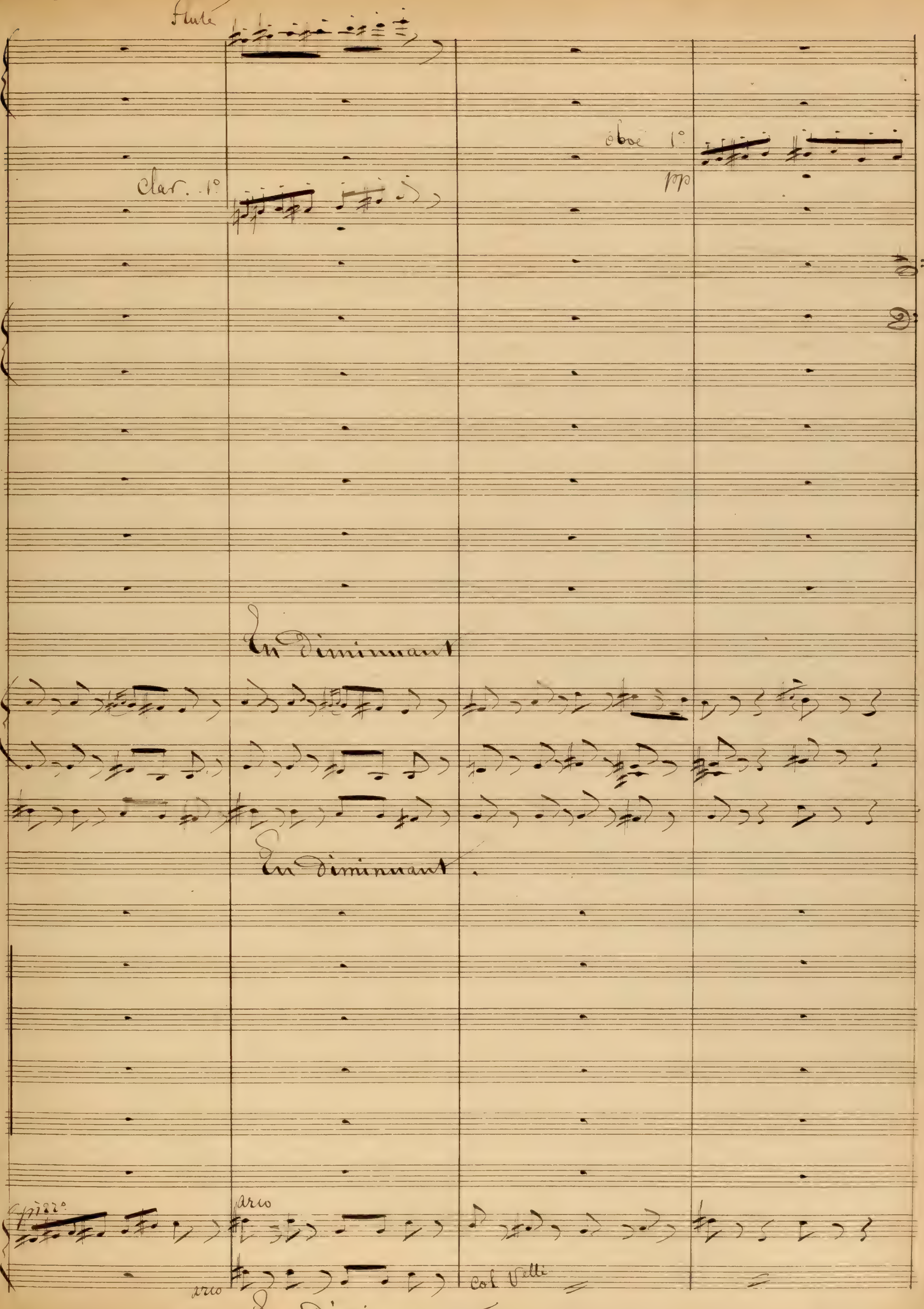

cres.
eau qui fait un grand saut qui fait un saut de cent pieds de haut!
Sei_gneurs! Sei_gneurs! mes bons Sei_ gneurs!
Sei_gneurs! Sei_gneurs! mes bons Sei_ gneurs.
avec Marcassone
eau qui fait un grand
cres -

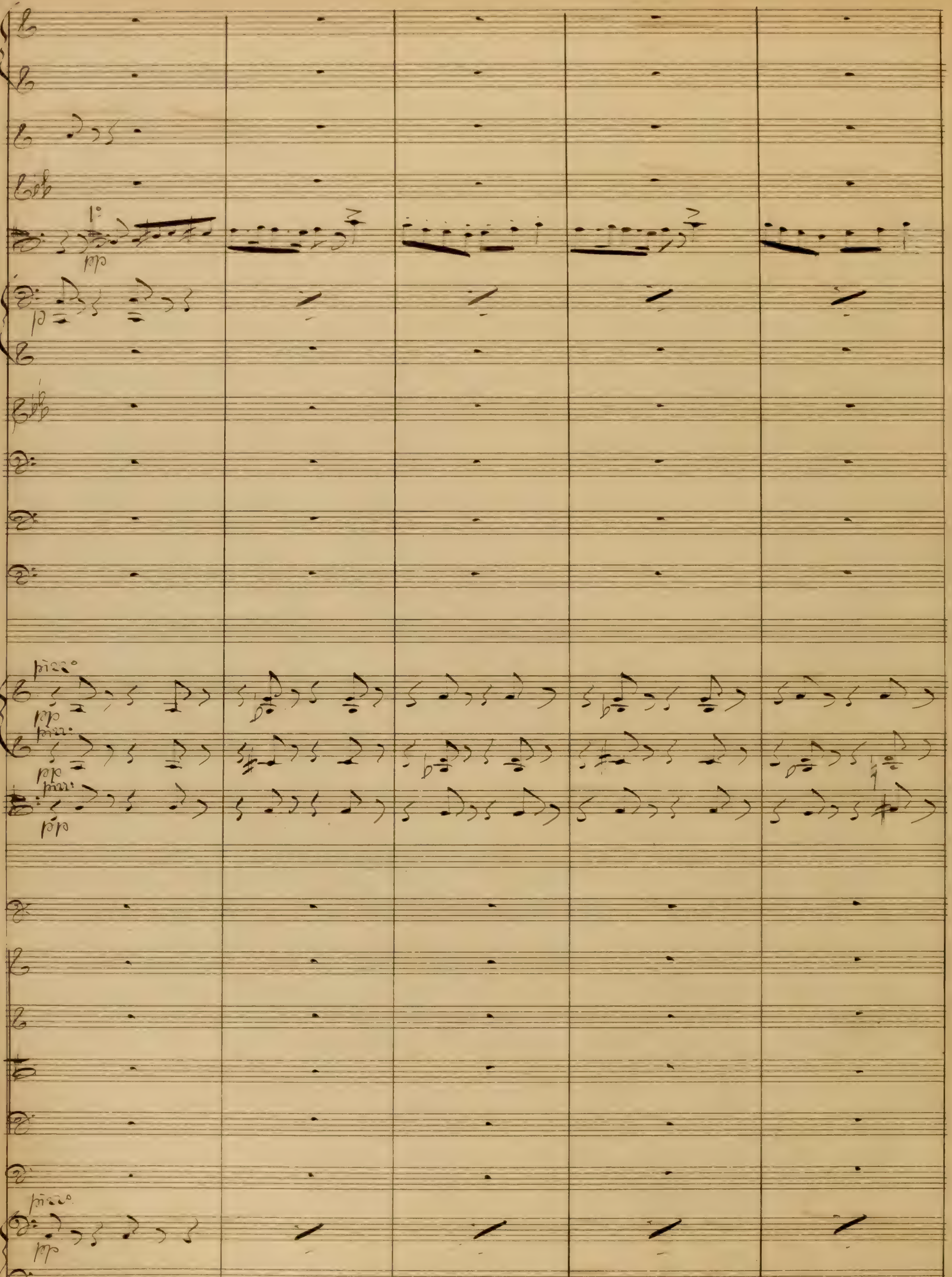

G. Caisse et Cimbales
Col 1°
Com-tem plez cette eau qui fait un grand
vo yez no tre mi sè — re a — vec bon-té Dai-gnez nous
vo yez no tre misè re a — vec bon té Dai gnez nous
vo yez
vo — yez no tre mi sè re a vec bonté Dai-gnez nous
Col Velli

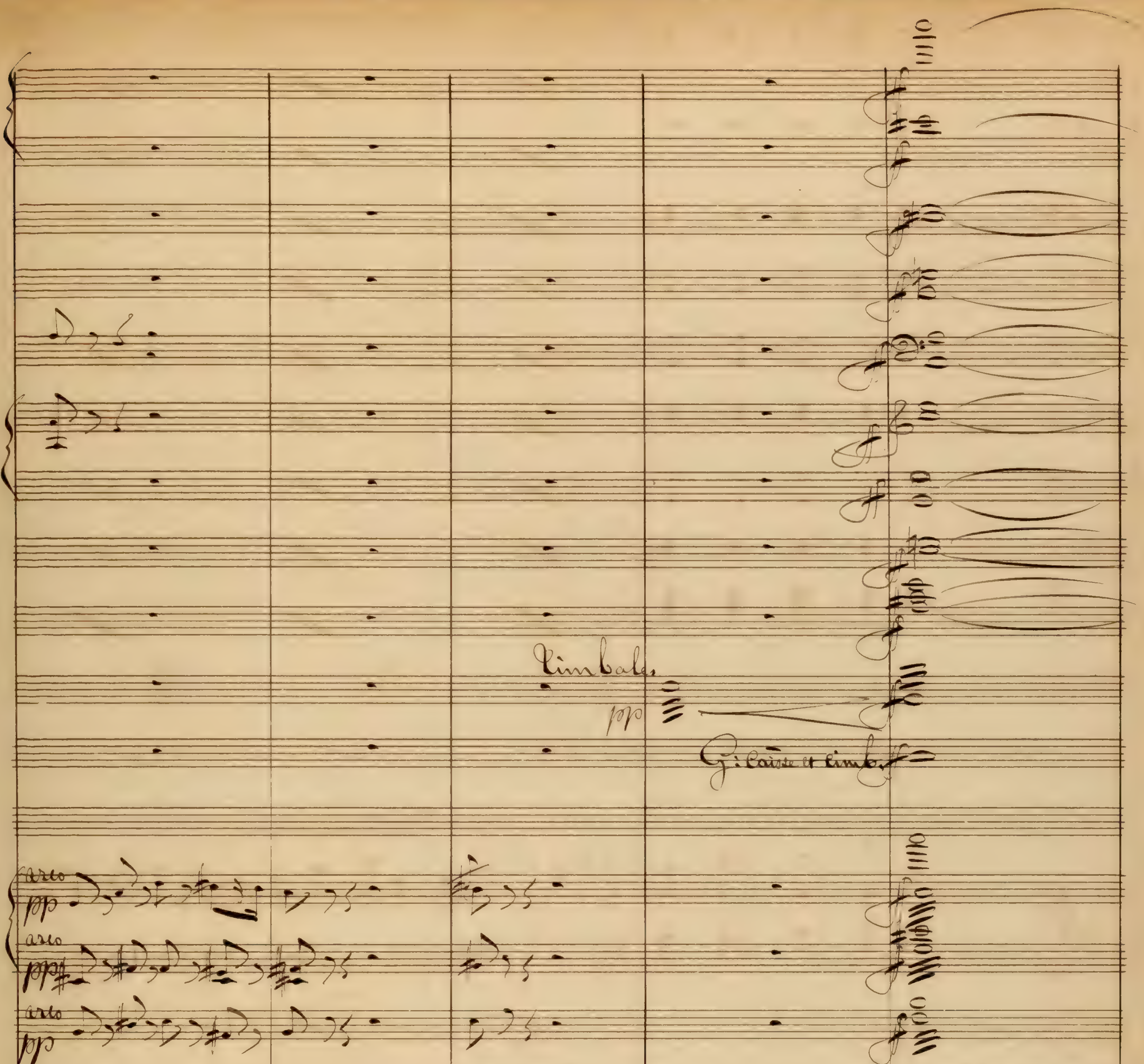

Colle
Saut qui fait un saut oui de cent
faire la Cha — ri — té! la cha — ri —
faire la Cha — ri — té la Cha — ri —

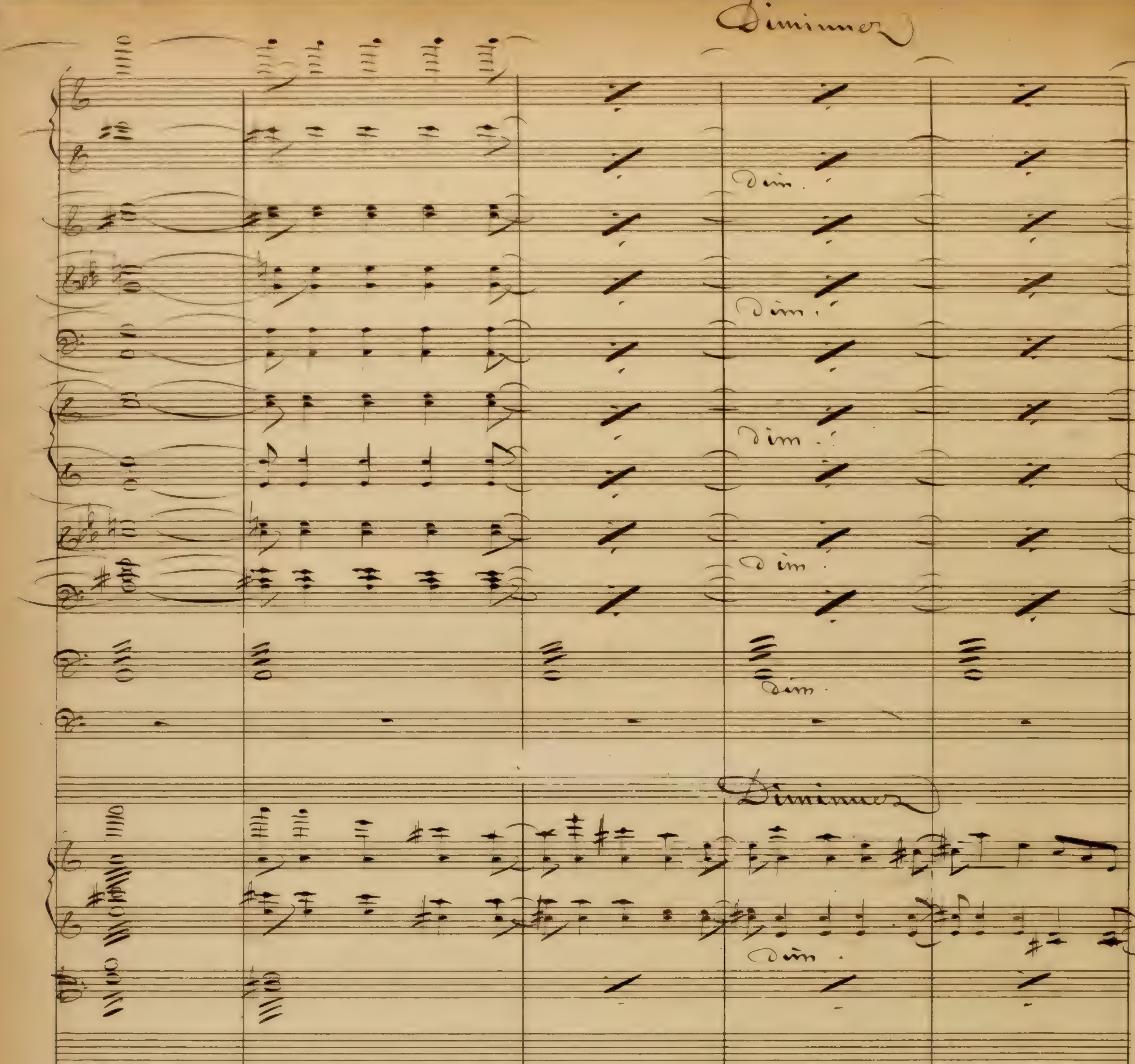

piéds
de
haut
té
Sei - gneurs!
té
Sei — gneurs!
té
Sei — gneurs!
té
Sei
gneurs

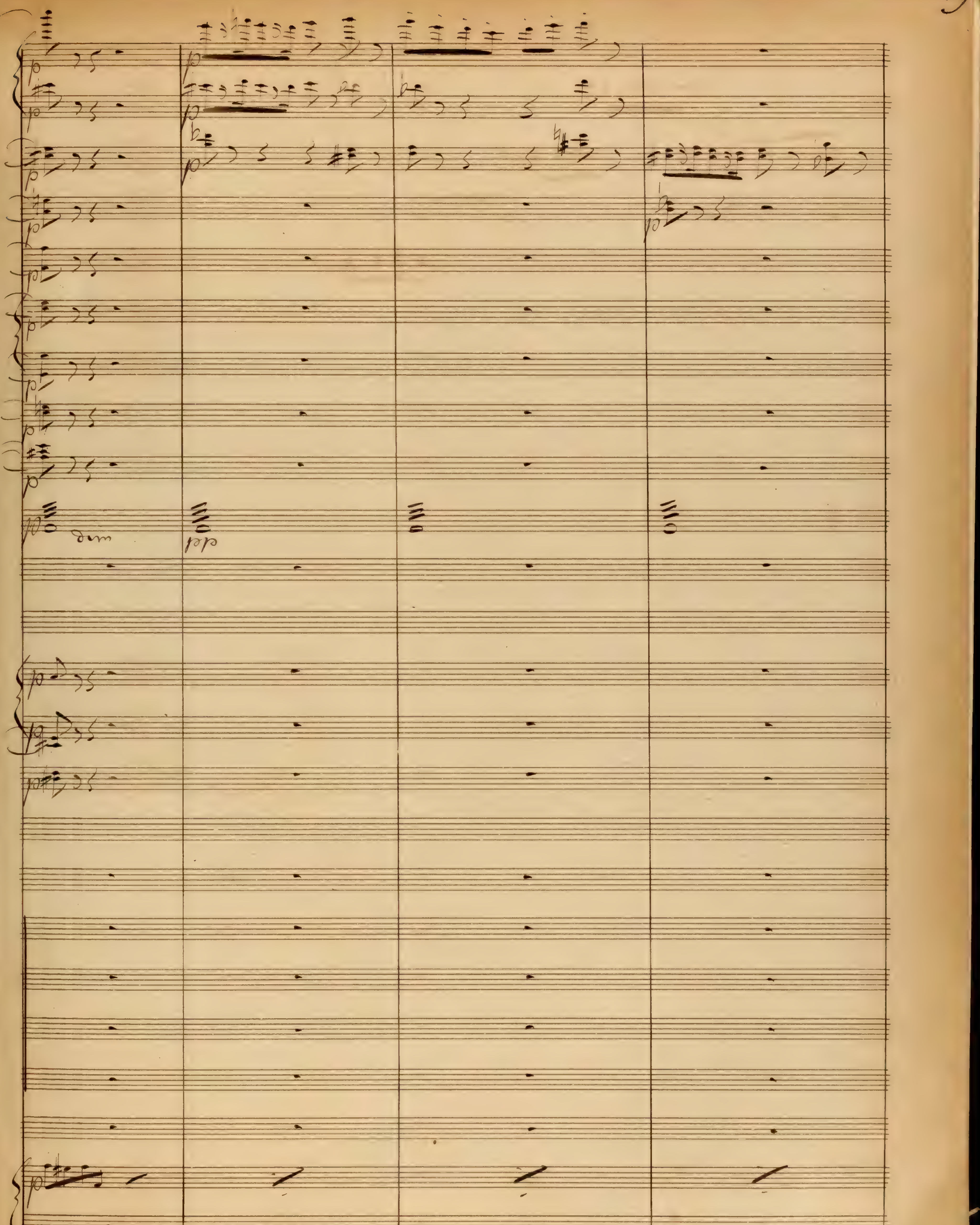

plus animé.

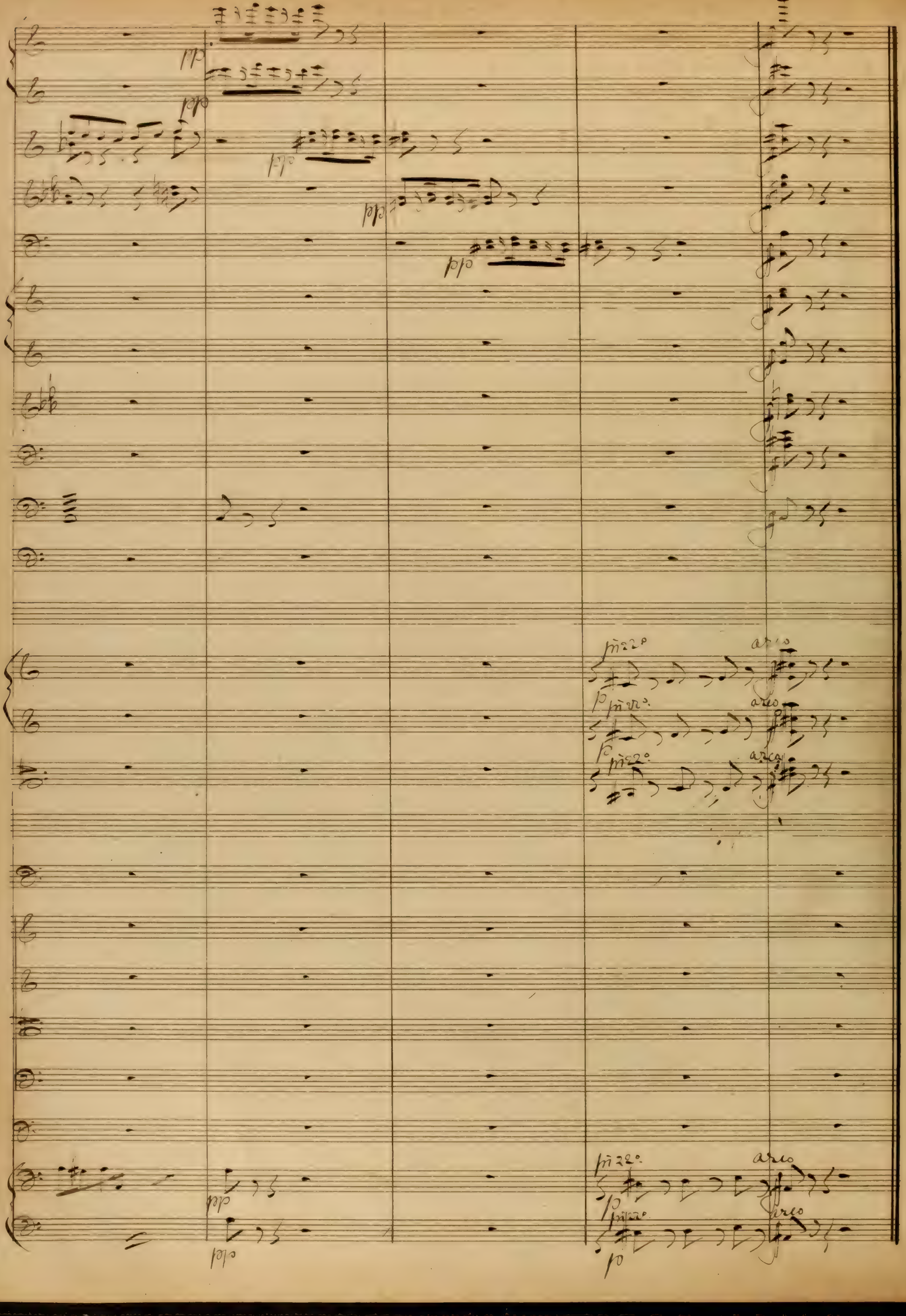

Flute
Clar. 1°
Oboe 1°
pp
En diminuant
En diminuant
pizz.°
arco
arco
Col Velli
En diminuant


1°
pp
p
pizz°
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz°
pp


Timbales
pp
G: caisse et cimb.
arco
arco
arco
Rien!
Rien!
Ca - na
arco
Col Velli


Diminuez
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
Diminuez
dim.
glia
glia
glia
Diminuez


dim

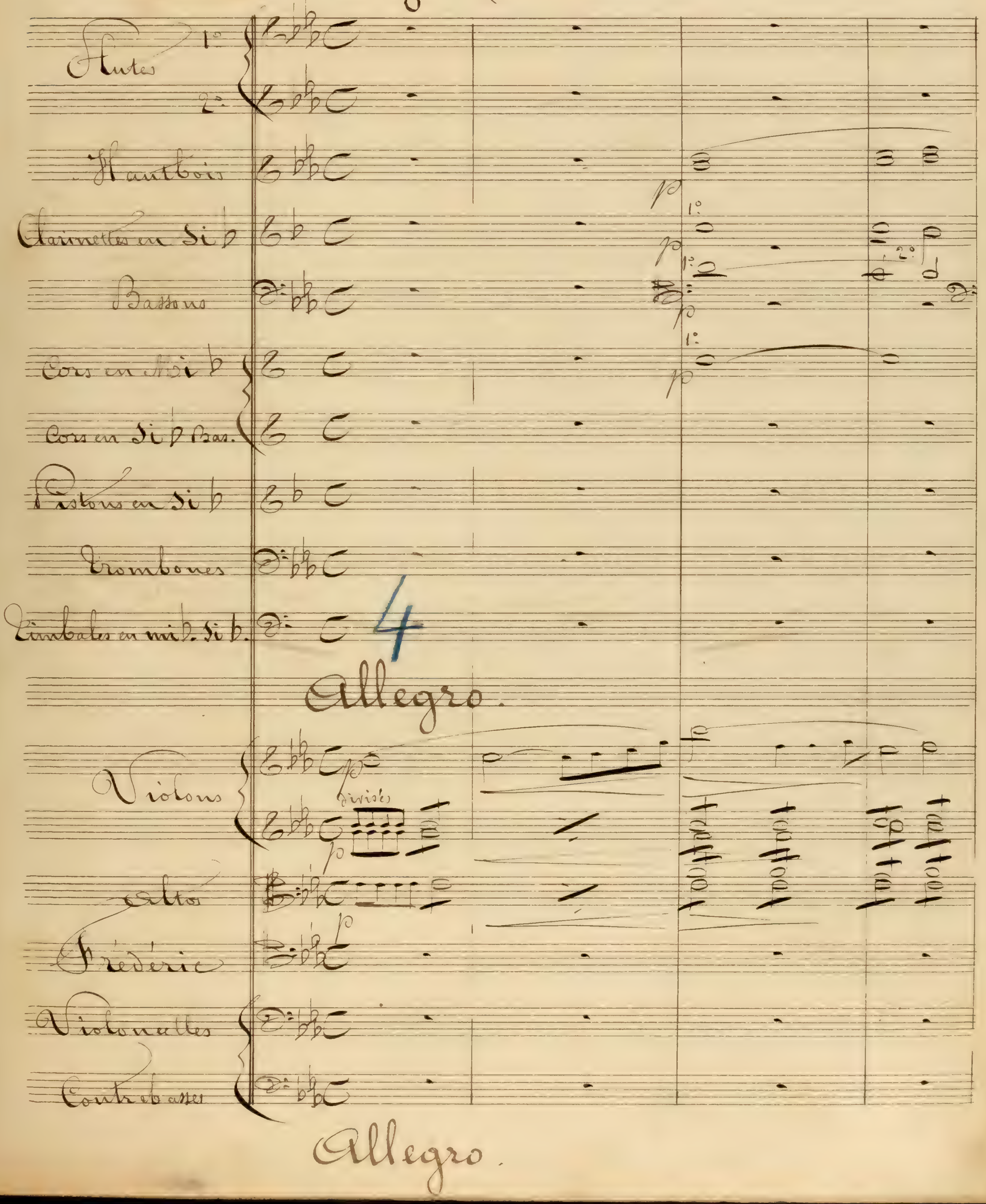

pp
pizz.
arco
p

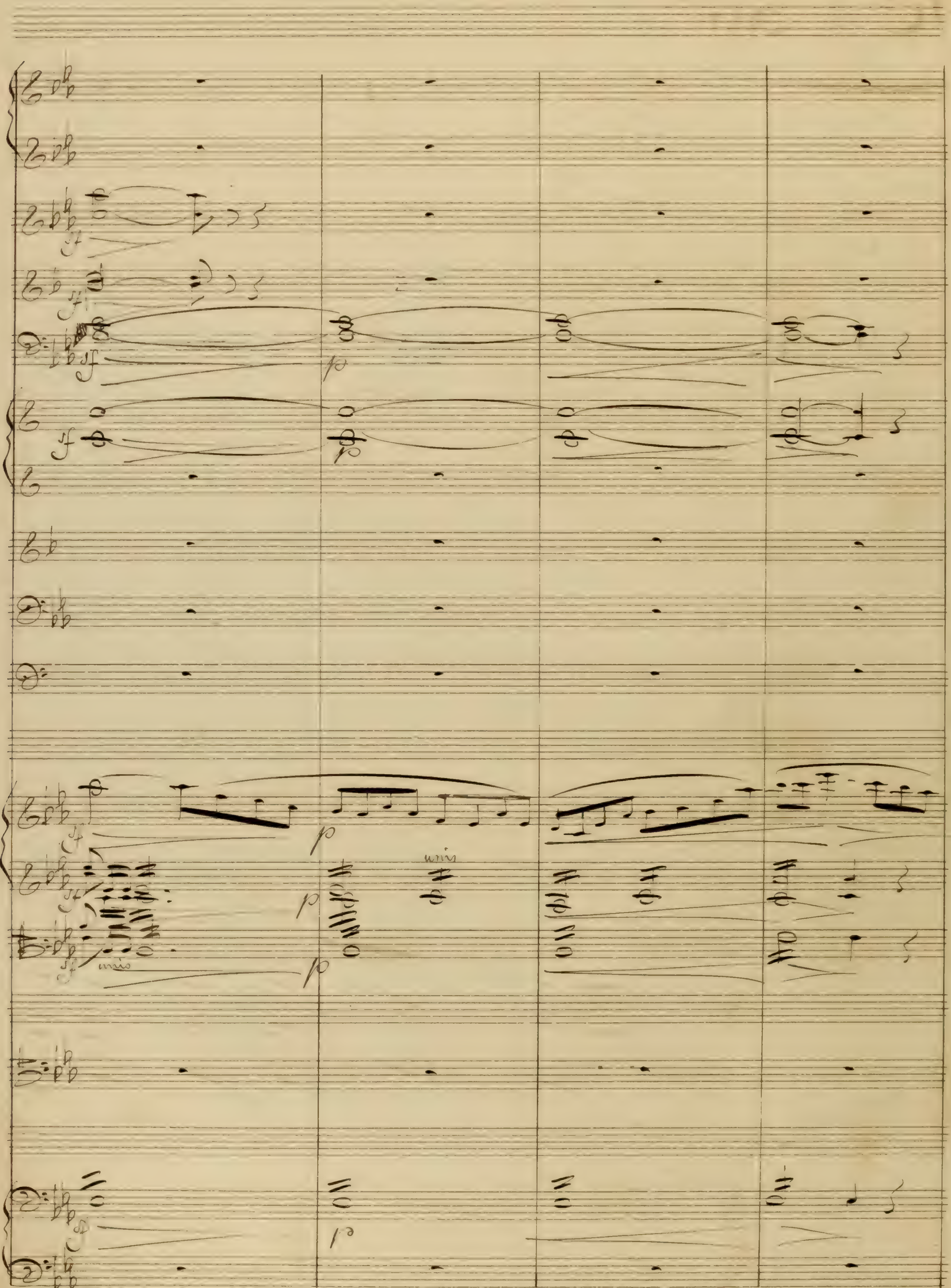
Marcassone. pour tacher d'entretenir sa belle

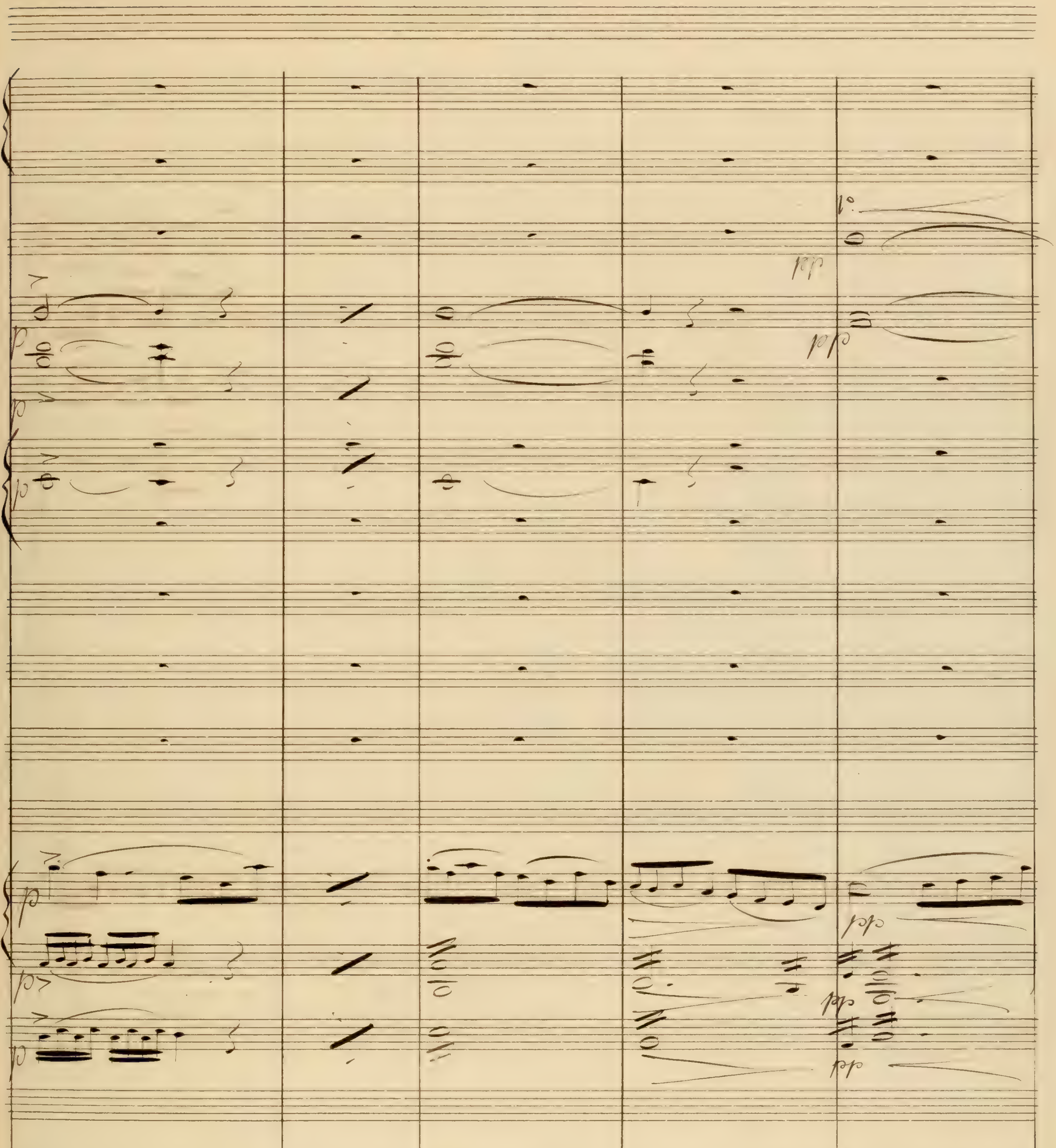
N° 7 air.

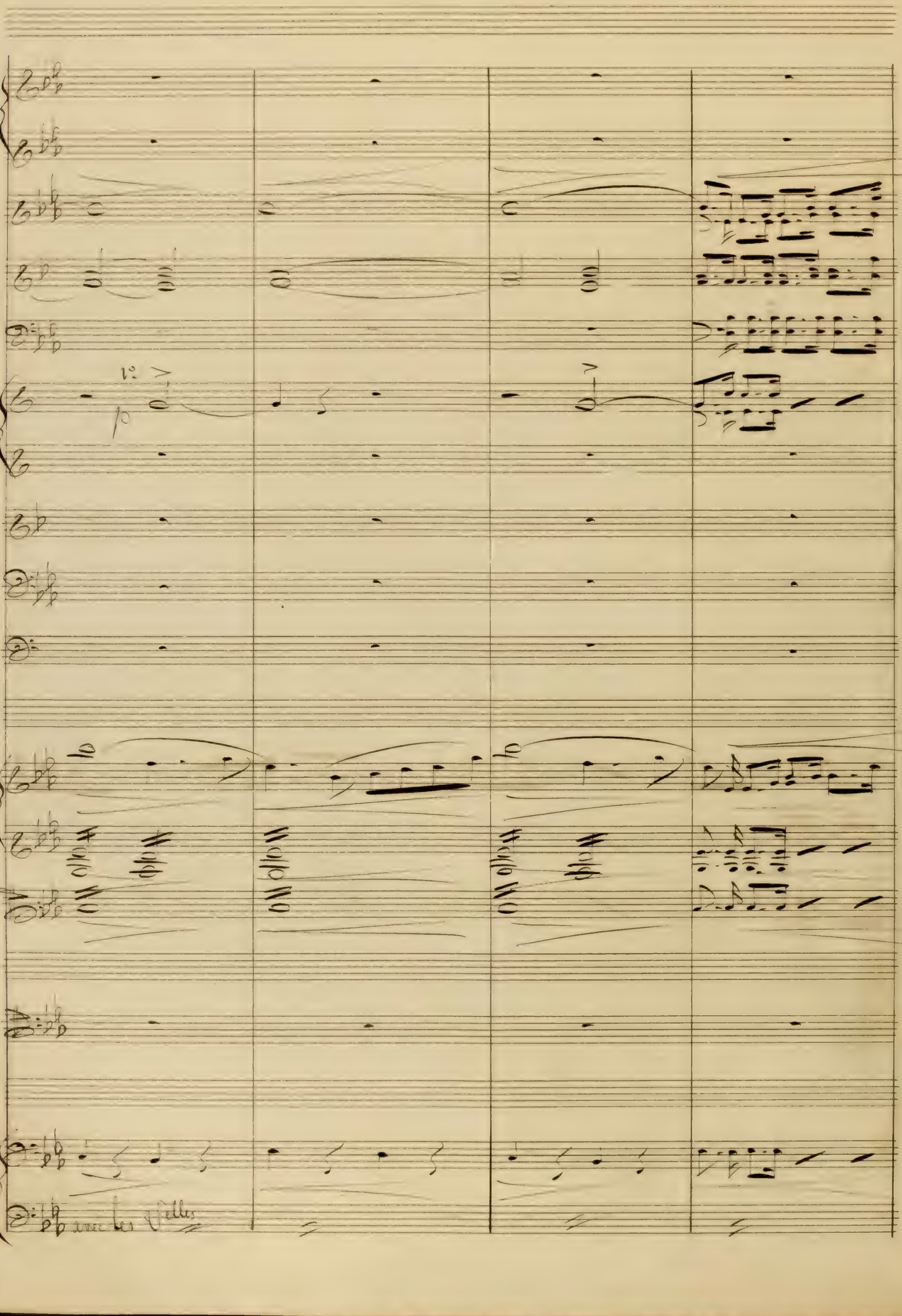
Rép: que je n'aurais pas moi même — (Eccolo)

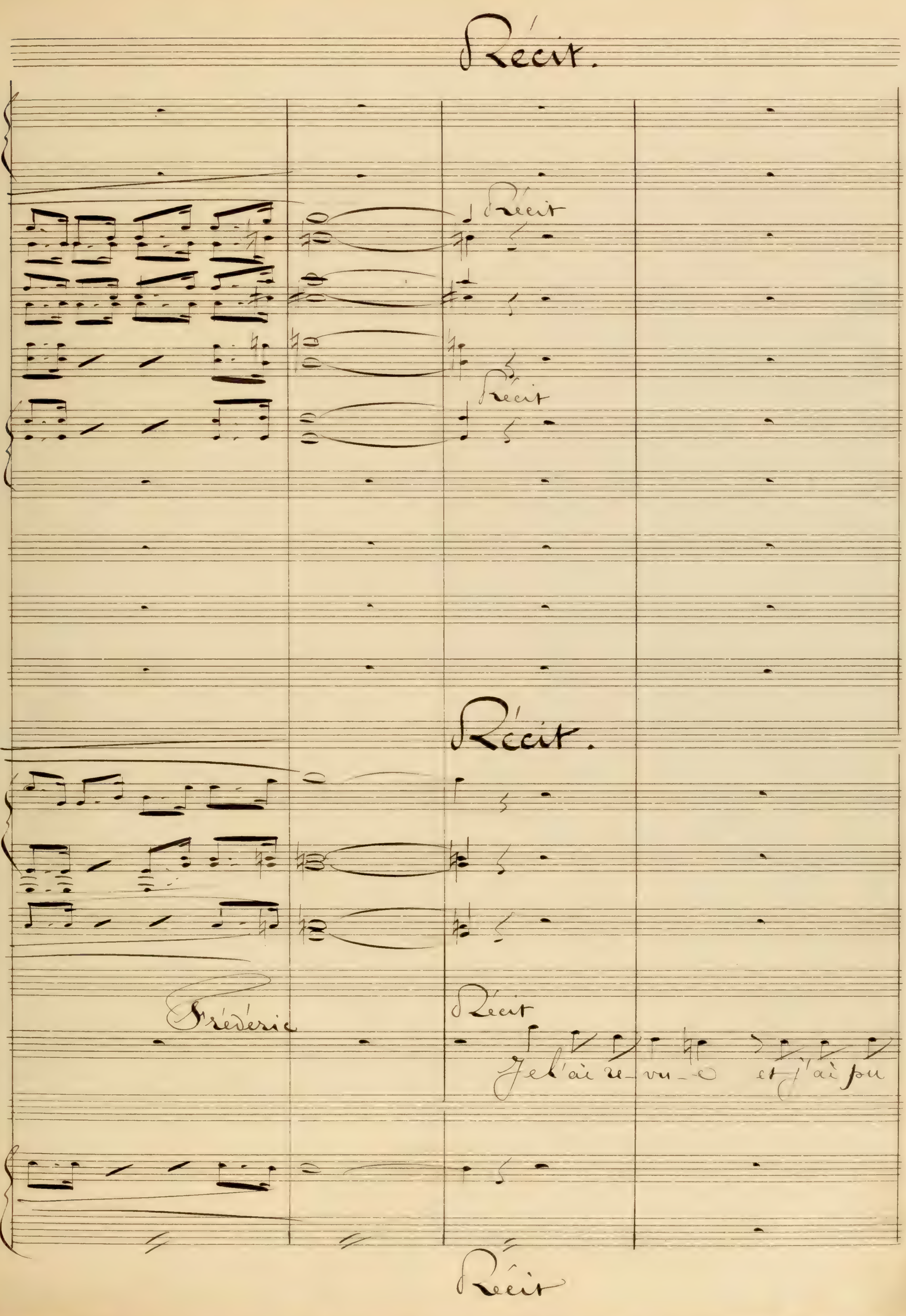
Allegro (♩ = 160)

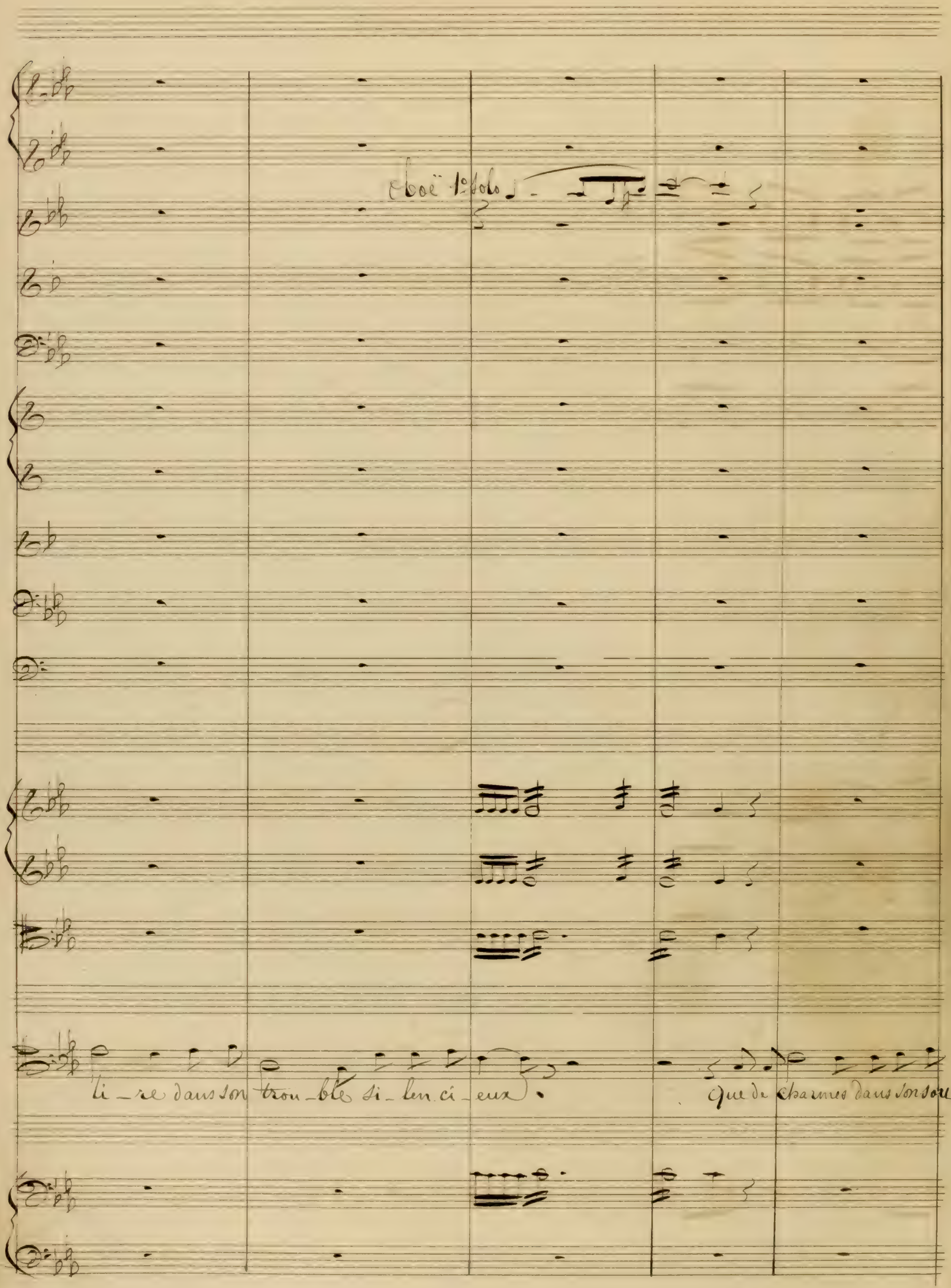


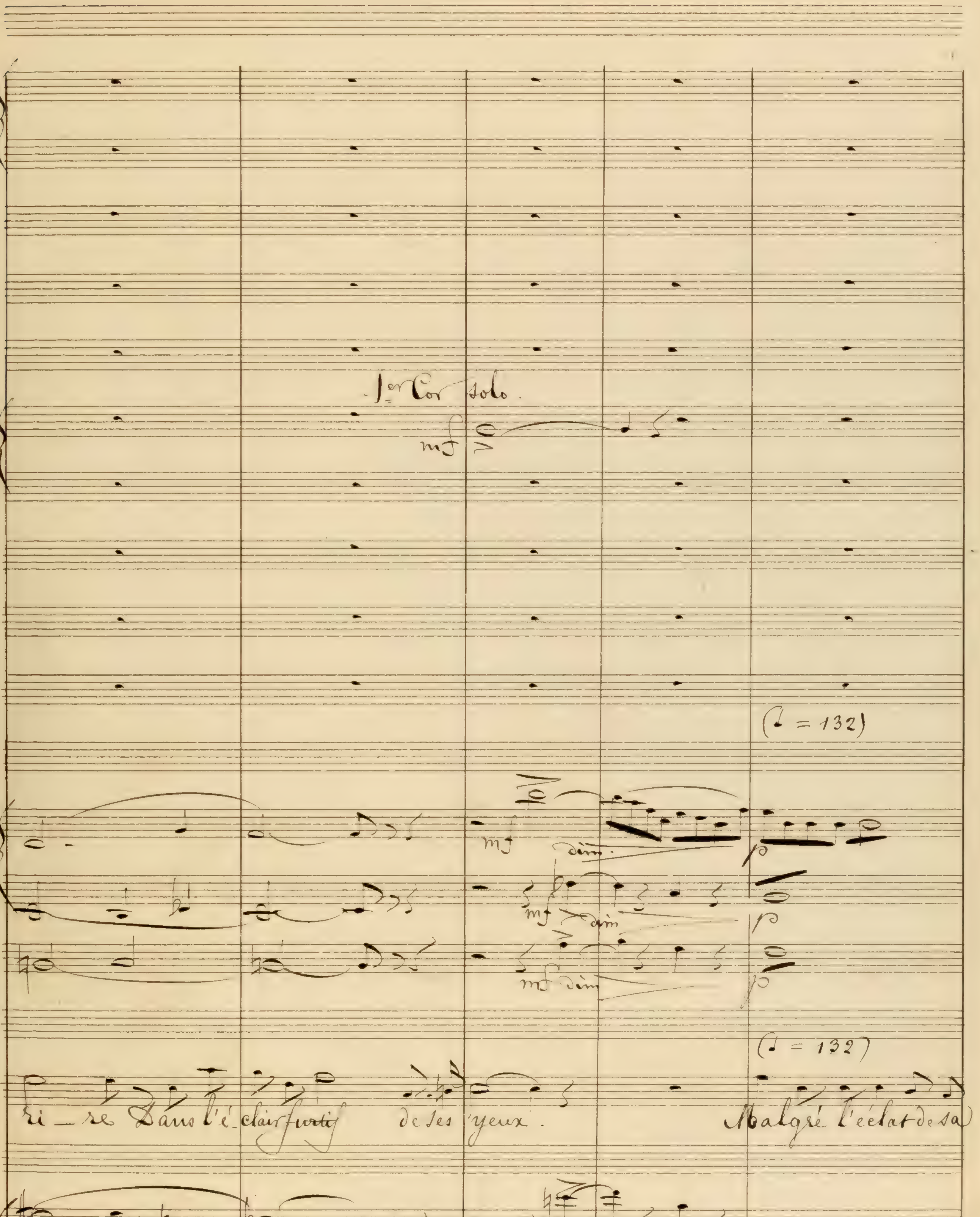

unis
unis

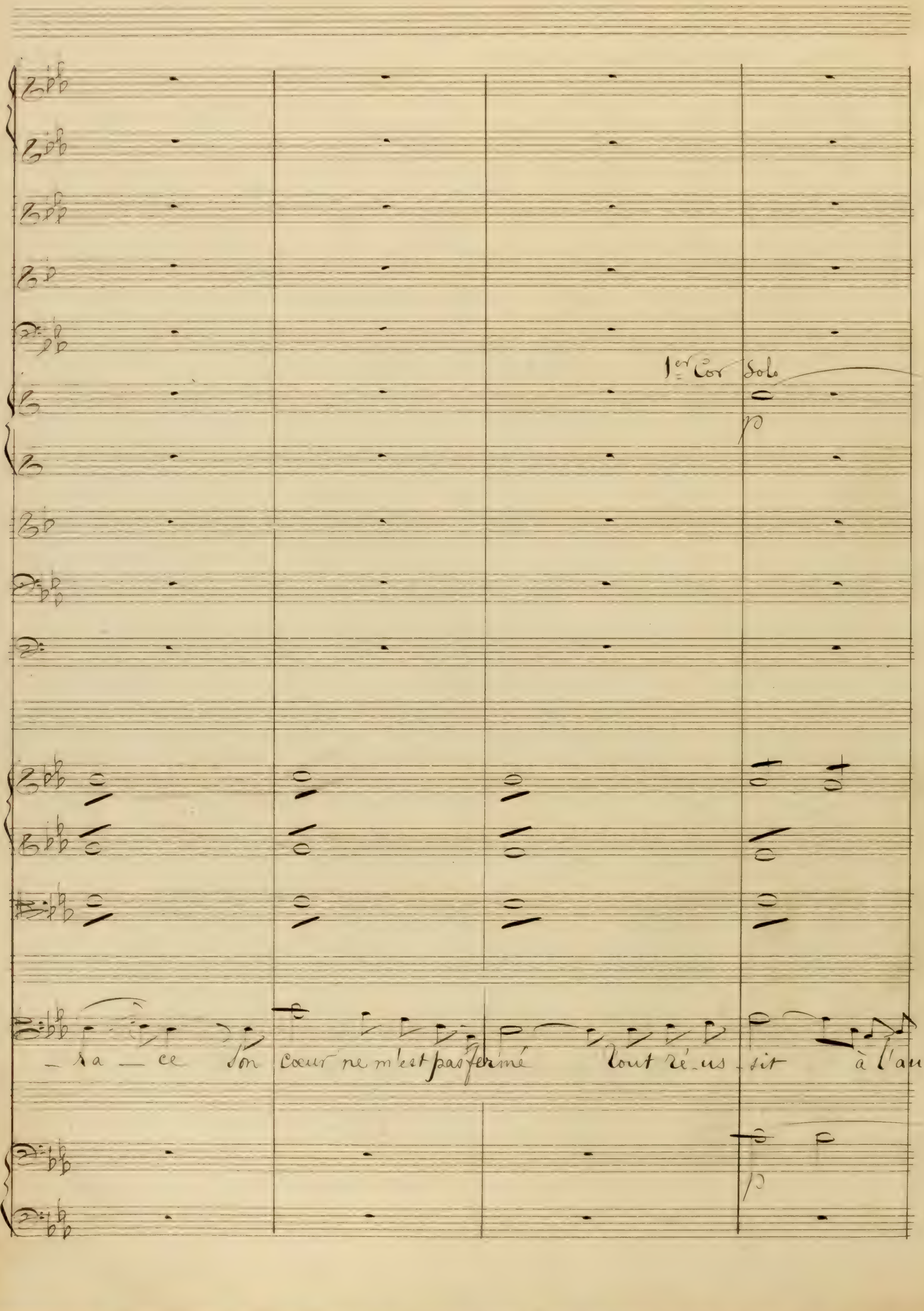


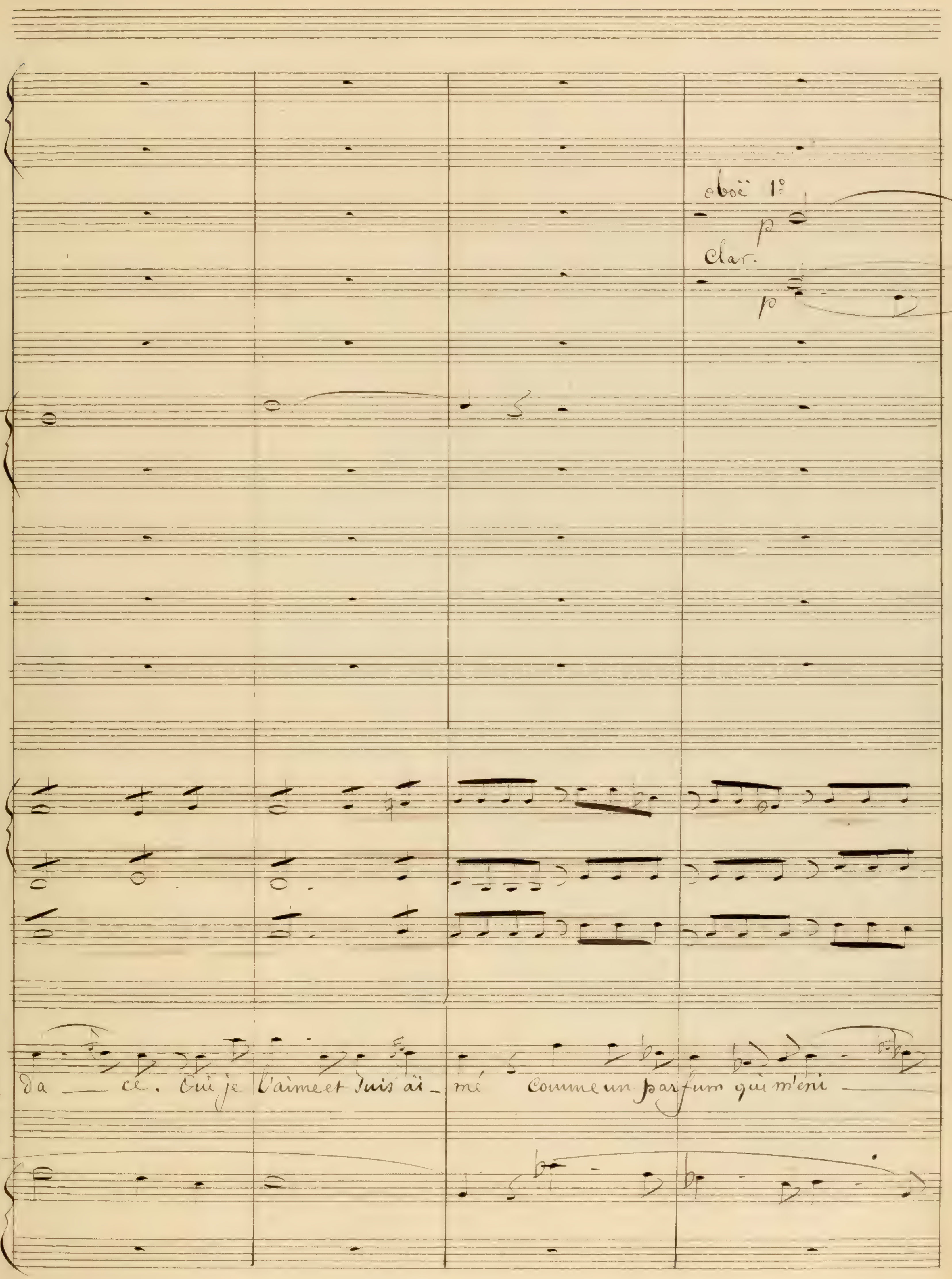

1º
p
avec les Vcelles

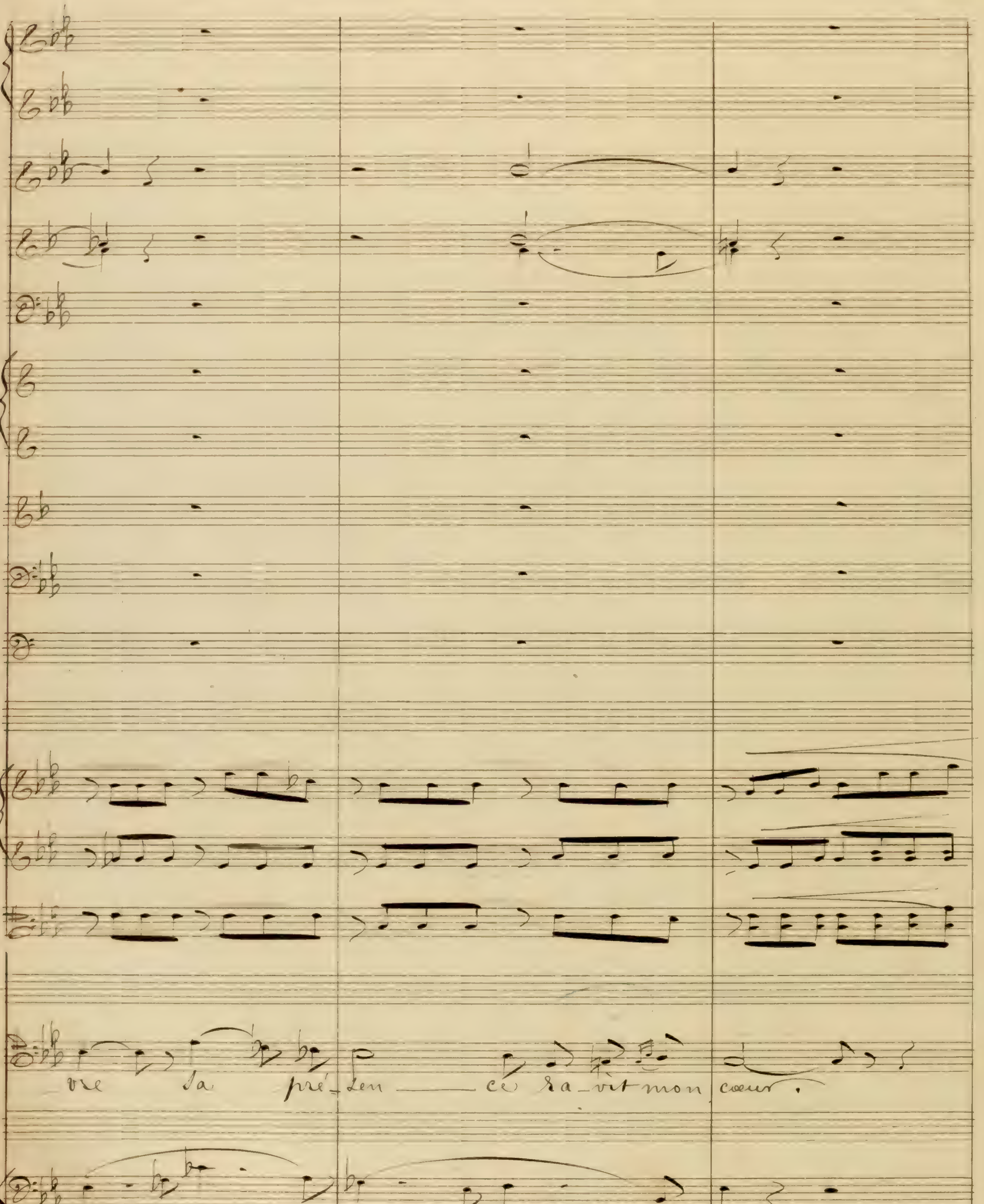

Récit.
Récit
Récit
Récit.
Frédéric
Récit
Je l'ai re_vu_e et j'ai pu
Récit

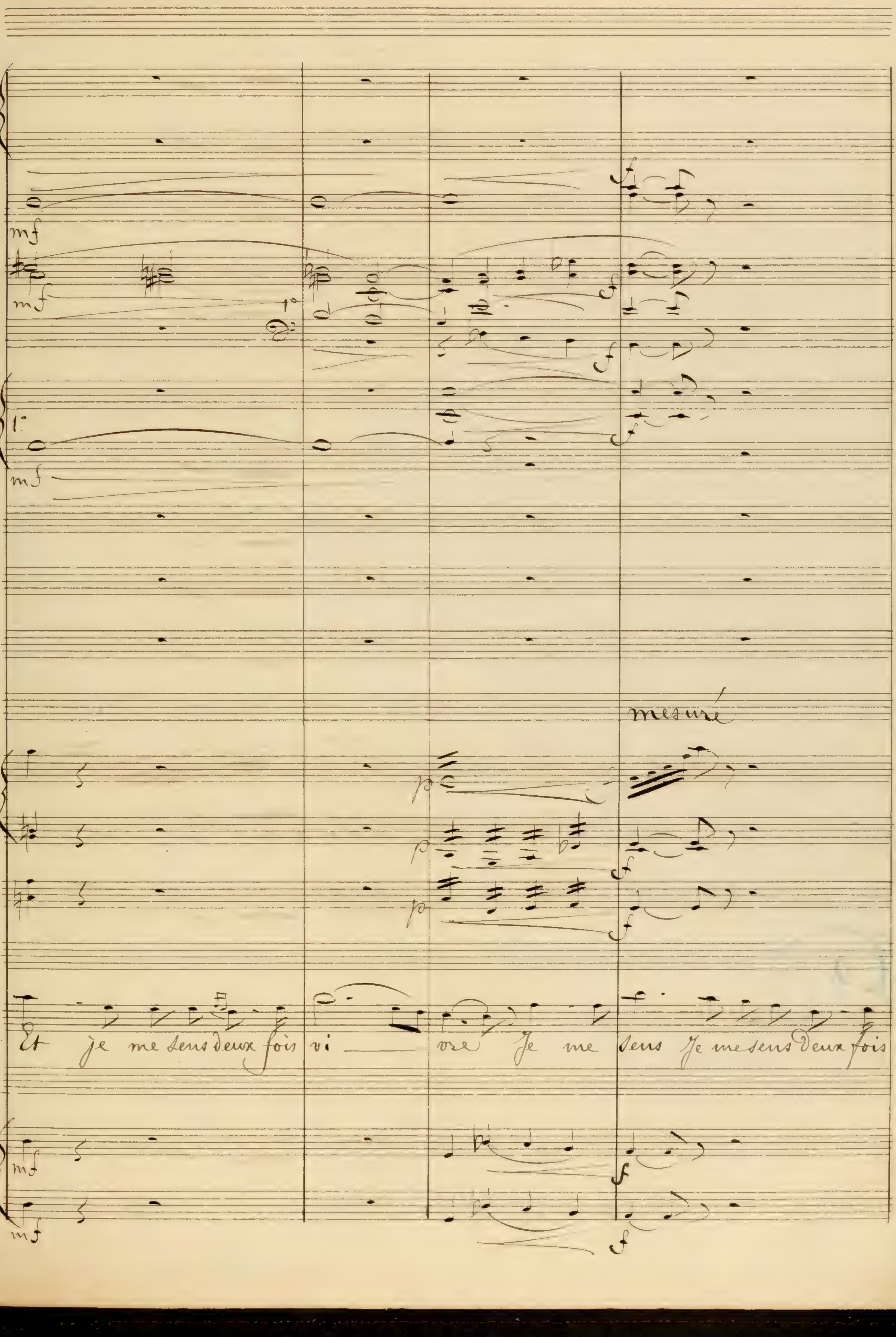

Hboë 1º Solo
li_re dans son trou_ble si_len_ci_eux.
Que de charmes dans son sou

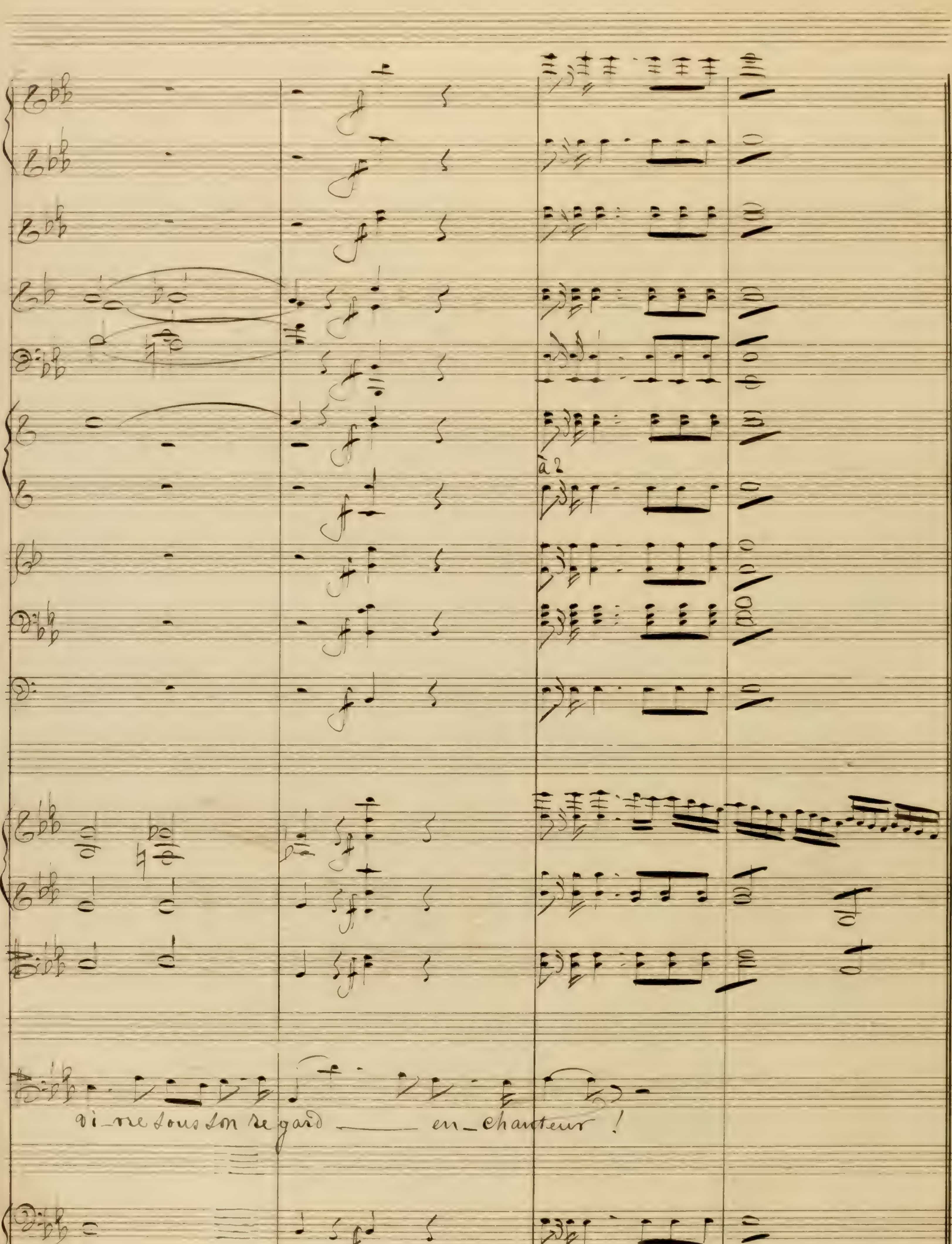

1er Cor solo.
mf
(♩ = 132)
mf
dim.
p
(♩ = 132)
ri _ se Dans l'é_clair furtif de ses yeux. Malgré l'éclat de sa
mf dim.
CB.

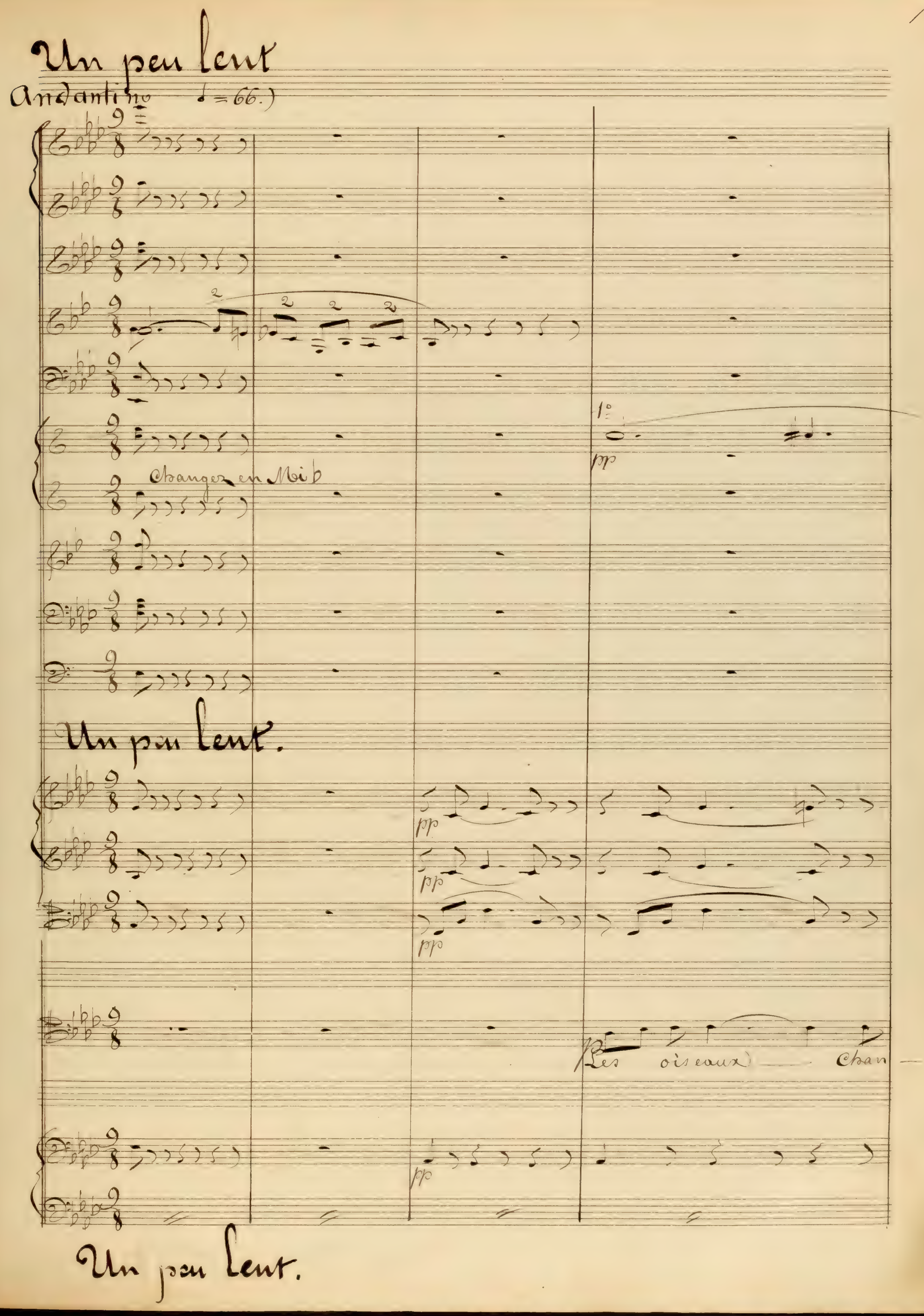

1er Cor Solo
p
_ ra _ ce son cœur ne m'est pas fermé Tout ré_us_sit à l'au_
p

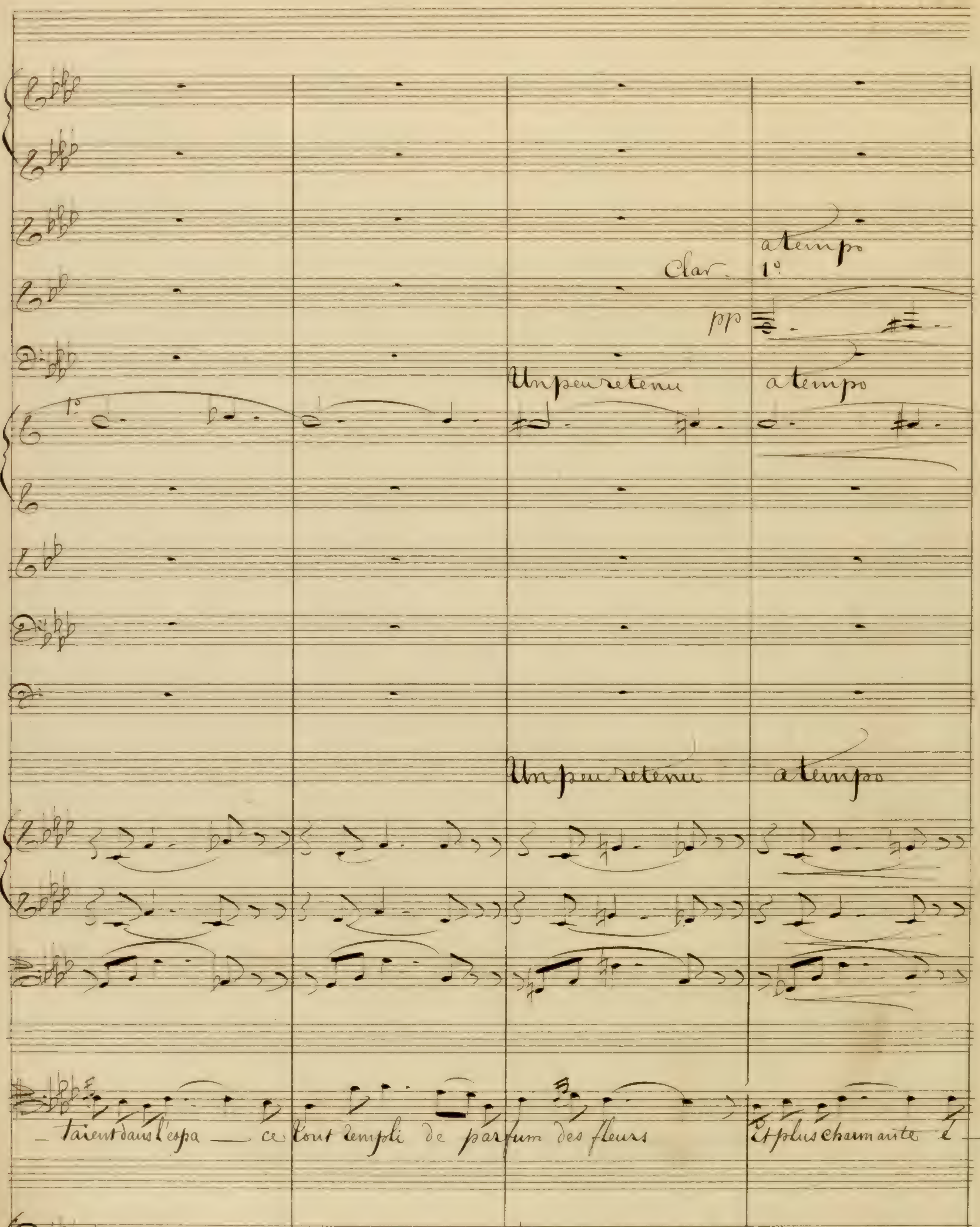

oboë 1°
p
Clar.
p
da — ce. Oui je l'aime et suis ai_mé Comme un parfum qui m'eni —

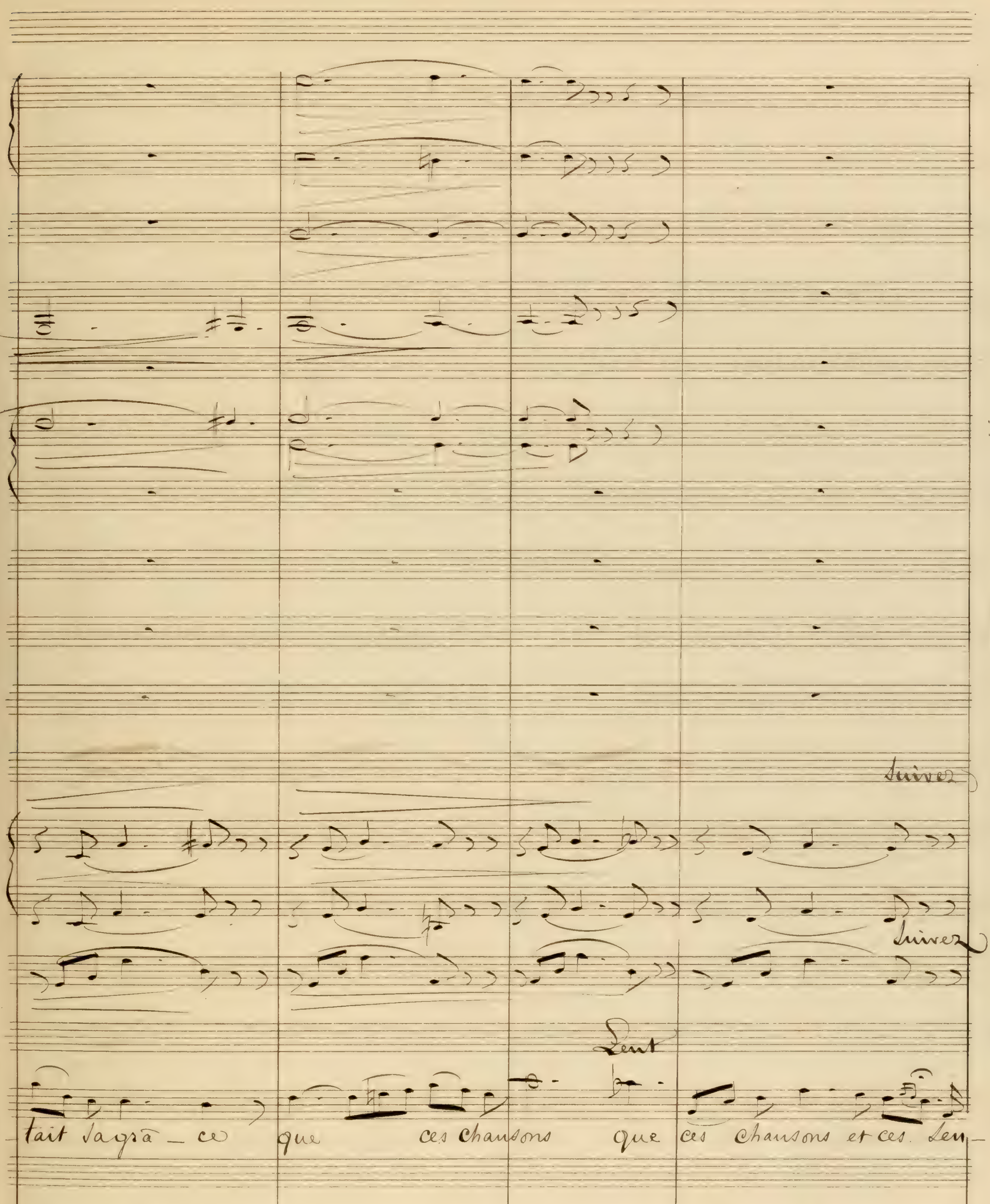

re sa pré_ten ce ra_vit mon cœur.

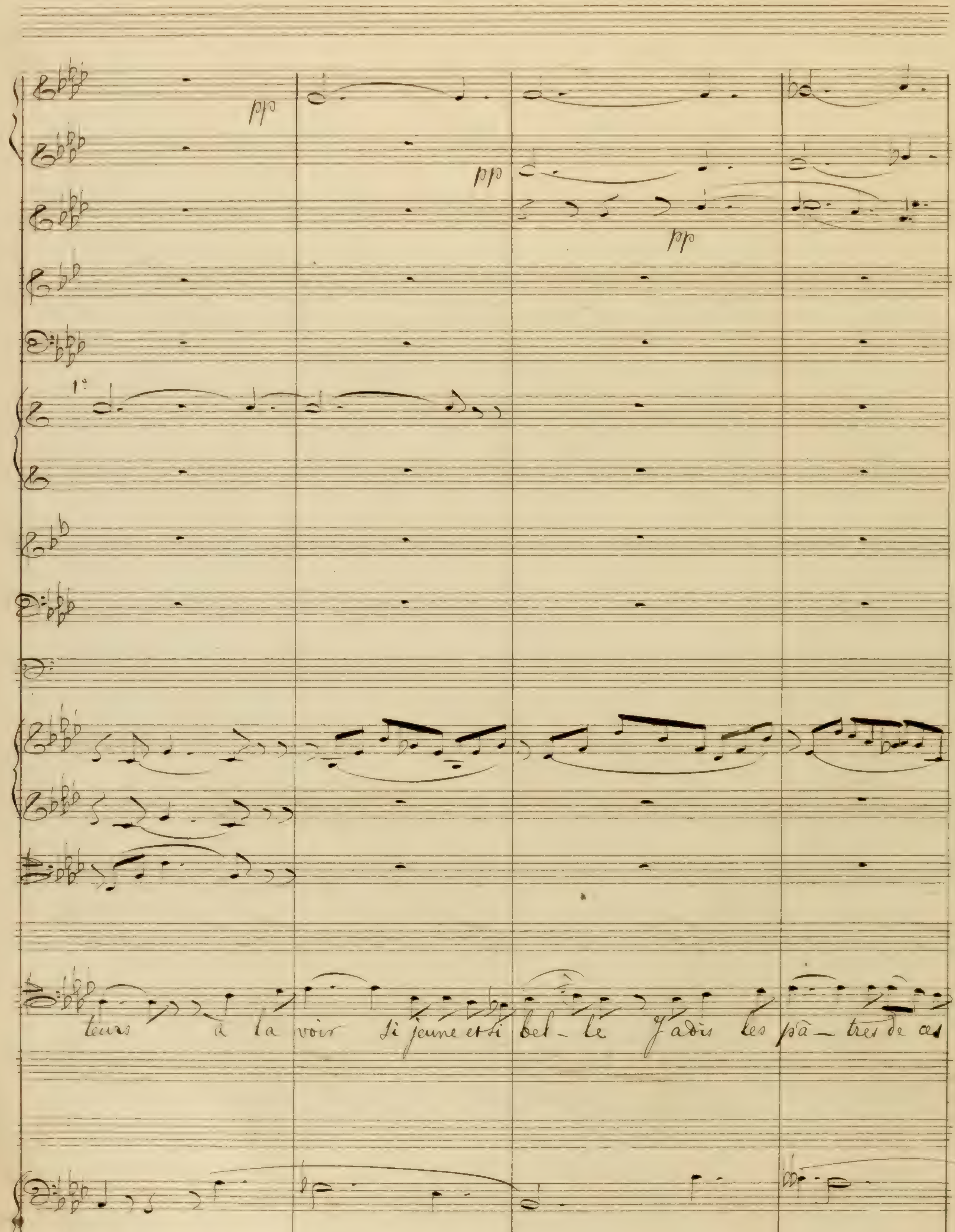

mesuré
Et je me sens deux fois vi — vre Je me sens Je me sens deux fois

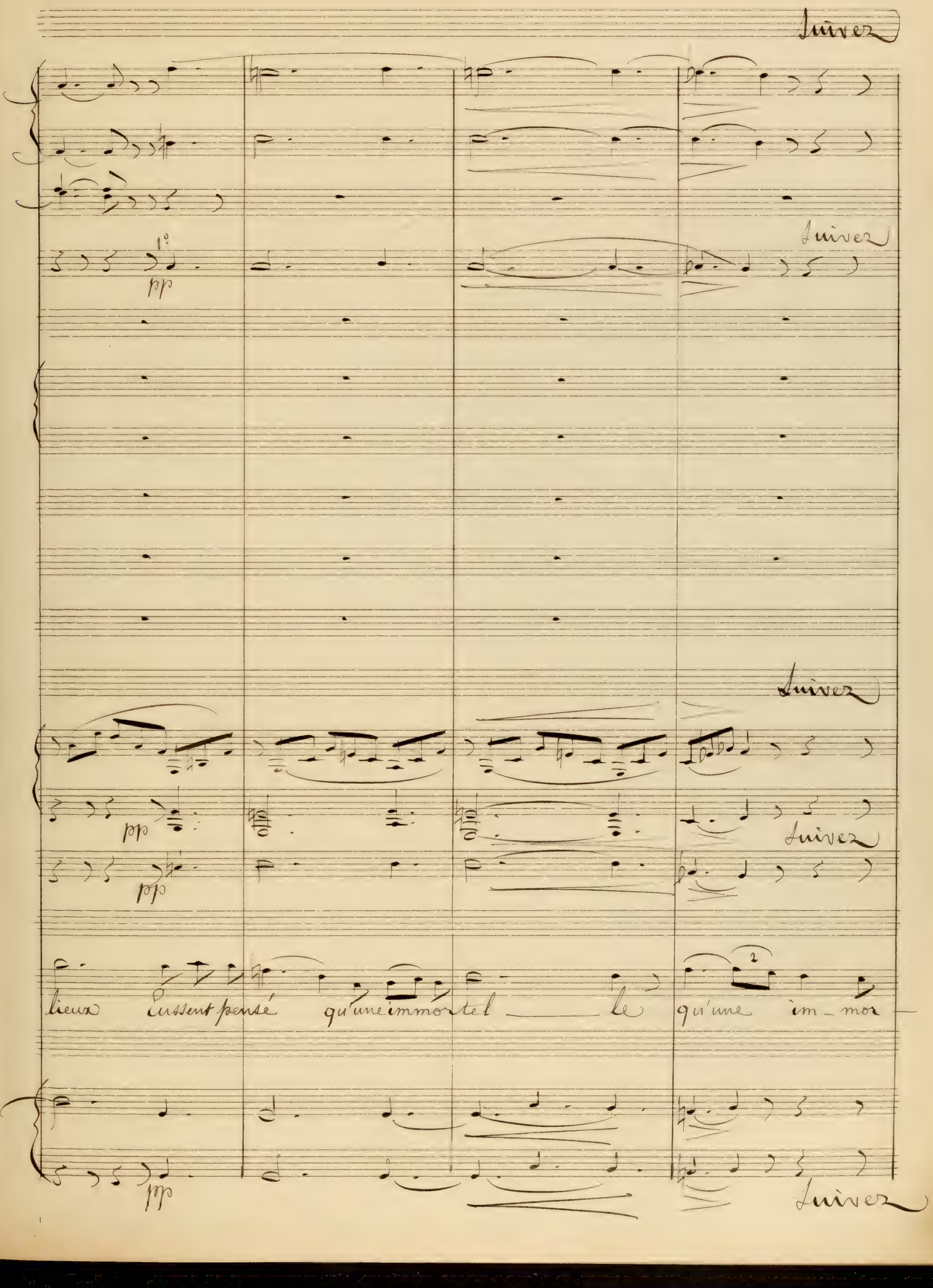

à 2
vi_vre sous son regard —— en_chanteur !
Col Velli

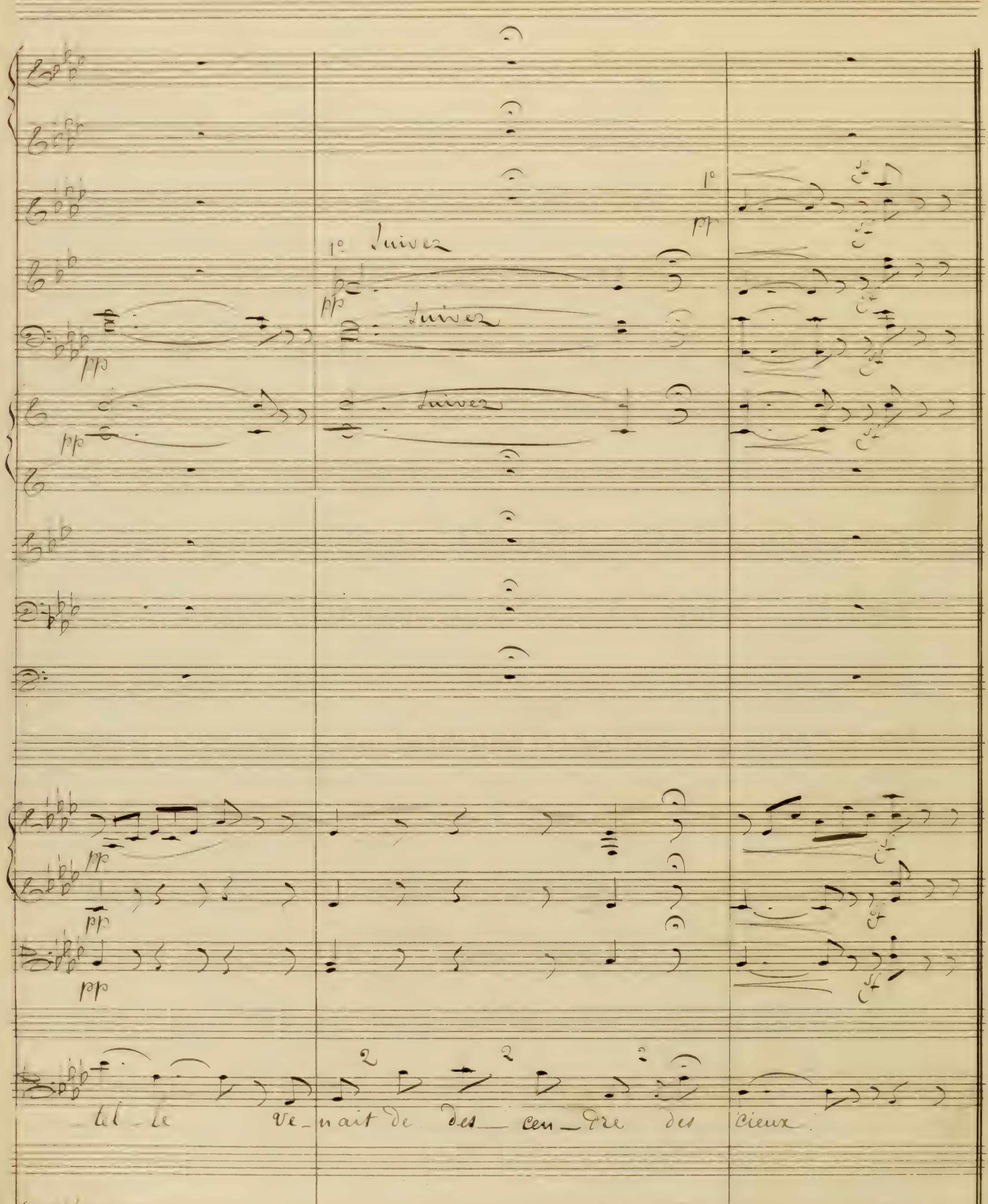

Un peu lent
Andantino (♩. = 66.)
Changez en Mi ♭
pp
1°
Un peu lent.
Les oiseaux — chan —
Un peu lent.

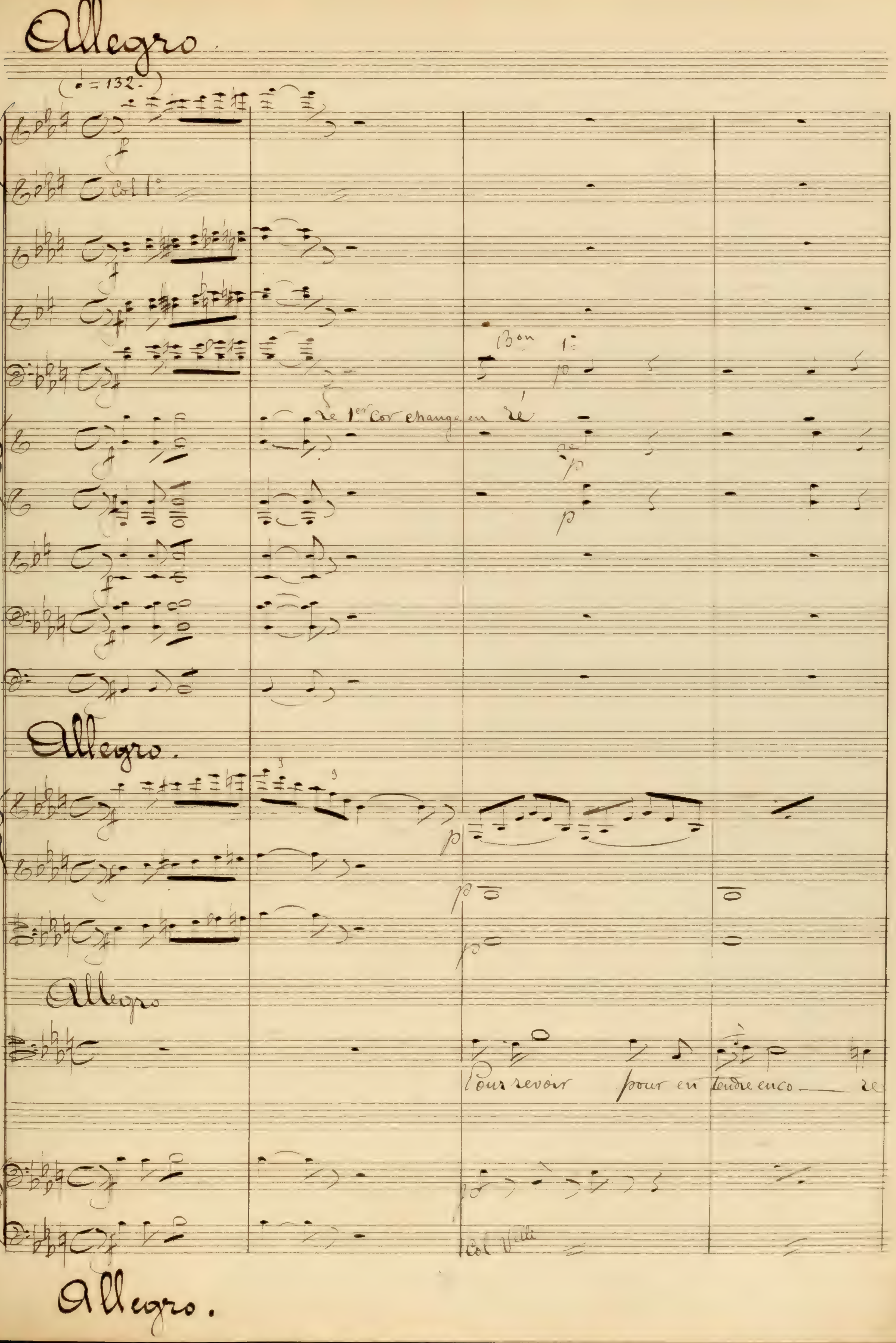

a tempo
Clar. 1°
pp
Un peu retenu
a tempo
Un peu retenu
a tempo
_taient dans l'espa _ ce tout rempli de parfum des fleurs
Et plus charmante é _
Un peu retenu.
a tempo.

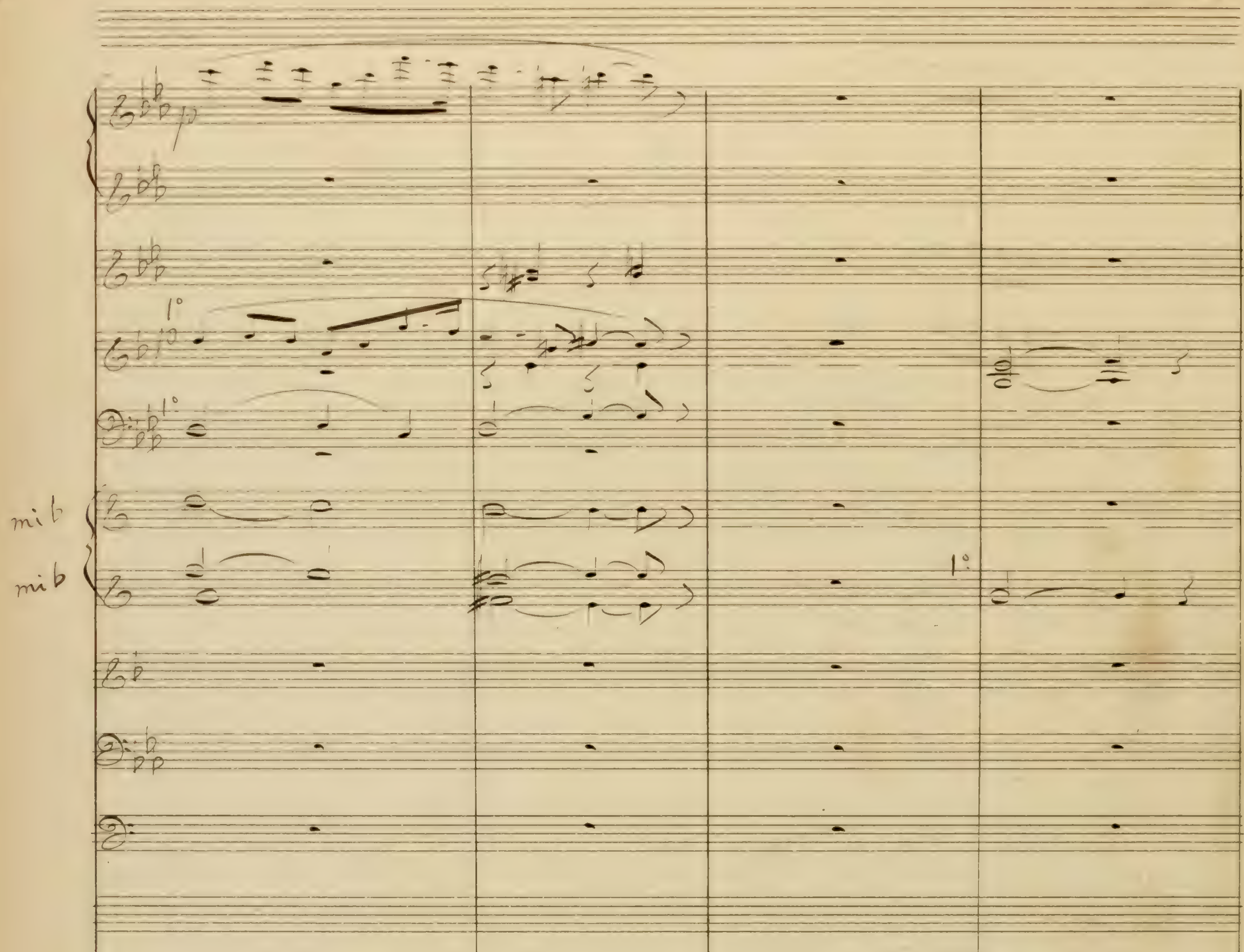

Suivez
Suivez
Lent
tait sa grâ _ ce que ces chansons que ces chansons et ces Sen_
Suivez

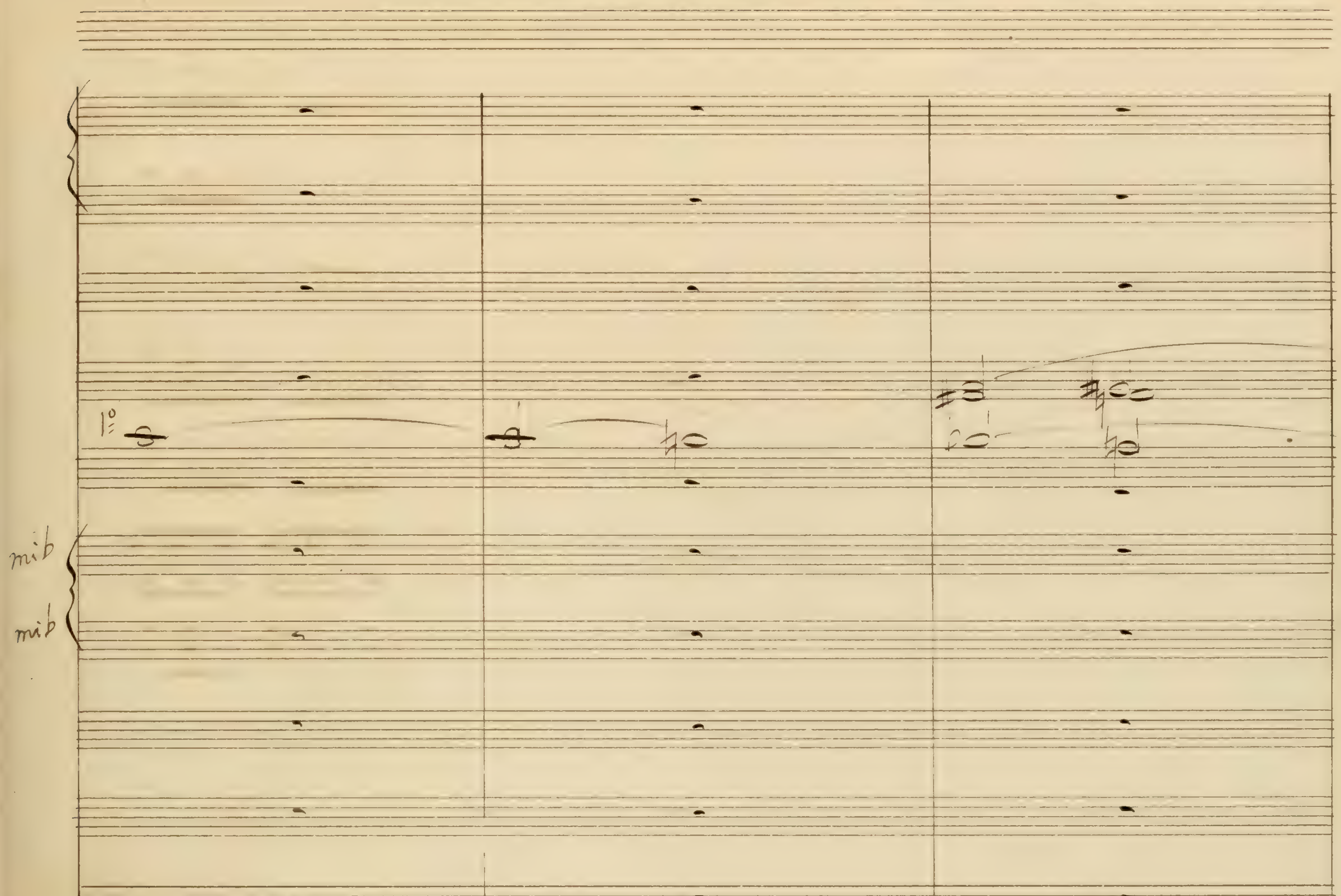

pp
pp
pp
1°
teurs à la voir si jeune et si bel - le Jadis les pâ - tres de ces

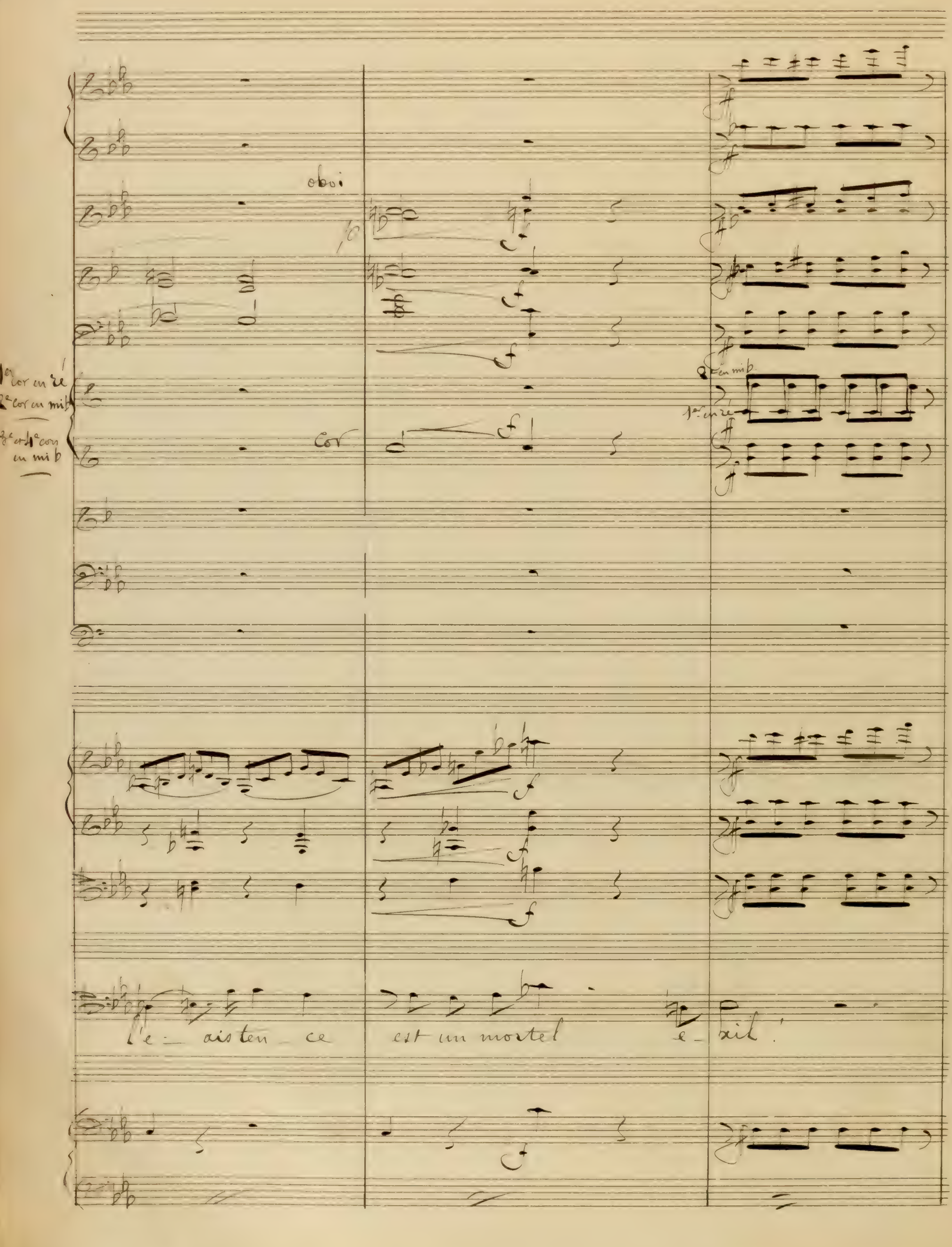

Suivez
1°
pp
Suivez
Suivez
pp
Suivez
pp
lieux Eussent pensé qu'une immortel le qu'une im_mor
pp
Suivez

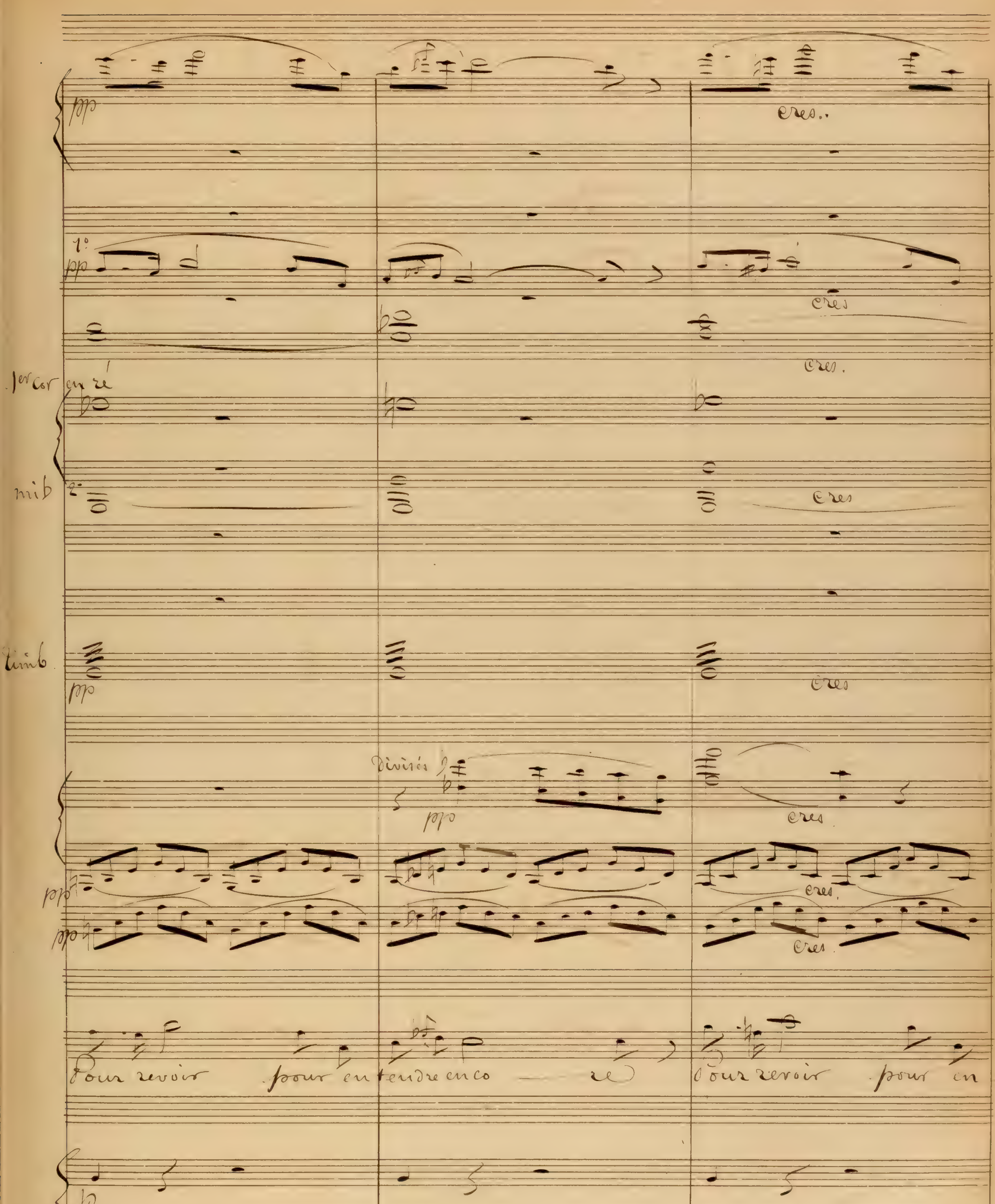

1° Suivez
Suivez
Suivez
tel le venait de des_cen_dre des cieux.

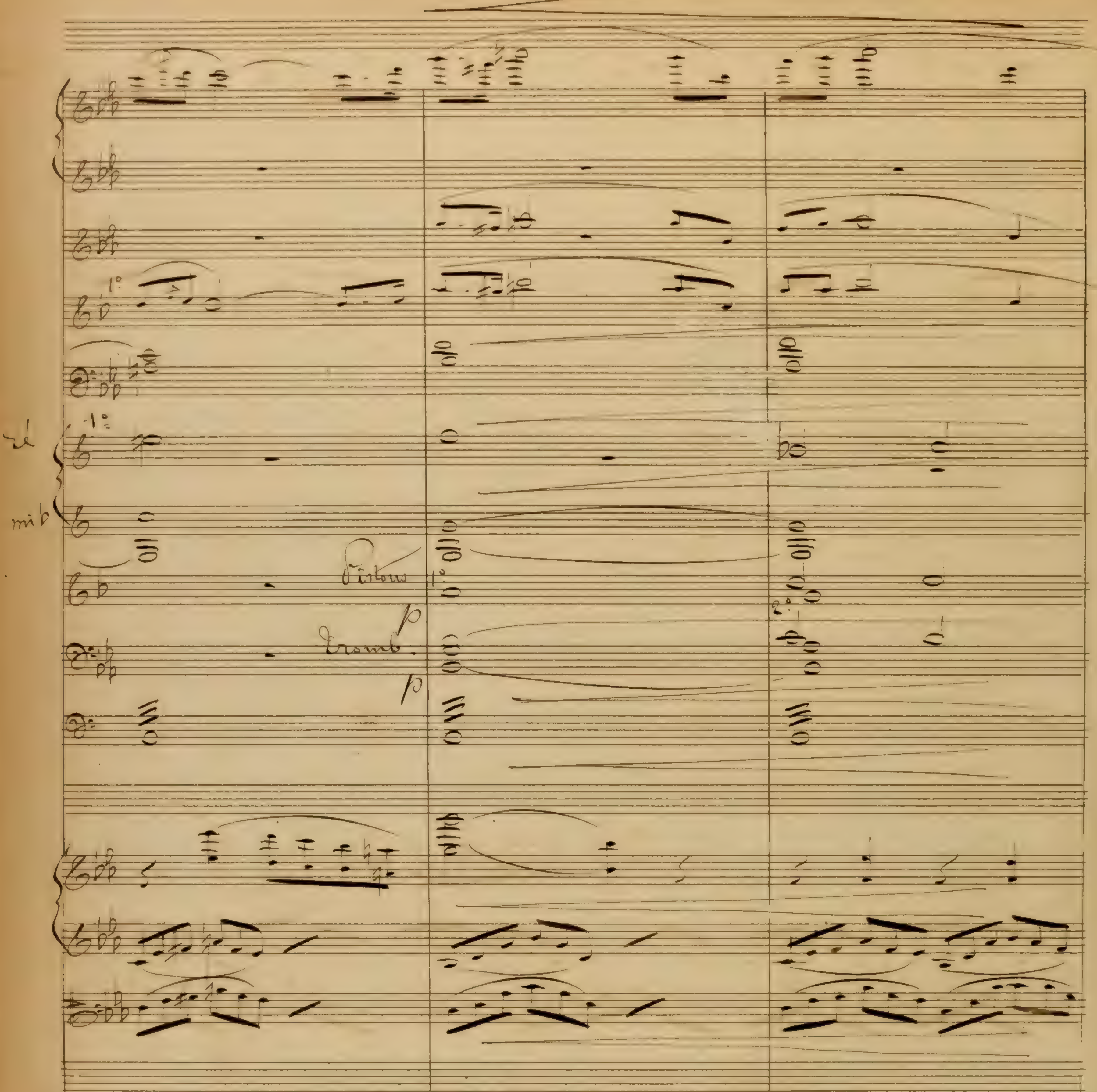

Allegro.
(♩= 132.)
Col 1°
Bon
1°
le 1er Cor change en ré
Allegro.
Allegro
Pour revoir pour en tendre enco — re
Col Velli
Allegro.

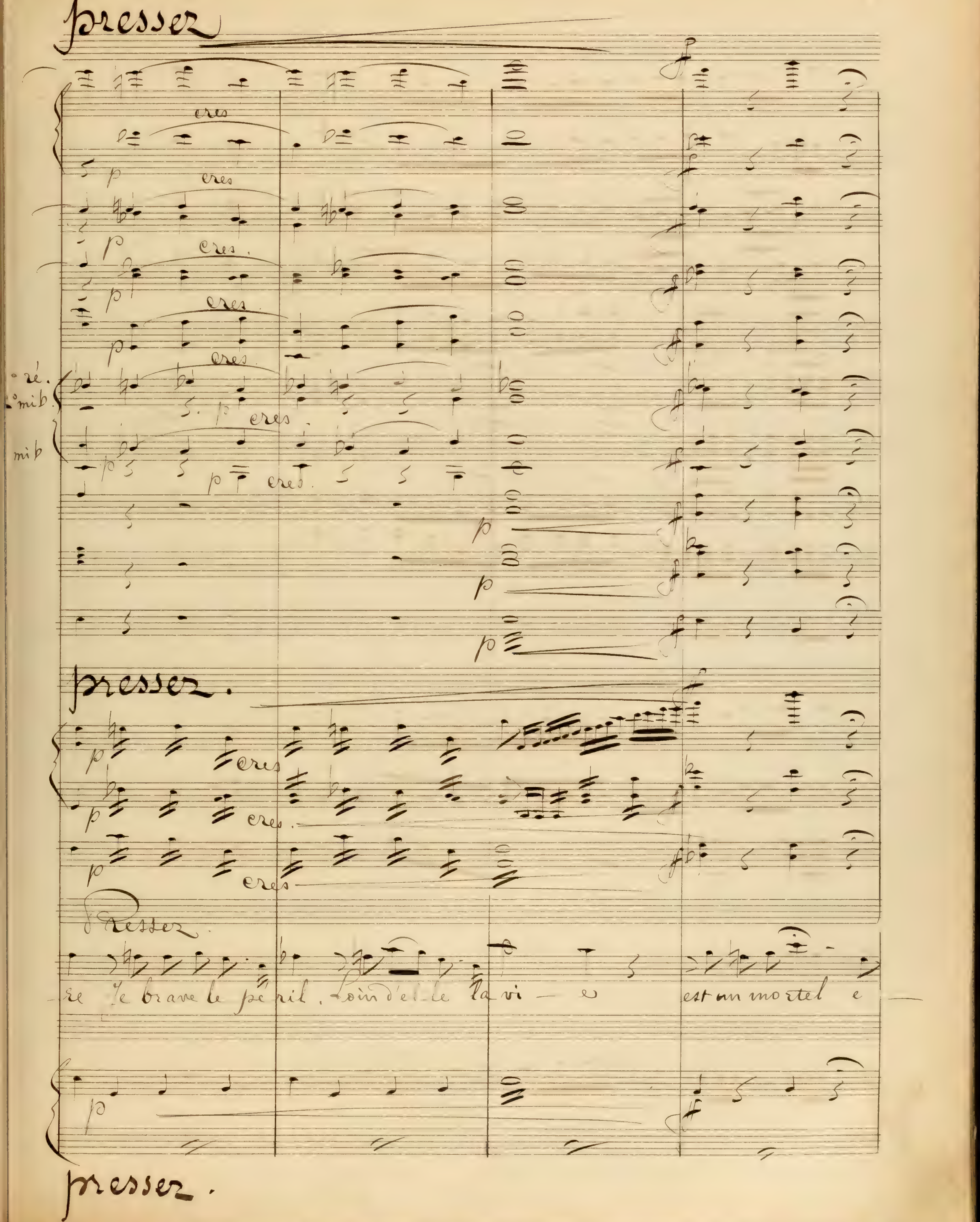

mi b
mi b
1°
L'enchanteresse que j'ado — re
Je me ris je me ris des jaloux.

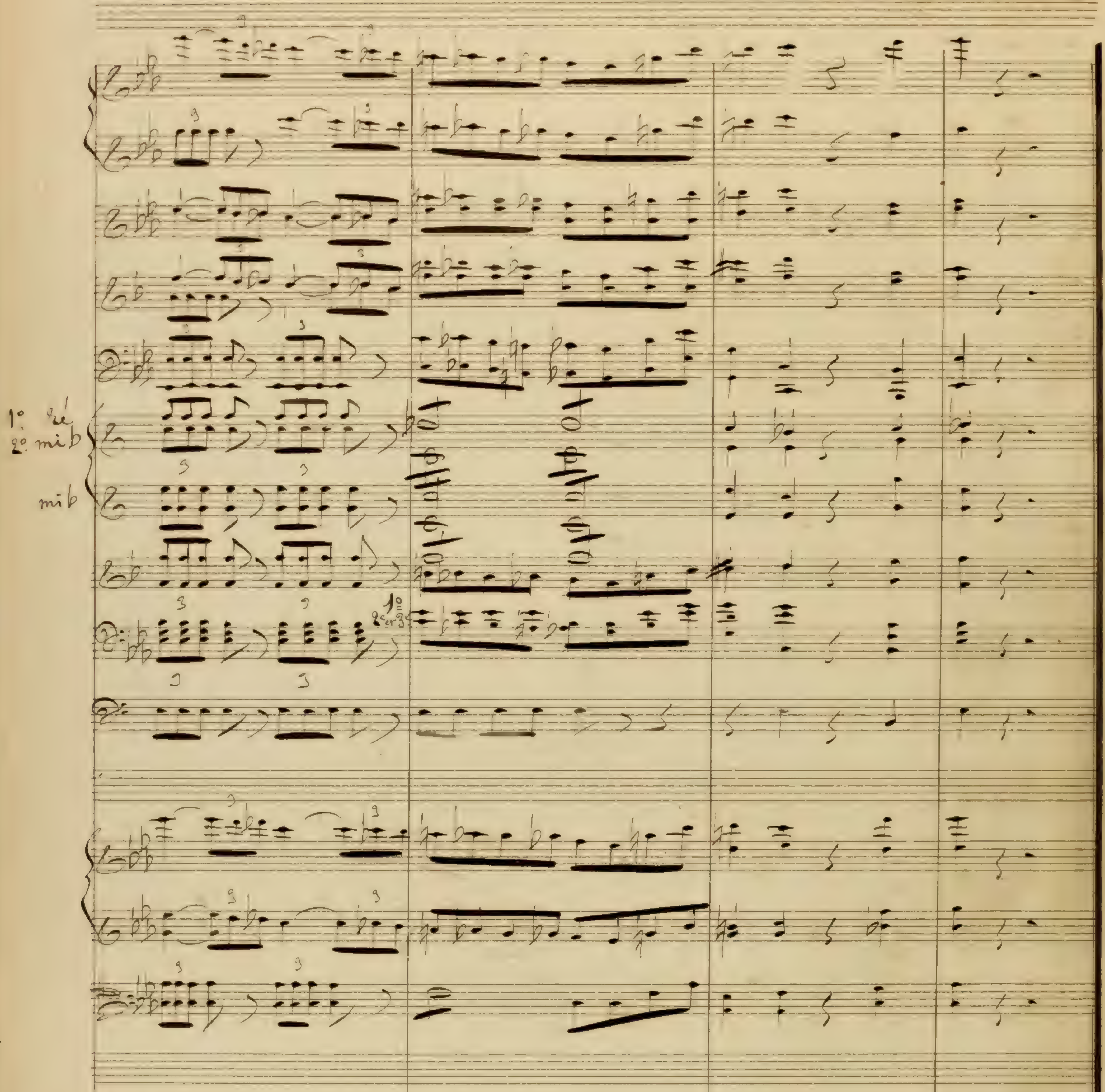

1º
mib
mib
Je bra — ve le pé-ril
Loin d'el — le


oboi
1er cor en ré
2e cor en mi b
3e et 4e cor en mi b
cor
2e en mi b
1er en ré
l'e_ xisten_ ce est un mortel e_ xil!


pp
cres..
1°
cres
cres.
1er cor en ré
mib
2e
cres
timb
pp
cres
Divisés
ppp
cres
cres.
cres.
Pour revoir pour en tendre enco — re Pour revoir pour en —
p

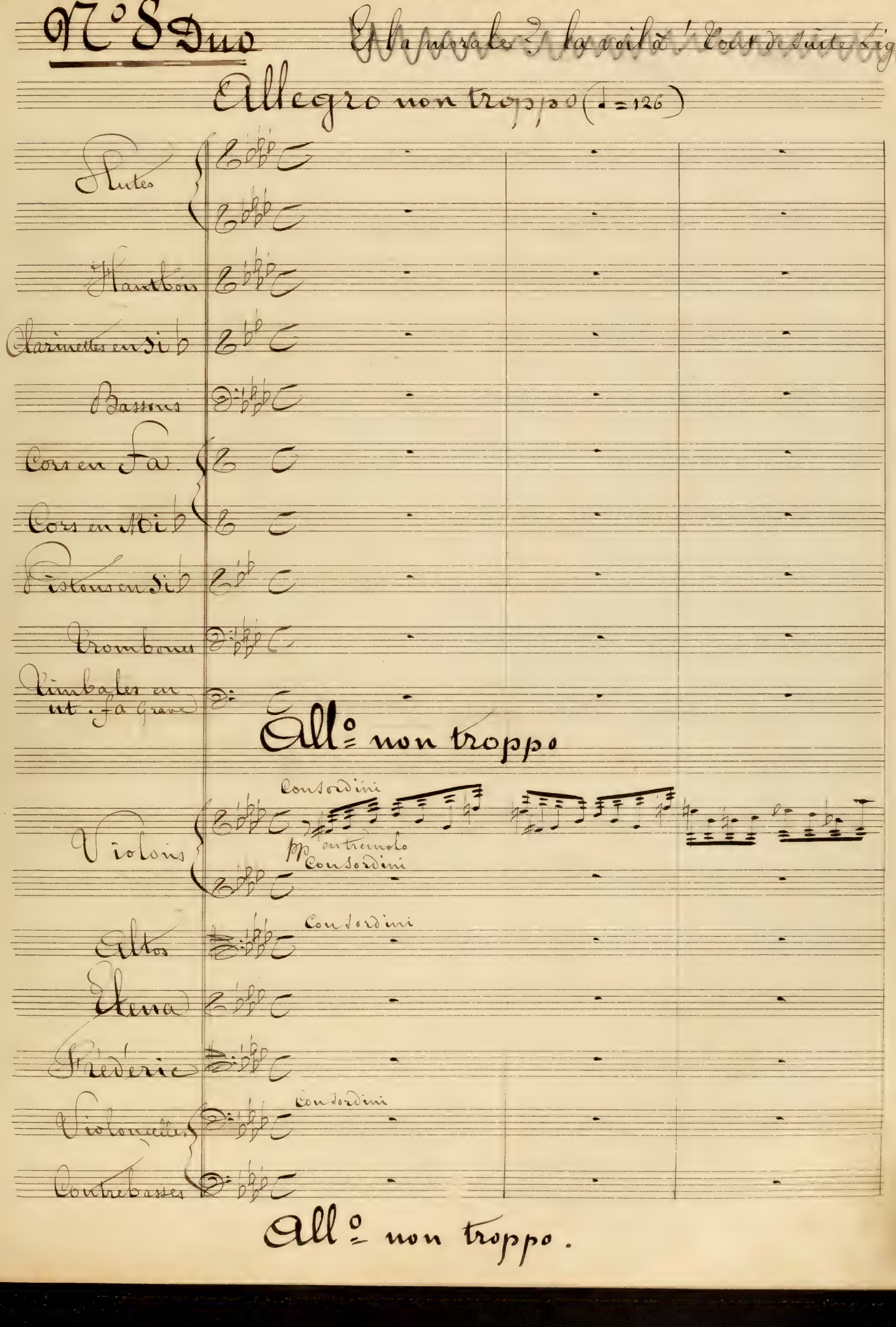

ré
mi b
Pistons
1°
p
Tromb.
p
tendresses
de l'en chanteres
de
que j'ado

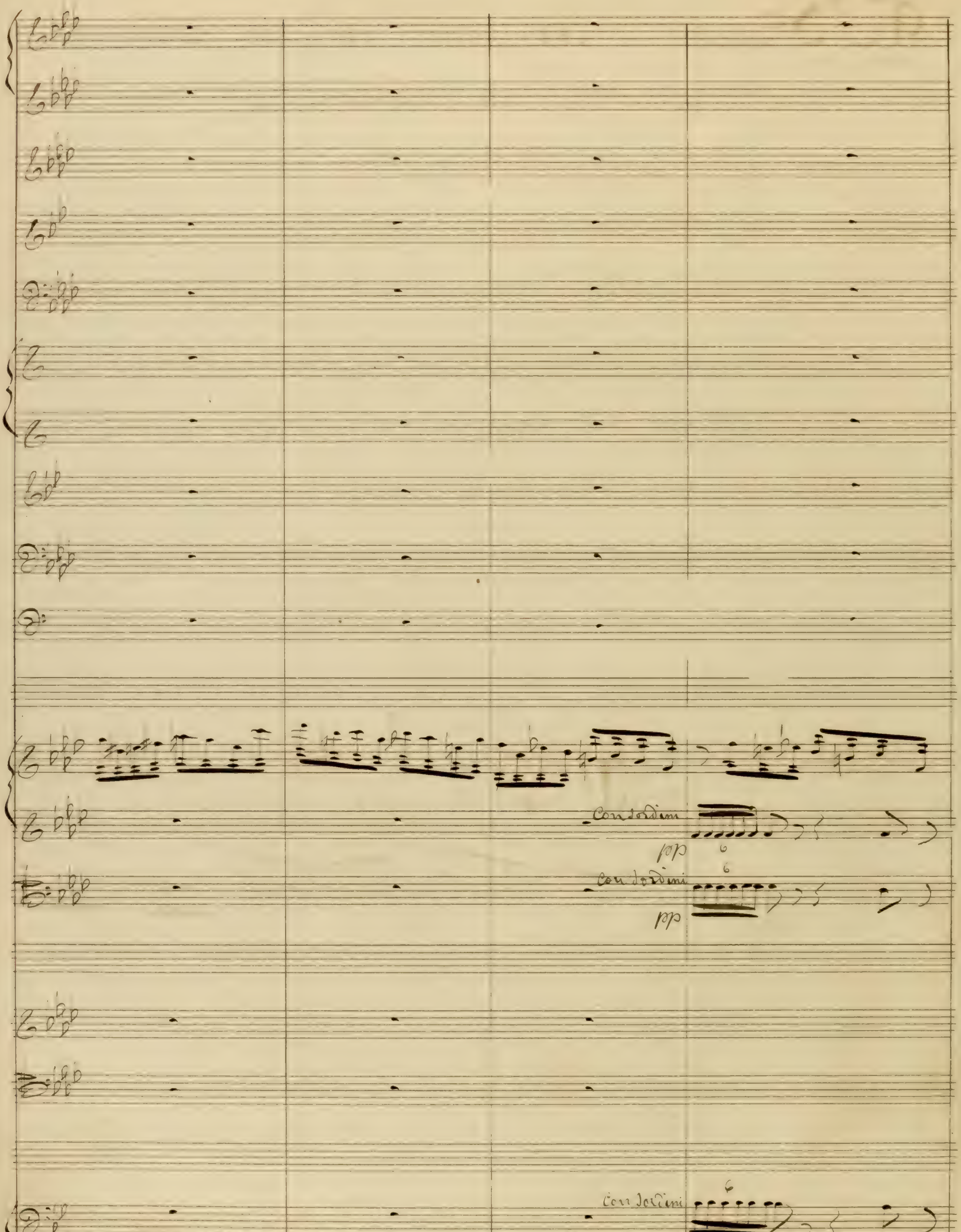

presser
cres
p
ré.
mib
mib
presser.
Presser
re Je brave le péril. Loin d'el-le la vi - e est un mortel e -
presser.

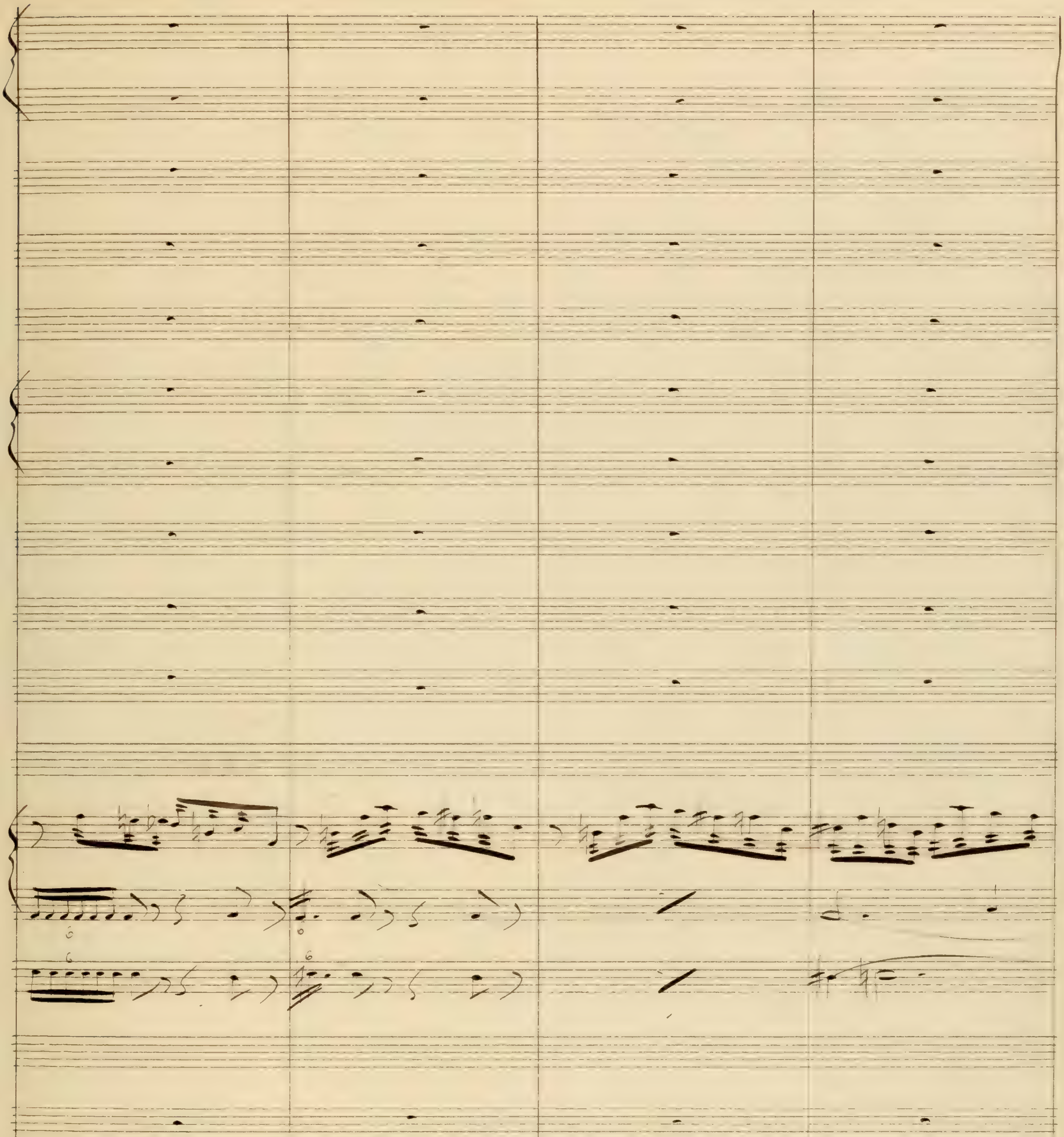

1° ré
2° mi b
mi b
1° 2° et 3°
xil.

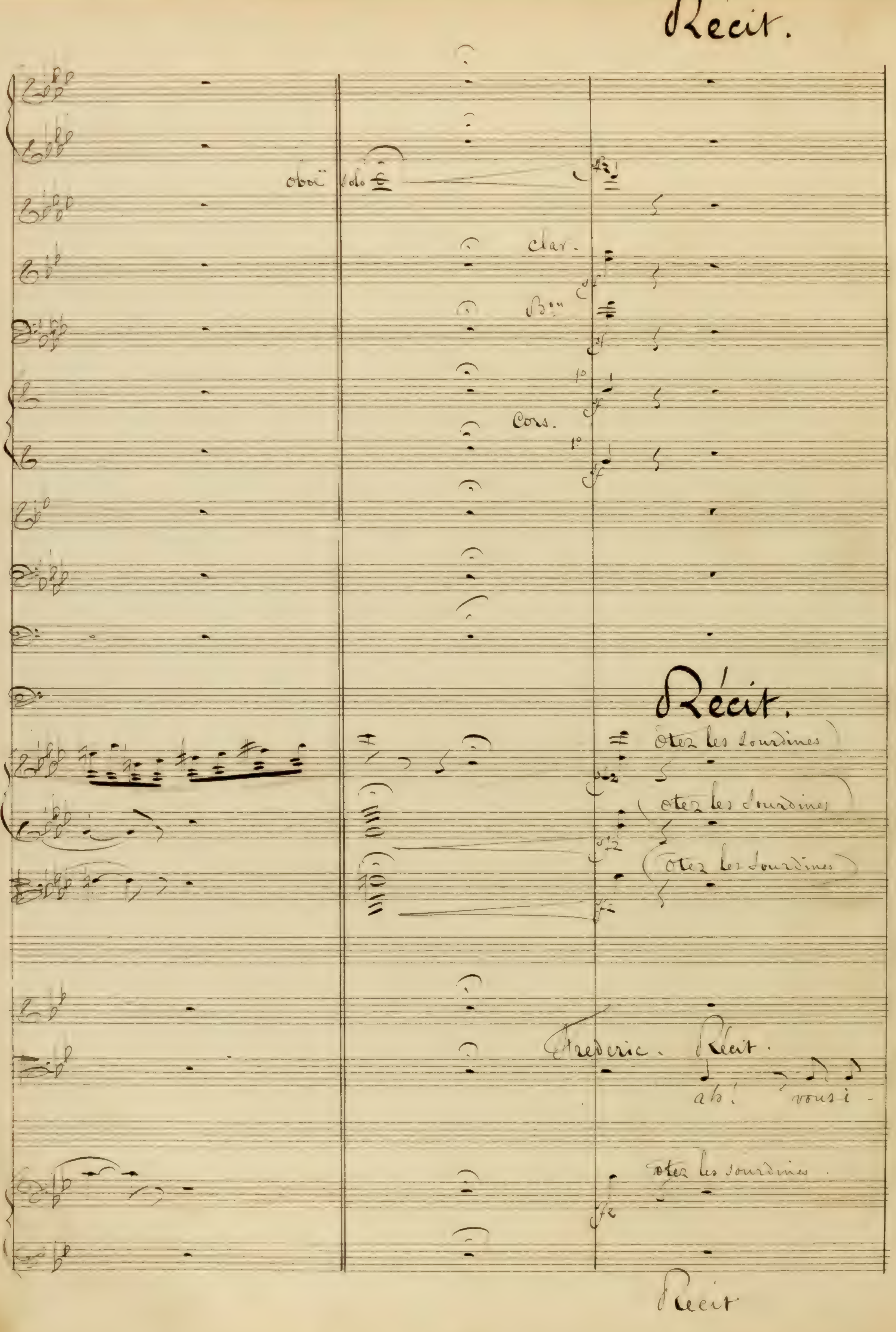
Comment bah! et votre dépense chez moi, qui la payera?

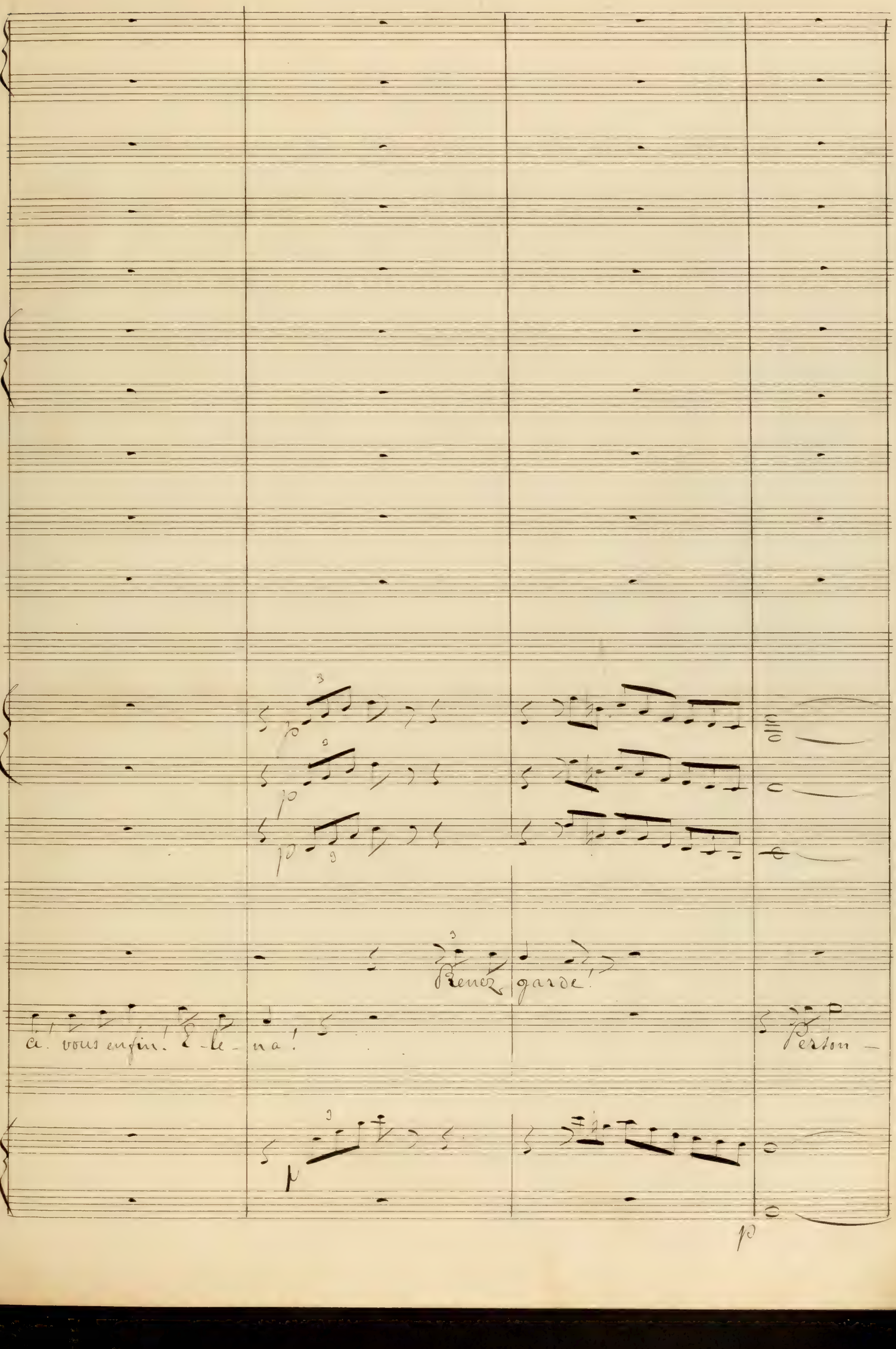
Un coeur vraiment Romain

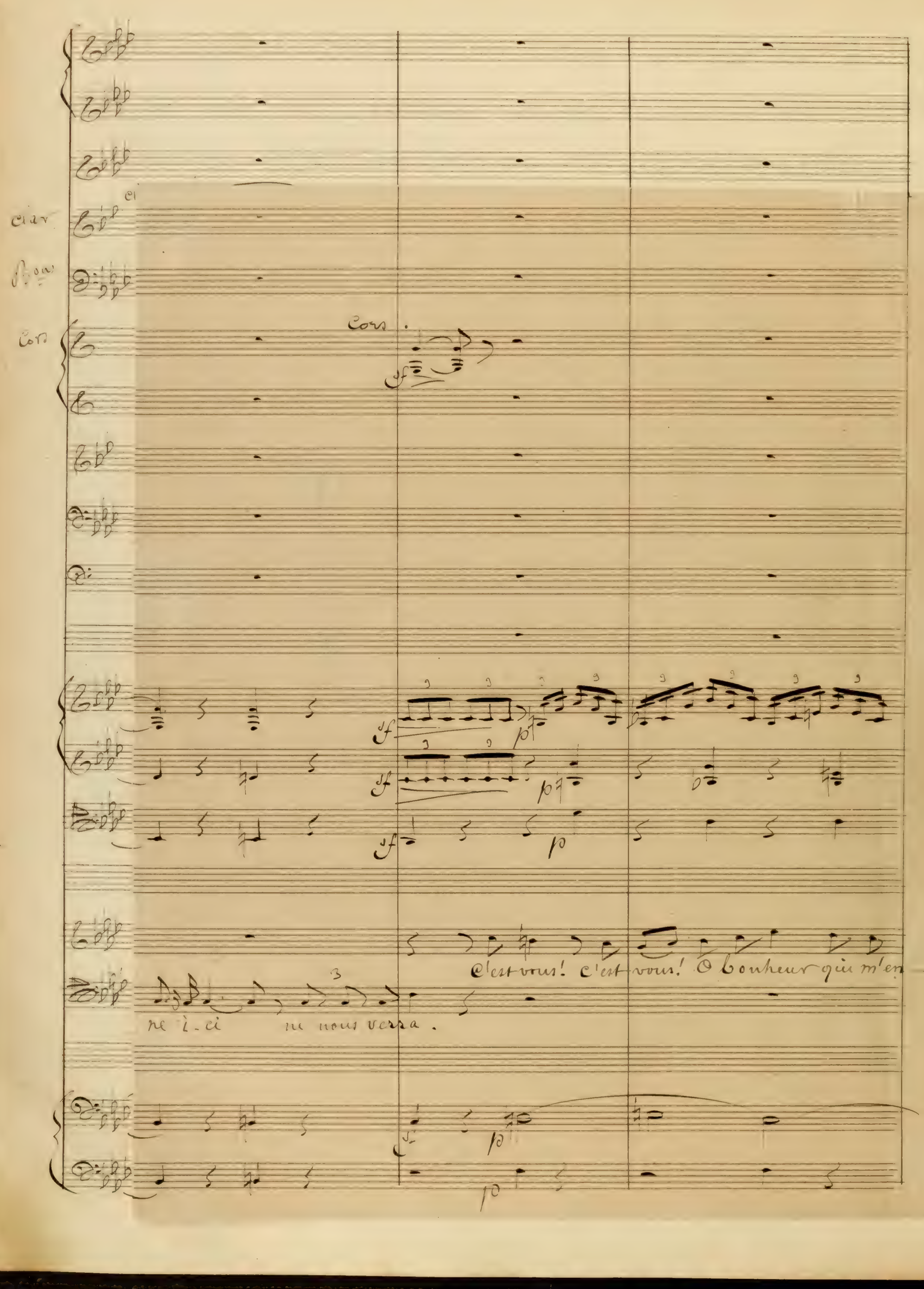


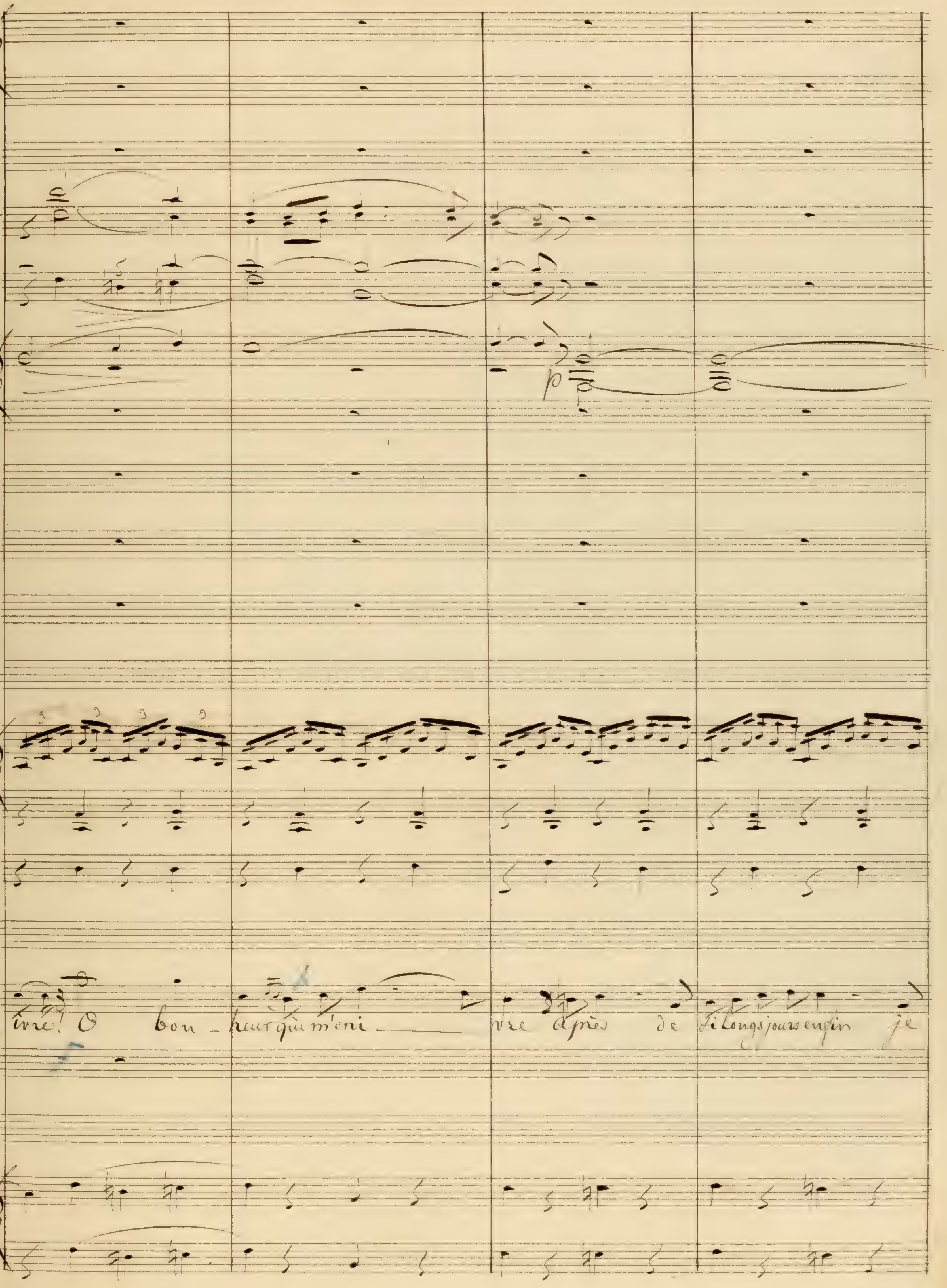

Con sordini
pp
Con sordini
pp
Con sordini
pp

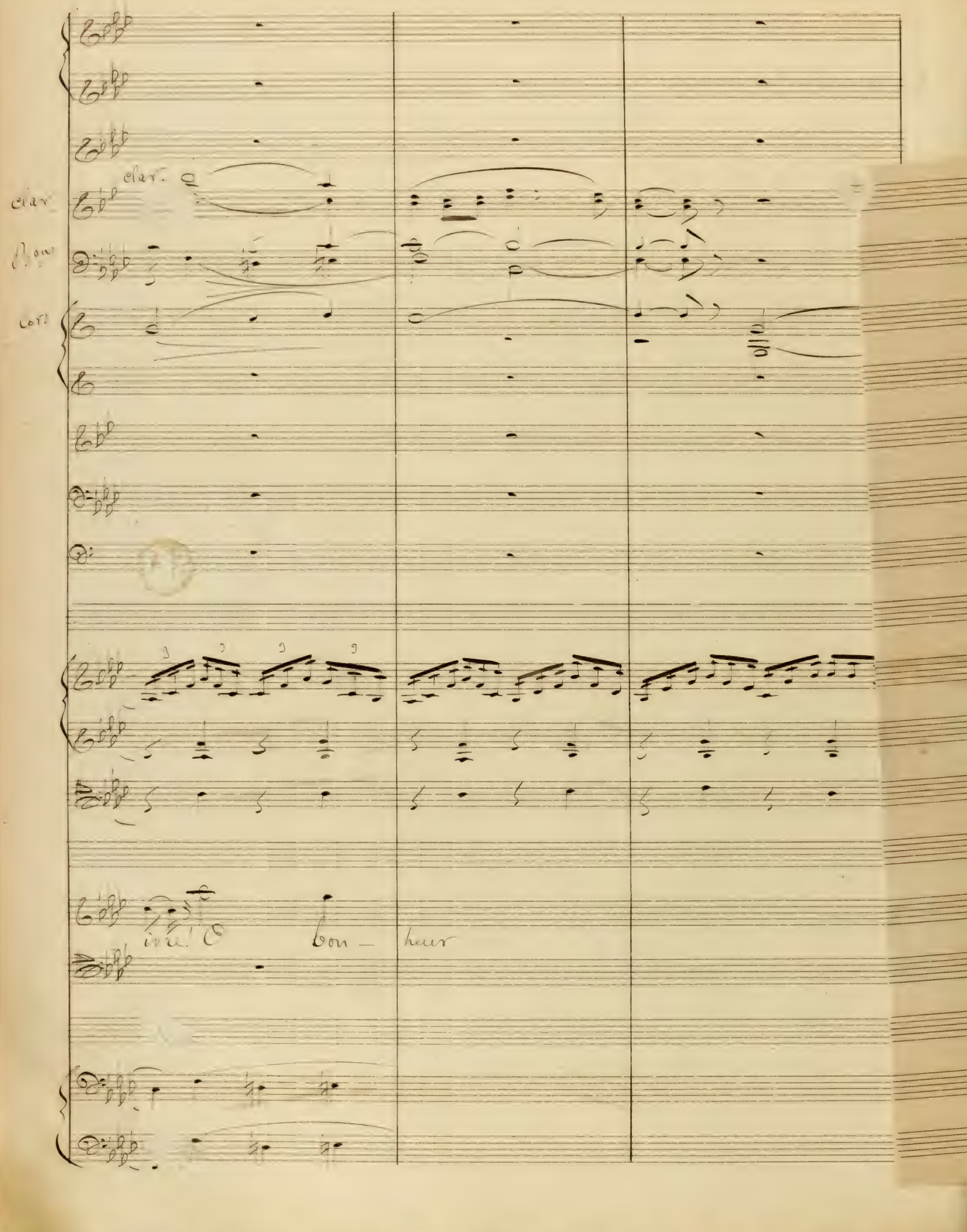


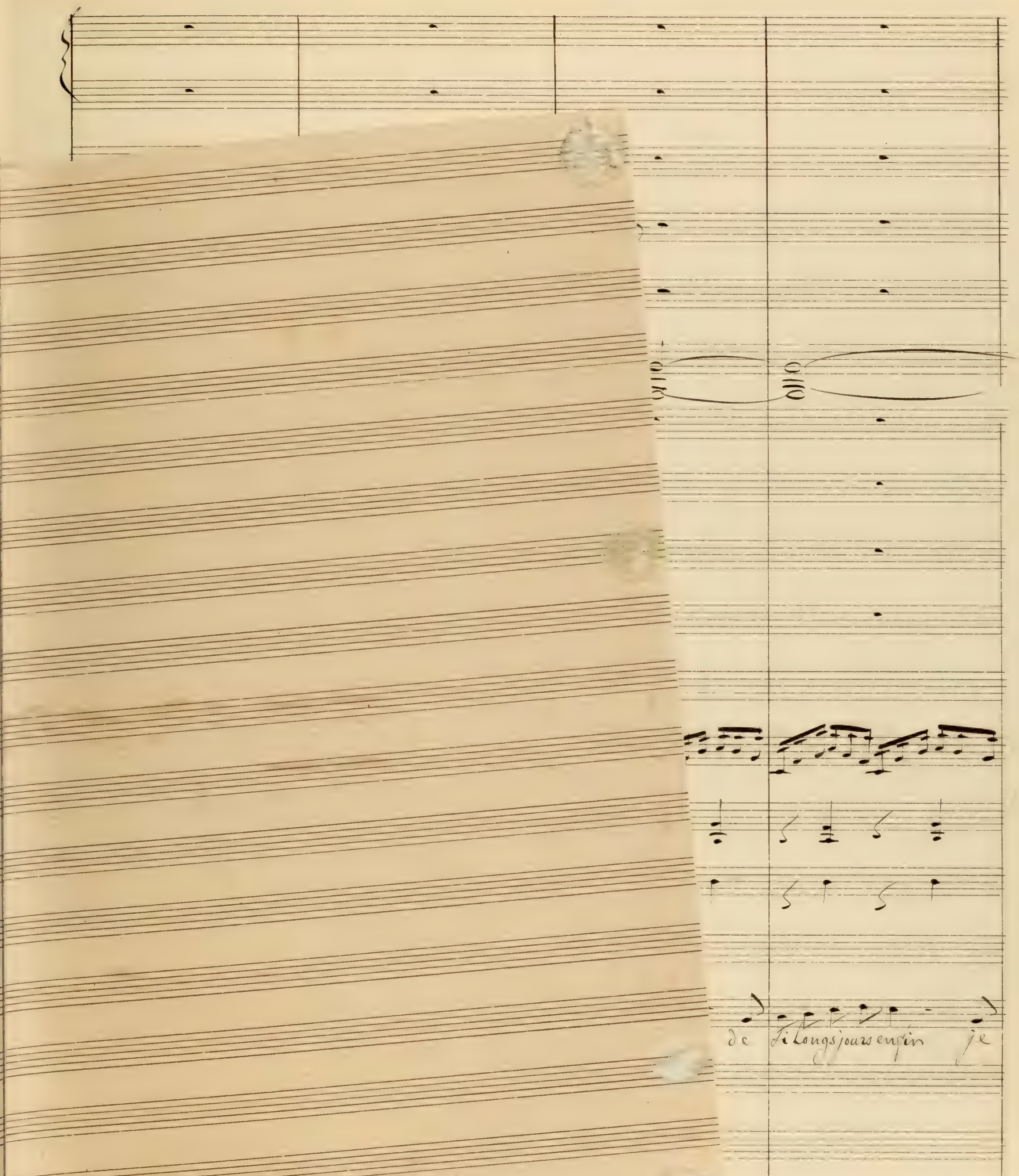

Récit.
oboë solo
clar.
Bon
1o
Cors.
1o
Récit.
ôtez les sourdines
ôtez les sourdines
ôtez les sourdines
Frederic. Récit.
ah! vous i -
ôtez les sourdines
Récit

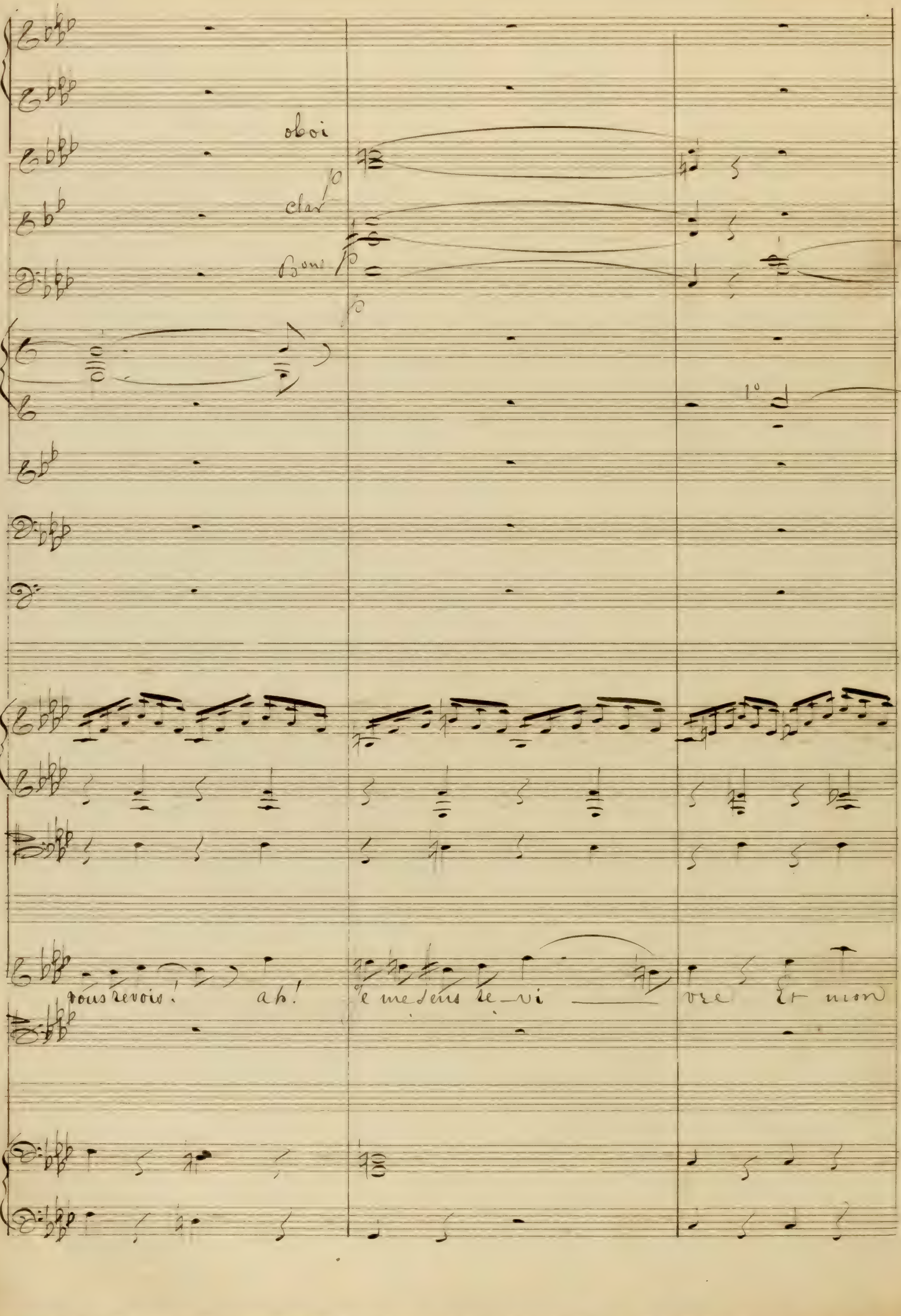

vous enfin!
Prenez garde!


Clar.
Bons
Cors
Cors.
C'est vous! C'est vous! O bonheur qui m'en
ne i-ci ne nous verra.

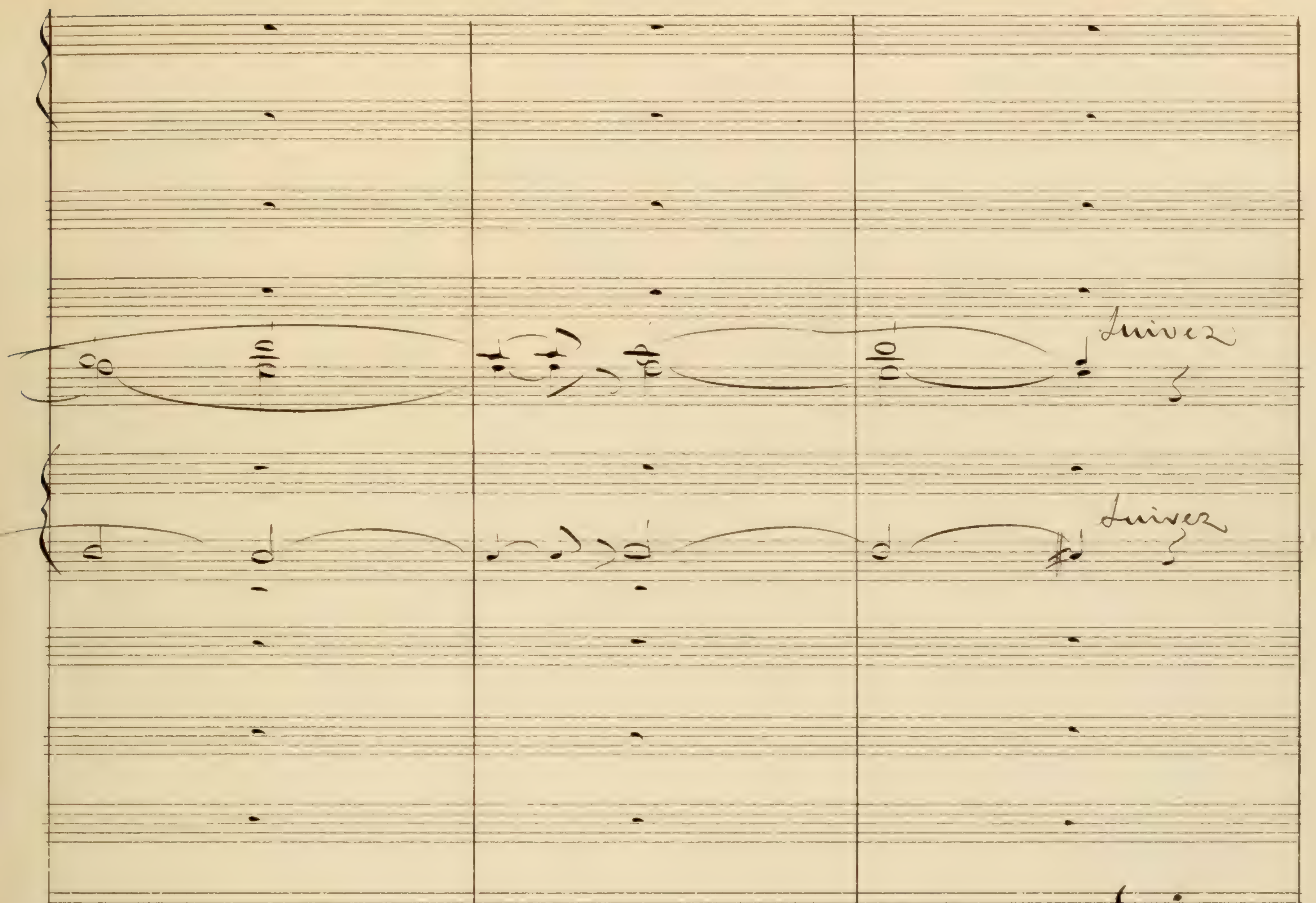

Clar
Bons
Cor
p
vre! O bon-heur qui m'eni vre après de si longs jours enfin je


clar
clar.
cors
ivre! Ô bon - heur

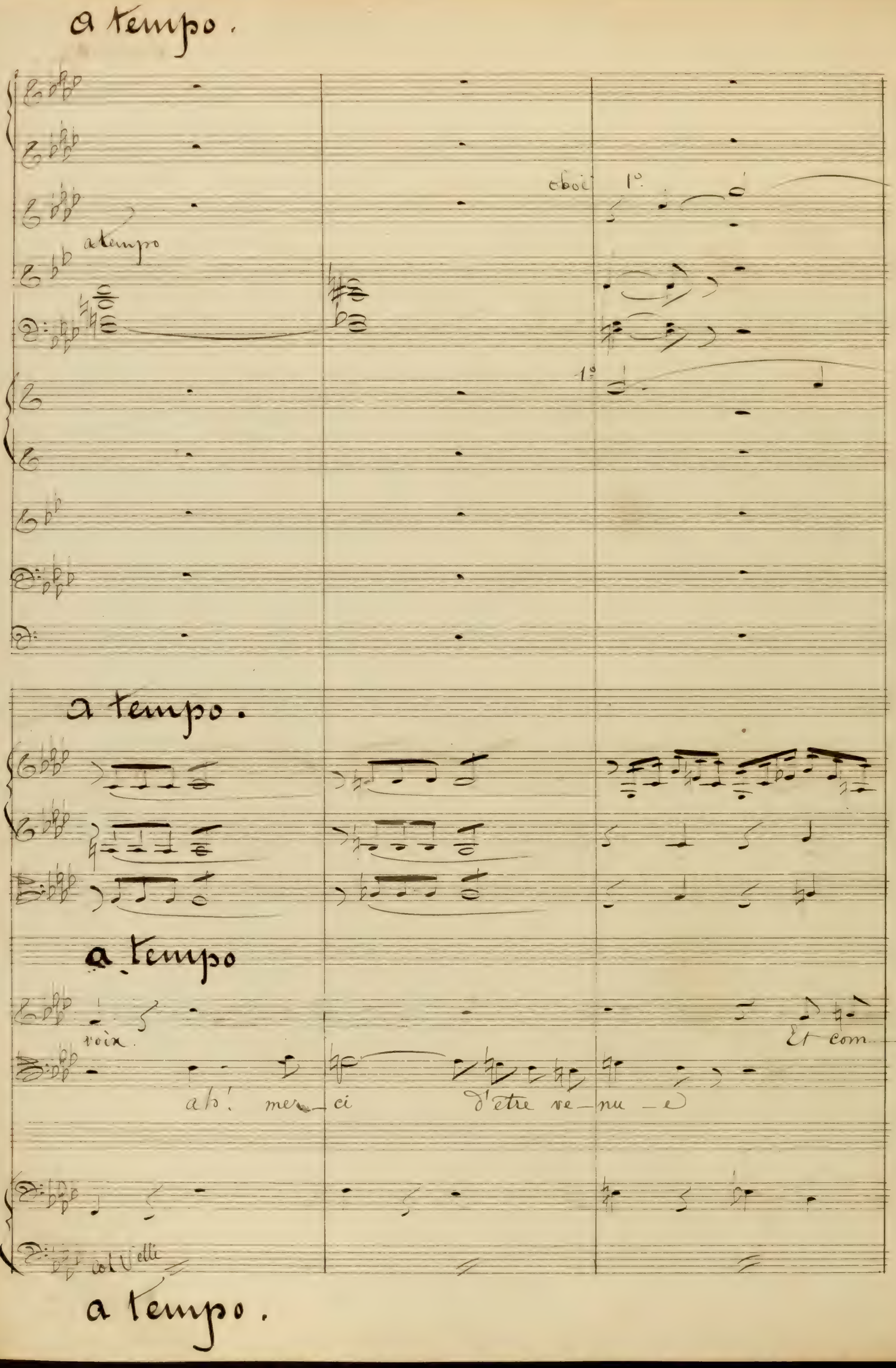

de si Longs jours enfin je

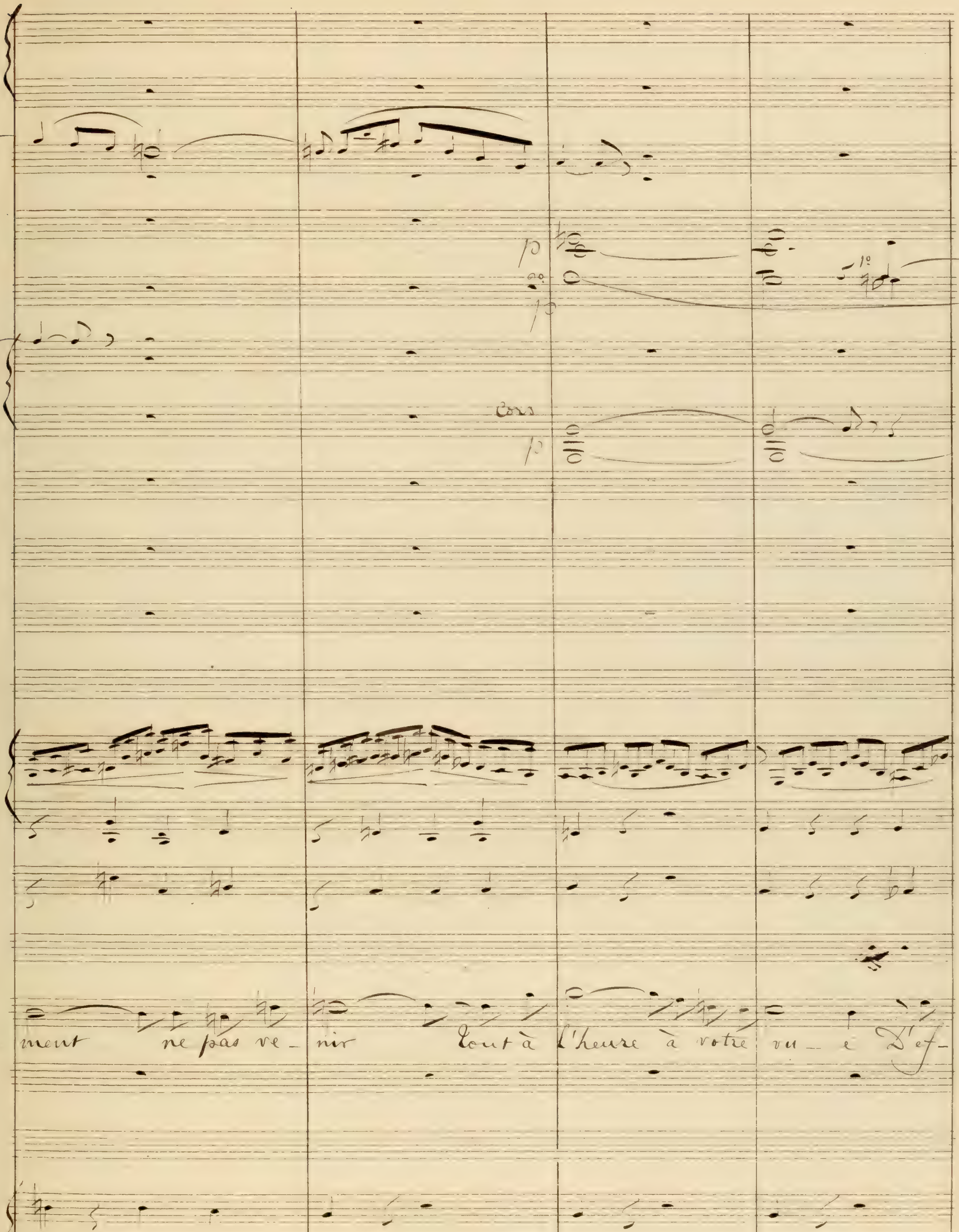

oboi
clar
1°
vous revois! ah! je me sens re_vi_vre Et mon

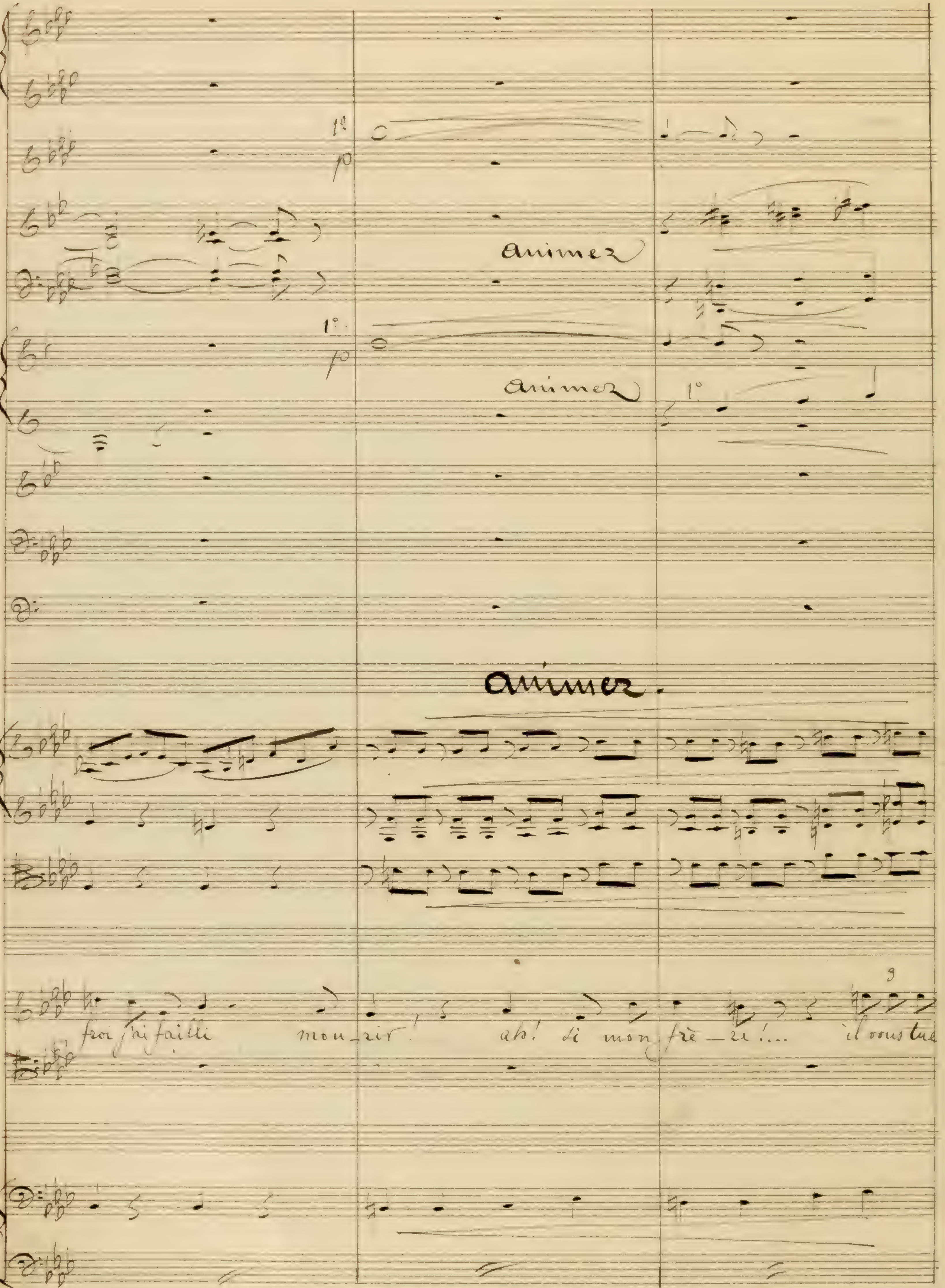
Suivez.



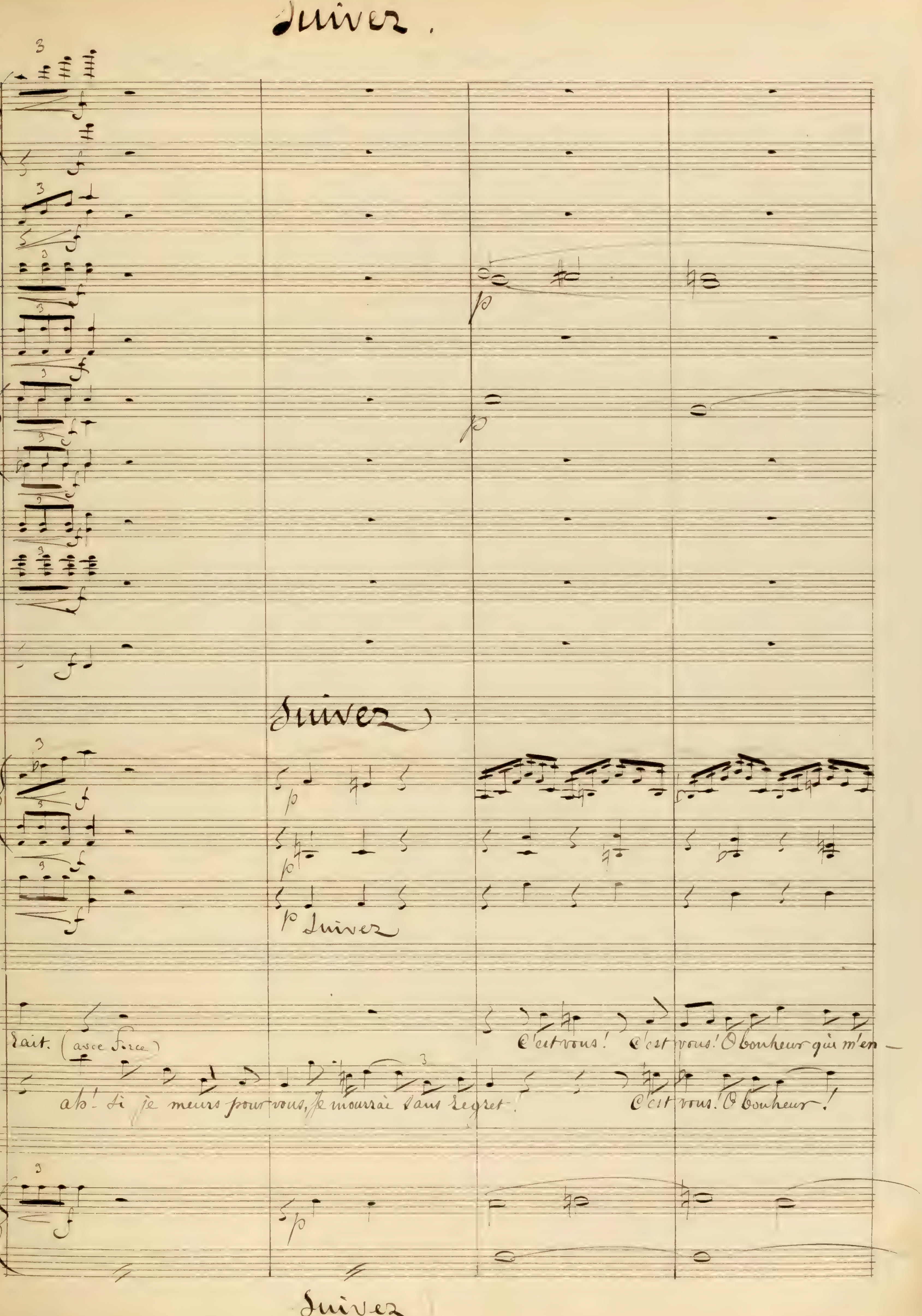
Suivez.

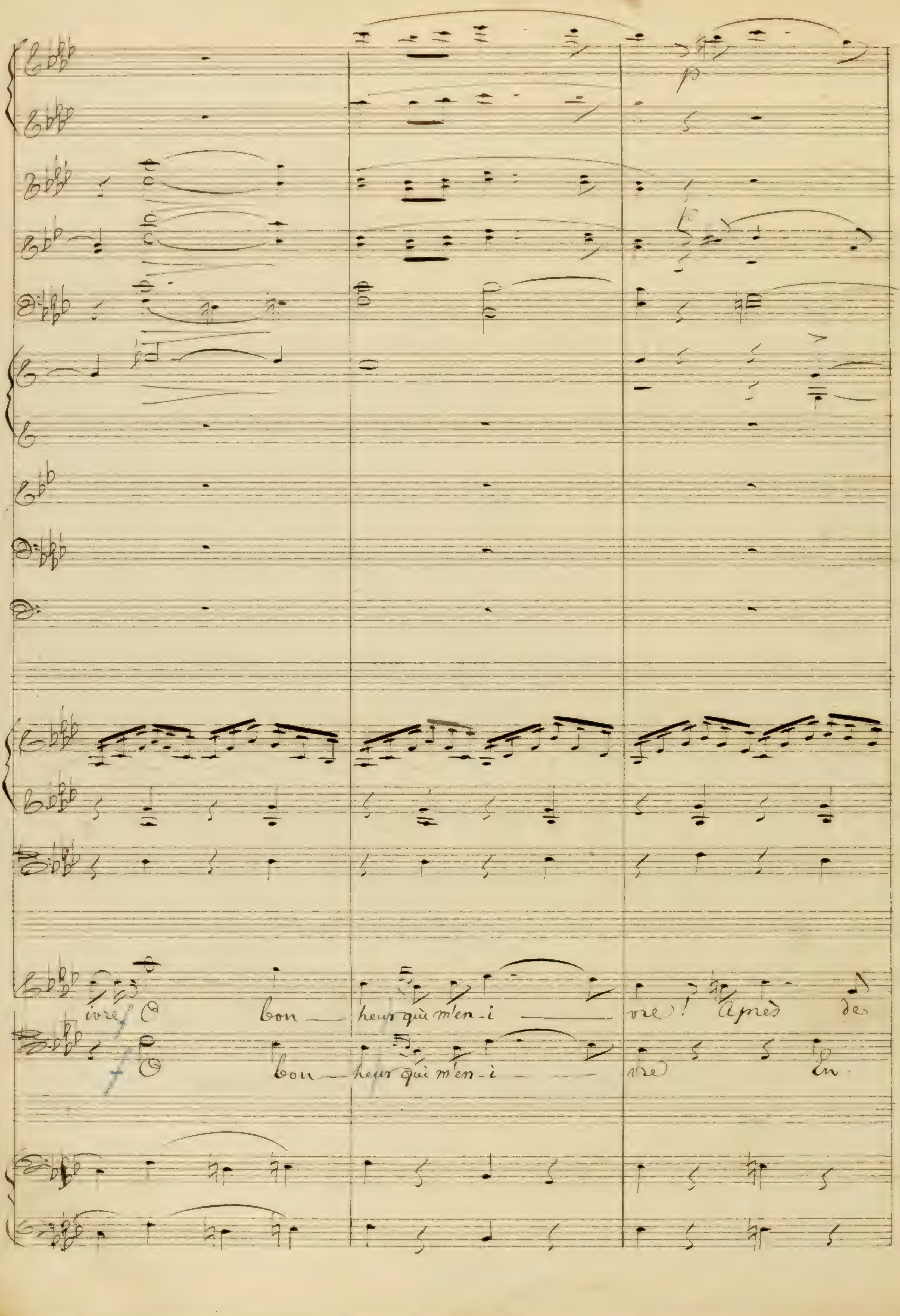

a tempo.
oboi 1º
a tempo
1º
a tempo.
a tempo
voix
Et com-
ah! mer-ci d'etre ve-nu-e
col Vcelli
a tempo.

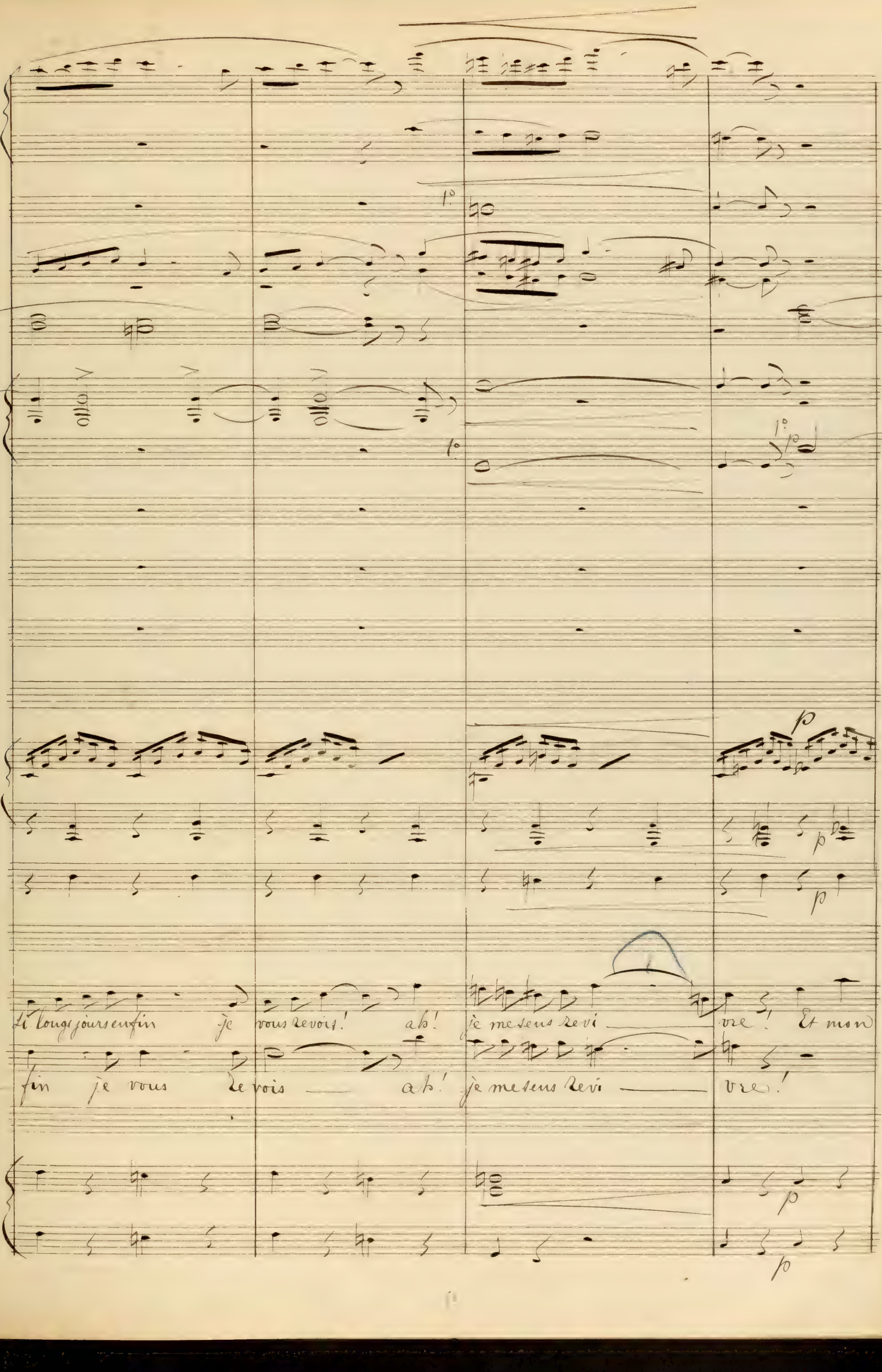

Cors
p
p
p
ment ne pas ve_nir Tout à l'heure à votre vu_e D'ef-

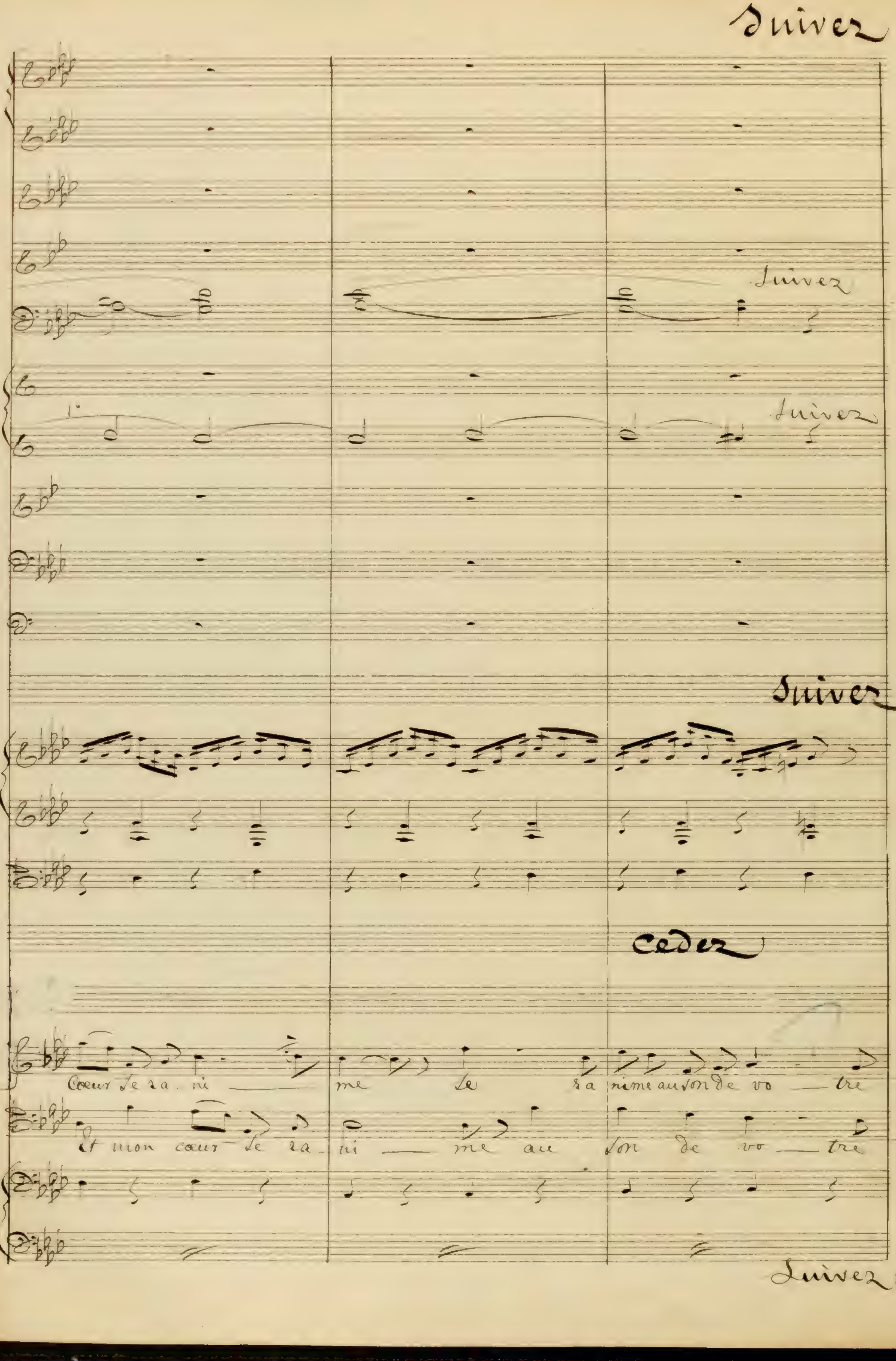


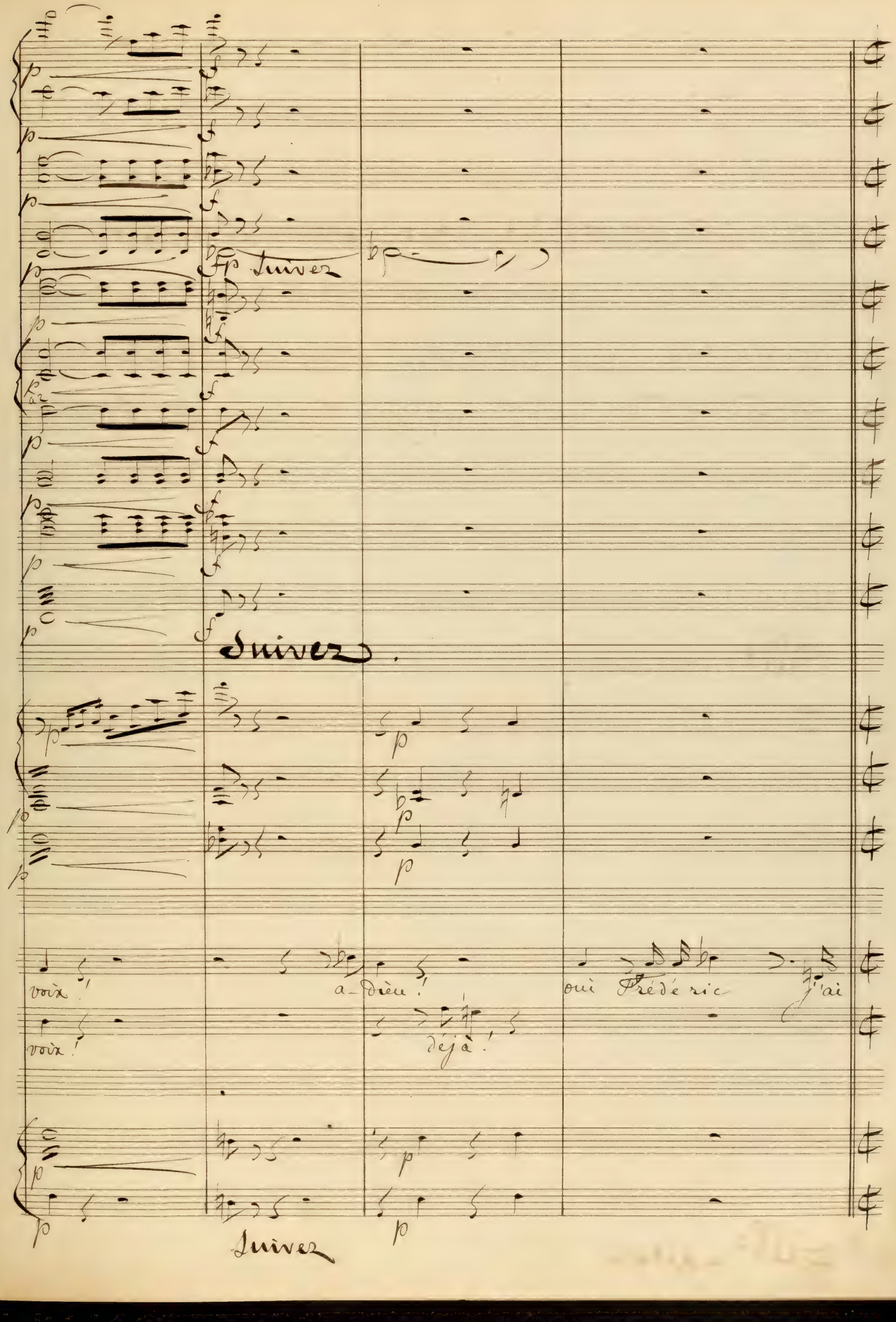
animez
animez
animez.
froi j'ai failli mou_rir! ah! si mon frè_re!... il vous tue —
animez


Suivez.
Suivez
p Suivez
Rait. (avec Force)
C'est vous! C'est vous! O bonheur qui m'en –
ah! si je meurs pour vous, je mourrai sans regret!
C'est vous! O bonheur!
Suivez

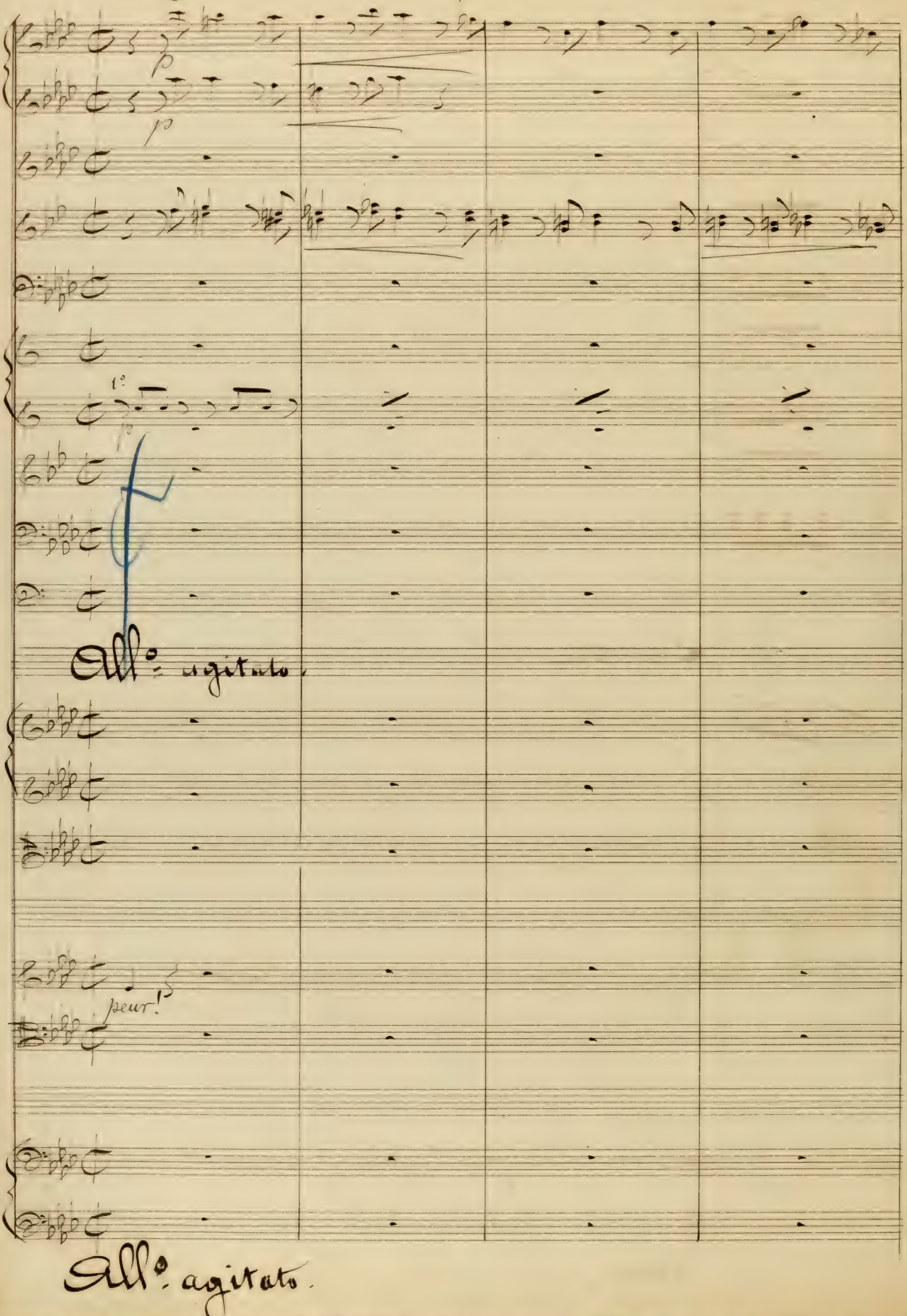

ivre! O bon — heur qui m'en-i — vre! Après de
O bon — heur qui m'en-i — — vre En

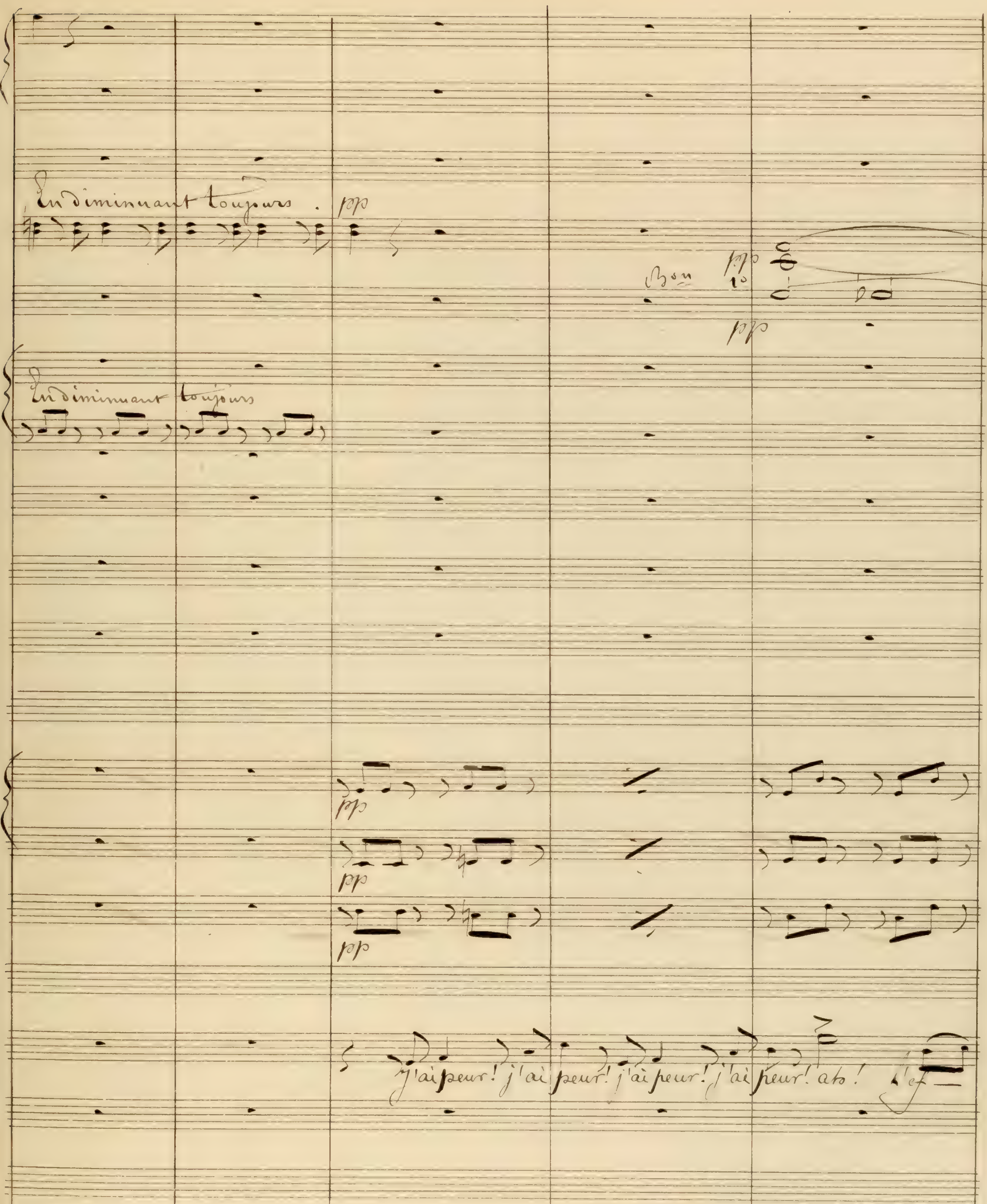

Si longs jours enfin je vous revois! ah! je me sens revi___vre! Et mon
fin je vous revois ___ ah! je me sens revi ___ vre!

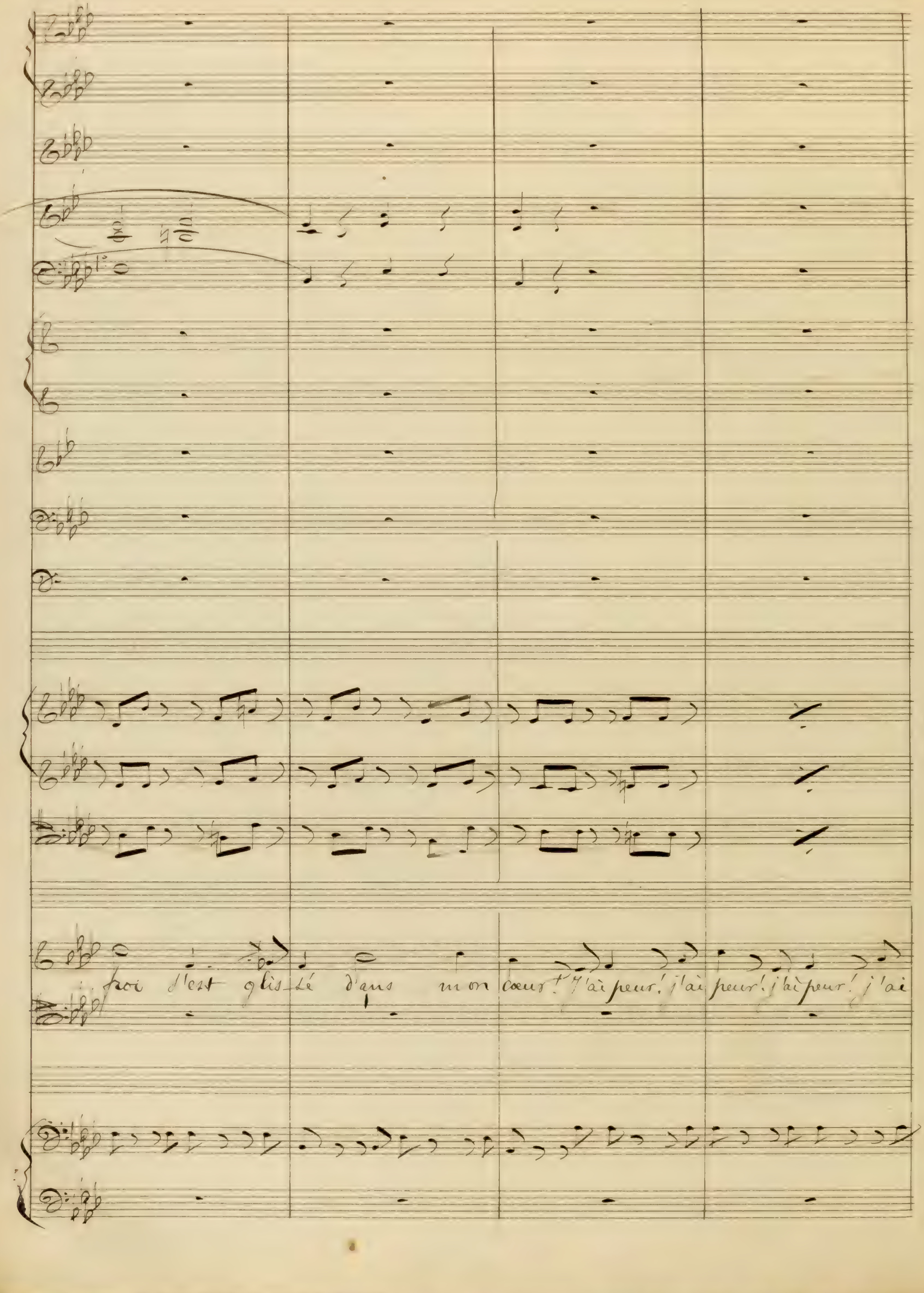

Suivez
1°
Suivez
Suivez
Suivez
Cedez
Coeur se ra ni — me se ra nime au son de vo — tre
Et mon cœur se ra ni — me au son de vo — tre
Suivez

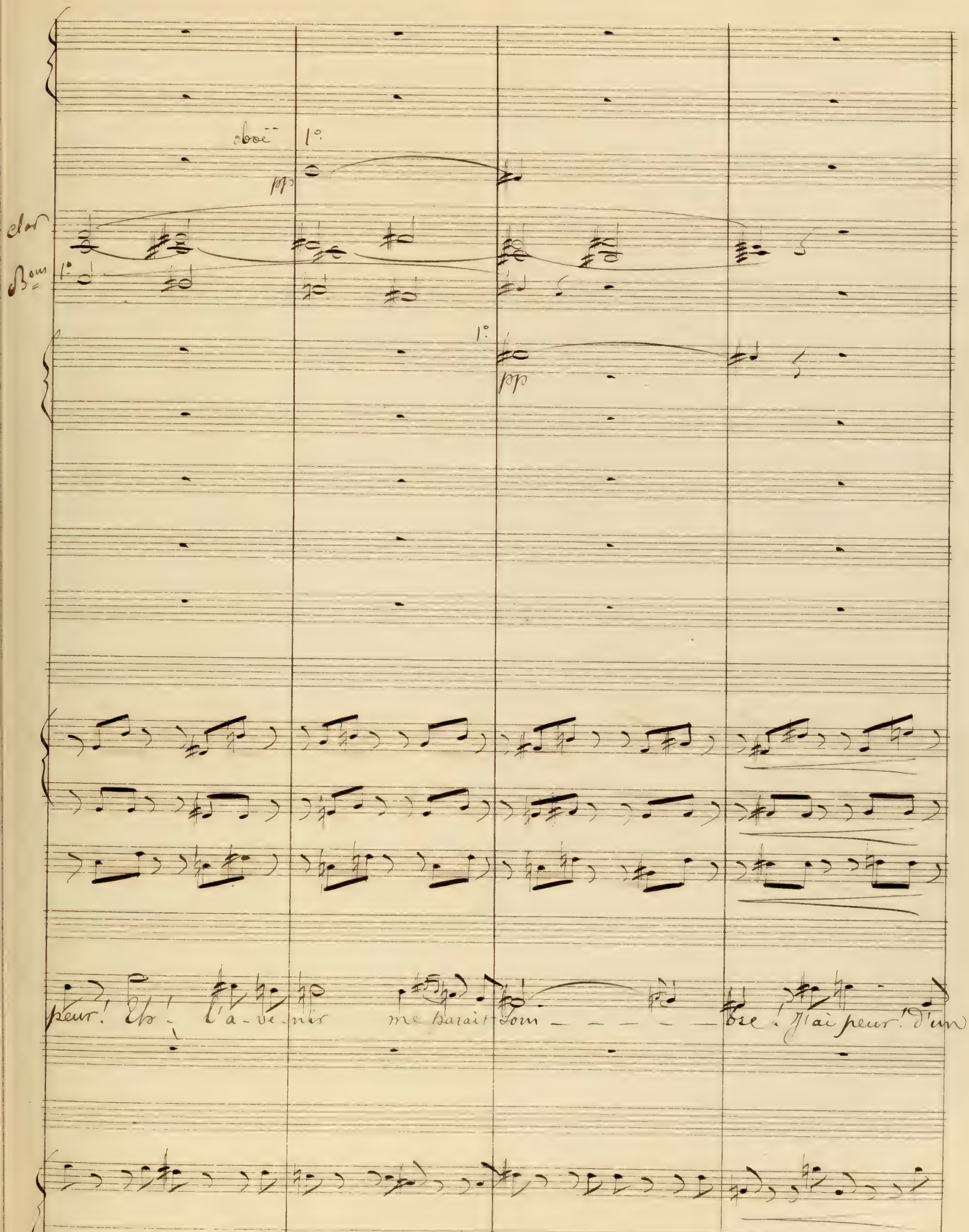

Suivez
Suivez.
voix!
a_dieu!
oui Frédéric
j'ai
voix!
déjà!
Suivez

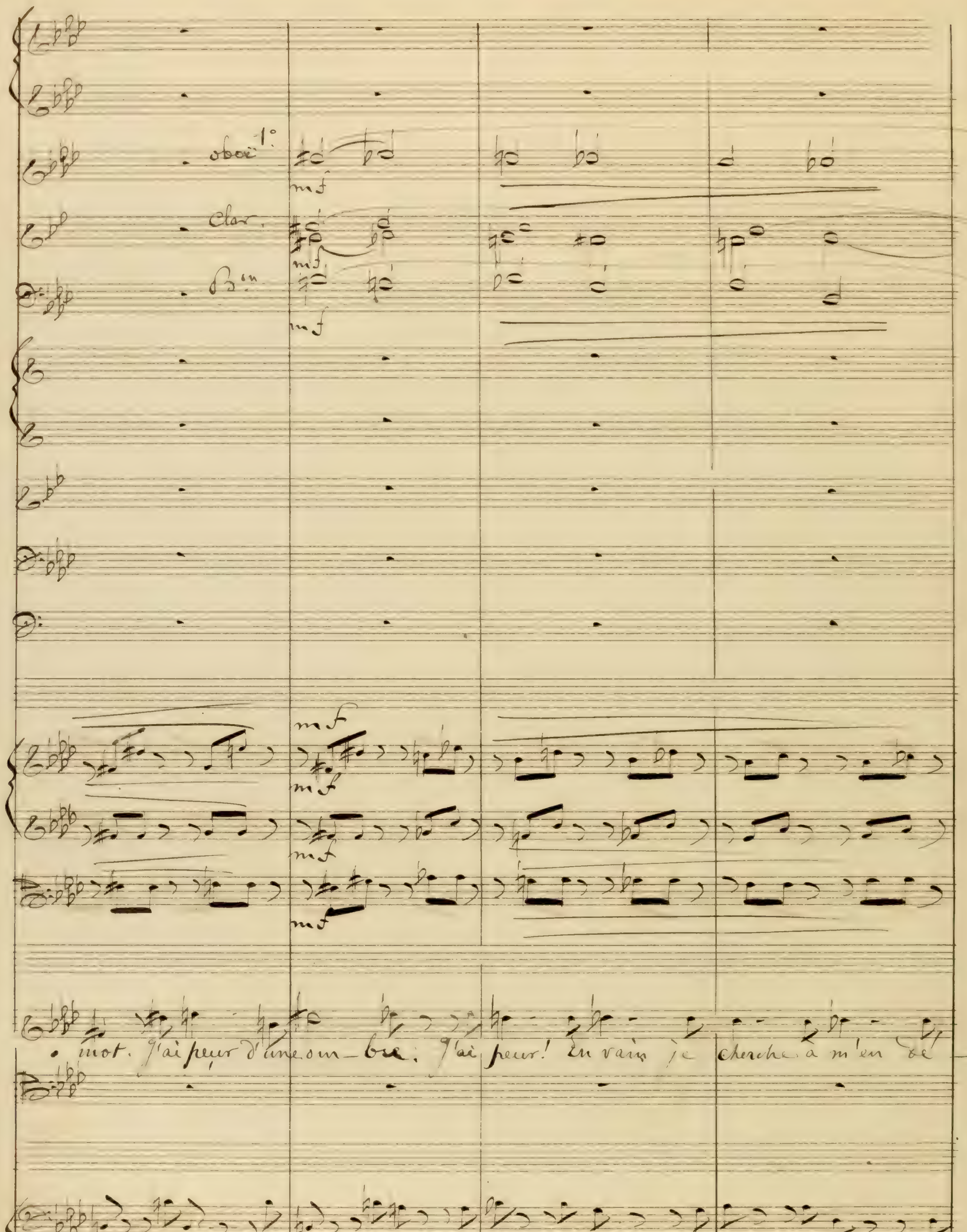
All° agitato (𝅗𝅥 = 96)

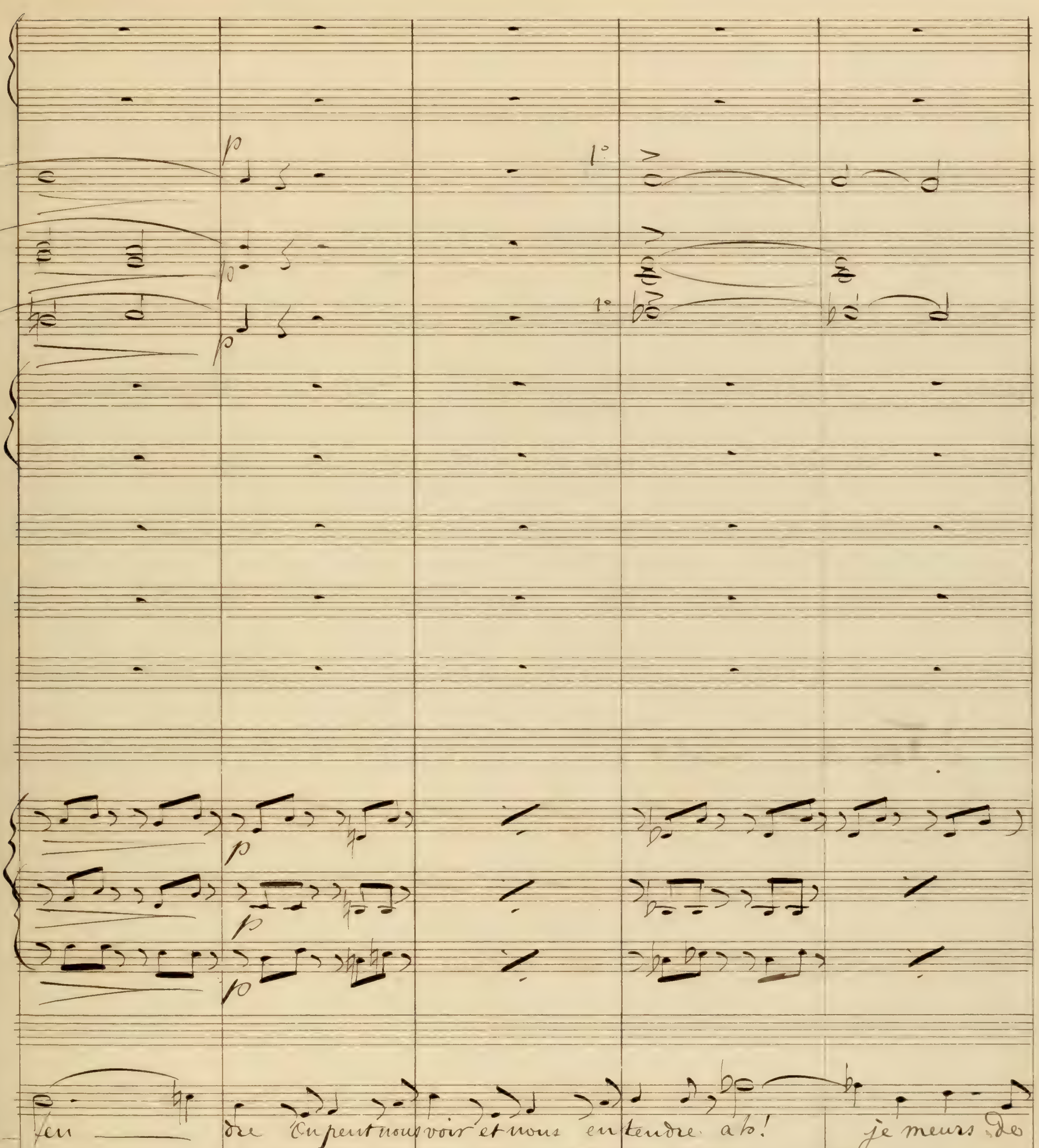


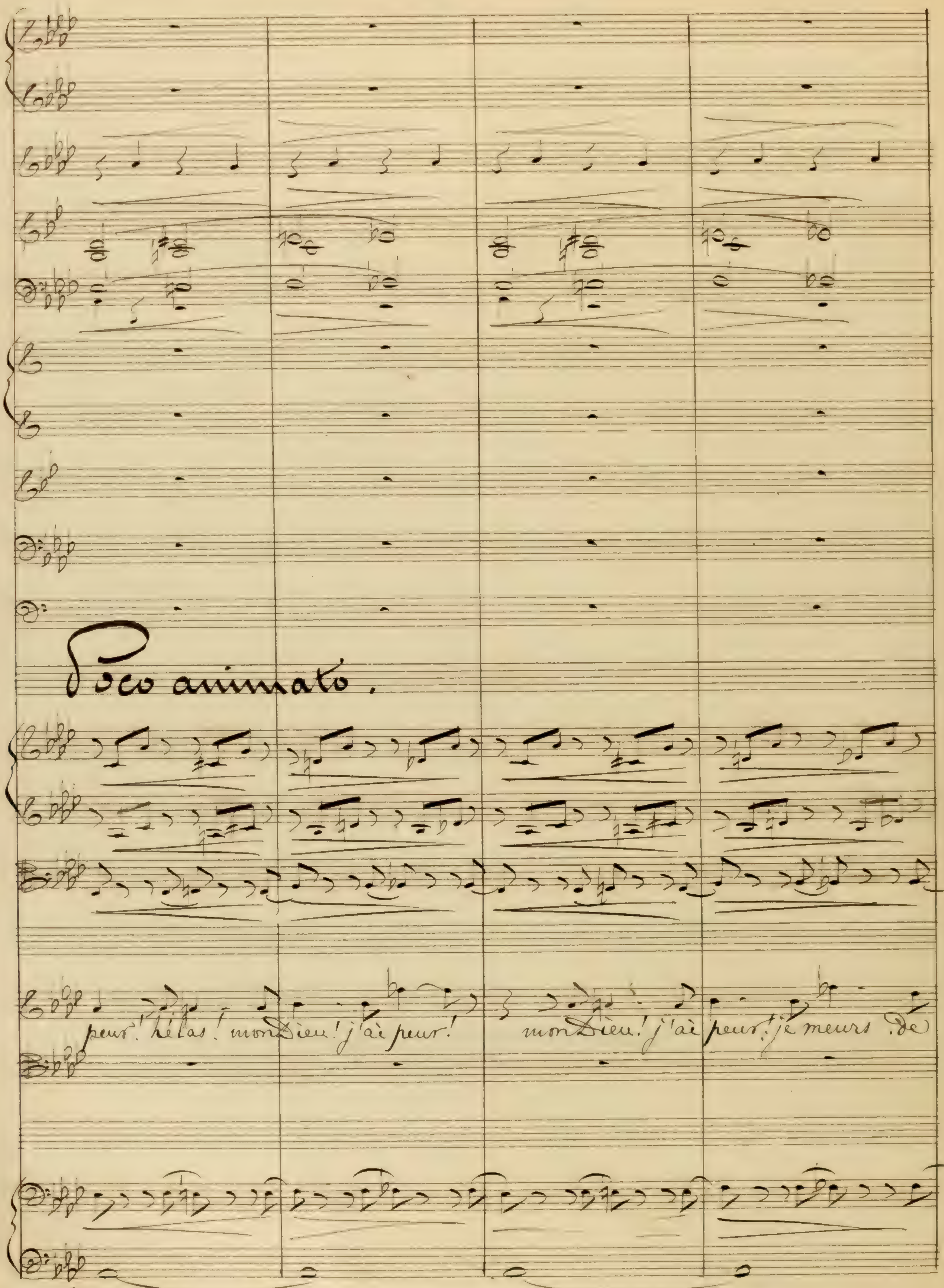

En diminuant toujours.
pp
pp
pp
En diminuant toujours
pp
pp
pp
J'ai peur! j'ai peur! j'ai peur! j'ai peur!
pp


toi s'est glis-sé dans mon cœur! J'ai peur! j'ai peur! j'ai peur! j'ai

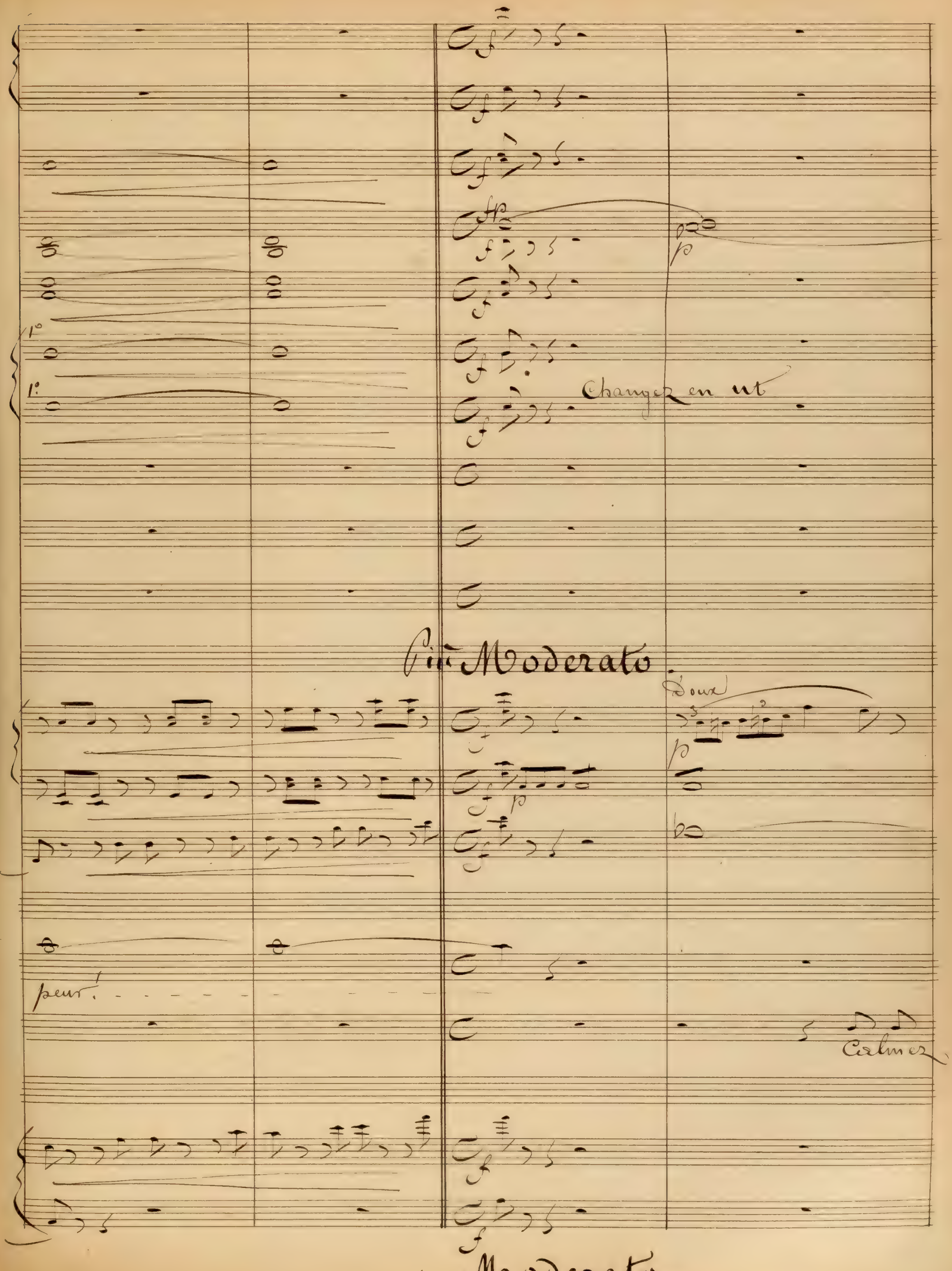

1°
pp
Clar
Bons
1°
1°
pp
peur! Ah! l'a-ve-nir me parait som- - - - -bre! J'ai peur! d'un


oboi 1°
Clar.
Bons
mf
mot. J'ai peur d'une om-bre. J'ai peur! En vain je cherche à m'en dé

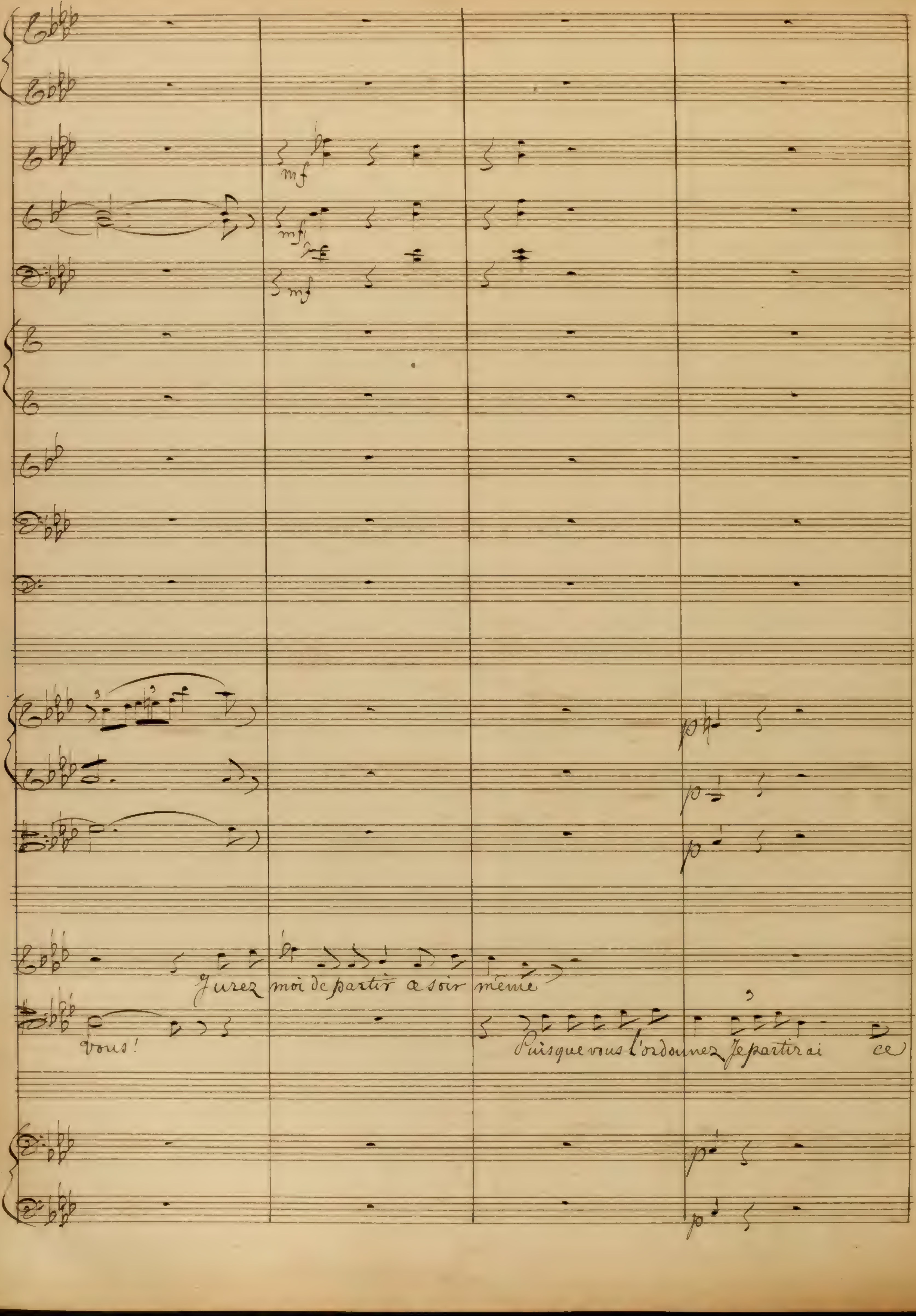

feu de On peut nous voir et nous entendre ah! je meurs de
pizz.

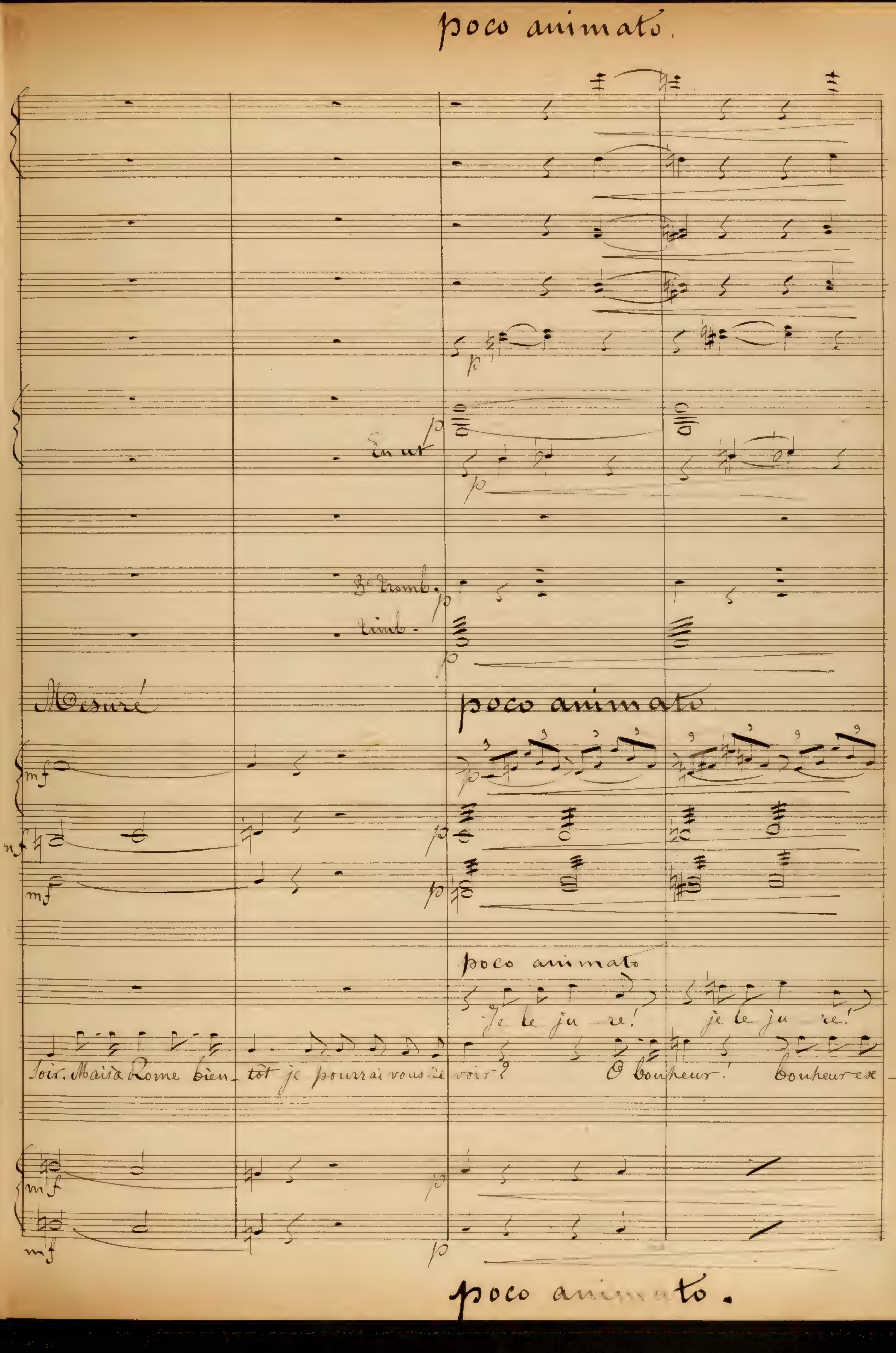

Poco animato.
peur! hélas! mon Dieu! j'ai peur! mon Dieu! j'ai peur! je meurs de
arco

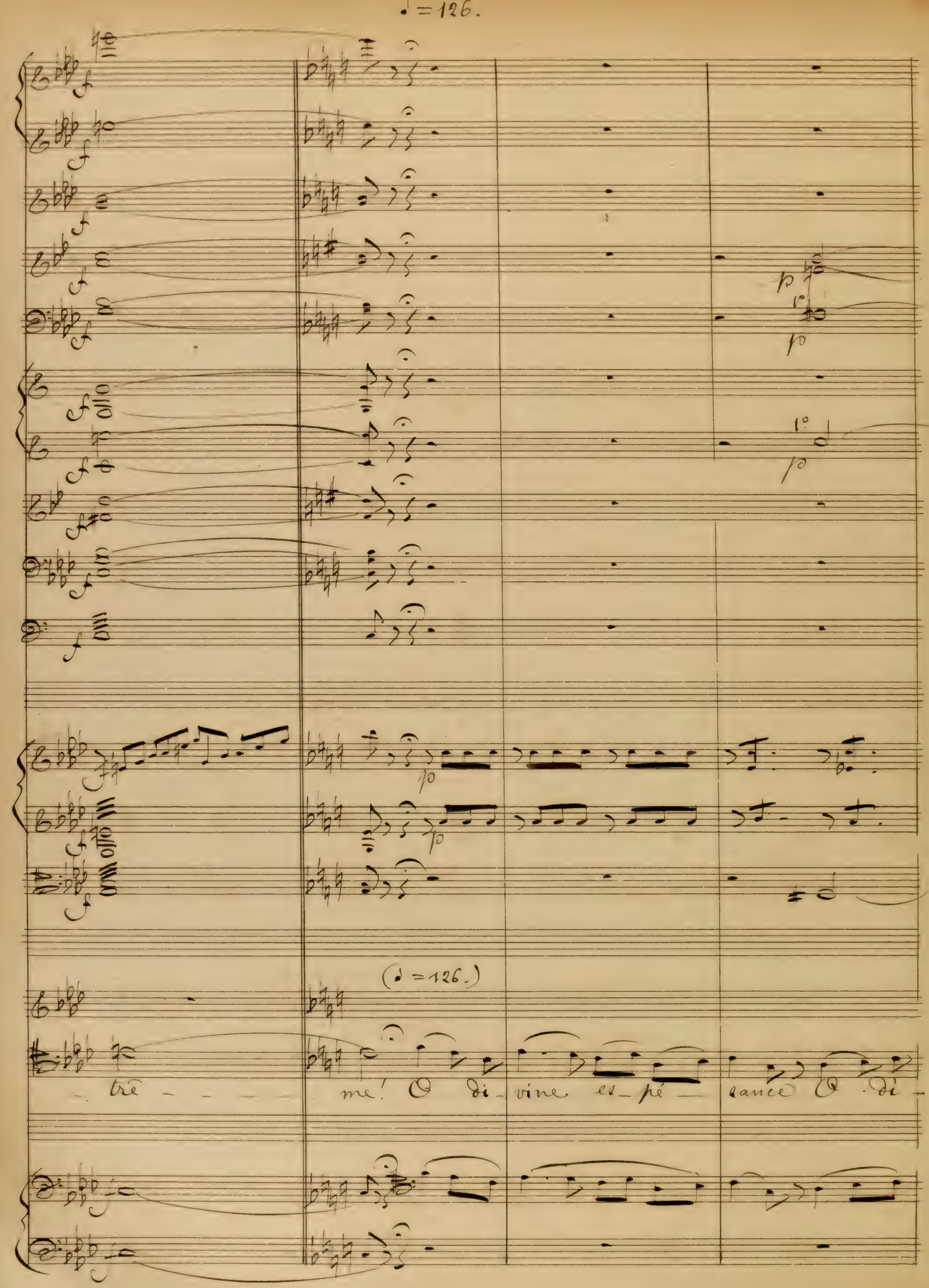
Più Moderato ♩ = 132.

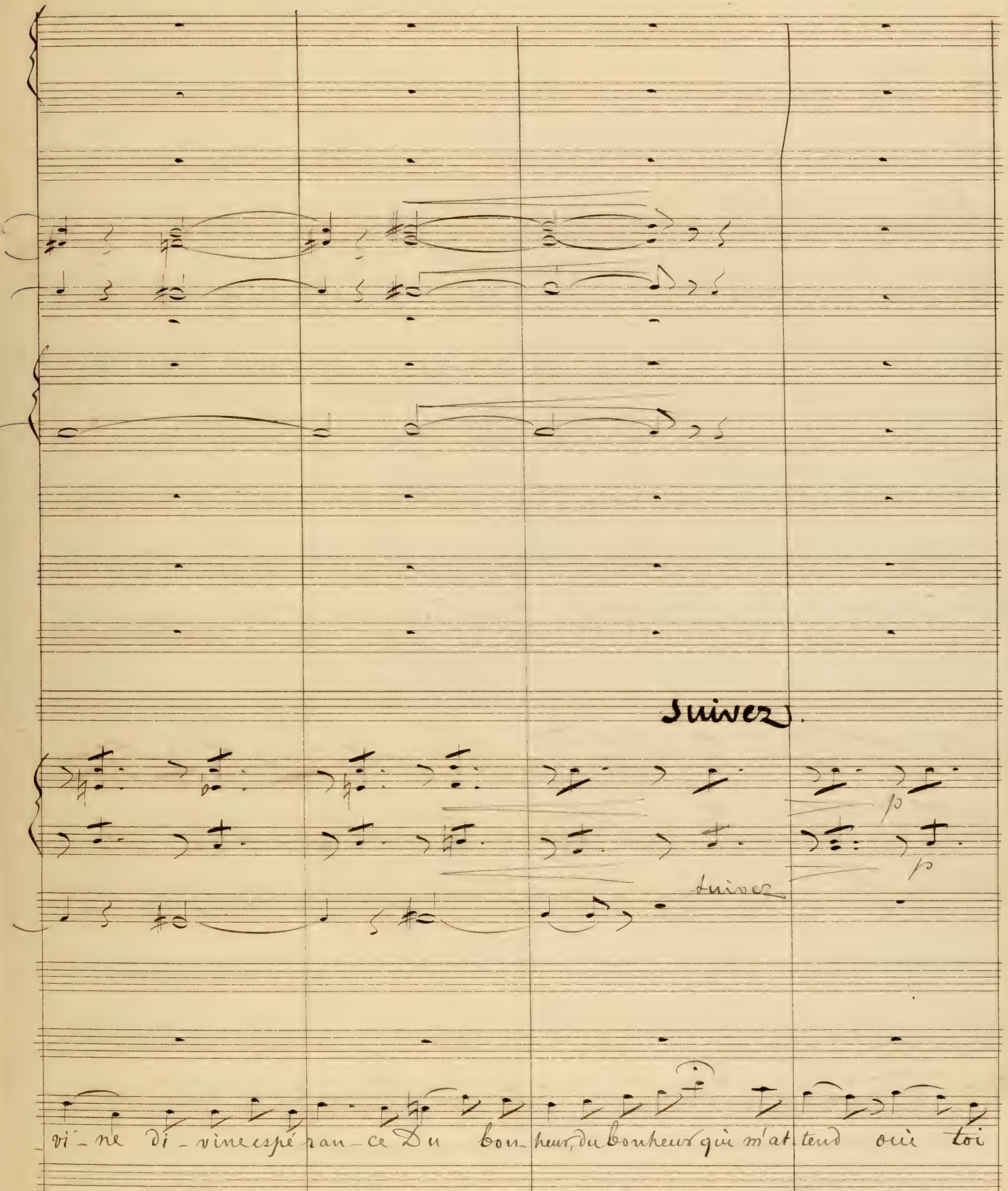


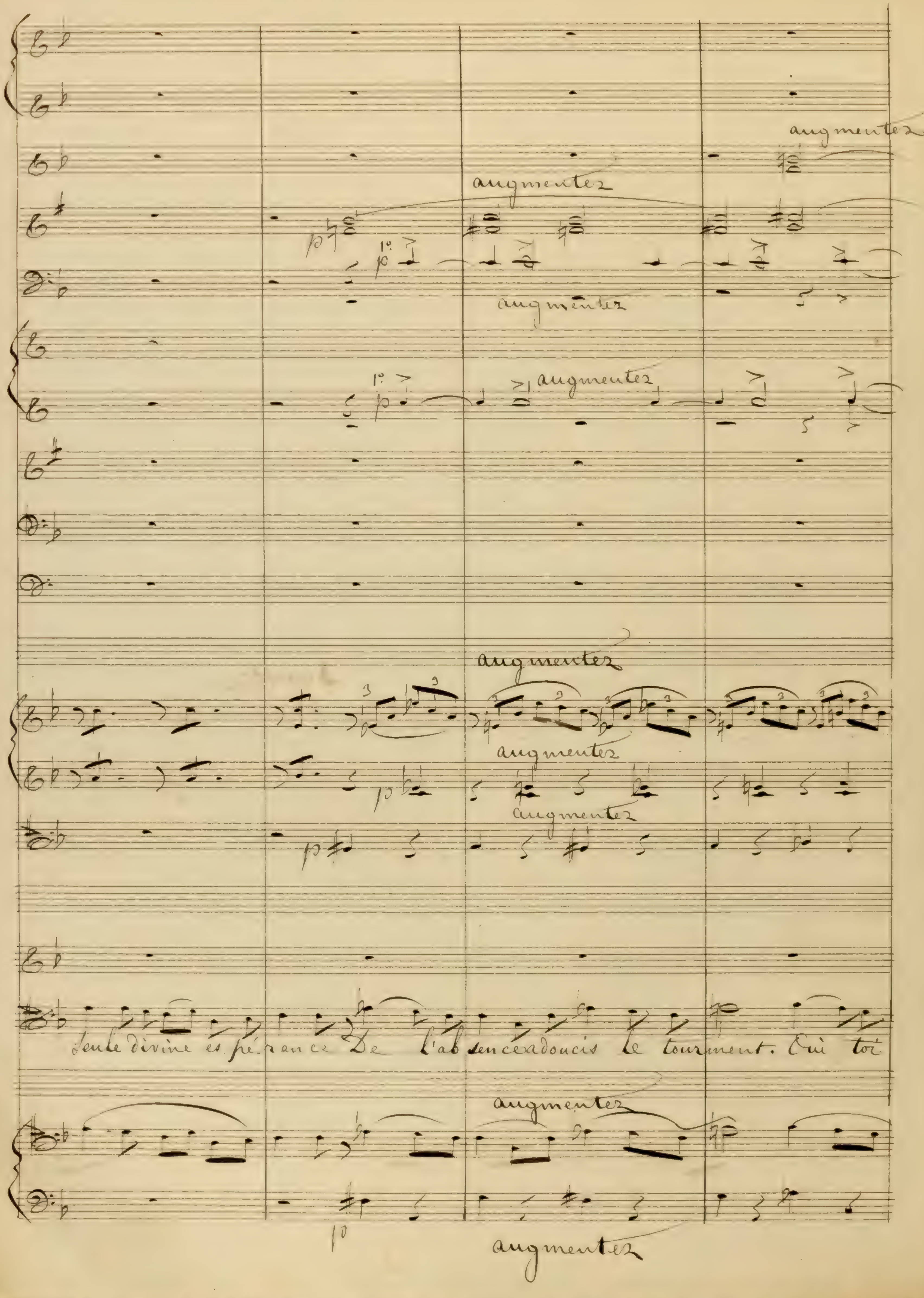
Moderato.

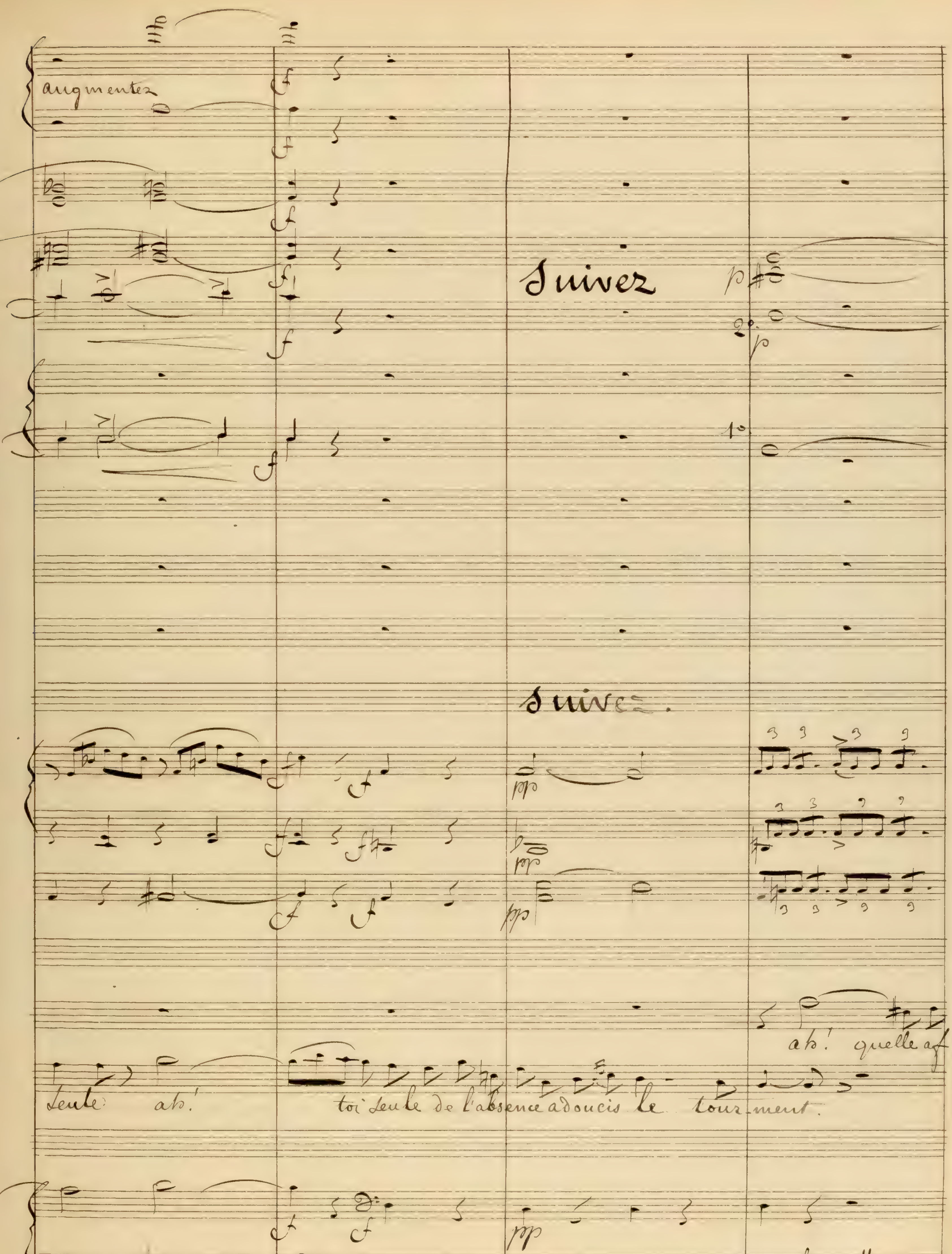

Jurez moi de partir ce soir même
vous!
Puisque vous l'ordonnez Je partirai ce

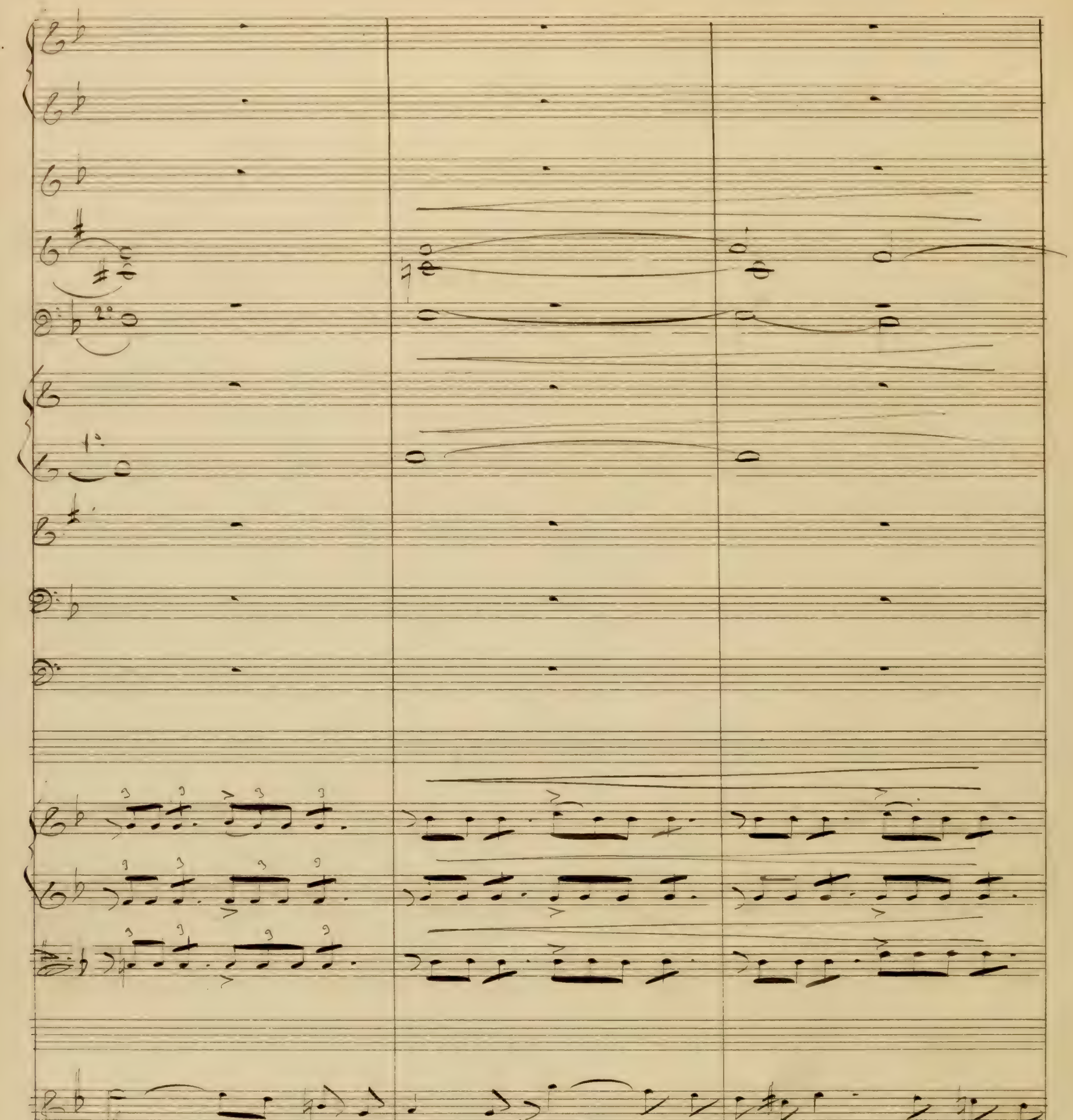

poco animato.
En ut
3e tromb.
timb.
Mesuré
poco animato
poco animato
Je le ju - re! je le ju - re!
Soir. Mais à Rome bien - tôt je pourrai vous revoir?
O bonheur! bonheur ex -
poco animato.

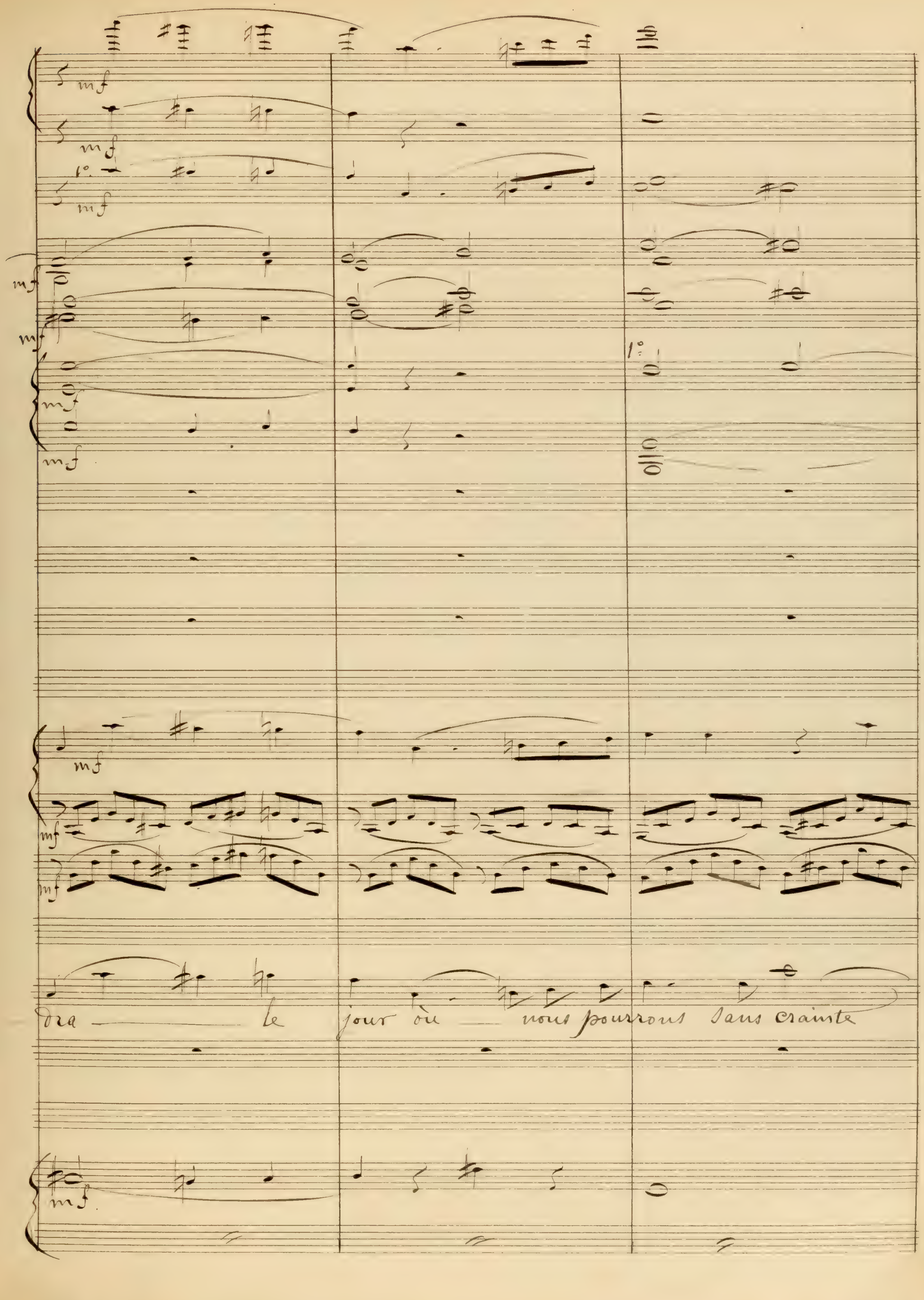

♩= 126.
(♩= 126.)
tre _ _ _ _ me! O di_vine es_pé_rance O di_

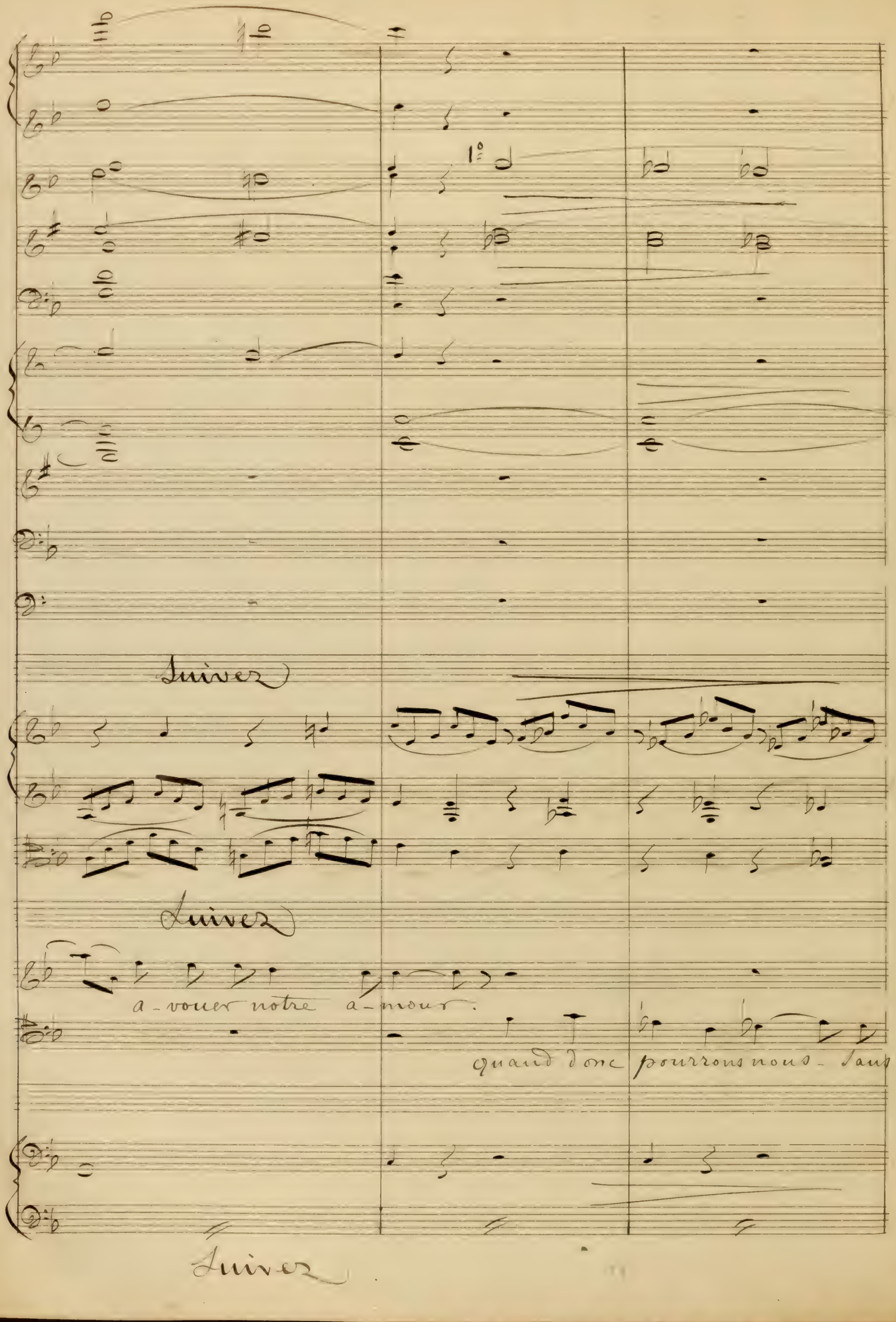

Suivez.
Suivez
p
vi_ne di_vine espé_ran_ce Du bon_heur, du bonheur qui m'at_tend oui toi
Suivez
p

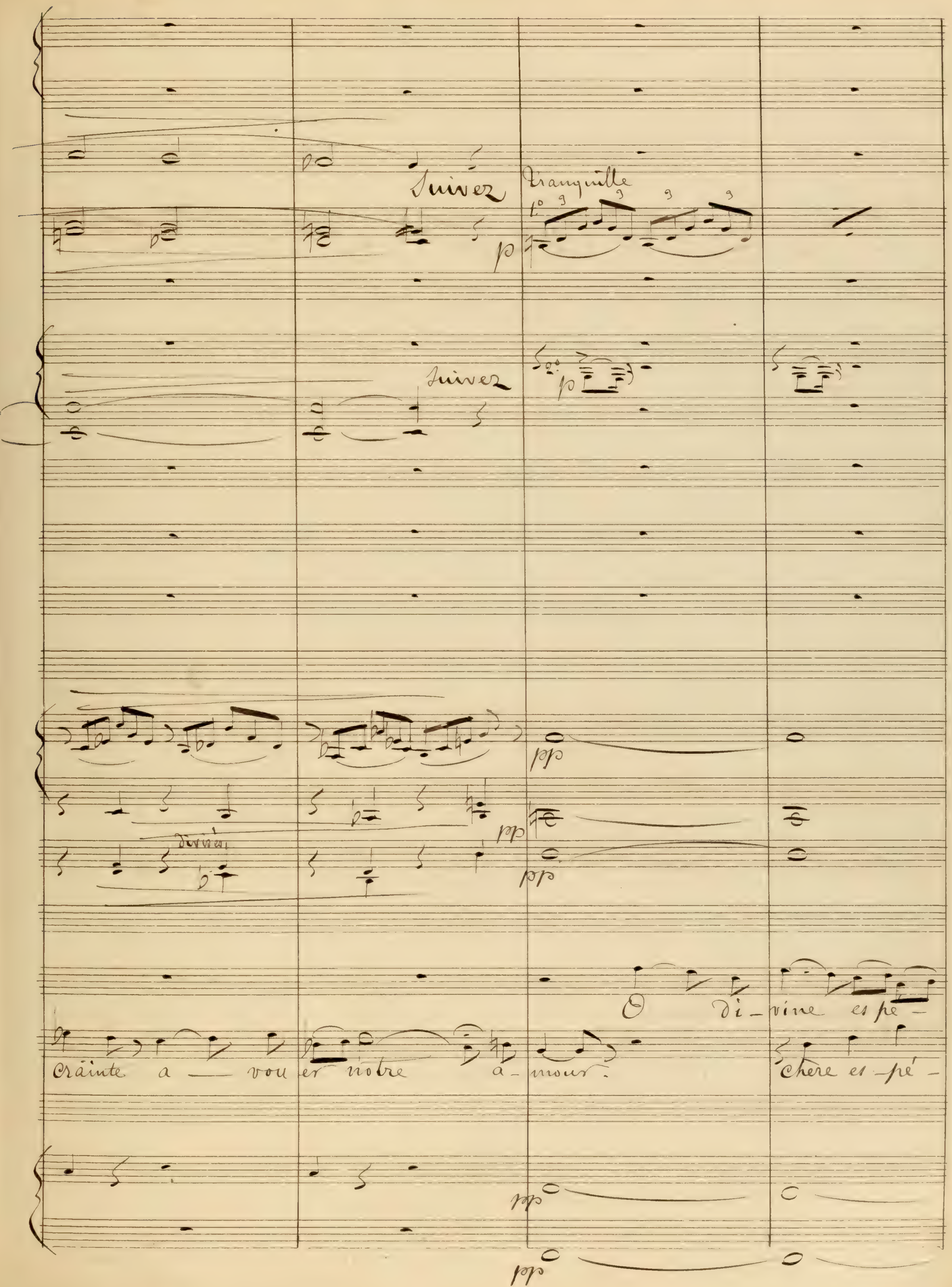

augmentez
augmentez
augmentez
augmentez
augmentez
augmentez
augmentez
Seule divine espérance De l'absence adoucis le tourment. Oui toi
augmentez
augmentez

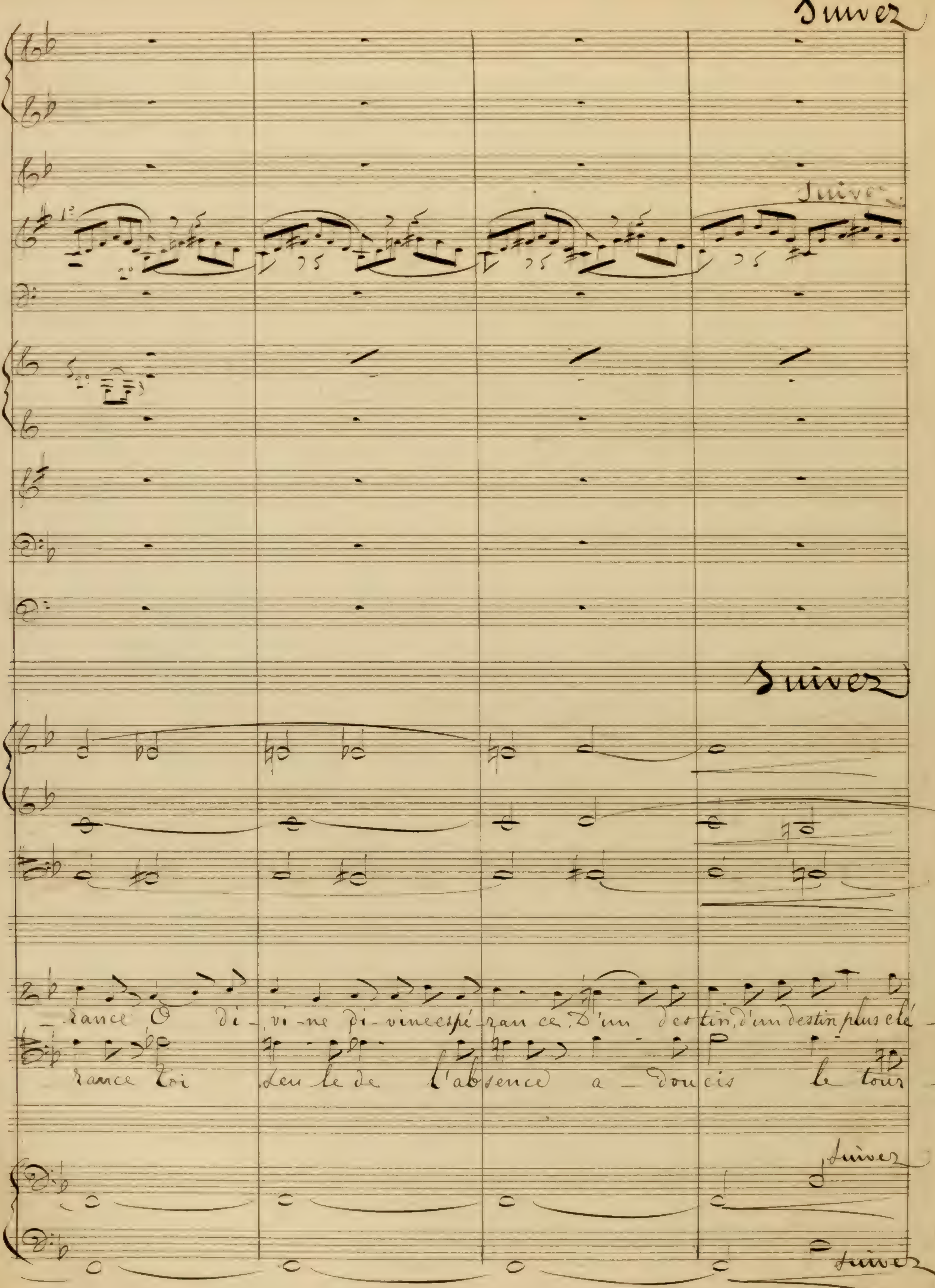

augmentez
Suivez
Suivez.
seule ah!
toi seule de l'absence adoucis le tour-ment.
ah! quelle af-
Suivez.

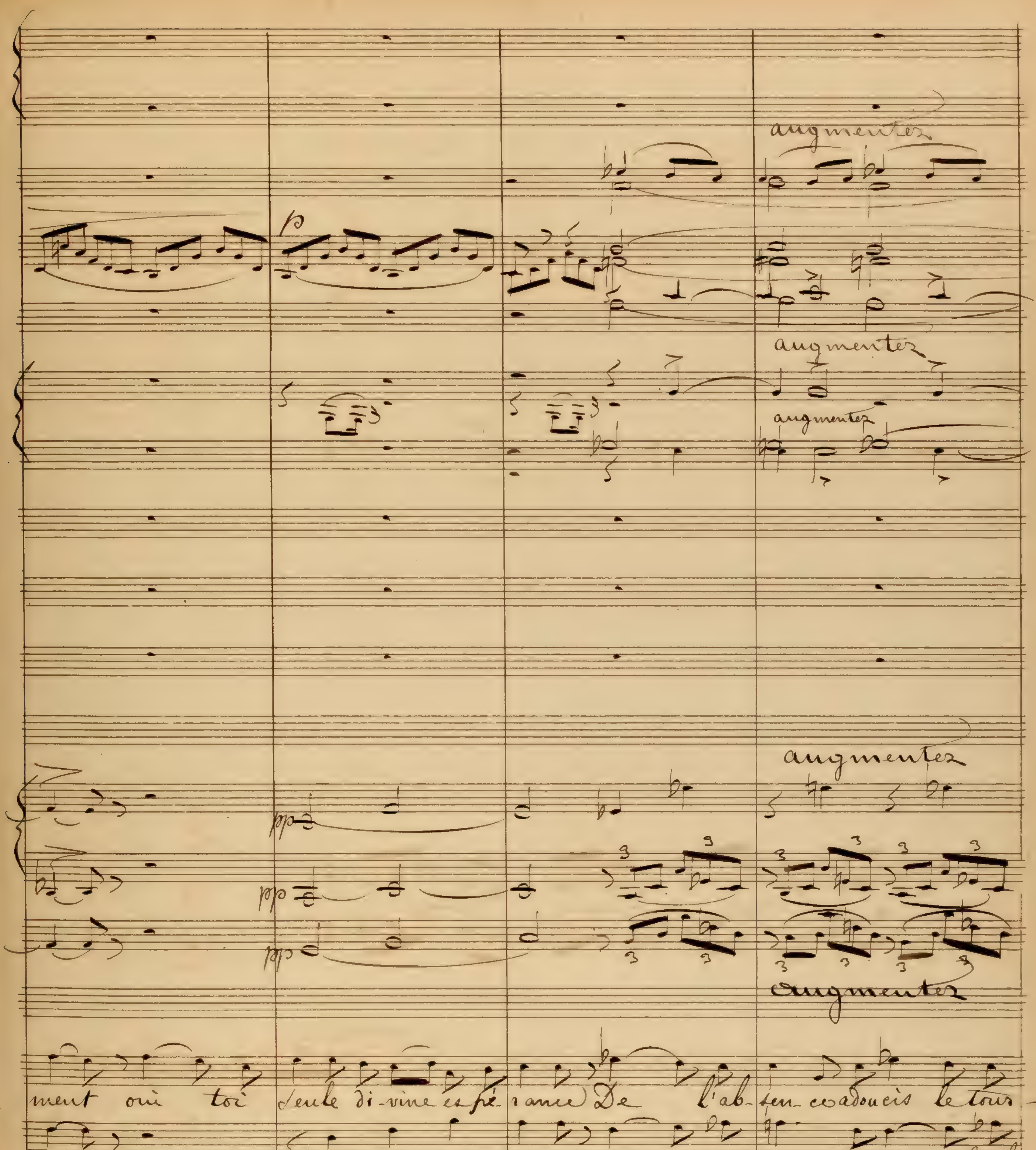

2°
1°
freu — de con_train_te! ah! quand donc viendra quand donc vien_

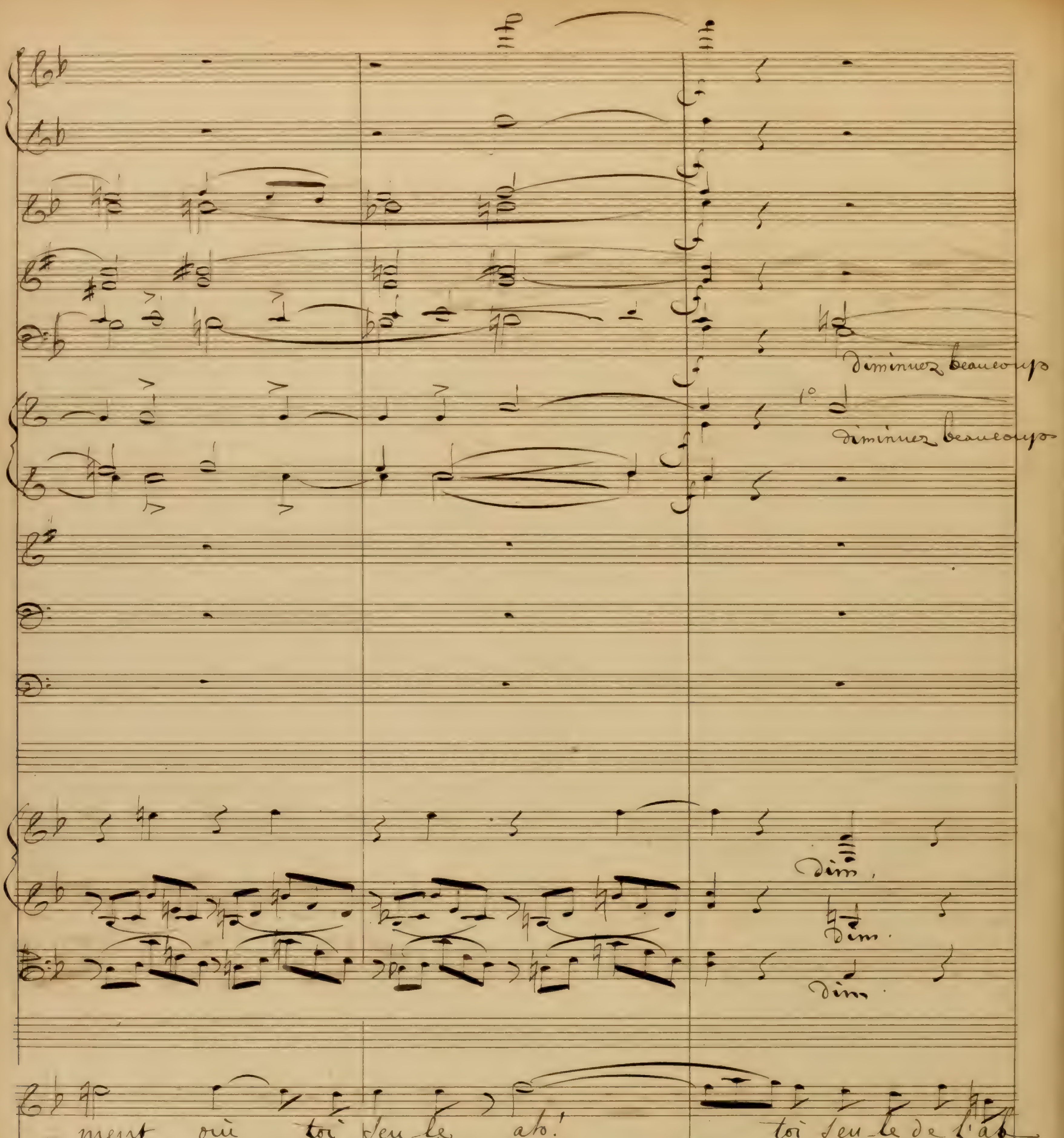

mf
1°
dra — le jour où — nous pourrons sans crainte

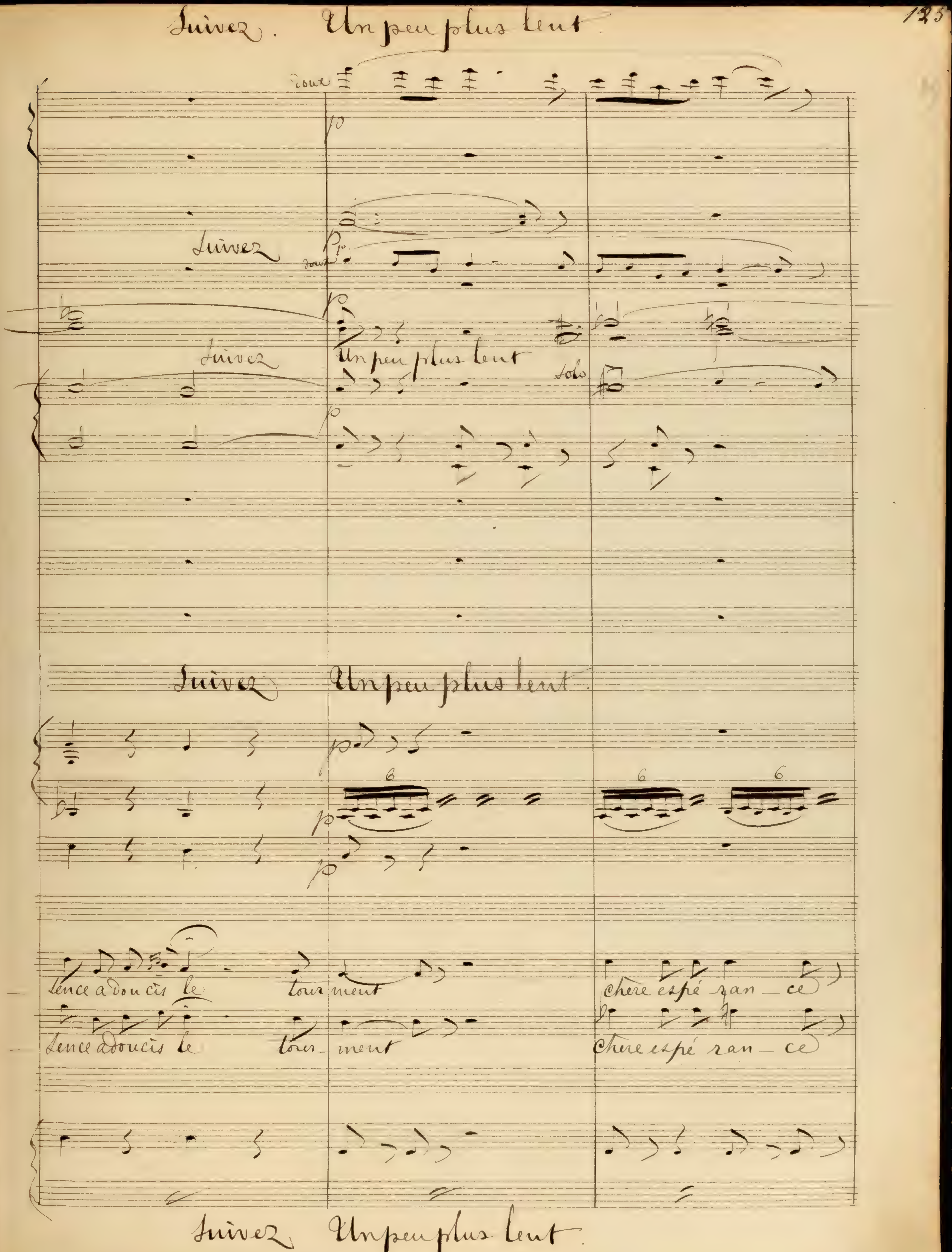

Suivez
Suivez
a-vouer notre a-mour.
quand donc pourrons nous - sans
Suivez

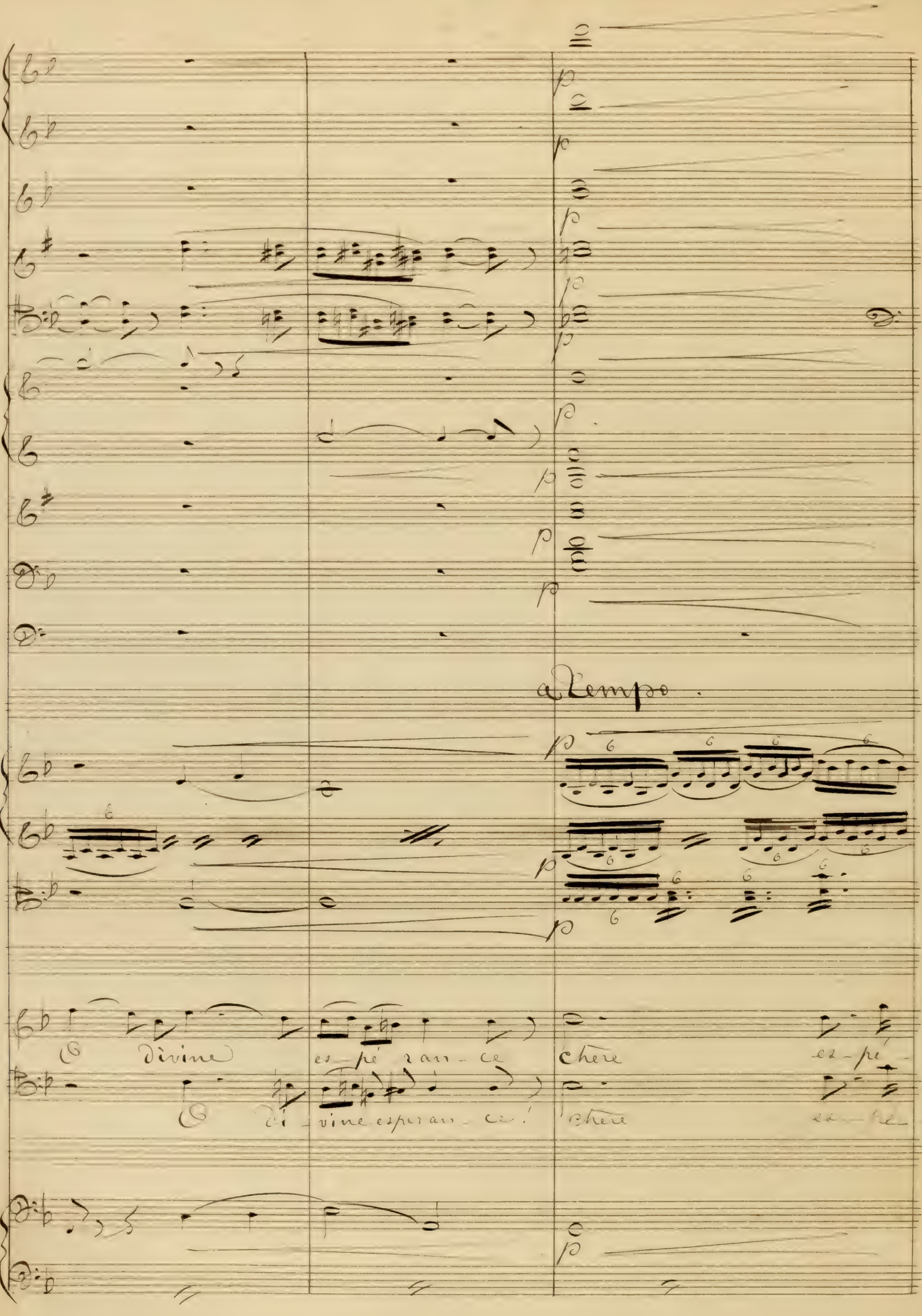

Suivez
Tranquille
p
Suivez
p
pp
divisés
pp
pp
O di-vine espé-
crainte a-vouer notre a-mour.
chère espé-
pp
pp

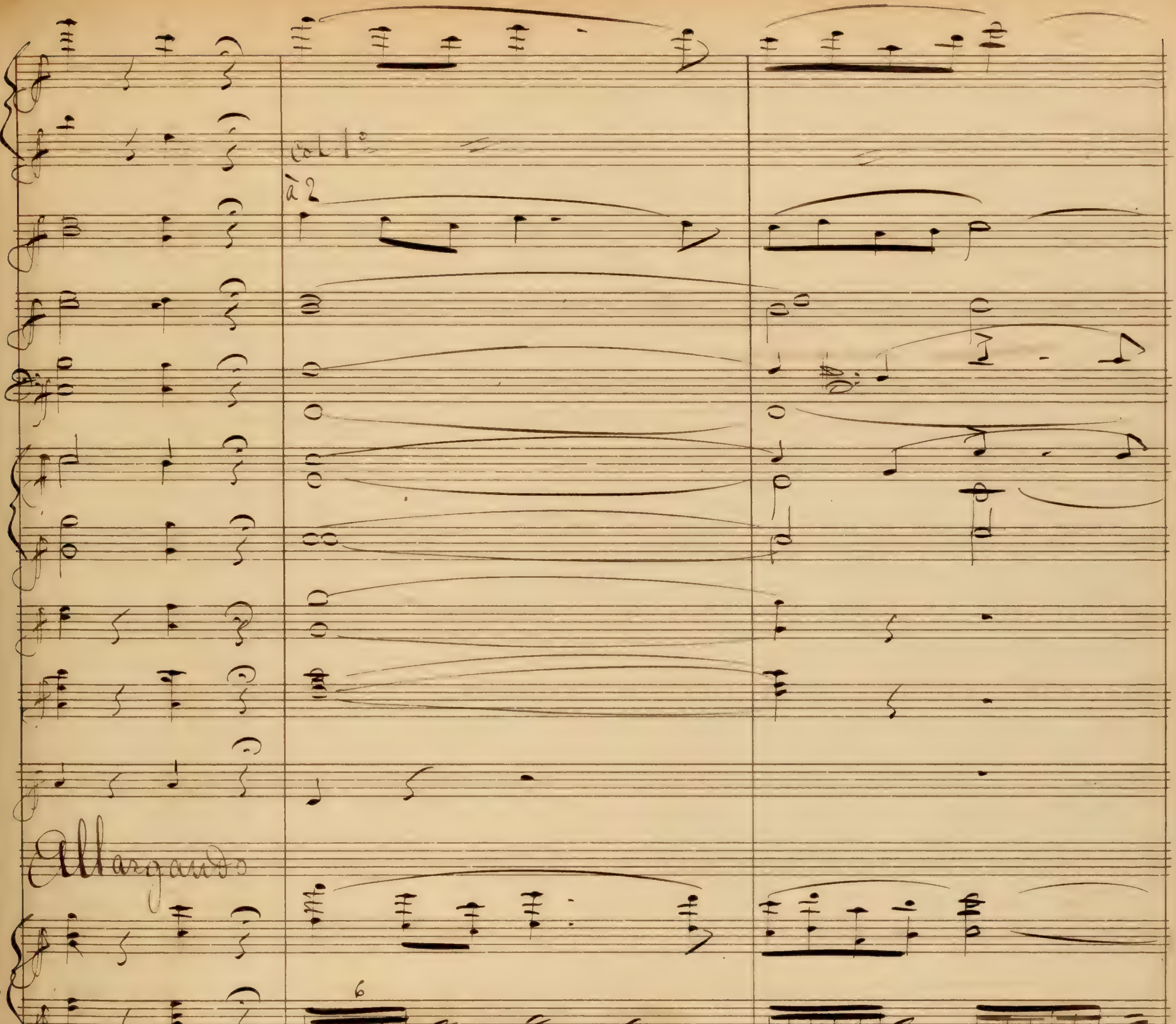

Suivez
Suivez
Suivez
- rance O di - vi - ne di - vine espé - ran ce, D'un des tin, d'un destin plus clé -
rance Toi seu le de l'absence a - doucis le tour -
Suivez
Suivez

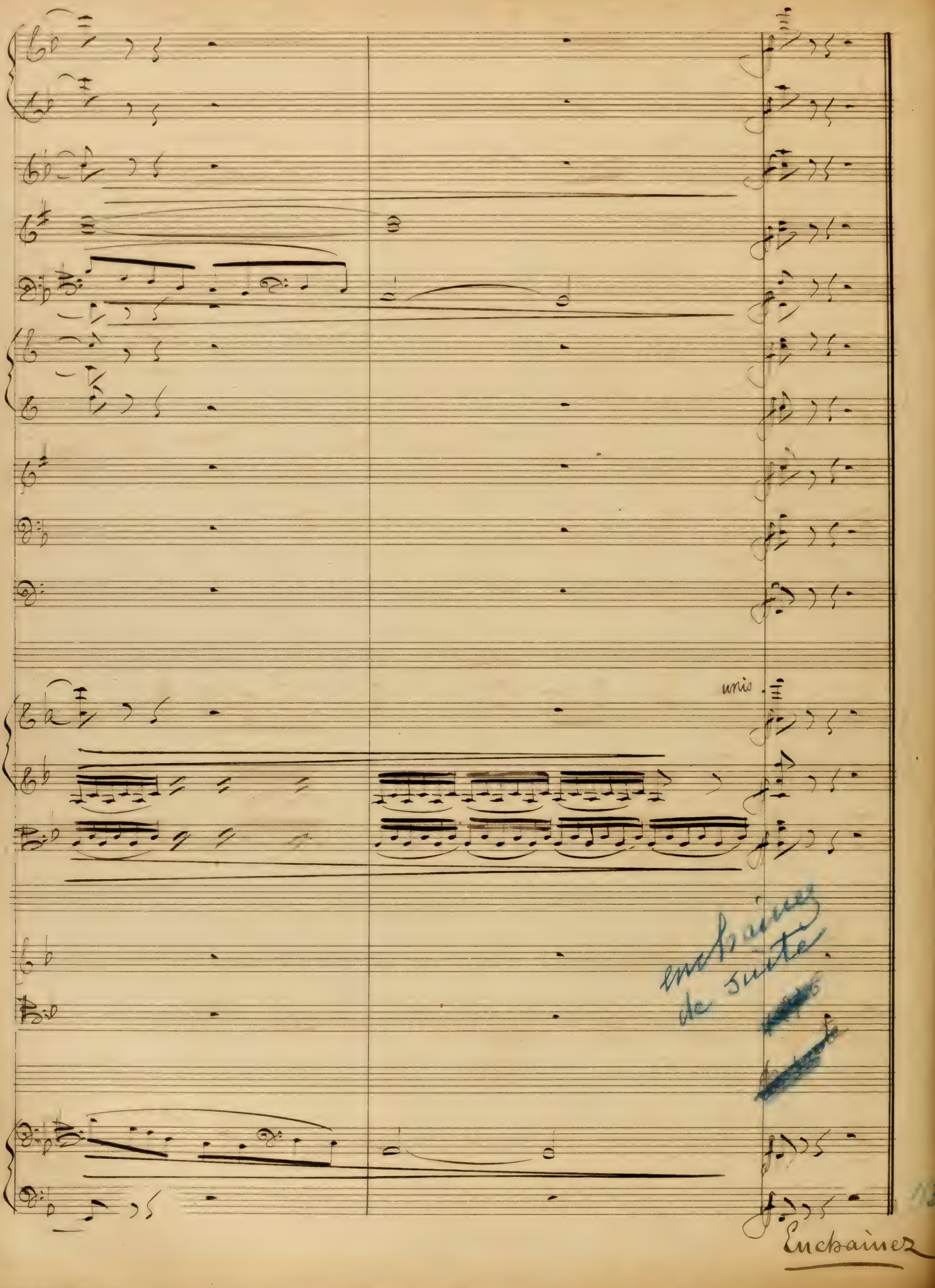

augmentez
augmentez
augmentez
augmentez
augmentez
ment oui toi seule di-vine espé-rance De l'ab-sen-ce adoucis le tour-
ment chère es-pé-rance, oui toi seu-le de l'ab
augmentez


diminuez beaucoup
1°
diminuez beaucoup
dim.
dim.
dim.
ment où toi seu-le as! toi seu-le de l'ab
-lence a-doucis le tourment de l'ab
dim.

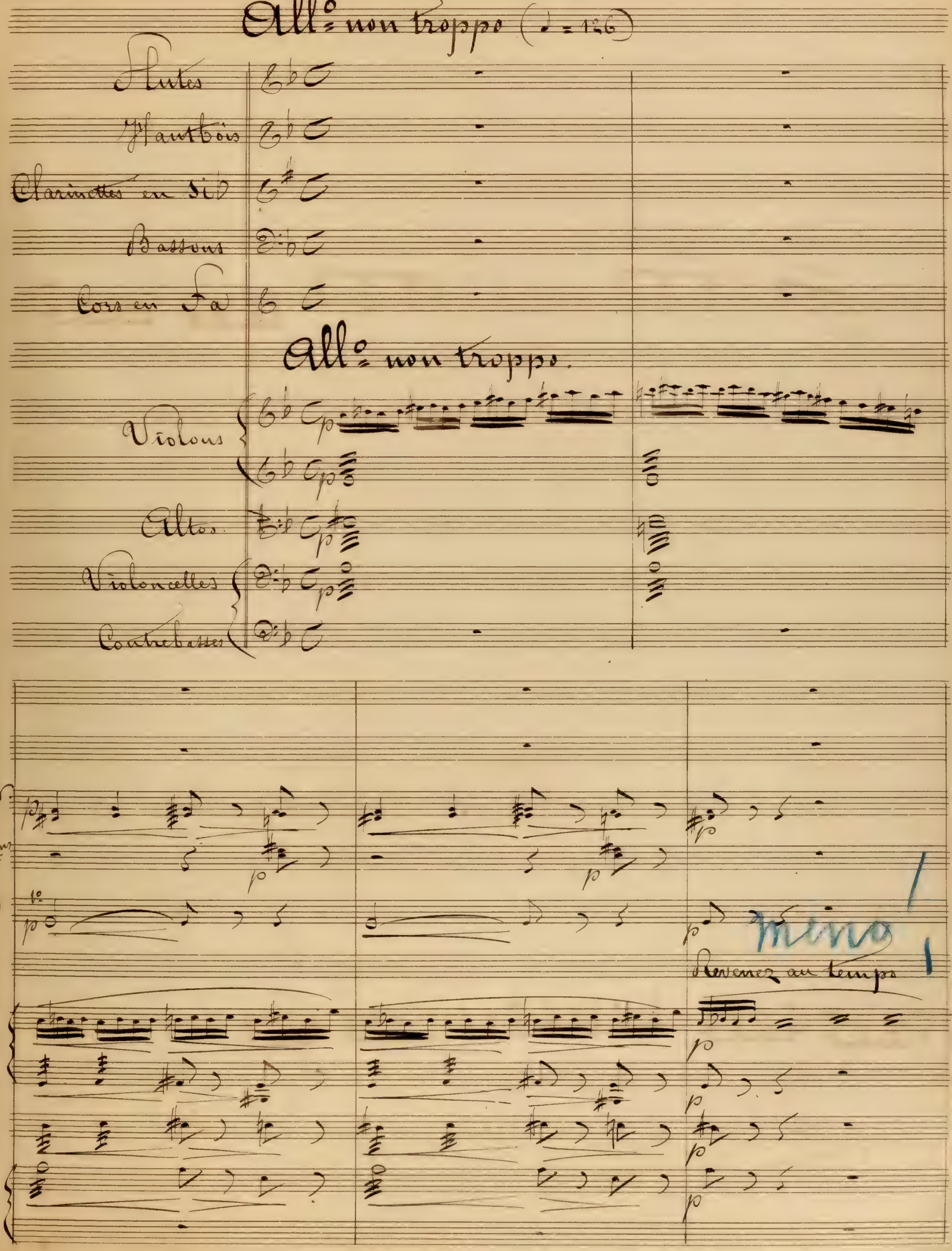

Suivez. Un peu plus lent
tous
p
Suivez
tous
Suivez
Un peu plus lent
solo
Suivez Un peu plus lent
6
6
6
sence adoucis le tour ment
Chère espé ran _ ce
sence adoucis le tour _ ment
Chère espé ran _ ce
Suivez Un peu plus lent

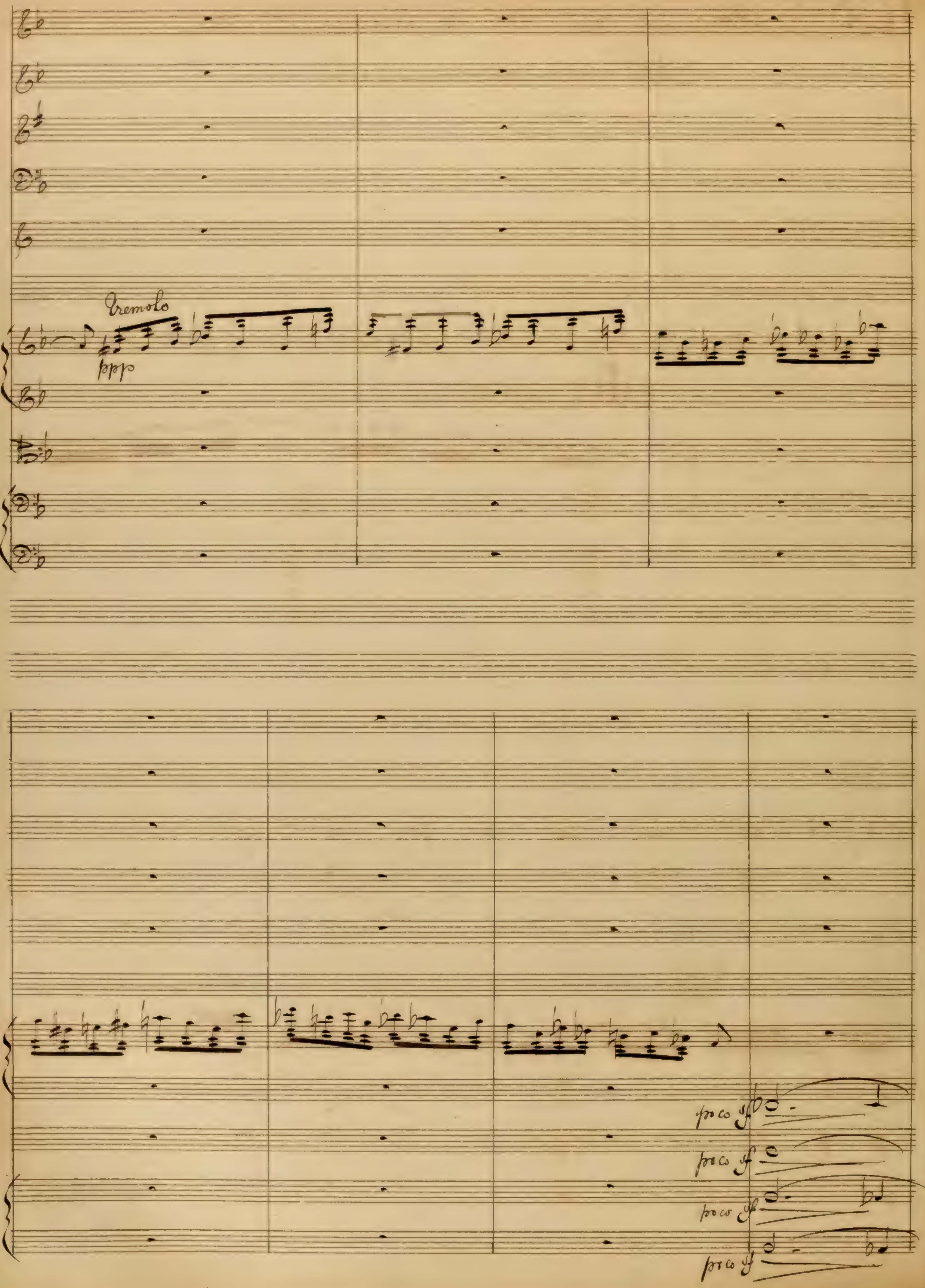

a Tempo.
Ô divine es-pé-ran-ce chère es-pé-
Ô di-vine esperan-ce! chère es-pé-

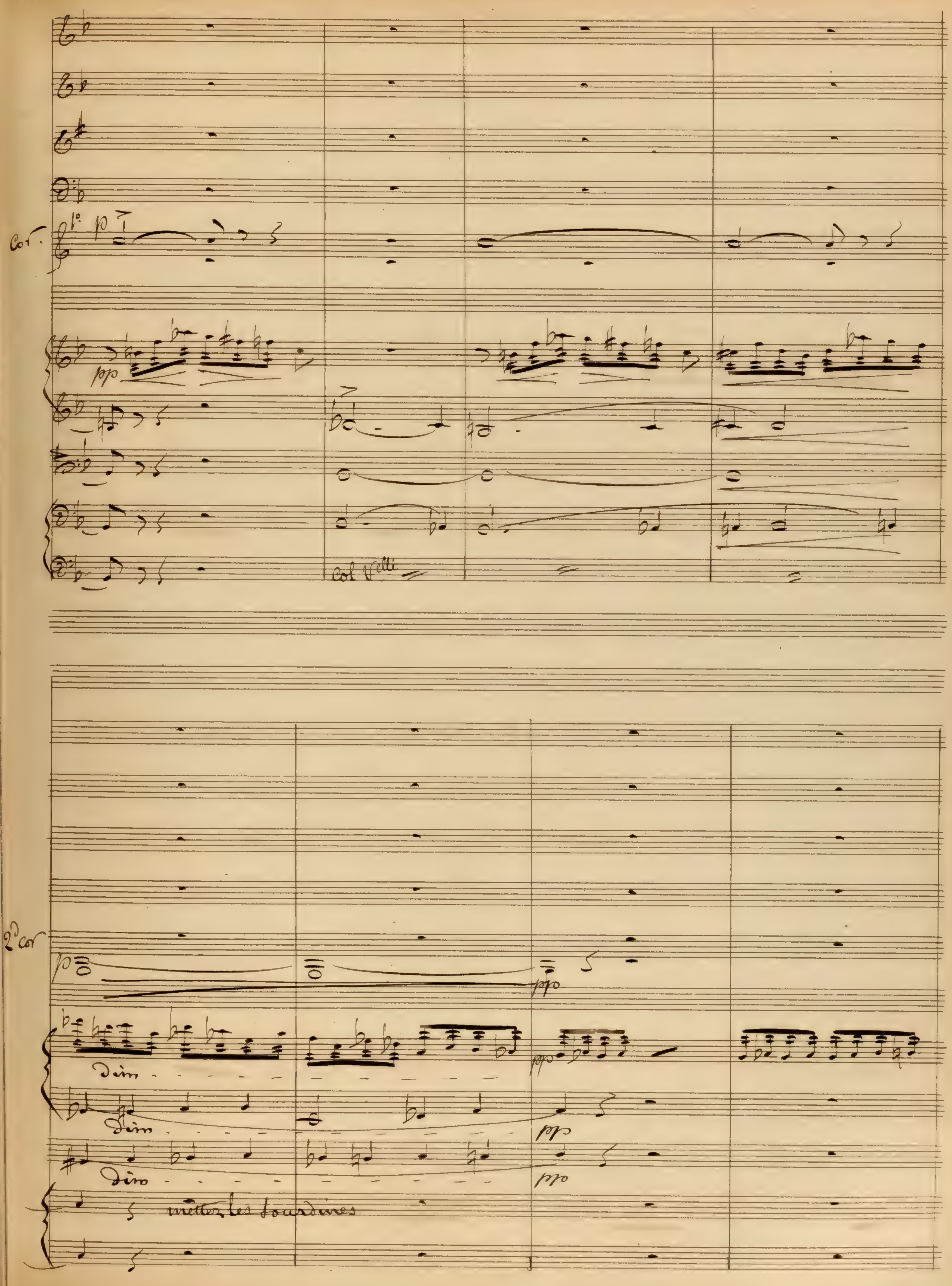

col 1°
à 2
Allargando
6
6
tan
ce
tan
ce

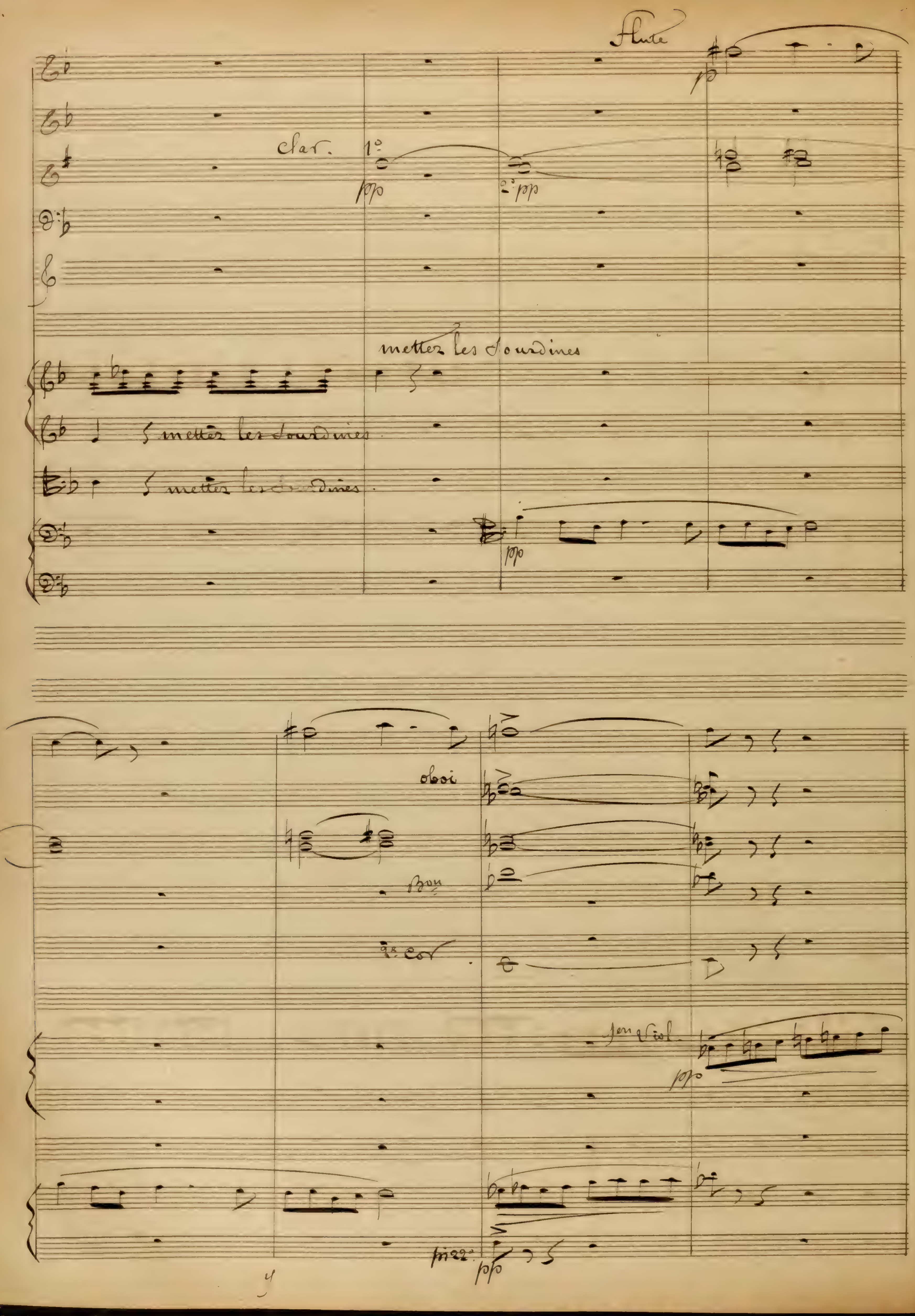

unis
enchainez de suite
Enchainez

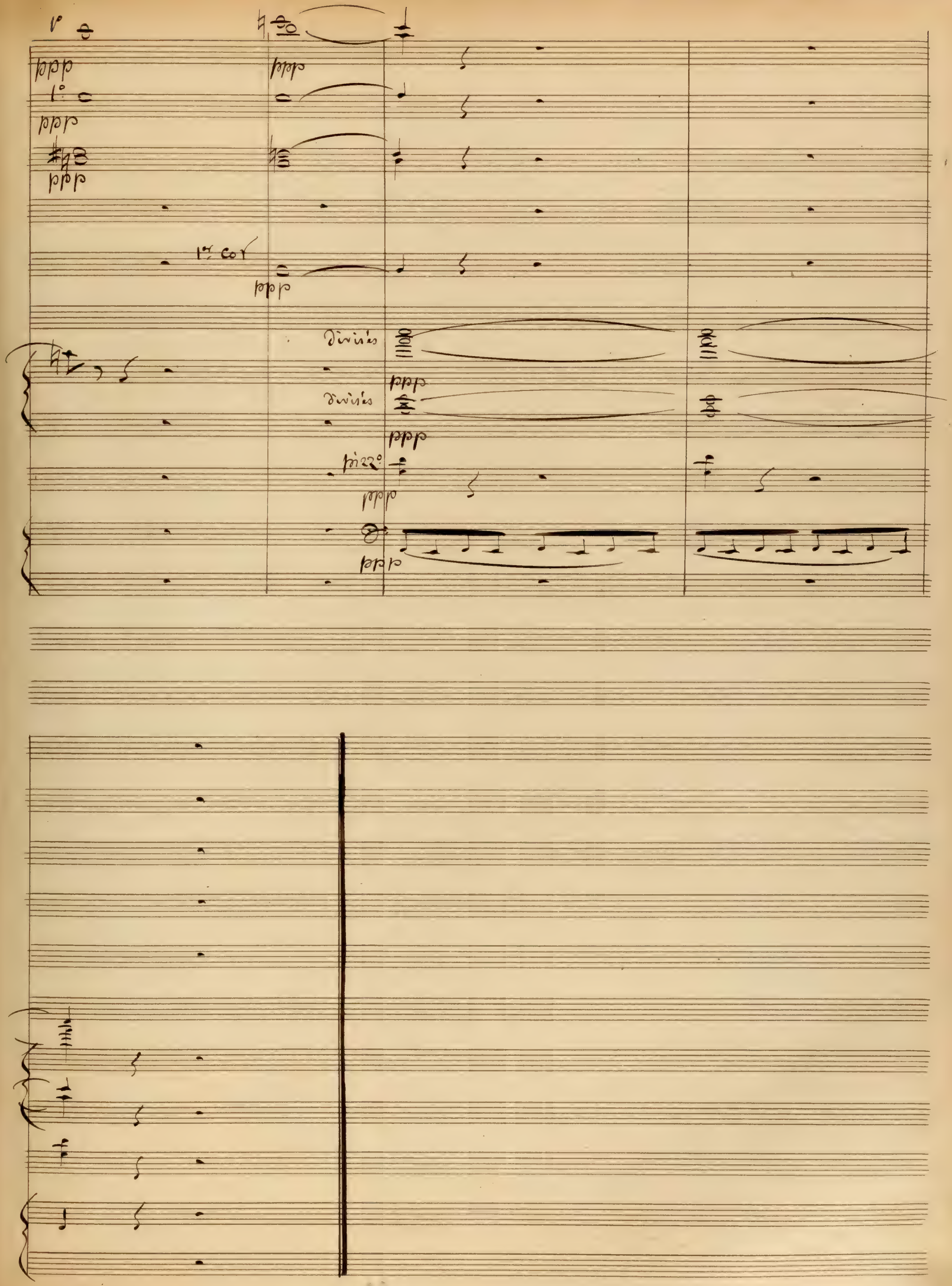
No 8 Bis — Musique de scène Rep: le Seigneur Strozzi, mon Frère.



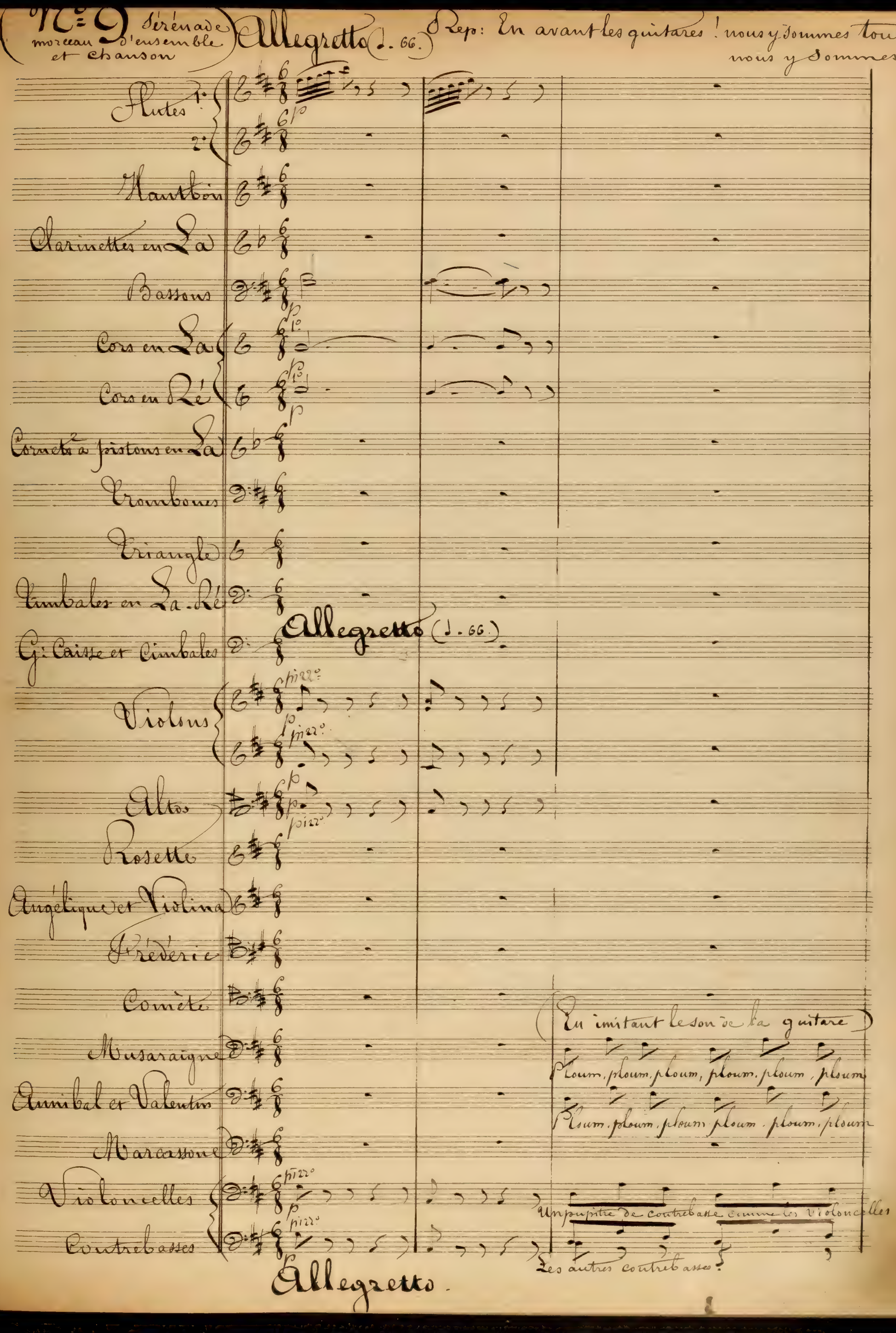

Tremolo
ppp
poco sf
poco sf
poco sf
poco sf

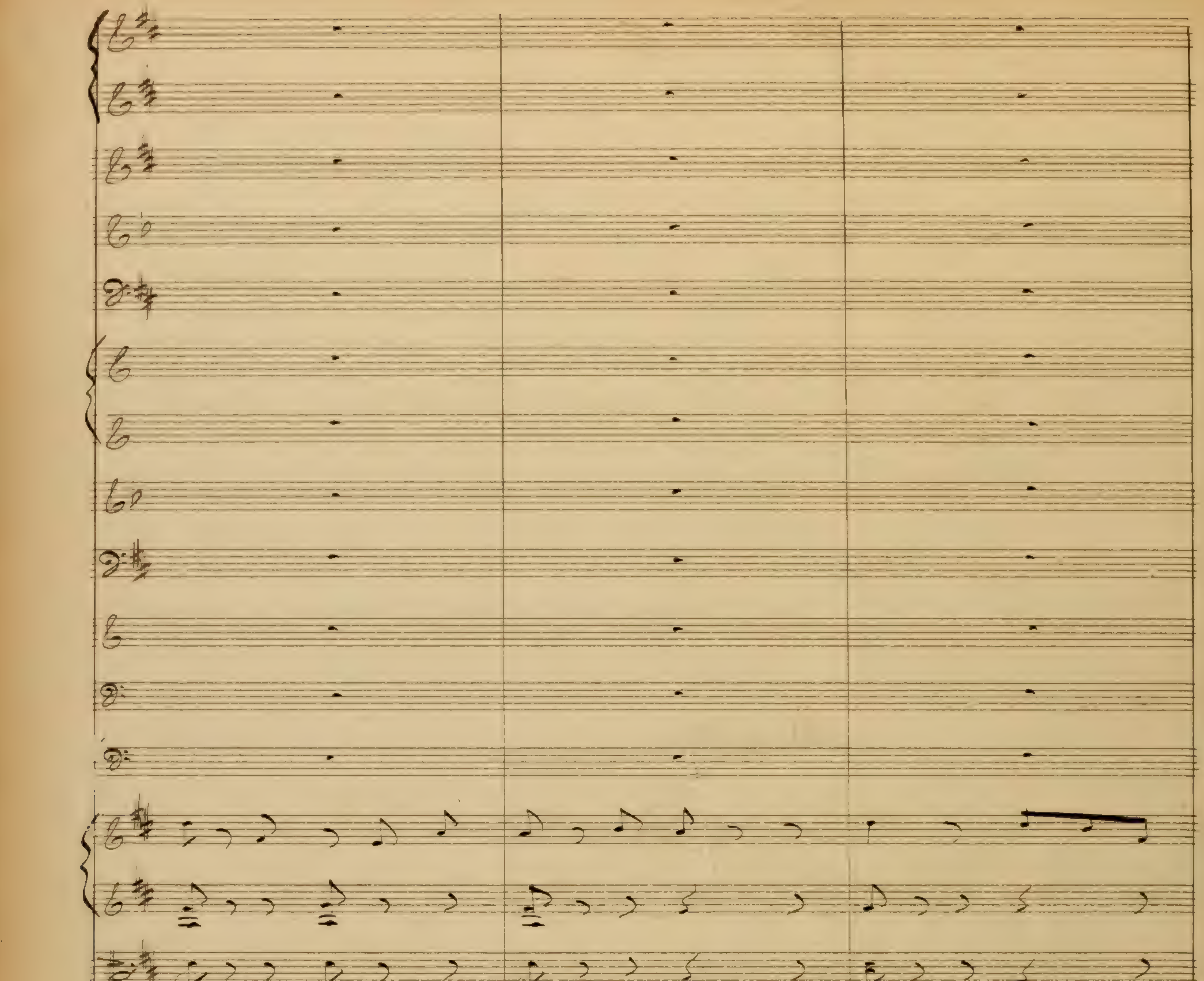

Cor.
pp
Col Vlli
2d cor
dim
mettez les sourdines

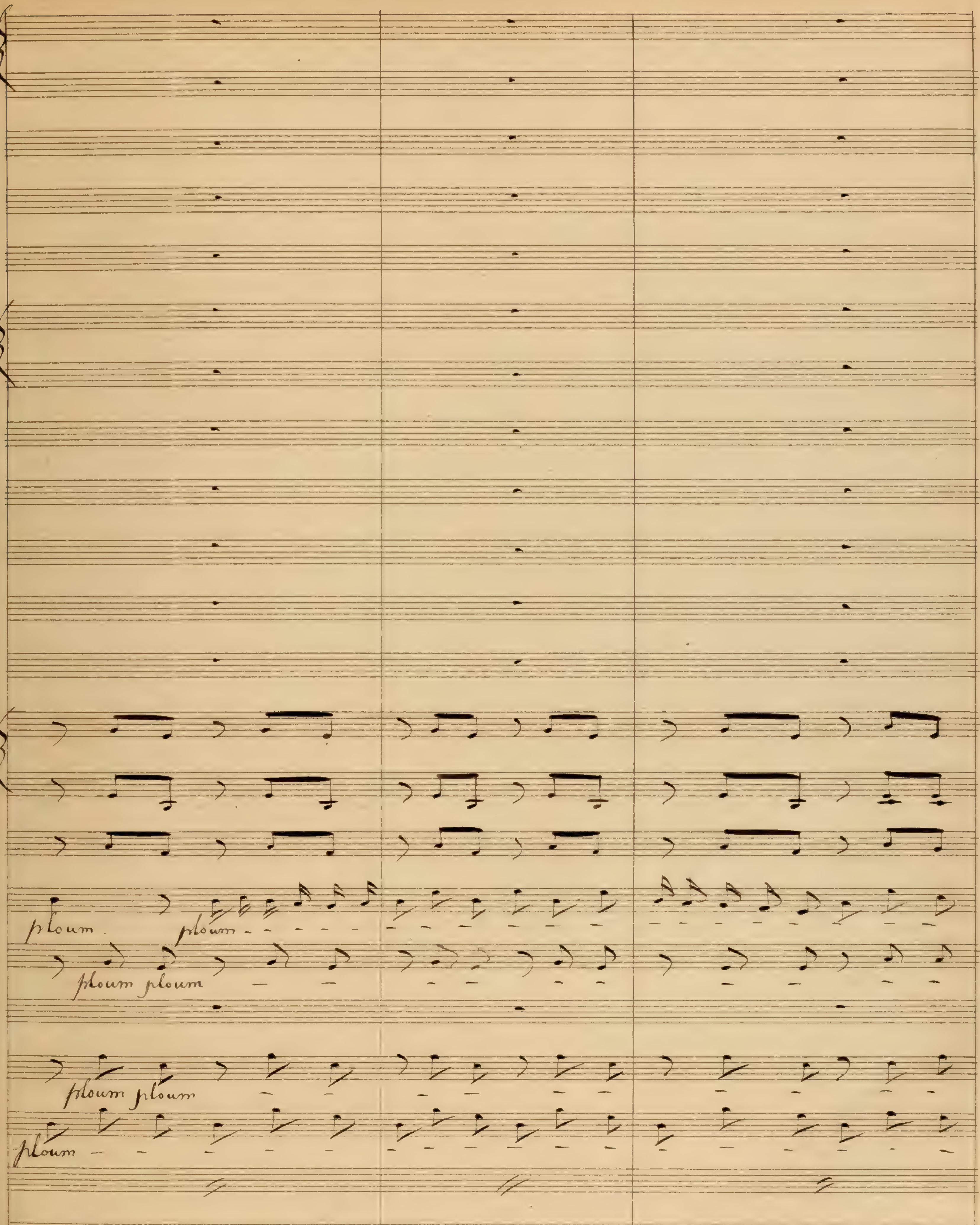

Flute
pp
Clar. 1°
ppp
2° ppp
mettez les sourdines
mettez les sourdines
mettez les sourdines
ppp
oboi
Bon
1er Cor
1er Viol.
ppp
pizz°
ppp

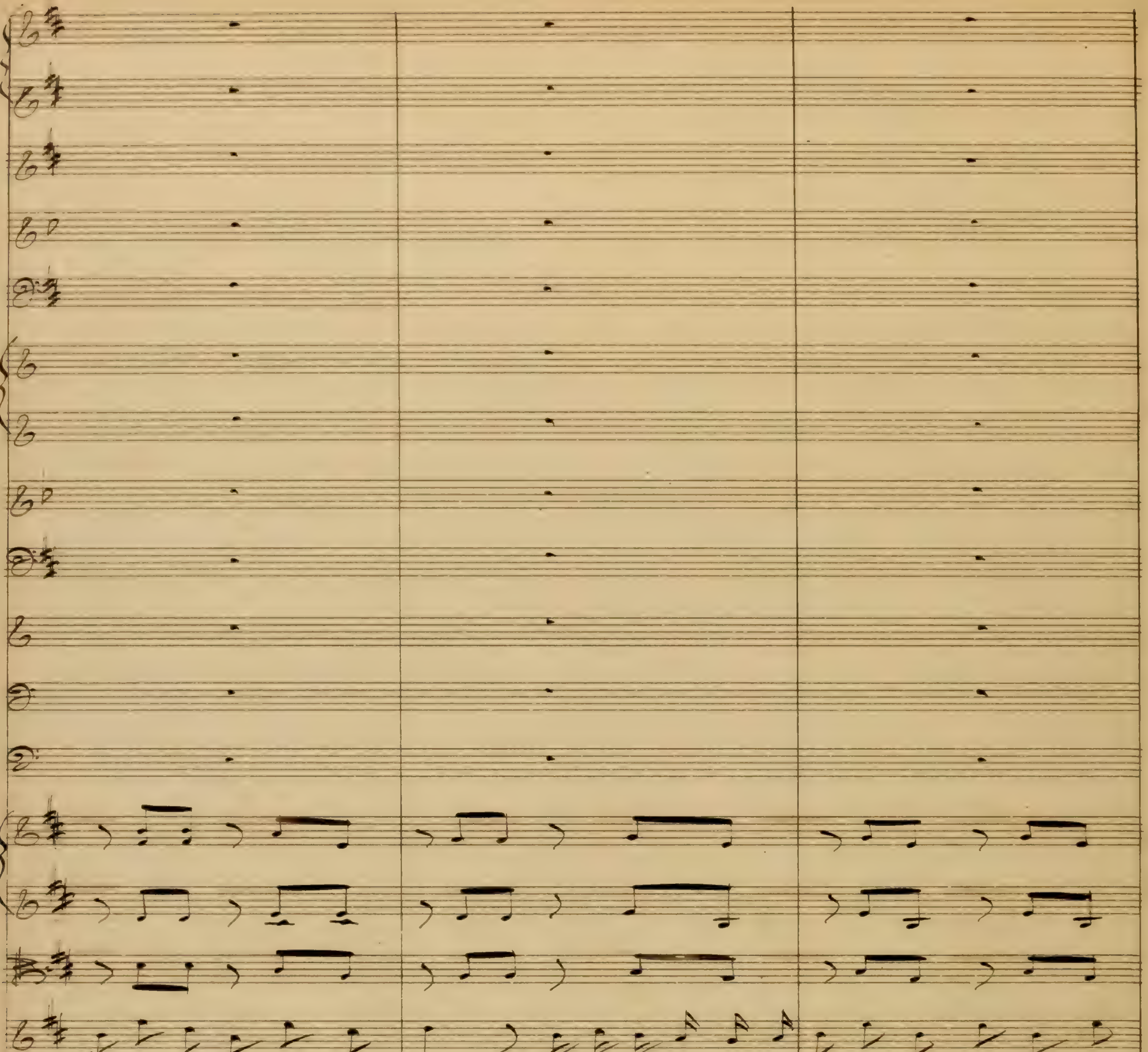

Divisés
Divisés
pizz°

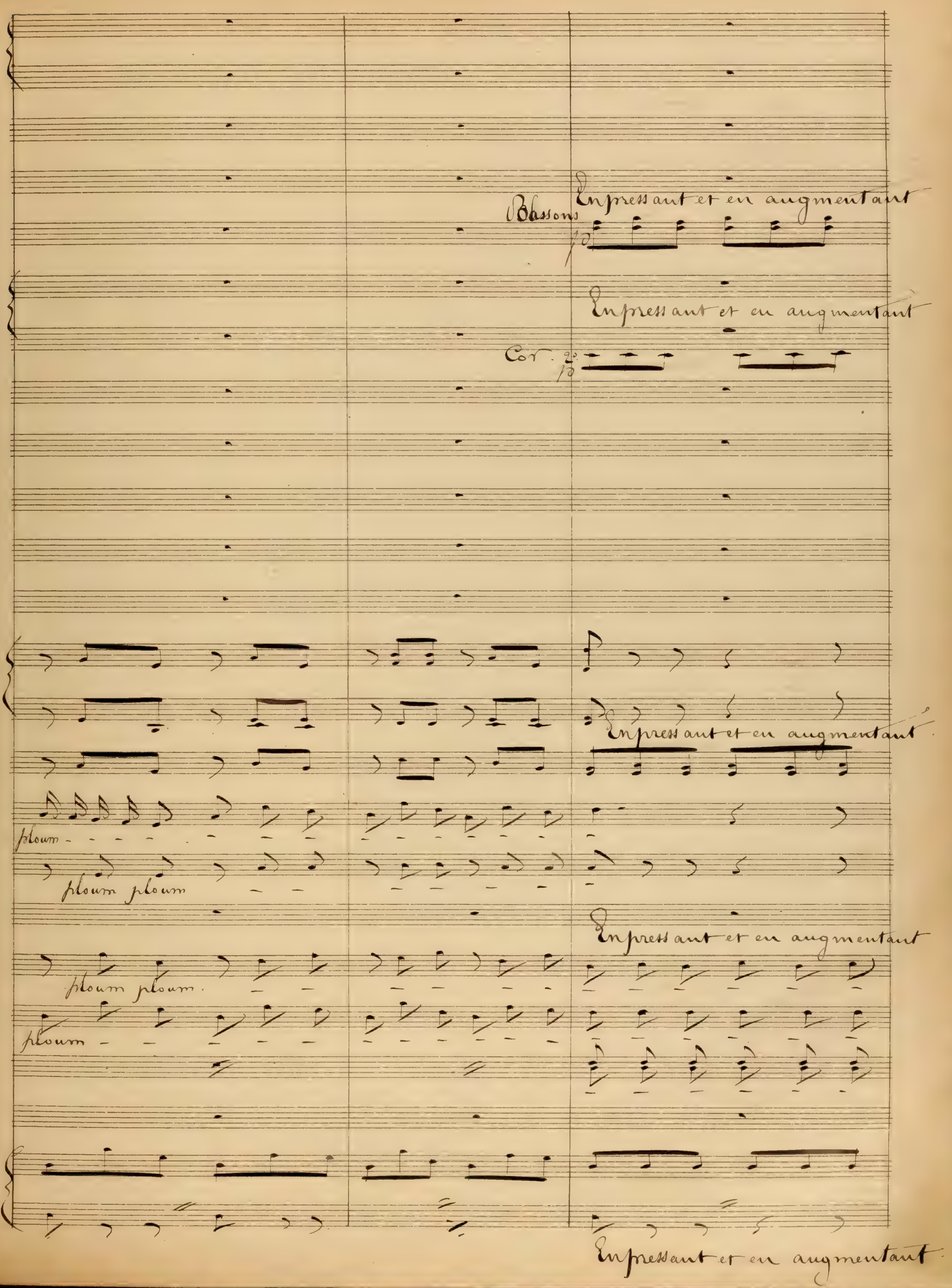
réplique
Chantons lui oh! mes enfants.
mon admirable sérénade
de etc etc . . . .

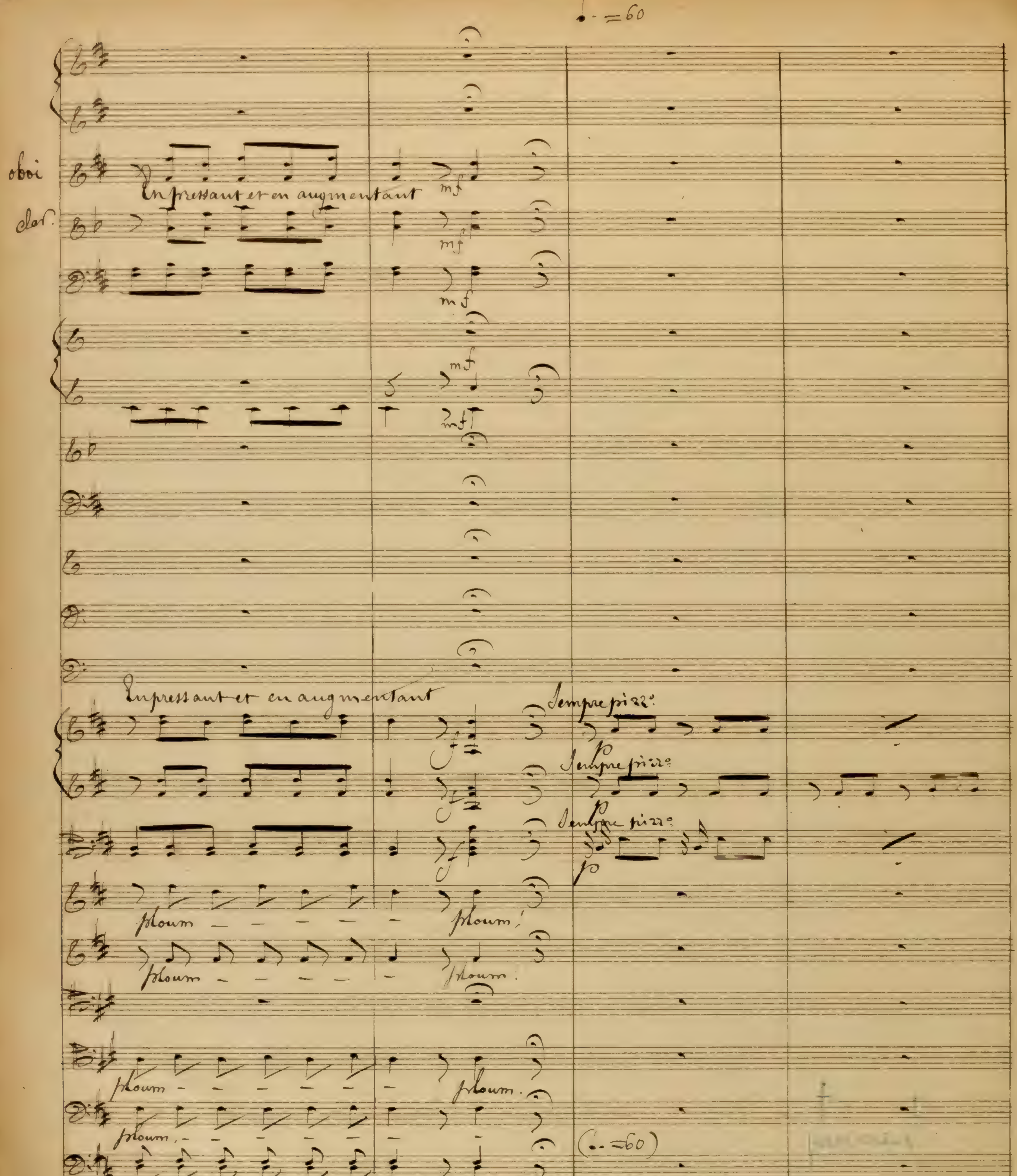

No 9 Sérénade morceau d'ensemble et chanson
Allegretto (♩. 66.)
Rep: En avant les guitares! nous y sommes tous! nous y sommes!
Flûtes 1e 2e
Hautbois
Clarinettes en La
Bassons
Cors en La
Cors en Ré
Cornets à pistons en La
Trombones
Triangle
Timbales en La-Ré
Gr Caisse et Cimbales
Allegretto (♩. 66.)
Violons
pizz.
Altos
Rosette
Angélique et Violina
Frédéric
Comète
Musaraigne
Annibal et Valentin
Marcassone
Violoncelles
Contrebasses
(En imitant le son de la guitare)
Ploum, ploum, ploum, ploum, ploum, ploum
Ploum, ploum, ploum, ploum, ploum, ploum
Un pupitre de contrebasse comme les Violoncelles
Les autres contrebasses
Allegretto

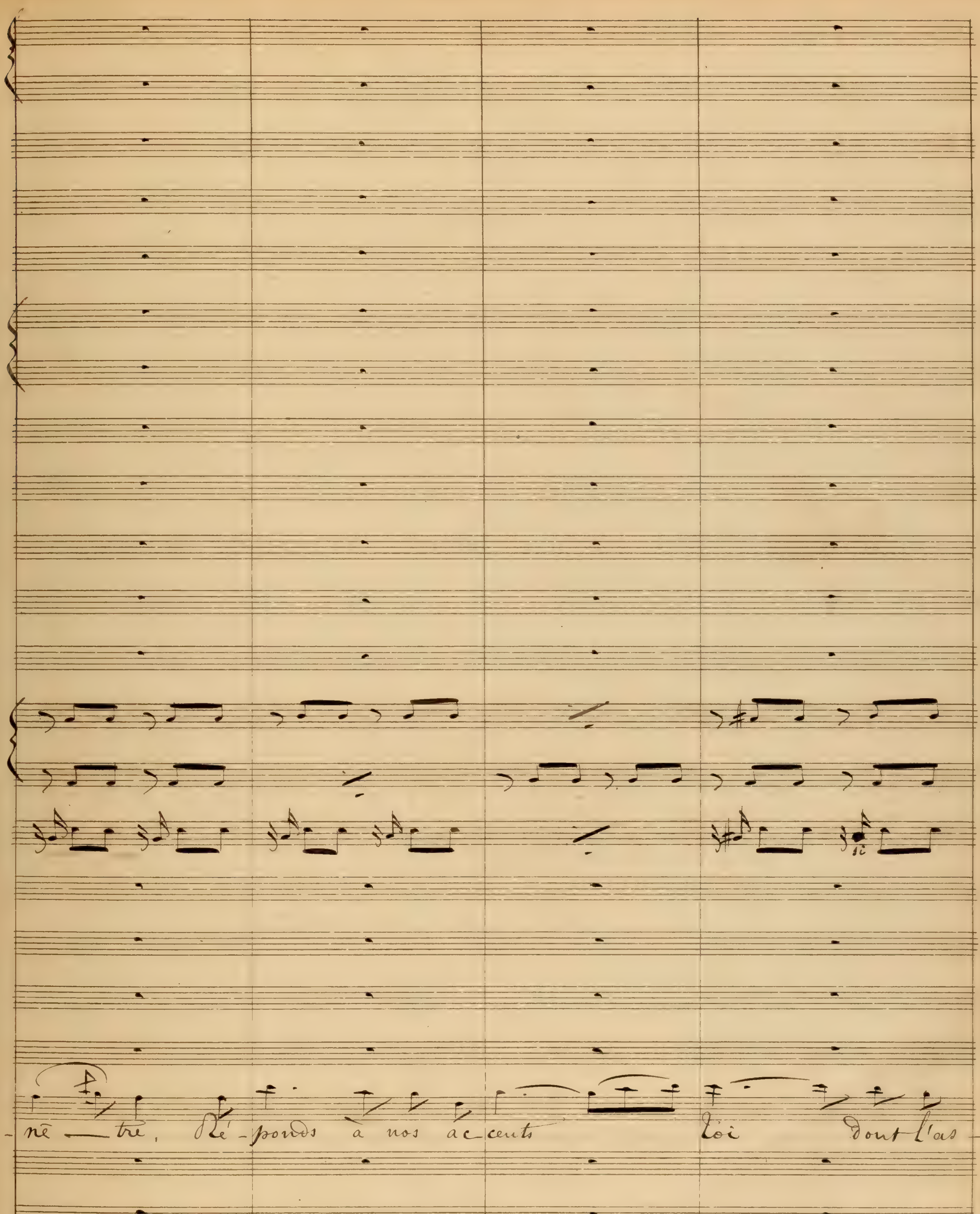

Rosette
Aug. et Vibl.
Fred.
Comett
Masar
(En imitant le son de la guitare)
Ploum ploum. ploum. ploum. ploum ploum ploum ploum.
ploum
ploum. ploum ploum
Ploum ploum ploum ploum
(En imitant le son de la guitare)
Ploum, ploum, ploum. ploum ploum
ploum

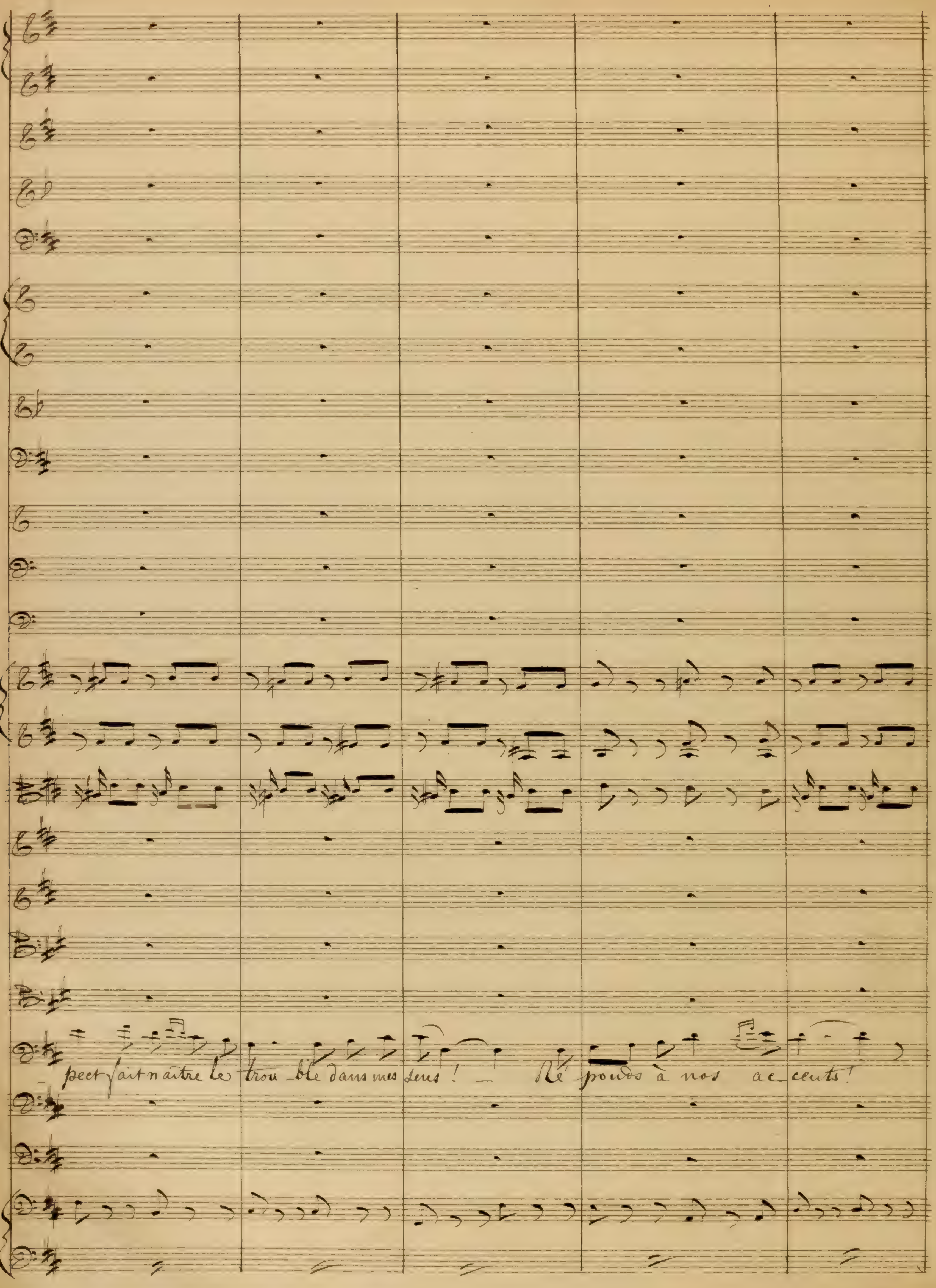

ploum. ploum
ploum ploum
ploum ploum
ploum

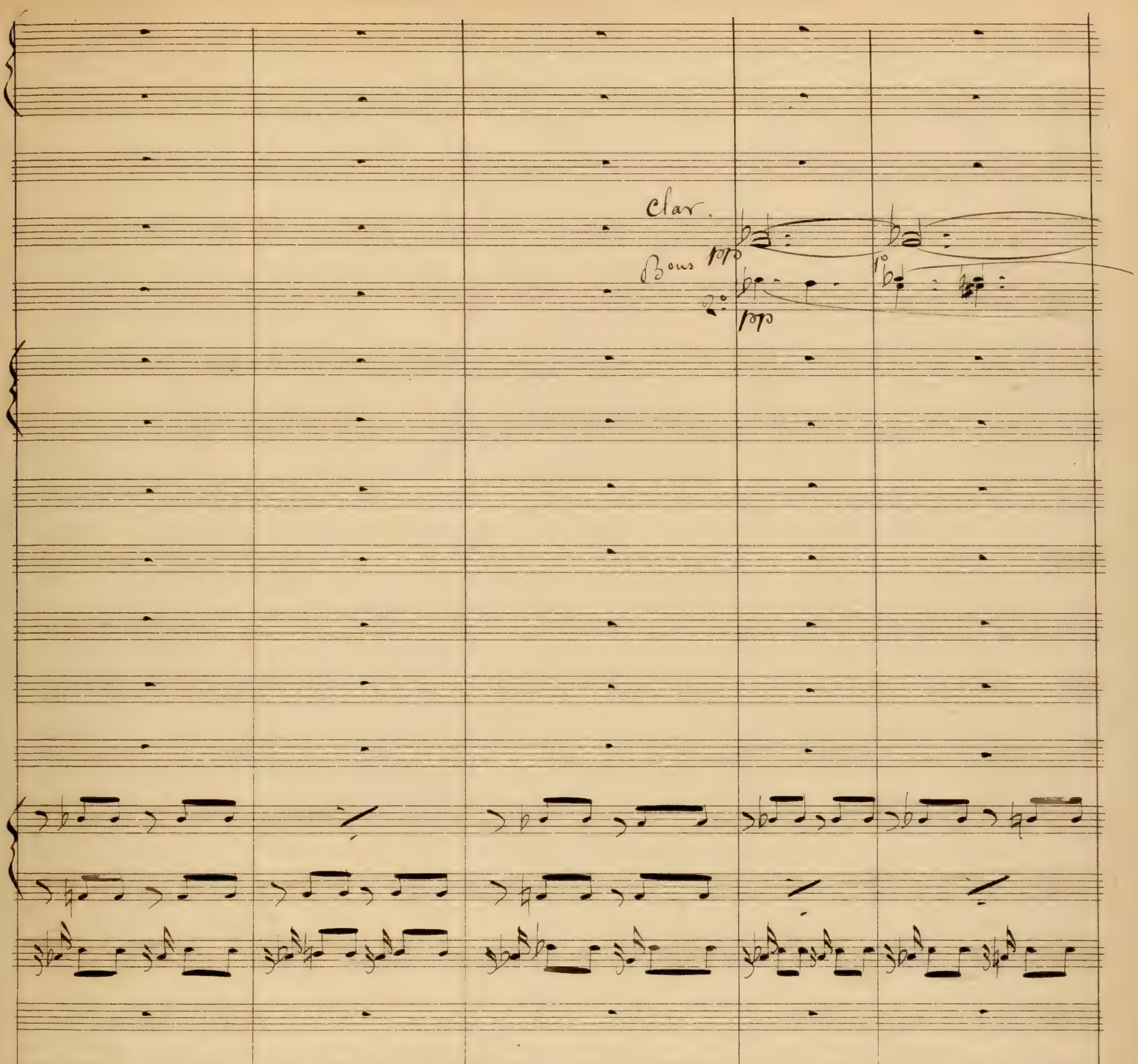

ploum -
ploum -
ploum ploum
ploum -

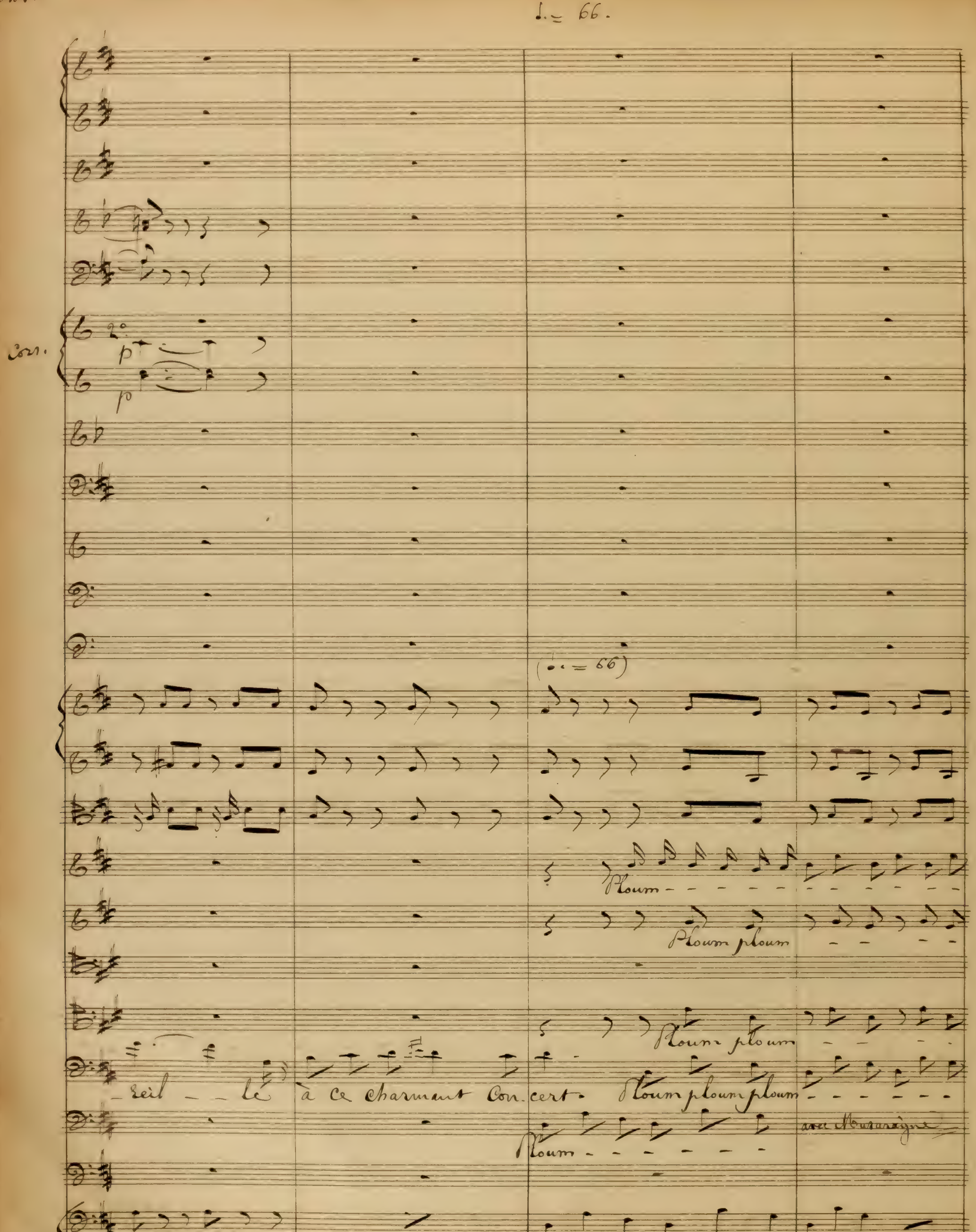

Bassons
En pressant et en augmentant
En pressant et en augmentant
Cor.
En pressant et en augmentant
ploum
ploum ploum
En pressant et en augmentant
ploum ploum.
ploum
En pressant et en augmentant

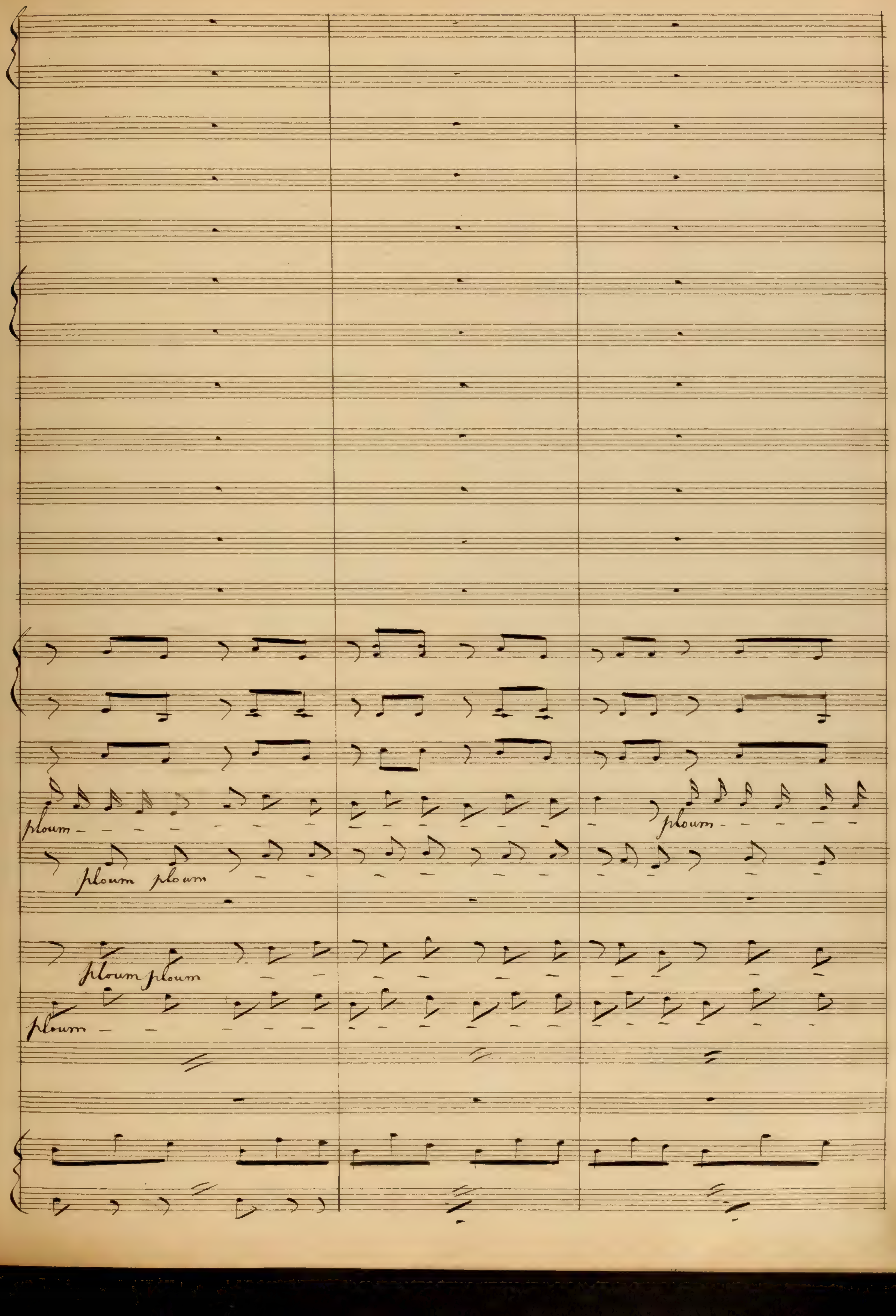

♩. = 60
oboi
clar.
En pressant et en augmentant
mf
En pressant et en augmentant
Sempre pizz.
Sempre pizz.
Sempre pizz.
p
ploum
ploum!
ploum
ploum.
ploum
ploum.
ploum
ploum
(♩. = 60)
Sempre pizz.
p
avec les Vcelles
f

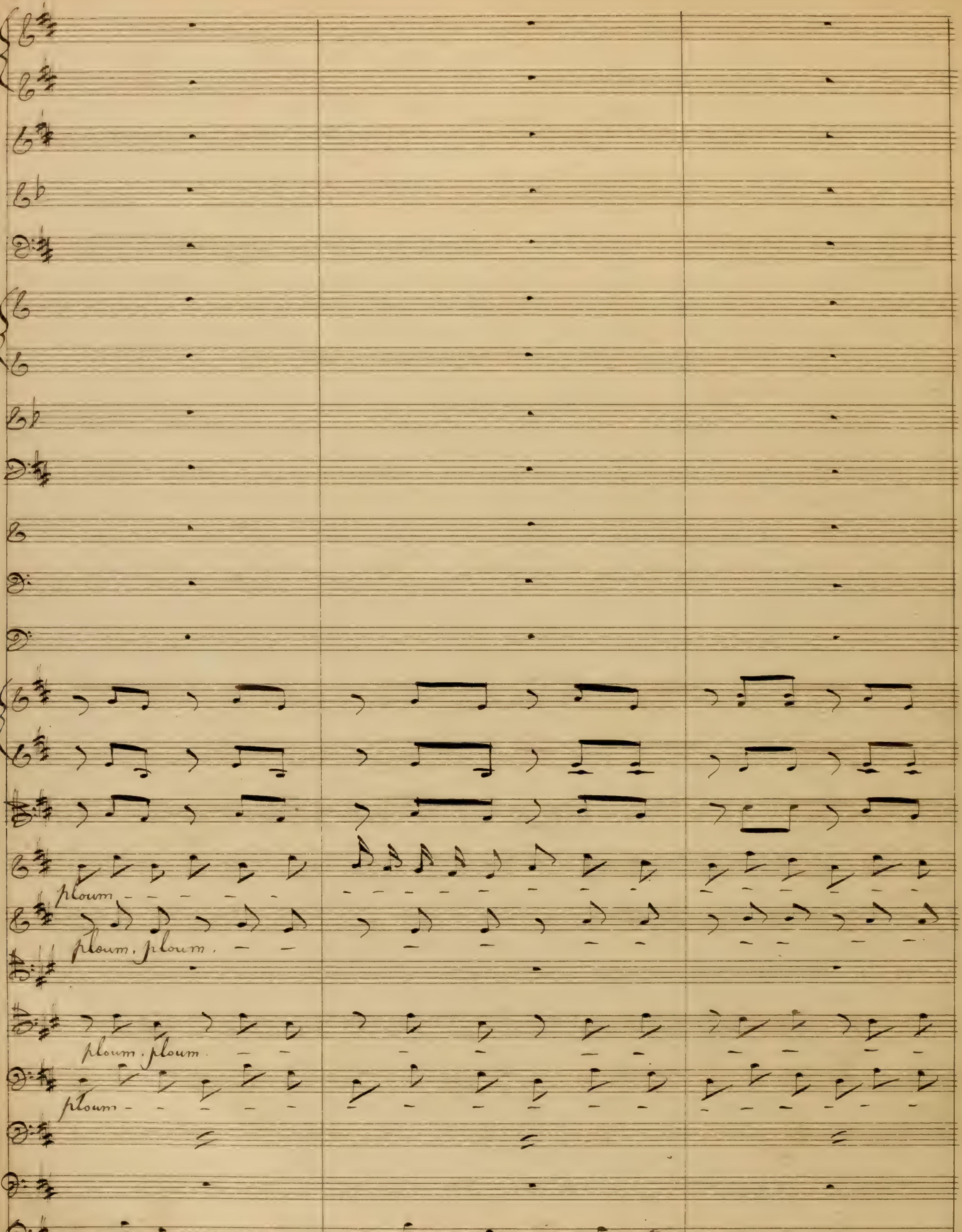

-né — tre, Ré-ponds à nos ac-cents Toi dont l'as-

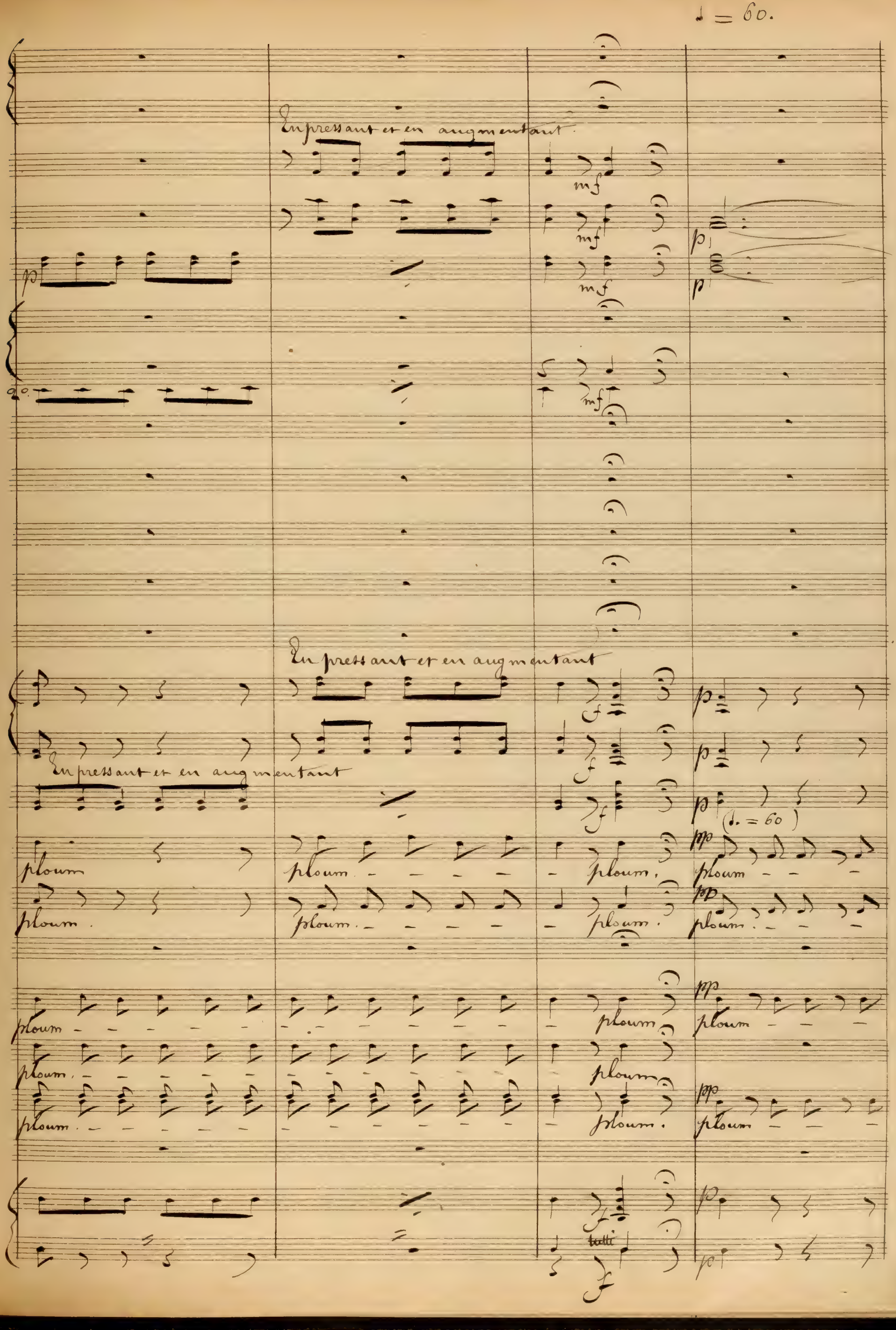

peut fait naître le trou_ble dans mes sens! — Ré_ponds à nos ac_cents!

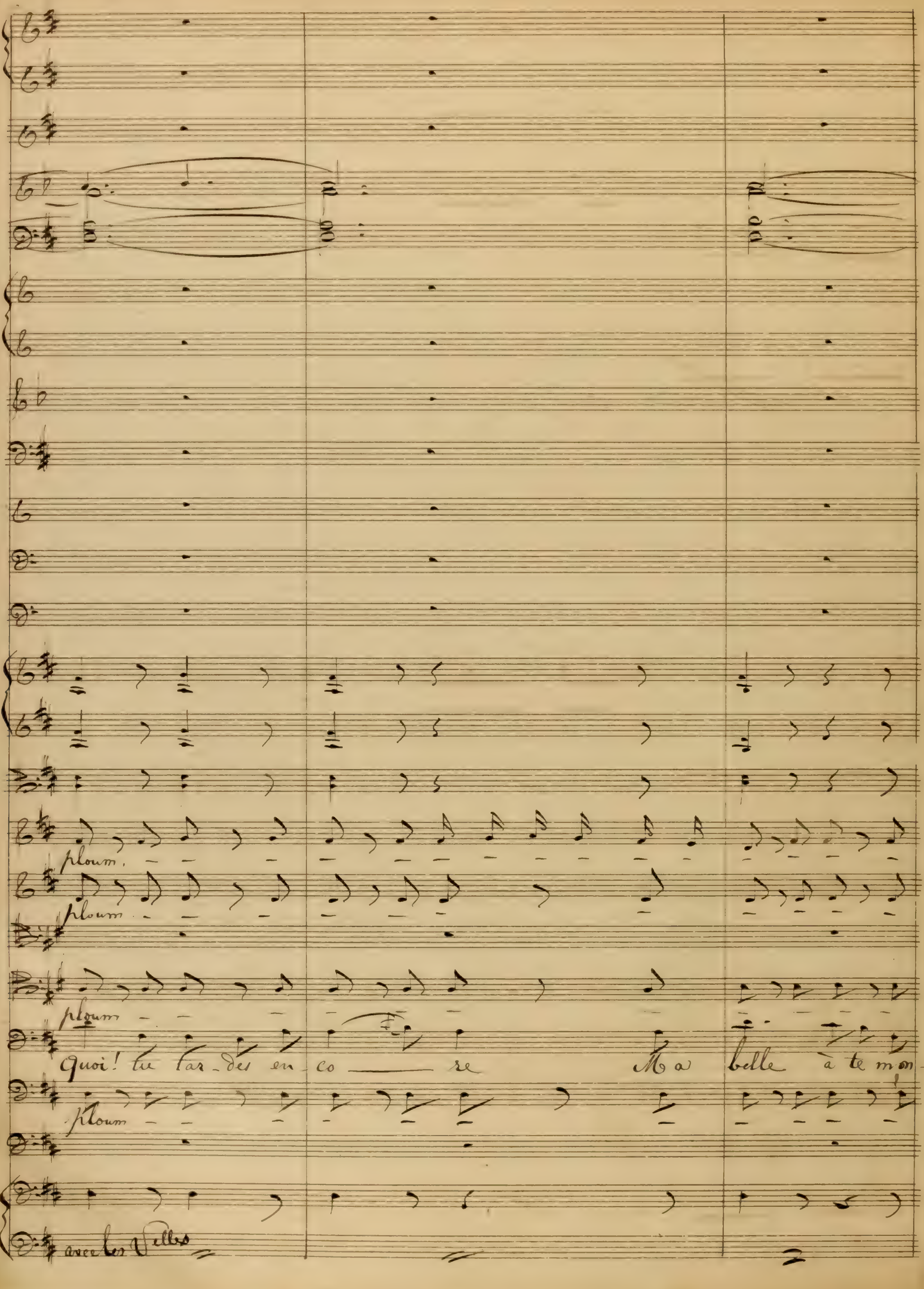

Clar.
Bons
pp
pp
Sans toi beauté vermeil-le Le monde est un dé sert. ah! prête enfin l'o—

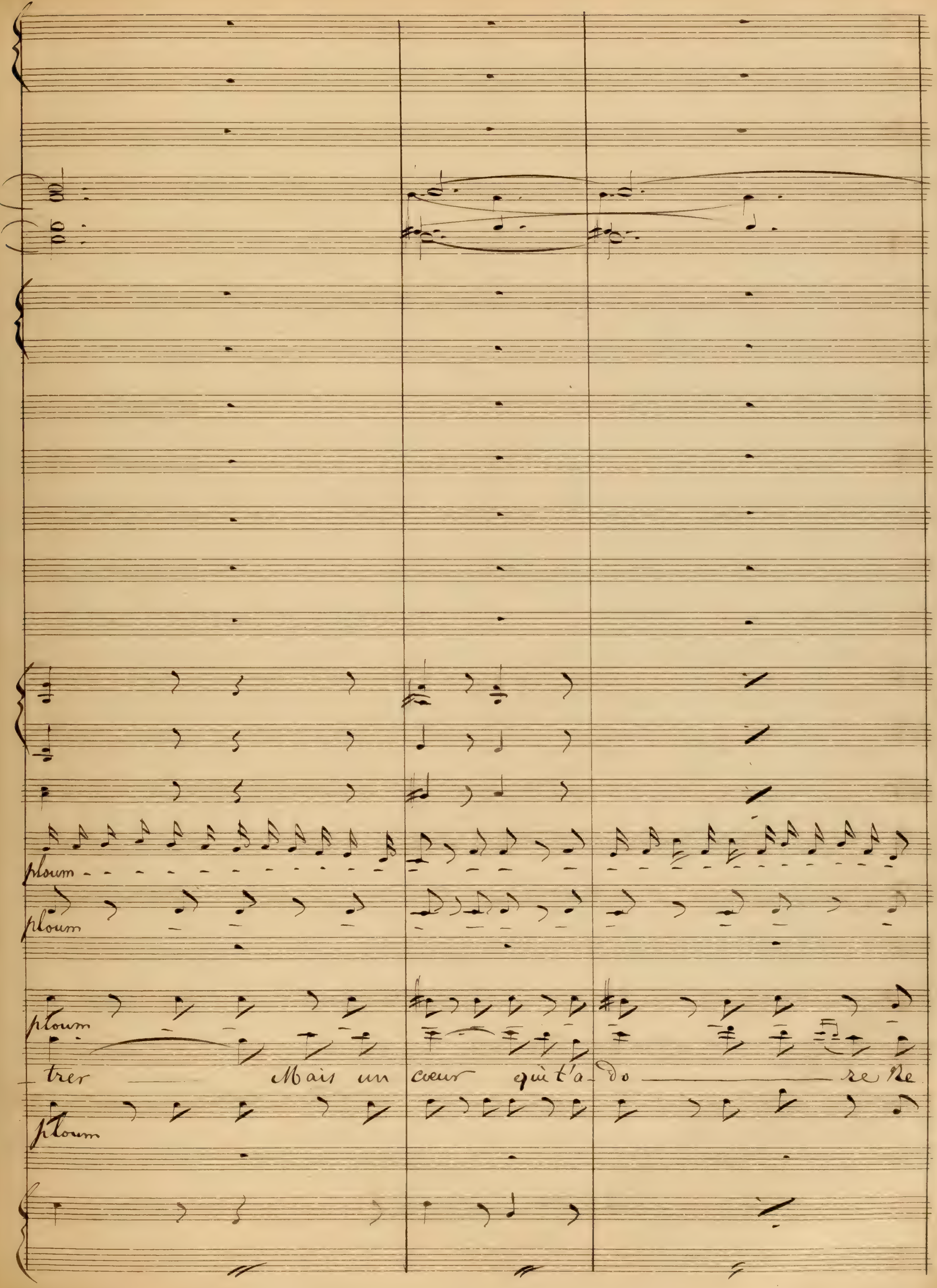

♩. = 66.
Cors.
2°
p
p
(♩. = 66)
Ploum - - - - - - - - - - - -
Ploum ploum - - - -
Ploum ploum - - - -
-reil - - lé à ce charmant Con-cert. Ploum ploum ploum - - - - - -
Ploum - - - - - - -
un pupitre de contrebasses.
avec les Velles

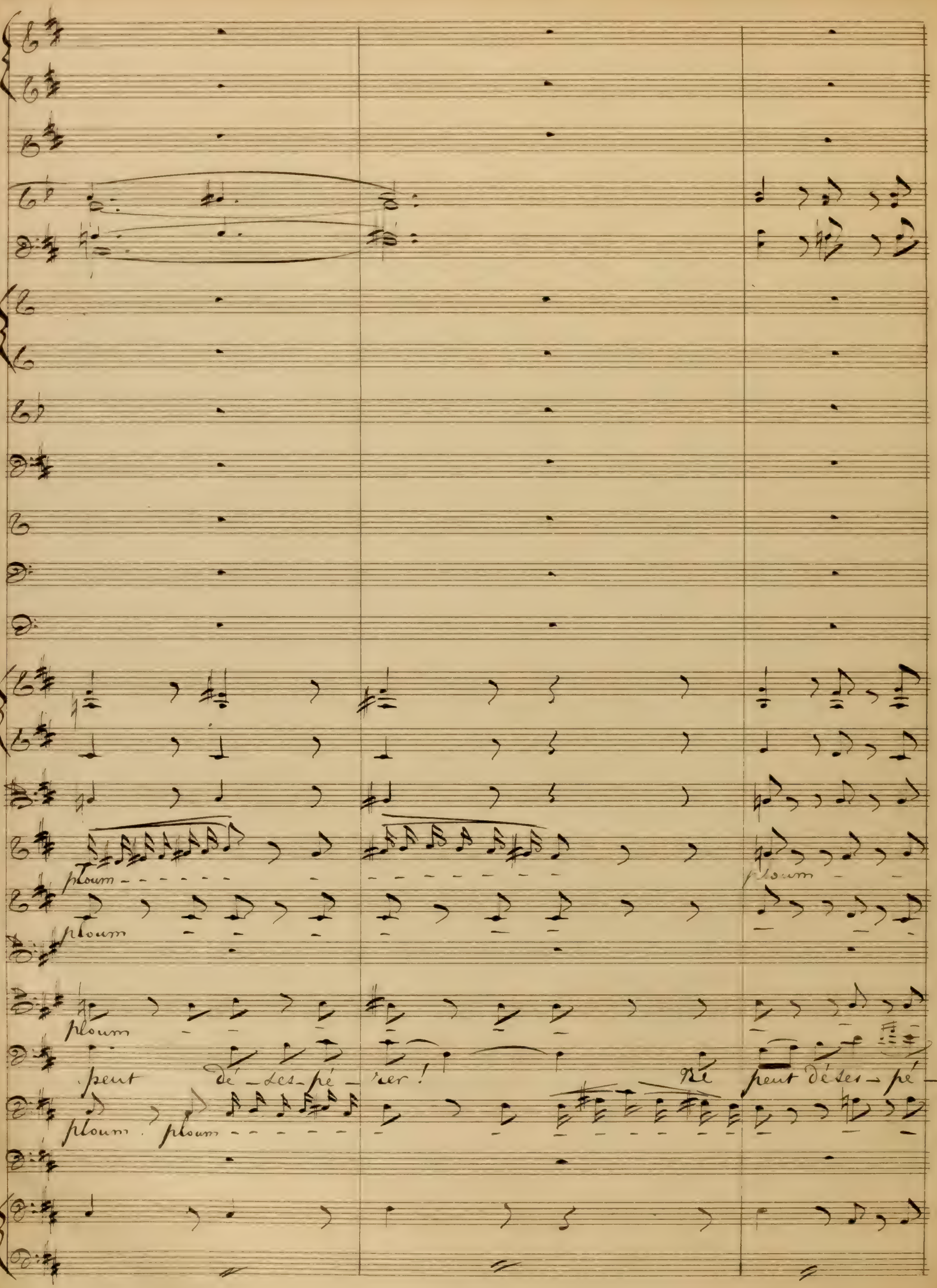

ploum
ploum ploum
ploum
ploum ploum
ploum
ploum

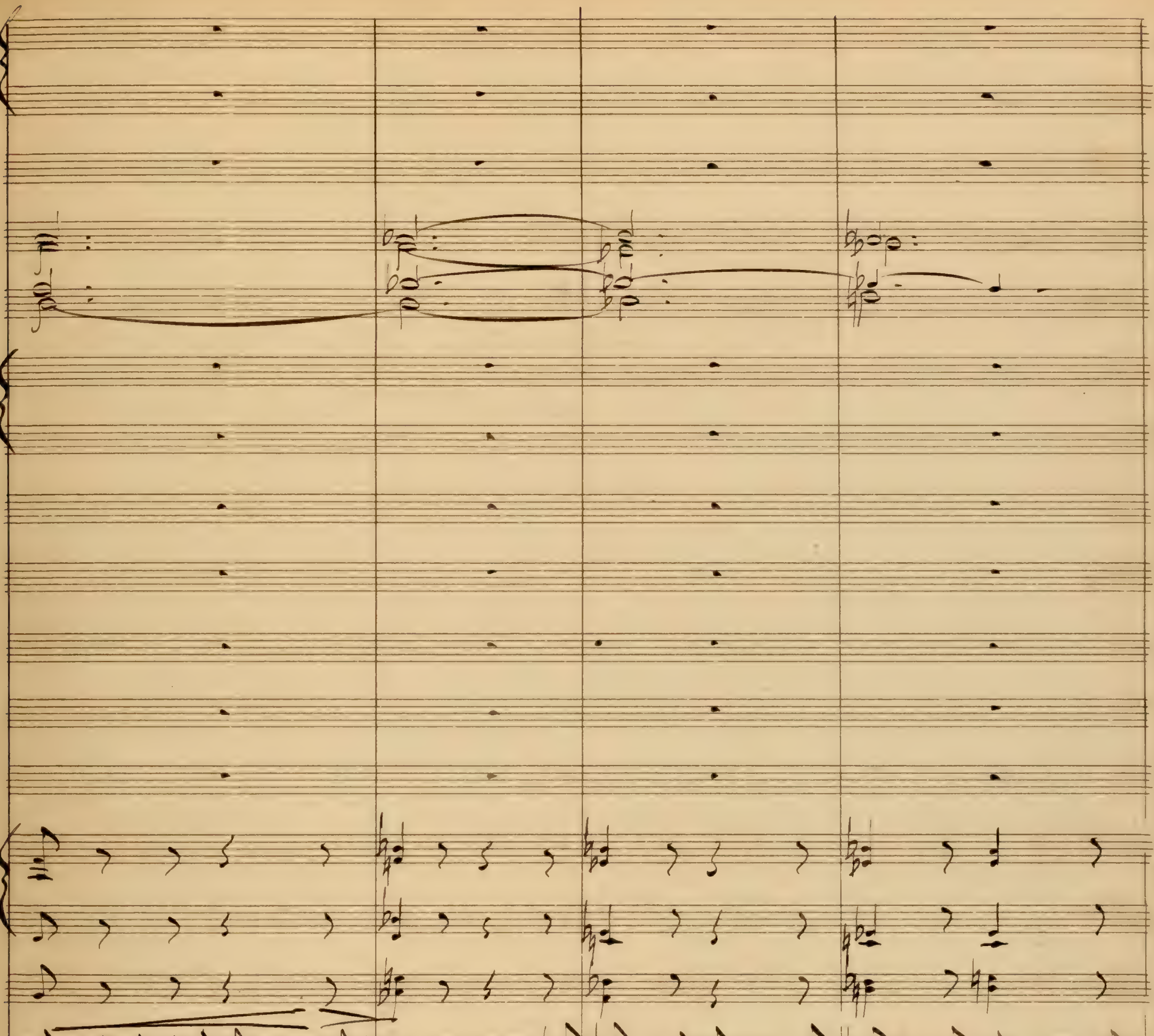

ploum
ploum. ploum.
ploum. ploum
ploum

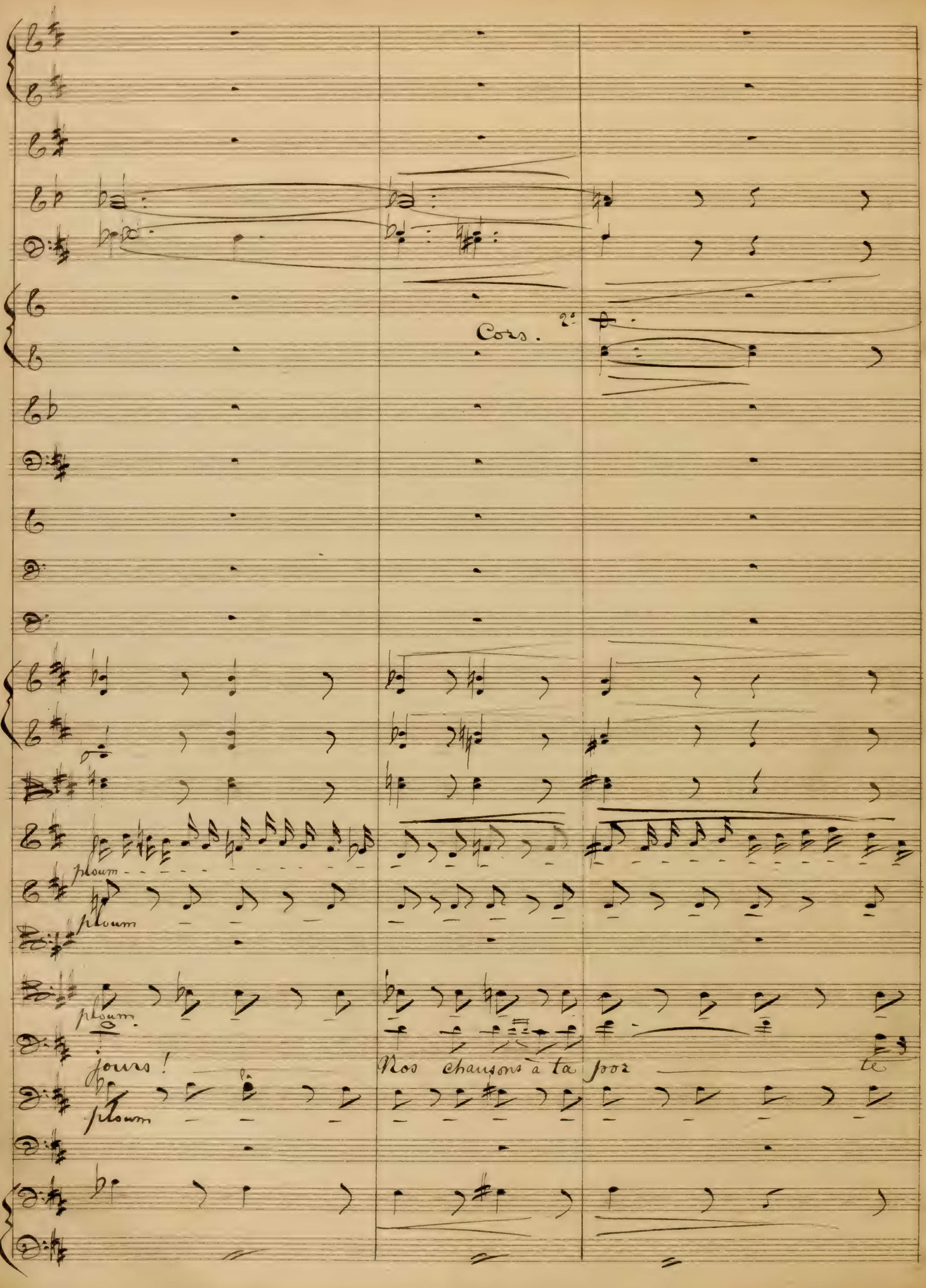

♩ = 60.
En pressant et en augmentant
En pressant et en augmentant
En pressant et en augmentant
(♩. = 60)
ploum
ploum.
ploum.
ploum
ploum.
ploum.
tutti

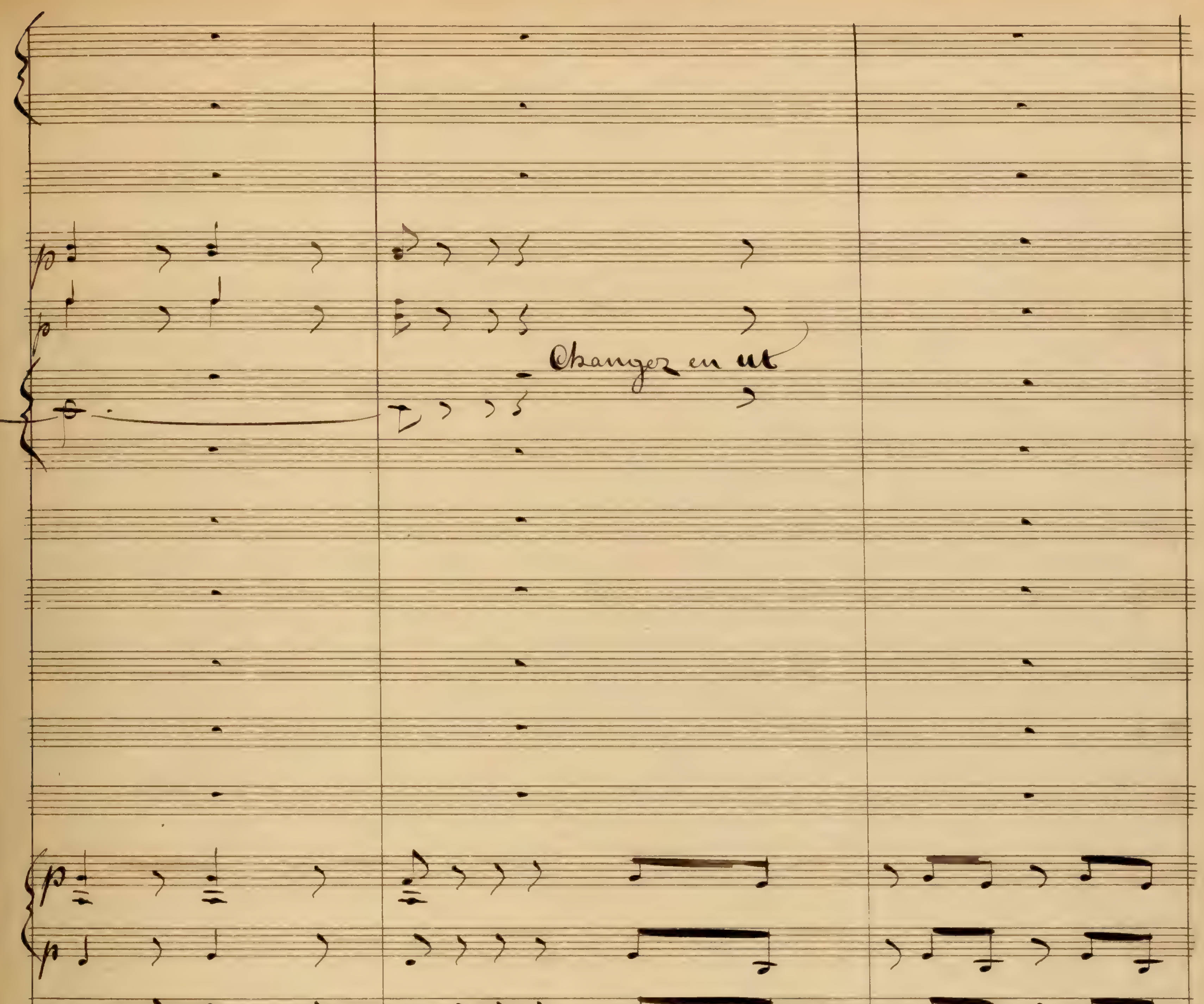

ploum
ploum
ploum
Quoi! tu tar-des en-co-se Ma belle à te mon-
ploum
avec les Vclles

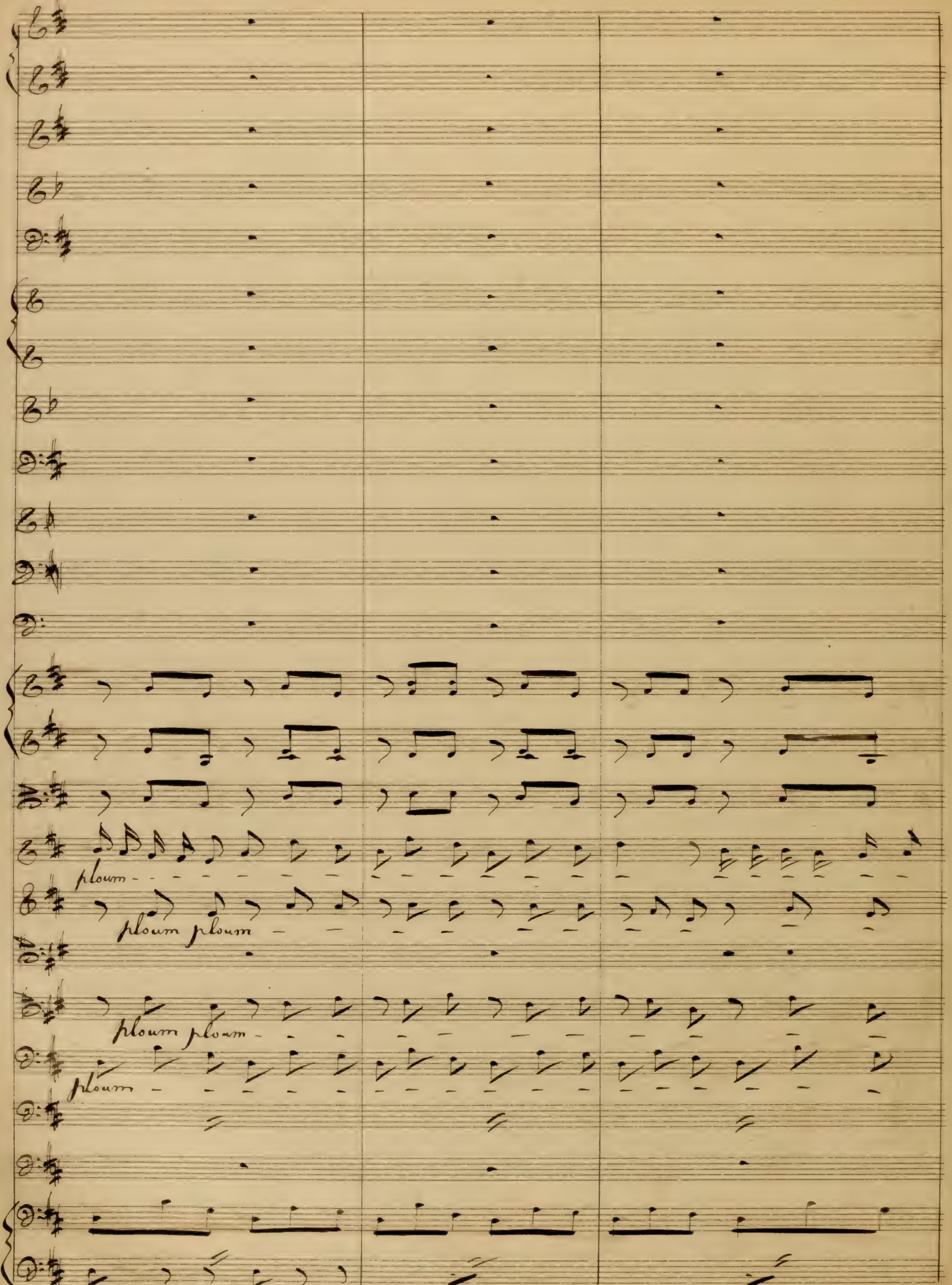

ploum
ploum
ploum
trer Mais un cœur qui t'a-do — re Re
ploum

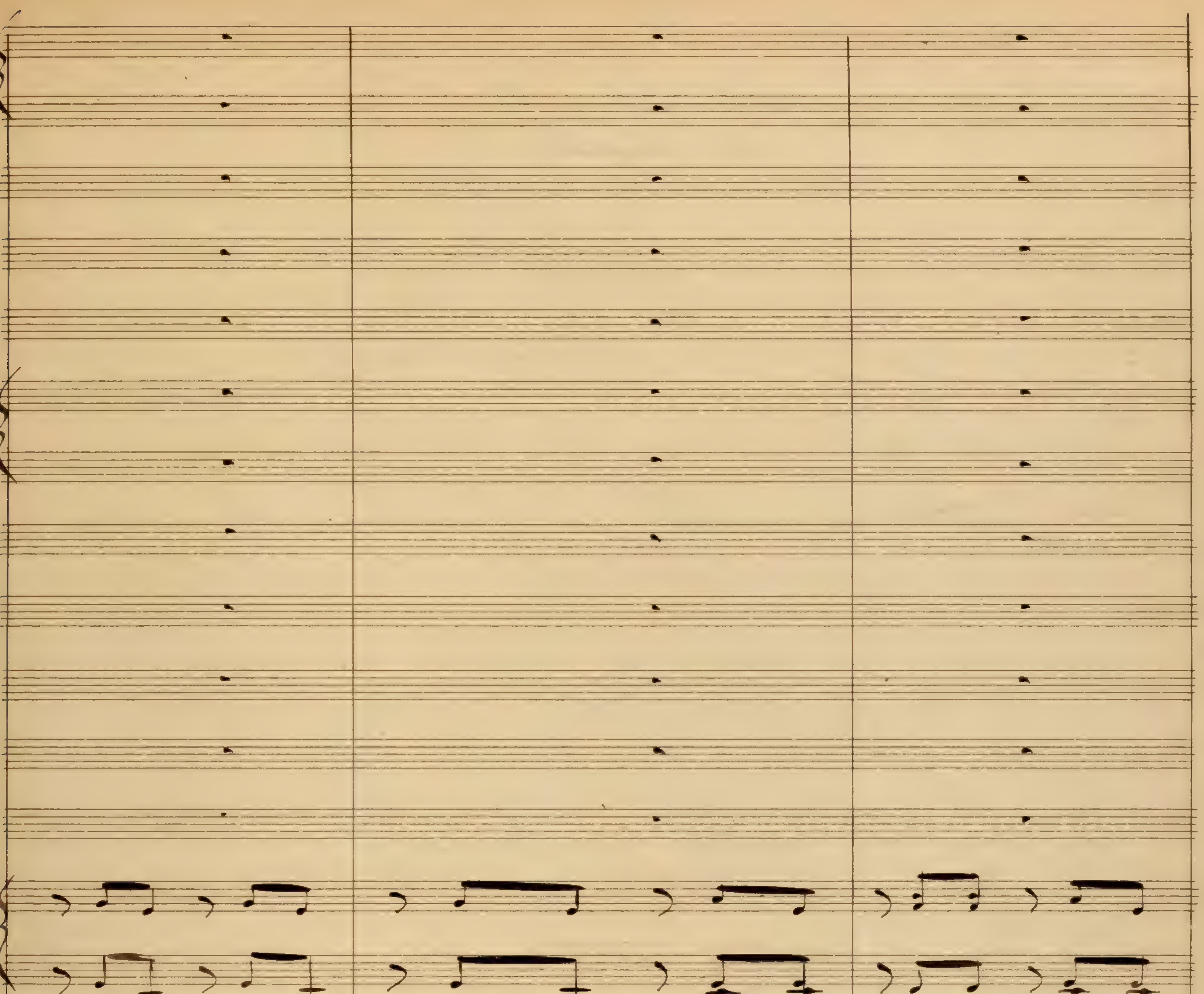

ploum
ploum
ploum
ploum
peut dé-ses-pé-rer!
Ne peut déses-pé-
ploum. ploum

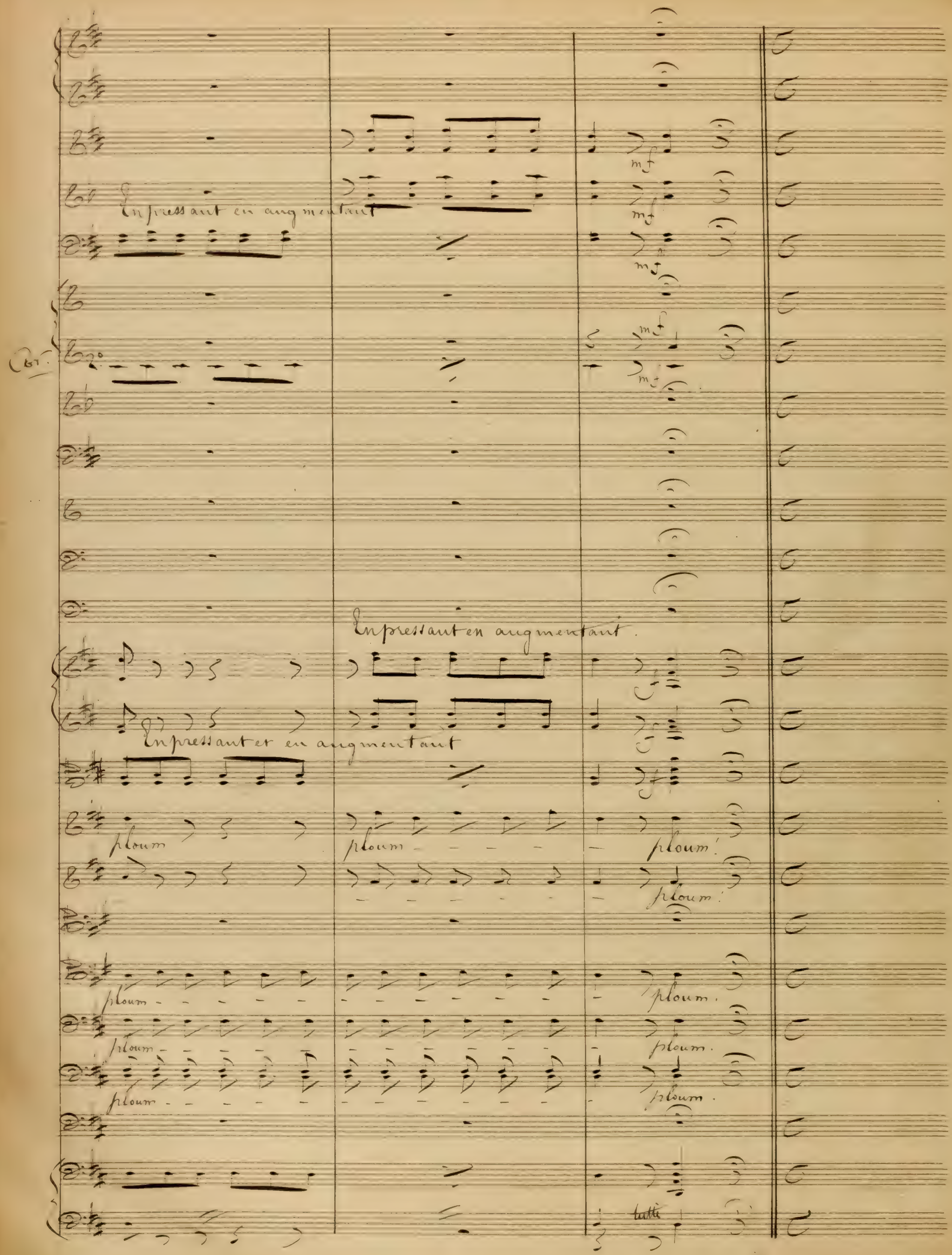

ploum.
ploum.
ploum.
rer.
En vain le temps empor_te Et les nuits et les
ploum

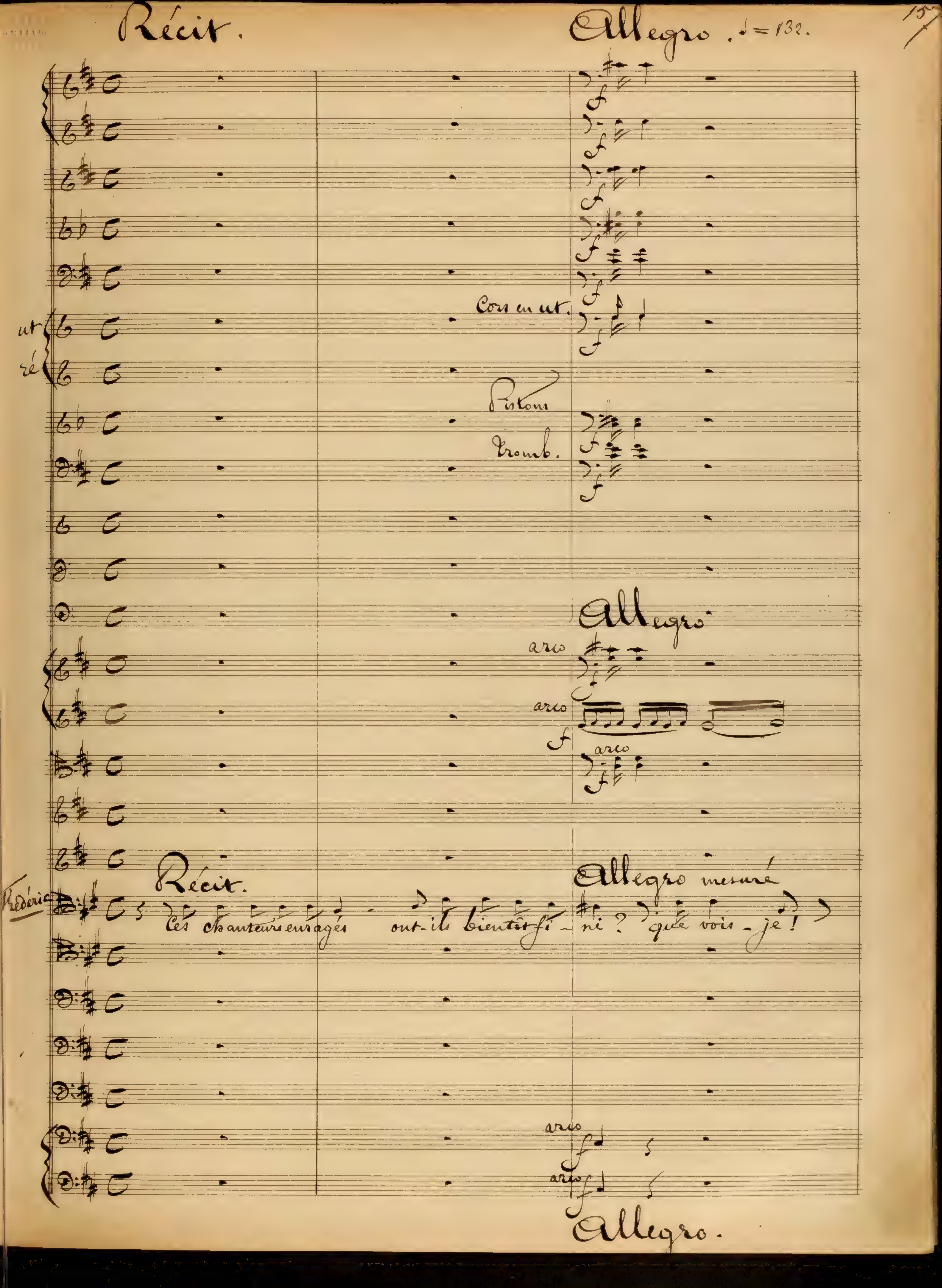

Cors. 2e
ploum
ploum
ploum.
jours!
Nos chansons à ta por
te
ploum

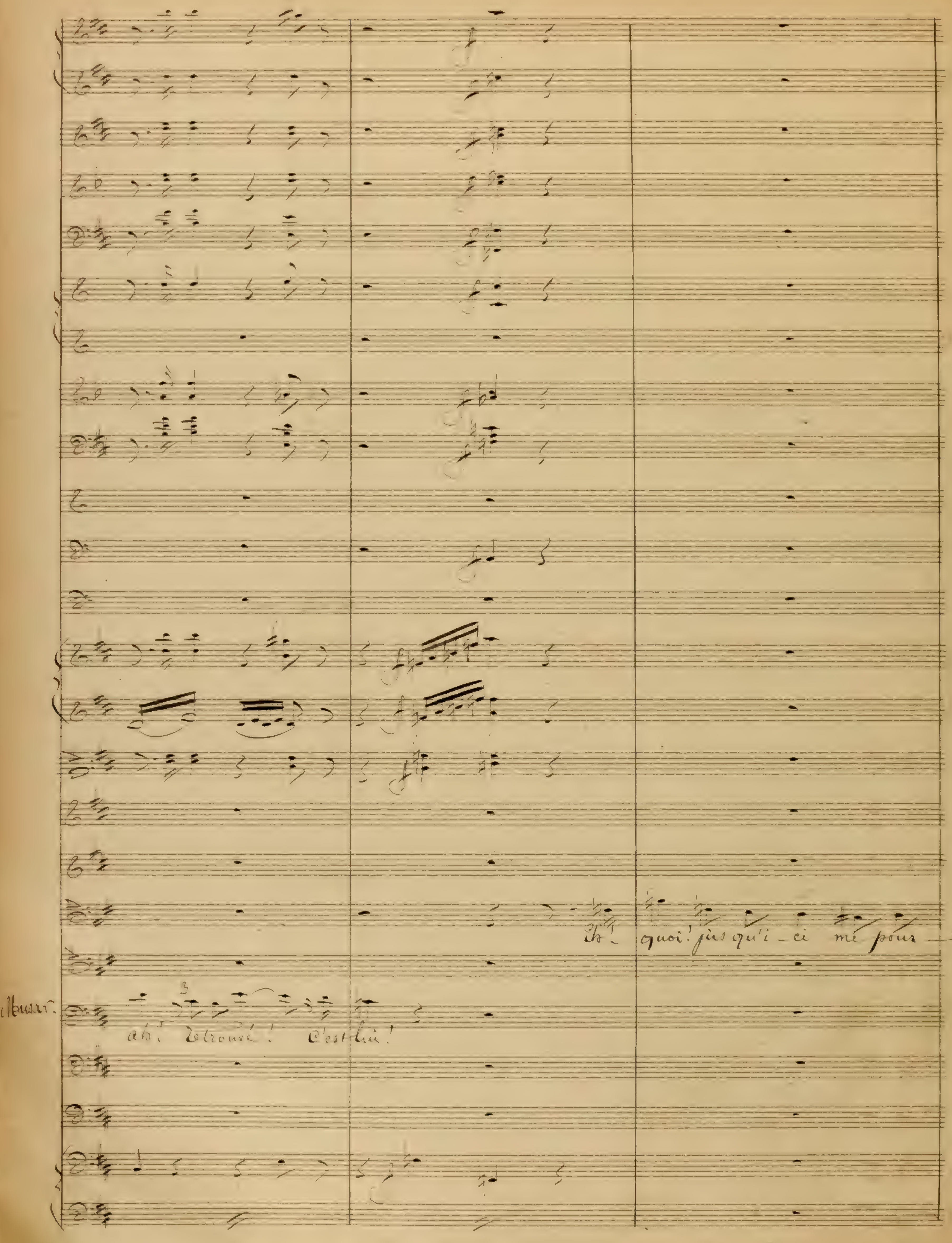

Changez en ut
ploum
ploum
ploum
Re-ten-tiront tou-jours. Ploum ploum. ploum ploum
avec Musaraigne
ploum
avec les Velles un pupitre de C.B.

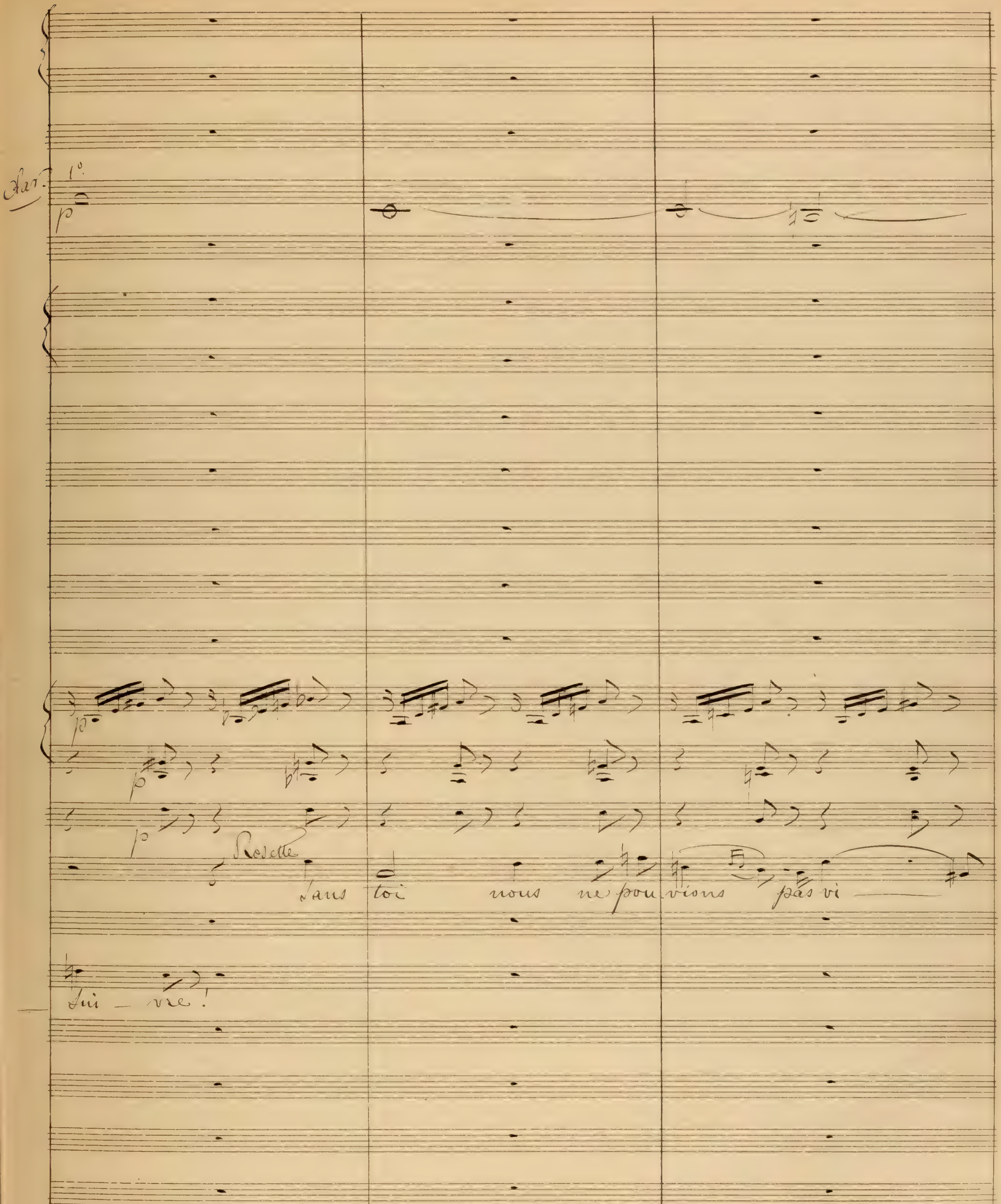

ploum
ploum ploum
ploum ploum
ploum

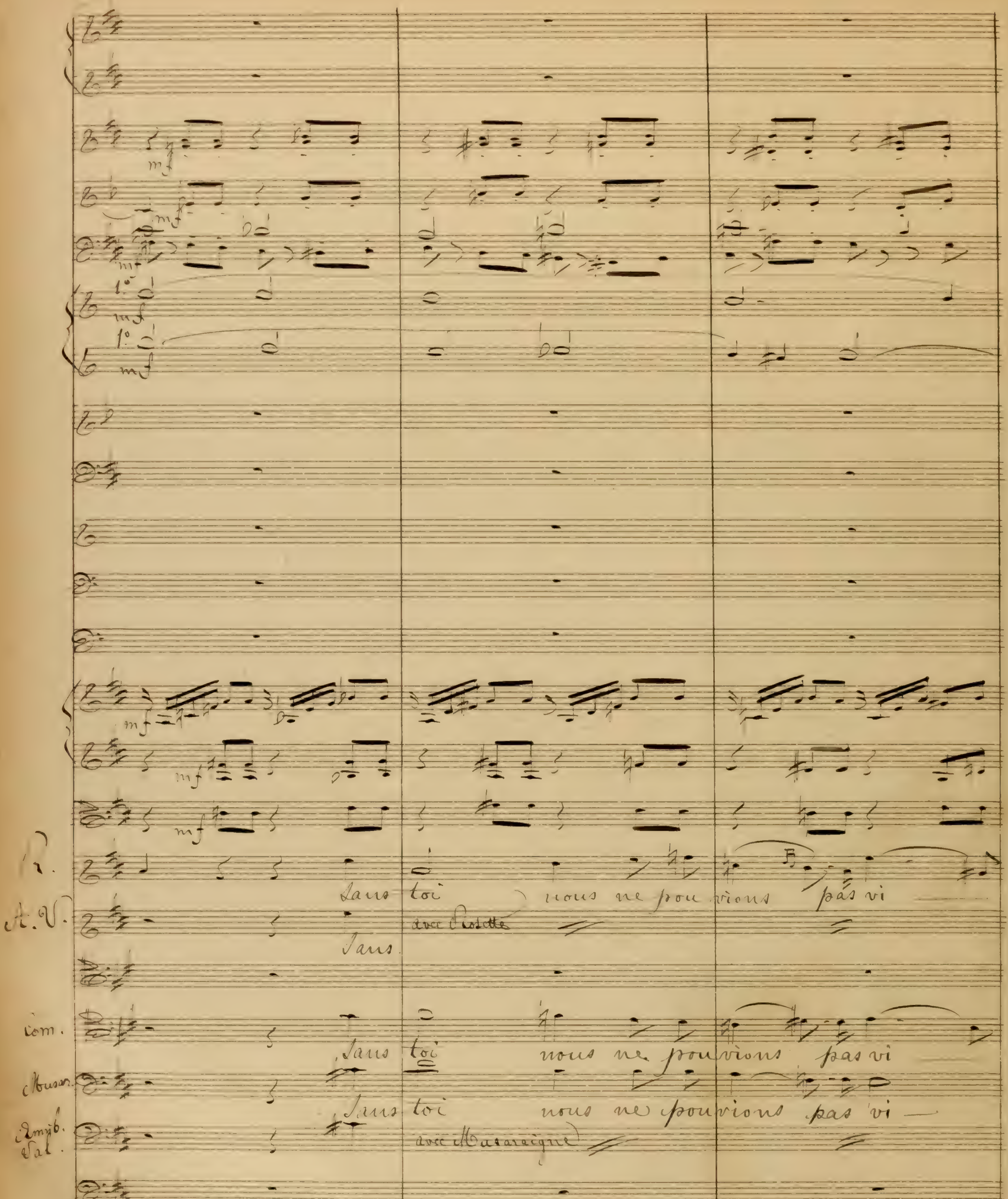

ploum
ploum ploum
ploum ploum
ploum

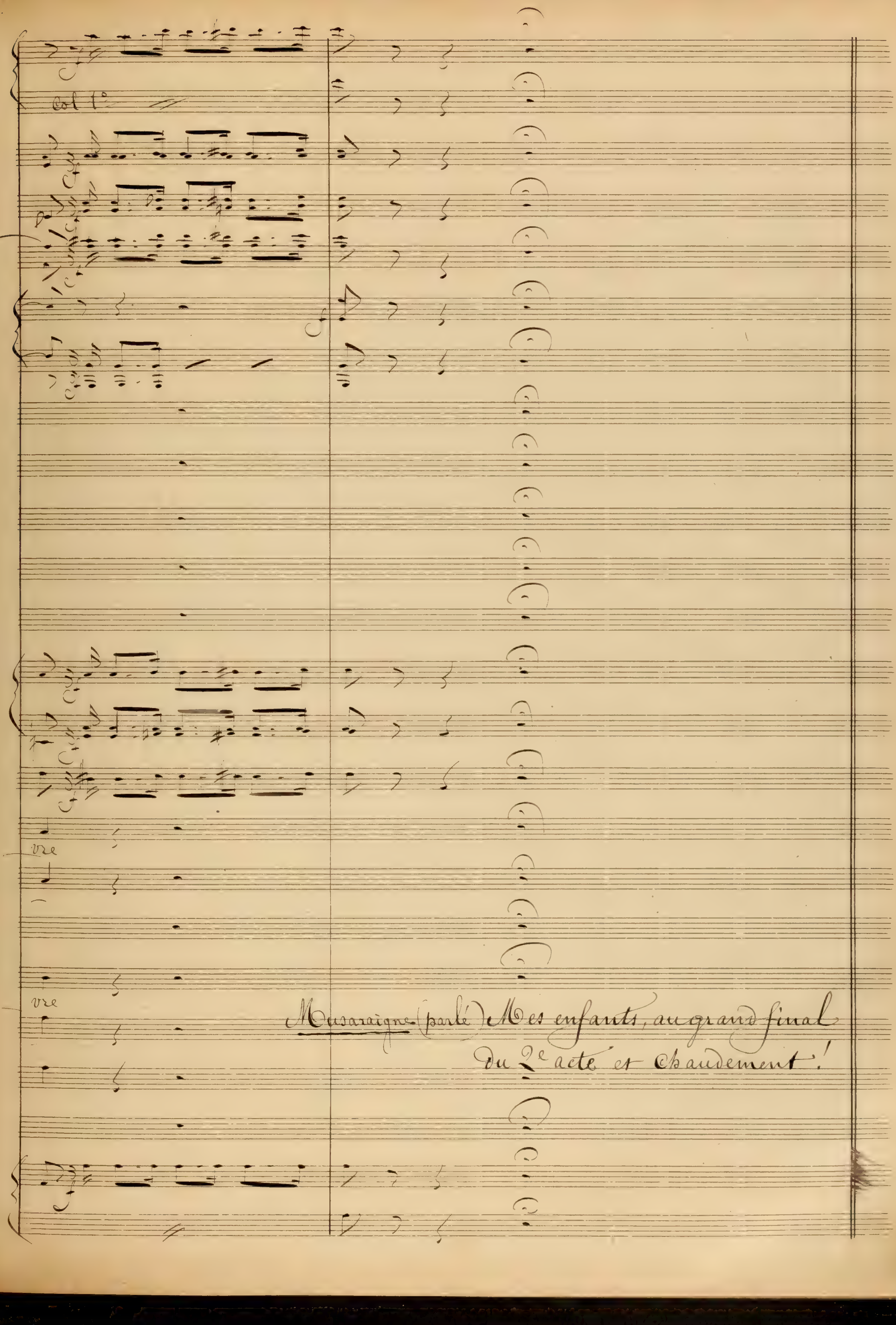

En pressant en augmentant
mf
Cor.
En pressant en augmentant.
En pressant et en augmentant
ploum
ploum!
tutti

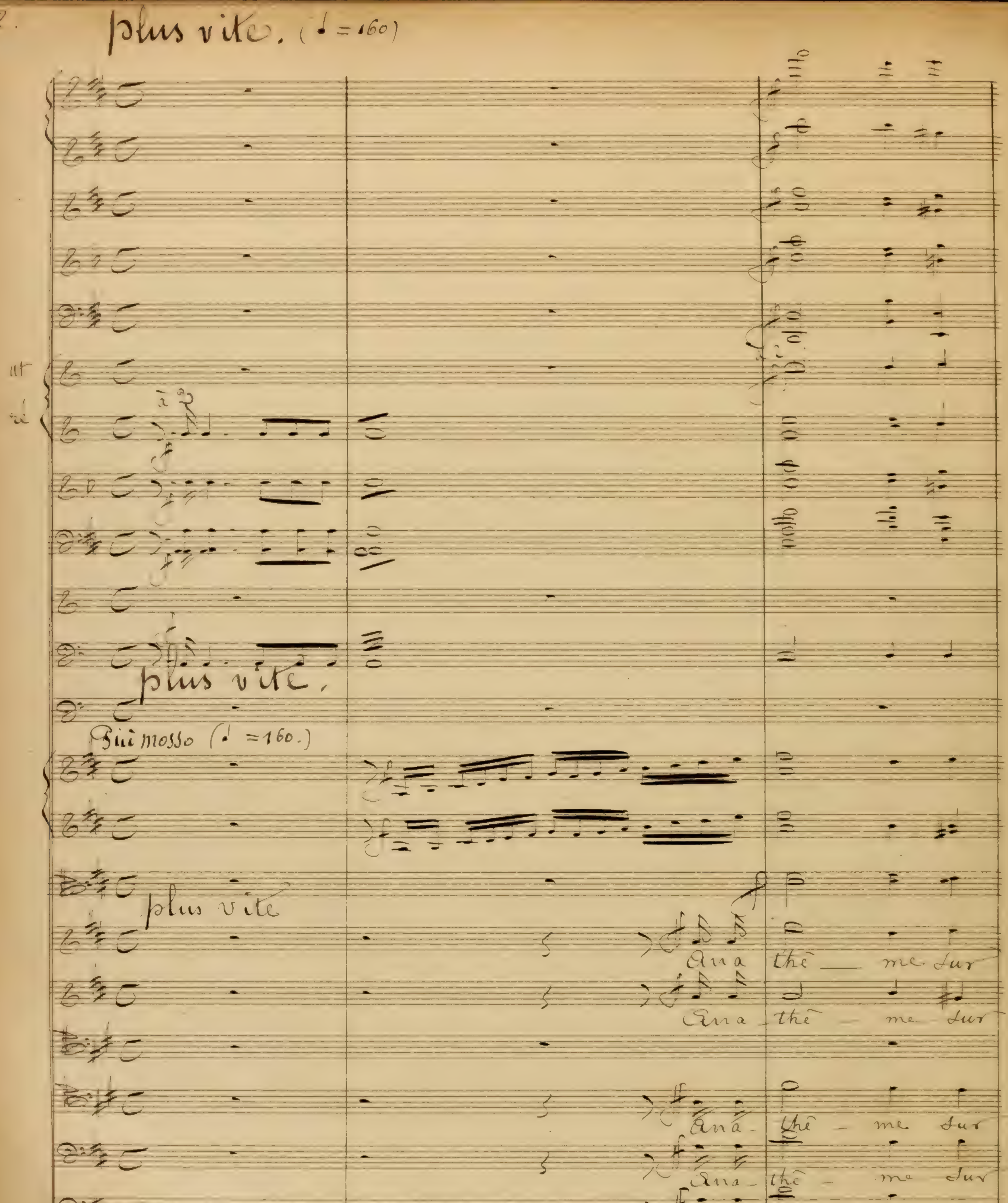

Récit.
Allegro. ♩=132.
ut
ré
Cors en ut.
Pistons
Tromb.
Allegro
arco
arco
arco
Récit.
Allegro mesuré
Frédéric
Ces chanteurs enragés ont-ils bientôt fi-ni? que vois-je!
arco
arco
Allegro.

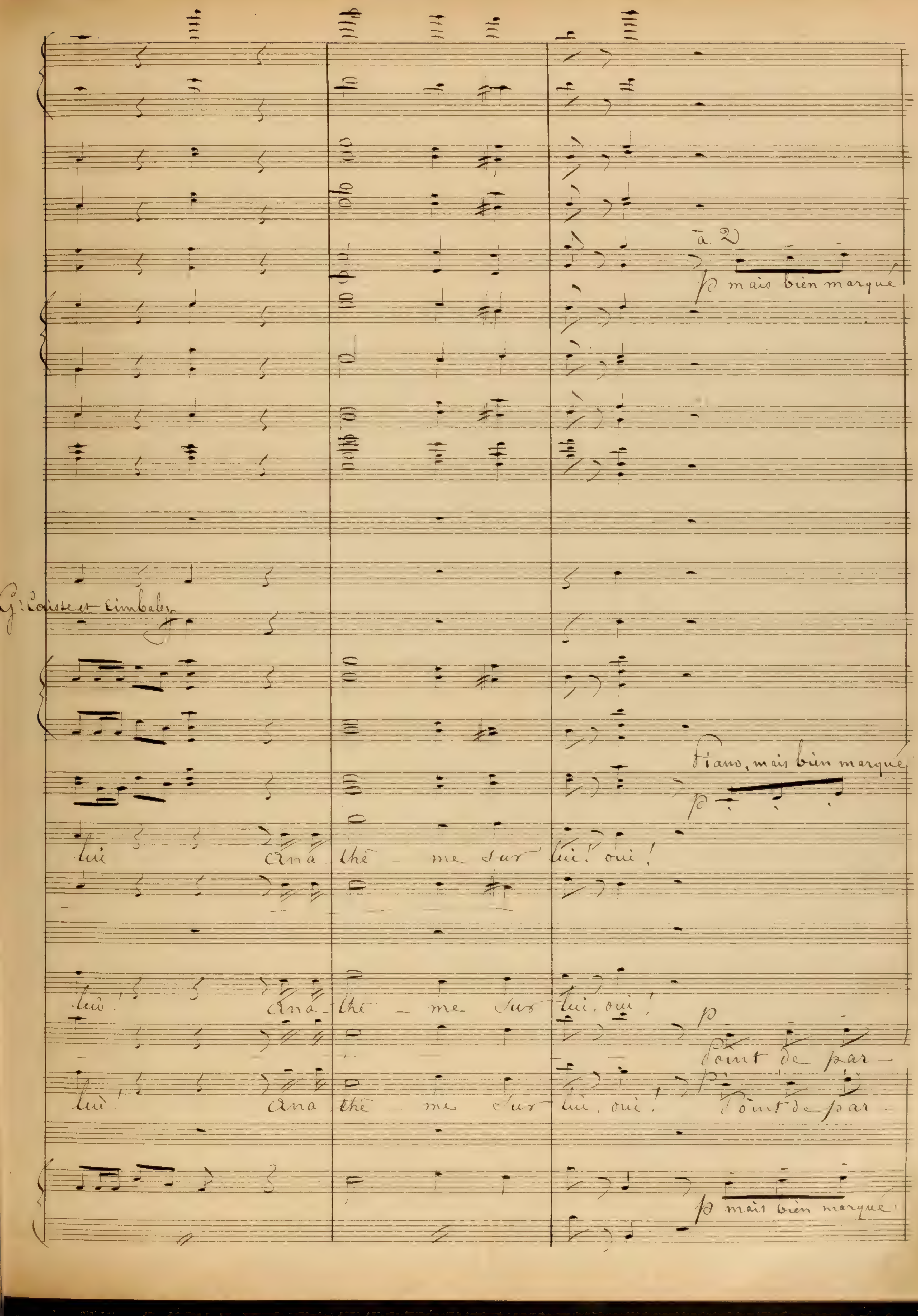

ah! retrouvé! C'est lui!
Ah! quoi! jusqu'i-ci me pour–

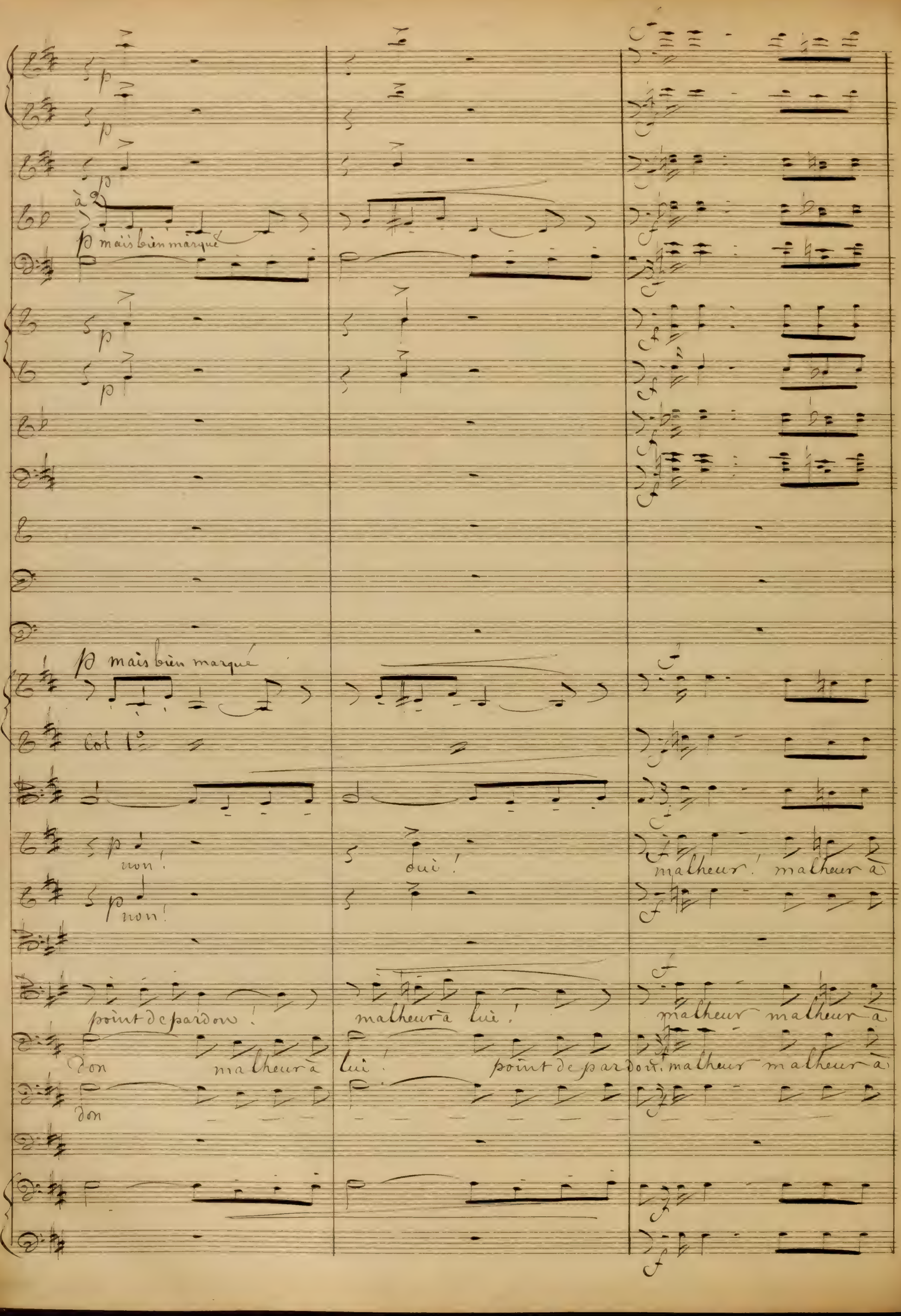

Clar.
1o
Rosette
Sans toi nous ne pou vions pas vi
vre!
avec les Velles

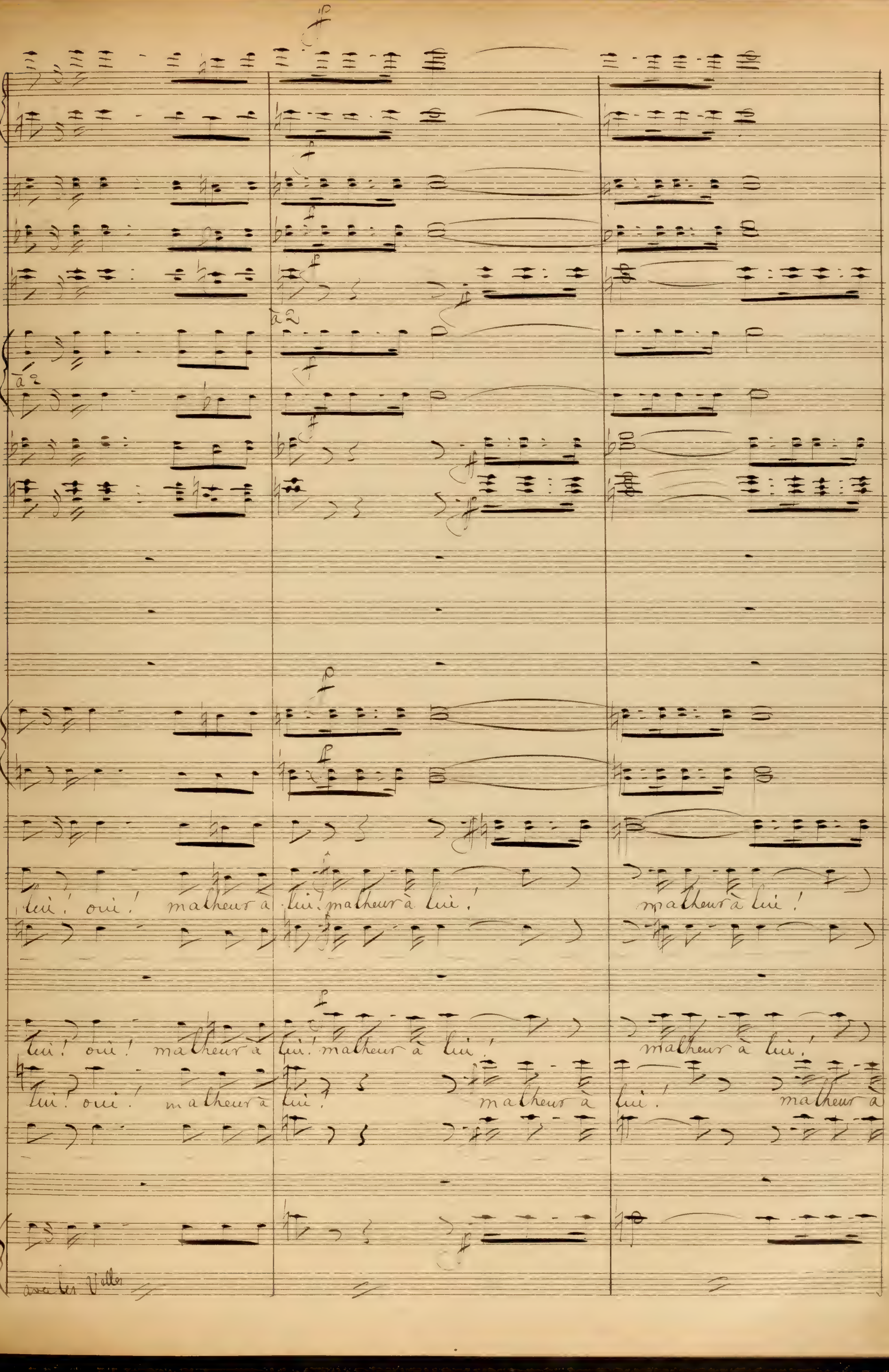

mf
Sans toi nous ne pouvions pas vi
Sans.
Sans toi nous ne pouvions pas vi
Sans toi nous ne pouvions pas vi

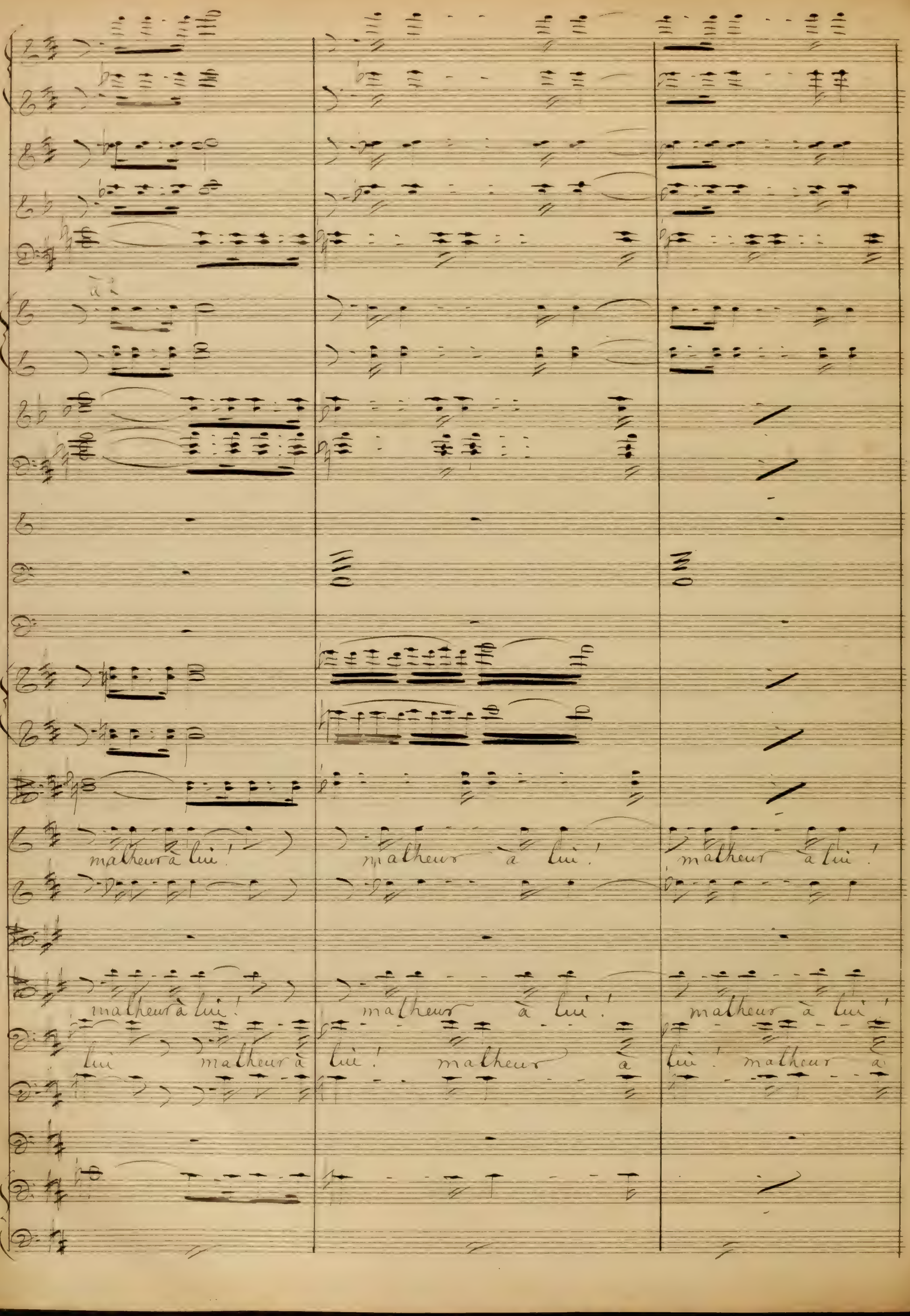

Col 1°
Vle
Vle
Musaraigne (parlé) Mes enfants, au grand final
du 2e acte et chaudement !

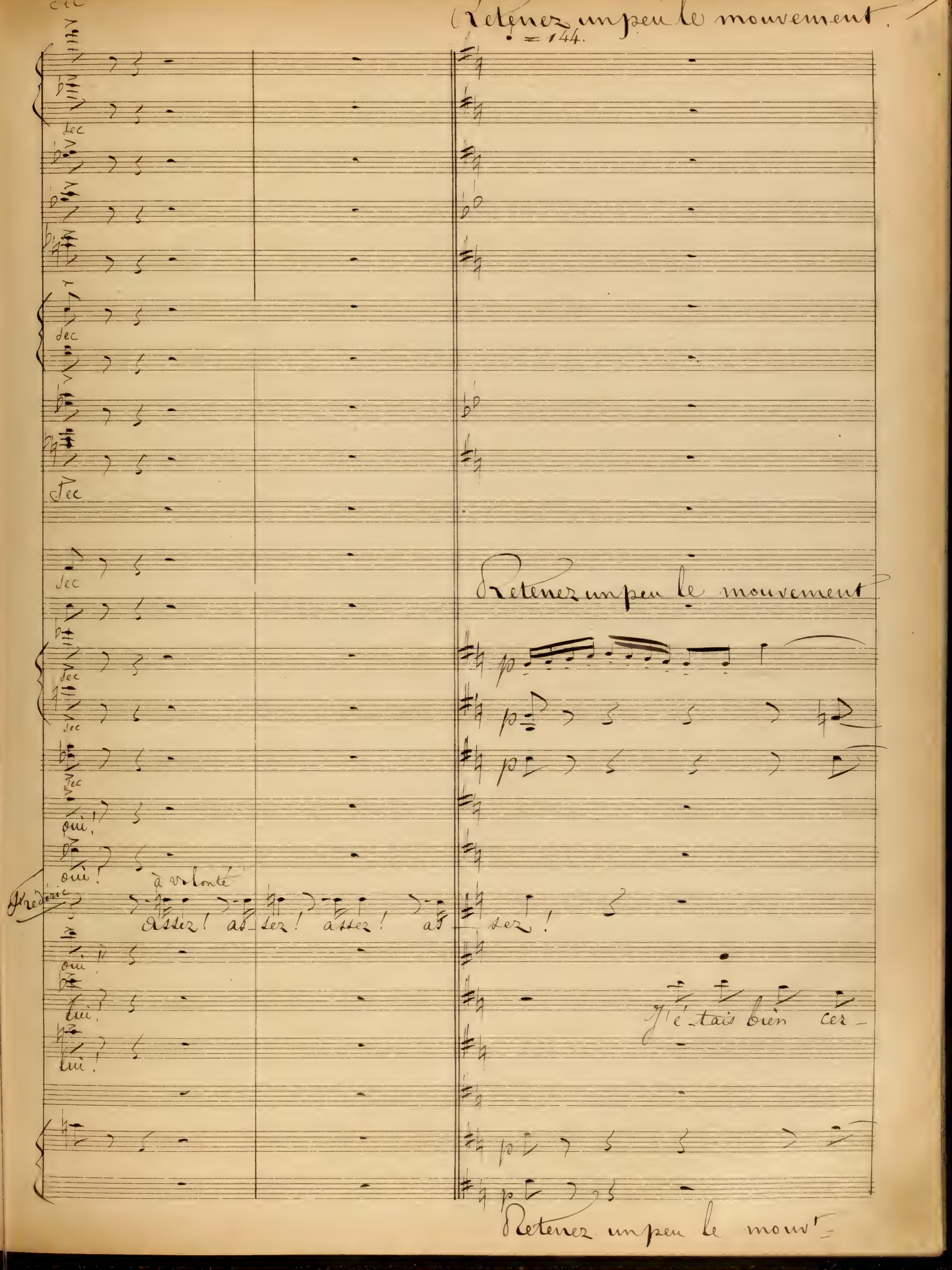

plus vite. (♩ = 160)
plus vite.
Più mosso (♩ = 160.)
plus vite
Ana the — me sur
Ana the — me sur
Ana the — me sur
Ana the — me sur
Ana the — me sur

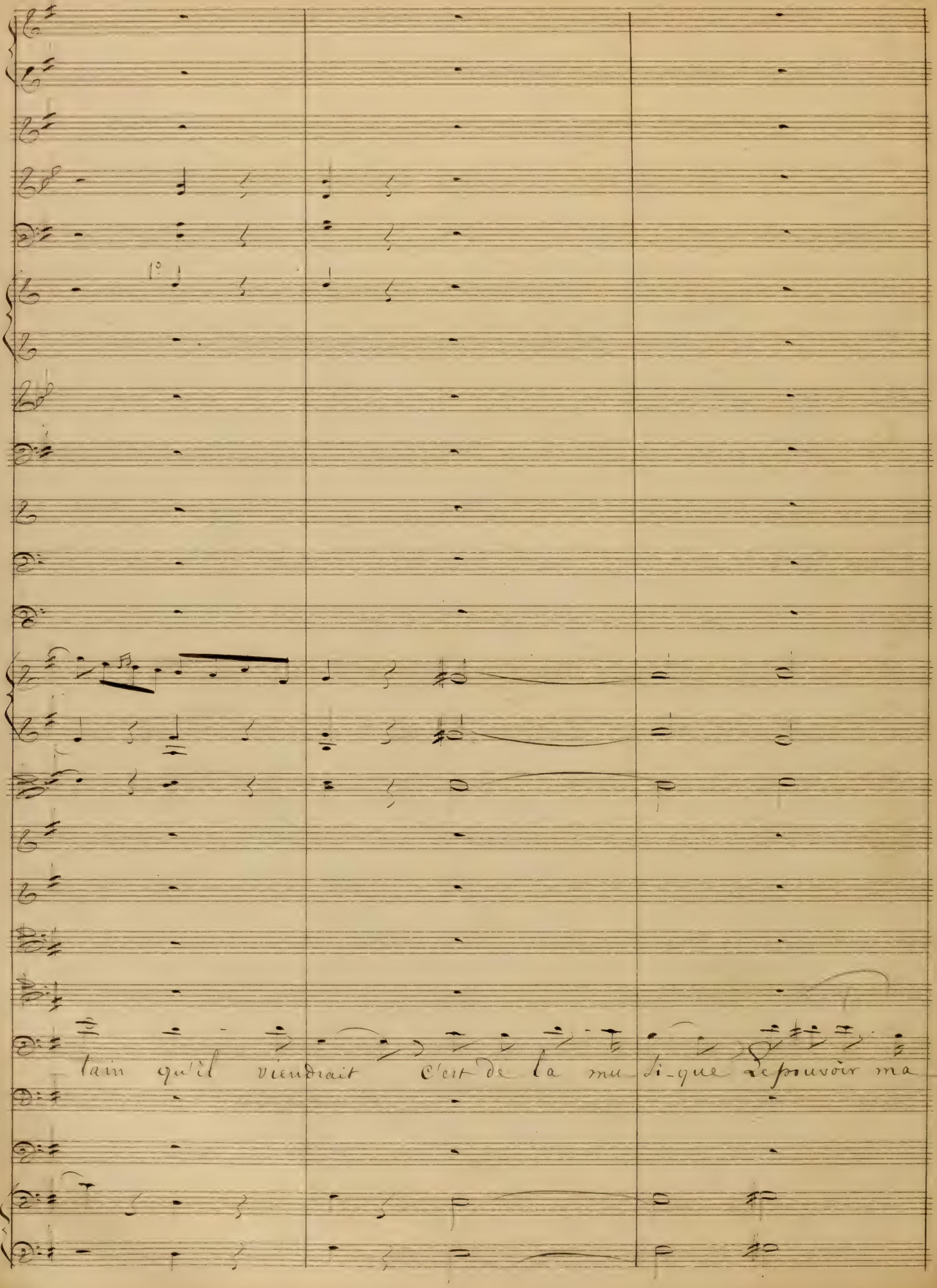

à 2
p mais bien marqué.
G. Caisse et Cimbales
Piano, mais bien marqué
p
lui Ana - thê - me sur lui! oui!
lui! Ana - thê - me sur lui, oui!
p
Point de par -
lui! Ana - thê - me sur lui, oui! Point de par -
p mais bien marqué.

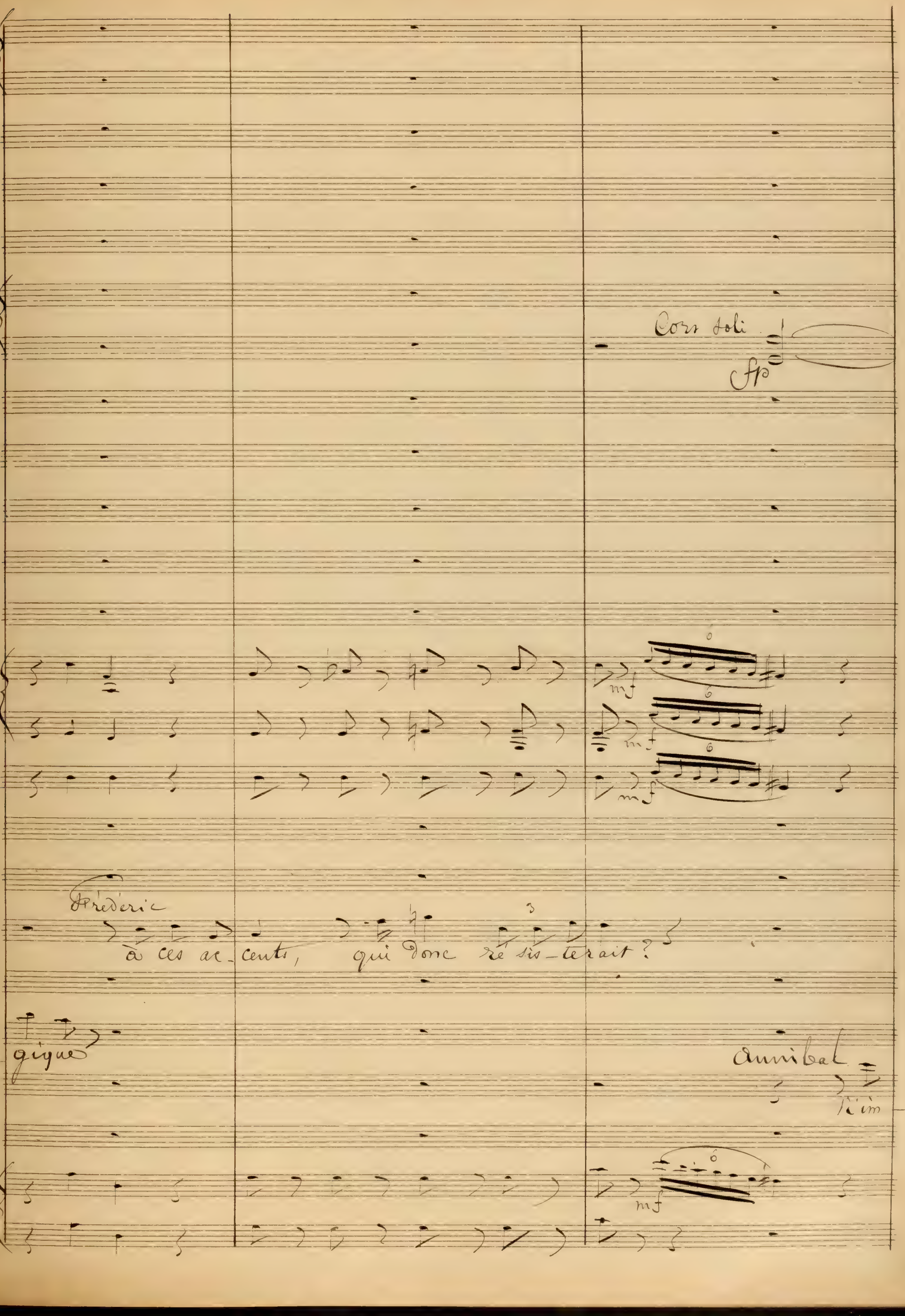

à 2
p mais bien marqué
p mais bien marqué
Col 1°
non!
non!
oui!
malheur! malheur à
point de pardon!
malheur à lui!
malheur malheur à
don
malheur à
lui!
point de pardon! malheur malheur à
don

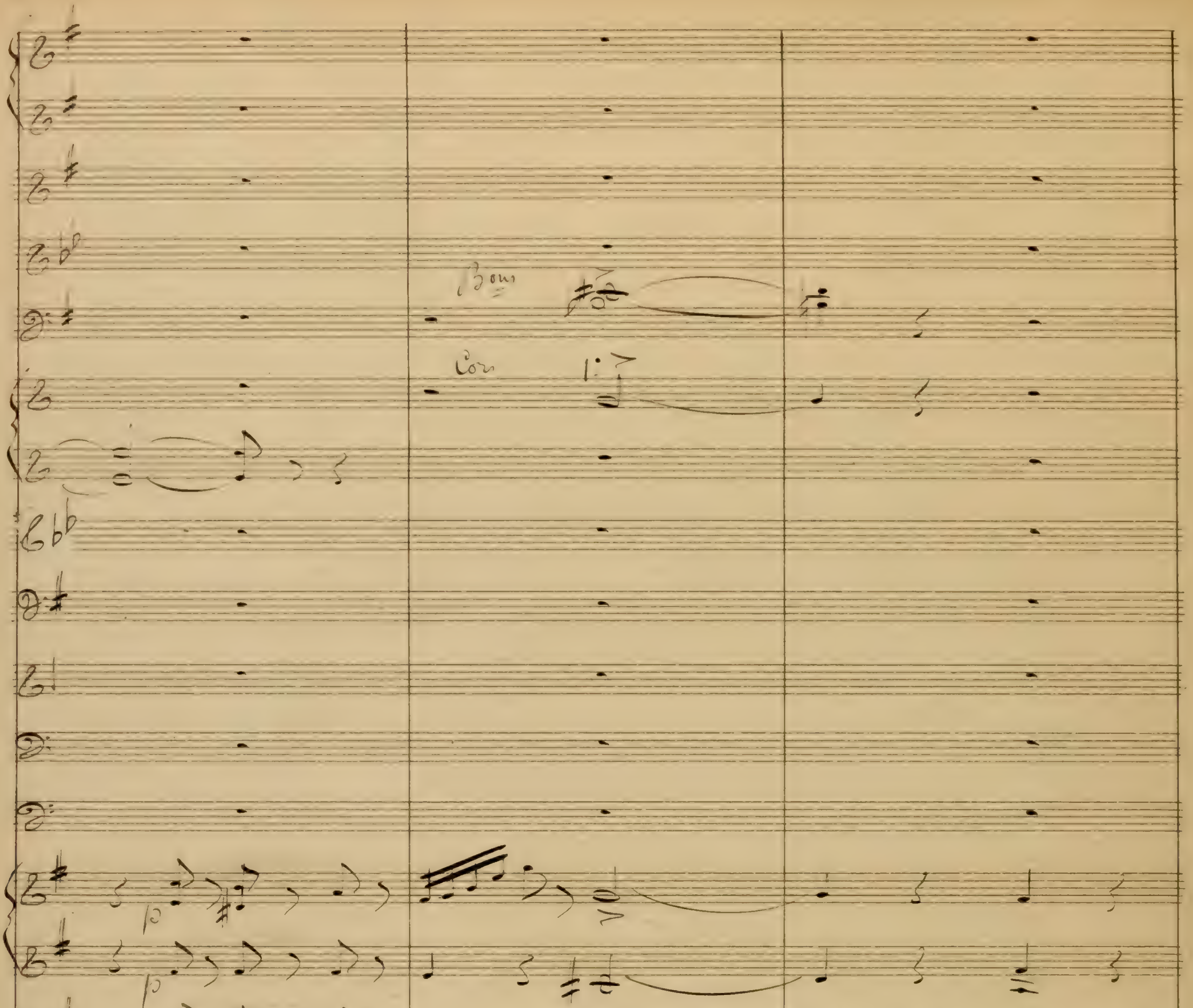

à 2
à 2
lui! oui! malheur à lui! malheur à lui! malheur à lui!
lui! oui! malheur à lui! malheur à lui! malheur à lui!
lui! oui! malheur à lui! malheur à lui! malheur à

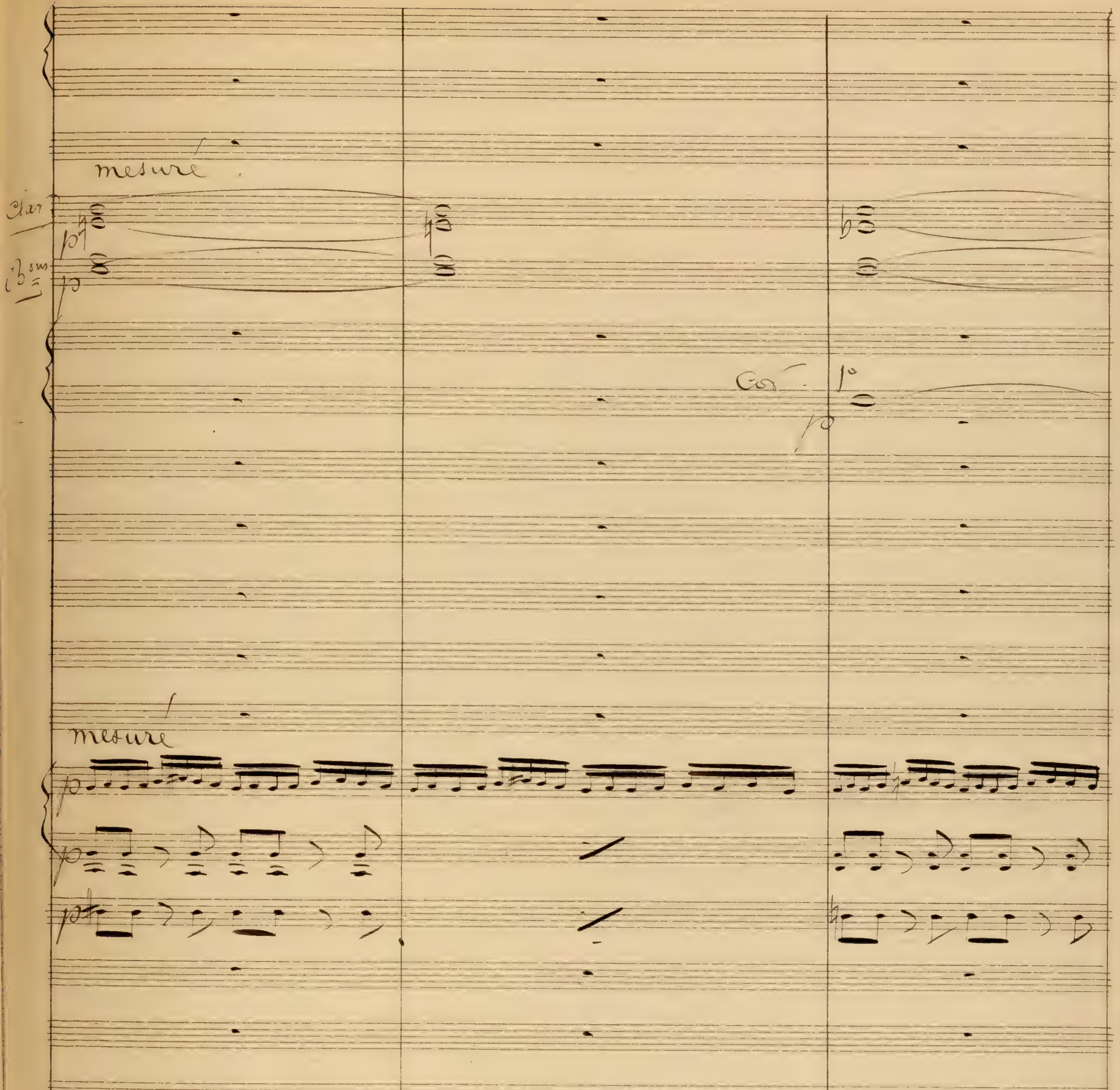

à 2
malheur à lui!
malheur à lui!
malheur à lui!
malheur à lui!
malheur à lui!
malheur à lui!
lui malheur à
lui! malheur à
lui! malheur à

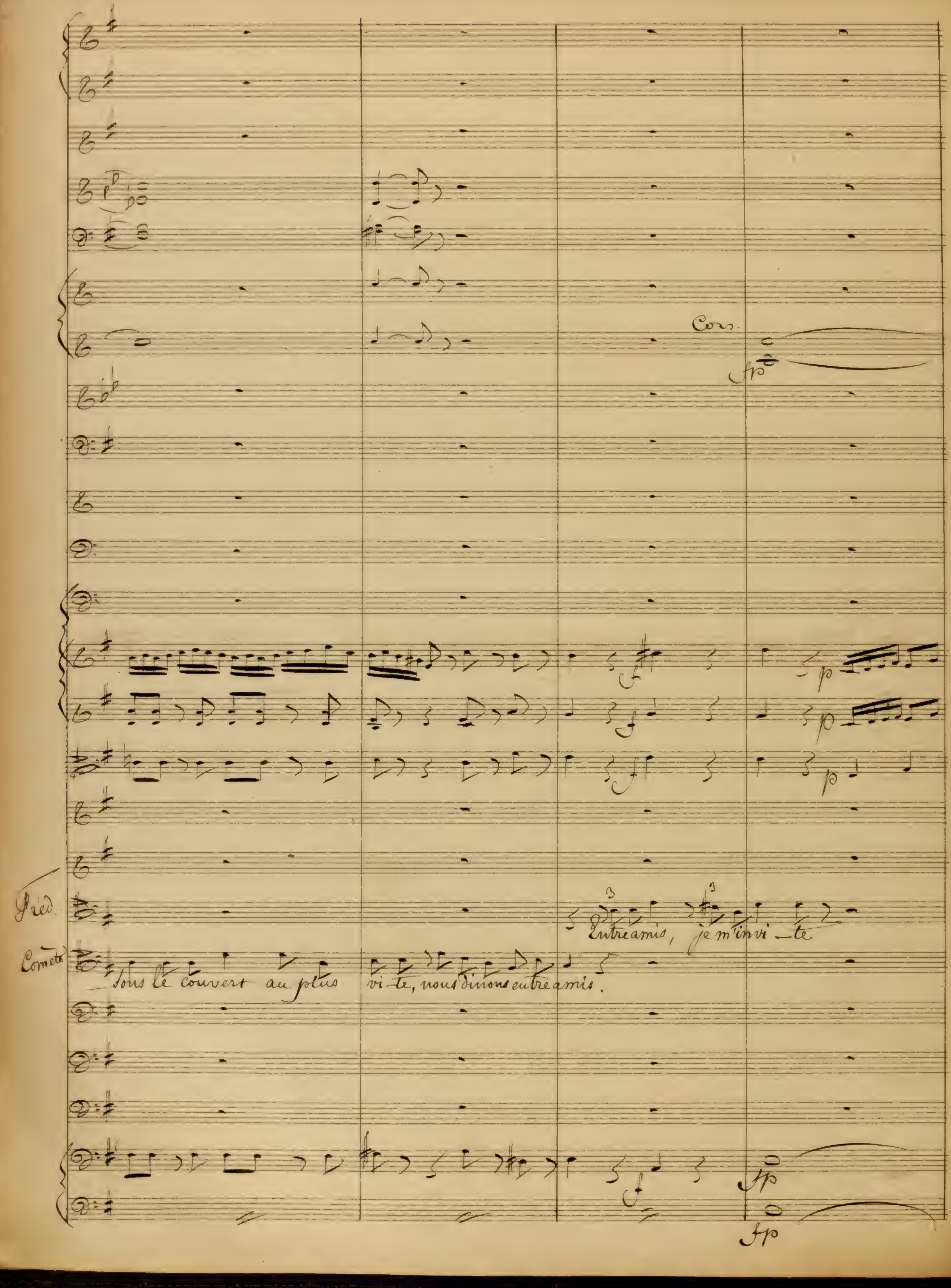

sec
Retenez un peu le mouvement
= 144.
sec
sec
Sec
sec
sec
sec
sec
Retenez un peu le mouvement
p
p
p
oui!
oui!
Frédéric
à volonté
assez! as-sez! assez! as-sez!
oui!
lui!
lui!
J'étais bien cer-
p
p
Retenez un peu le mouvt

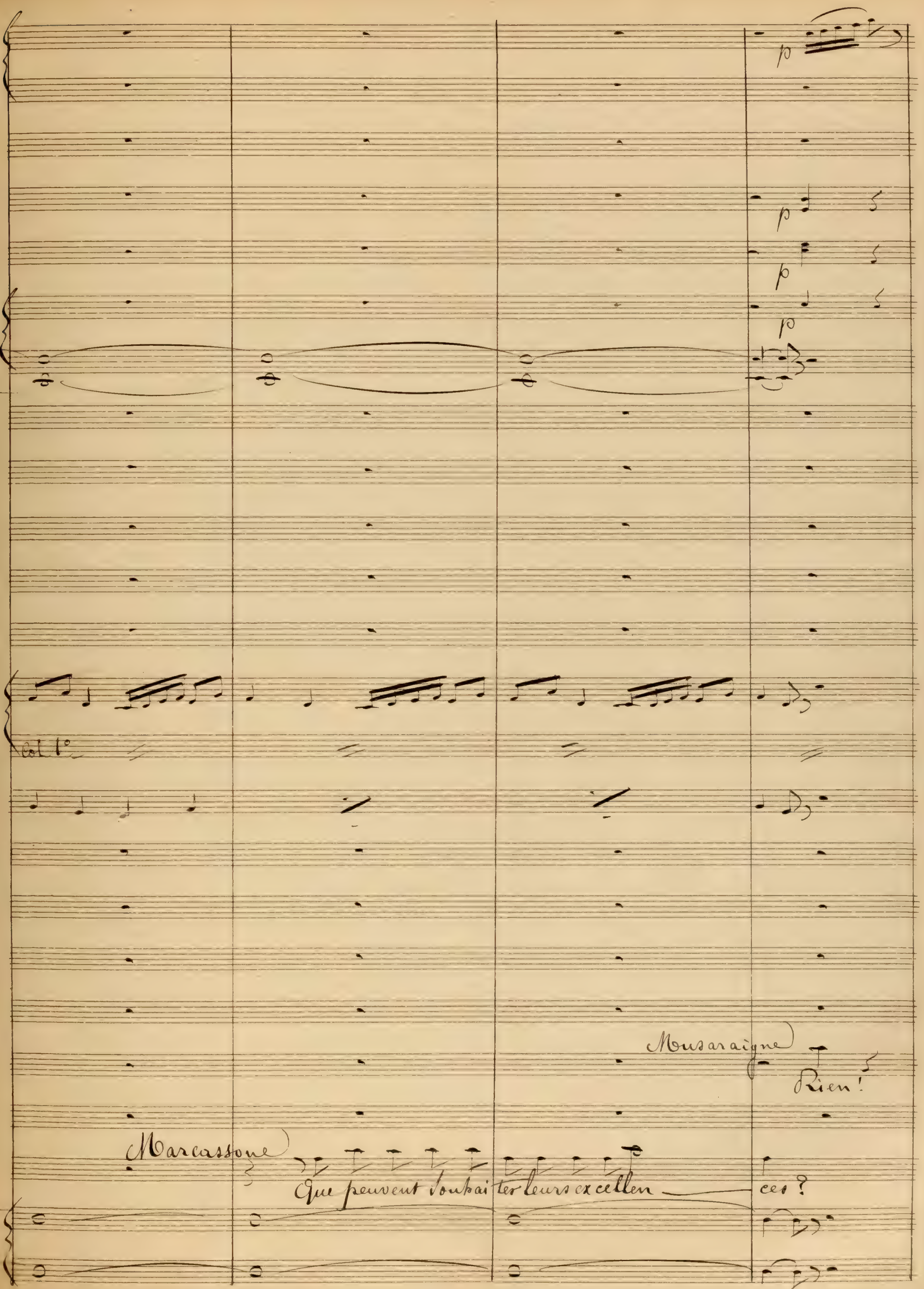

1°
tain qu'il viendrait C'est de la mu-si-que de pouvoir ma

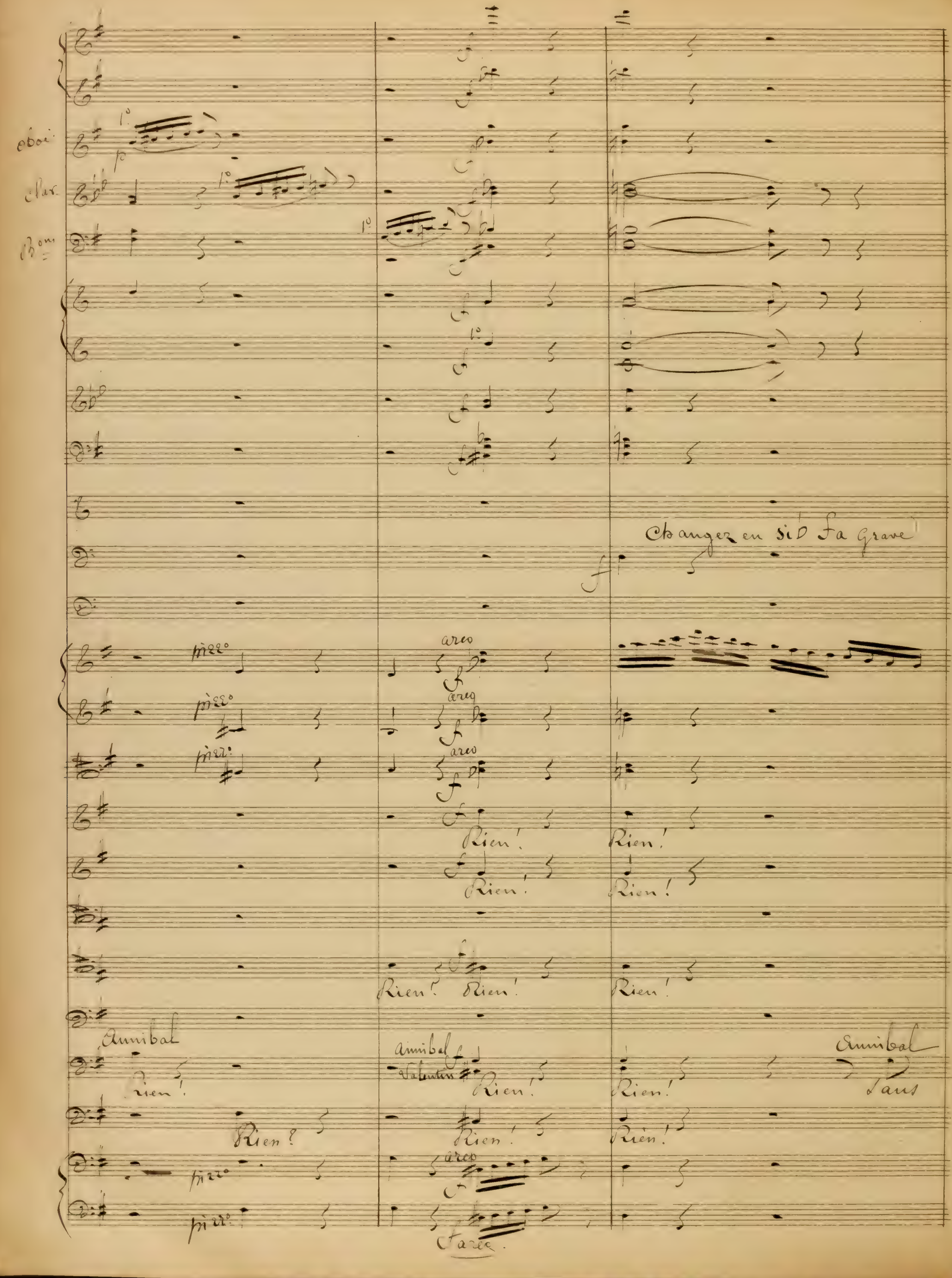

Cors soli
fp
Frédéric
à ces ac_cents, qui donc ré sis_te rait?
gigue
Annibal
l'im –
mf
mf
mf
mf

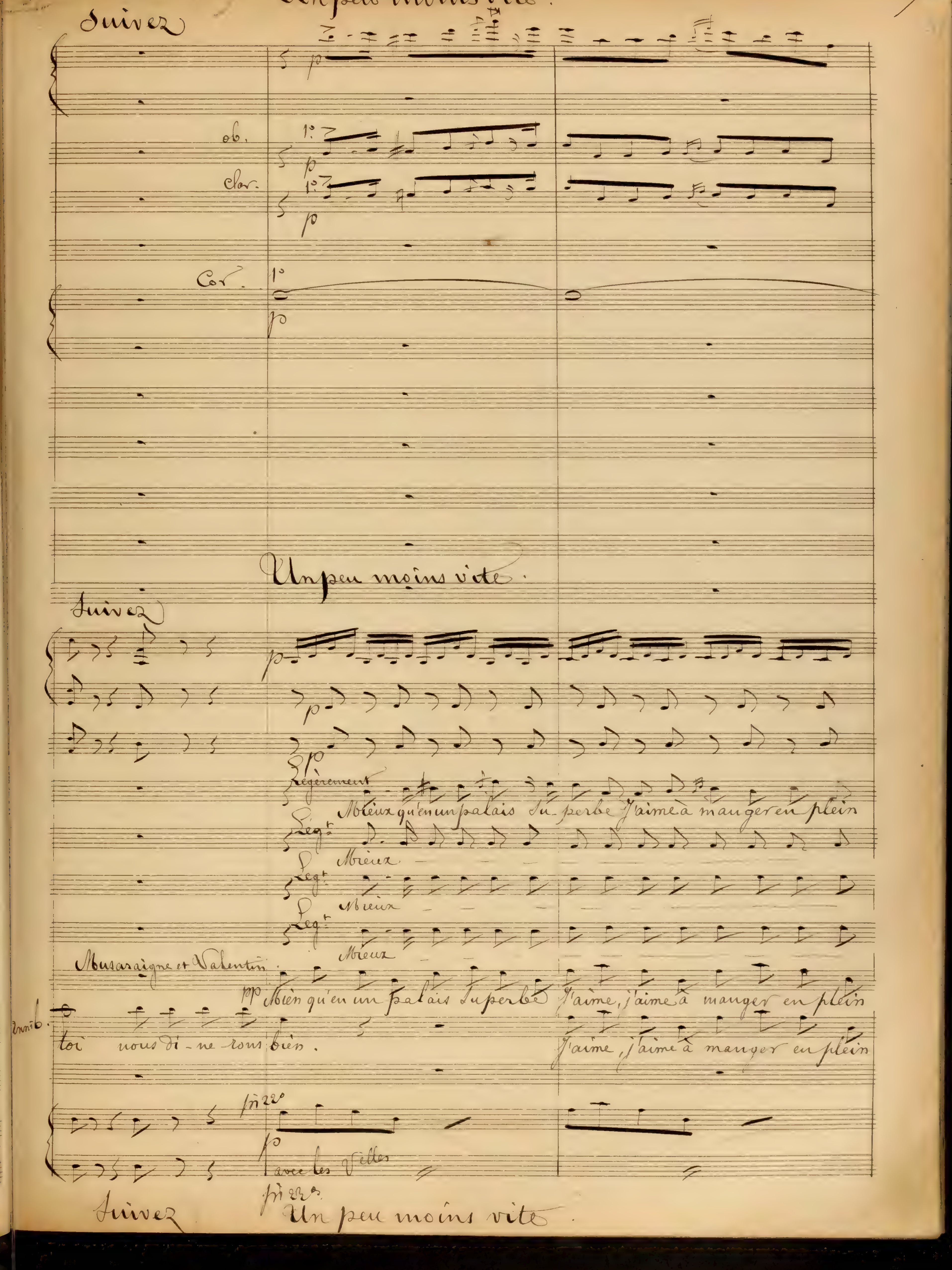

Cor
porté il nous revient et pour longtemps, j'espè

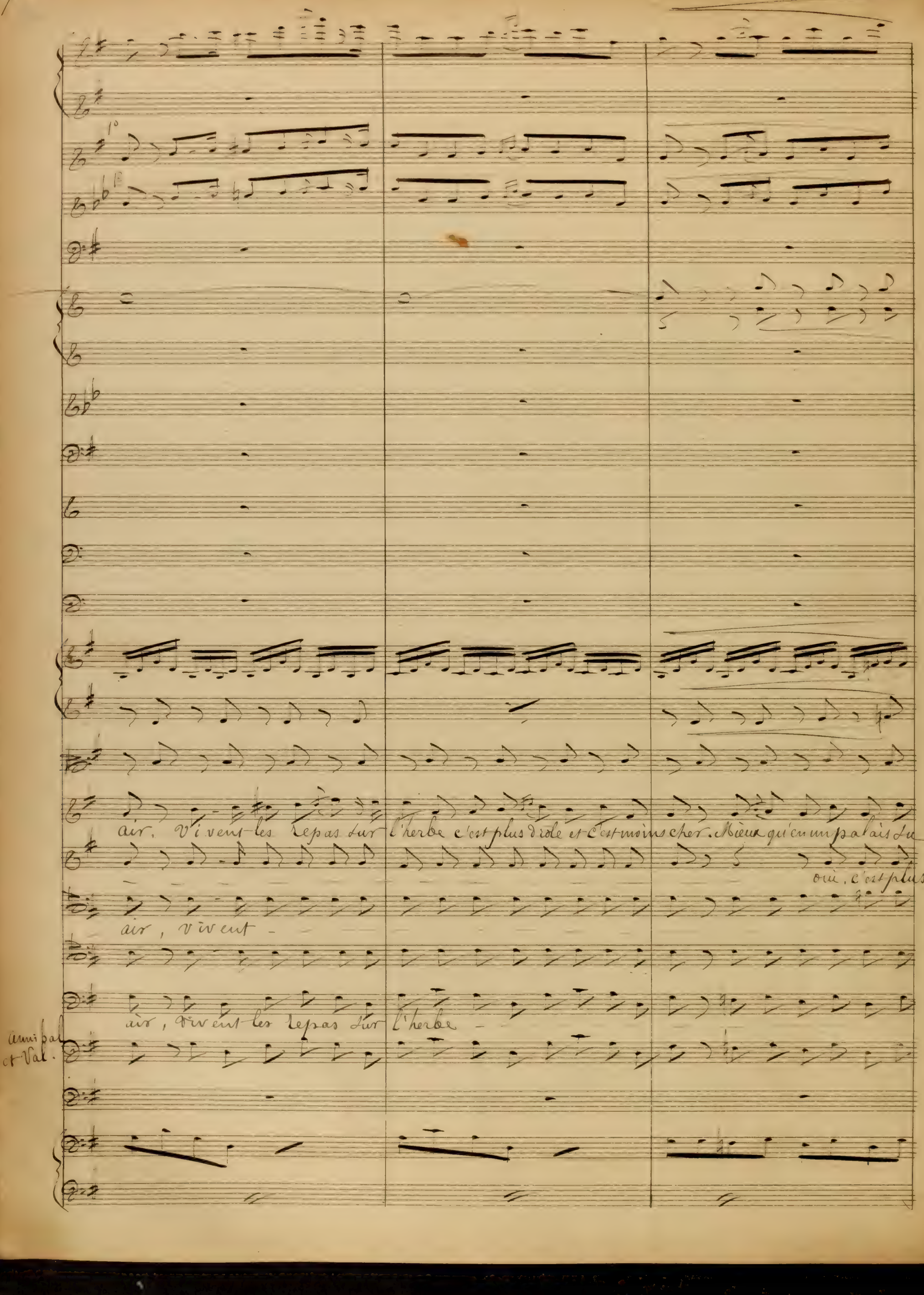

mesuré
Clar
Cor 1°
mesure
Comète
Puisque nous voi-là ré-u-nis
mesure

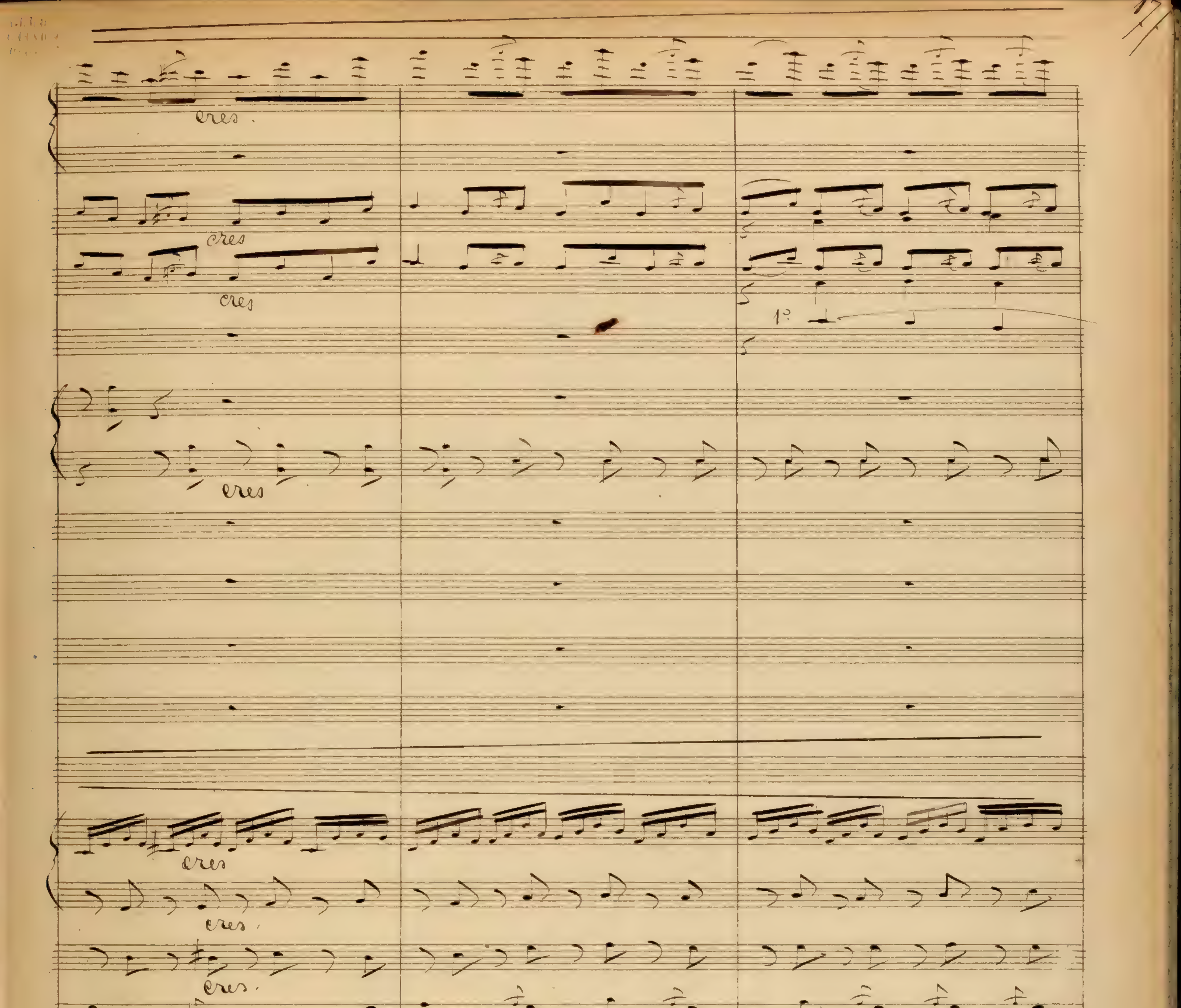

Cors.
fp
Fréd.
Entre amis, je m'invi_te
Cornets
Sous le couvert au plus vi_te, nous dînons entre amis.
fp
fp

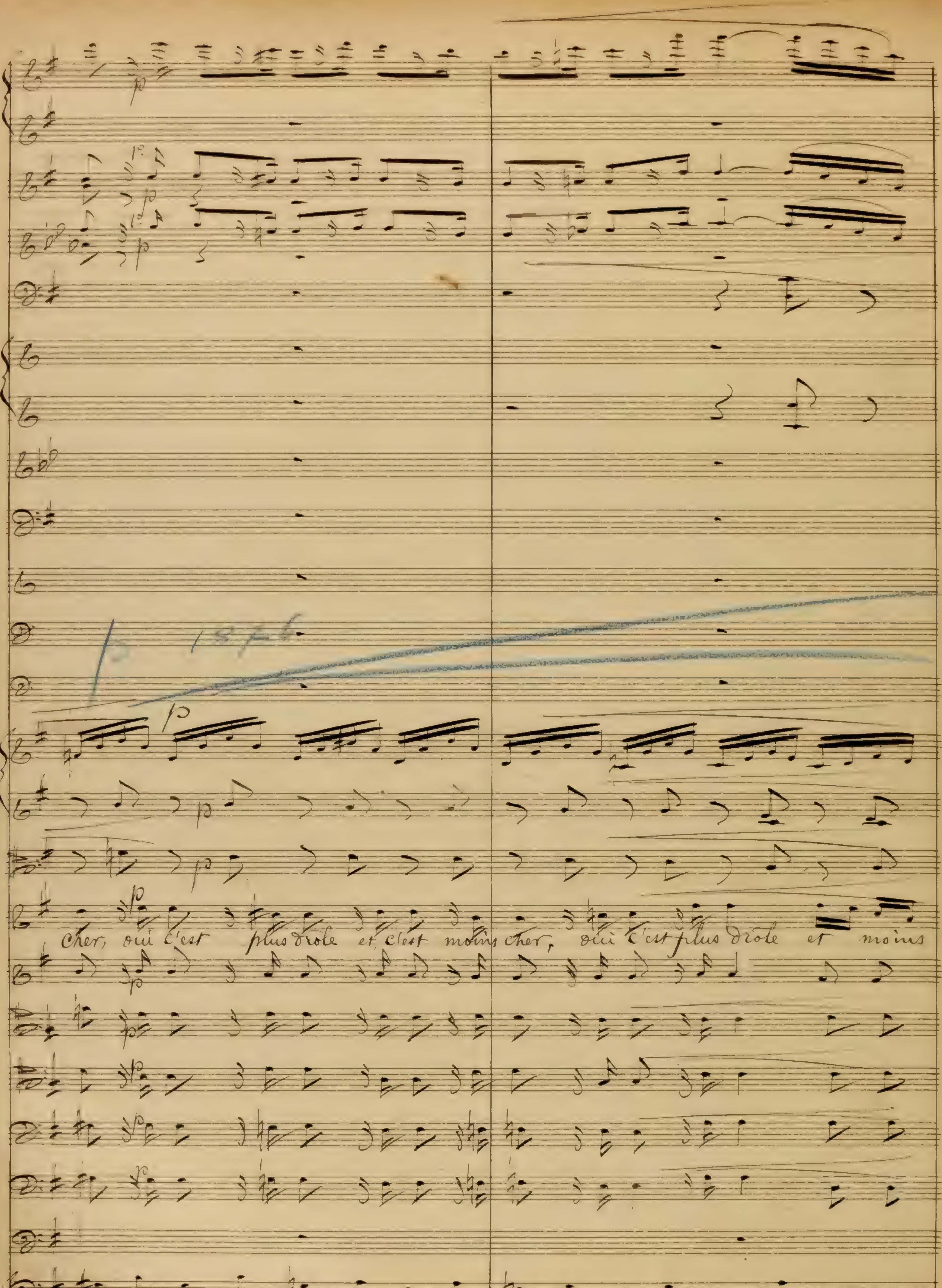

p
p
p
p
Col 1º
Musaraigne
Rien!
Marcassone
Que peuvent souhaiter leurs excellen ces?

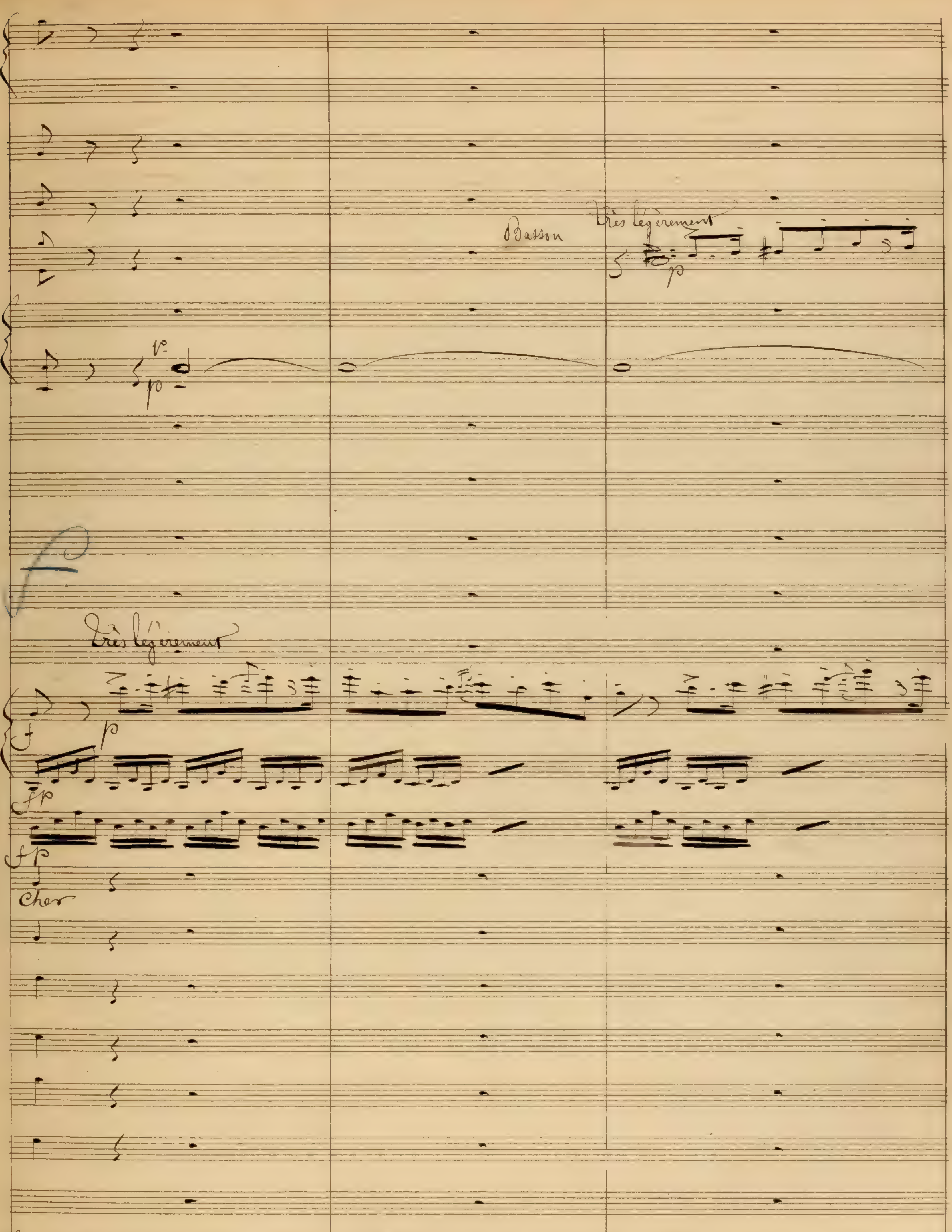

Oboi
Clar.
Corni
Changez en si♭ Fa grave
pizz.
arco
Rien!
Rien?
Annibal
Valentin
Sans

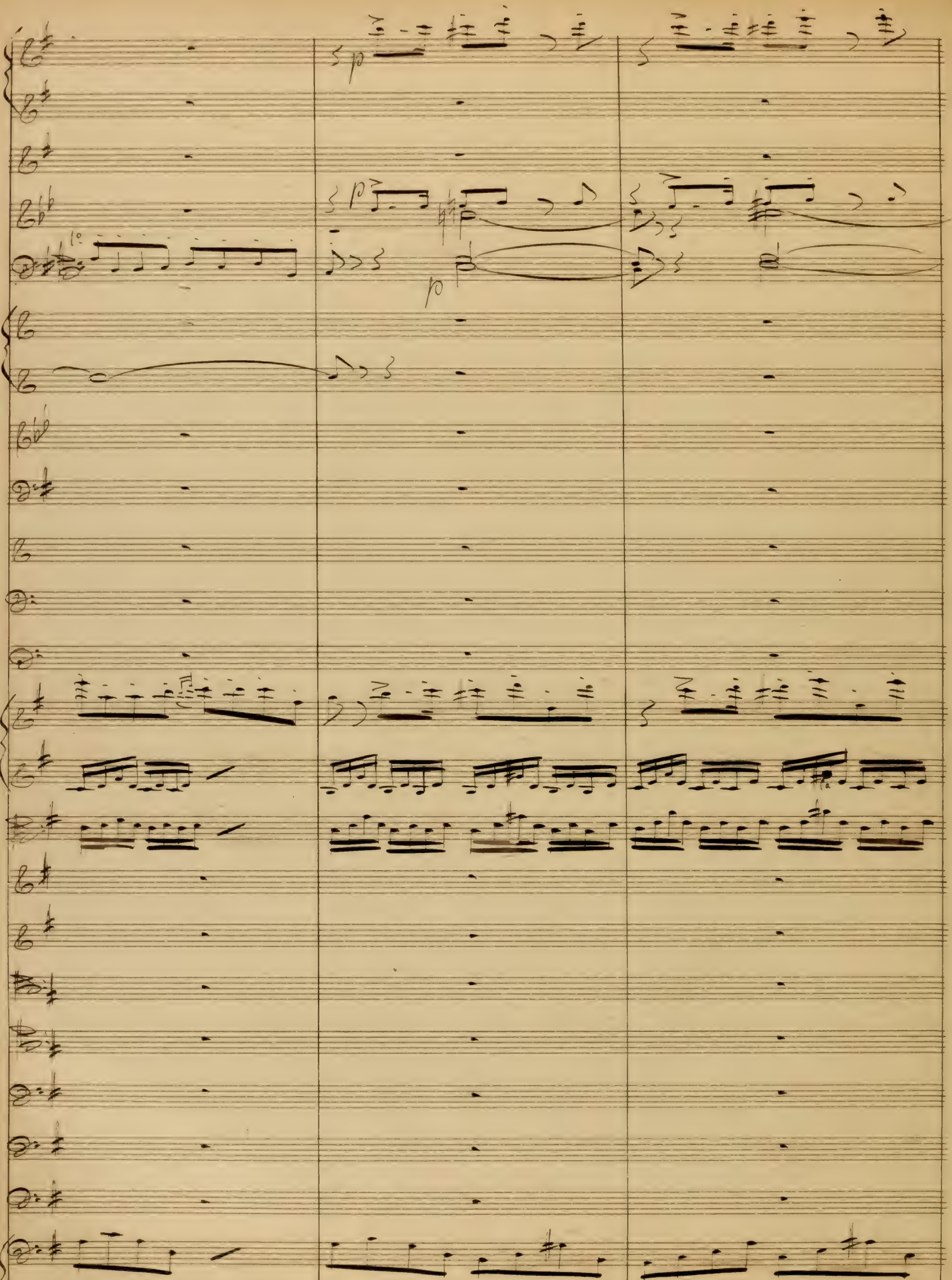

Un peu moins vite.
Suivez
ob.
clar.
Cor.
Un peu moins vite.
Suivez
Légèrement
Mieux qu'en un palais superbe j'aime à manger en plein
Lég.t
Mieux
Lég.t
Mieux
Lég.t
Mieux
Musaraigne et Valentin.
pp
Bien qu'en un palais superbe J'aime, j'aime à manger en plein
Omnib.
toi nous di-ne-rons bien.
J'aime, j'aime à manger en plein
pizz.
pizz.
Suivez
Un peu moins vite.

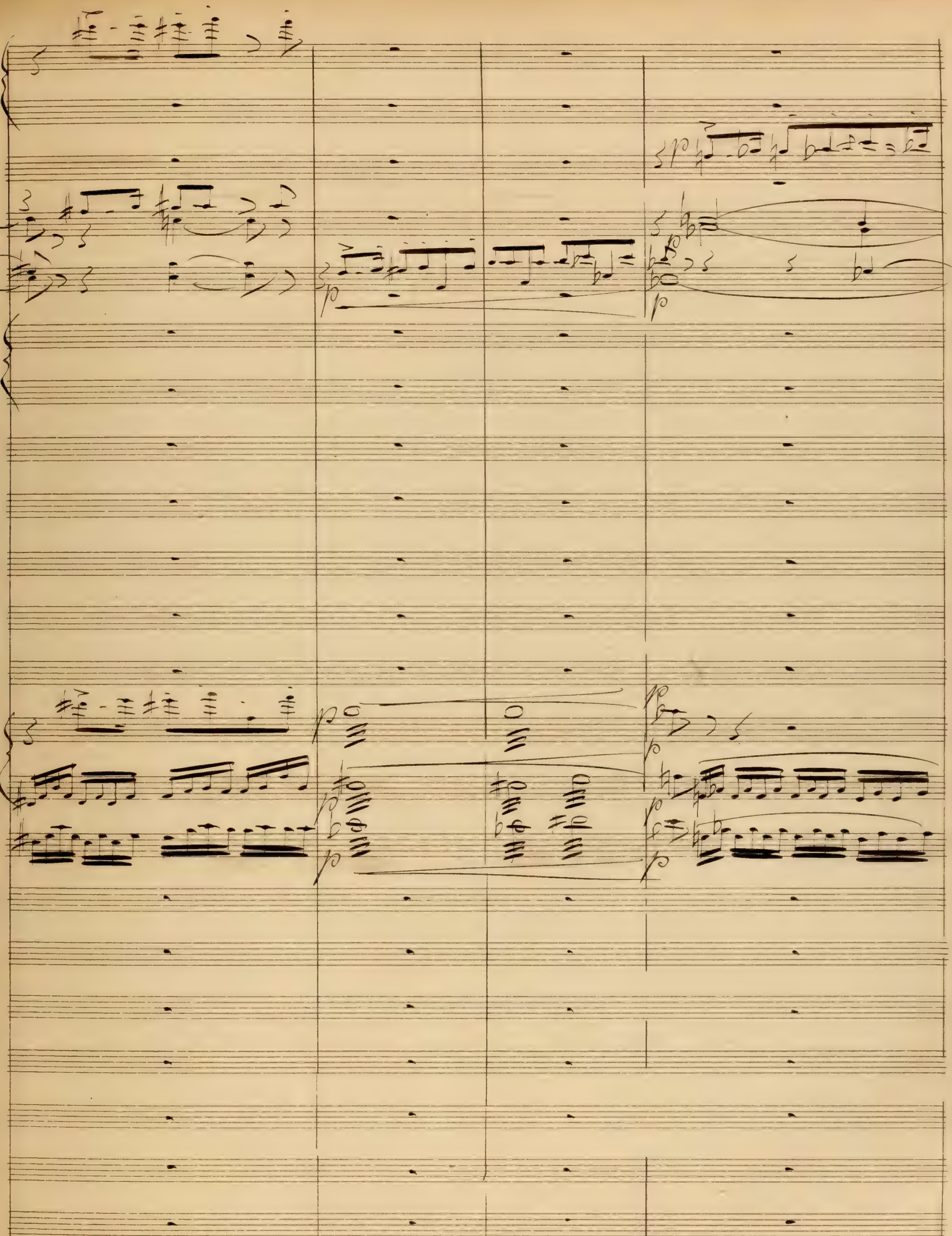

air. Vivent les repas sur l'herbe c'est plus drôle et c'est moins cher. Mieux qu'en un palais su
oui, c'est plus
air, vivent -
air, vivent les repas sur l'herbe -
unis pal et Val.

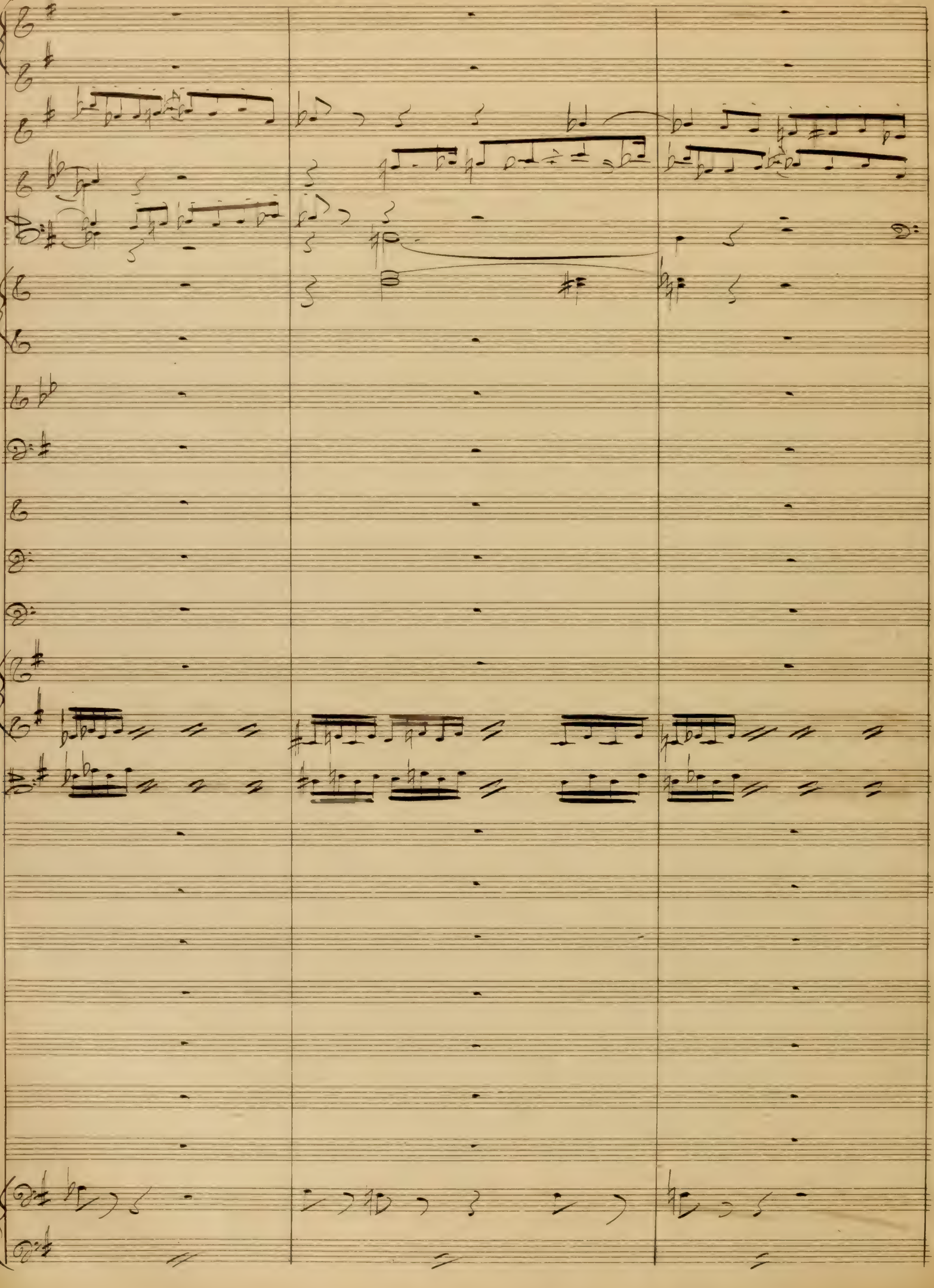

cres.
cres
cres
1°
cres
cres
cres.
cres.
perbe J'aime à manger en plein air. Vivent les repas sur l'herbe C'est plus drôle et c'est moins
drôle et c'est moins cher. Vivent les repas sur l'herbe
perbe J'aime à manger en plein air. Vivent les repas sur l'herbe
perbe. J'aime à manger en plein air. Vivent les repas sur l'herbe
cres.

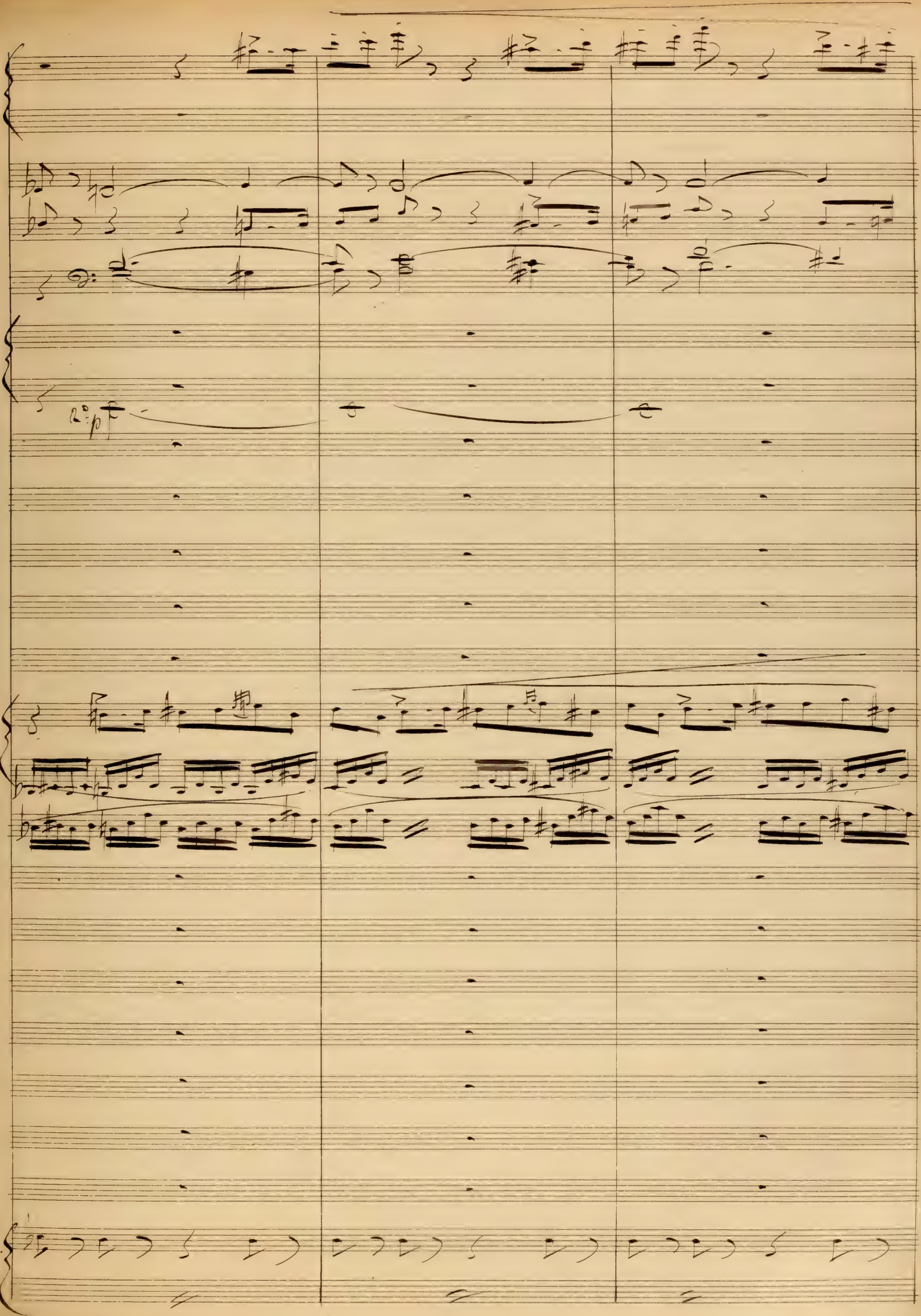

cher, oui c'est plus drôle et c'est moins cher, oui c'est plus drôle et moins

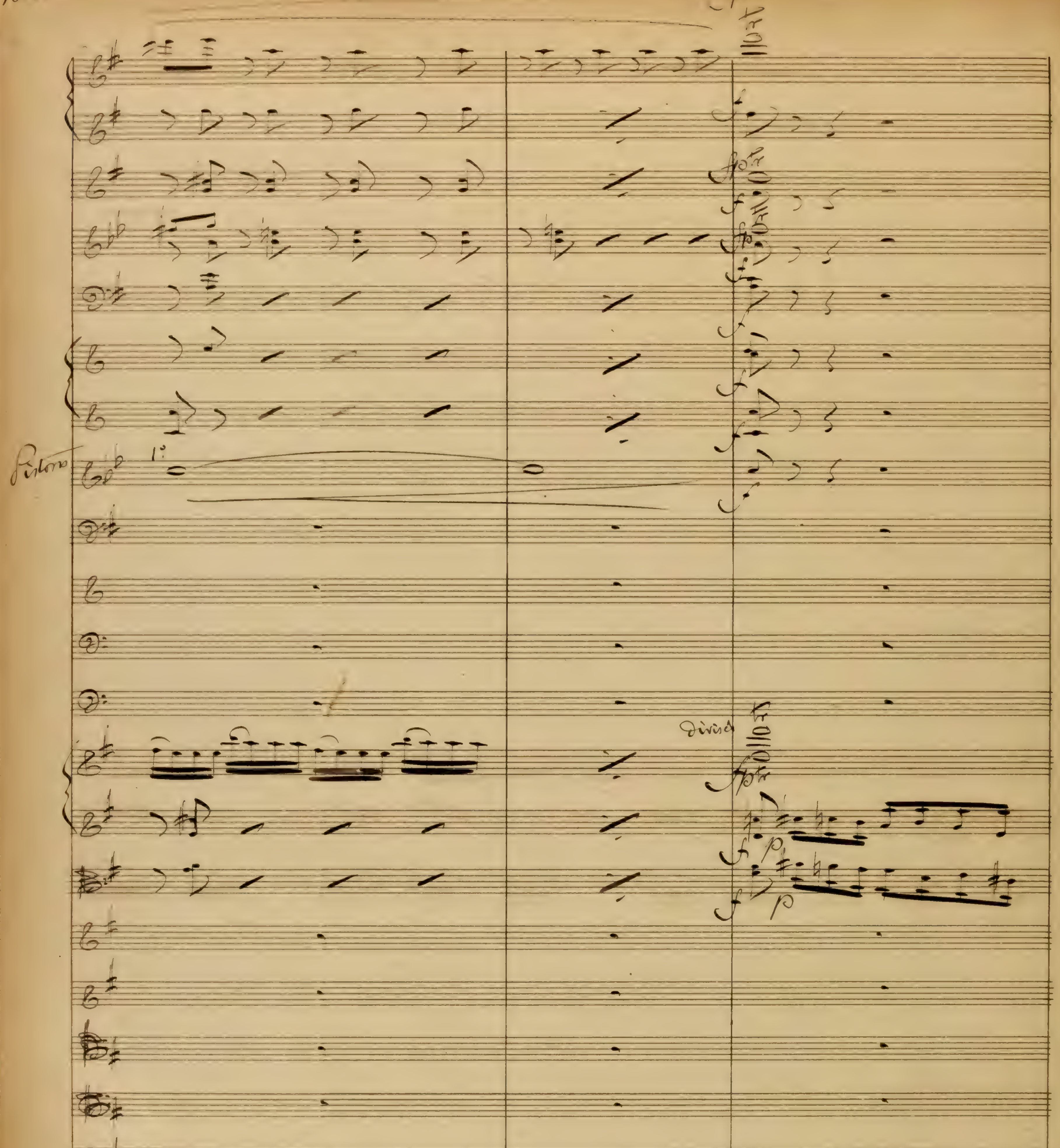

Basson
Très légèrement
p
Très légèrement
f
p
fp
fp
Cher
fp
avec les Vclles

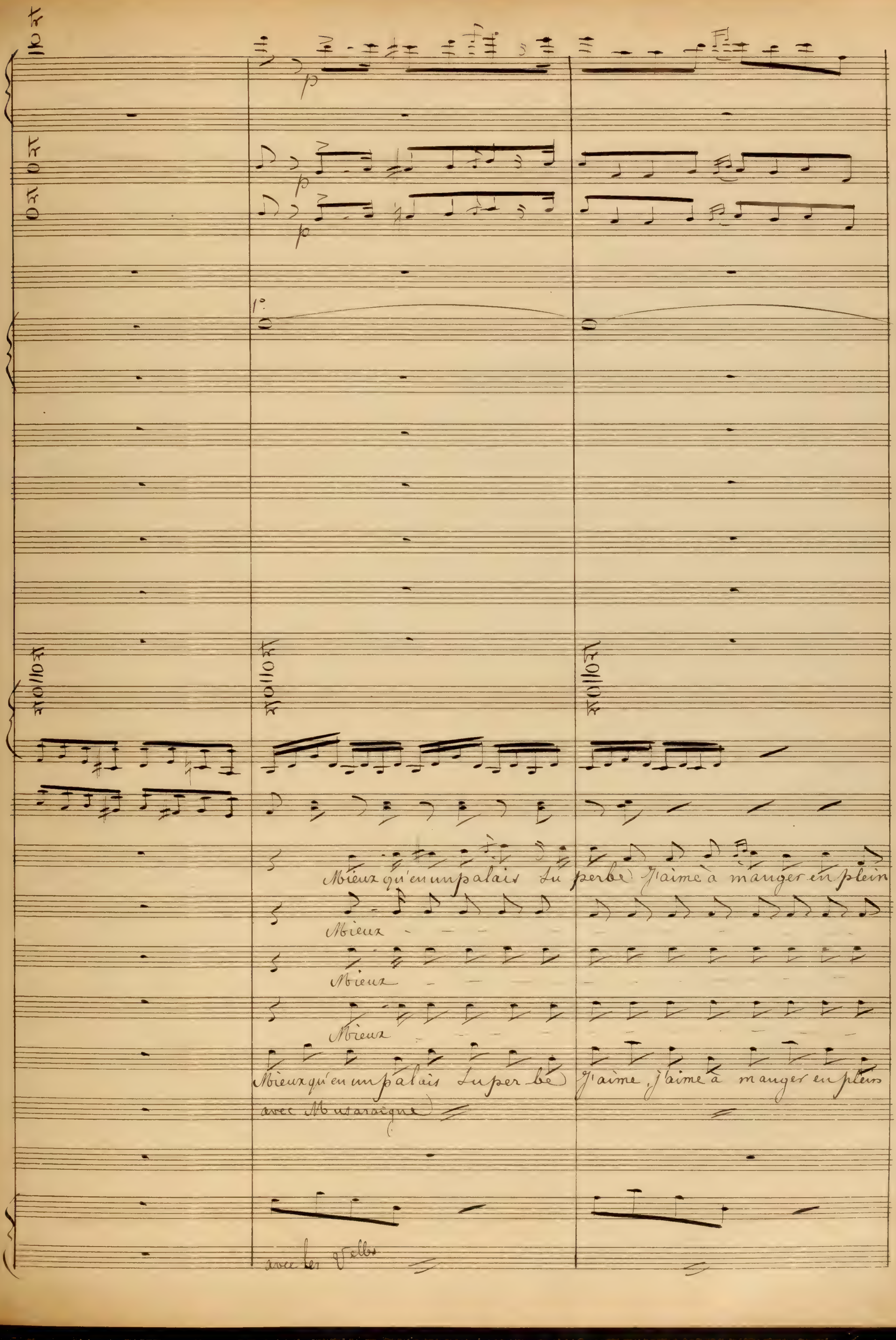

p
p
p

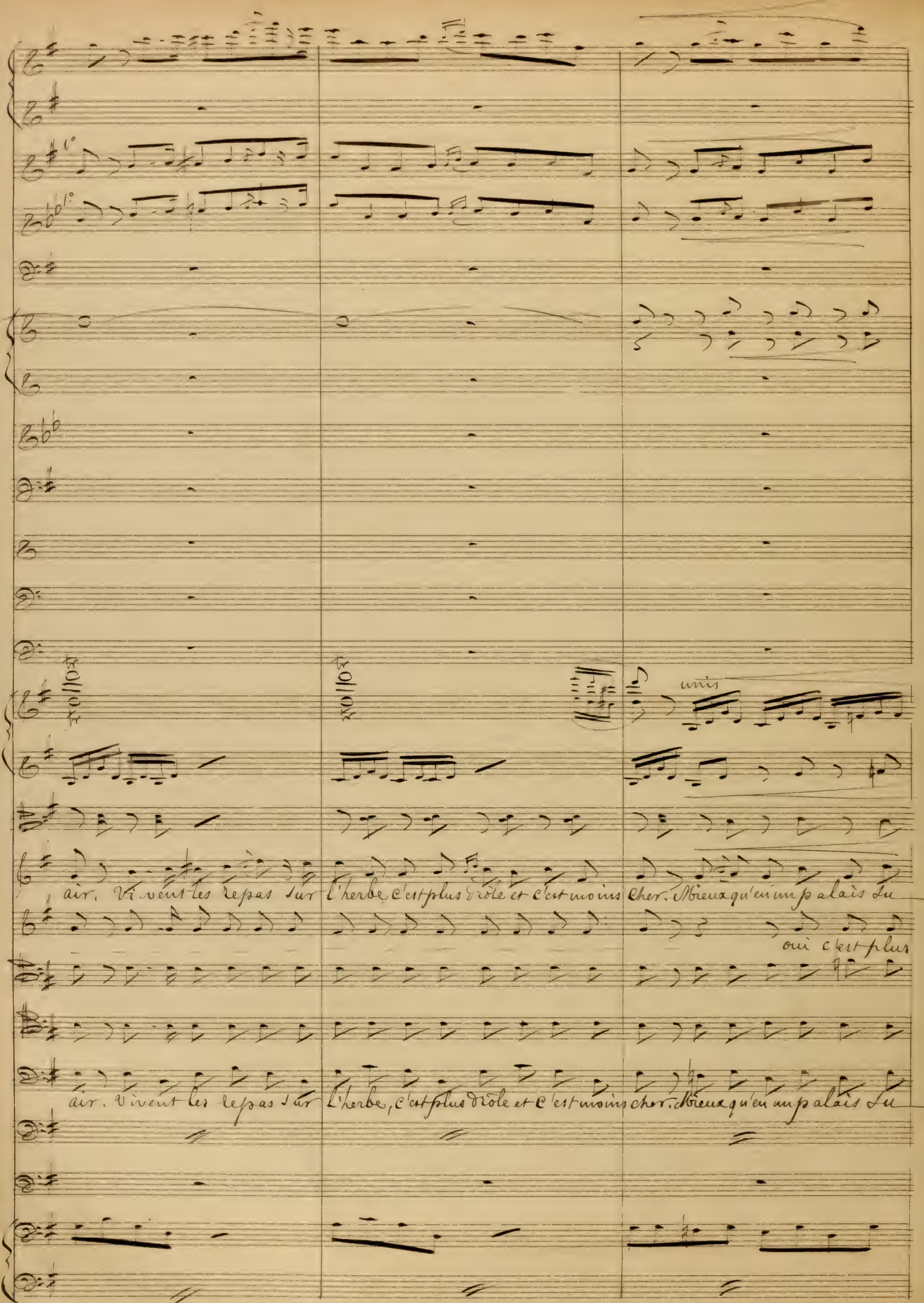

pizz.
p

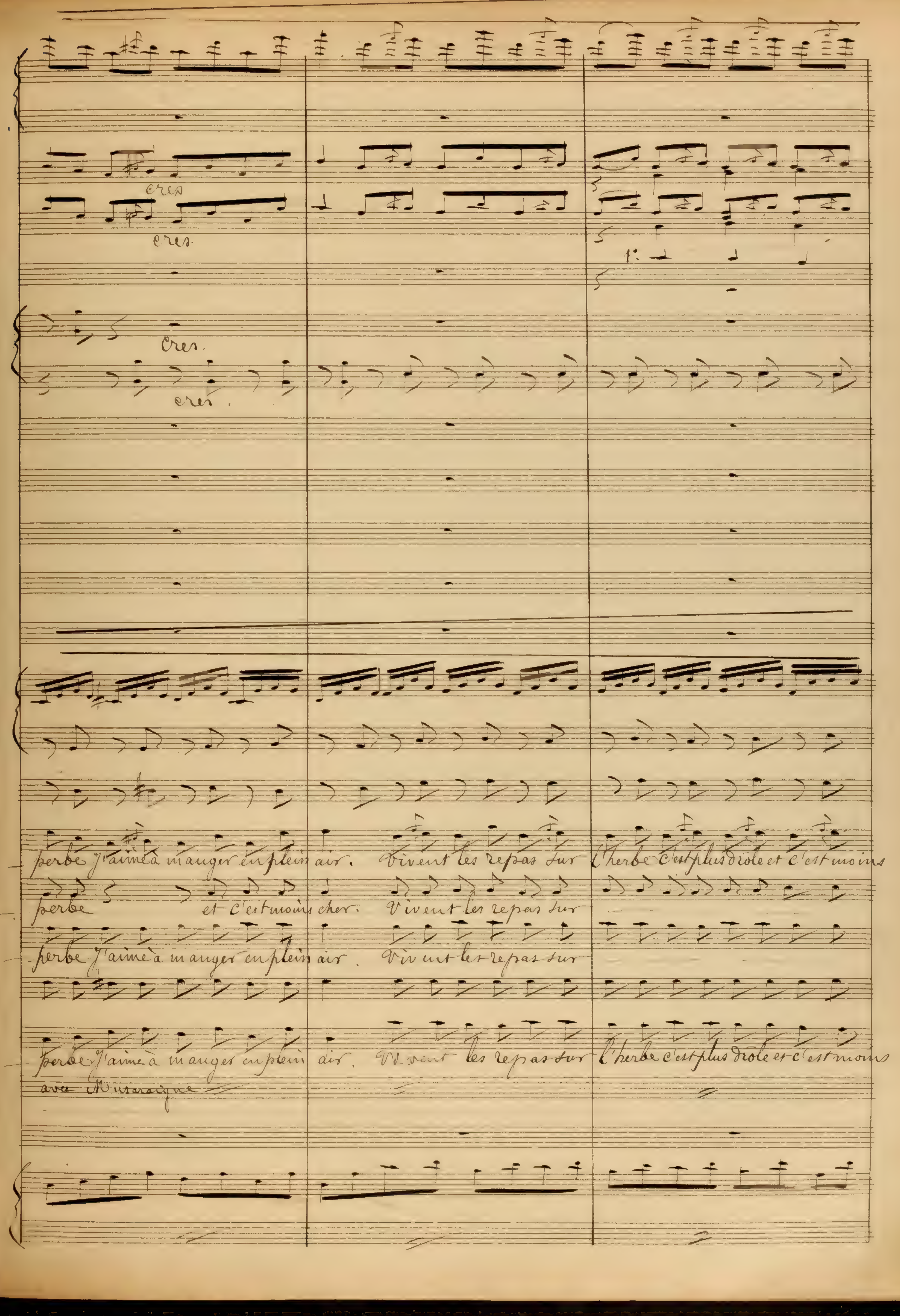


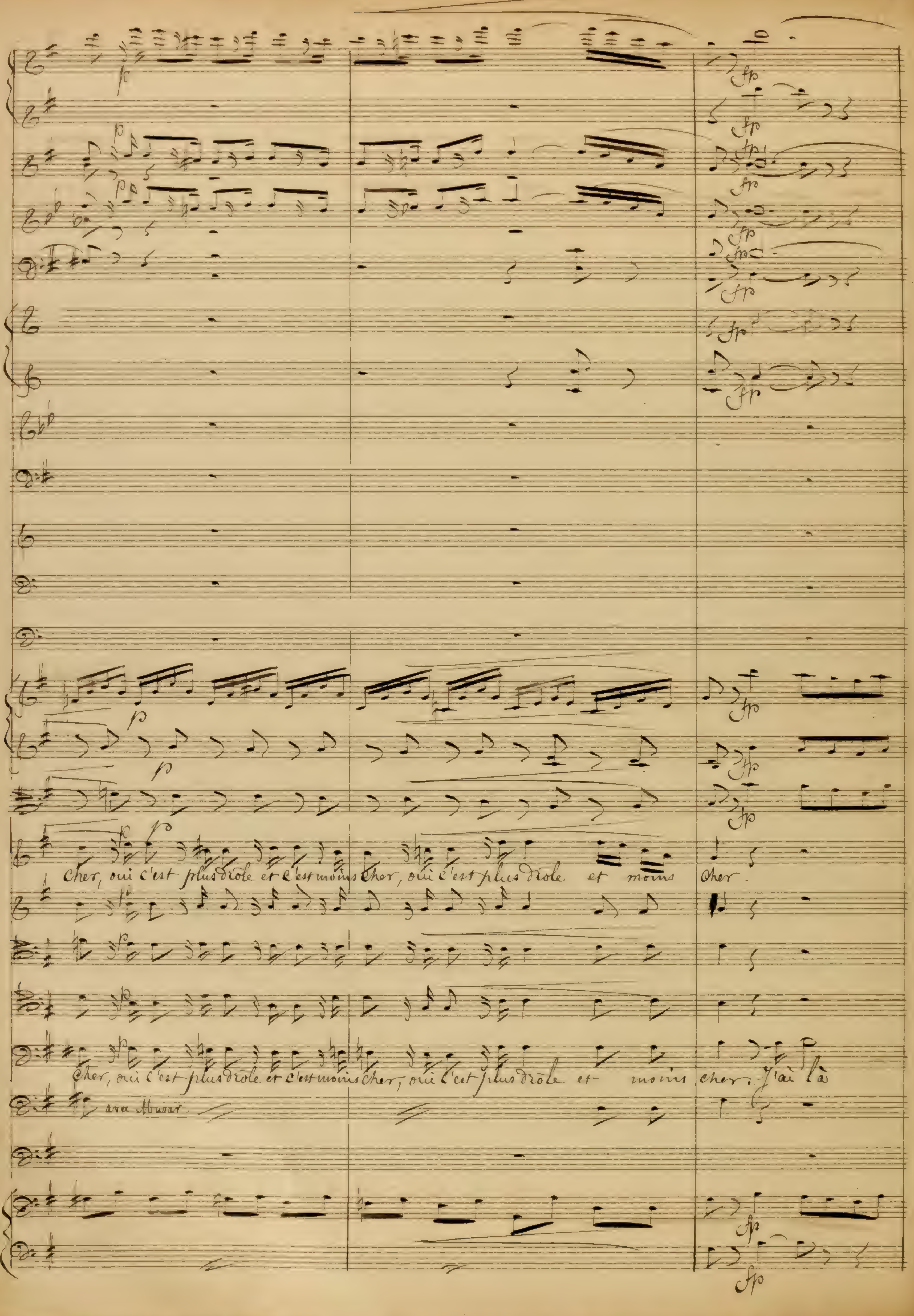


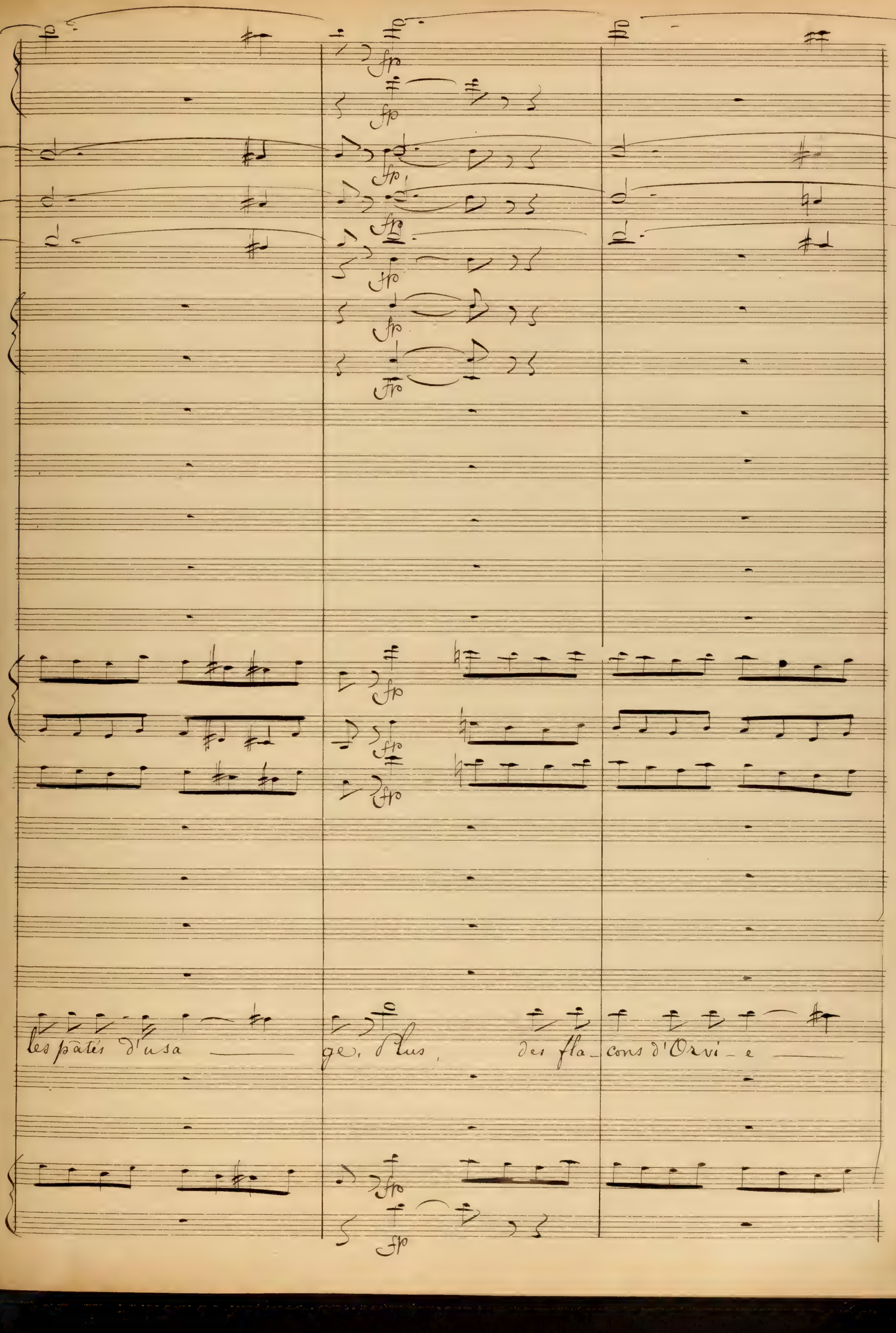

Pistoni
divisi
arco

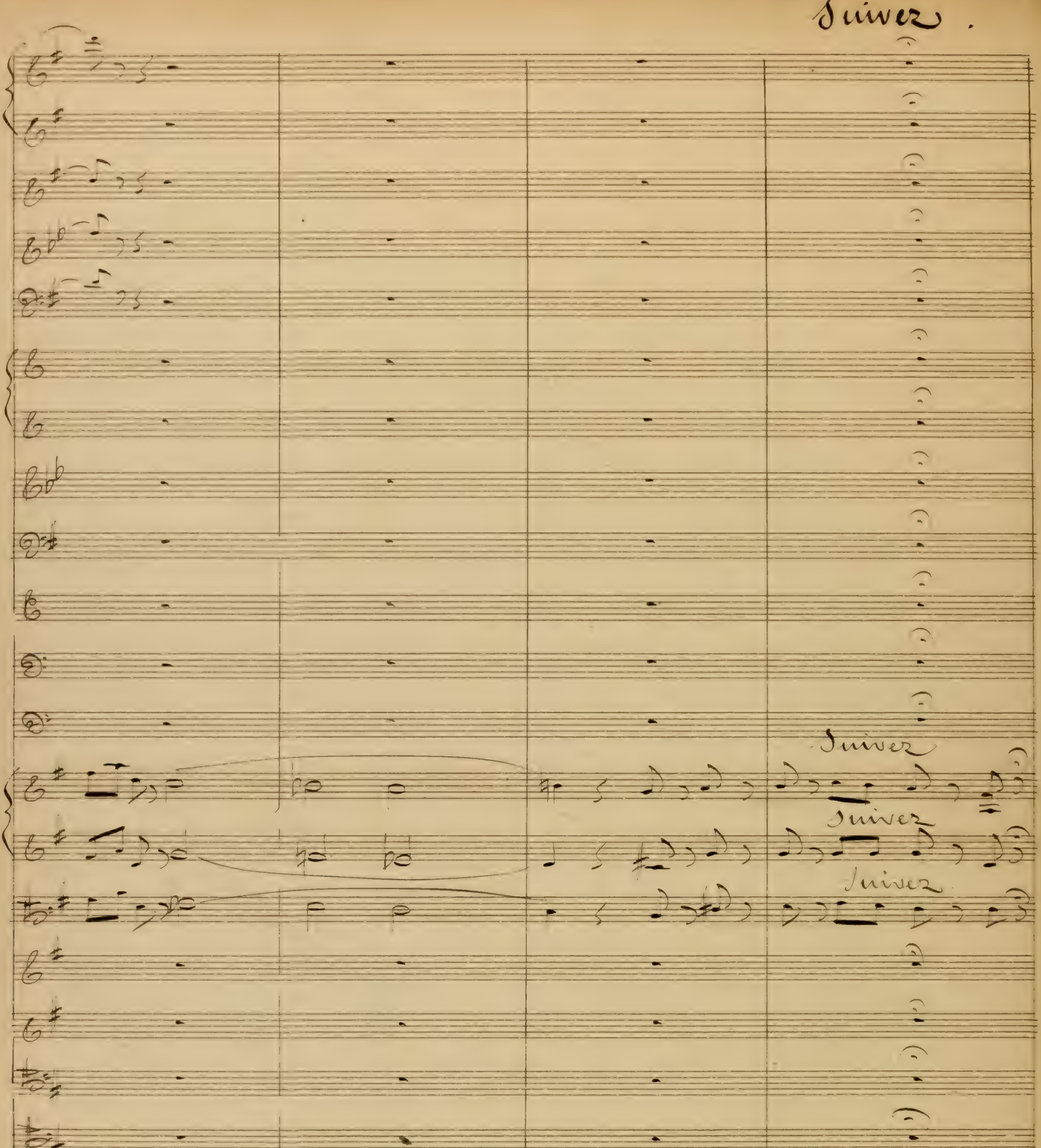

Mieux qu'en un palais su perbe j'aime à manger en plein
Mieux
Mieux
Mieux
Mieux qu'en un palais super bé j'aime, j'aime à manger en plein
avec Musaraigne

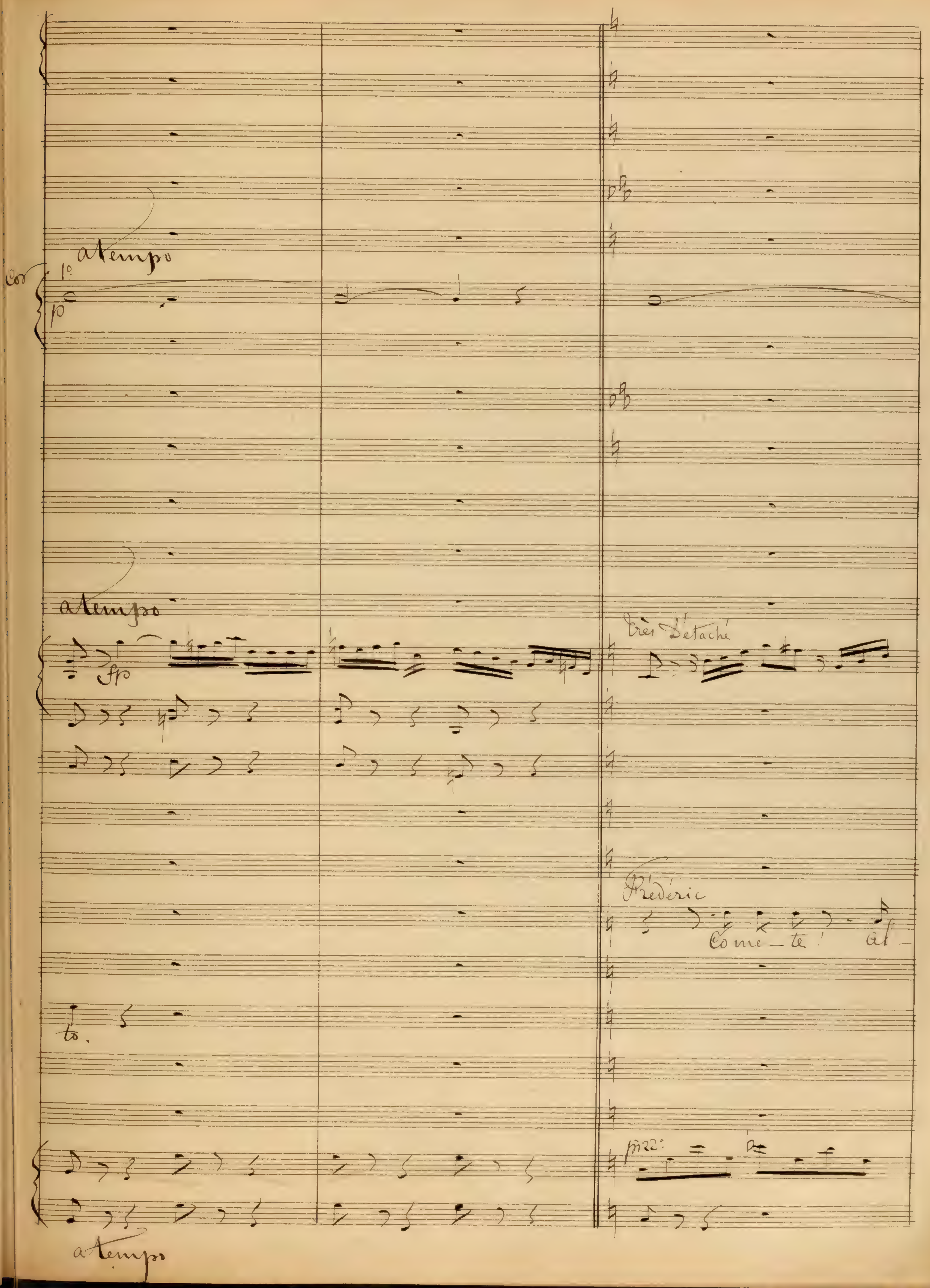

unis
air. Vivent les repas sur l'herbe, c'est plus drôle et c'est moins cher. Mieux qu'en un palais du
oui c'est plus
air. Vivent les repas sur l'herbe, c'est plus drôle et c'est moins cher. Mieux qu'en un palais du

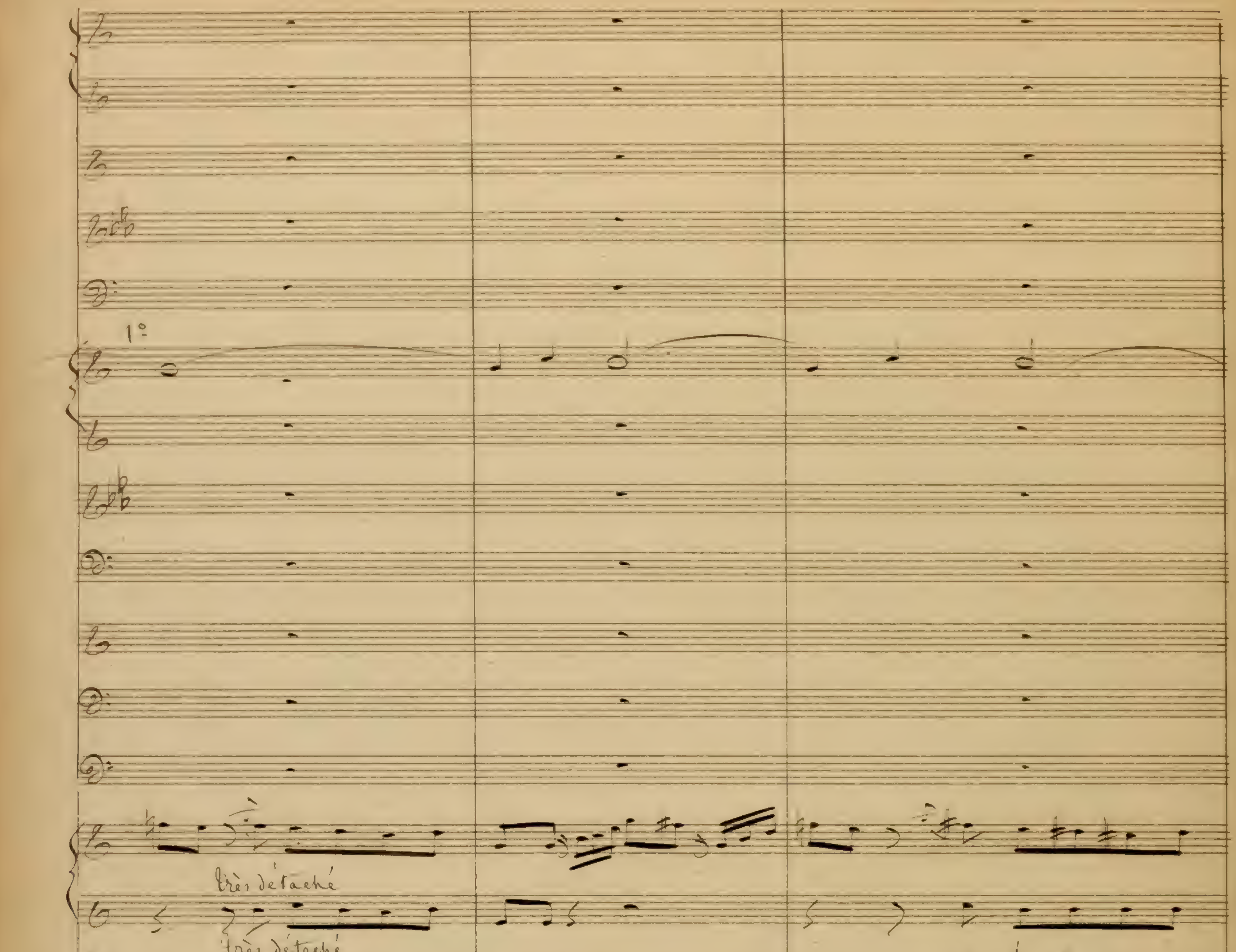

cres
cres.
1r.
Cres.
cres.
perbe J'aime à manger en plein air. Vivent les repas sur l'herbe c'est plus drôle et c'est moins
perbe et c'est moins cher. Vivent les repas sur
perbe J'aime à manger en plein air. Vivent les repas sur
perbe J'aime à manger en plein air. Vivent les repas sur l'herbe c'est plus drôle et c'est moins
avec Musaraigne

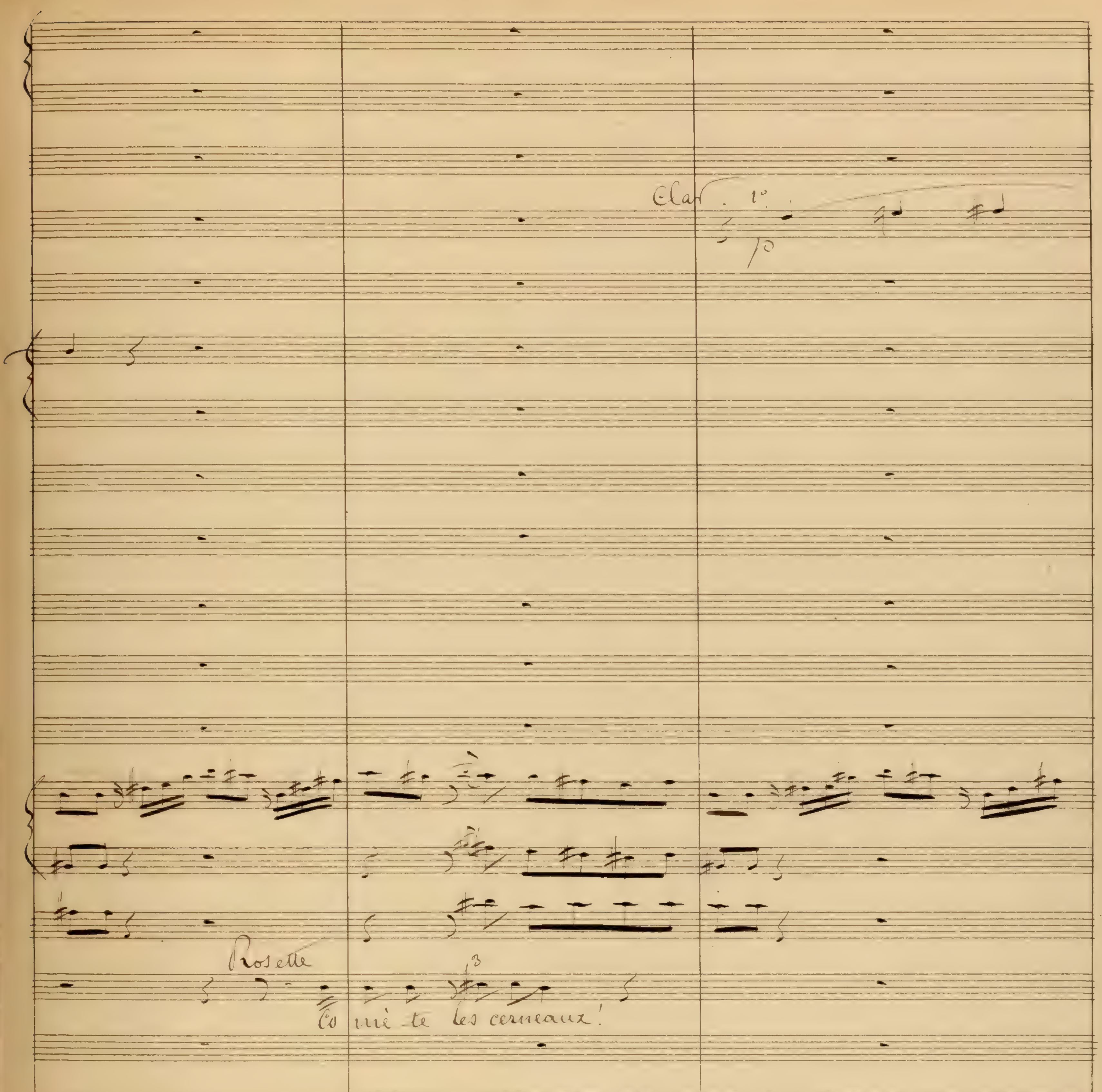

Cher, oui c'est plus drôle et c'est moins cher, oui c'est plus drôle et moins cher.
Cher, oui c'est plus drôle et c'est moins cher, oui c'est plus drôle et moins cher. J'ai là

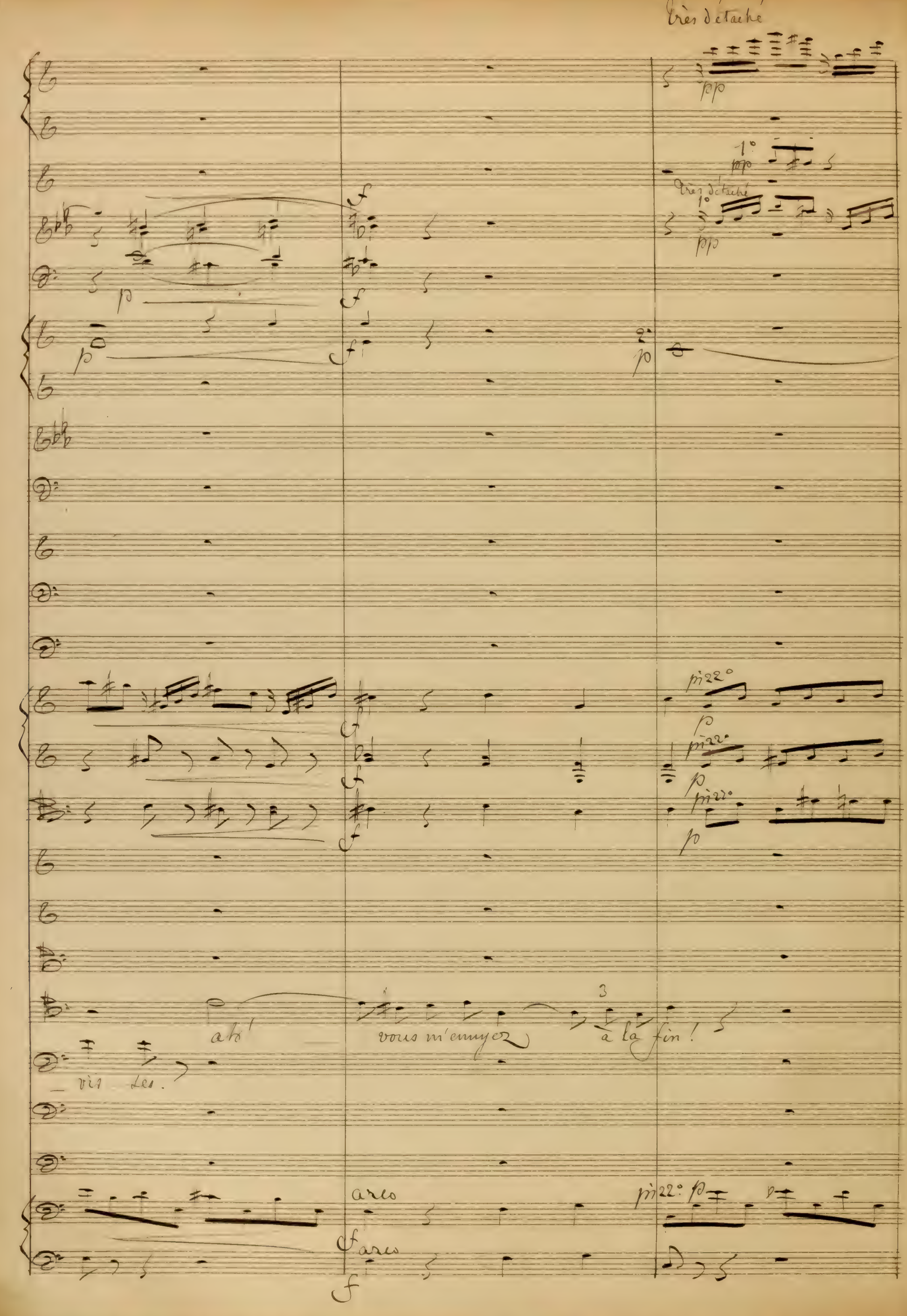

les pâtés d'usa ge. Plus, des fla_cons d'Orvi_e

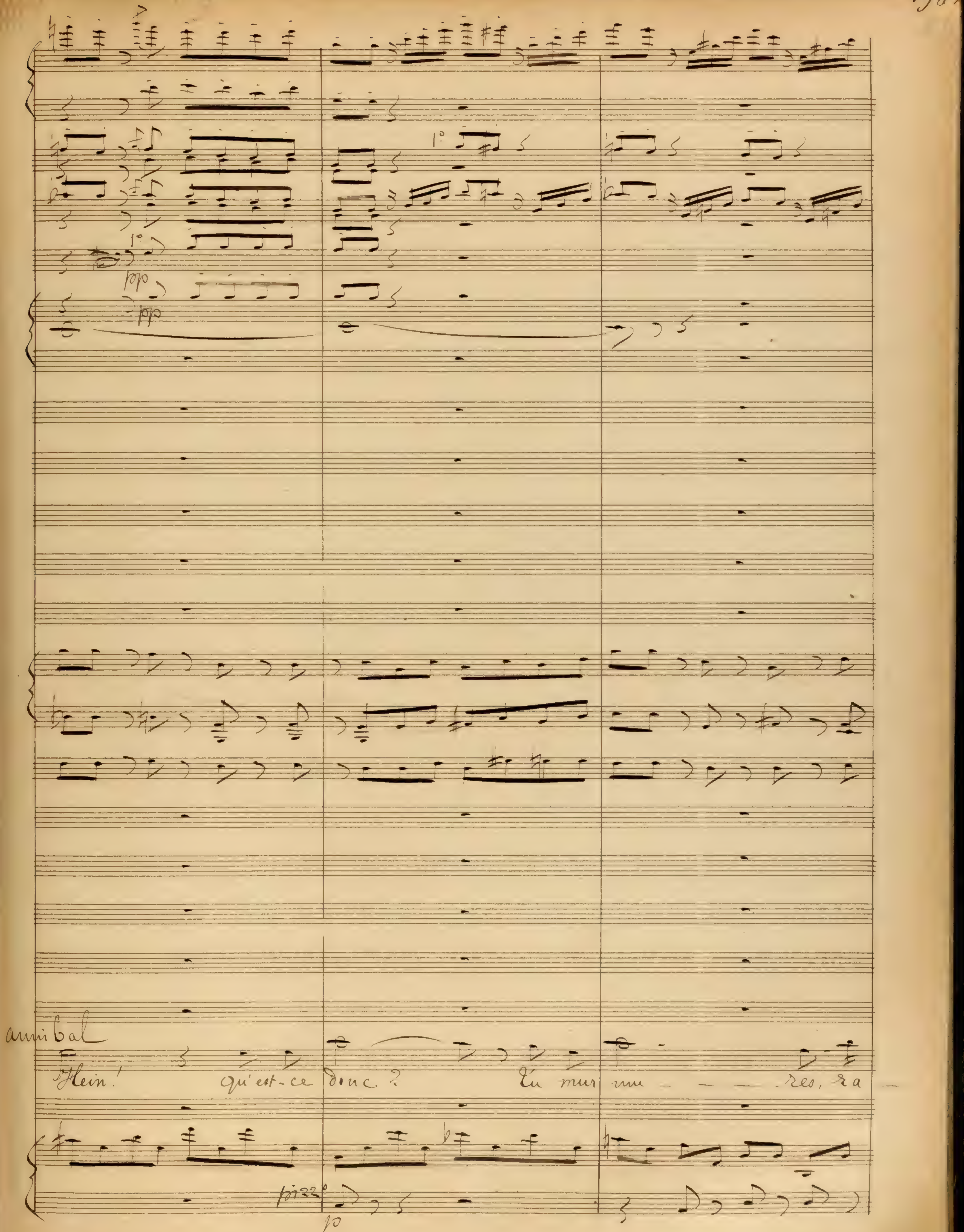

Suivez.
Suivez
Suivez
Suivez
_to Et je dis com_me le sa_ge: Om_ni _ a me_cum por___
Suivez

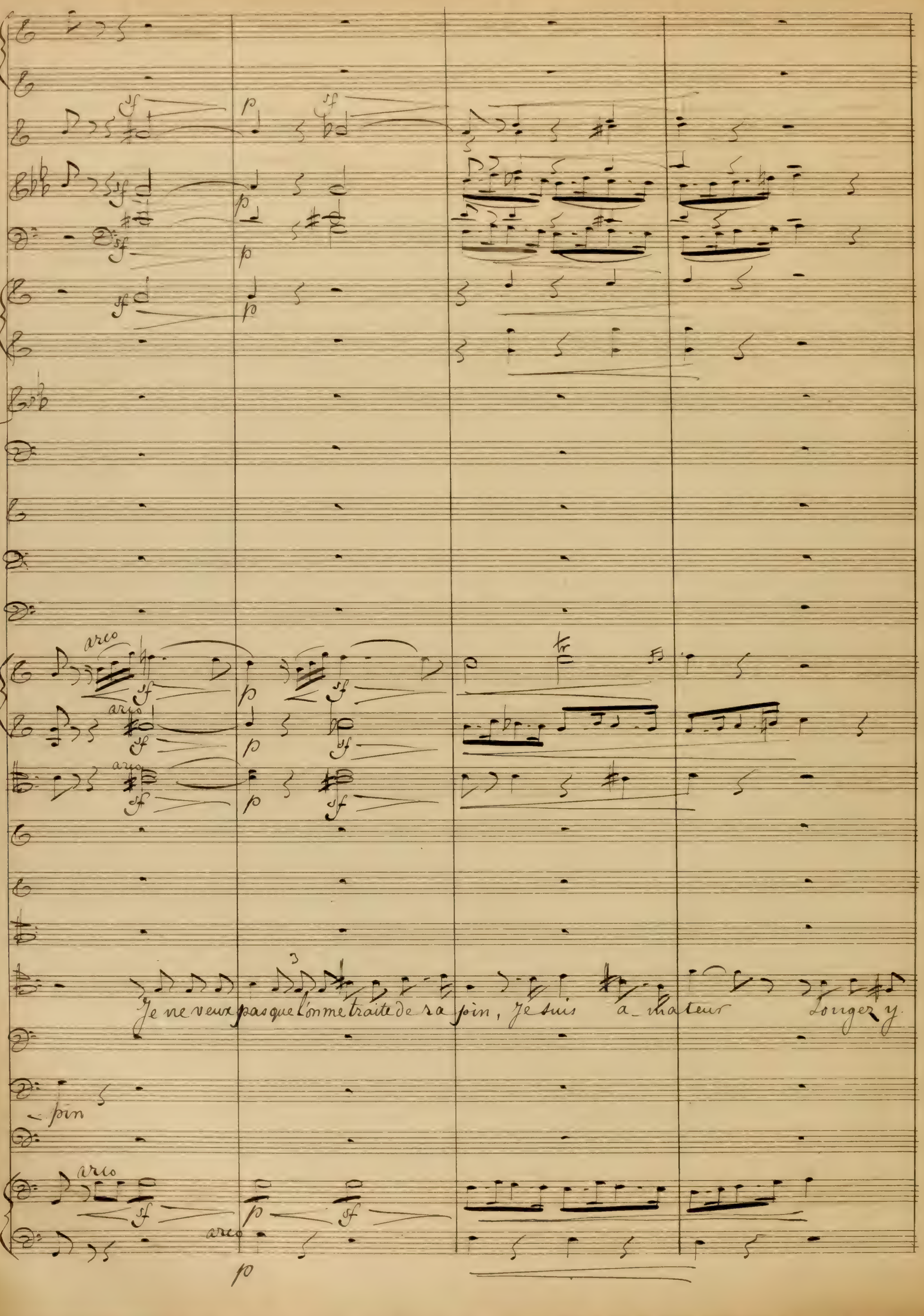

a tempo
Cor
1o
p
a tempo
fp
très Détaché
Frédéric
Co me – te ! Al –
to.
pizz:
a tempo

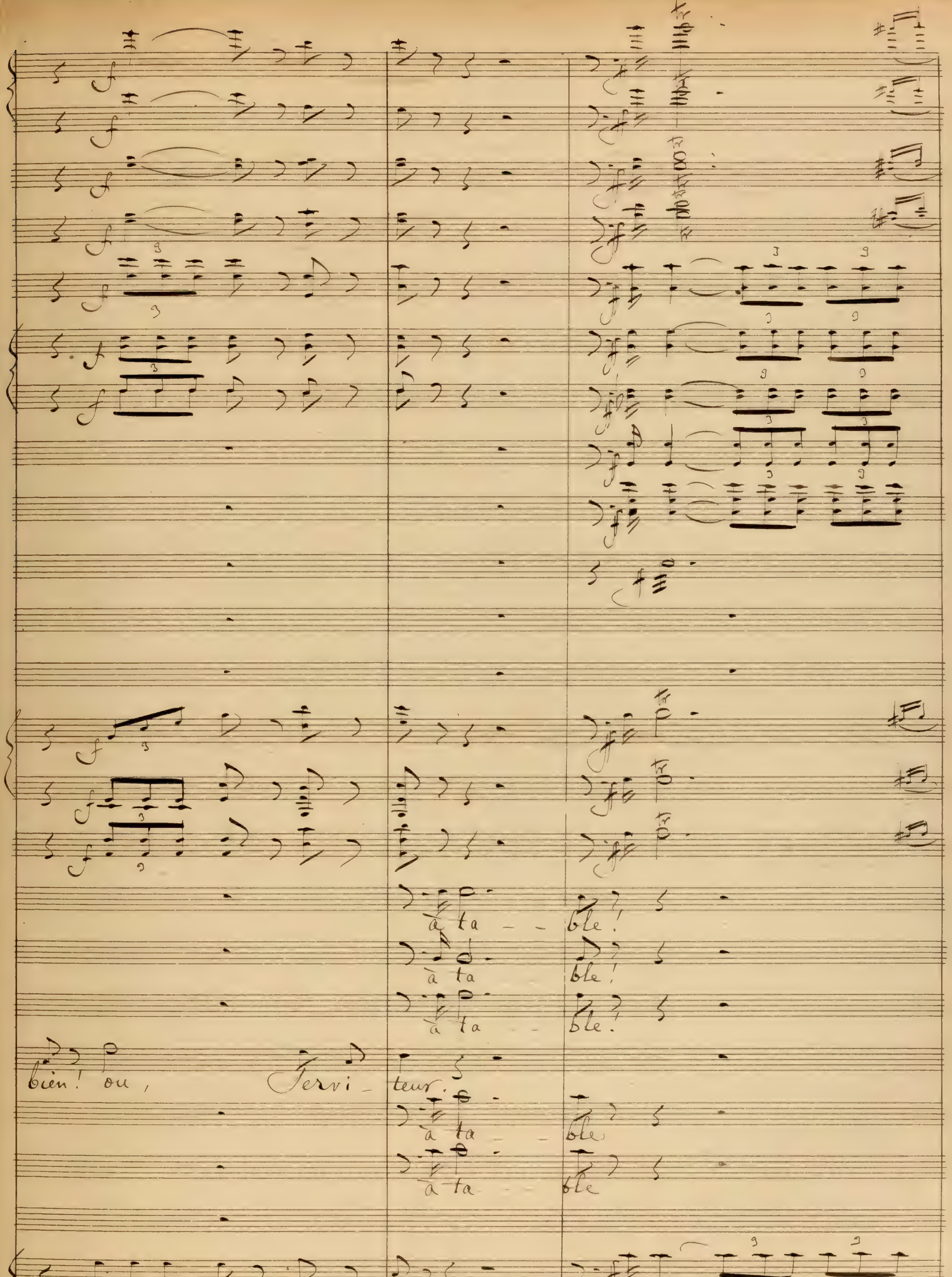

1°
très détaché
très détaché
tous les jambonneaux
Comète
voi- là !
boi
Annibal
Co- mète ! les saucisses !
pizz°

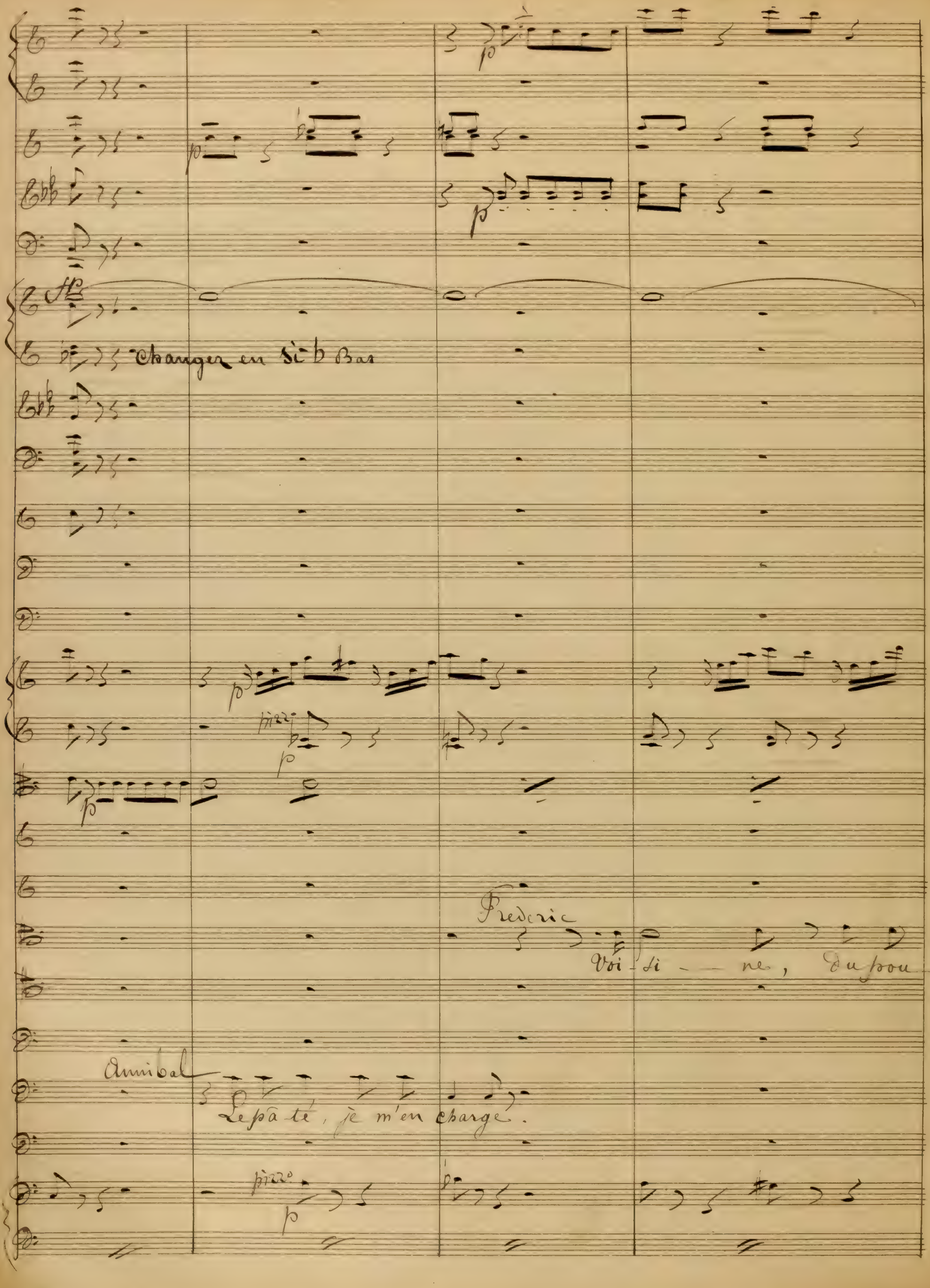

Clar. 1°
p
Rosette
Co mie te les cerneaux!
là!
voi-là!
Musaraigne
allons co mie-te les c_ere

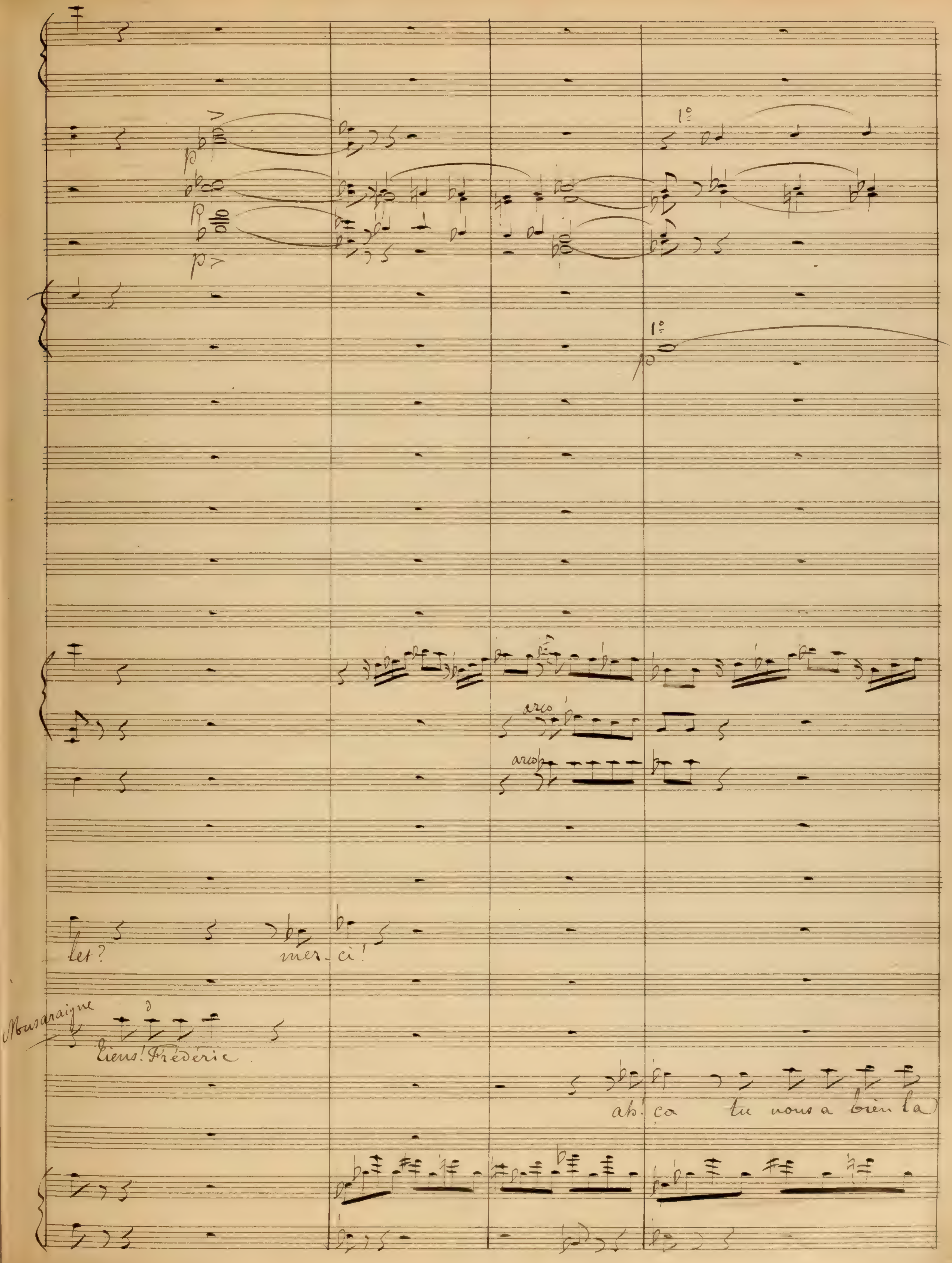

Très détaché
pp
1°
f
p
2°
pizz°
ah!
vous m'ennuyez à la fin!
vis les.
arco


pp
1°
annibal
Hein! qu'est-ce donc? Un murmu - - - res, ra -
pizz.
p

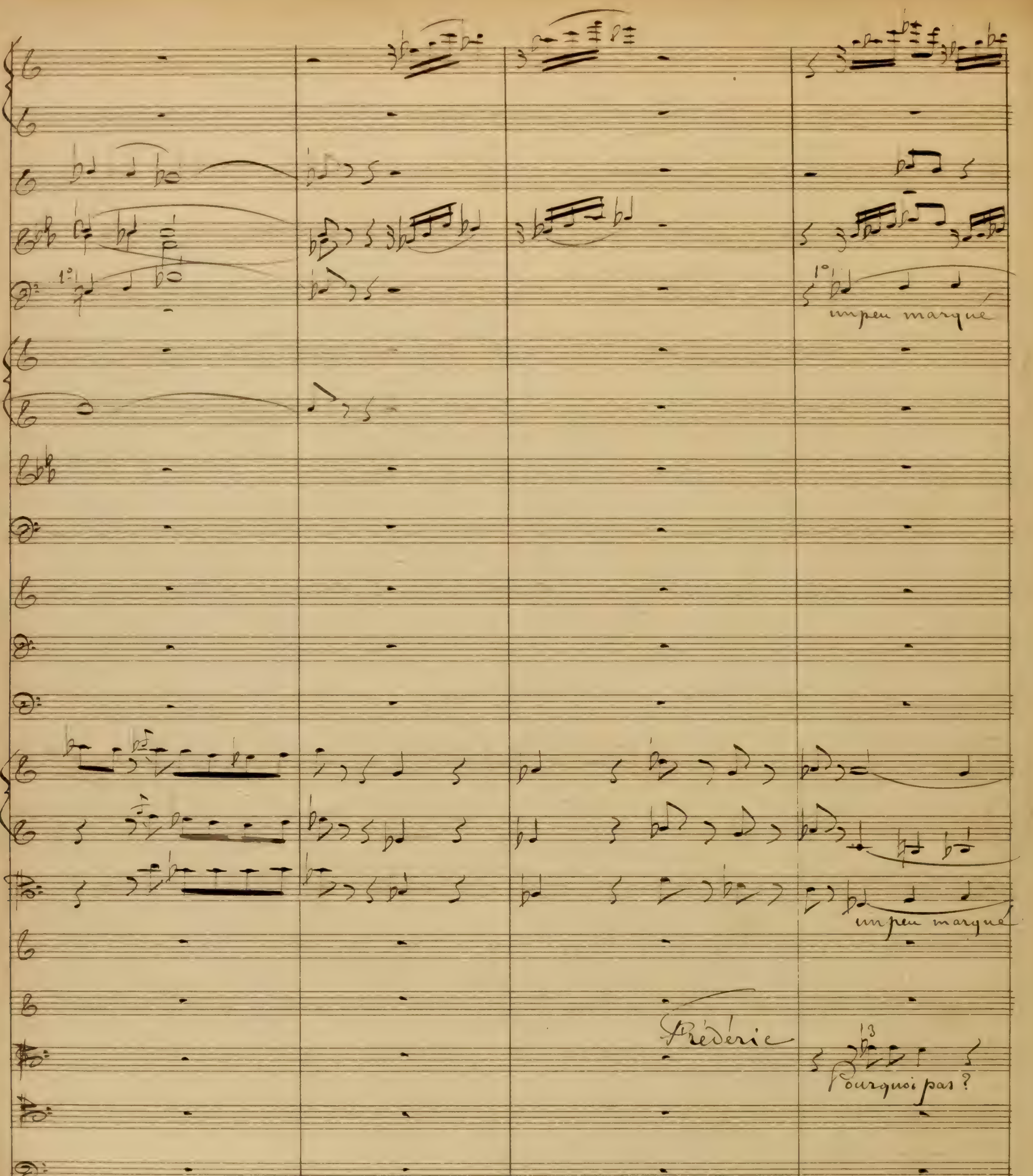

arco
arco
arco
Je ne veux pas que l'on me traite de ra_pin, Je suis a_mateur Songez y.
pin
arco
arco

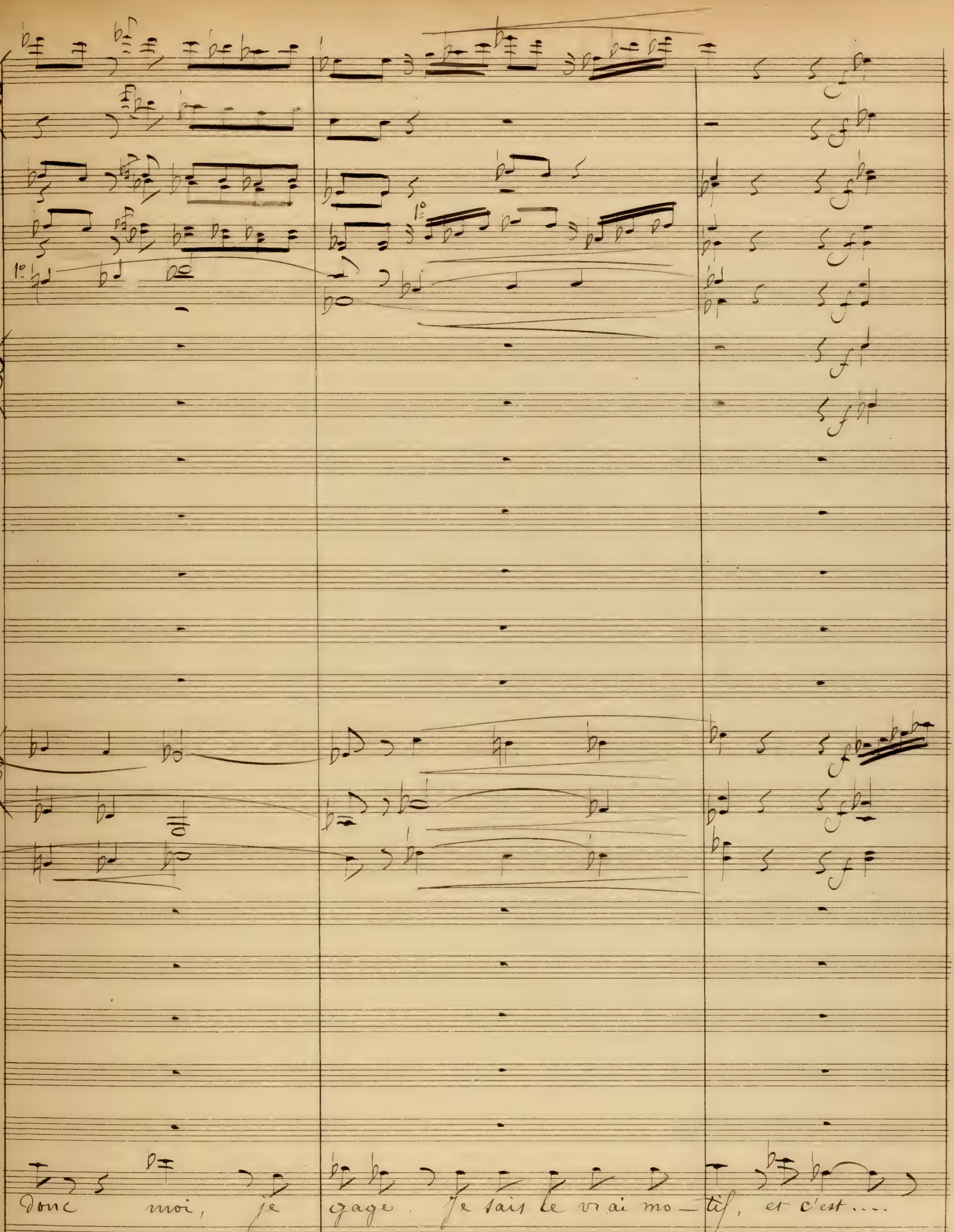

à ta - ble!
à ta ble!
à ta - ble!
bien! ou, Servi - teur.
à ta - ble
à ta - ble
avec les Velles

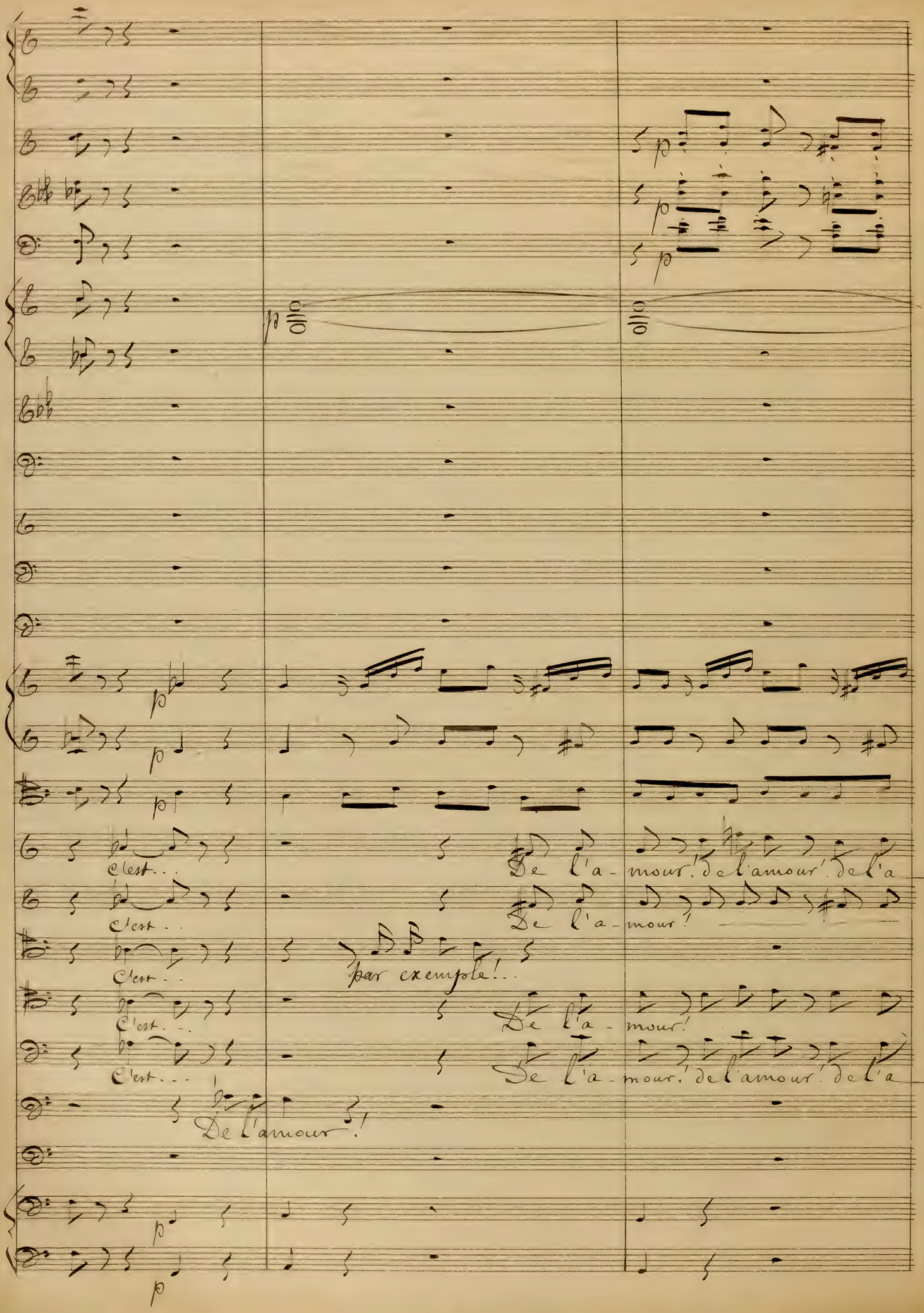

Changer en Si b Bas
pizz°
Frederic
Voi - si - ne, du pou
Annibal
Le pâ - té, je m'en charge.

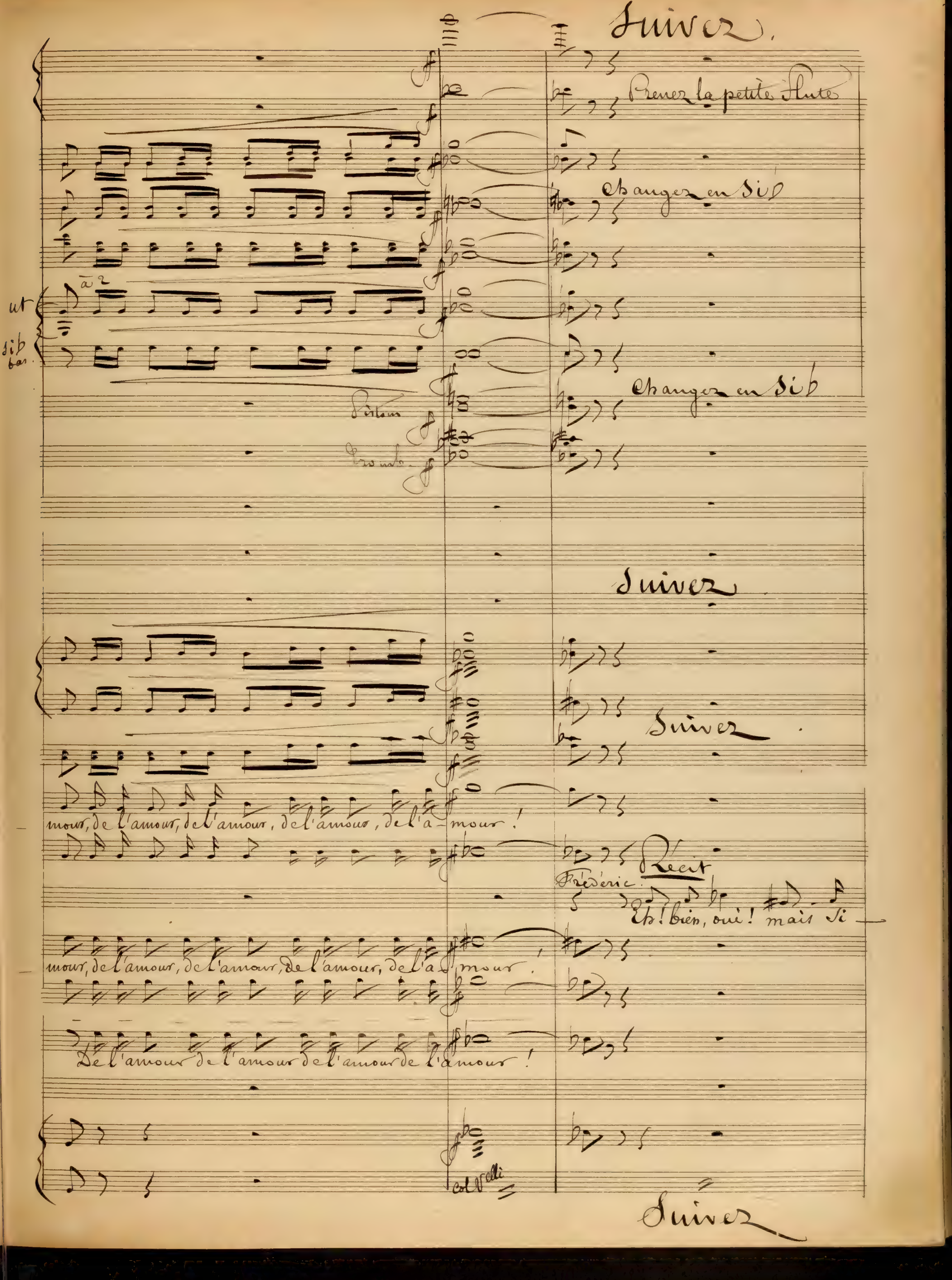


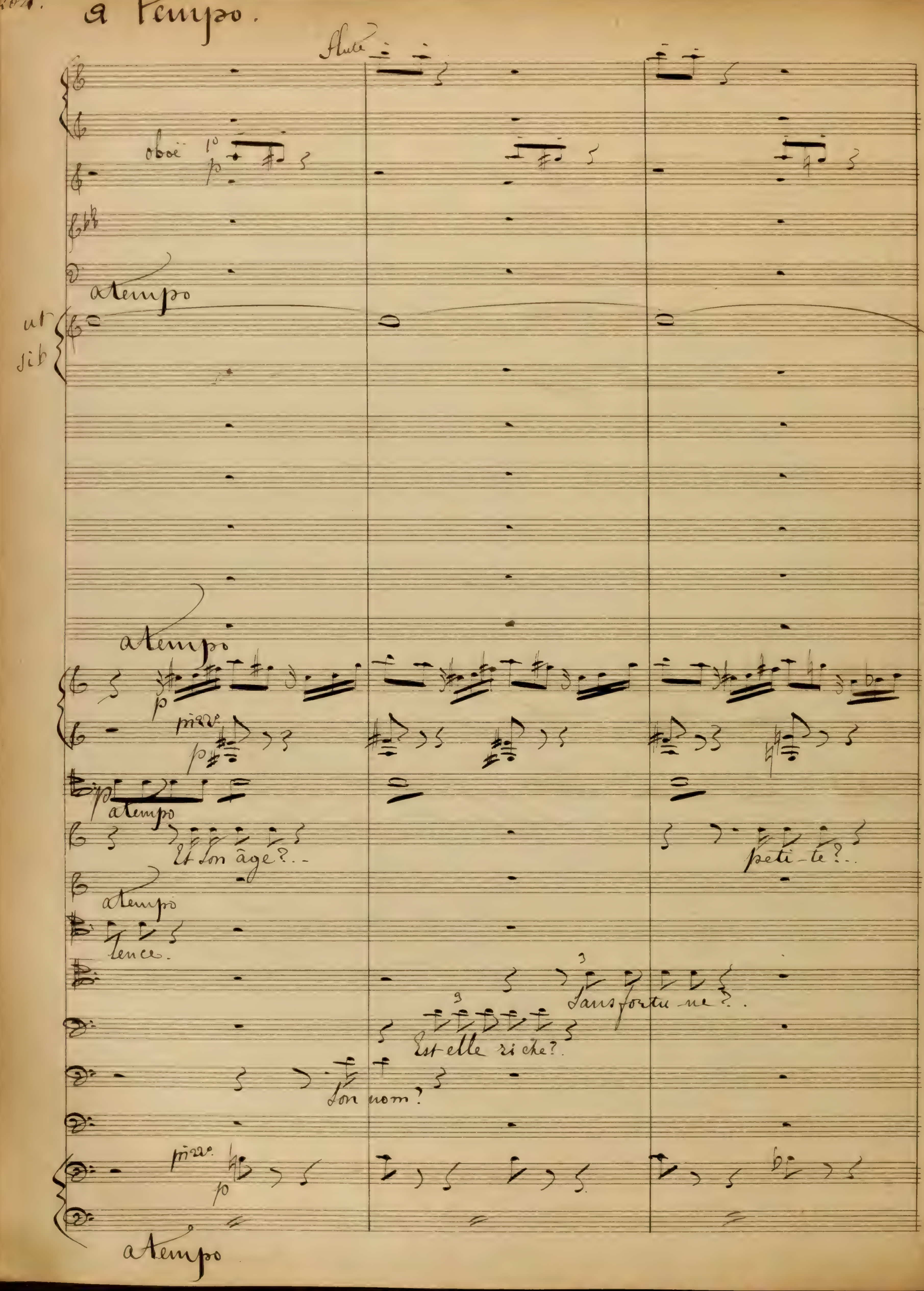
1°
p
1°
p
arco
arco
let?
mer_ci!
Mousqueraigne
Tiens! Frédéric
ah! ça tu nous a bien la

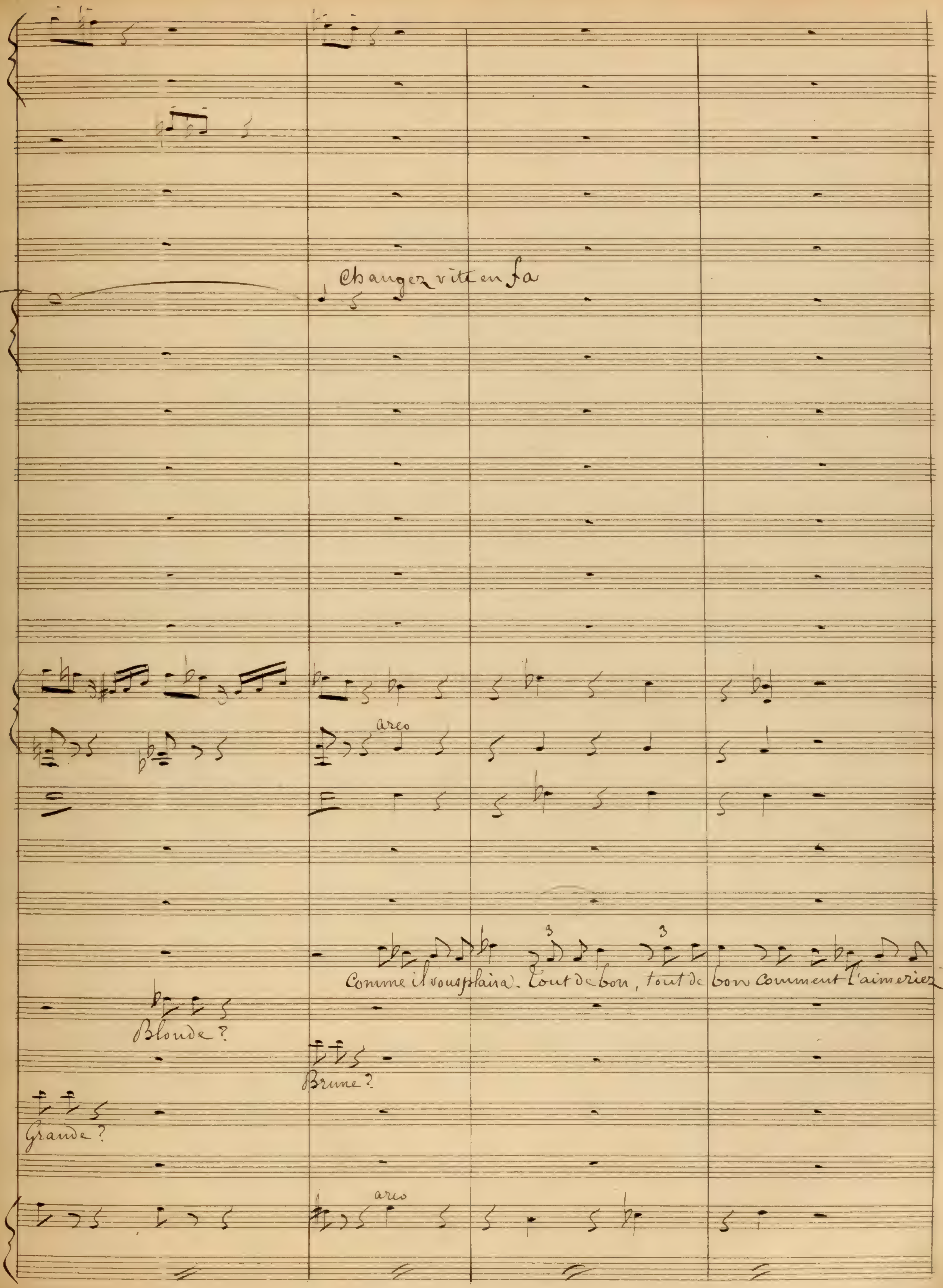

1°
un peu marqué
un peu marqué
Frédéric
Pourquoi pas?
mine de ne pas séjourner ici Pour la beauté du pay-sage allons
arco
arco

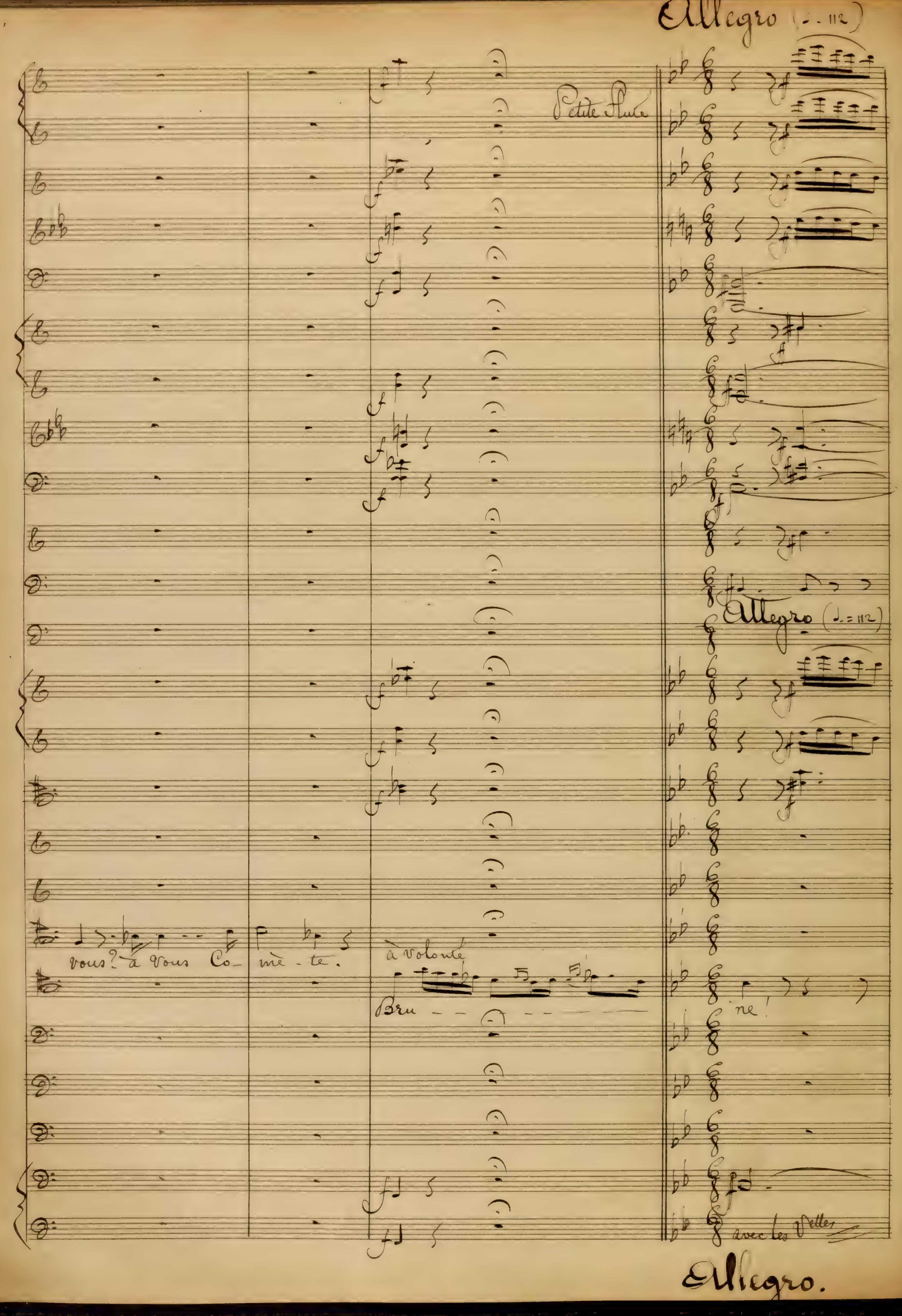

donc moi, je gage. Je sais le vrai mo–tif, et c'est....

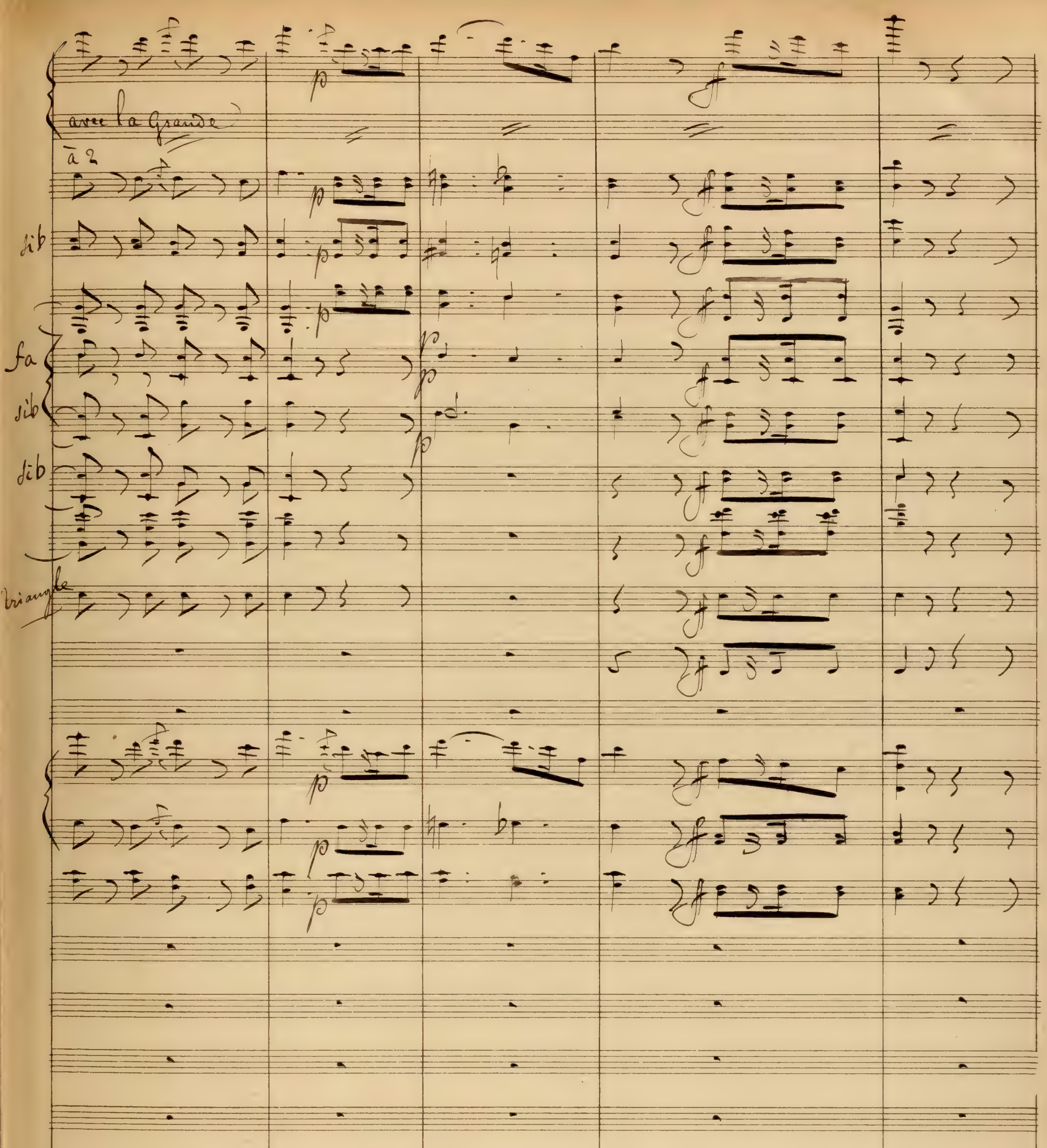

C'est...
C'est...
C'est...
C'est...
C'est...
De l'a-mour! de l'amour! de l'a
De l'a-mour!
par exemple!...
De l'a-mour!
De l'a-mour! de l'amour! de l'a
De l'amour!

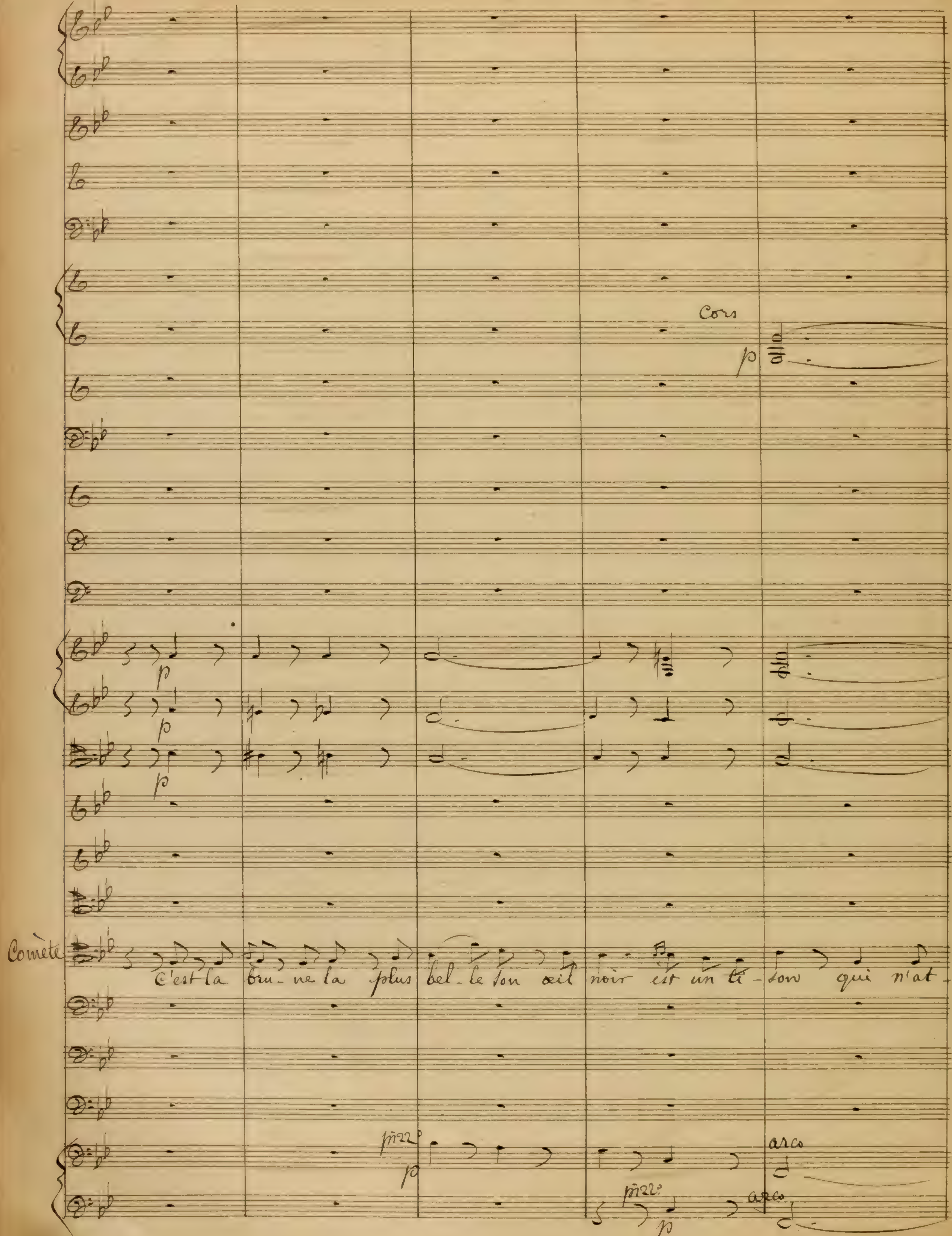

Suivez.
Prenez la petite flute
Changez en Sib
à 2
ut
sib bas.
Changez en Sib
Suivez
Suivez.
mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a - mour !
Récit
Frédéric.
Eh! bien, oui! mais si
mour, de l'amour, de l'amour, de l'amour, de l'a mour !
De l'amour de l'amour de l'amour de l'amour !
Suivez

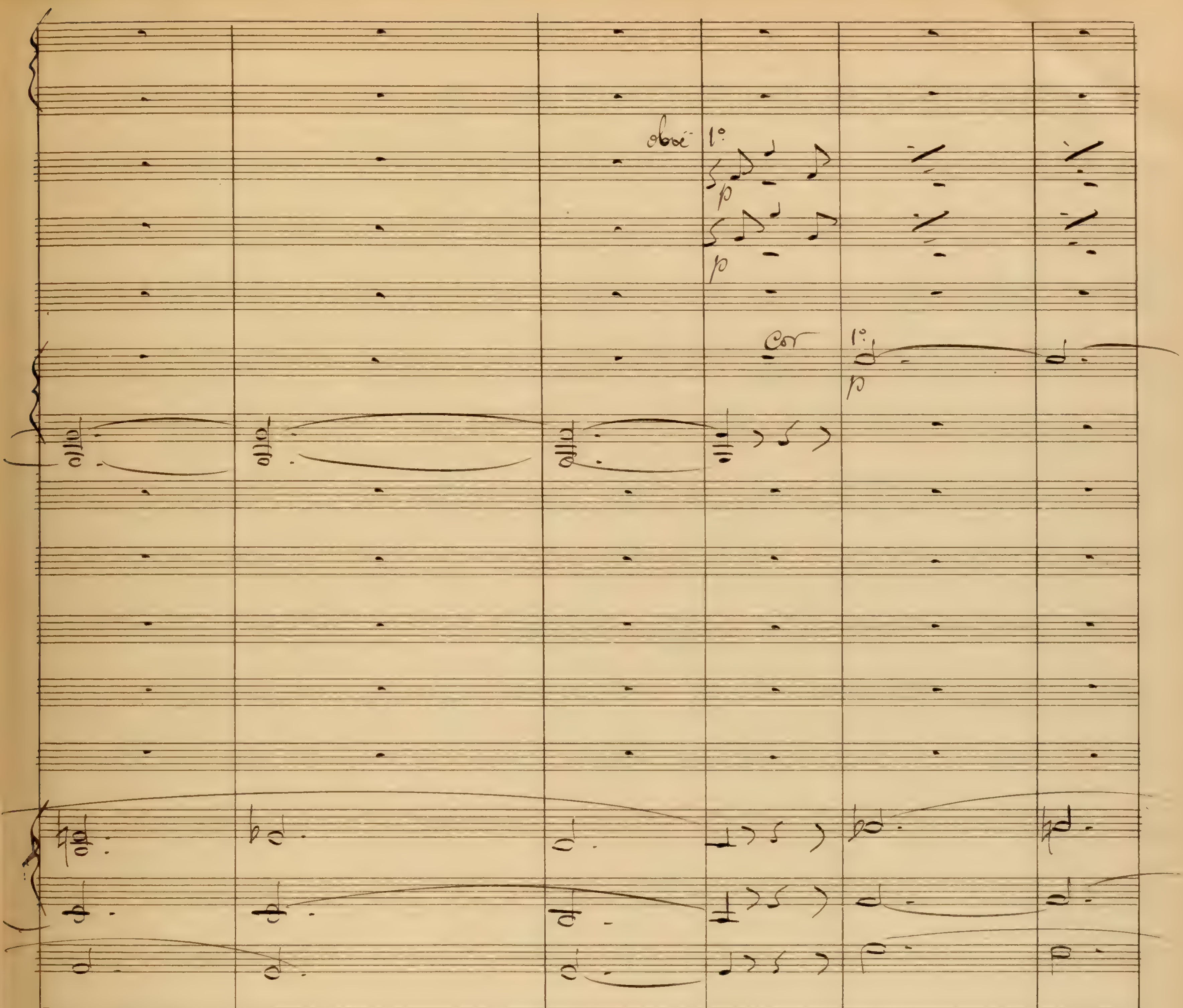

a Tempo.
Flute
oboe 1o
p
atempo
ut
sib
atempo
p
pizz.
p
p
atempo
Et son âge?..
peti-te?..
atempo
lence.
Sans fortu-ne?.
Est elle riche?
Son nom?
pizz.
p
atempo

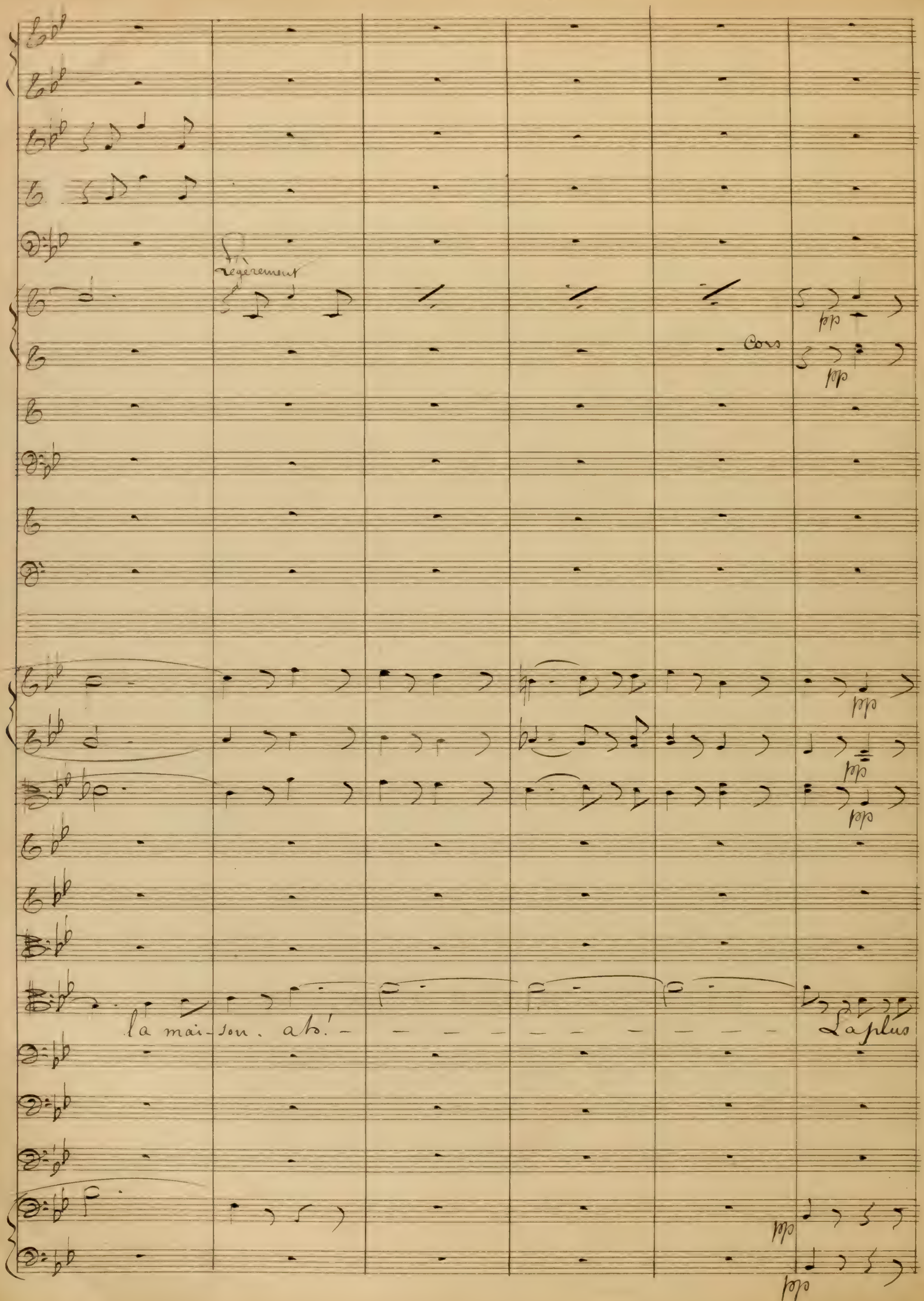

Changez vite en Fa
arco
Comme il vous plaira. Tout de bon, tout de bon comment l'aimeriez
Blonde?
Brune?
Grande?
arco

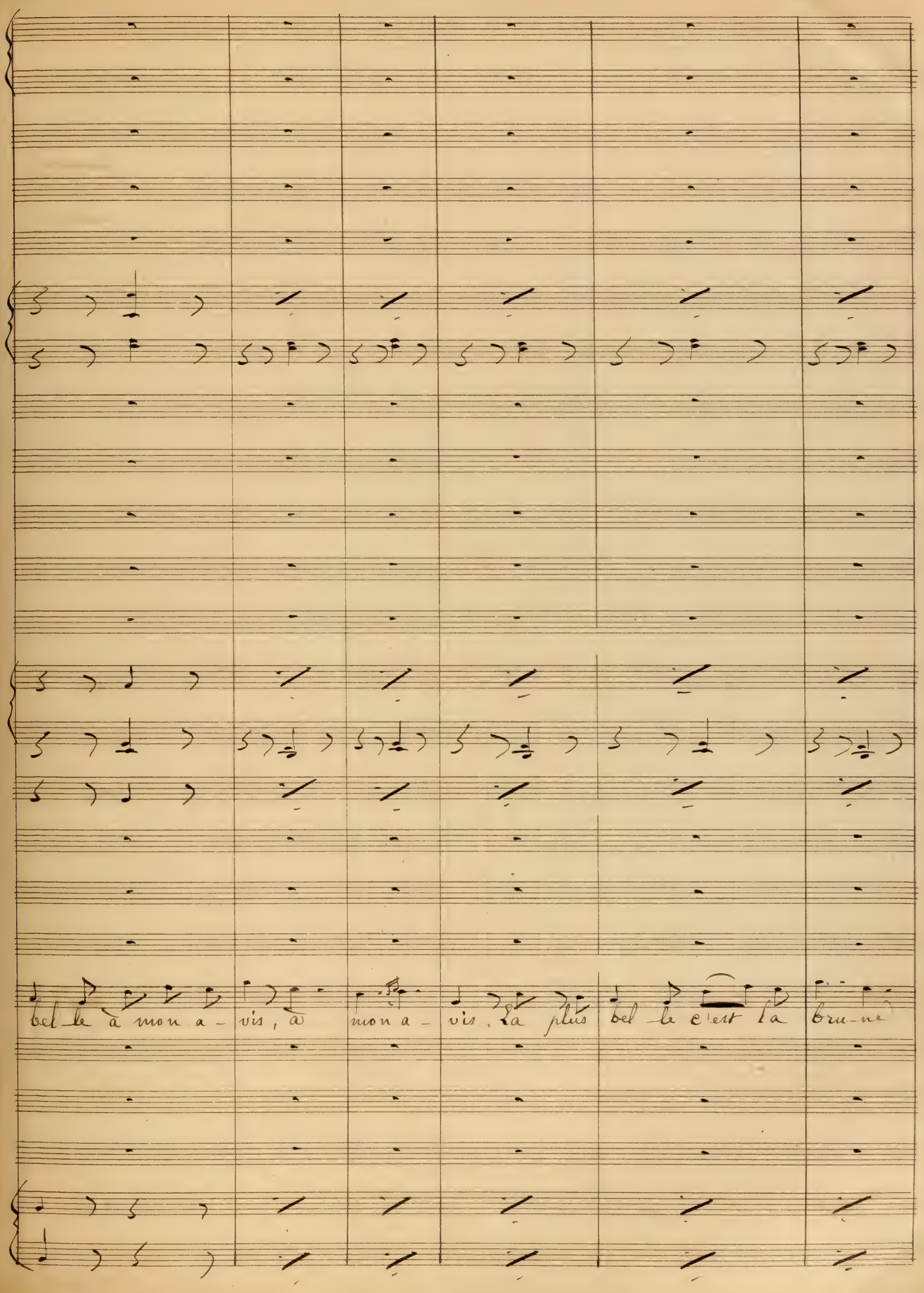

Allegro (♩. = 112)
Petite Flute
Allegro (♩. = 112)
vous? à vous Co- mè - te.
à volonté
Bru - - - - -
ne!
avec les Velles
Allegro.

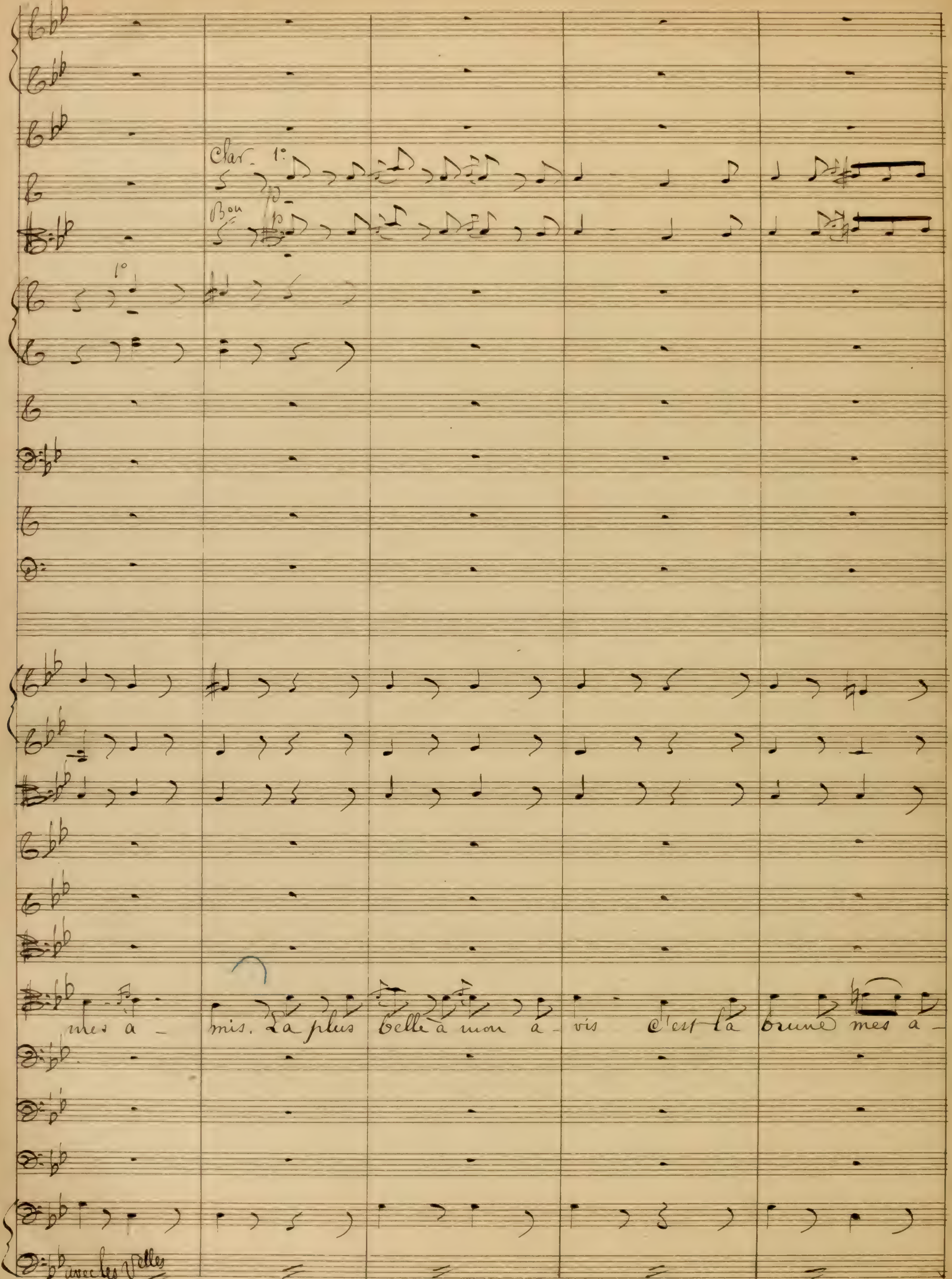

avec la Grande
à 2
sib
Fa
sib
sib
Triangle

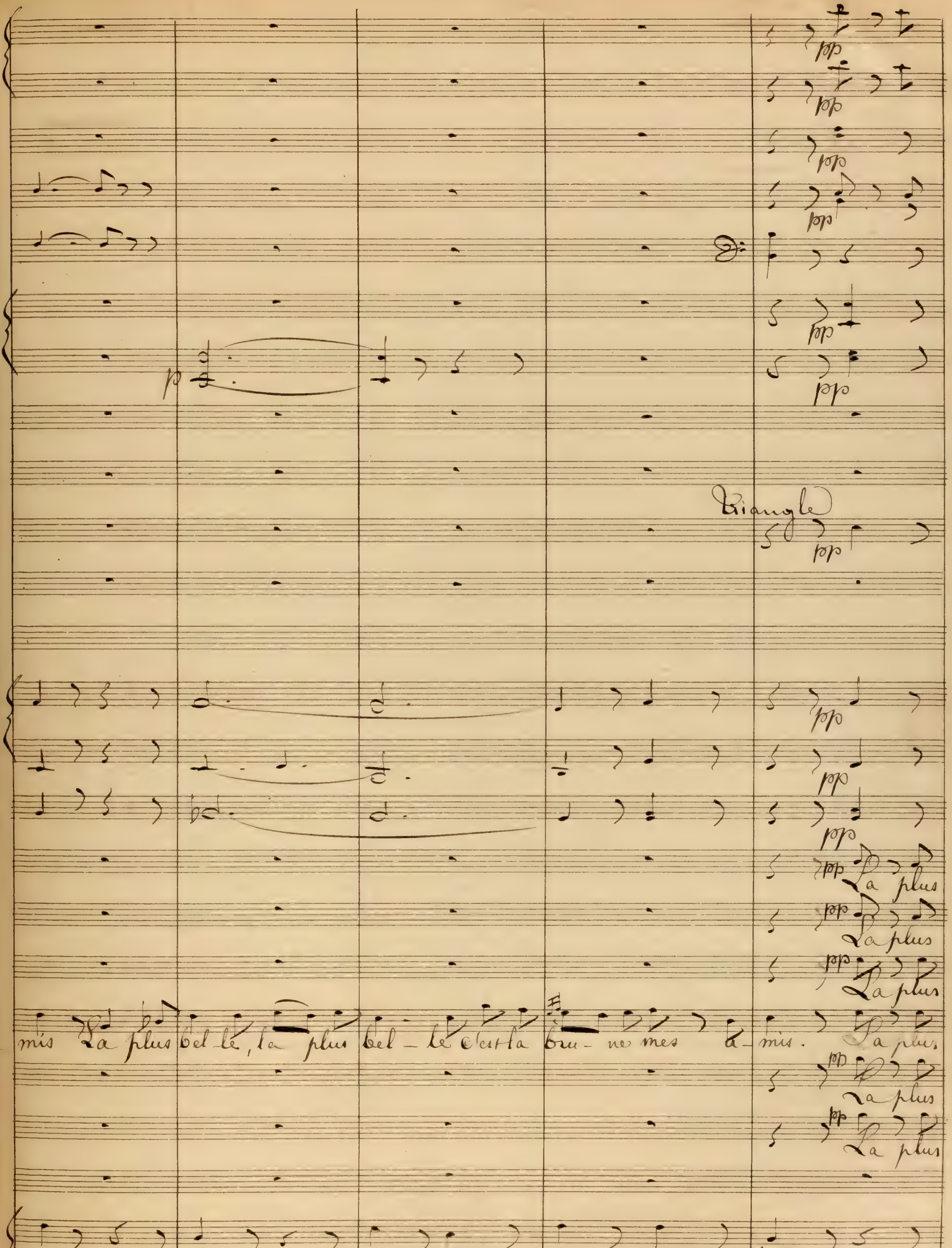

Cors
Comète
C'est la bru_ne la plus bel_le son œil noir est un tré_sor qui n'at_
pizz.
arco

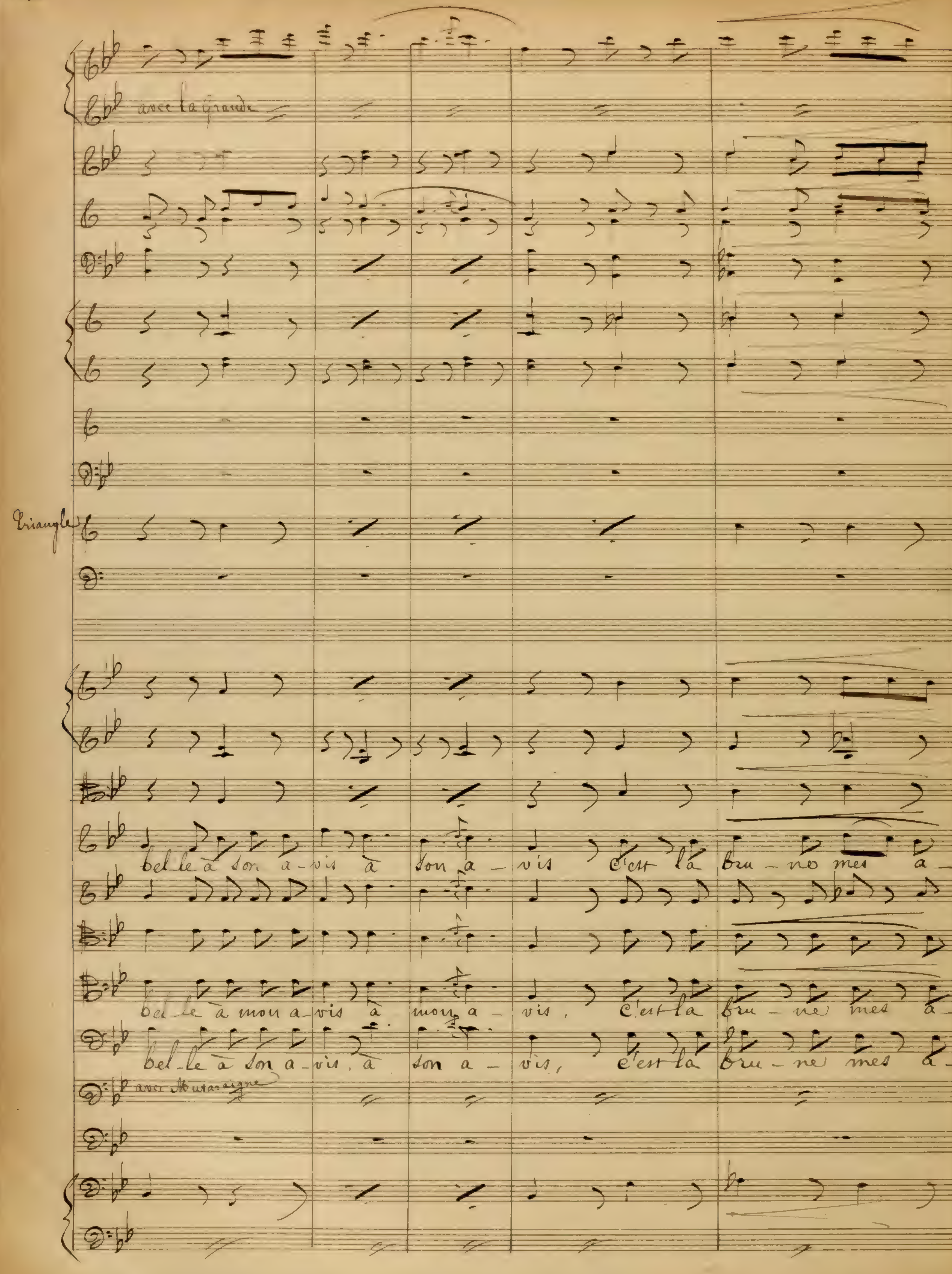

Obоé 1°
p
p
Cor 1°
p
tend qu'une é-tin-cel-le Pour embra-ser la mai-son, Pour embra-ser

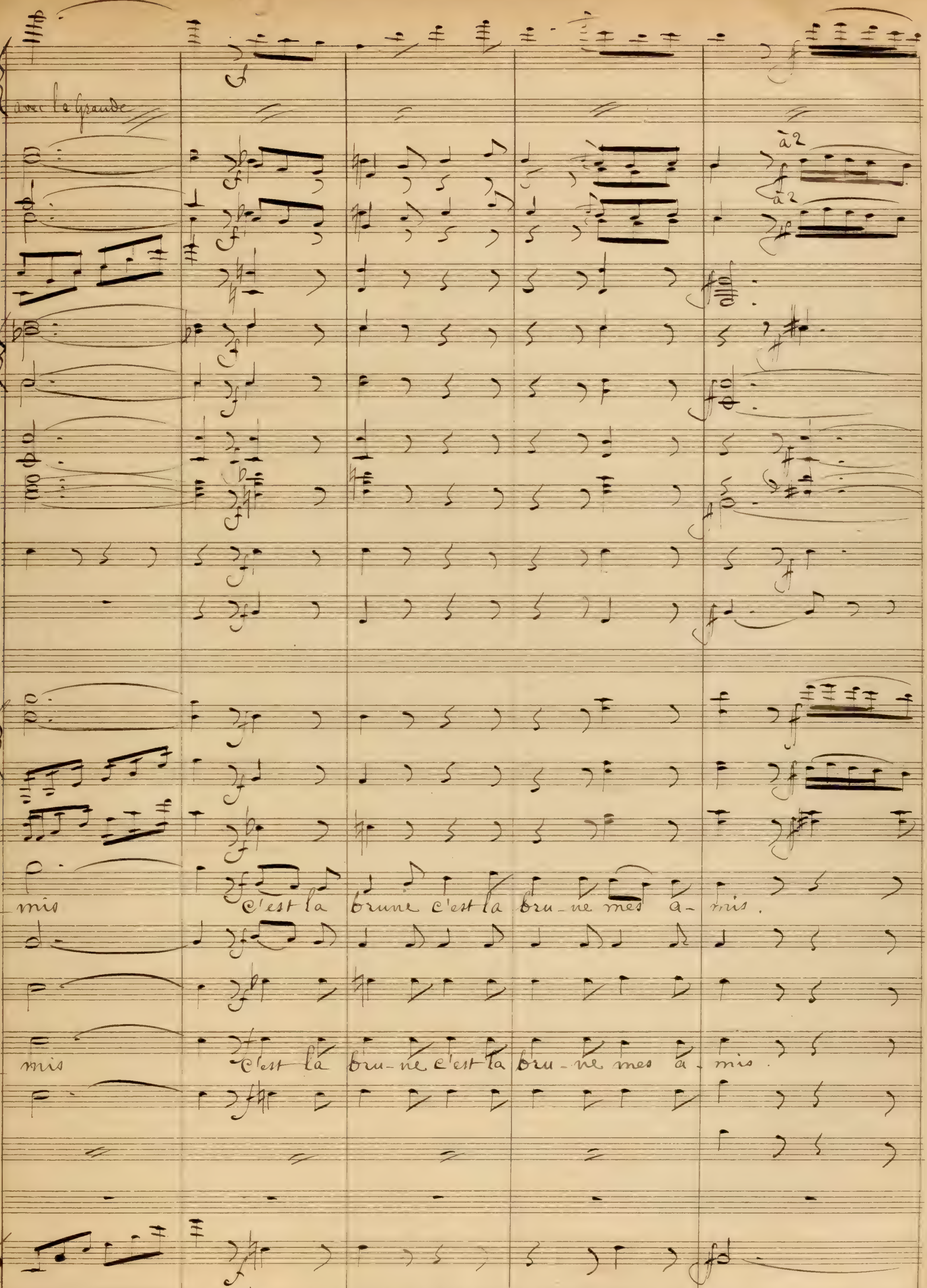

légèrement
Cors
la mai- son. ah! -
La plus

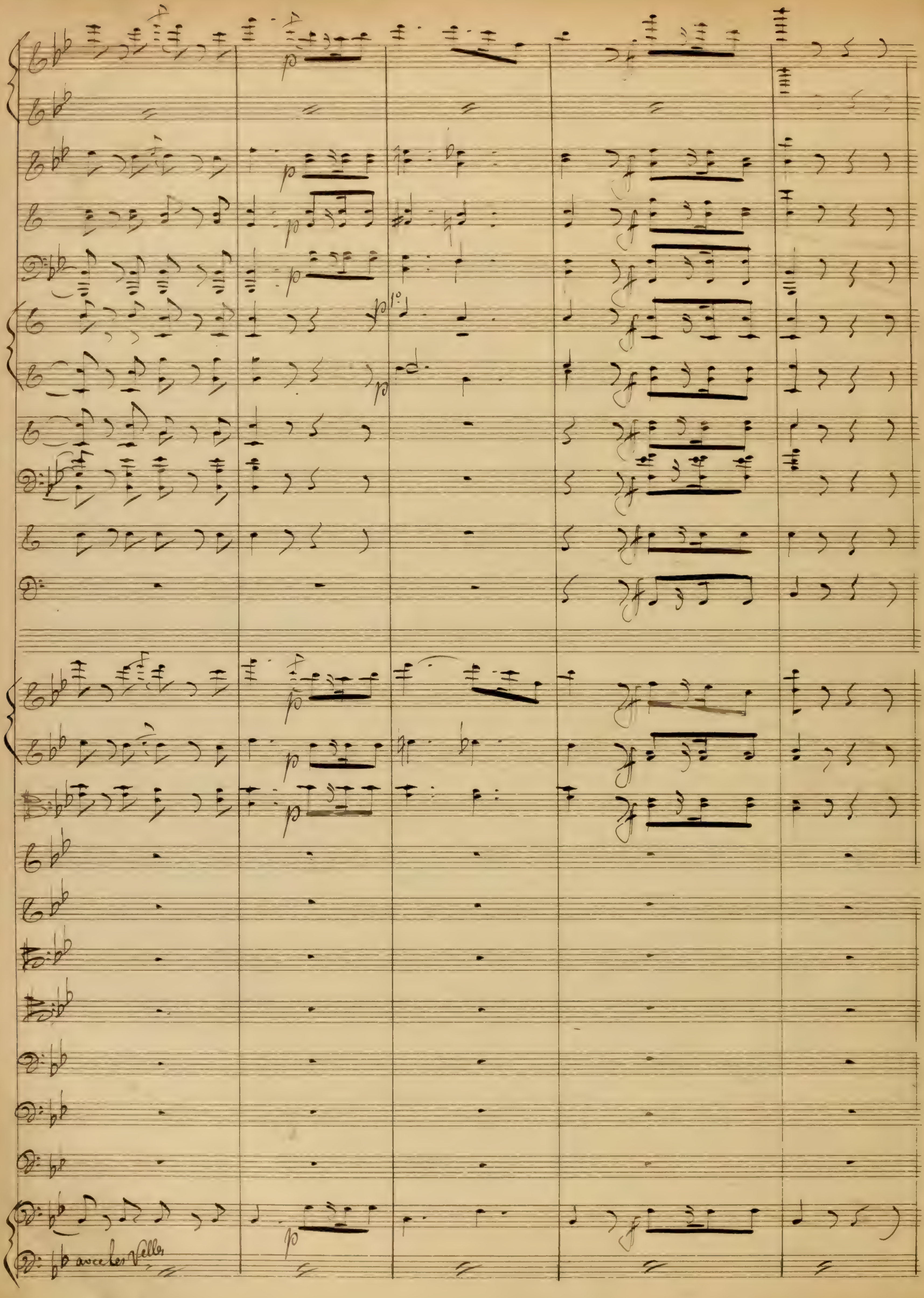

bel_le à mon a_vis, à mon a_vis. La plus bel_le c'est la bru_ne

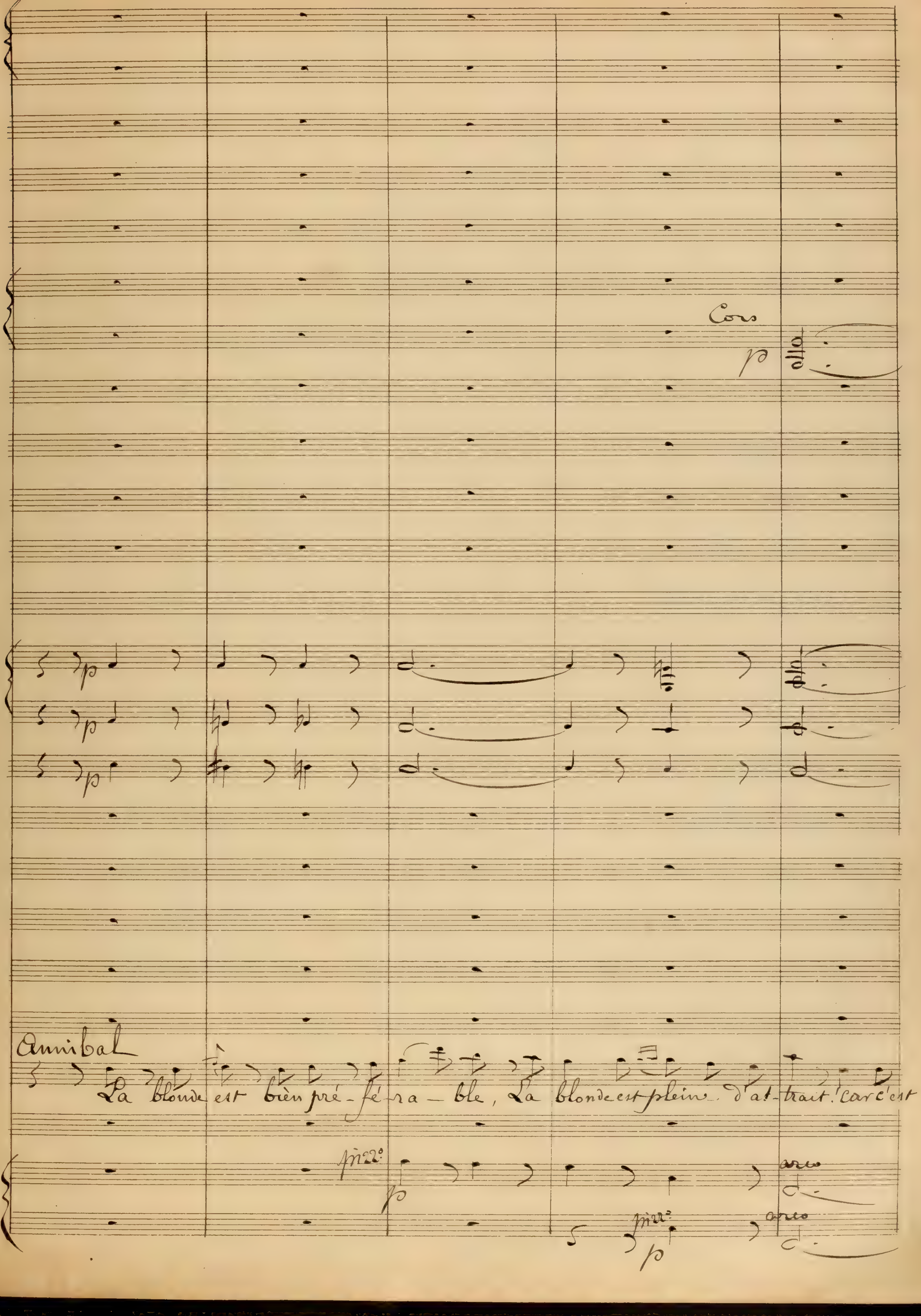

Clar. 1°
p
1°
mes a - mis. La plus belle à mon a - vis c'est la brune mes a -
avec les Velles

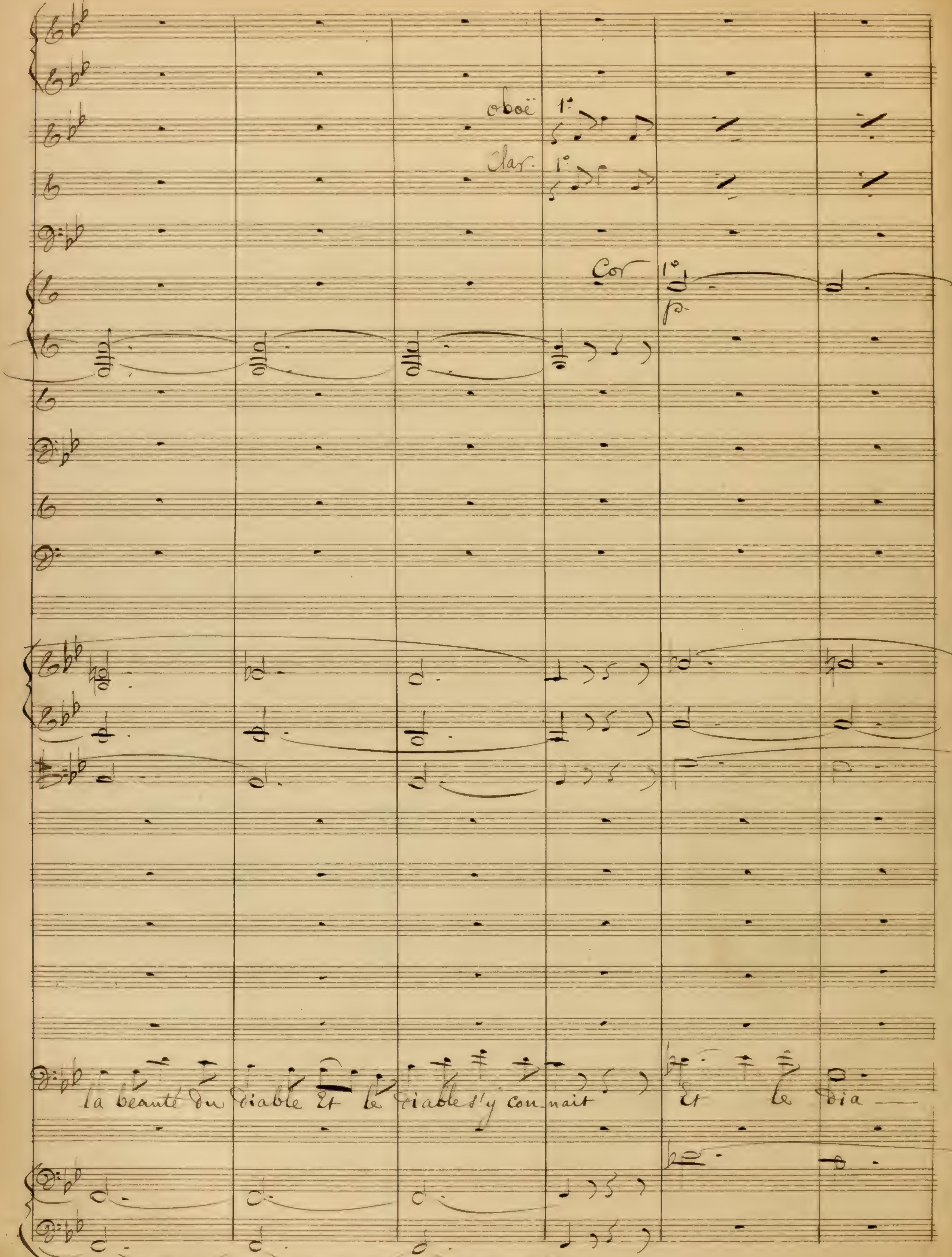

Triangle
ppp
p
mis La plus bel le, la plus bel - le c'est la bru - ne mes a - mis. La plus
La plus
La plus
La plus
La plus
La plus

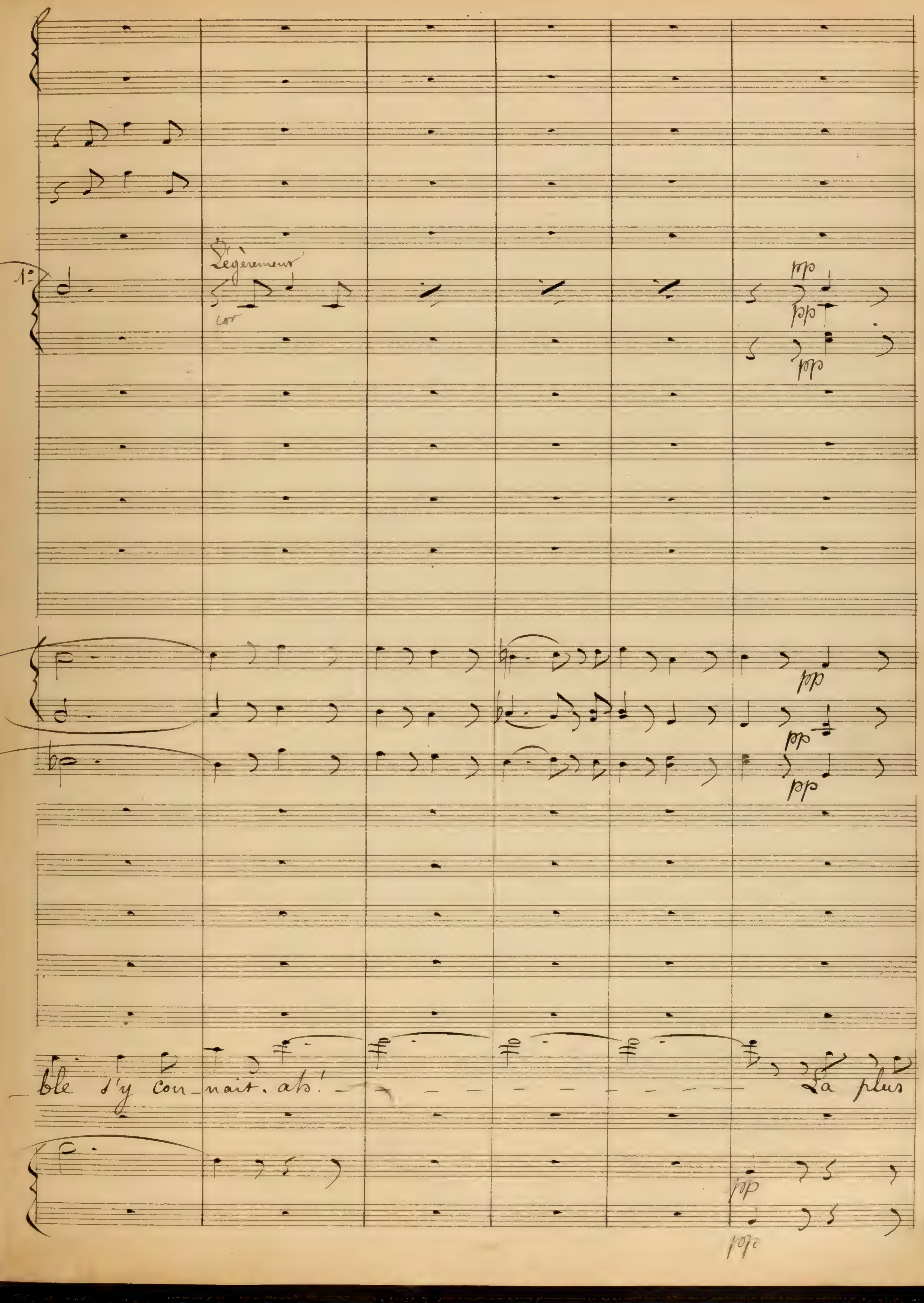

avec la Grande
Triangle
bel_le à son a_vis à son a_vis c'est la bru_ne mes a_
bel_le à mon a_vis à mon a_vis, c'est la bru_ne mes a_
bel_le à son a_vis, à son a_vis, c'est la bru_ne mes a_
avec Musaraigne

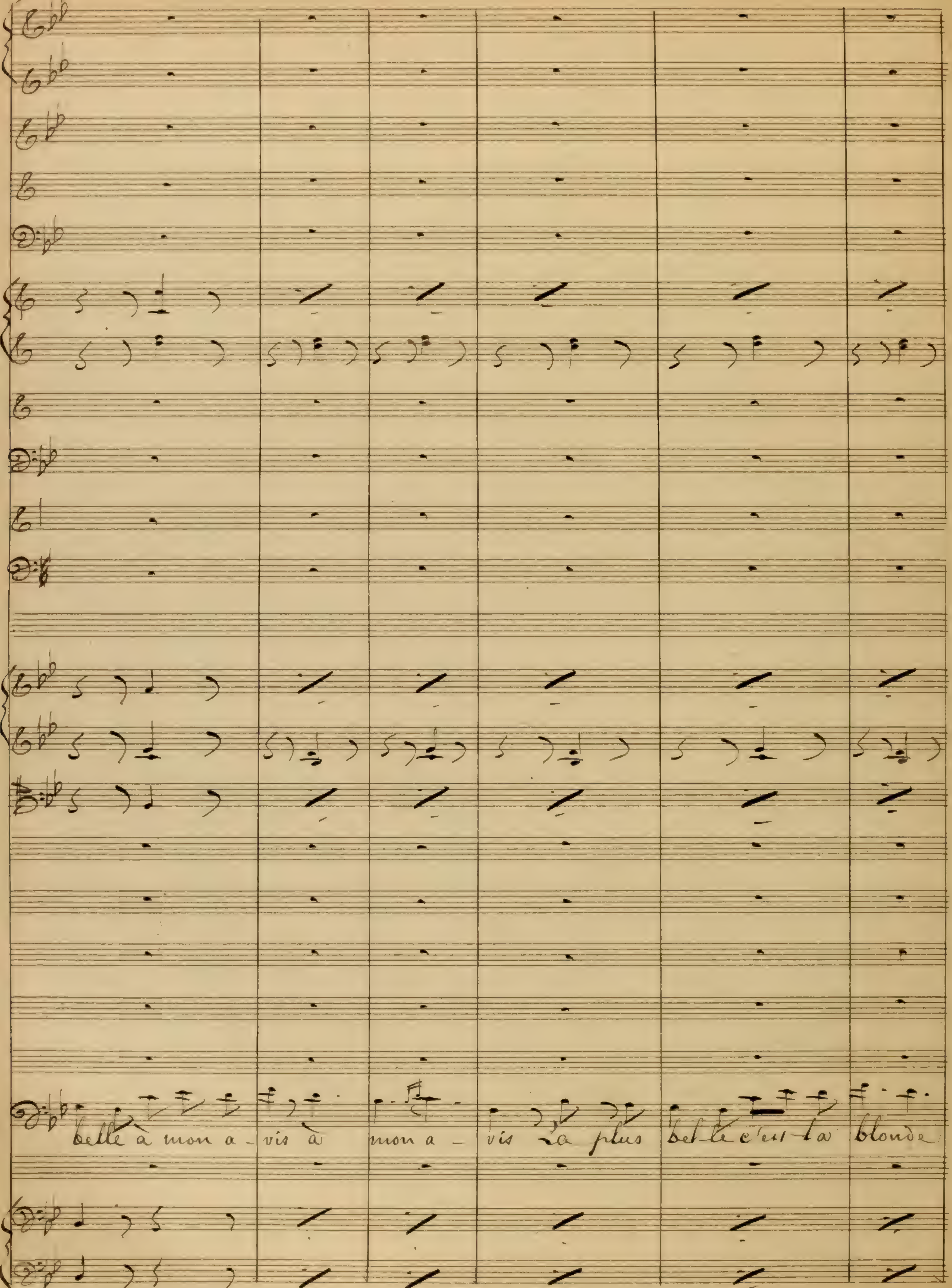

avec la Grande
à 2
à 2
mis
c'est la brune c'est la bru-ne mes a-mis.
mis
C'est la bru-ne c'est la bru-ne mes a-mis.

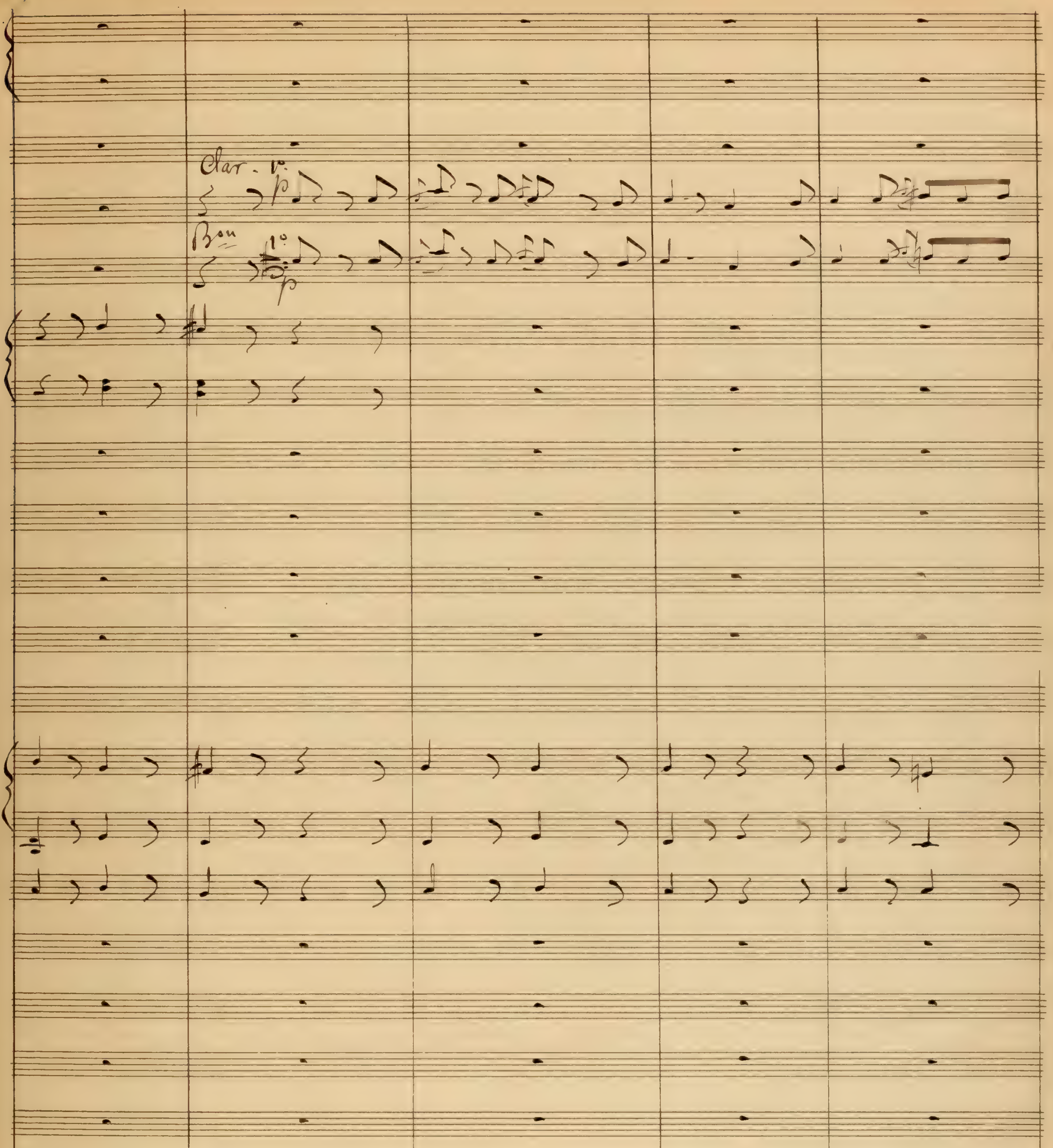

avec les Velles

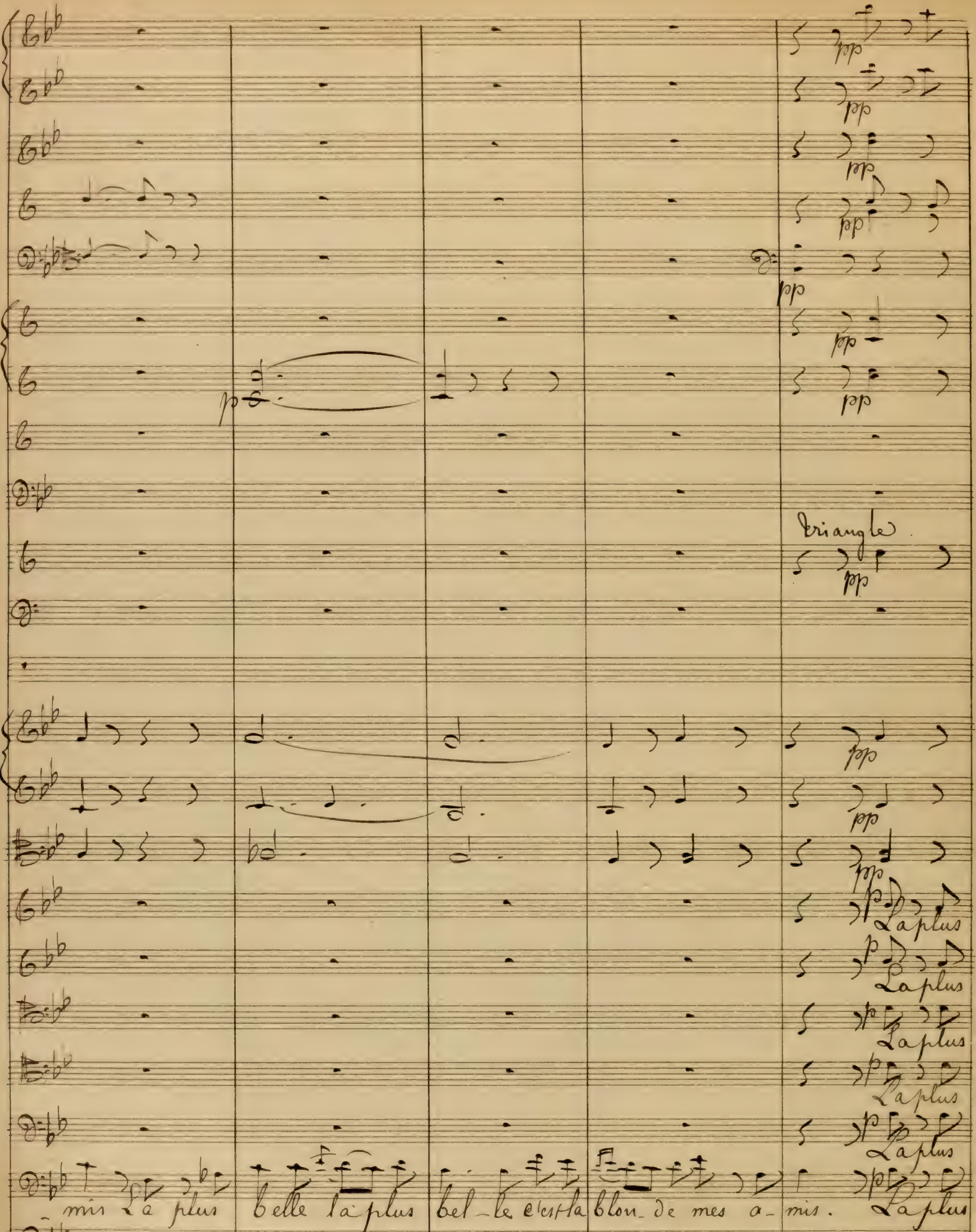

Cors
Annibal
La blonde est bien pré-fé-ra-ble, La blonde est plein d'at-trait! car c'est
pizz.
arco


oboë 1°
Clar. 1°
Cor 1°
p
la beauté du diable Et le diable s'y connait
Et le dia

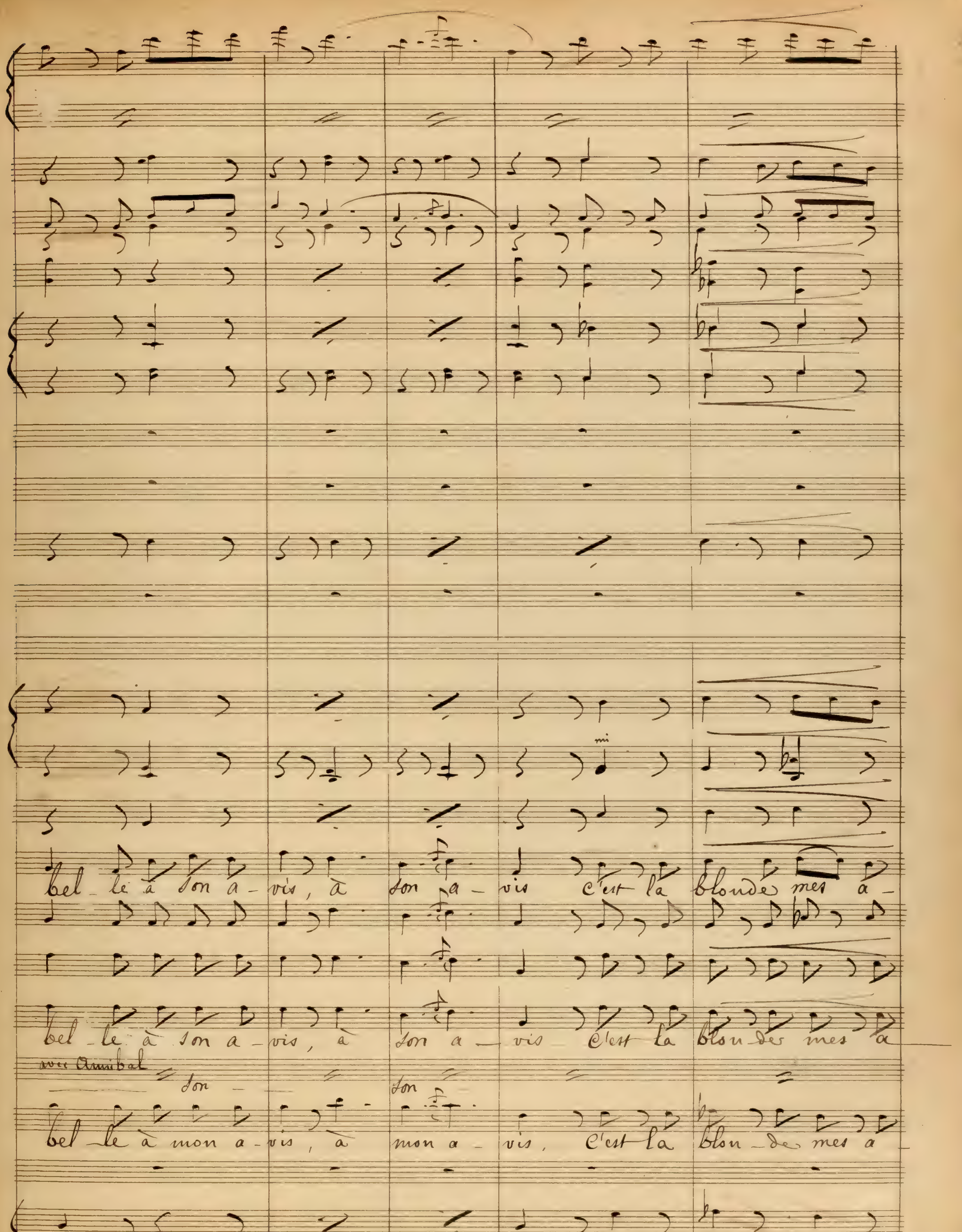

1°
Légèrement
cor
pp
pp
pp
pp
pp
pp
_ble s'y con_nait. ah! _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ La plus
pp
pp

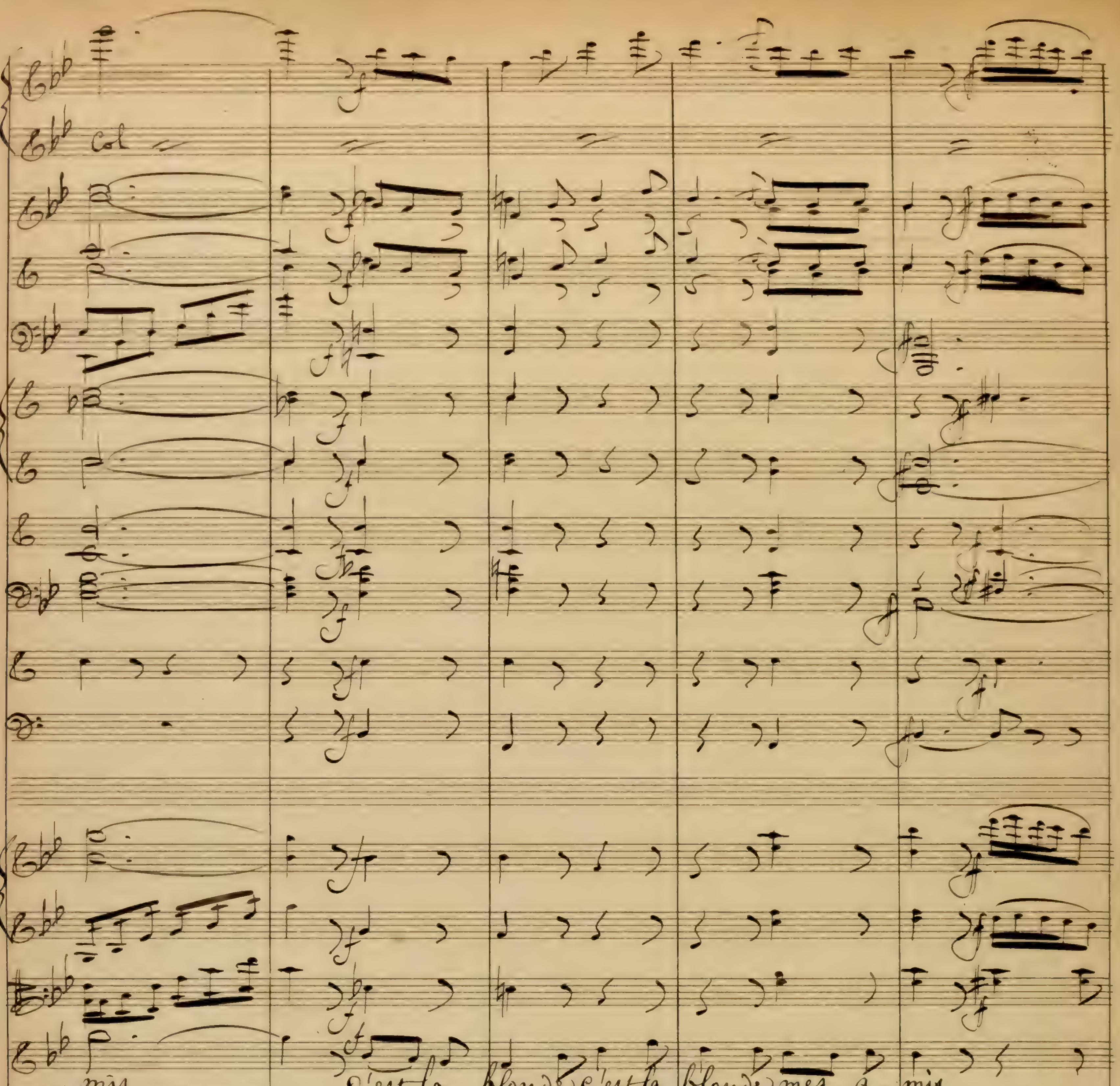

belle à mon a - vis à mon a - vis La plus bel-le c'est la blonde

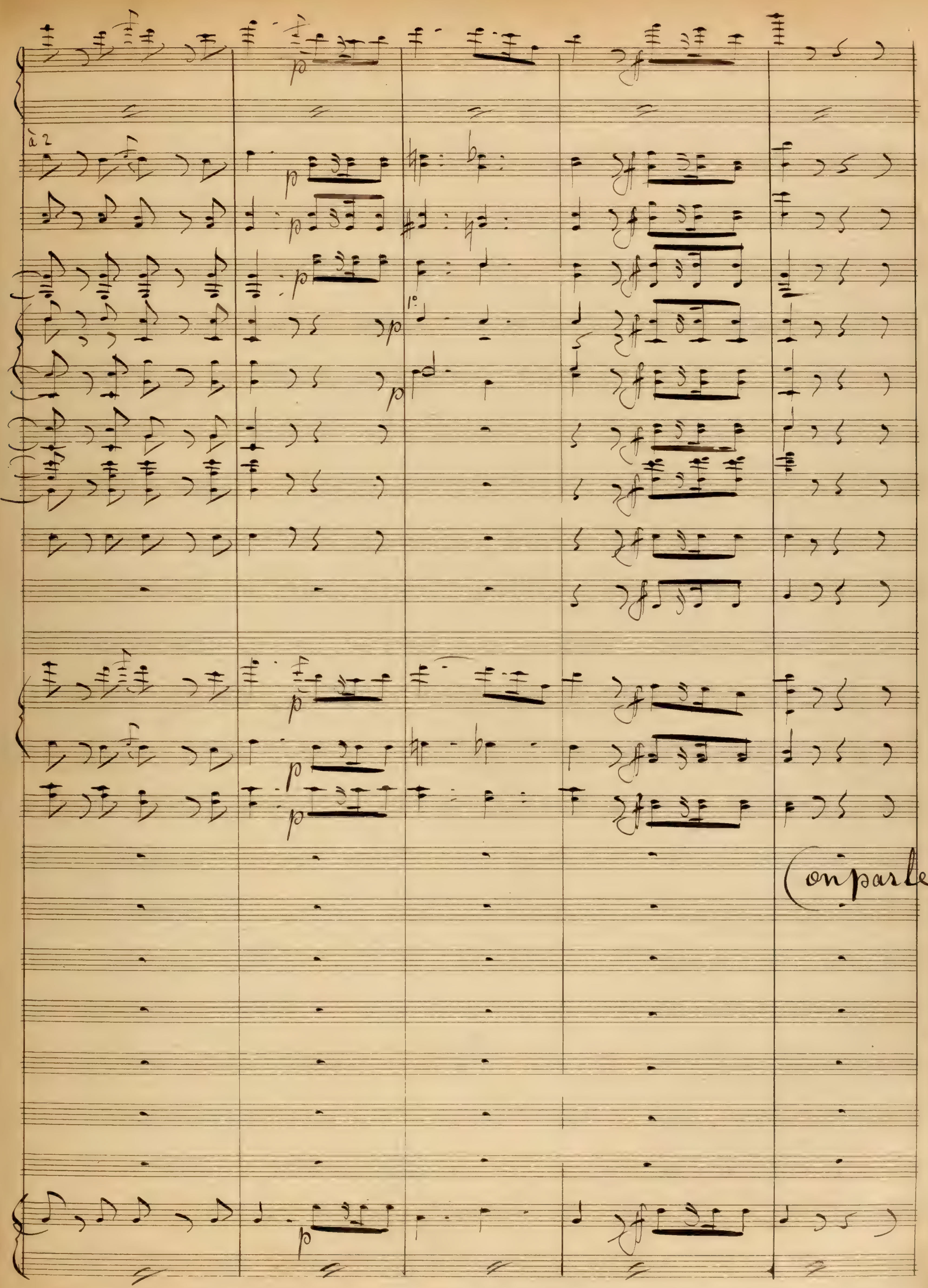

Clar. 1º
p
Bon 1º
p
mes a - mis La plus belle à mon a-vis, c'est la blonde mes a -
Col Vllo

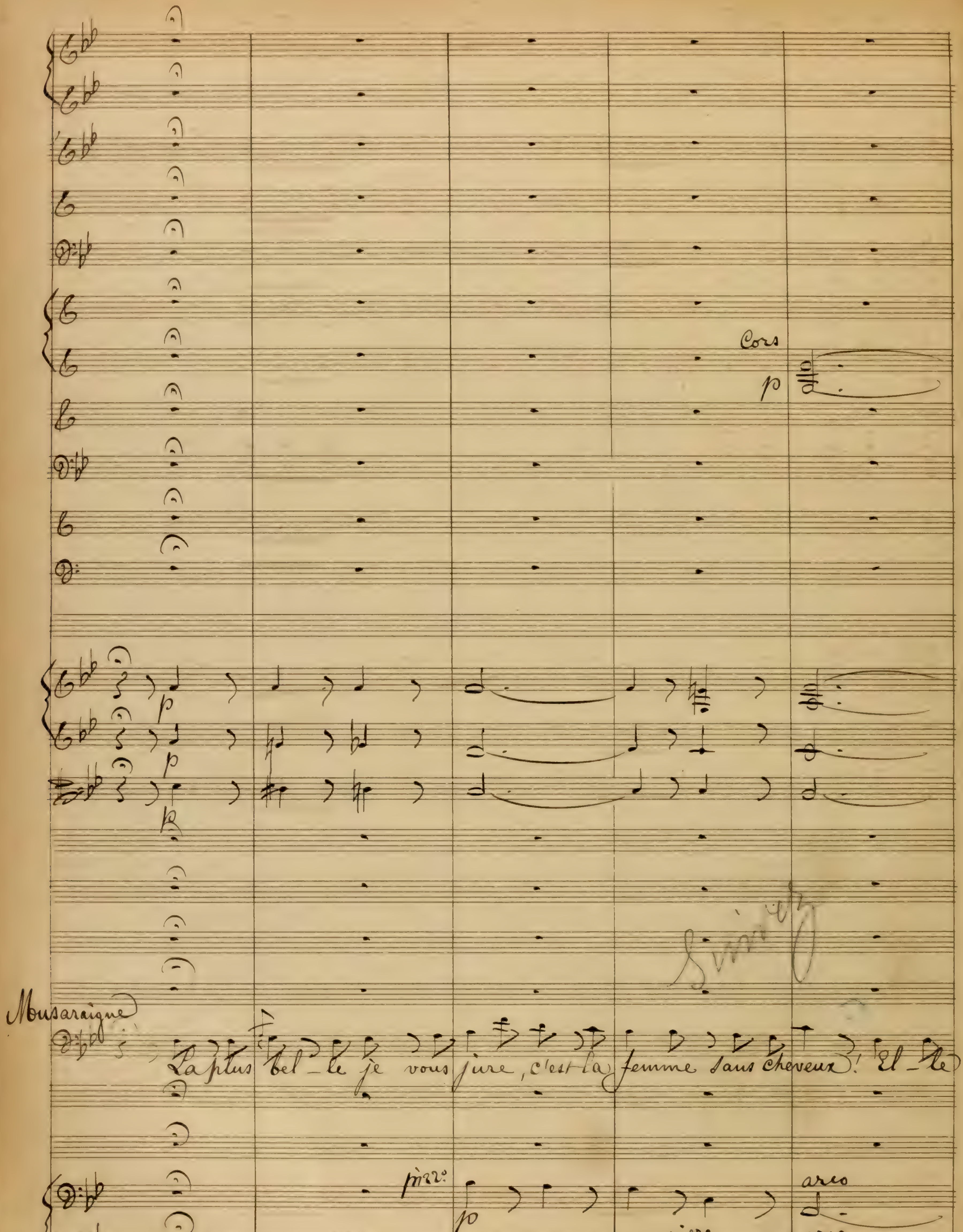


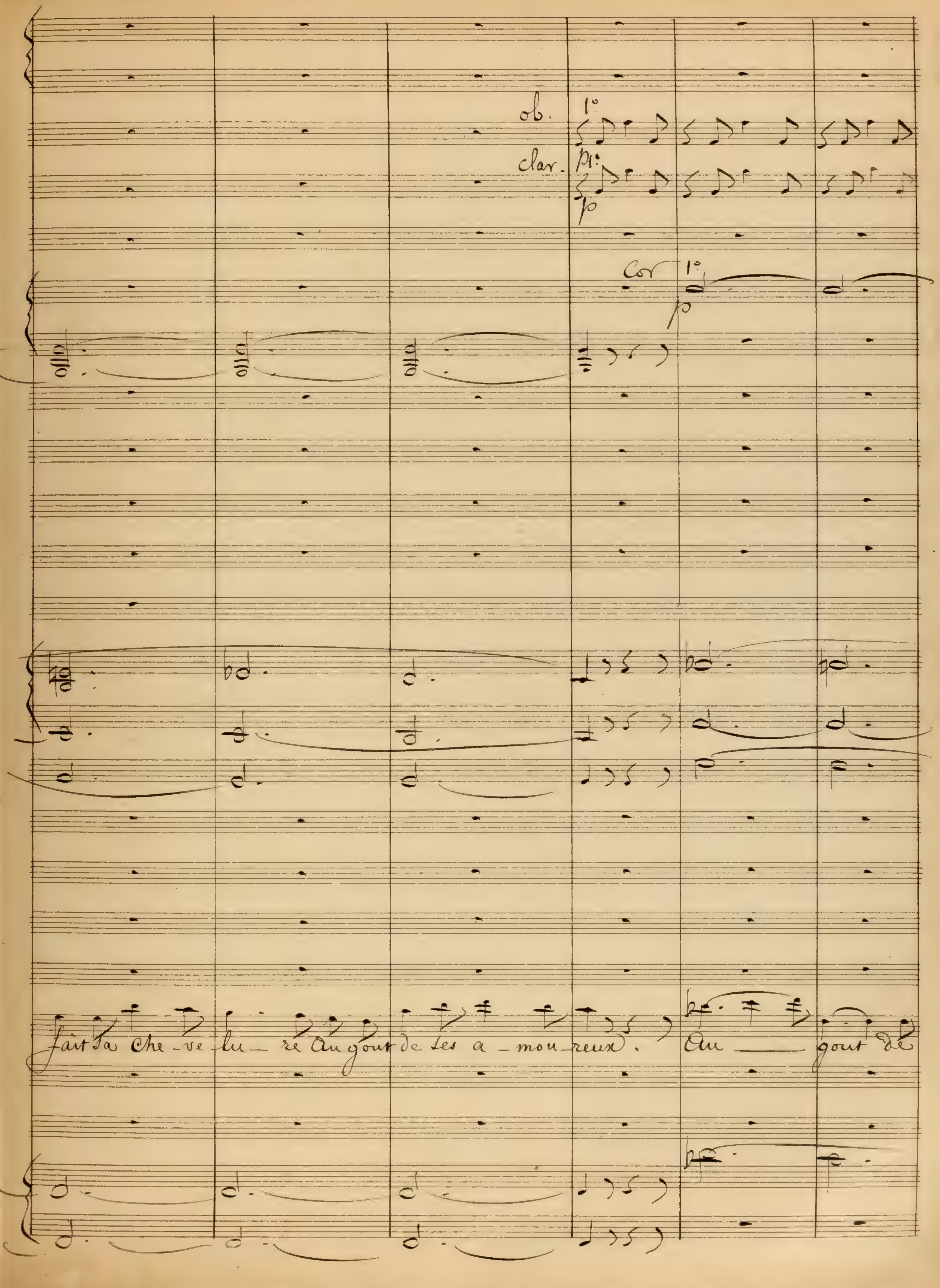
Triangle
La plus
La plus
La plus
La plus
La plus
mis La plus belle la plus bel_le c'est la blon_de mes a_mis. La plus

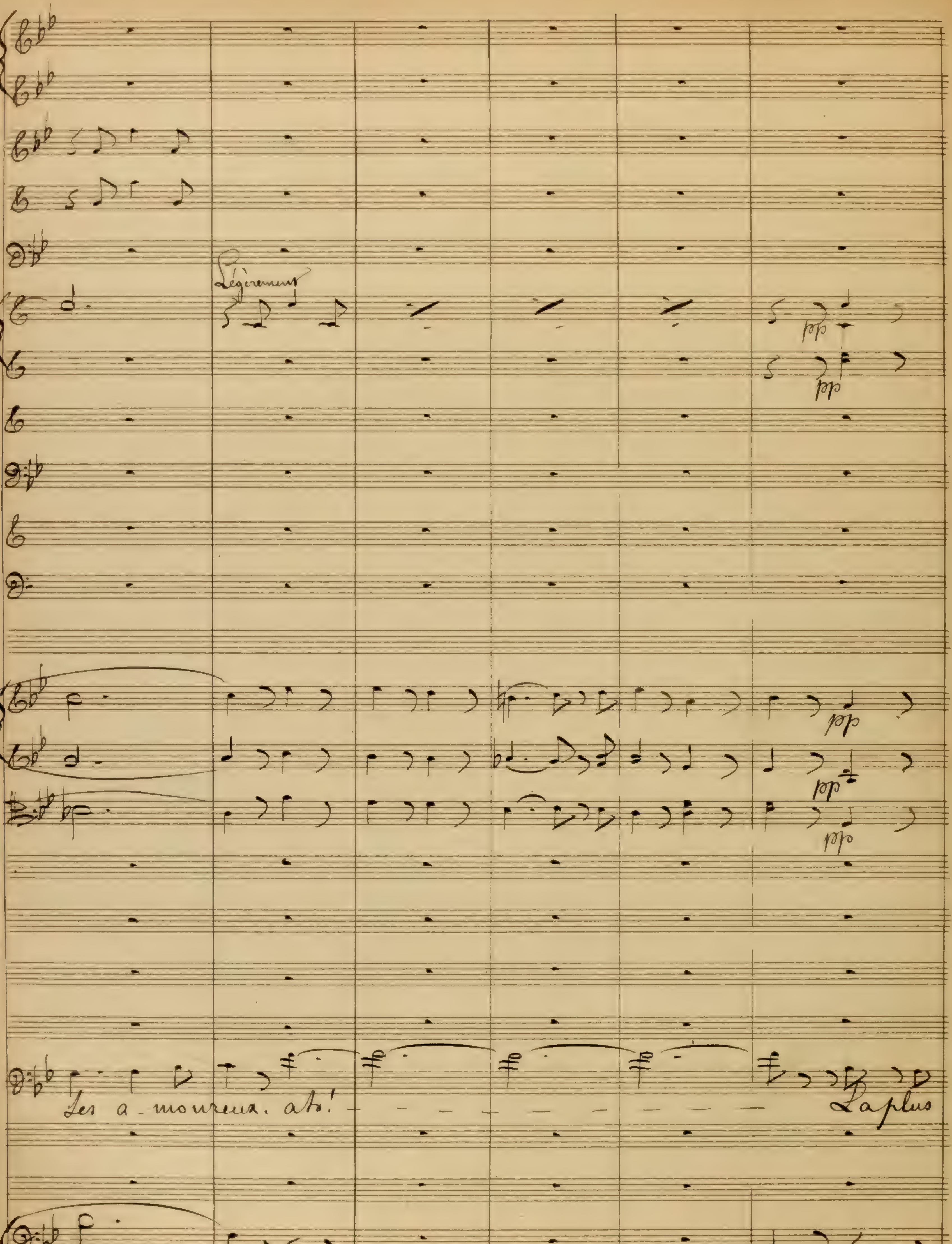

mi
bel_le à son a_vis, à son a_vis c'est la blonde mes a_
bel_le à son a_vis, à son a_vis c'est la blon_des mes a
avec Annibal
son
son
bel_le à mon a_vis, à mon a_vis, c'est la blon_de mes a_

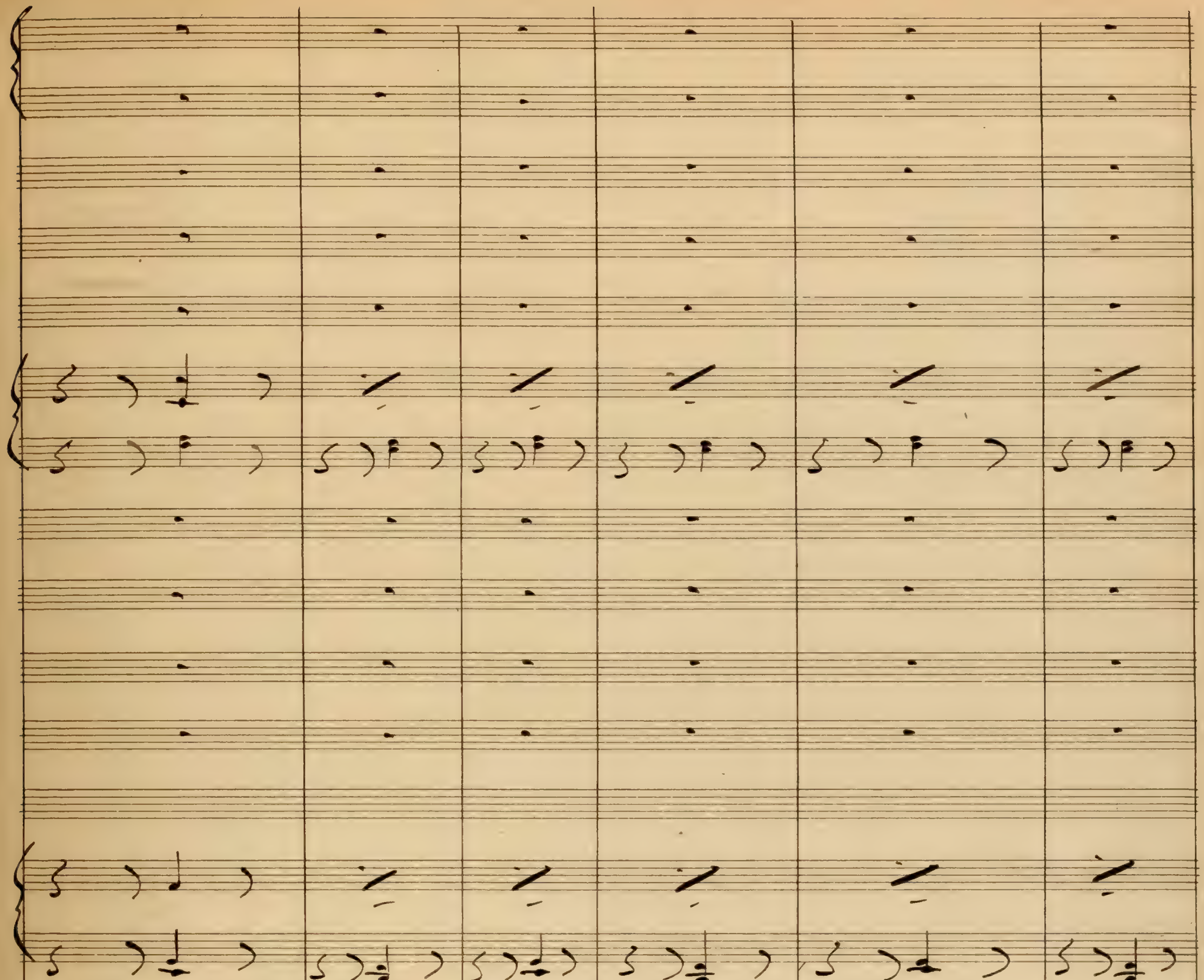

Col
mis .
C'est la blonde C'est la blonde mes a - mis .

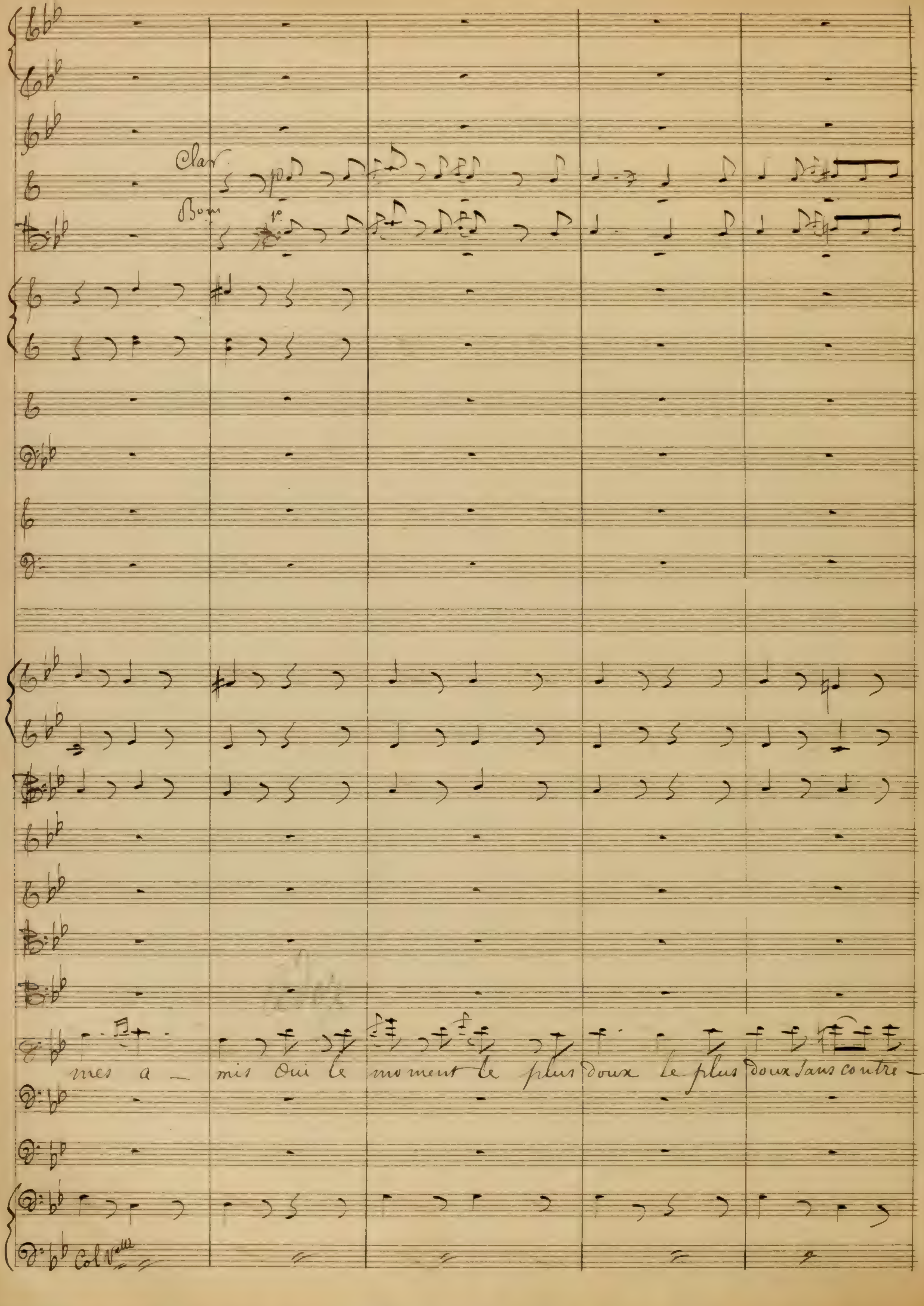

à 2
p
ff
1º
(on parle)

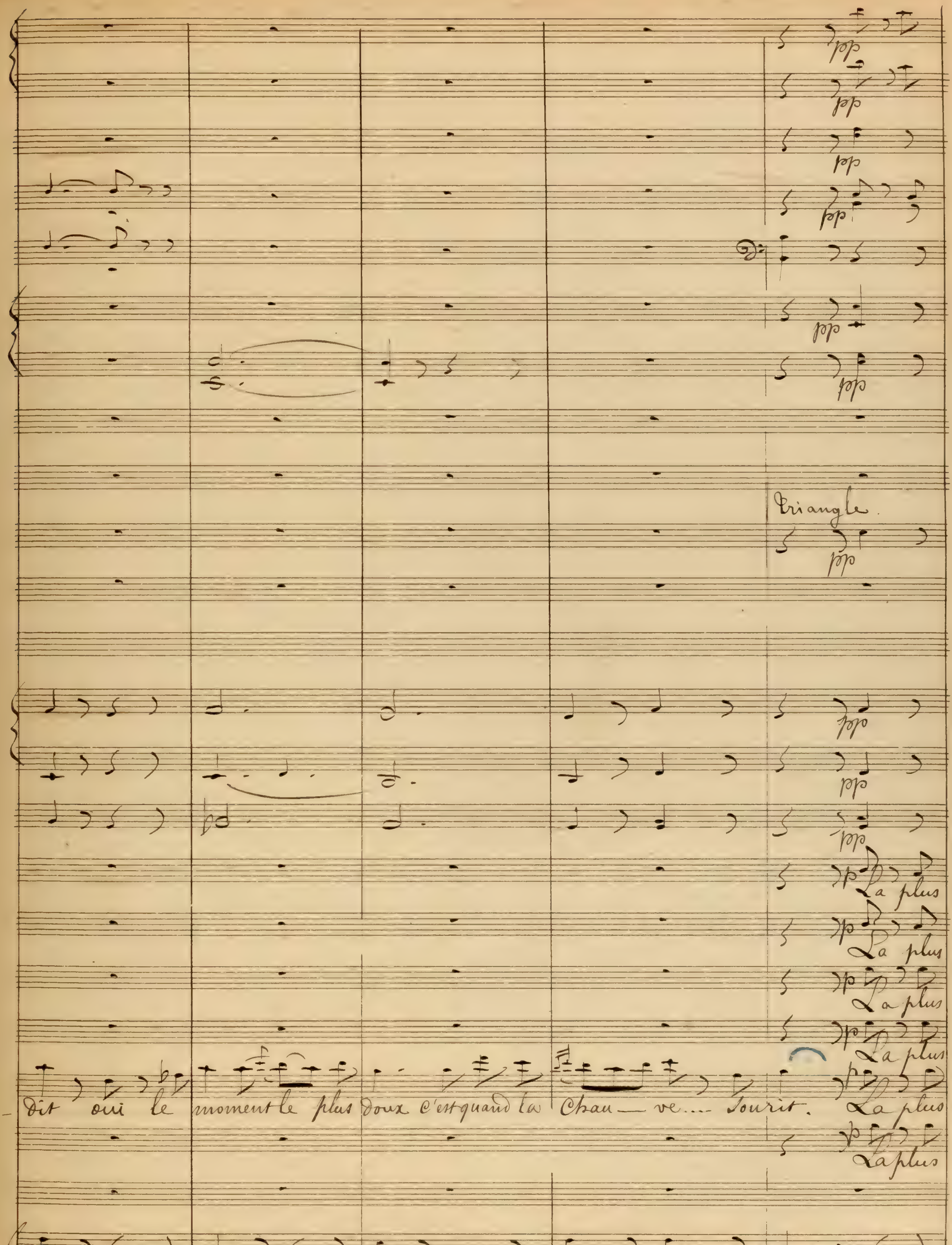

Cors
p
Musaraigne
La plus bel_le je vous jure, c'est la femme sans cheveux! El_le
pizz.
arco
pizz.
arco

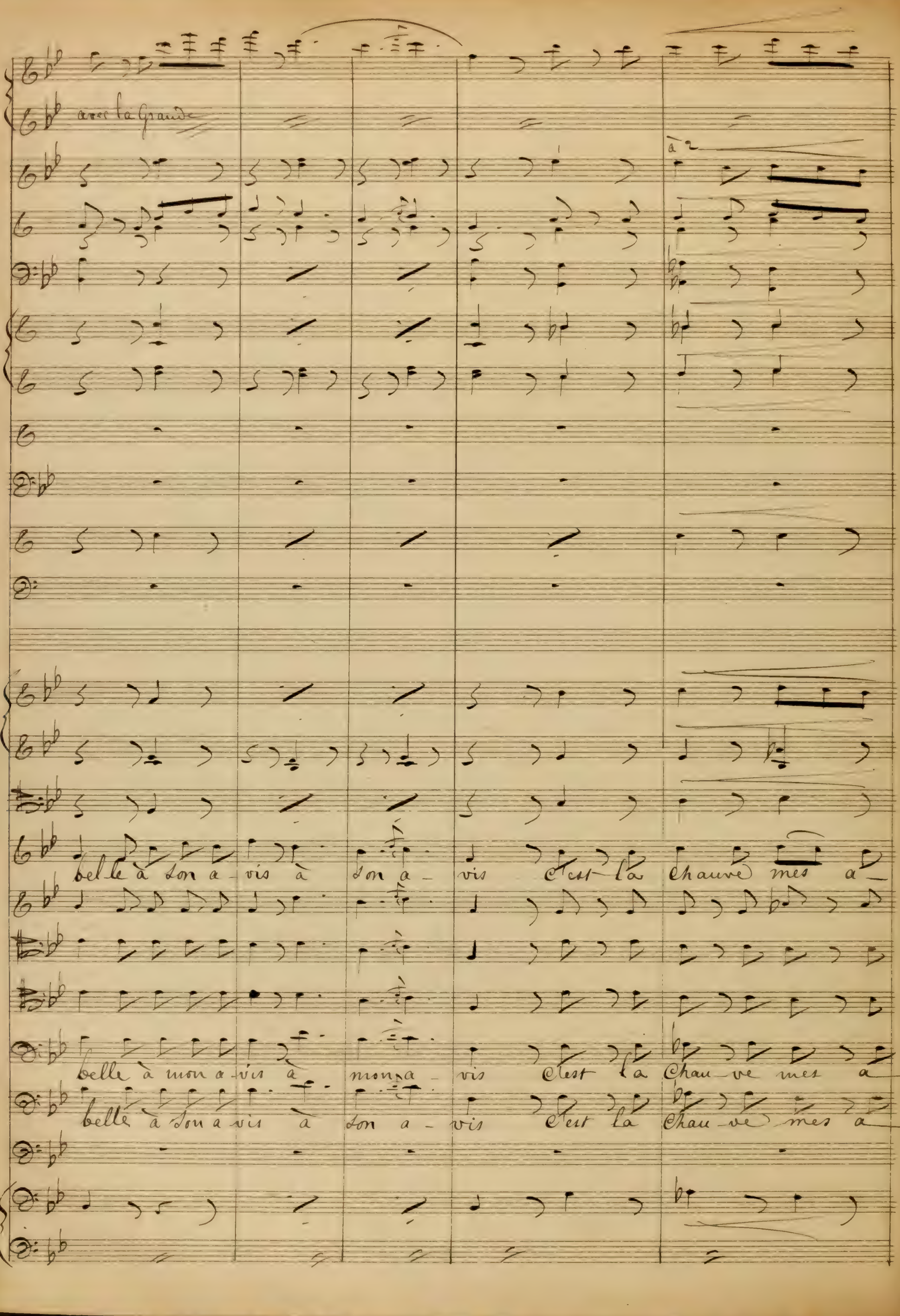

ob.
1°
clar.
p
Cor
1°
p
fait sa che-ve-lu-re au goût de ses a-mou-reux. Au goût de

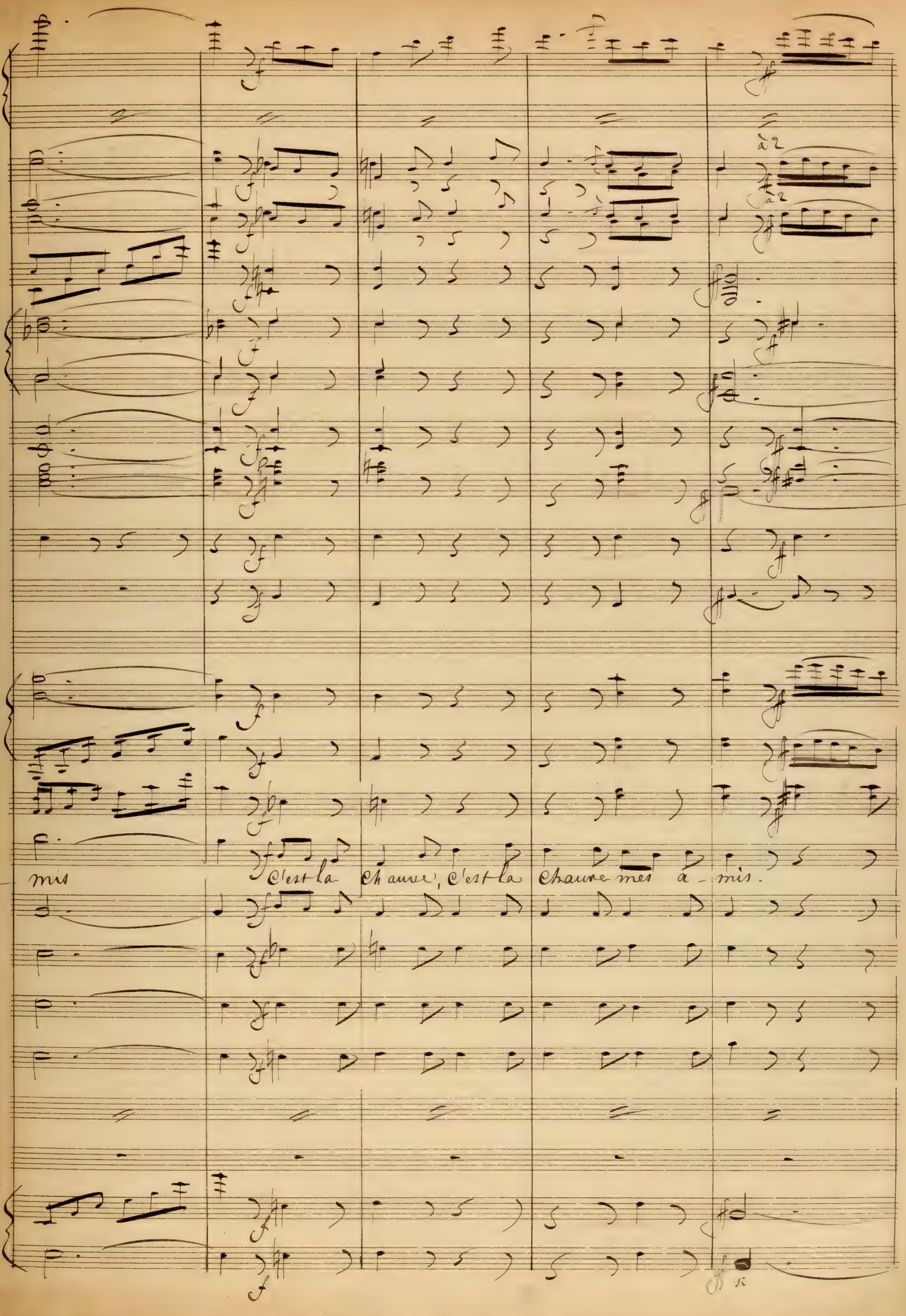

Légèrement
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
Les a_moureux. ahs!
La plus
ppp
ppp

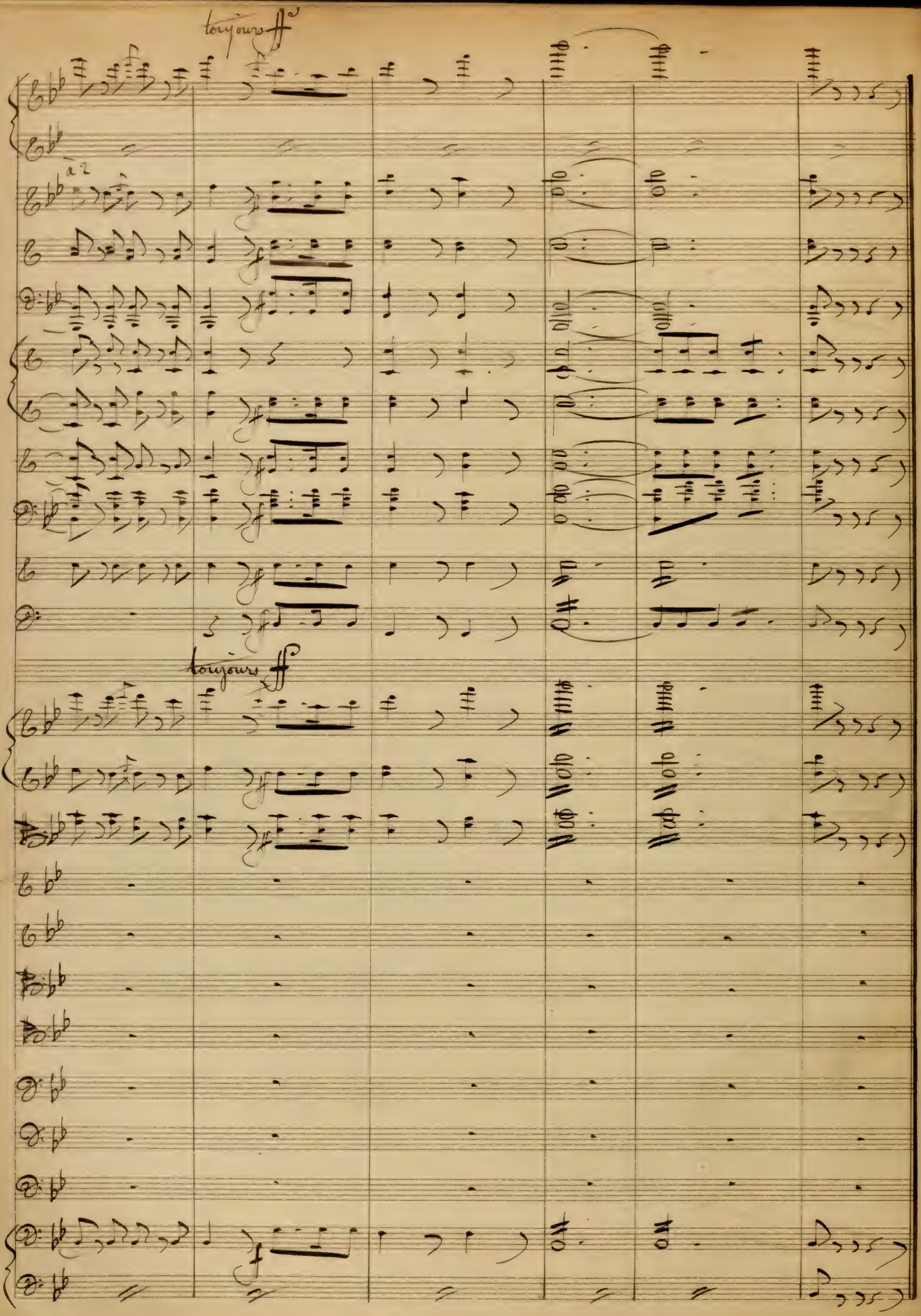

belle à mon a-vis à mon a-vis La plus bel-le c'est la chauve


Clar
Bon
mes a — mis Oui le moment le plus doux le plus doux sans contre —
Col Vcelle


Triangle
dit oui le moment le plus doux c'est quand la Chau — ve.... sourit.
La plus
La plus
La plus
La plus
La plus
La plus

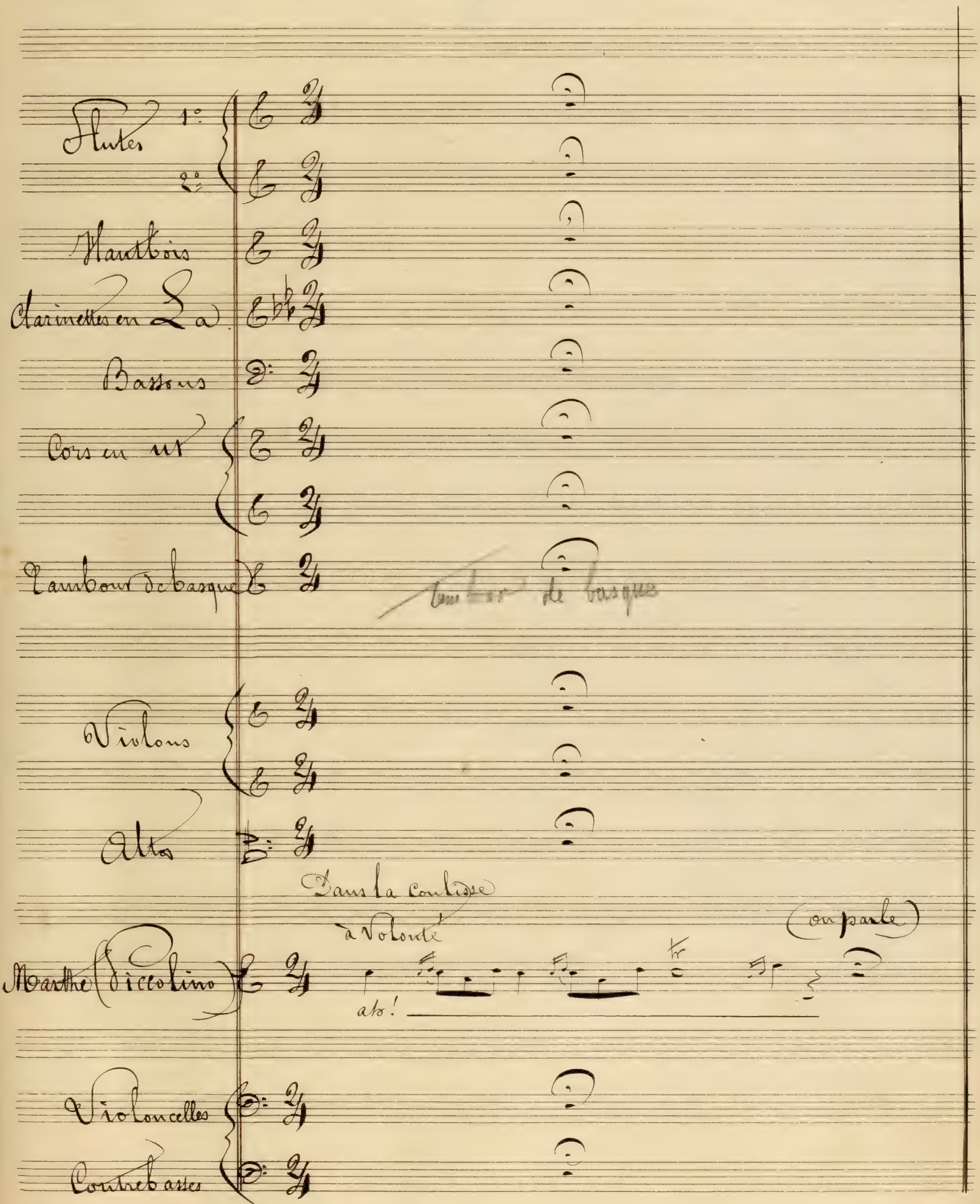

avec la Grande
à 2
belle à son a-vis à son a - vis C'est la Chauve mes a-
belle à mon a-vis à mon a - vis C'est la Chau-ve mes a
belle à son a vis à son a - vis C'est la Chau-ve mes a


mis
C'est la Chauve, c'est la Chauve mes a - mis.

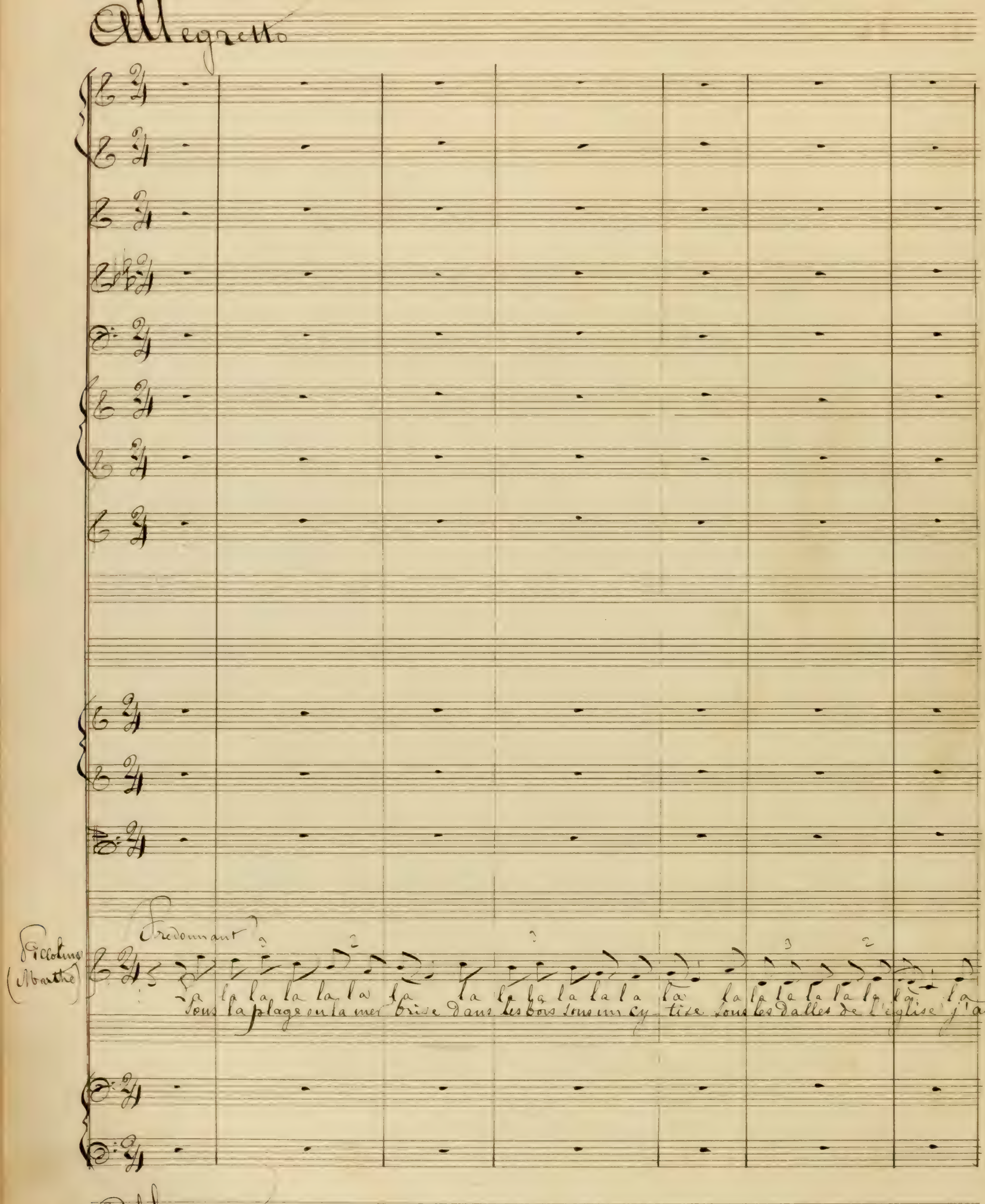

toujours ff
toujours ff

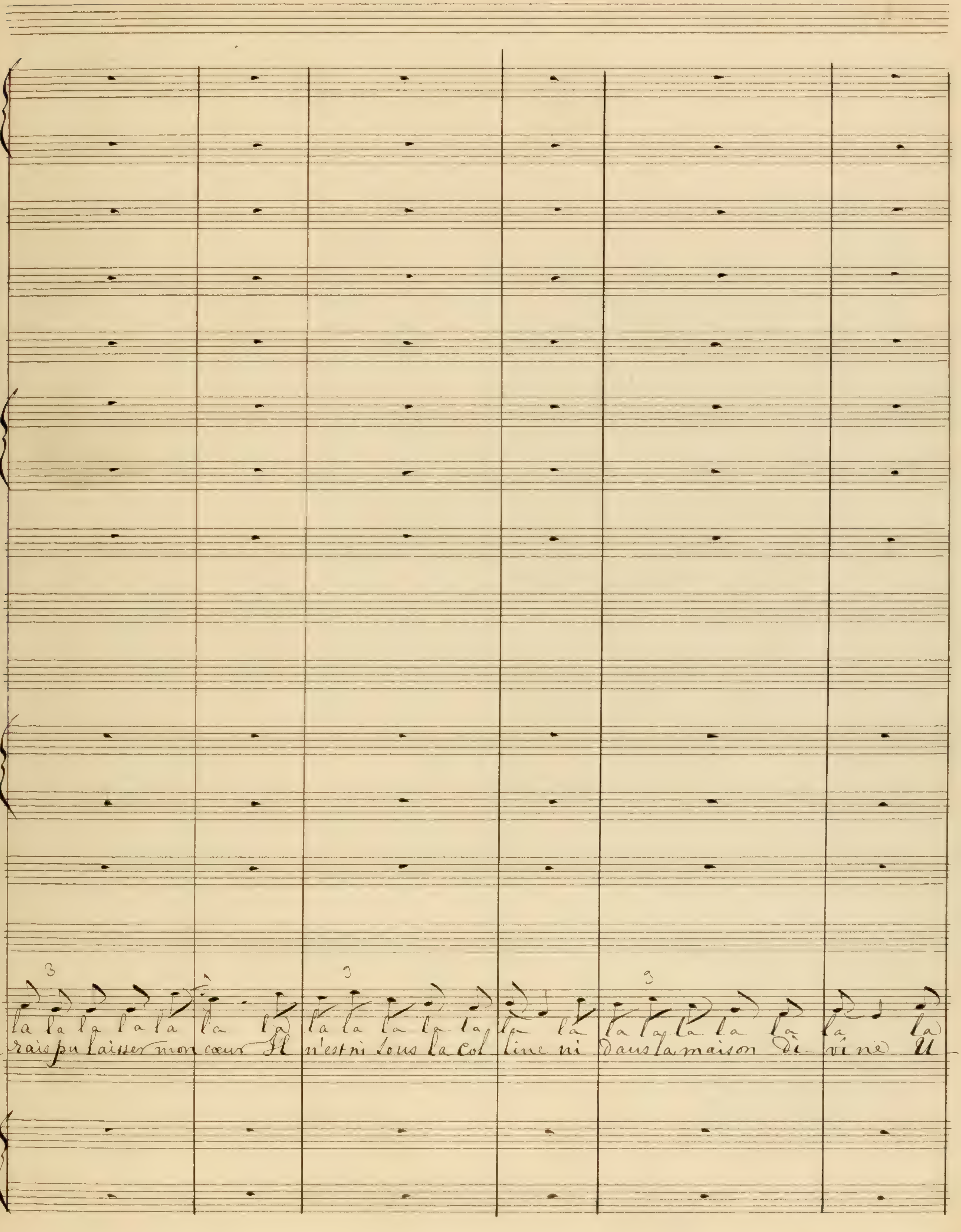
Musaraigne : il me raille, laissez-moi l'assommer.

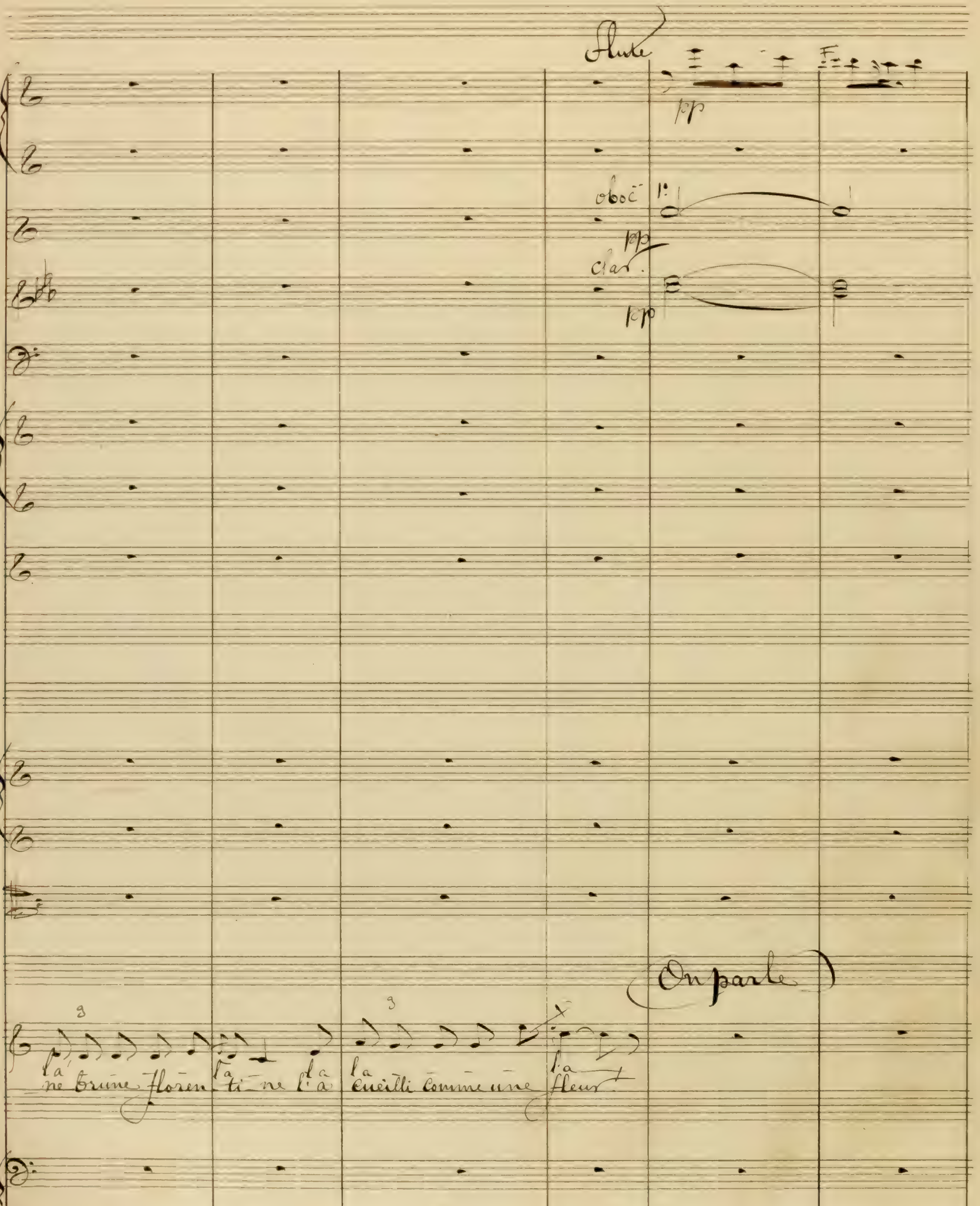
No. 10 Chanson de Piccolino

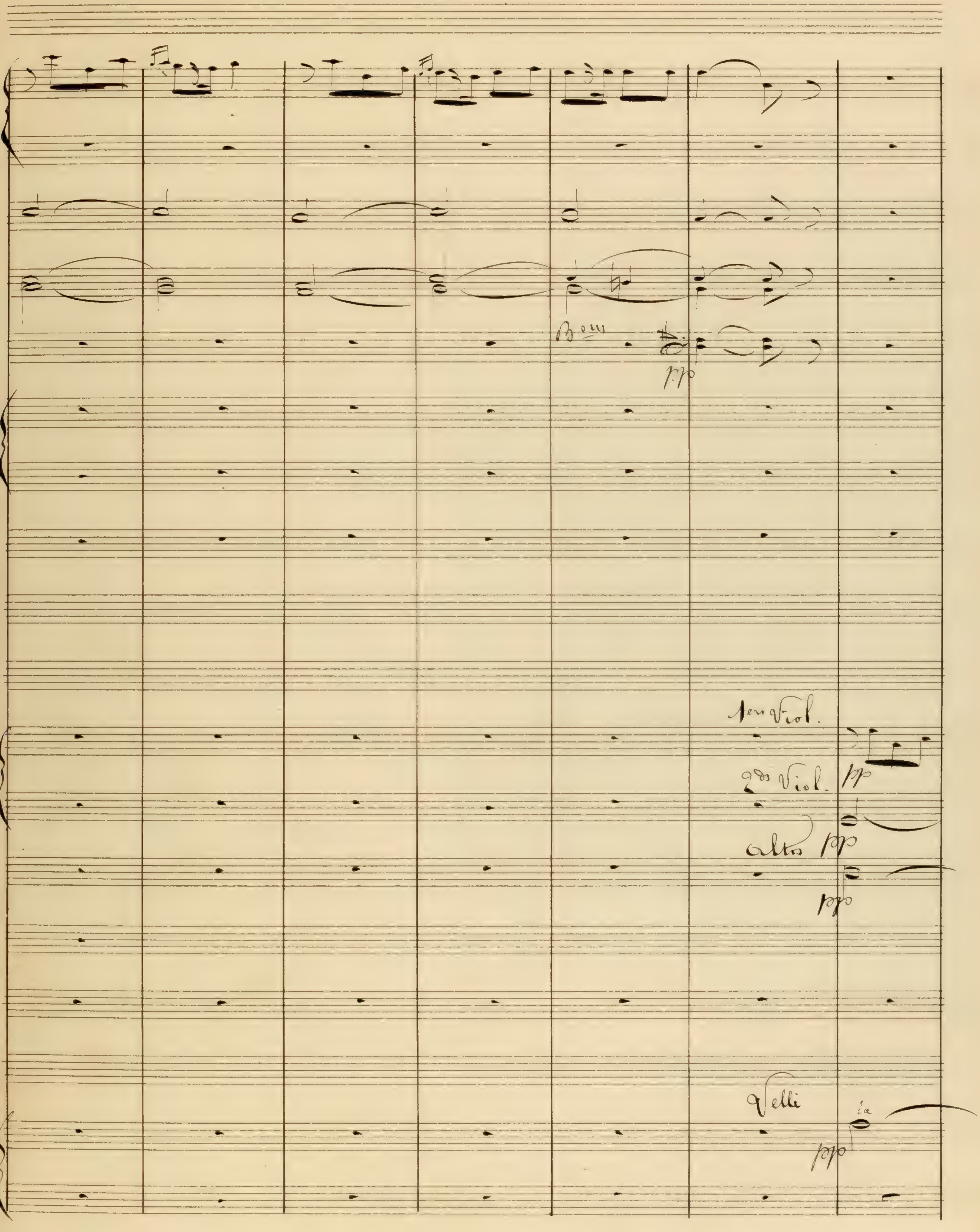


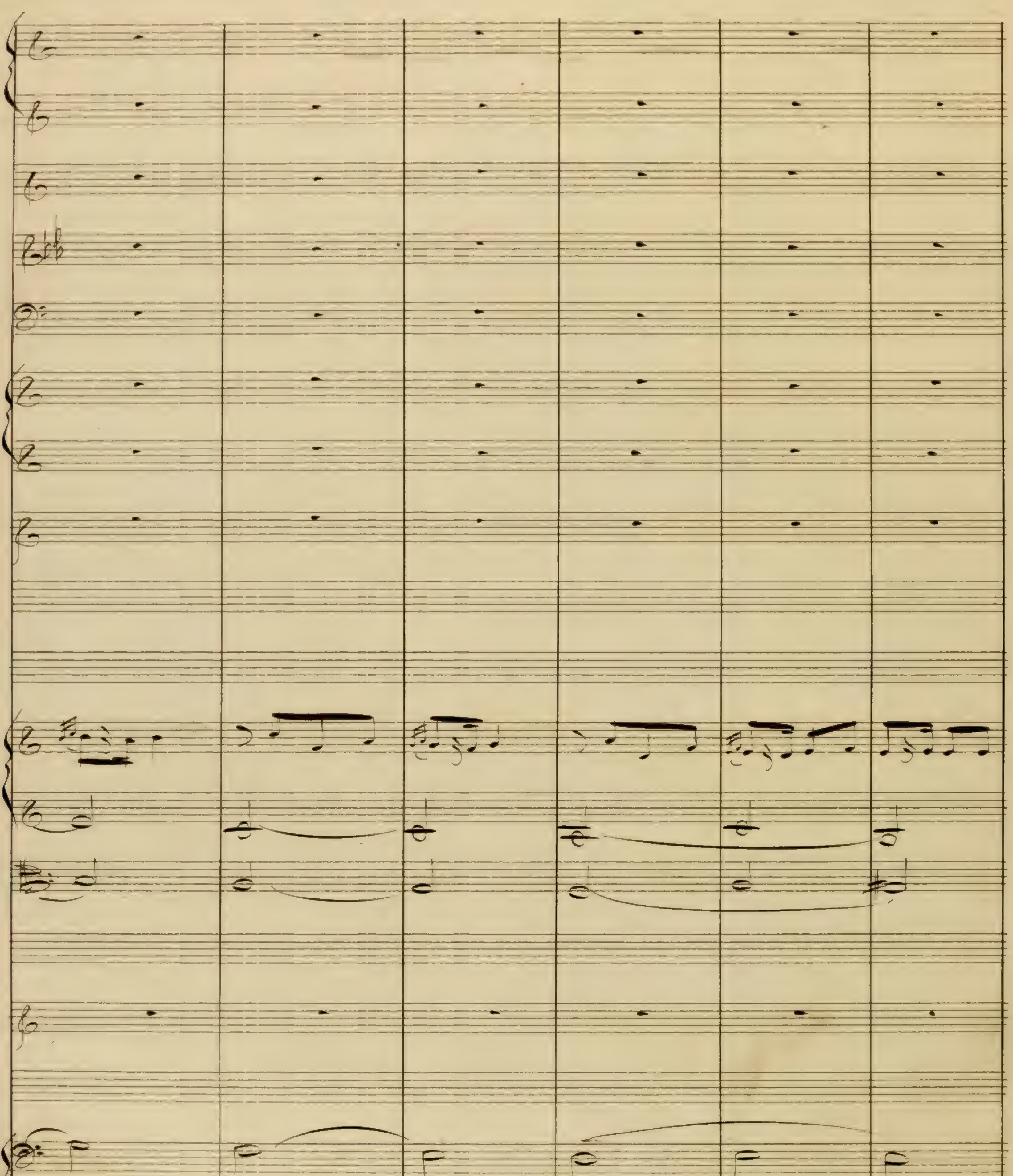
Répliques laissez-moi je vais l'assommer.



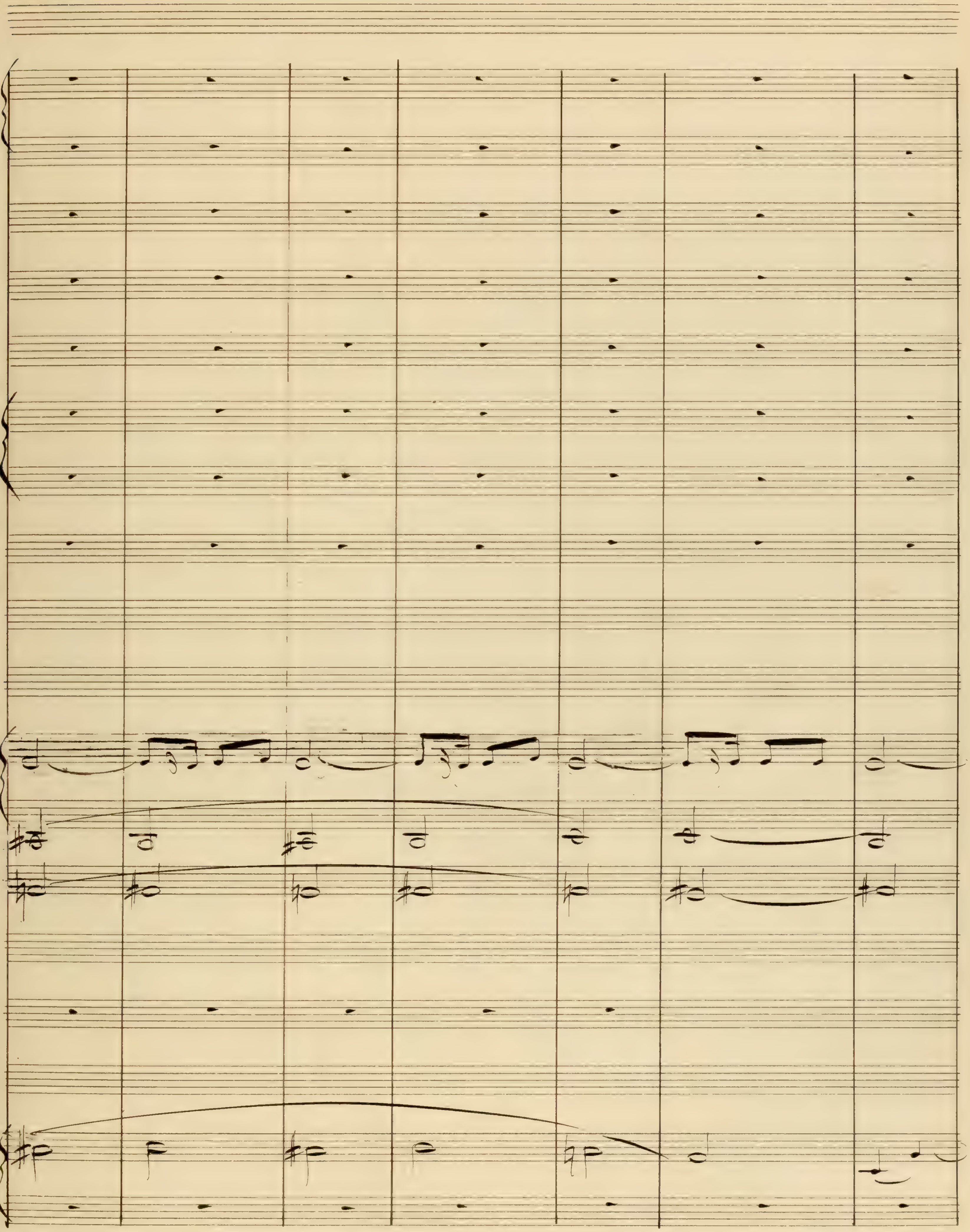

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
rais pu laisser mon cœur Il n'est ni sous la col line ni dans la maison di vi ne Il

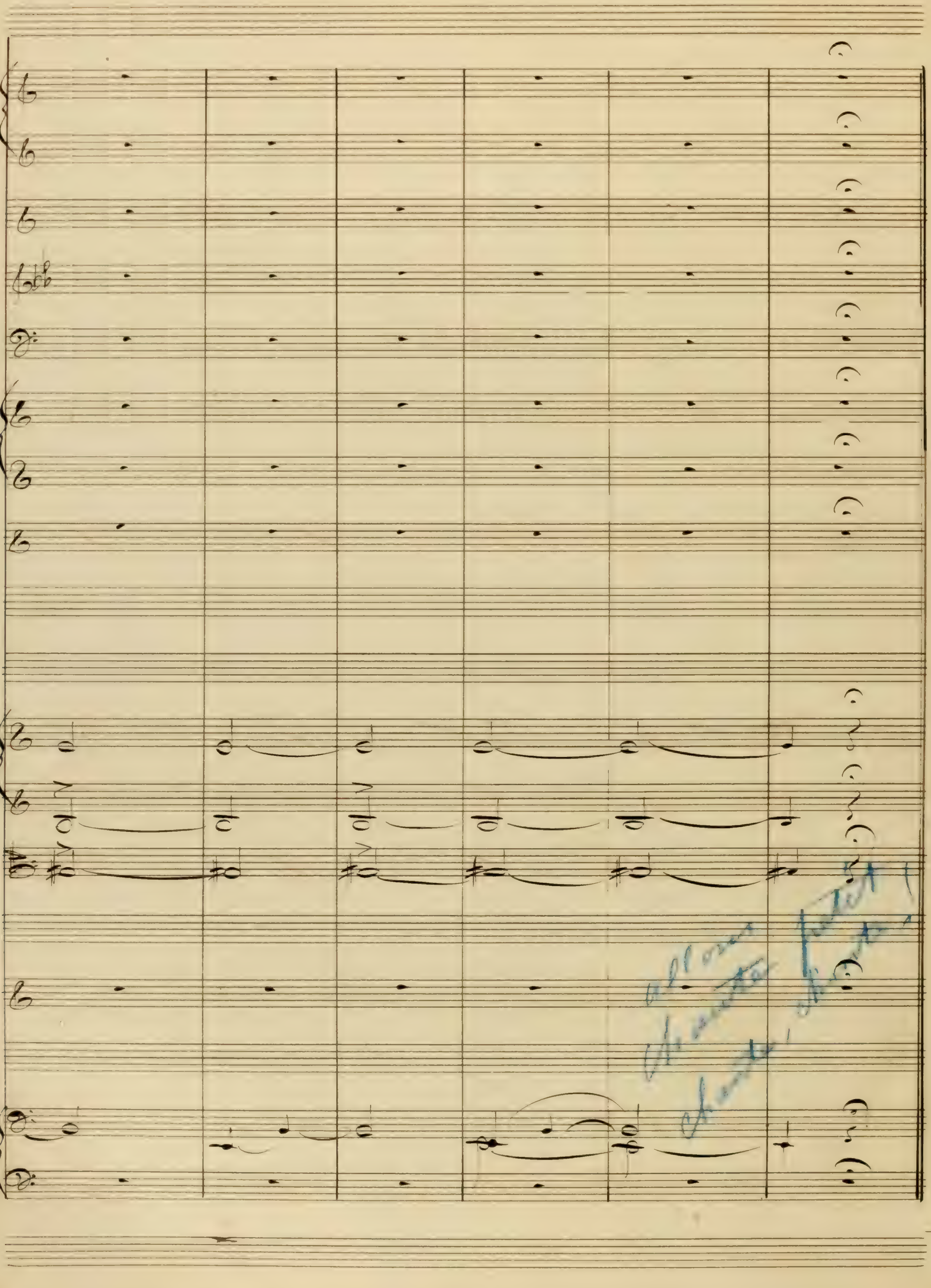

Flute
pp
oboë 1r
pp
Clar.
pp
(On parle)
ne brune Floren ti_ne l'a cueilli comme une fleur!

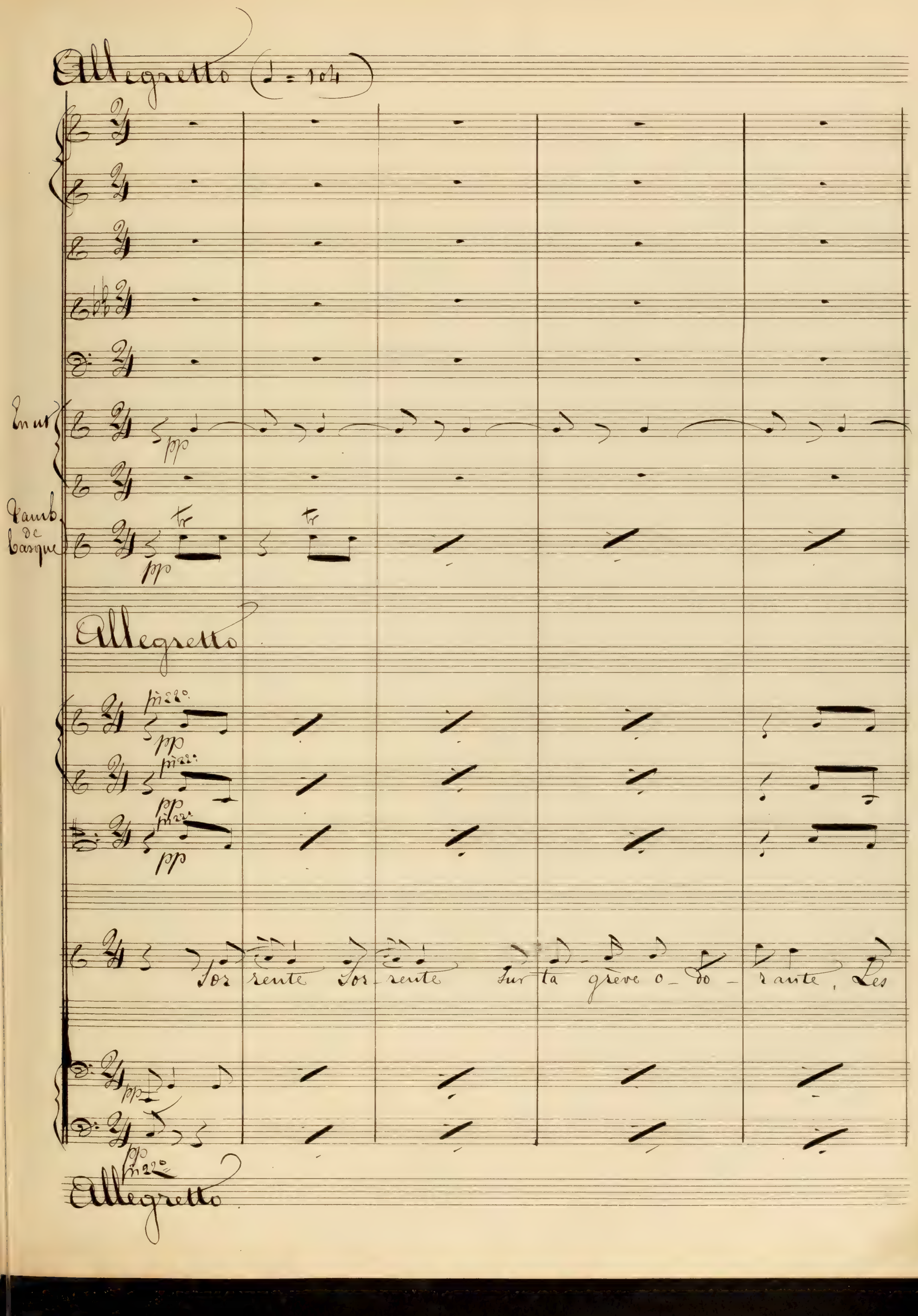

Bons
ppp
1ers Viol.
2ds Viol.
pp
Altos
ppp
ppp
Velli
ppp

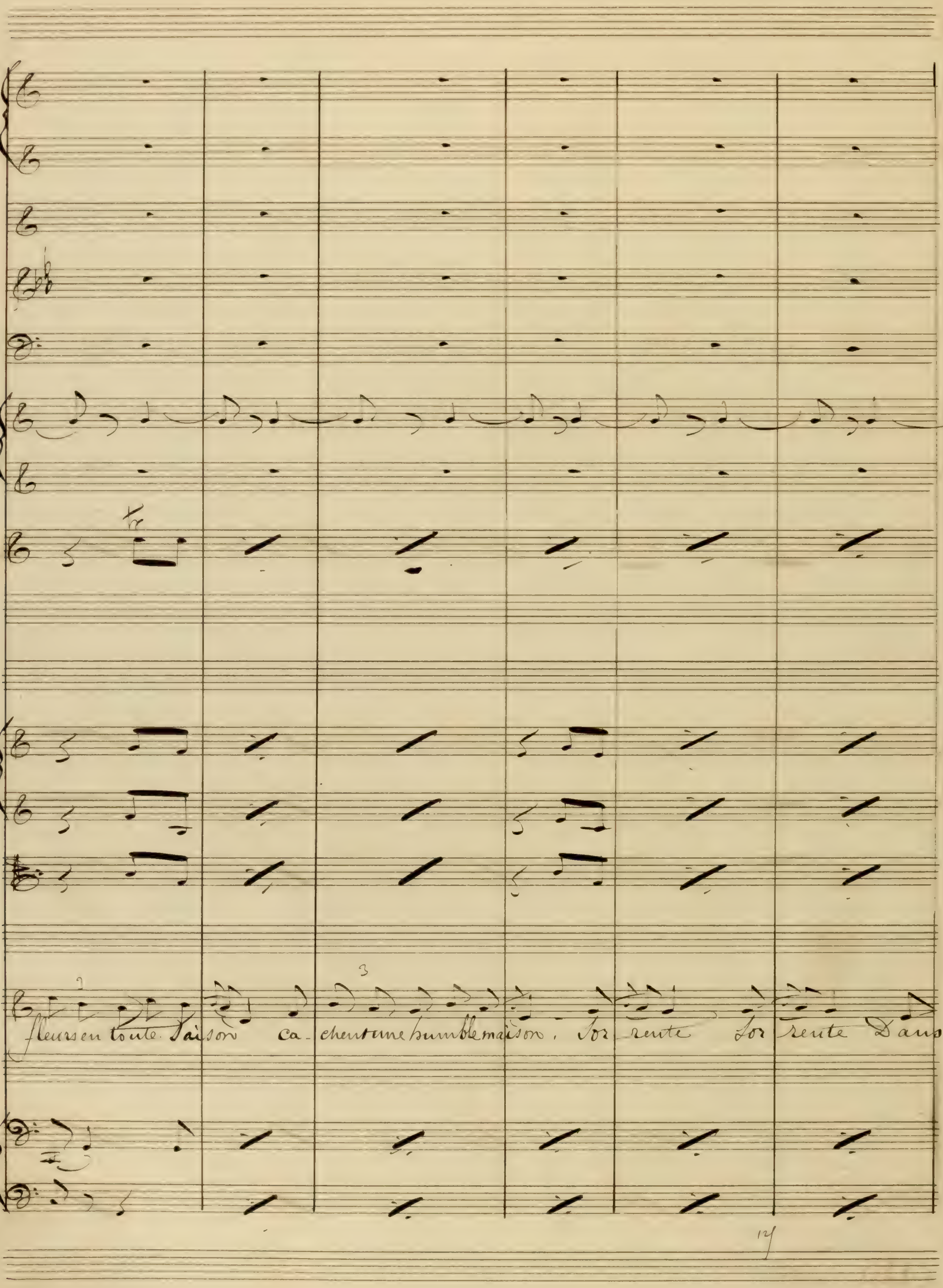


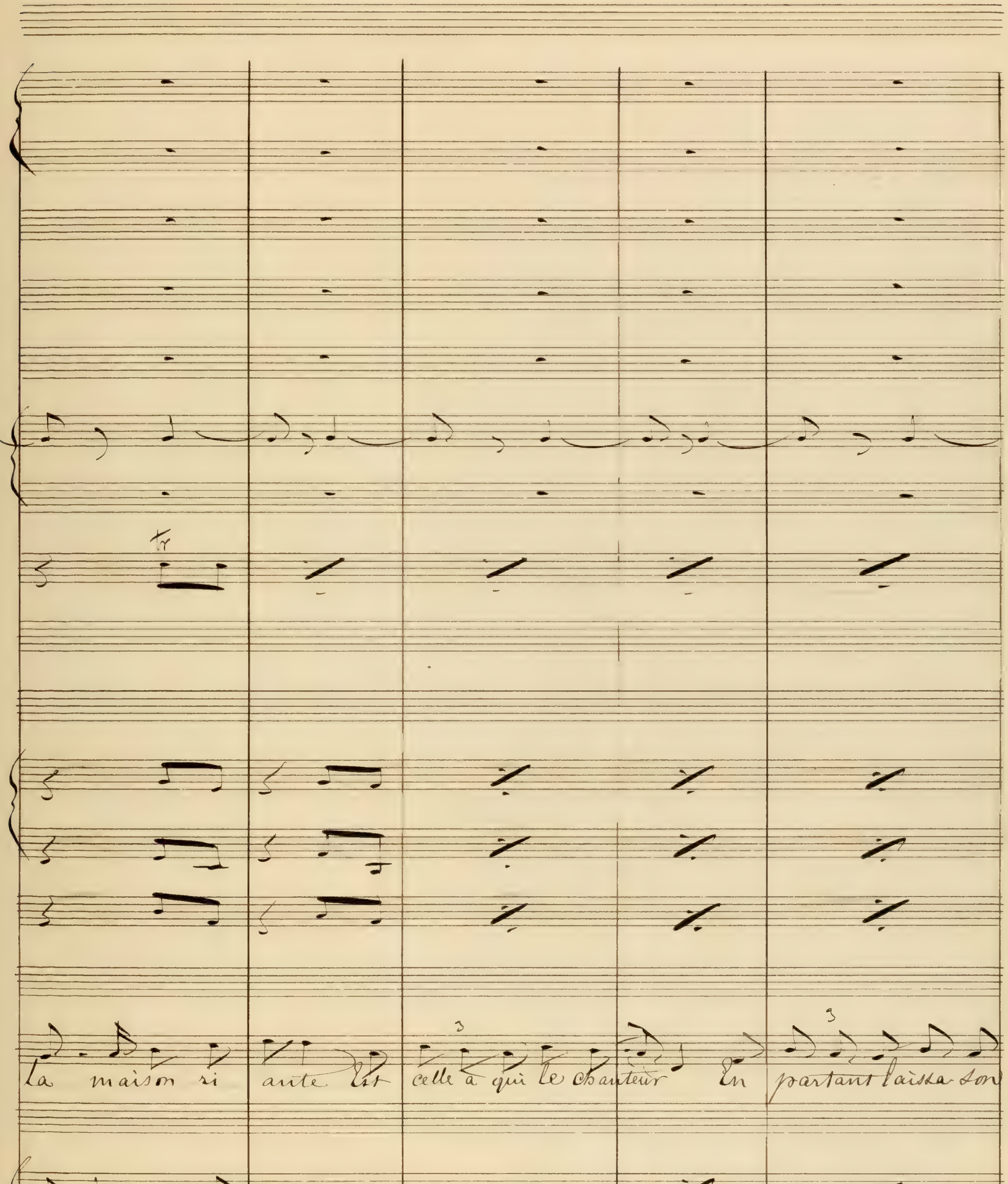
100

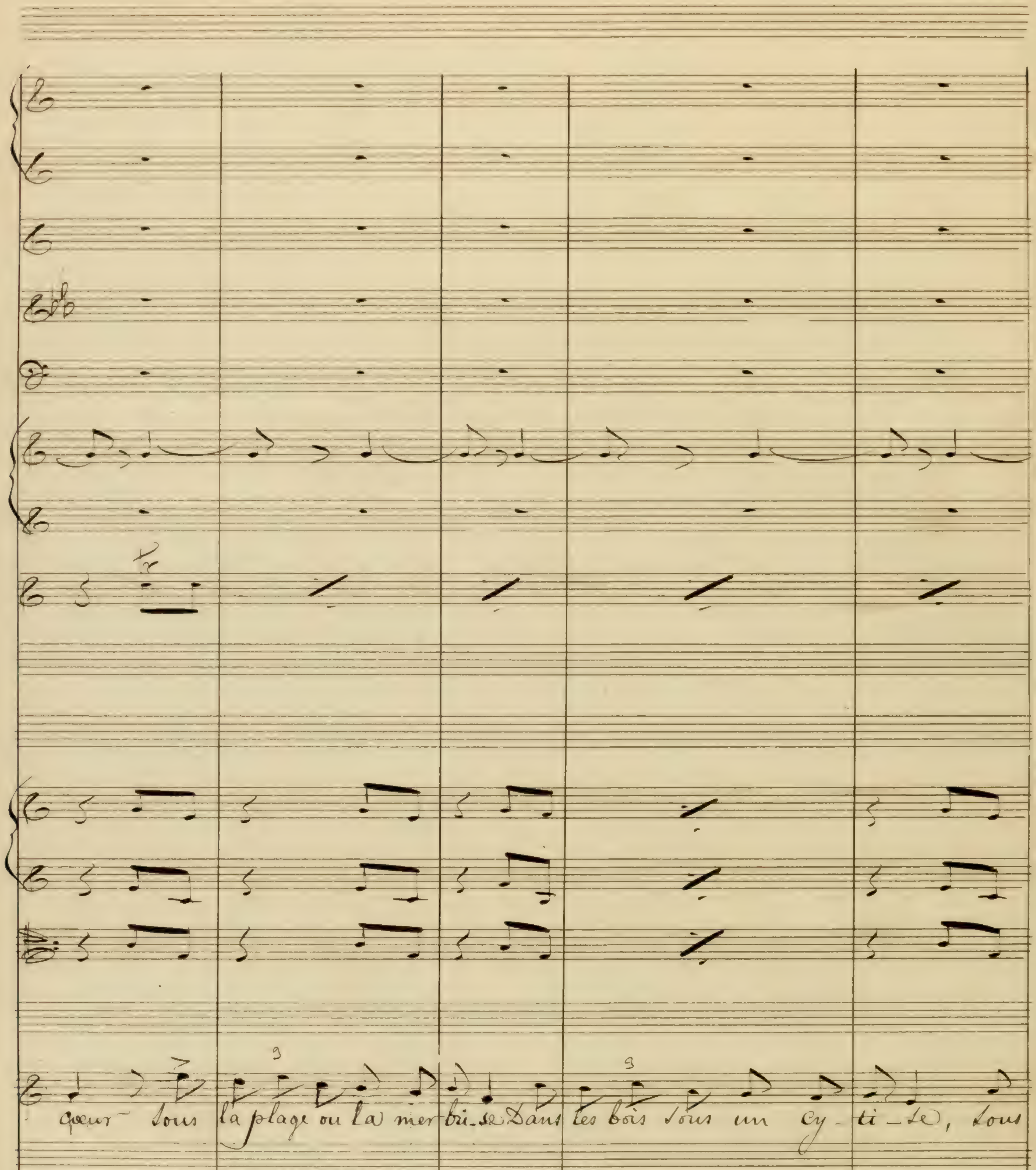


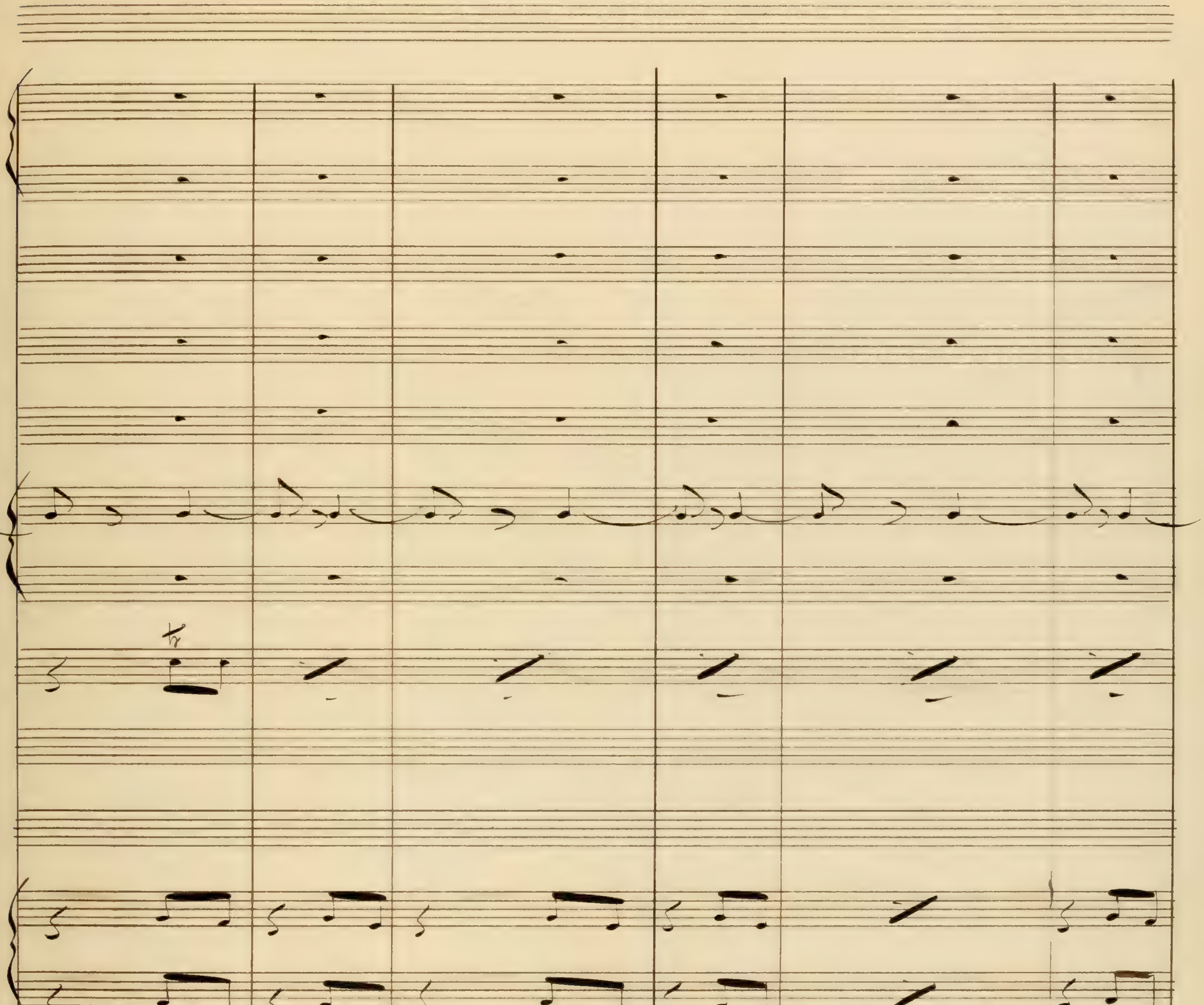

allons chanter petits
chantez, chantez!

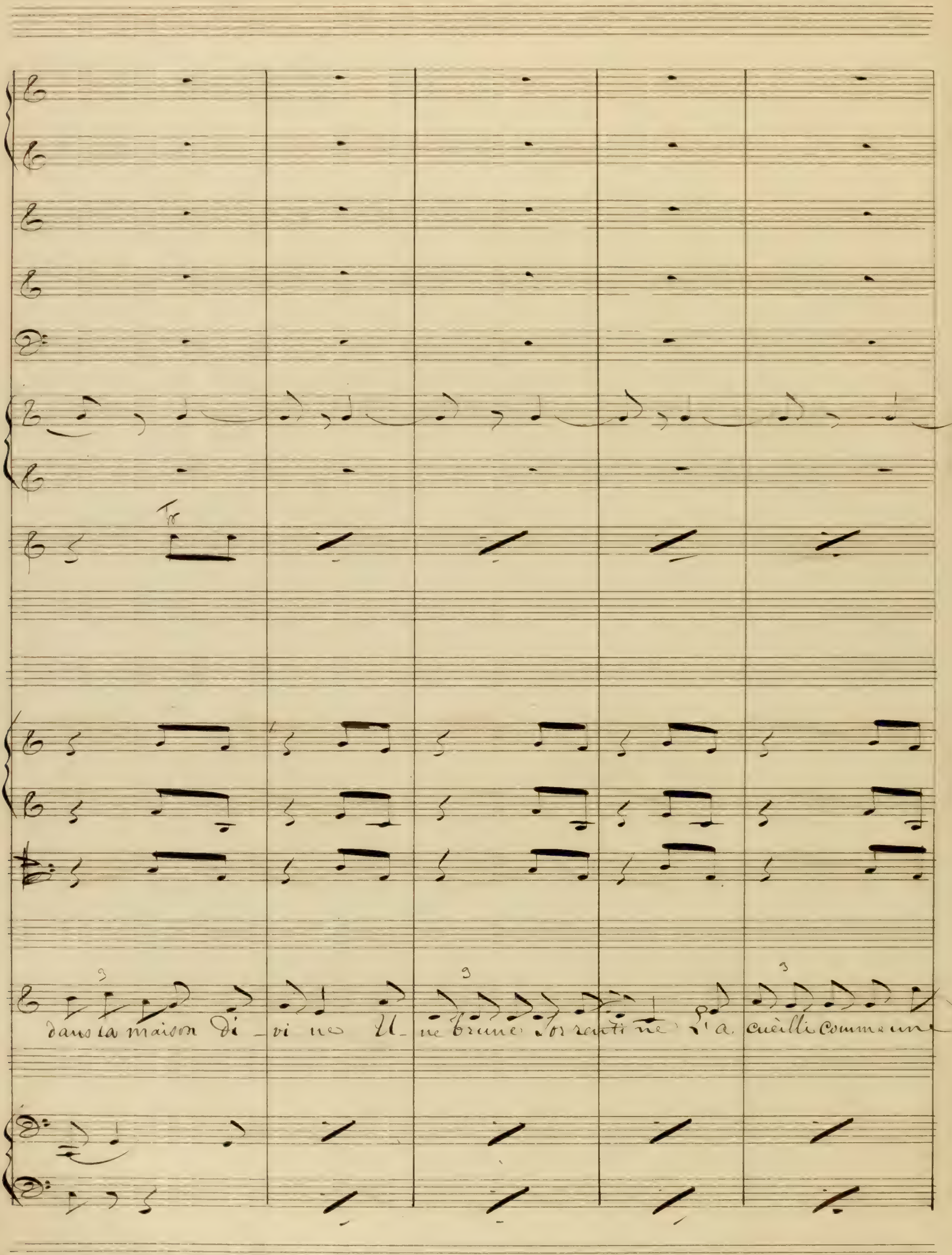

Allegretto (♩ = 104)
En ut
Tamb. de basque
pp
Allegretto
pp
Sor- rente Sor- rente Sur ta grève o- do- rante, Les
pp
Allegretto

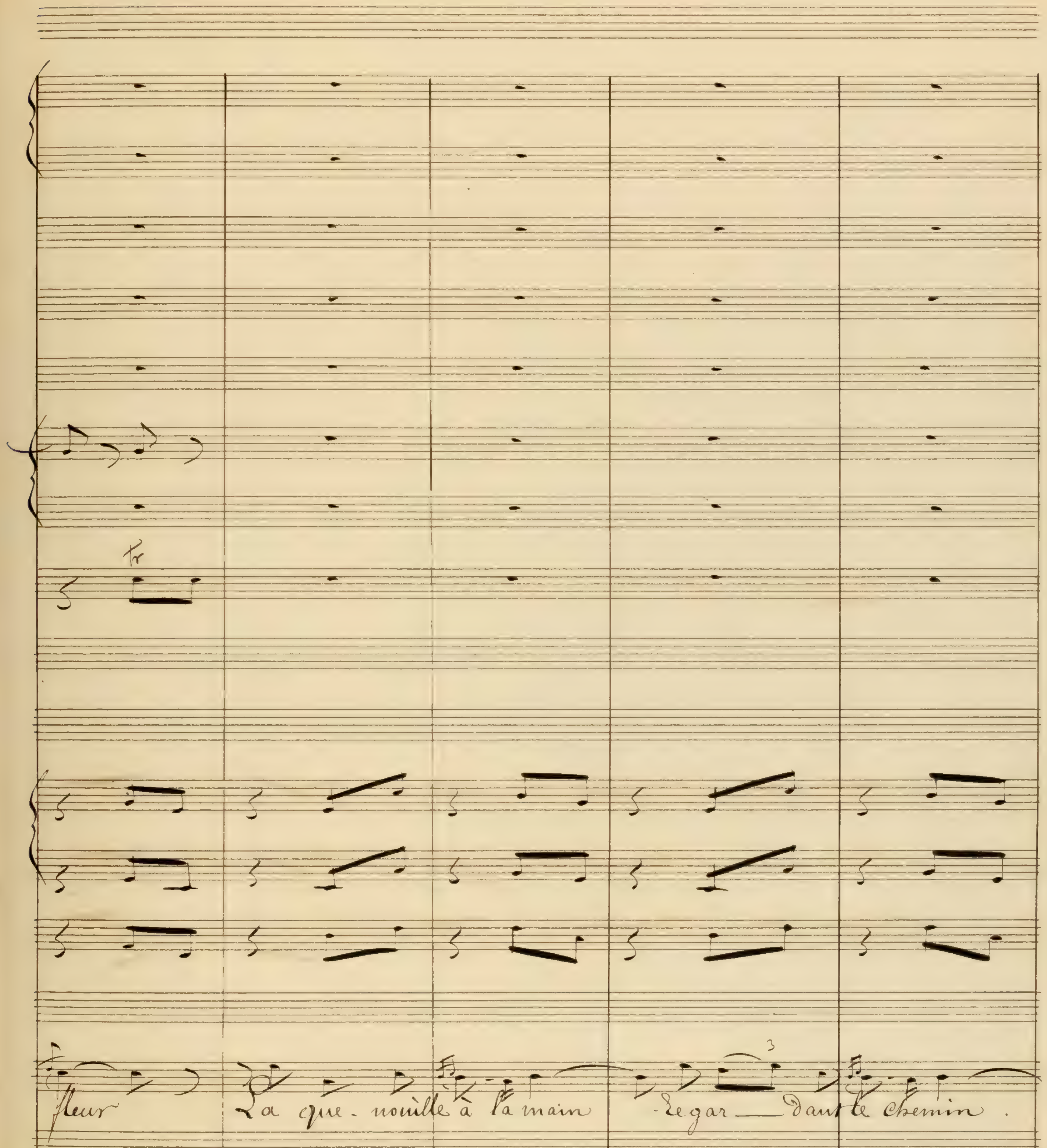

fleurs en toute saison ca-chent une humble maison. Sor-rente Sor-rente Dans

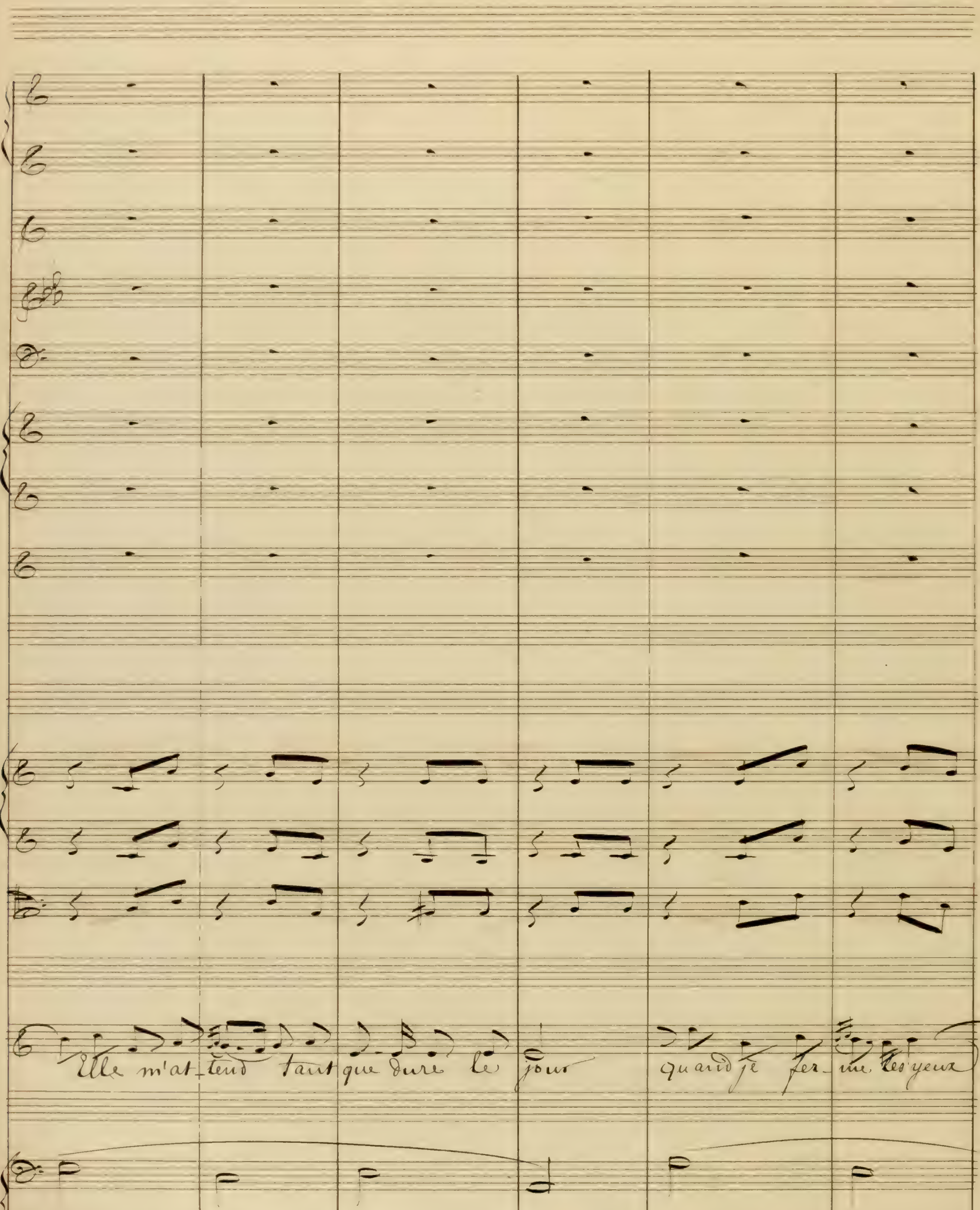

La maison si aute Est celle à qui le chanteur En partant laissa son

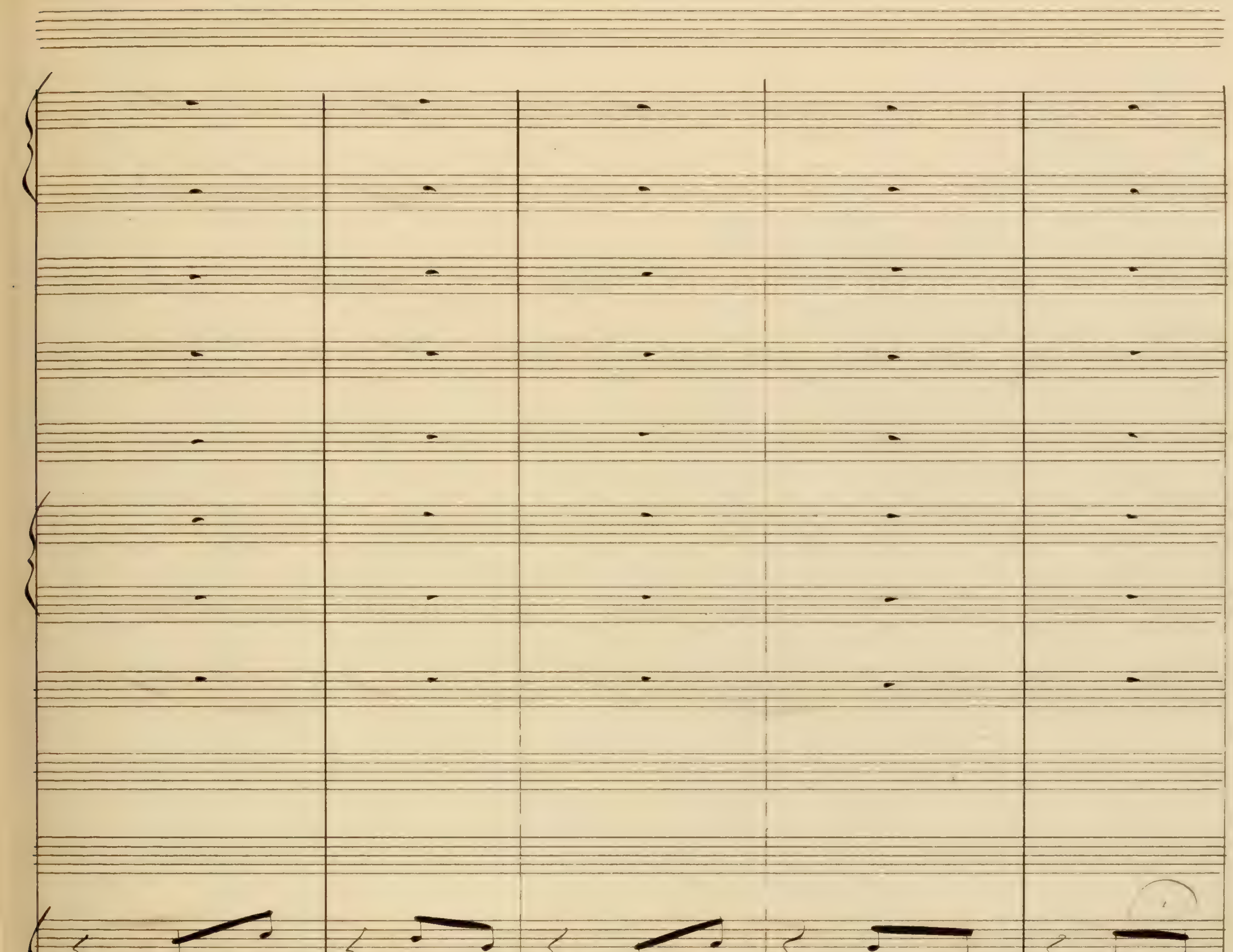

cœur sous la plage où la mer bri_se Dans les bois sous un cy_ti_se, sous

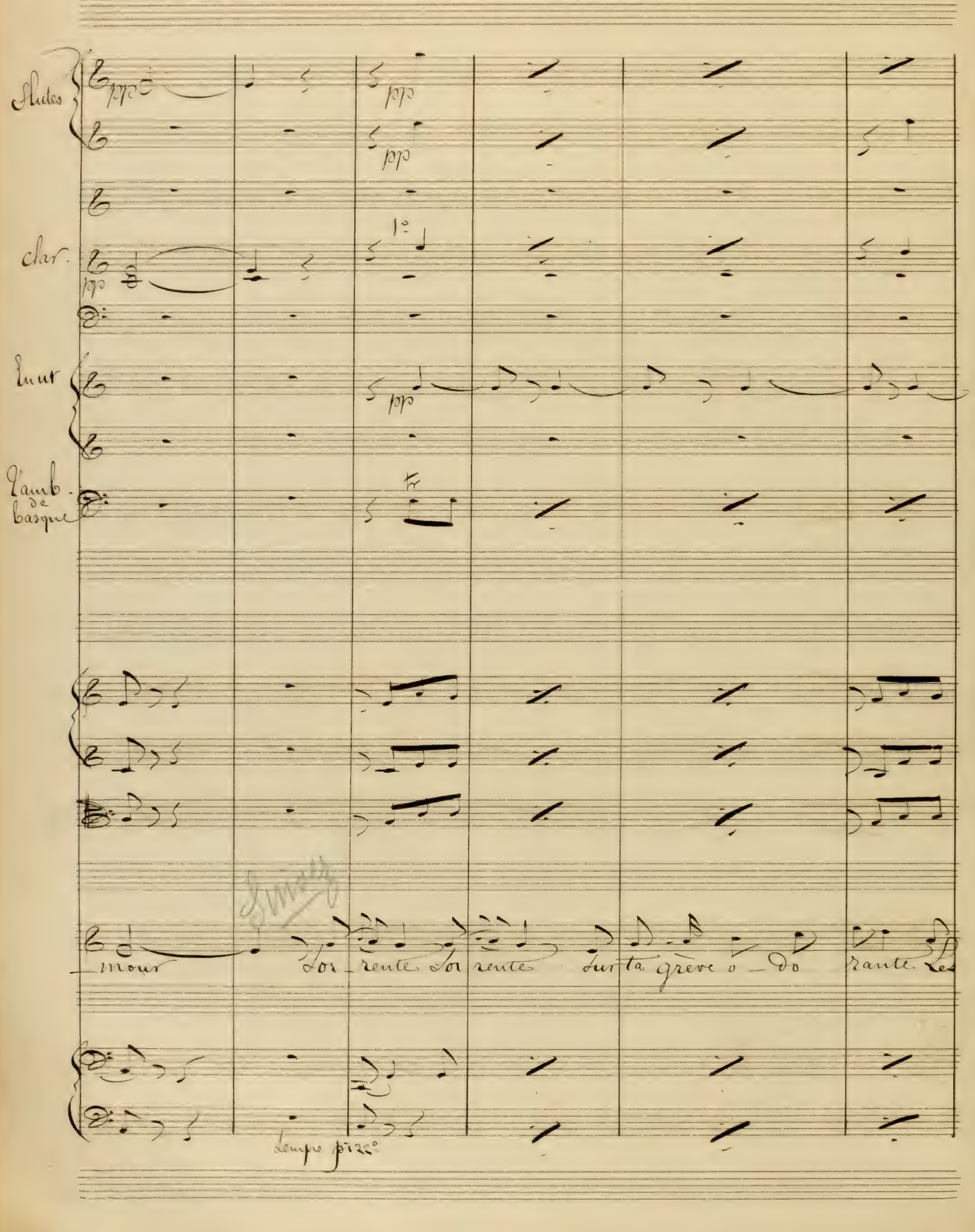

les dalles de l'é-glise J'aurais pu cacher mon cœur. Il n'est ni sous la Col-line ni -

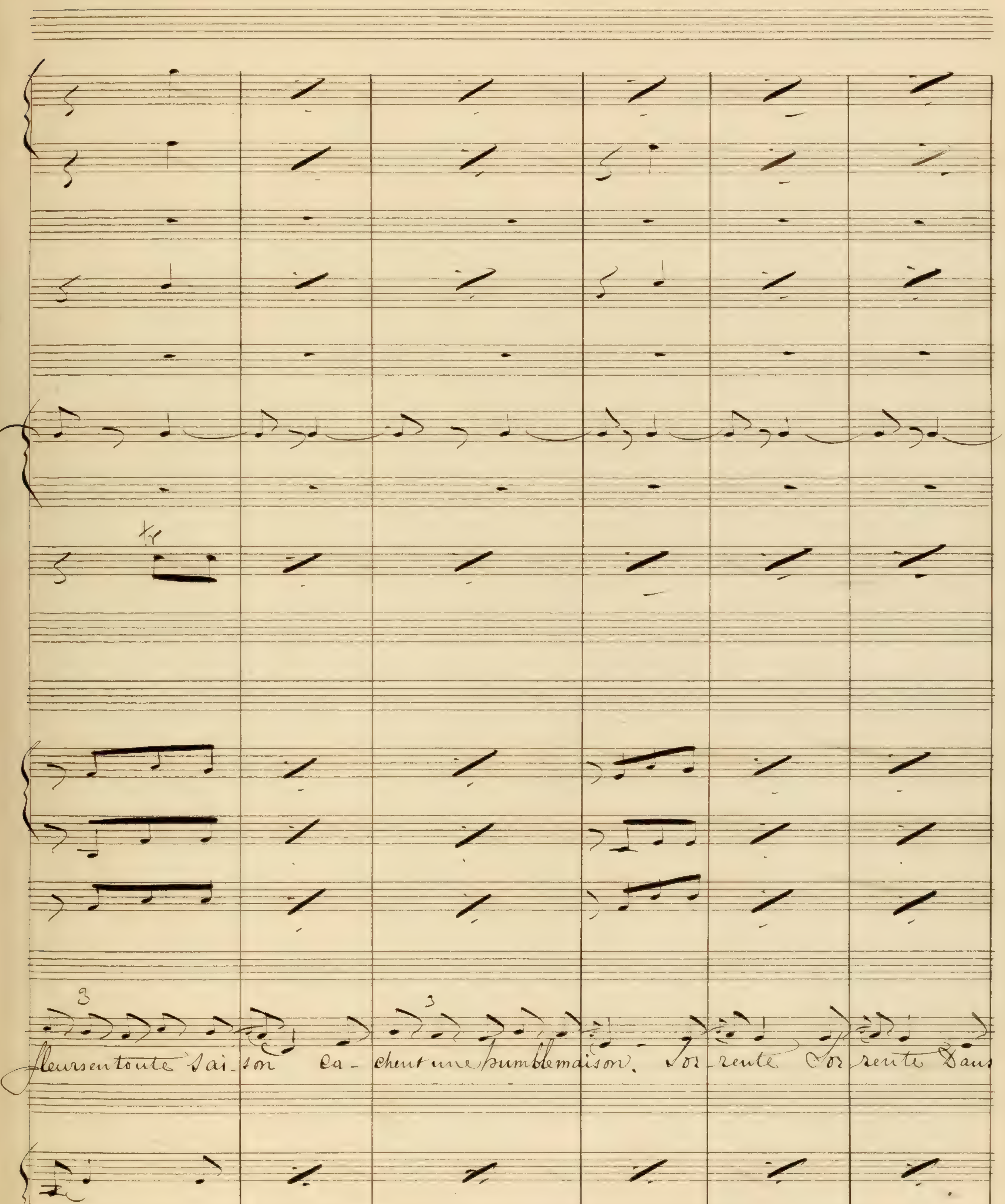

Tr
3
9
3
dans la maison di_vi ne U_ne brune sor renti ne L'a cueilli comme une

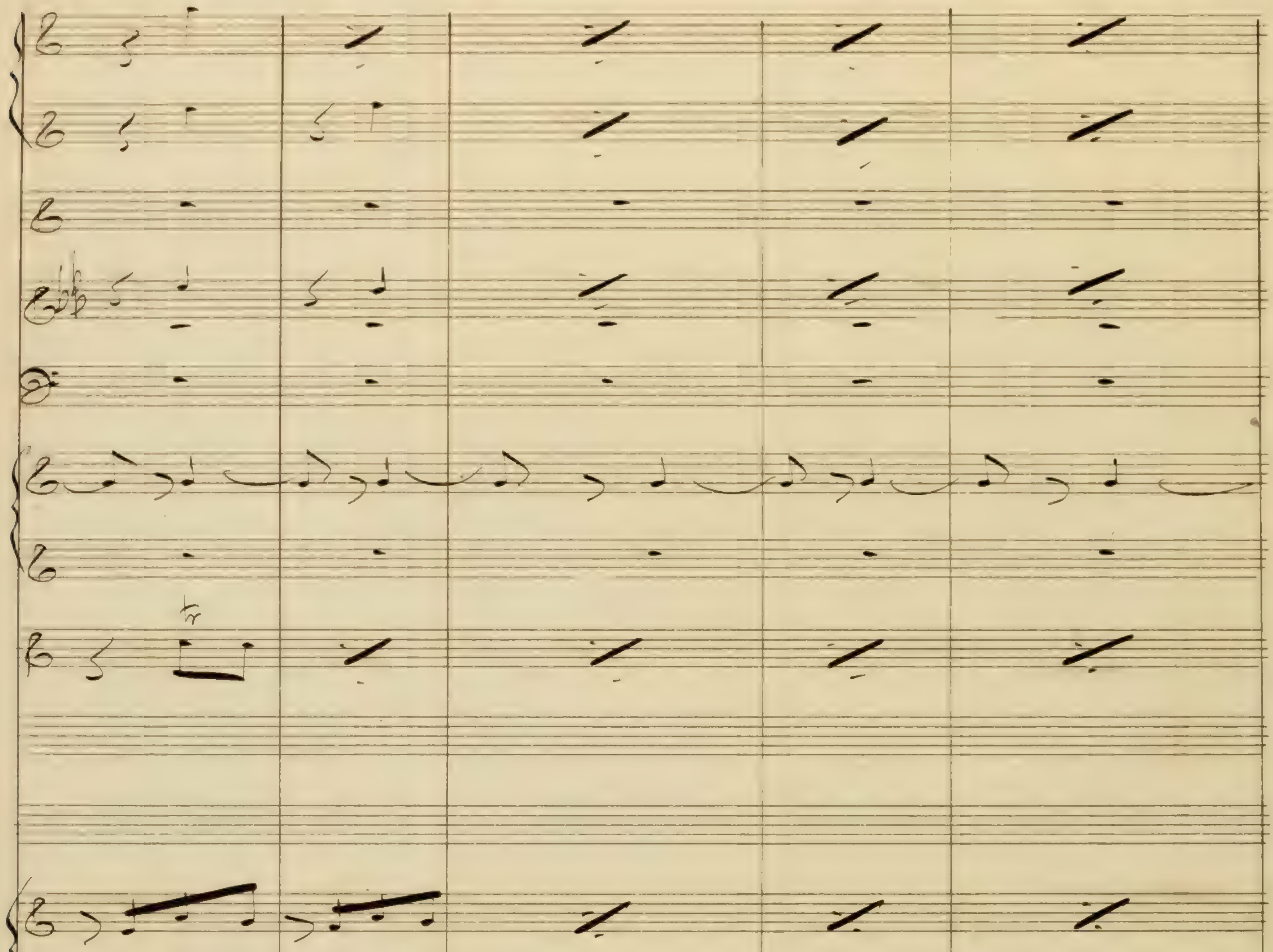

fleur
La que - nouille à la main
Regar — dant le chemin.

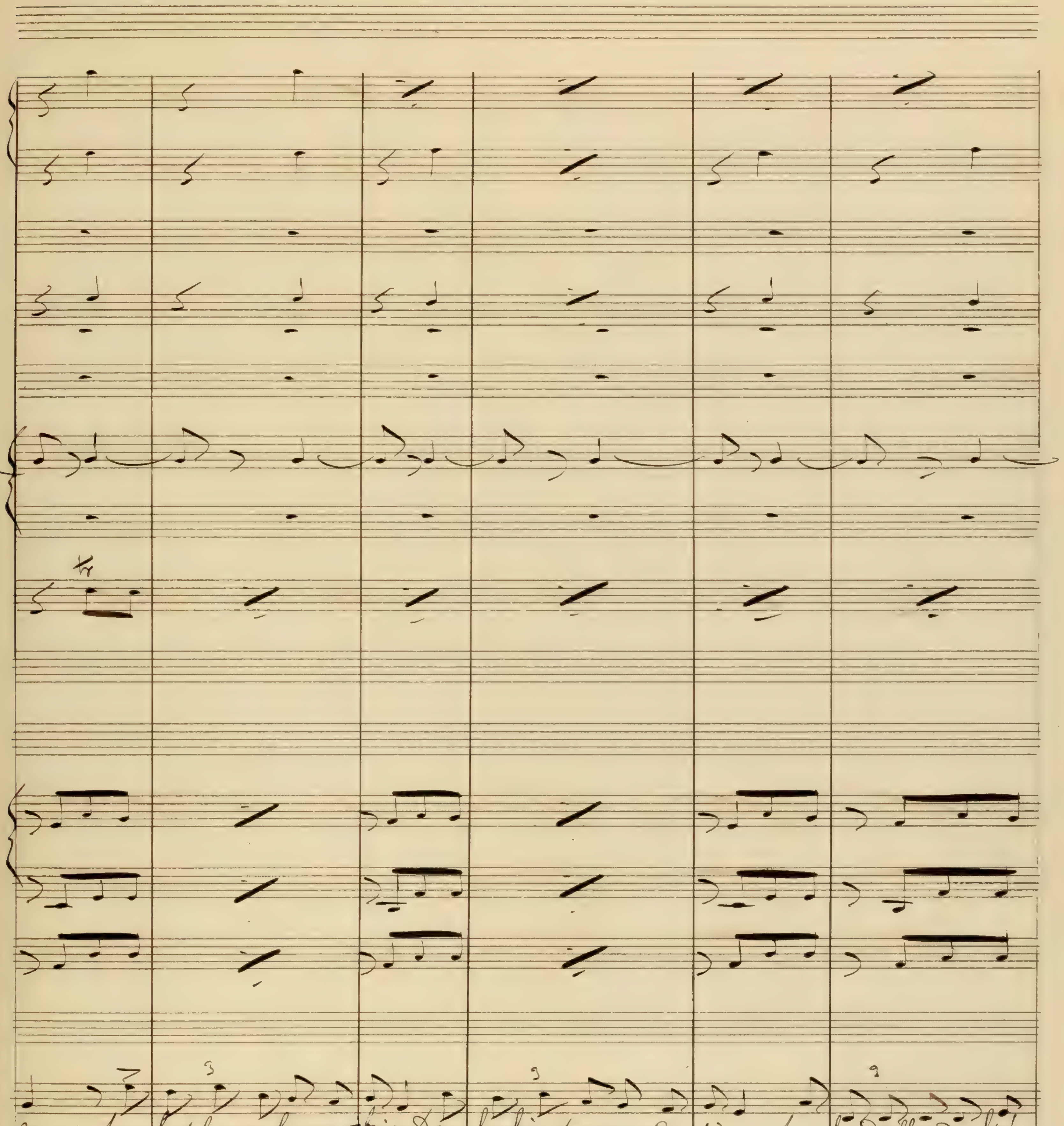

Elle m'at_tend tant que dure le jour quand je fer_me les yeux

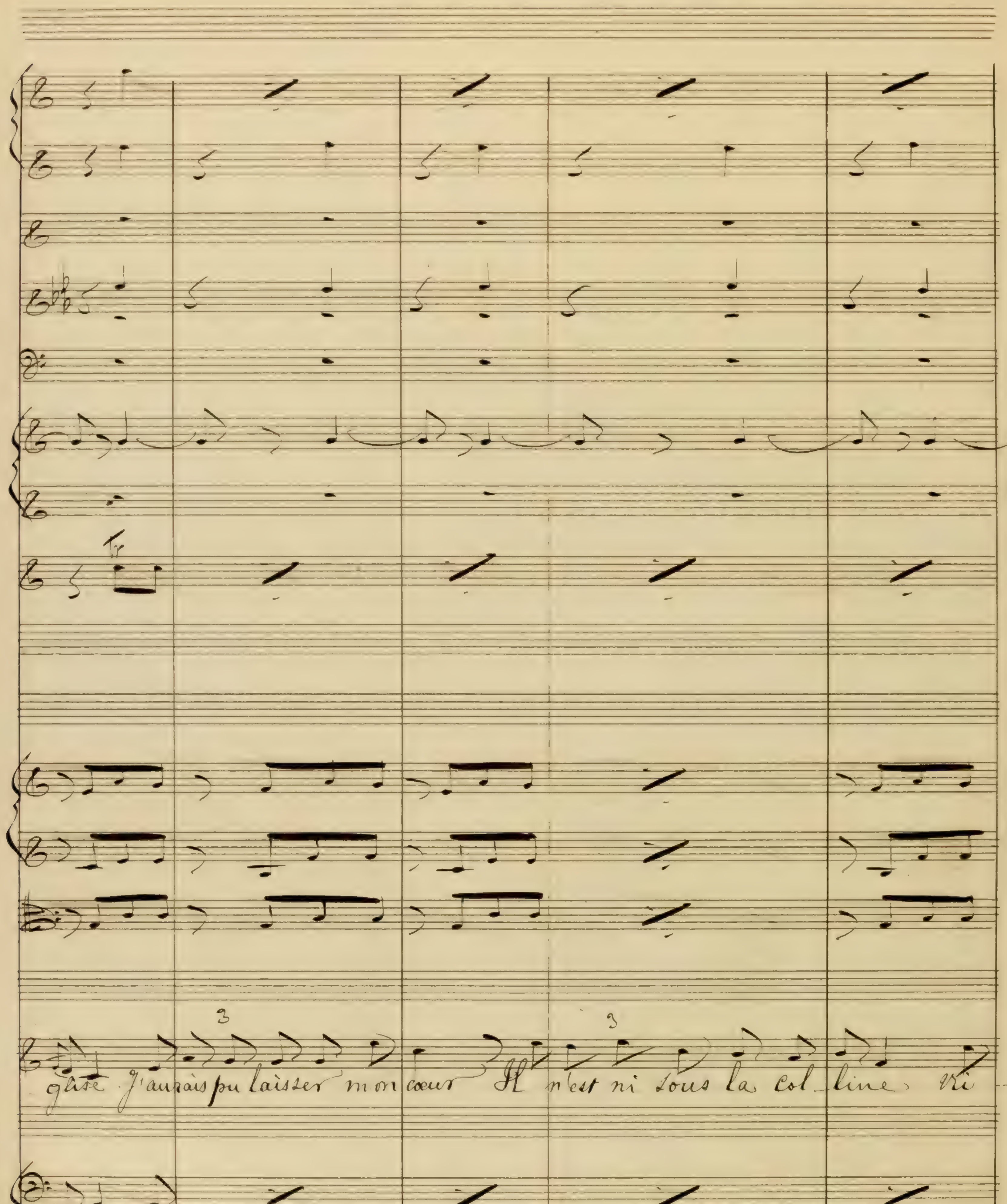

sous l'a_zur radieux
Je la re-vois et je me meurs d'a—

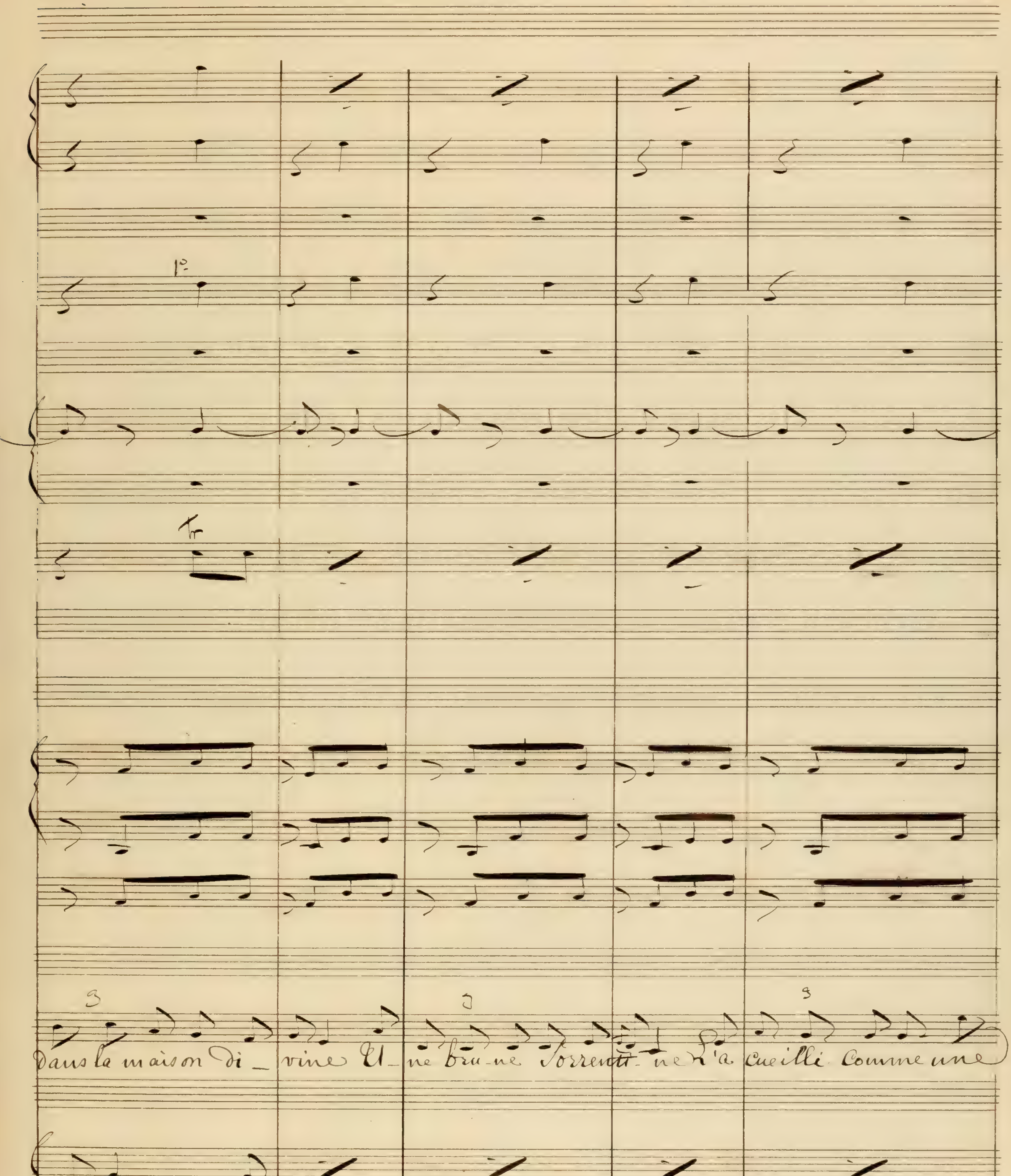

Flutes
ppp
Clar.
Cors
Tamb. de basque
mour Sor- rente Sor rente sur ta grève o - do rante. Les
Sempre pizz°

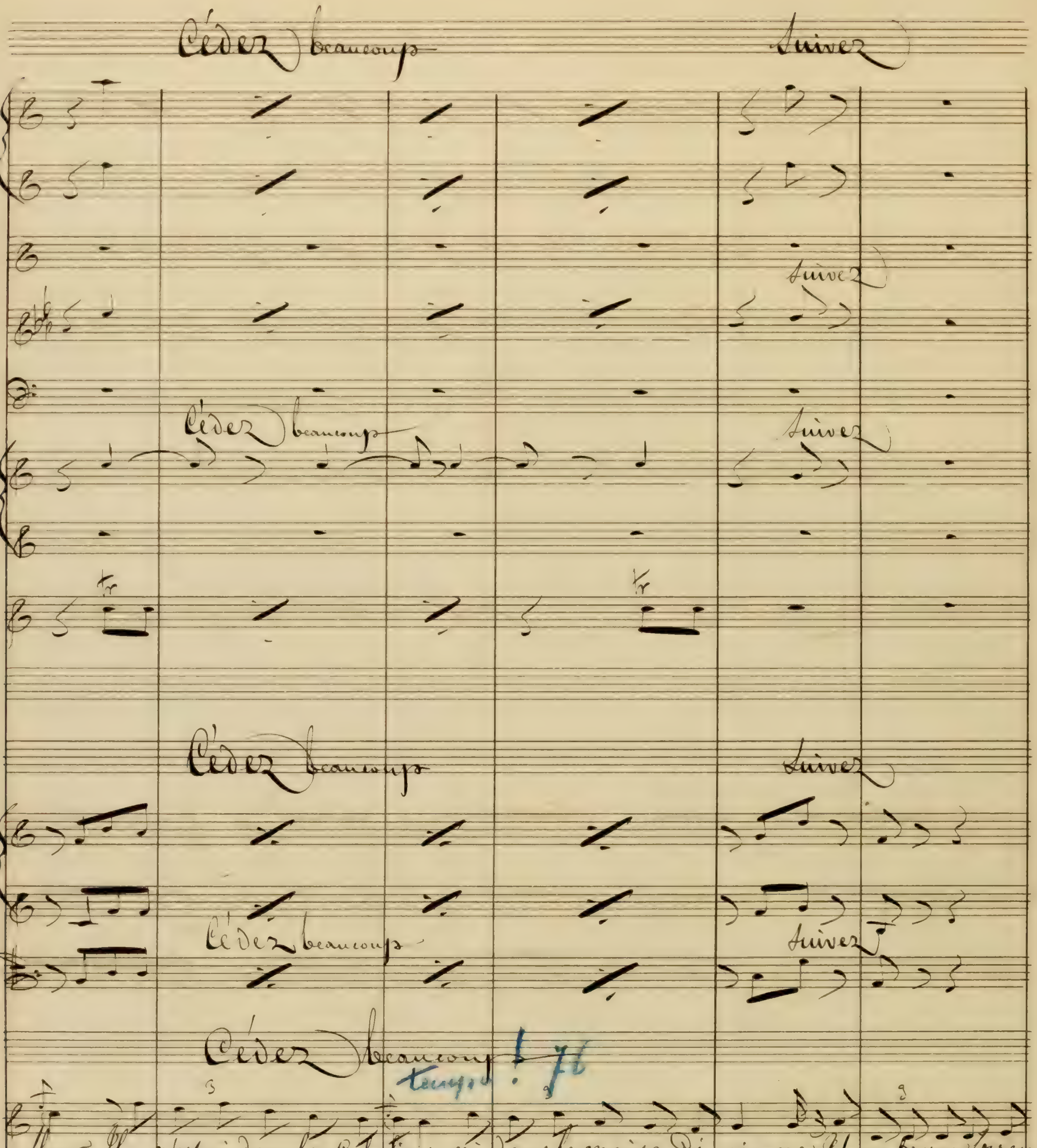

fleurs en toute sai_son ca_chent une humble maison. Sor_rente Sor_rente Dans

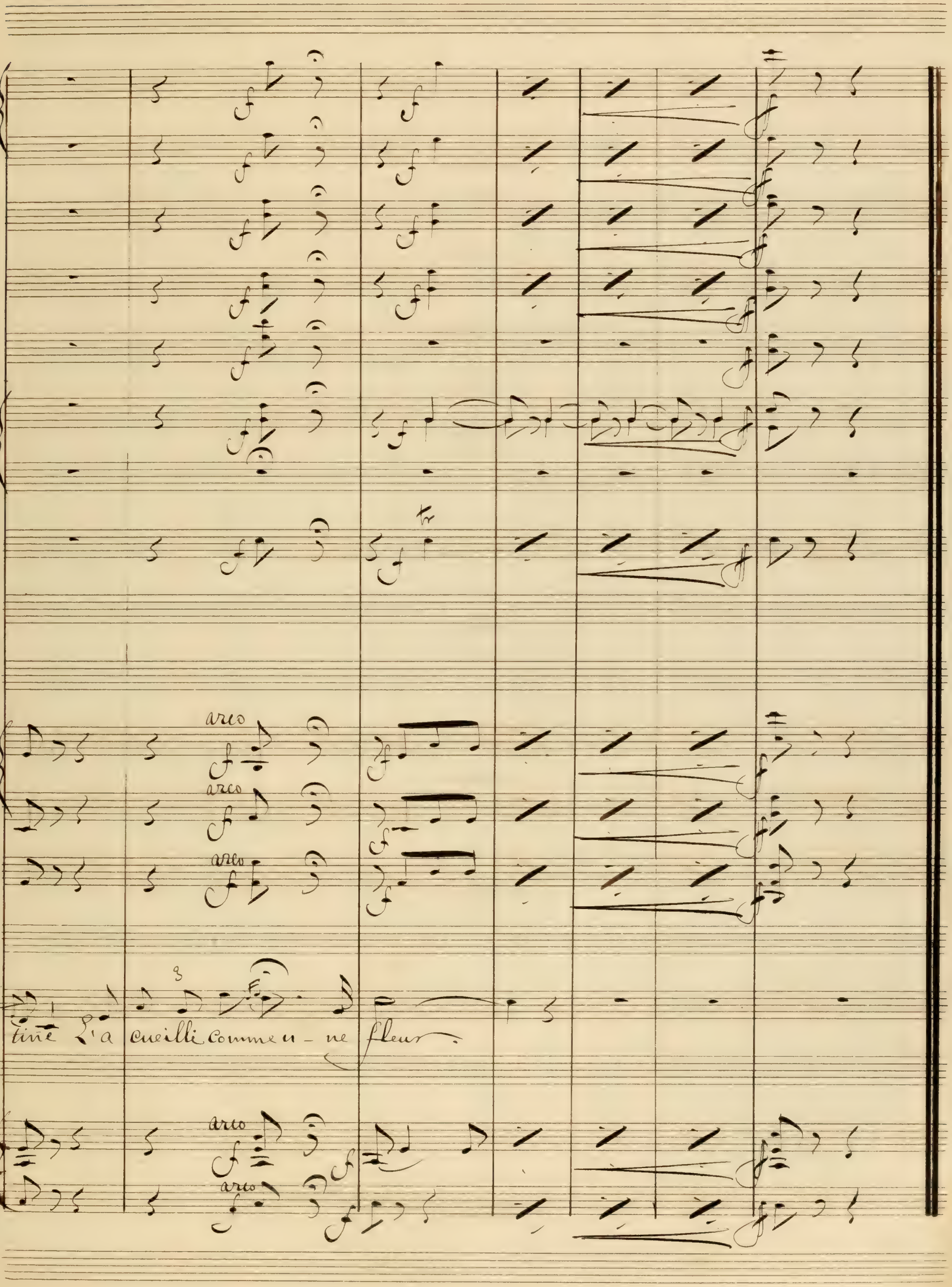

la maison ri - ante Est celle à qui le chanteur En partant laissa son


cœur Sous la plage ou la mer brise Dans les bois sous un Cy-tise Sous les dalles de l'é-


glise J'aurais pu laisser mon cœur Il n'est ni sous la col_line Ri-


1°
tr
3
3
3
Dans la maison di_vine El_ne bru-ne Sorrenti-ne L'a cueilli Comme une

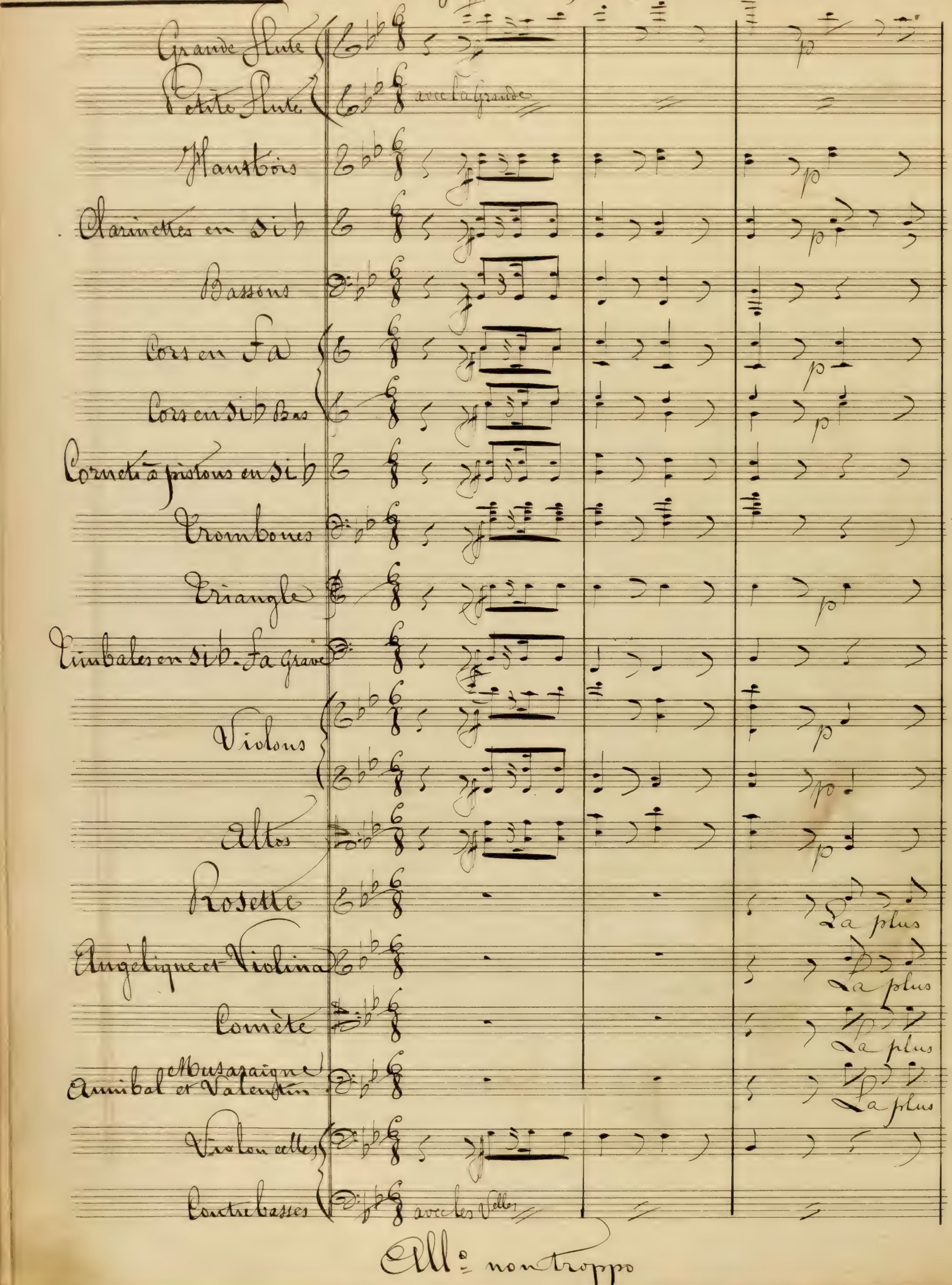

Cédez beaucoup
Suivez
Suivez
Cédez beaucoup
Suivez
Cédez beaucoup
Suivez
Cédez beaucoup
Suivez
Cédez beaucoup
tempo
fleur Il n'est ni dans la col-line ni dans la maison di-vi-ne Une brune torren—
tempo
pizz.
Suivez


arco
arco
arco
tine L'a cueilli comme u - ne fleur
arco
arco

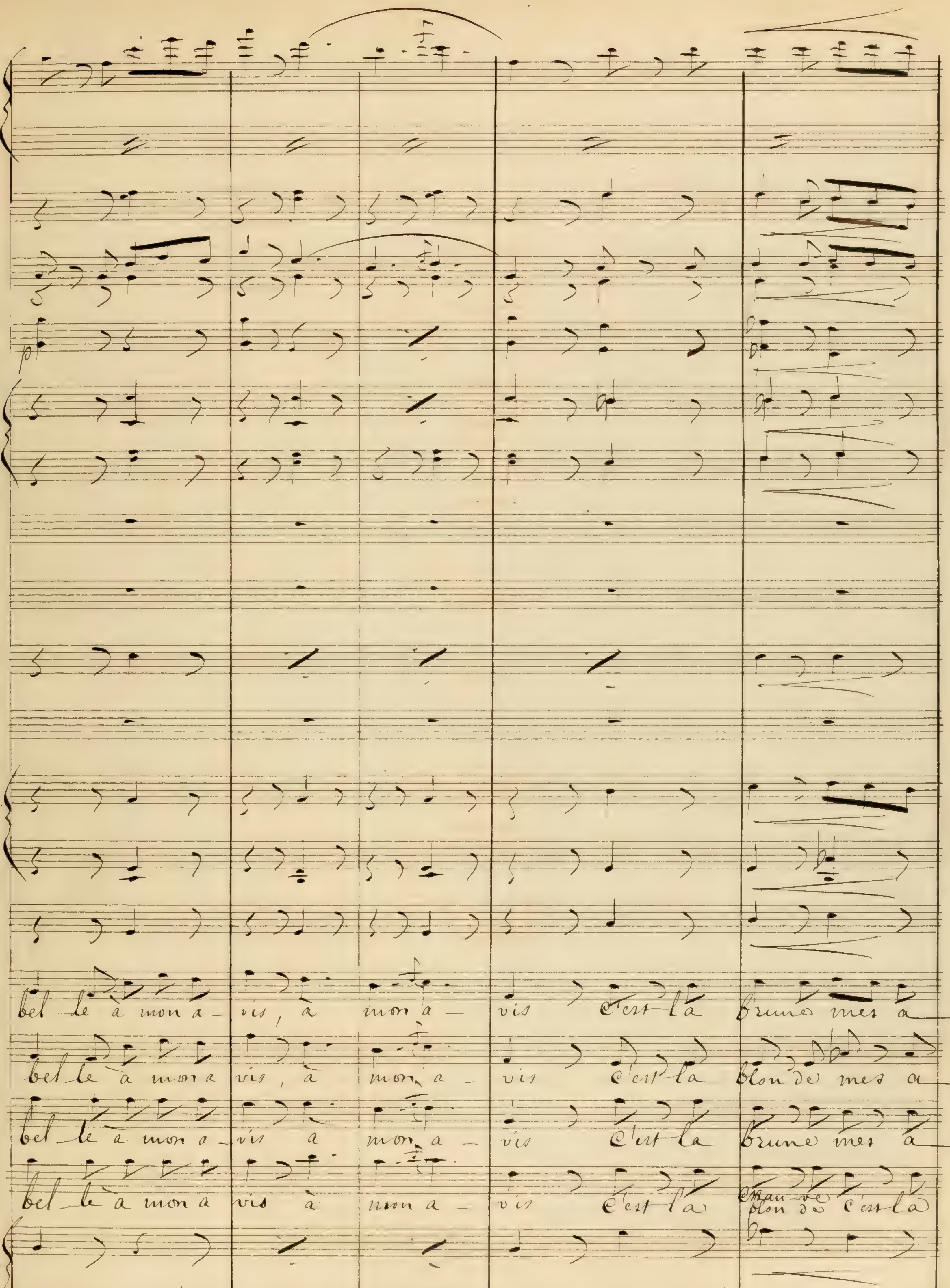
No 10 Bis – Sortie

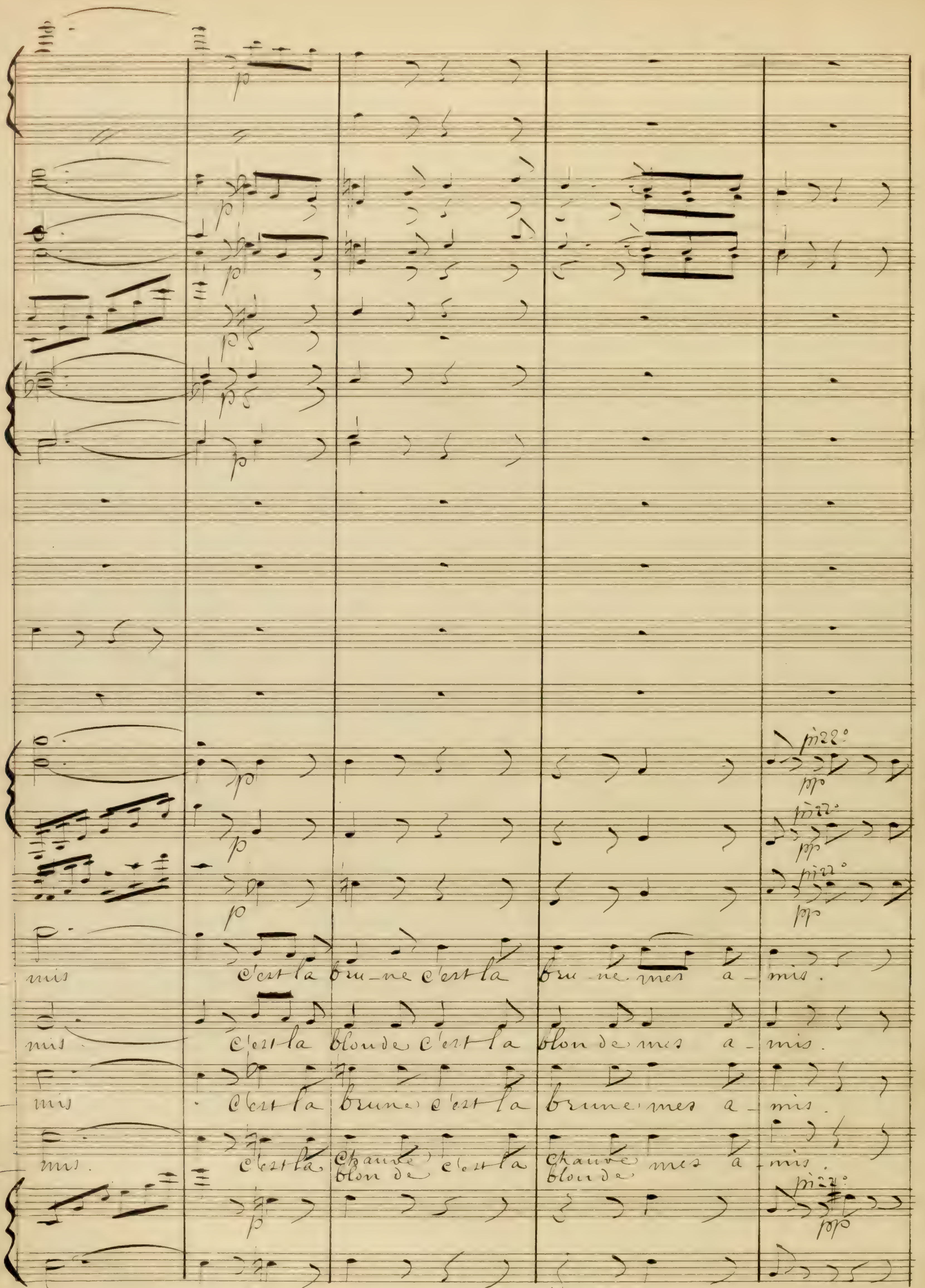
après: nous venons te reprendre. – C'est convenu.

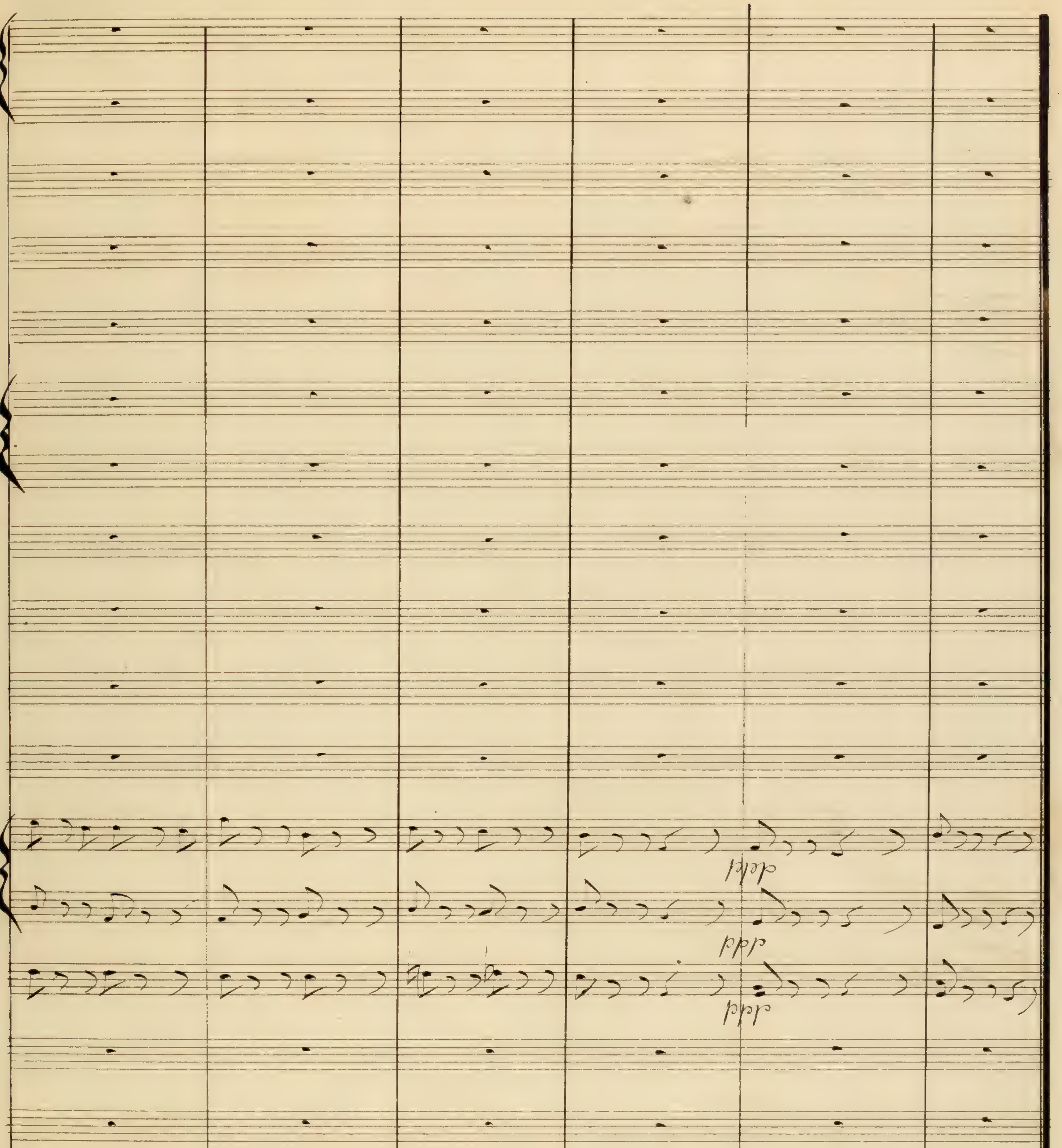
Allegro non troppo (♩. = 112.) à tout à l'heure



All° non troppo


bel - le à mon a - vis, à mon a - vis C'est la brune mes a
bel - le a mon a vis, à mon a - vis C'est la blon de mes a
bel - le à mon a - vis à mon a - vis C'est la brune mes a
bel - le a mon a vis à mon a - vis C'est la blon de C'est la

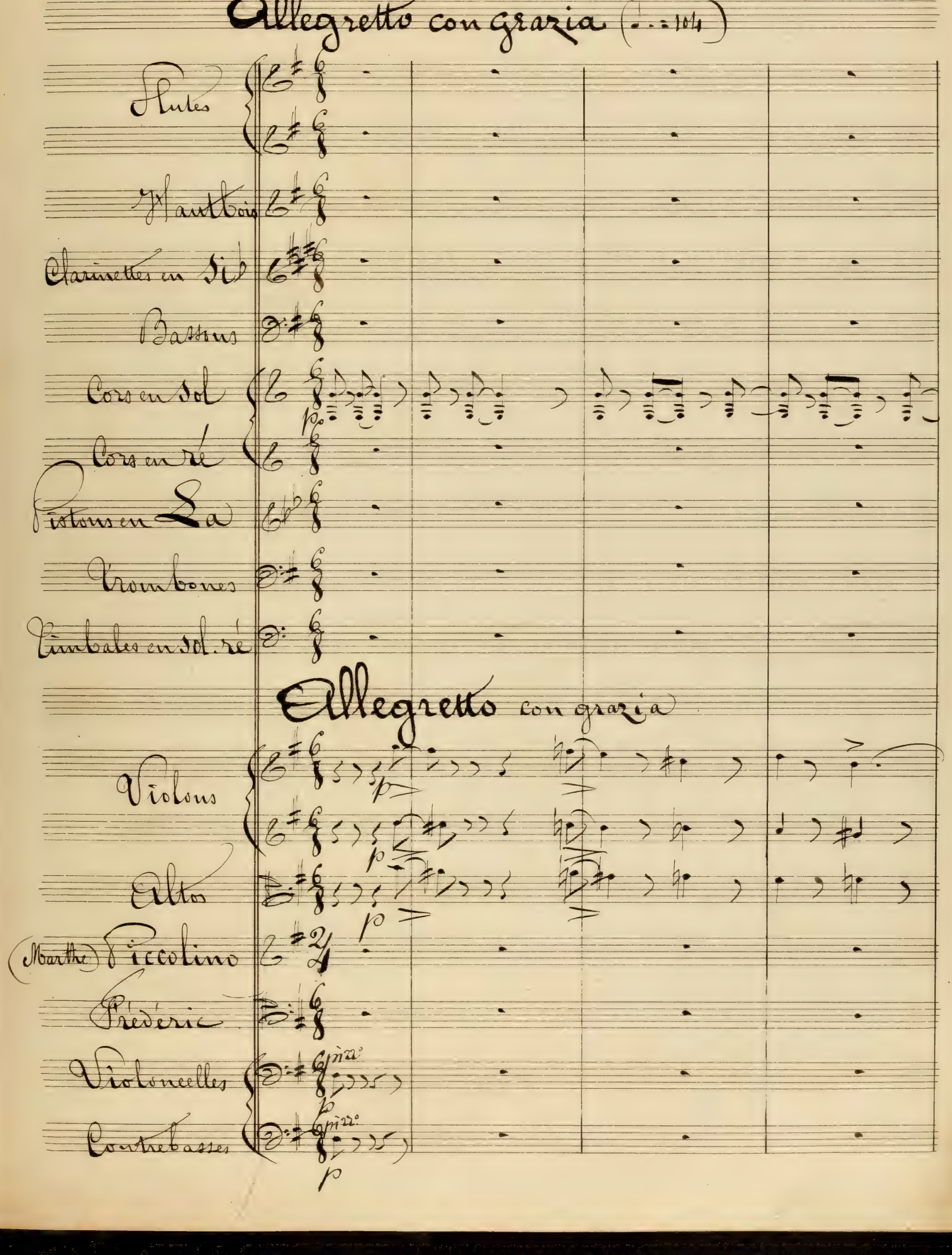

mis C'est la bru_ne c'est la bru_ne mes a_mis.
mis. C'est la blonde c'est la blon de mes a_mis.
mis C'est la brune c'est la brune mes a_mis.
mis. C'est la Chauve blon de c'est la Chauve blonde mes a_mis.
p
pp
pizz.

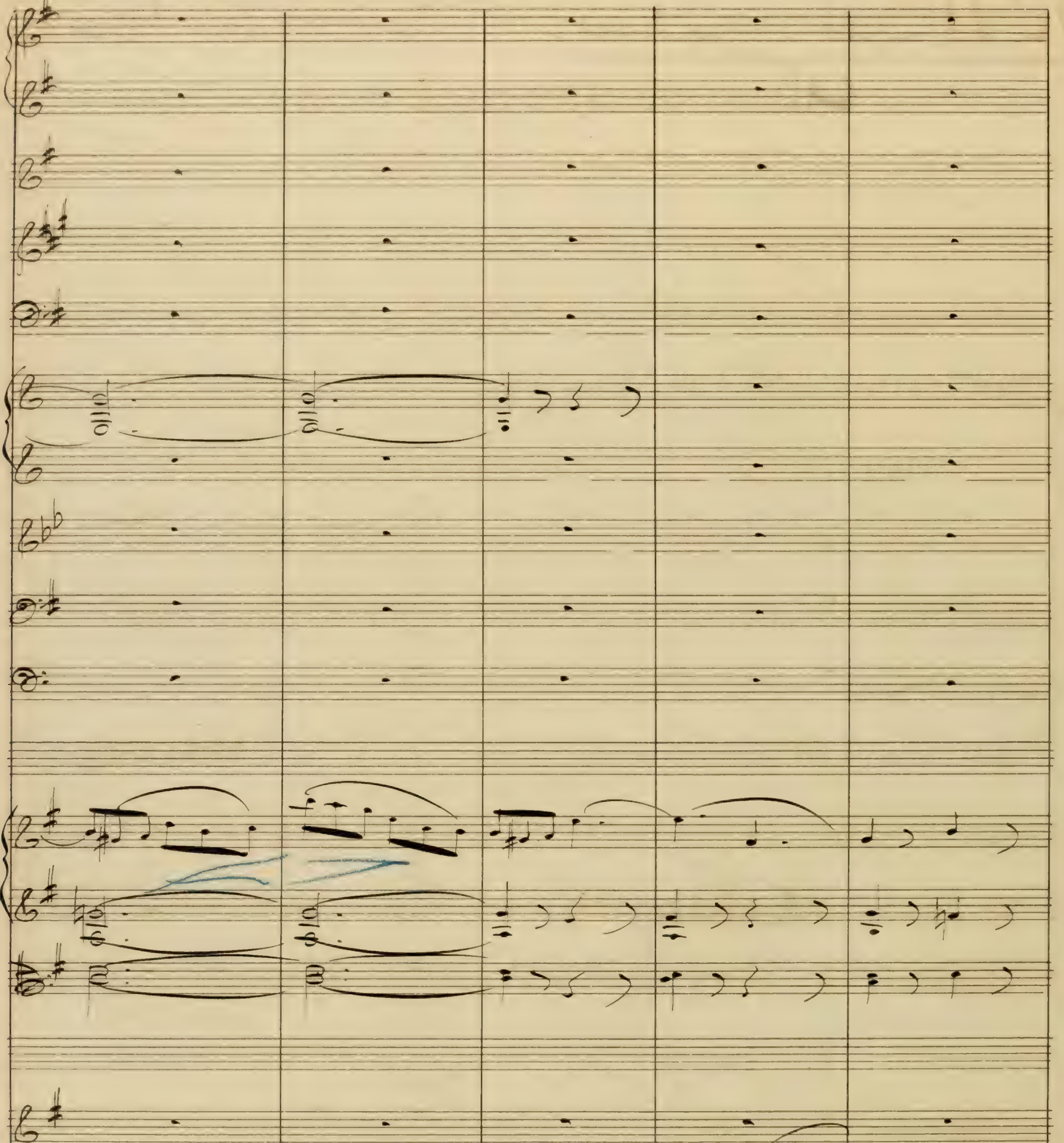

ppp
ppp
ppp
ppp

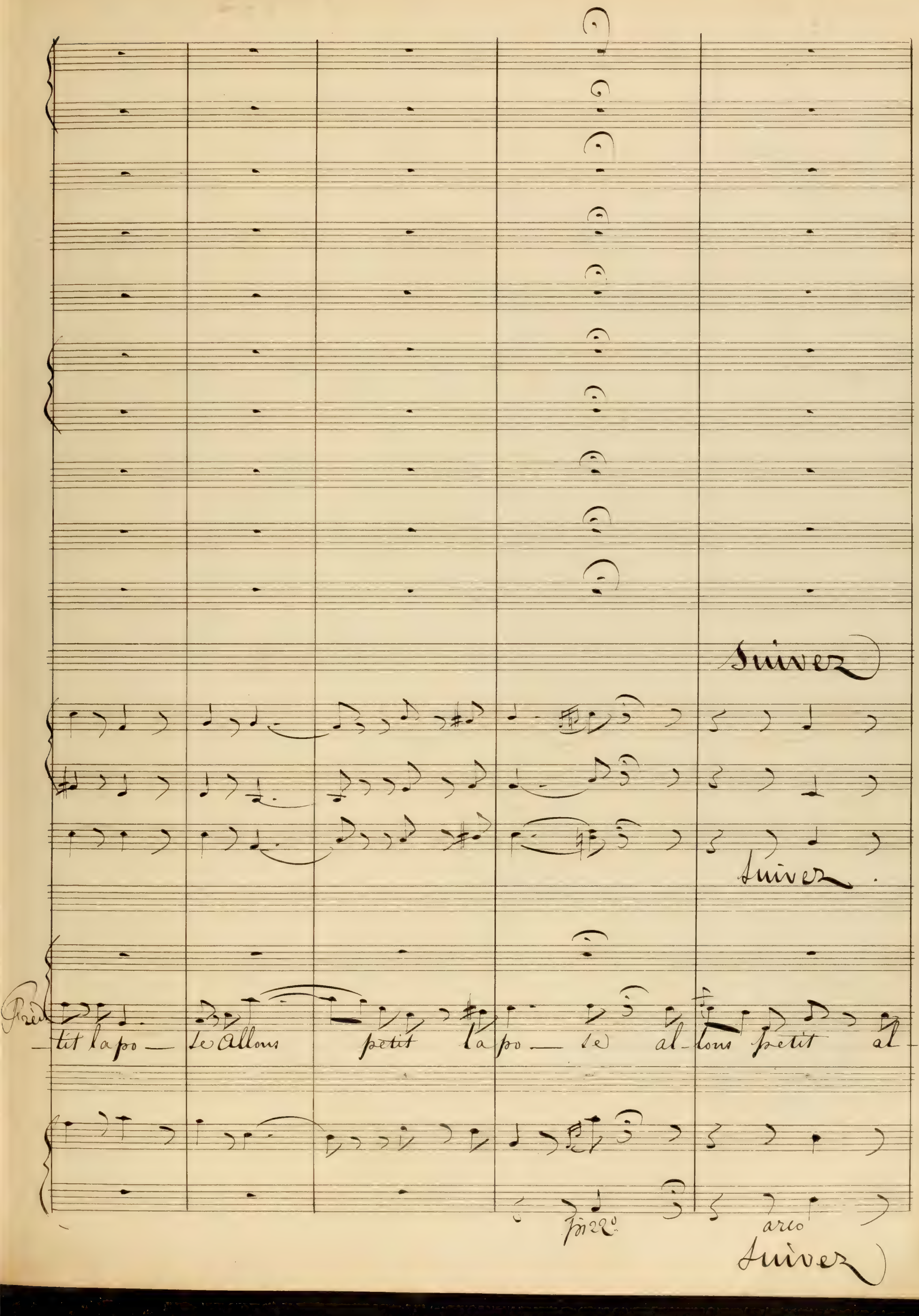
Frédéric, mais ce hameau, cette ferme a un nom

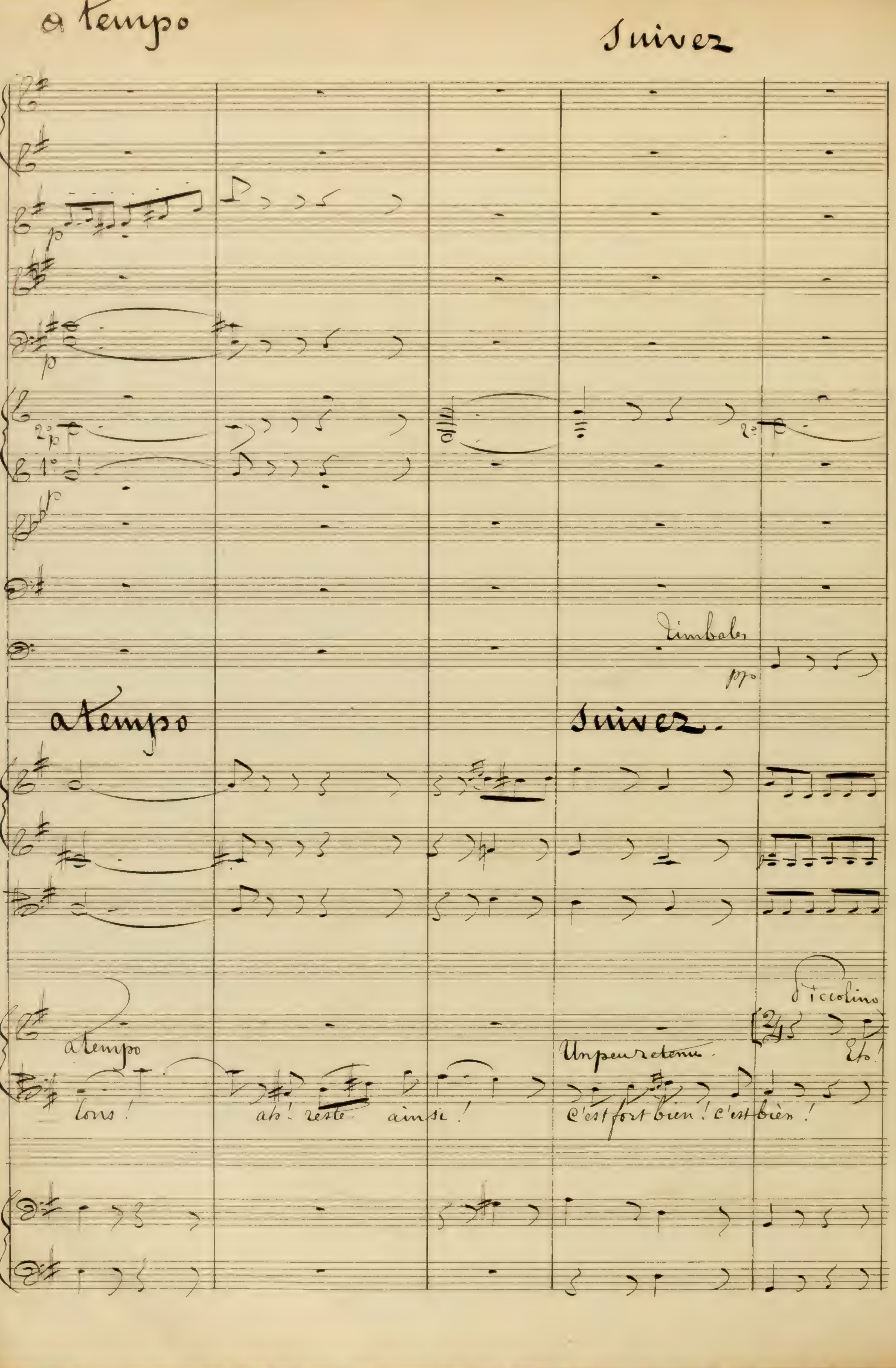
N° 11 Duo du portrait.

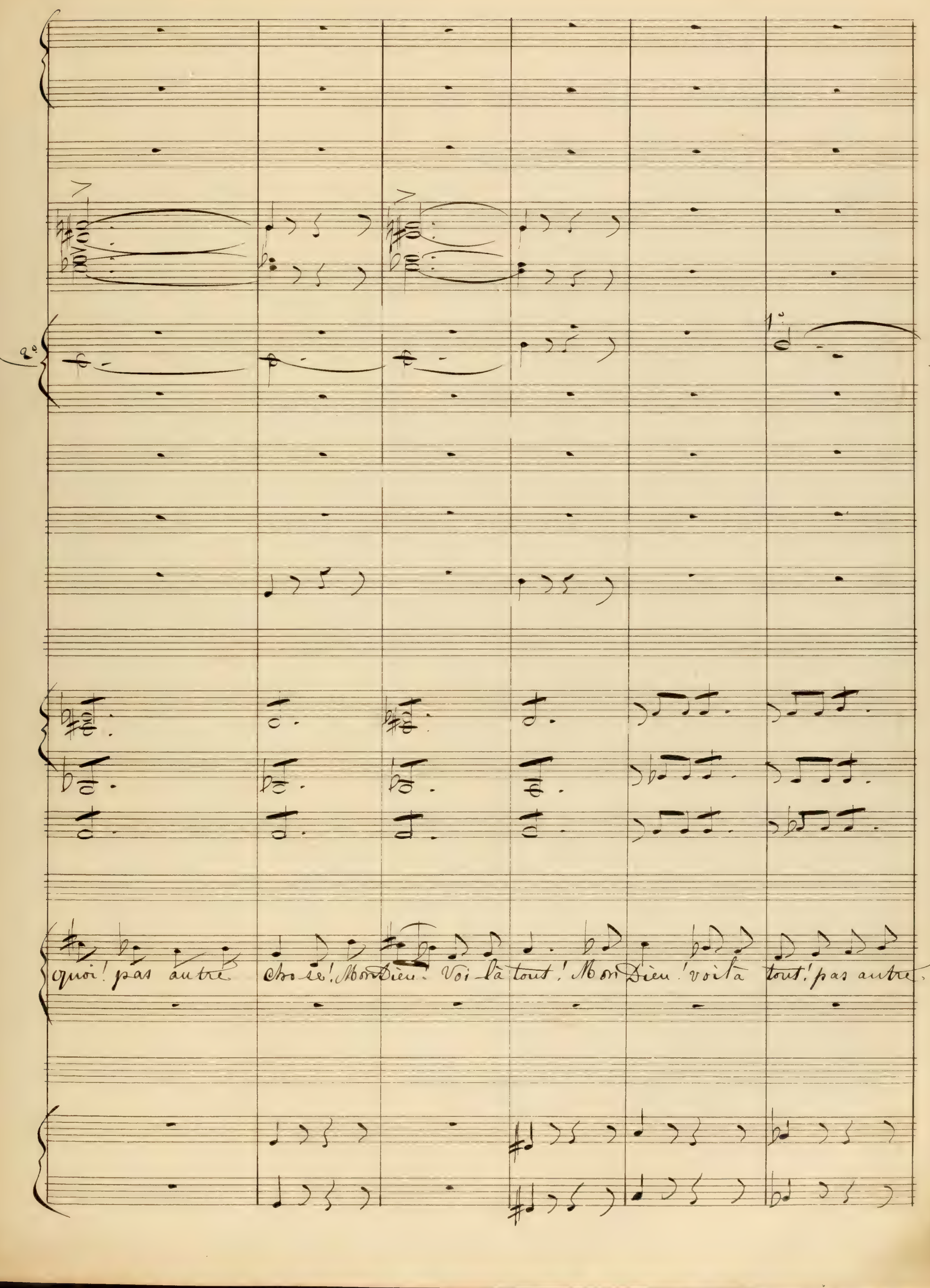
Rep: le monde ne pense pas à vous donner un nom. — C'est vrai!

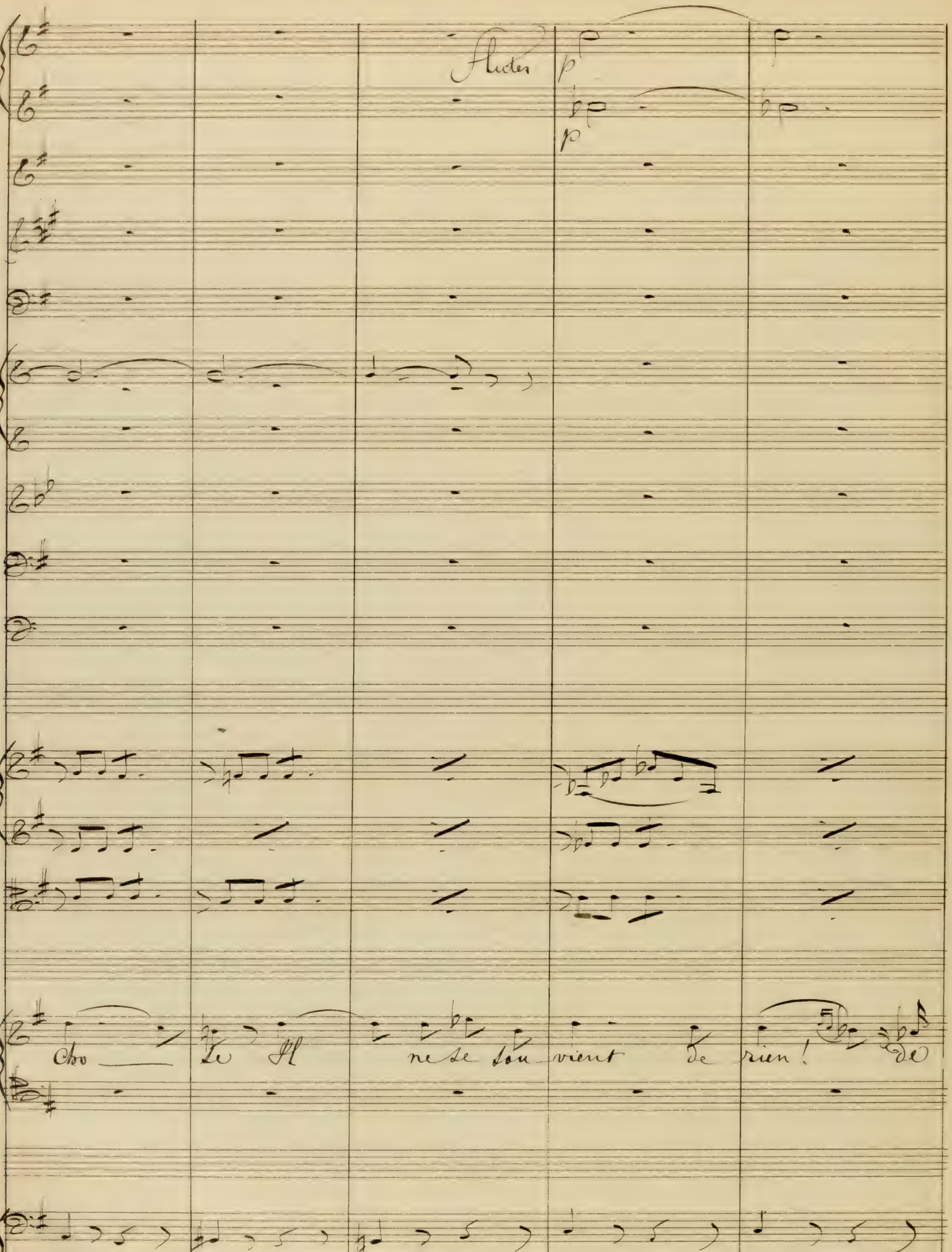


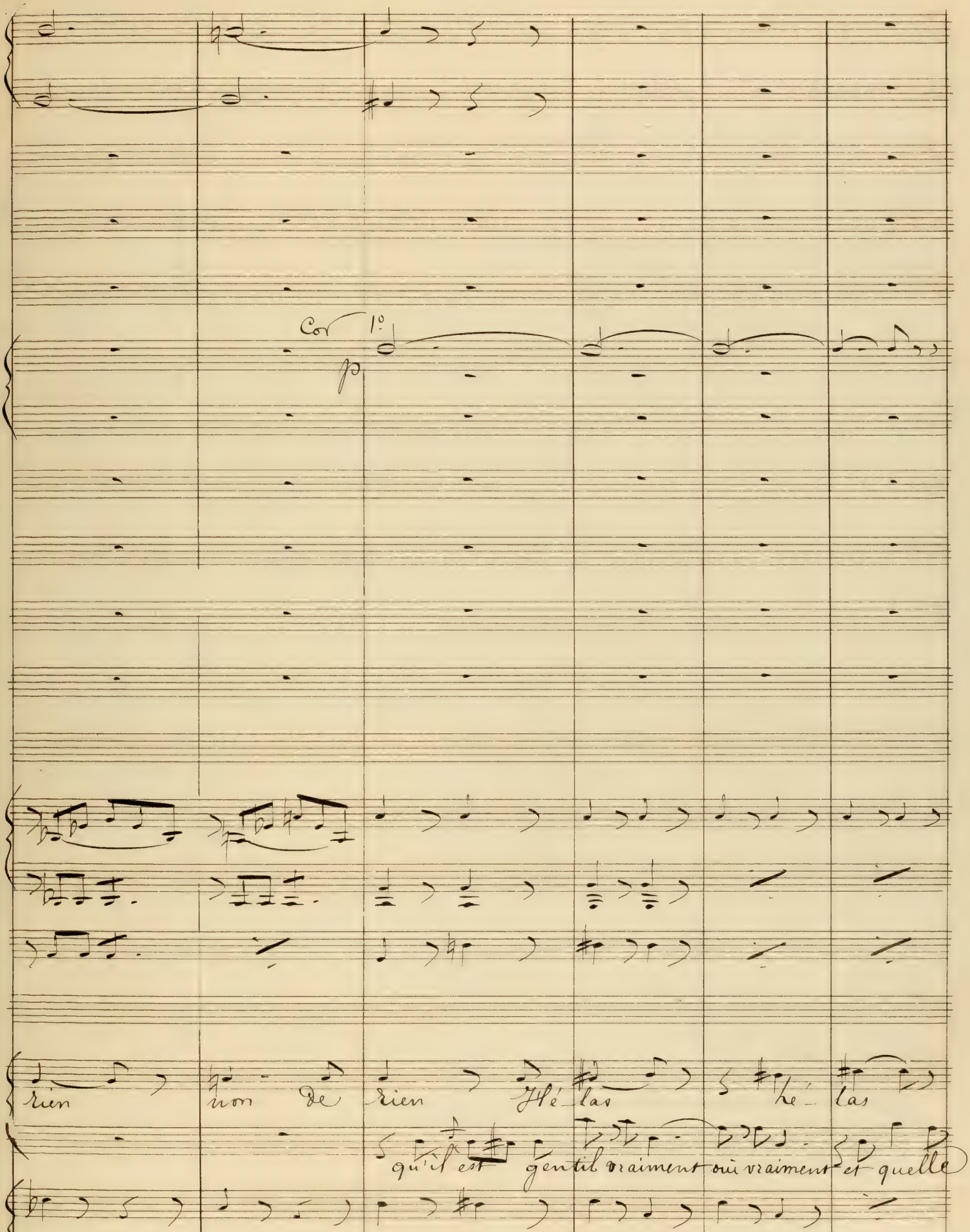

arco
arco
Frédéric
allons pe –

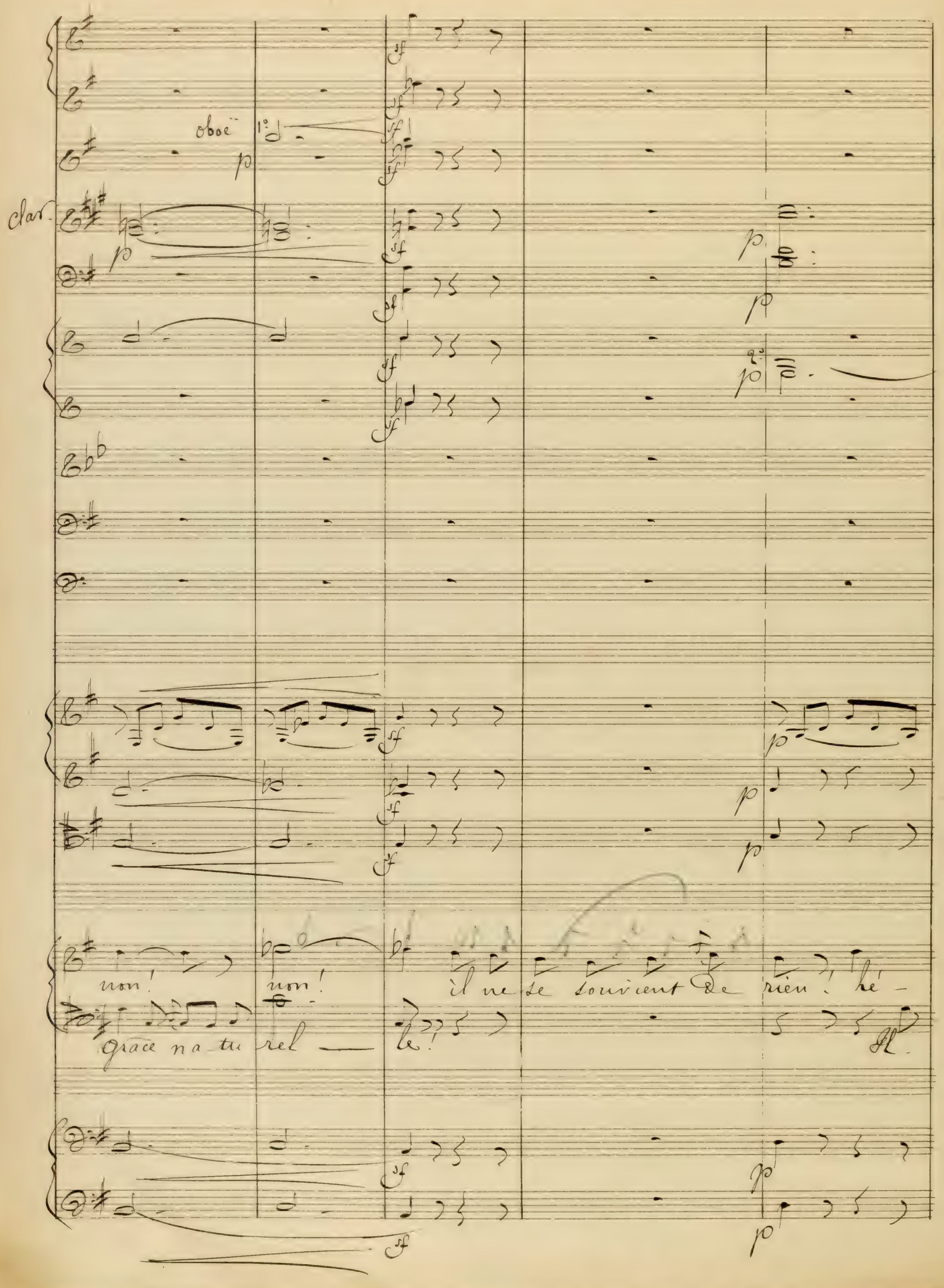

Suivez
Suivez.
tit la po — le Allons petit la po — le al-lons petit al-
pizz.
arco
Suivez

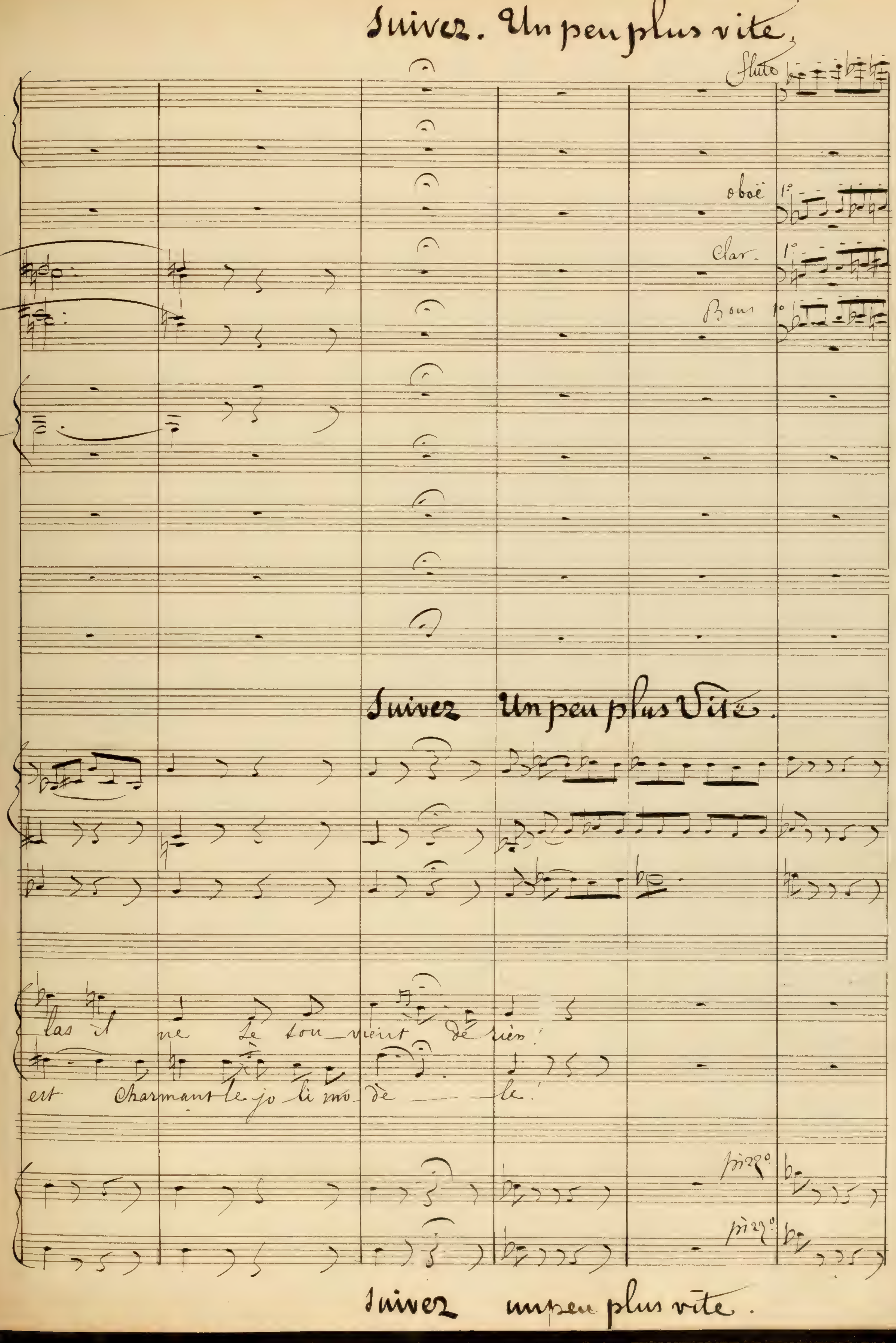

a tempo
Suivez
Timbales
pp
a tempo
Suivez.
Piccolino
a tempo
Tous !
ah ! reste ainsi !
Un peu retenu.
C'est fort bien ! c'est bien !

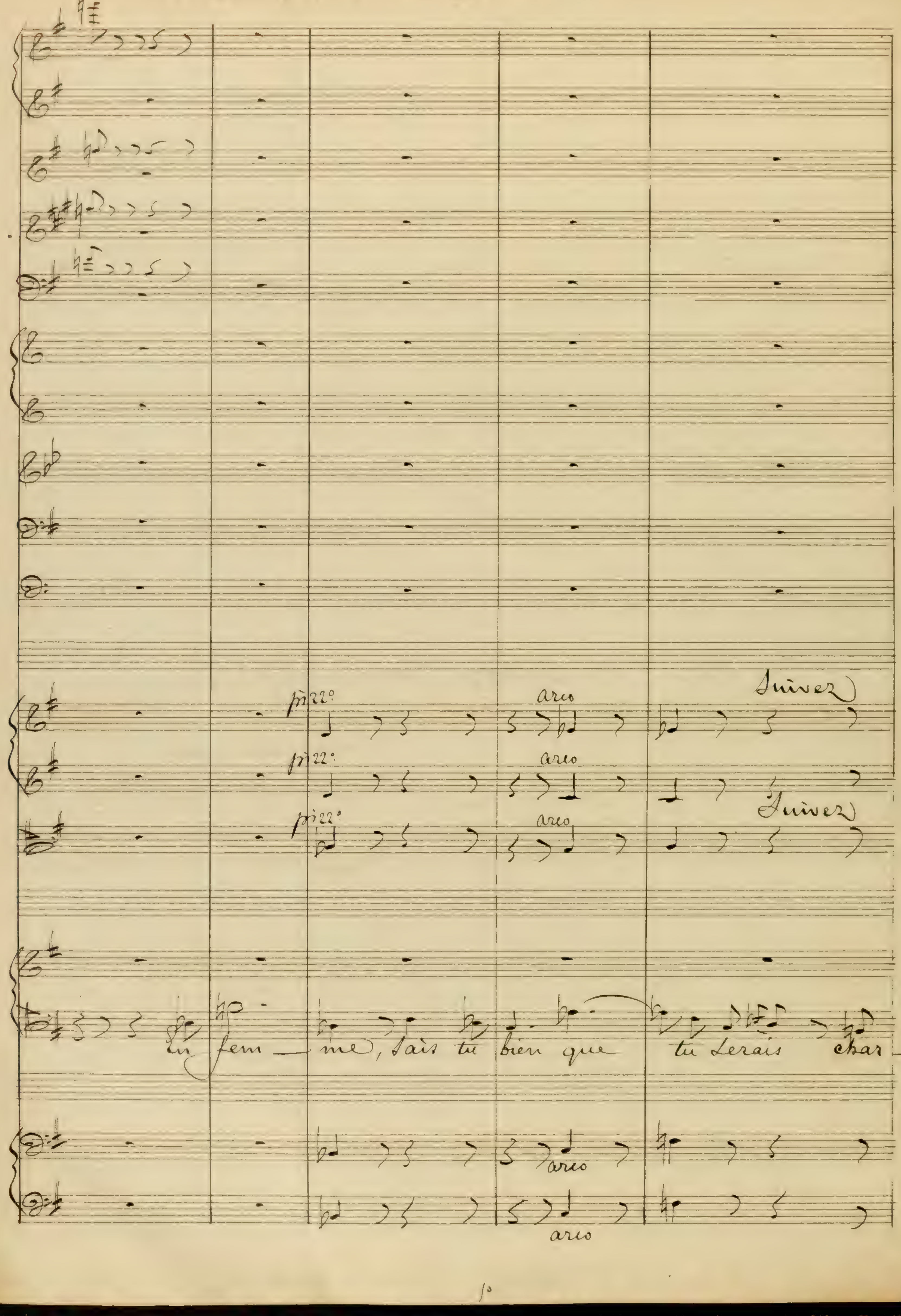

2°
1°
quoi! pas autre chose! Mon Dieu. Voi-là tout! Mon Dieu! voilà tout! pas autre

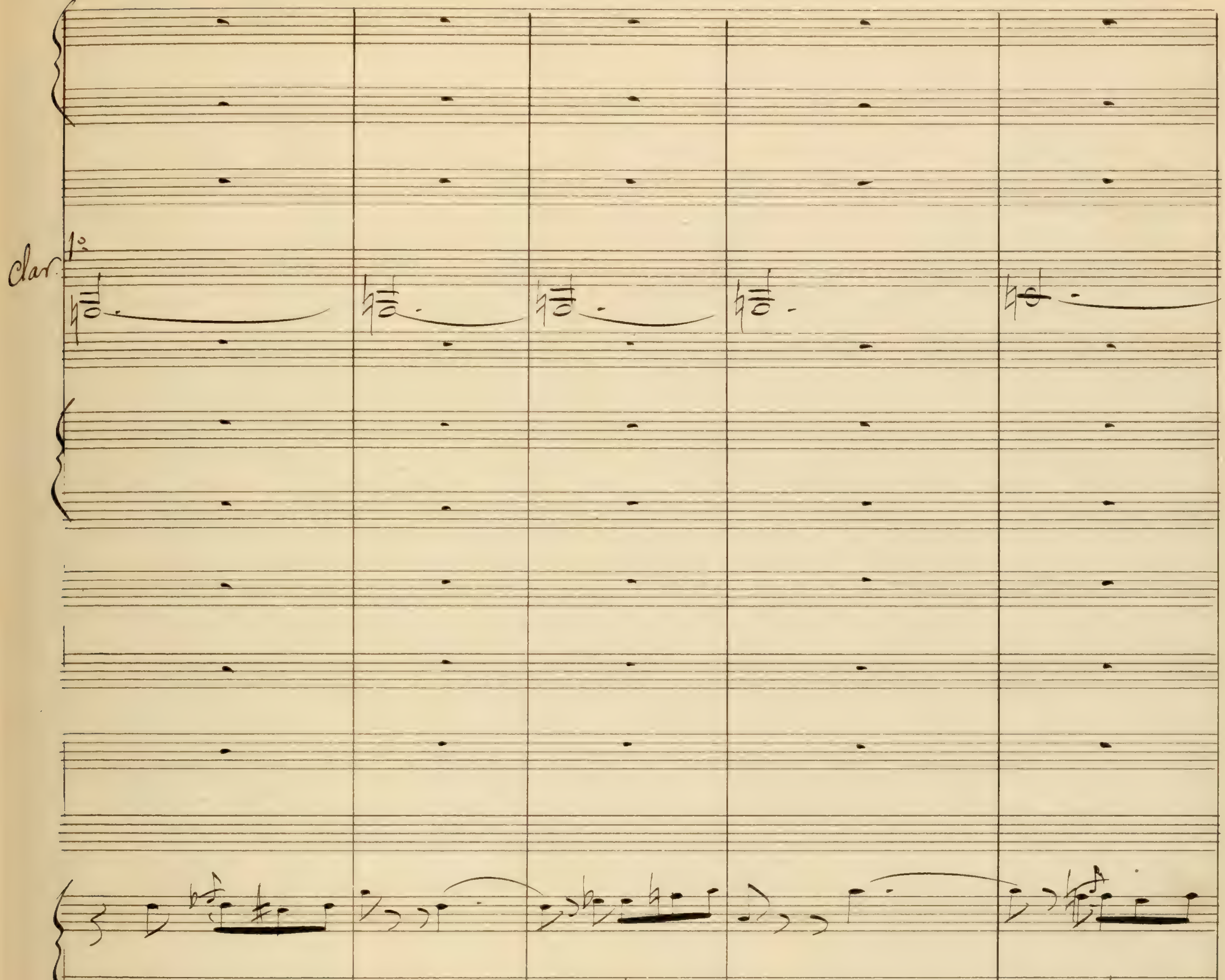

Flutes
p
p
Cho — se Il ne se souvient de rien! de

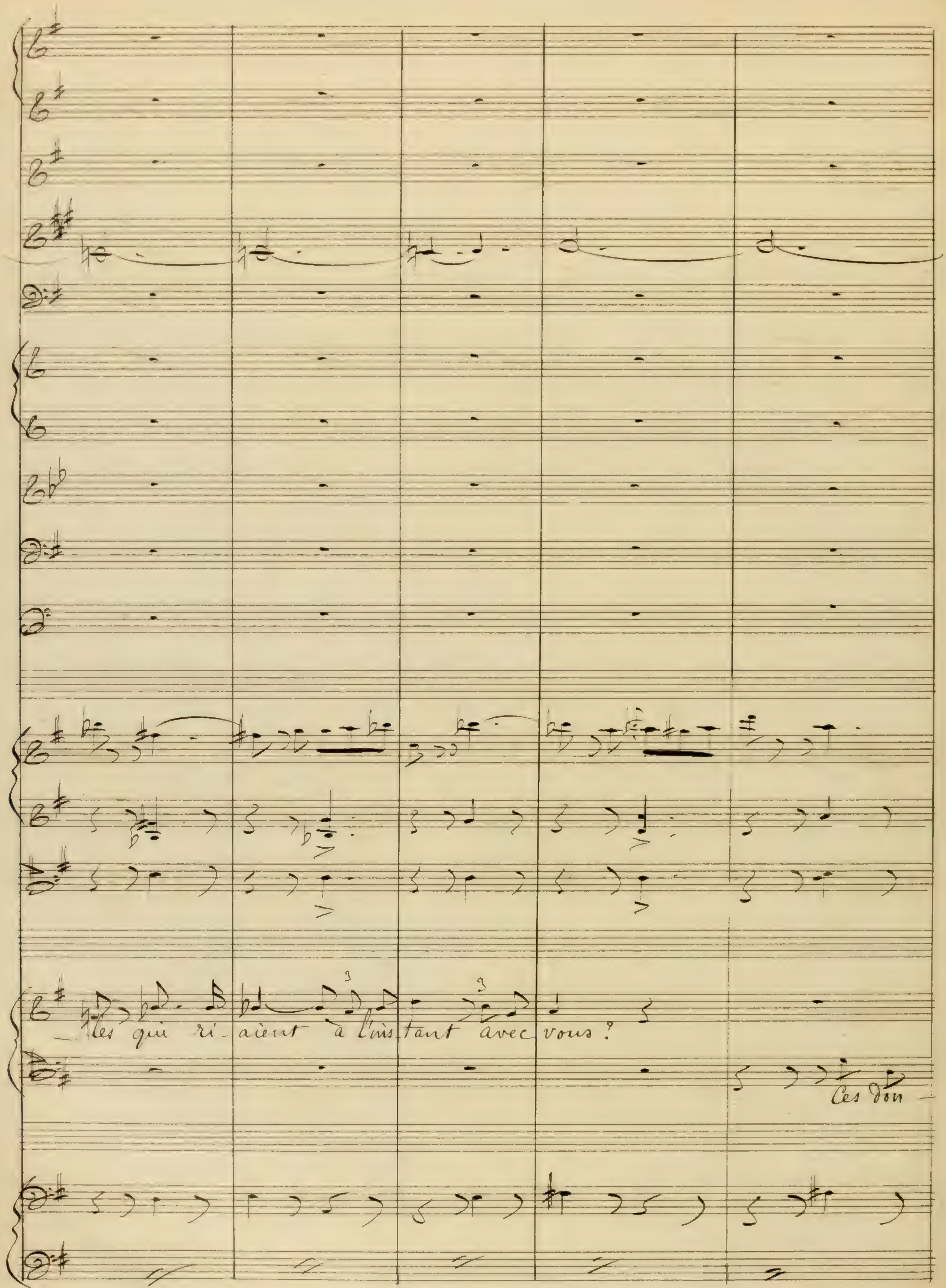

Cor 1º
p
rien
non de
rien
Hé-las
hé-las
qu'il est gentil vraiment oui vraiment et quelle

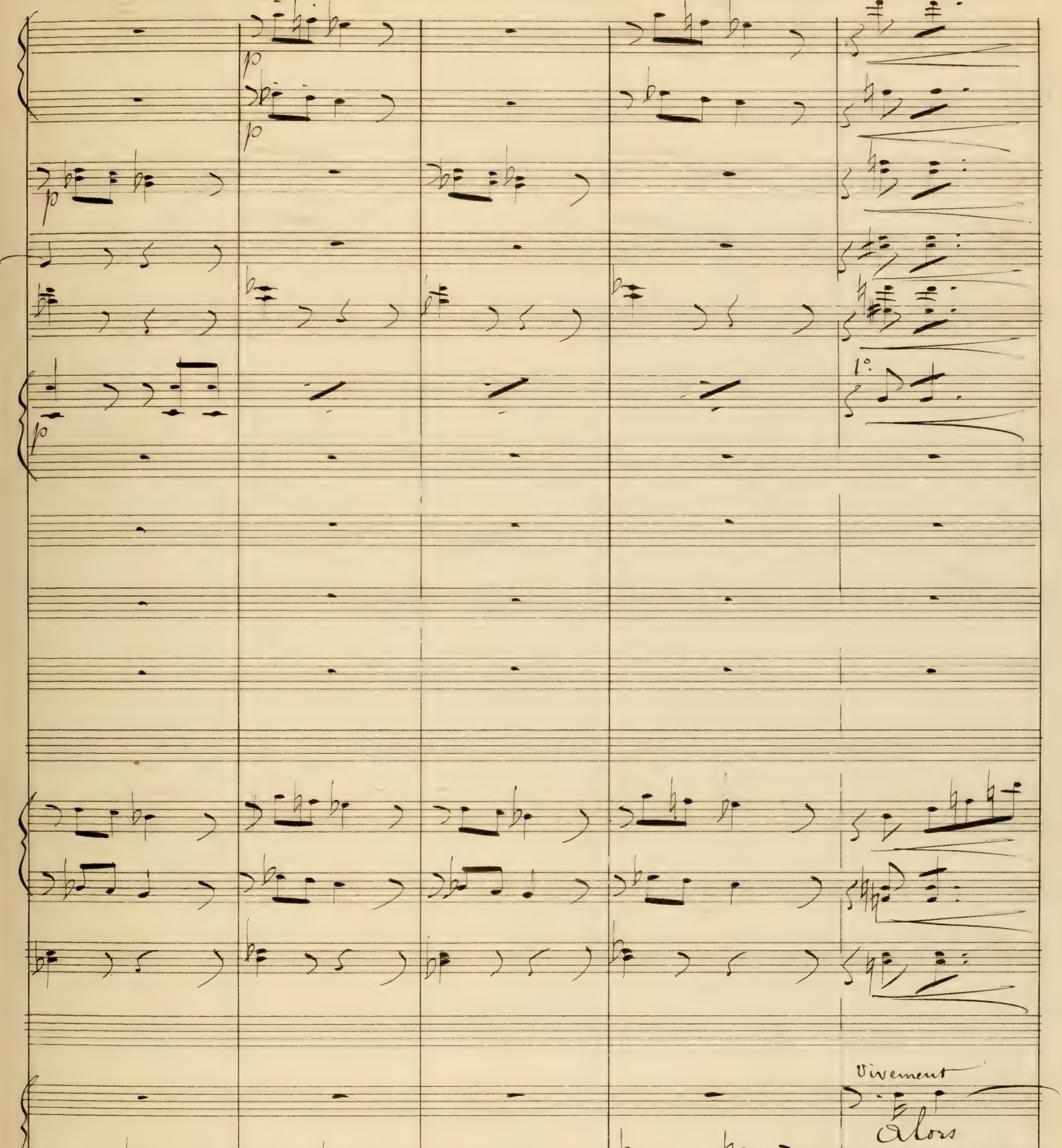

oboe
1°
Clar.
non! non!
il ne se souvient de rien! hé -
grace na tu rel — le!

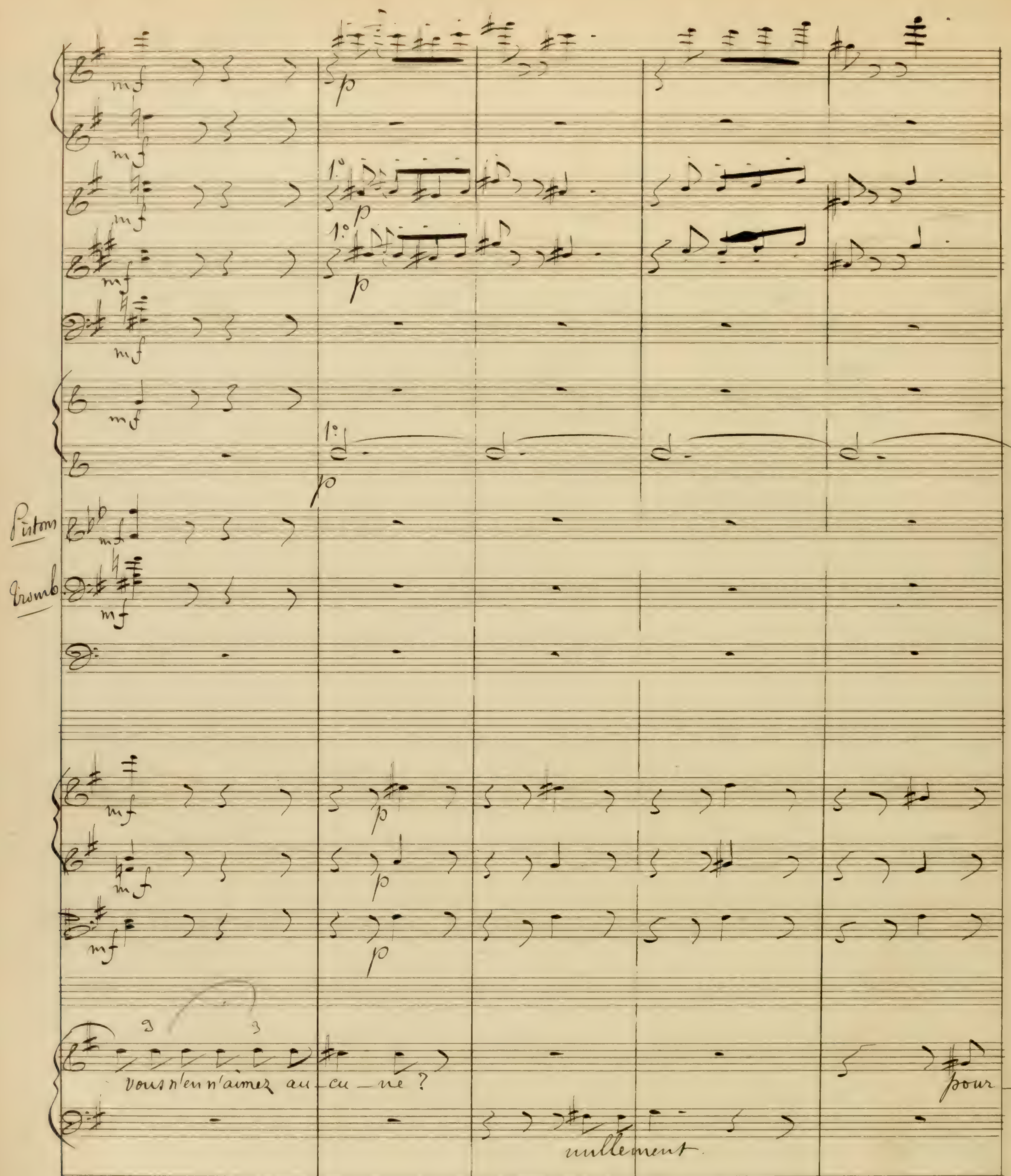

Suivez. Un peu plus vite
Flûte
Hautbois
Clar.
Bons
Suivez Un peu plus Vite.
las il ne se souvient de rien!
est charmant le jo li mo de — le!
pizz°
pizz°
Suivez un peu plus vite.

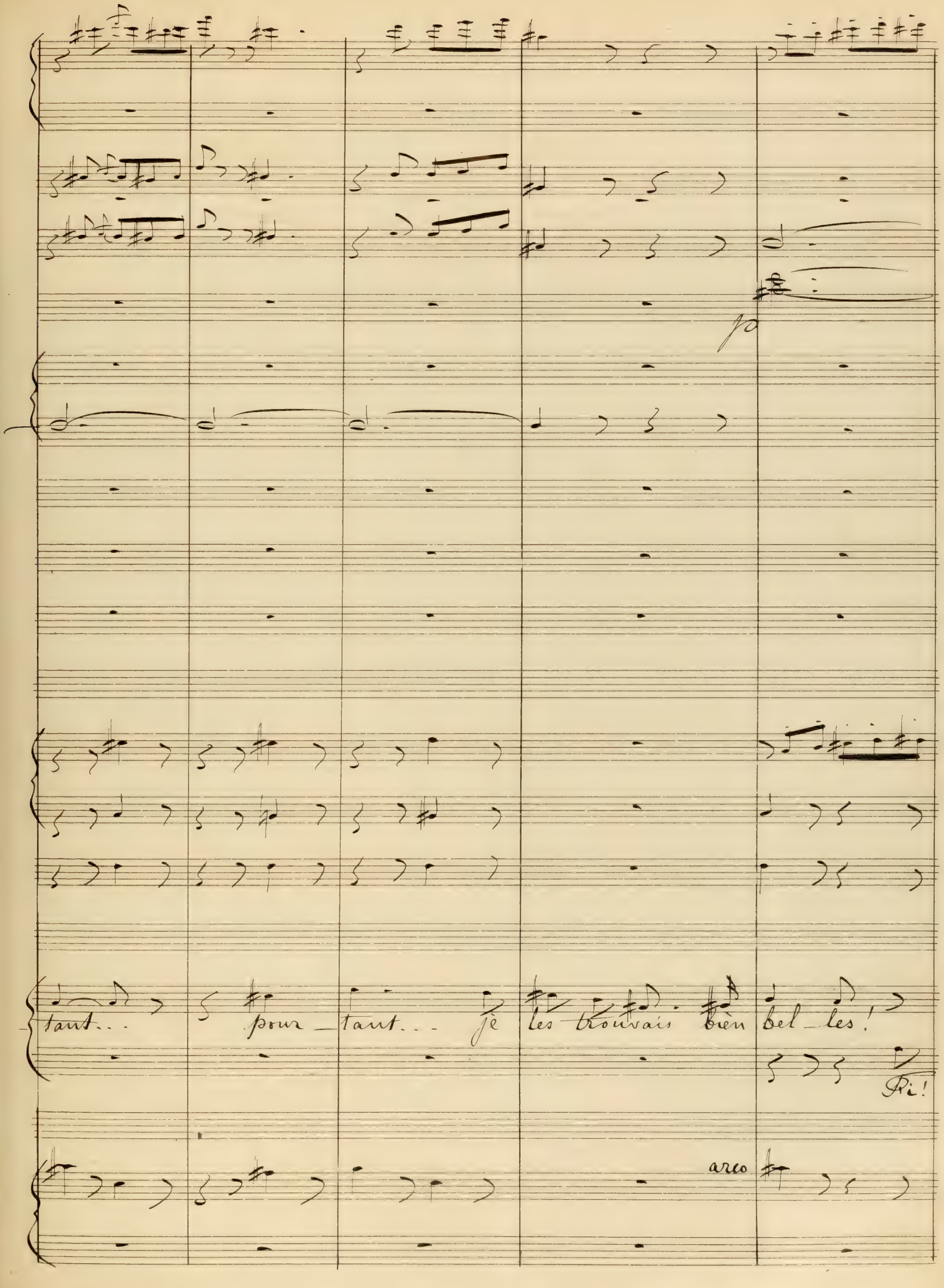

pizz.
arco
Suivez
pizz.
arco
pizz.
arco
Suivez
un fem — me, sais tu bien que tu serais char —
arco
arco

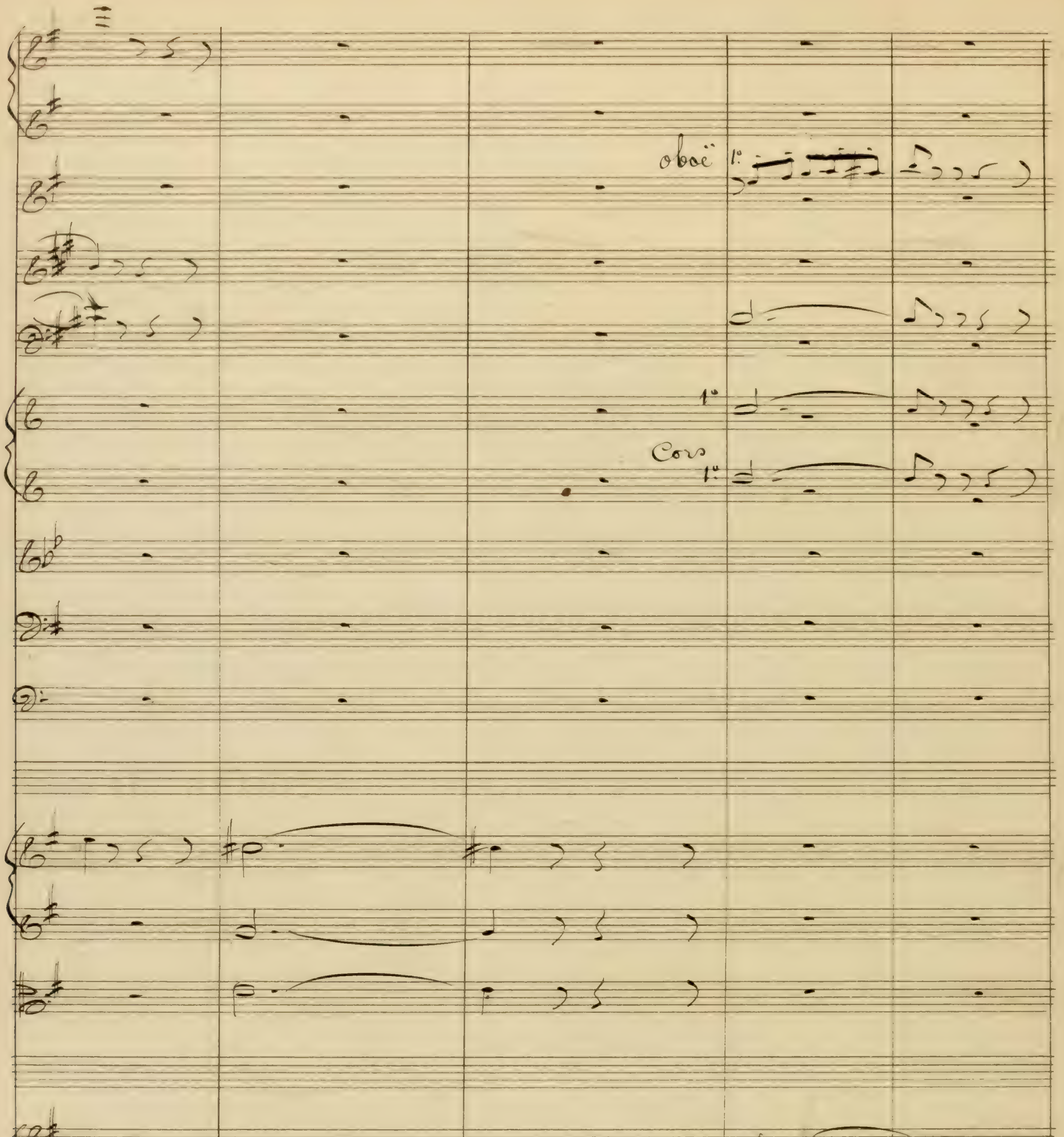

Clar. 1°
mant.
Pas
si charmant que
cel
avec les Velles

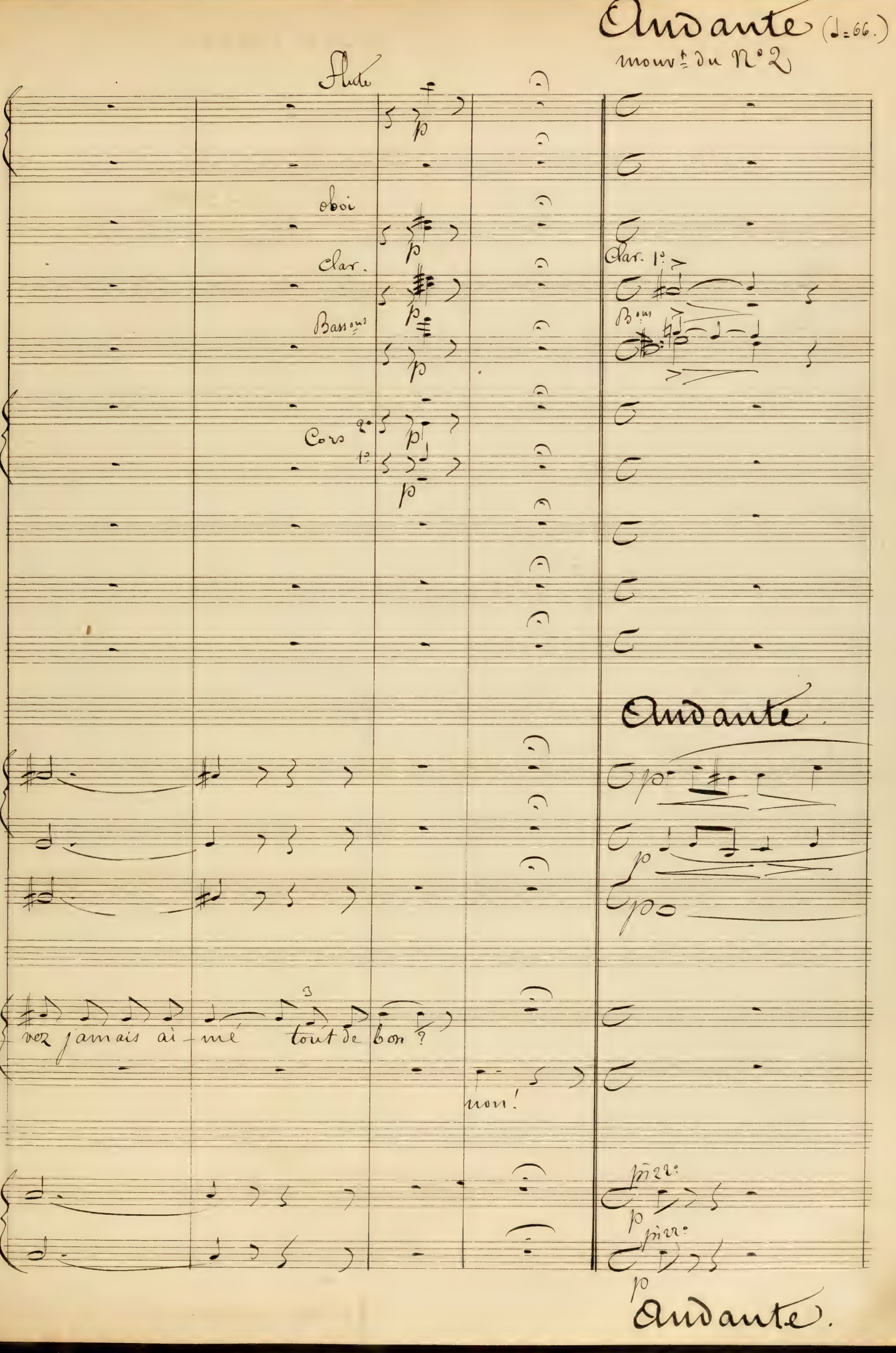

_les qui ri_aient à l'instant avec vous?
Ces don_

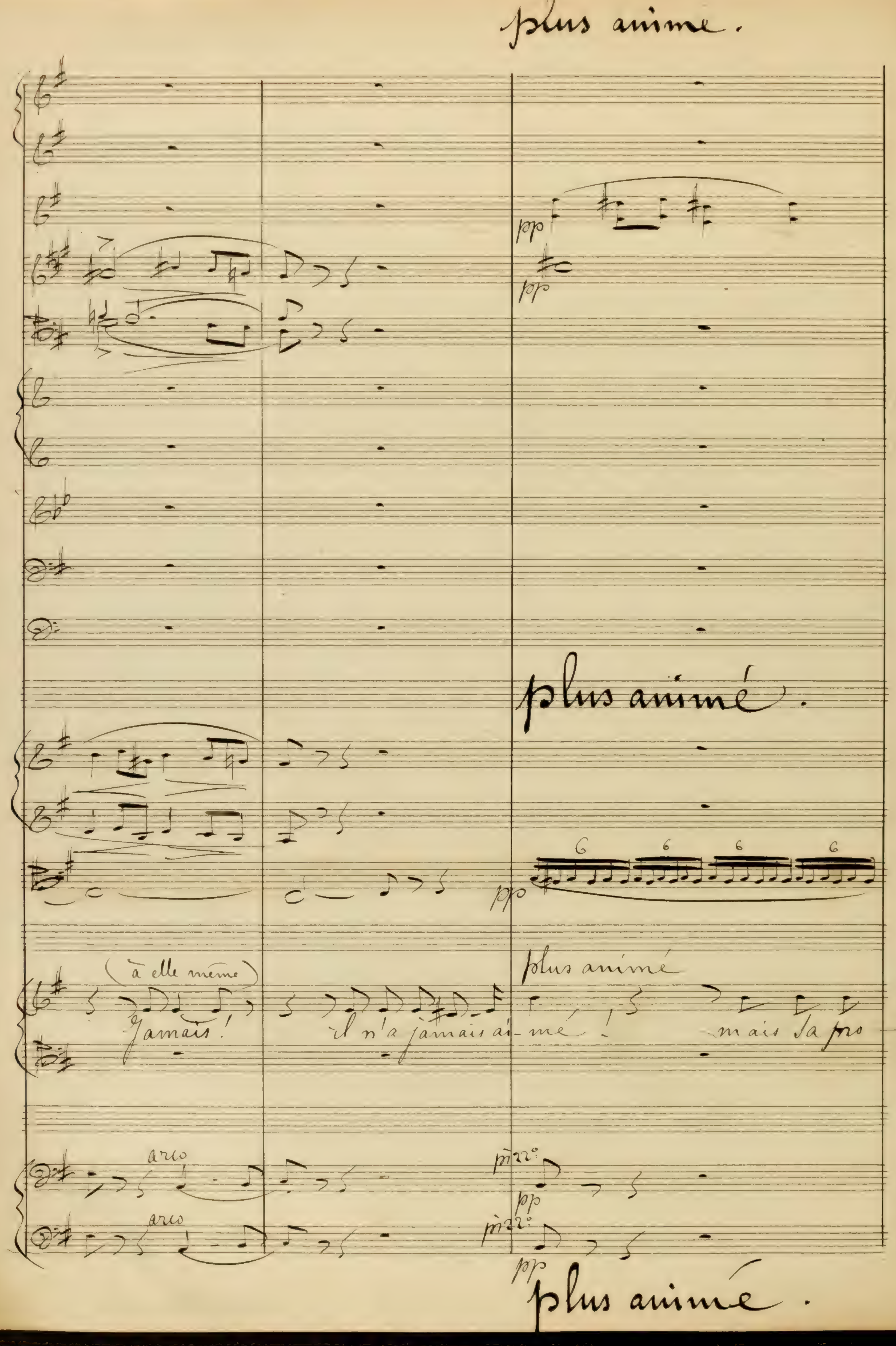

Vivement
Alors
zel - les? Les trou - ves tu sé - dui - san - tes, vrai - ment?

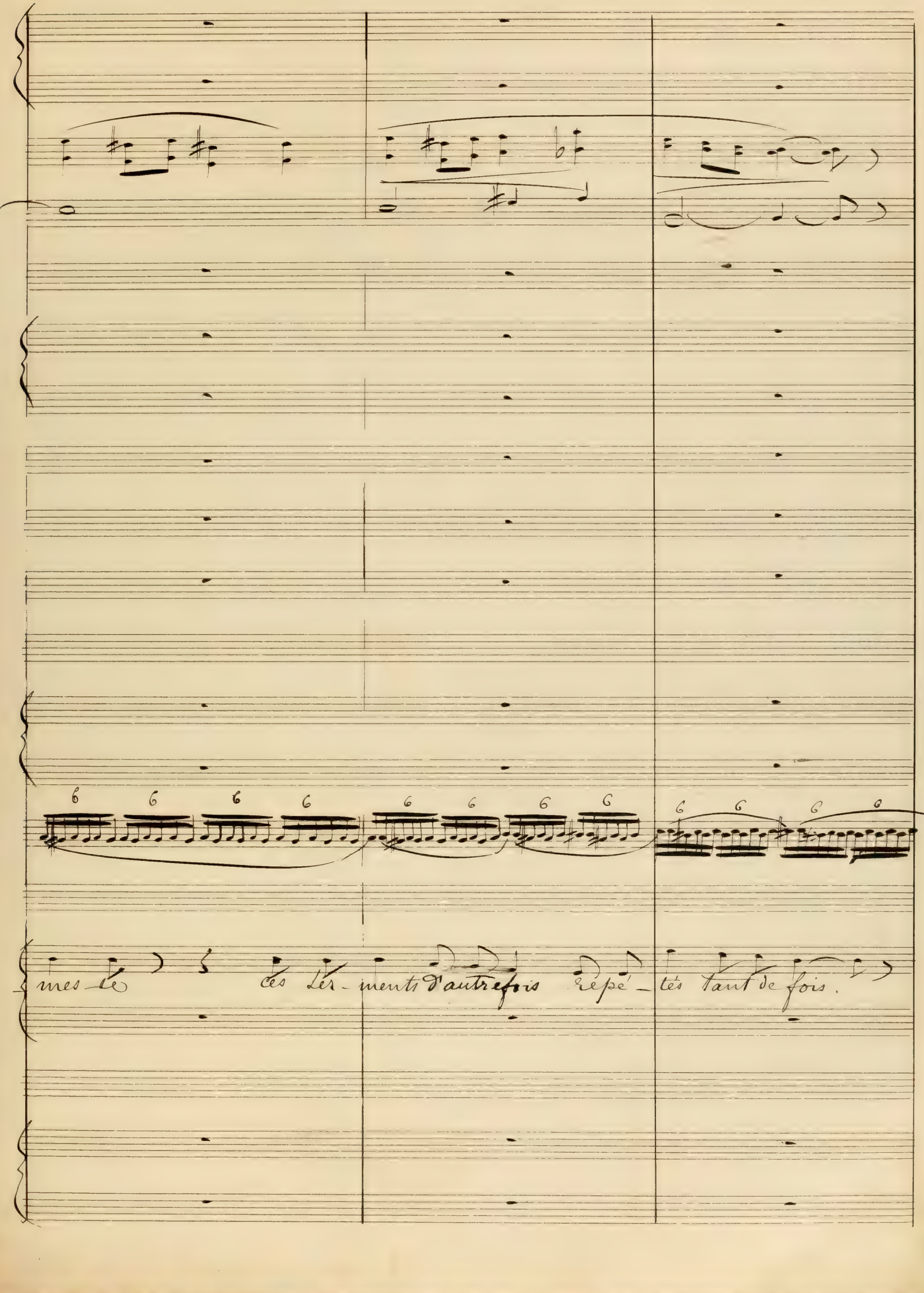

Piston
Tromb.
Vous n'en n'aimez au-cu-ne ?
nullement.
pour
pizz.

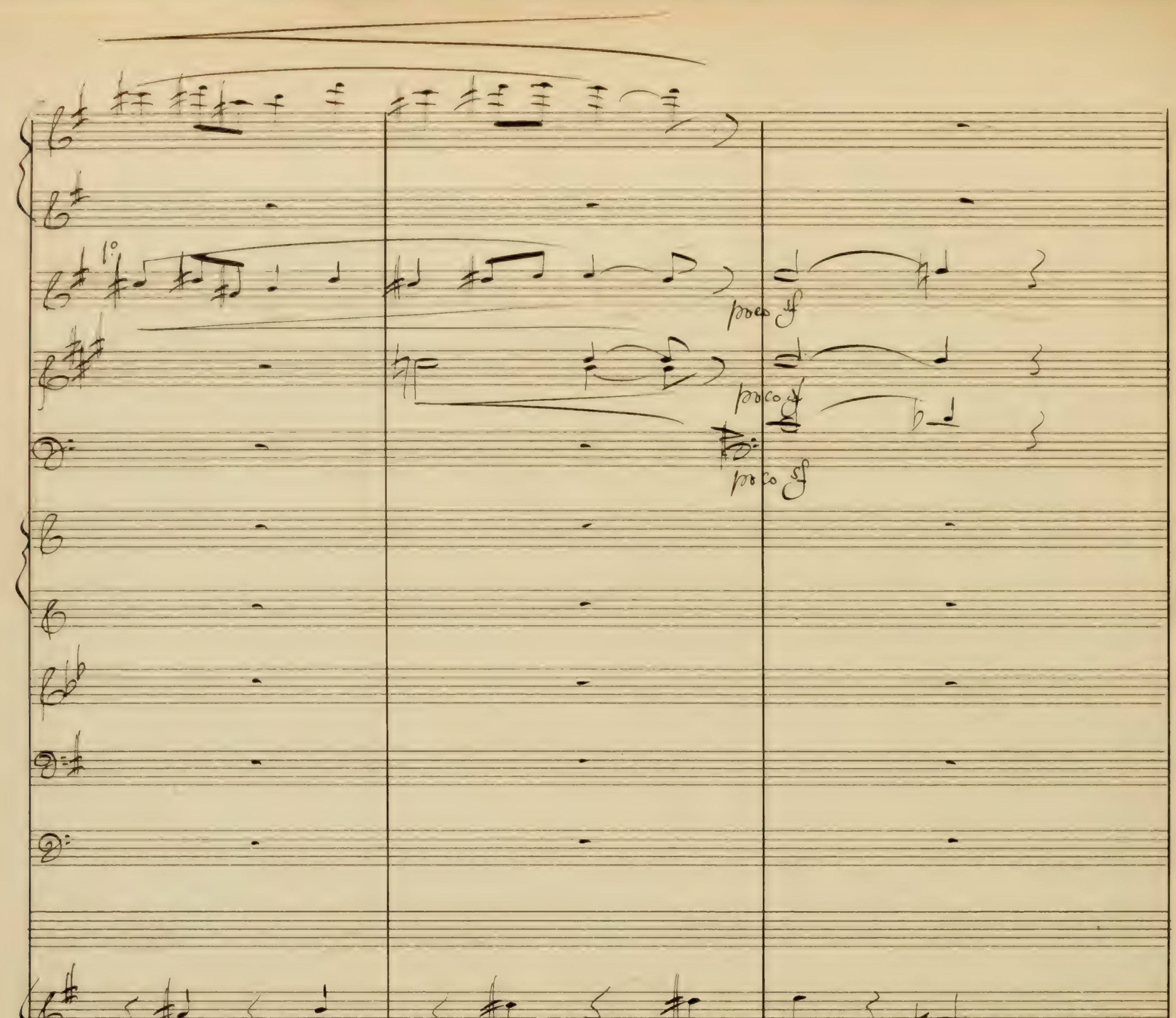

pp
tant... pour _ tant... je les trouvais bien bel _ les!
Fi!
arco

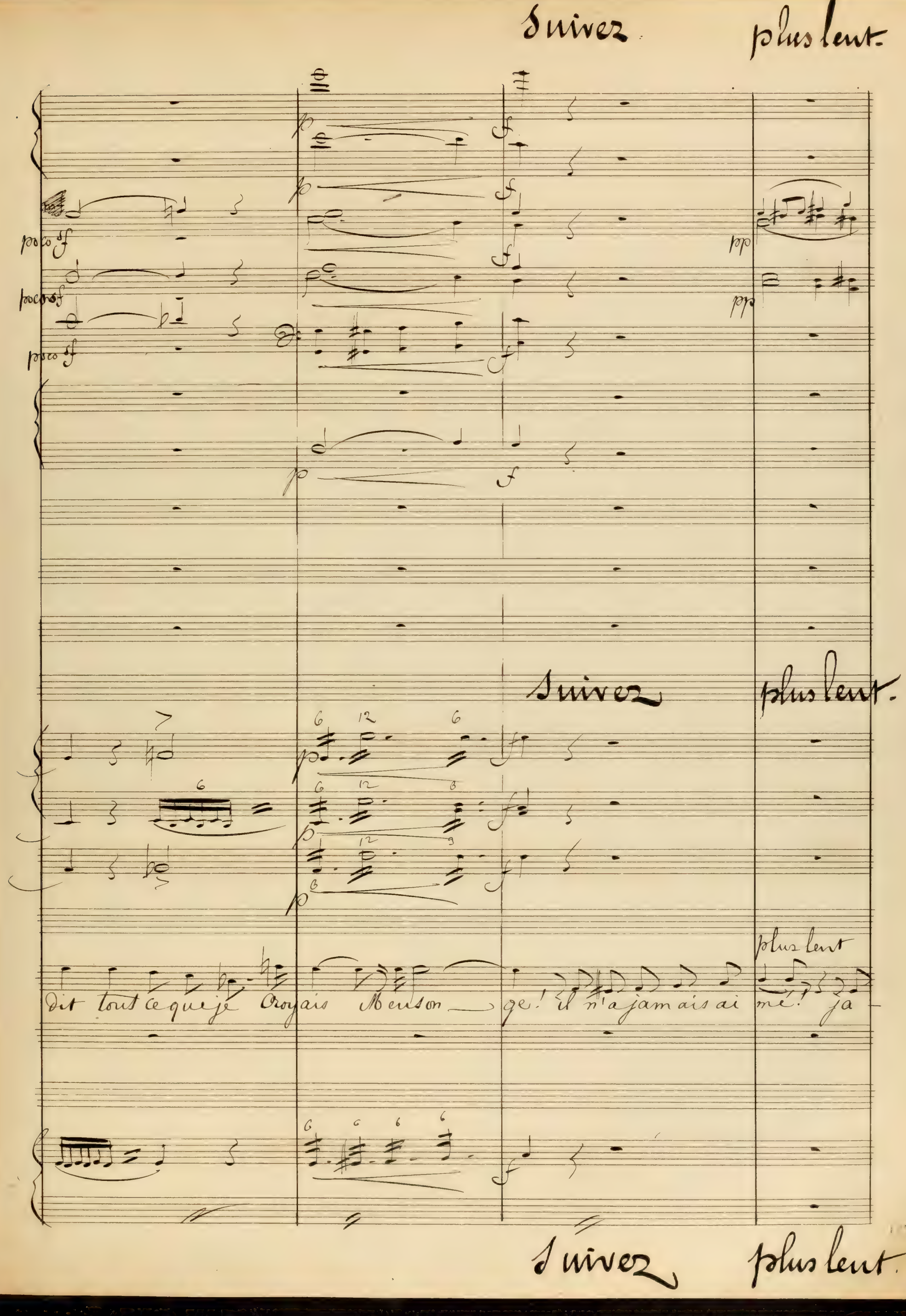

oboë 1°
1°
Cors 1°
ah! vous n'a
donc! Et si j'aimais un jour pour tout de bon...


Andante (♩=66.)
mouvt du No 2
Flûte
oboi
clar.
Bassons
Cors 2o 1o
Clar. 1o
Bons
Andante.
vez jamais ai-mé tout de bon?
non!
pizz.
pizz.
Andante.

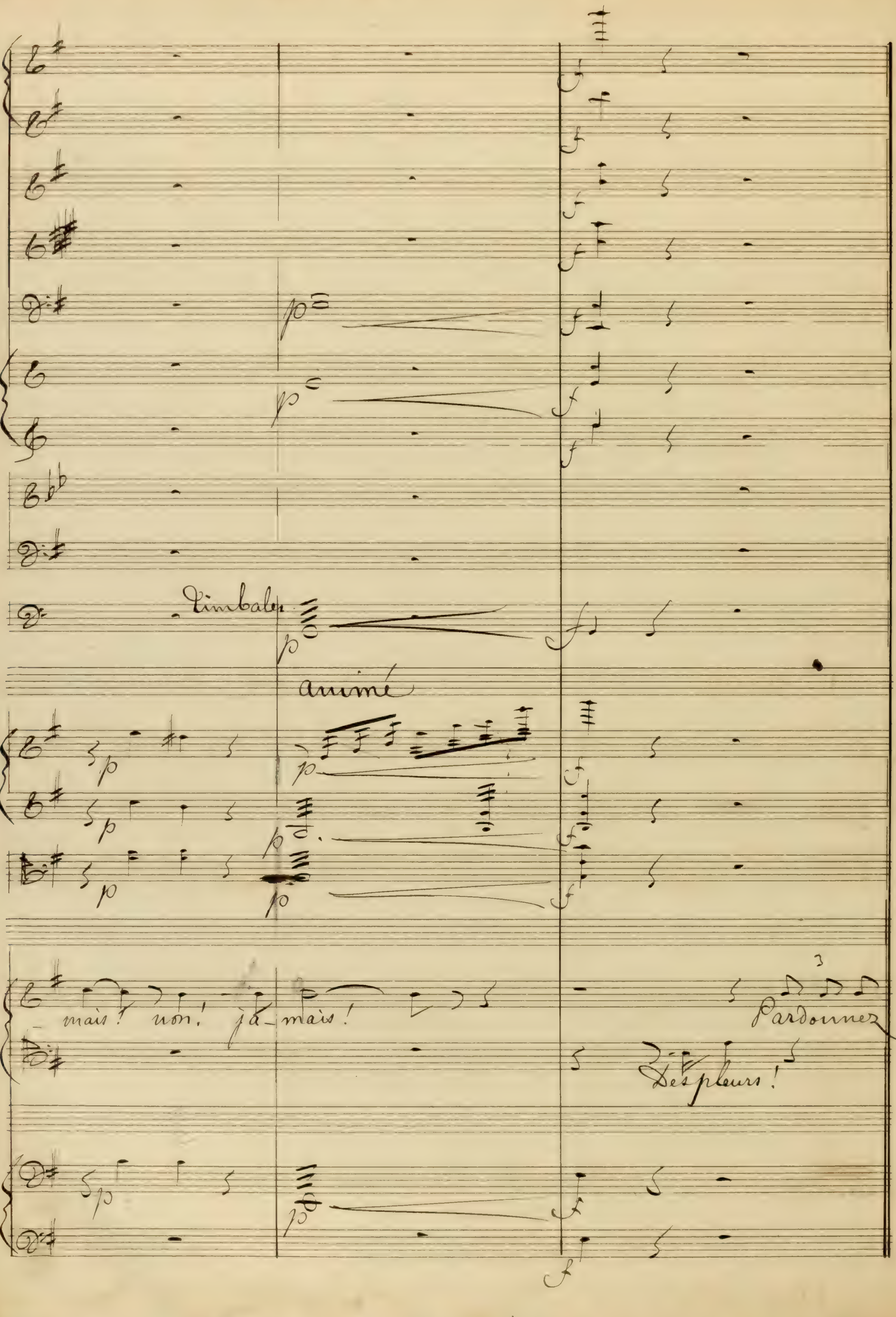

plus animé.
pp
pp
plus animé.
6
6
6
6
pp
(à elle même)
plus animé
Jamais!
il n'a jamais ai-mé!
mais sa pro
arco
arco
pizz.
pp
pizz.
pp
plus animé.

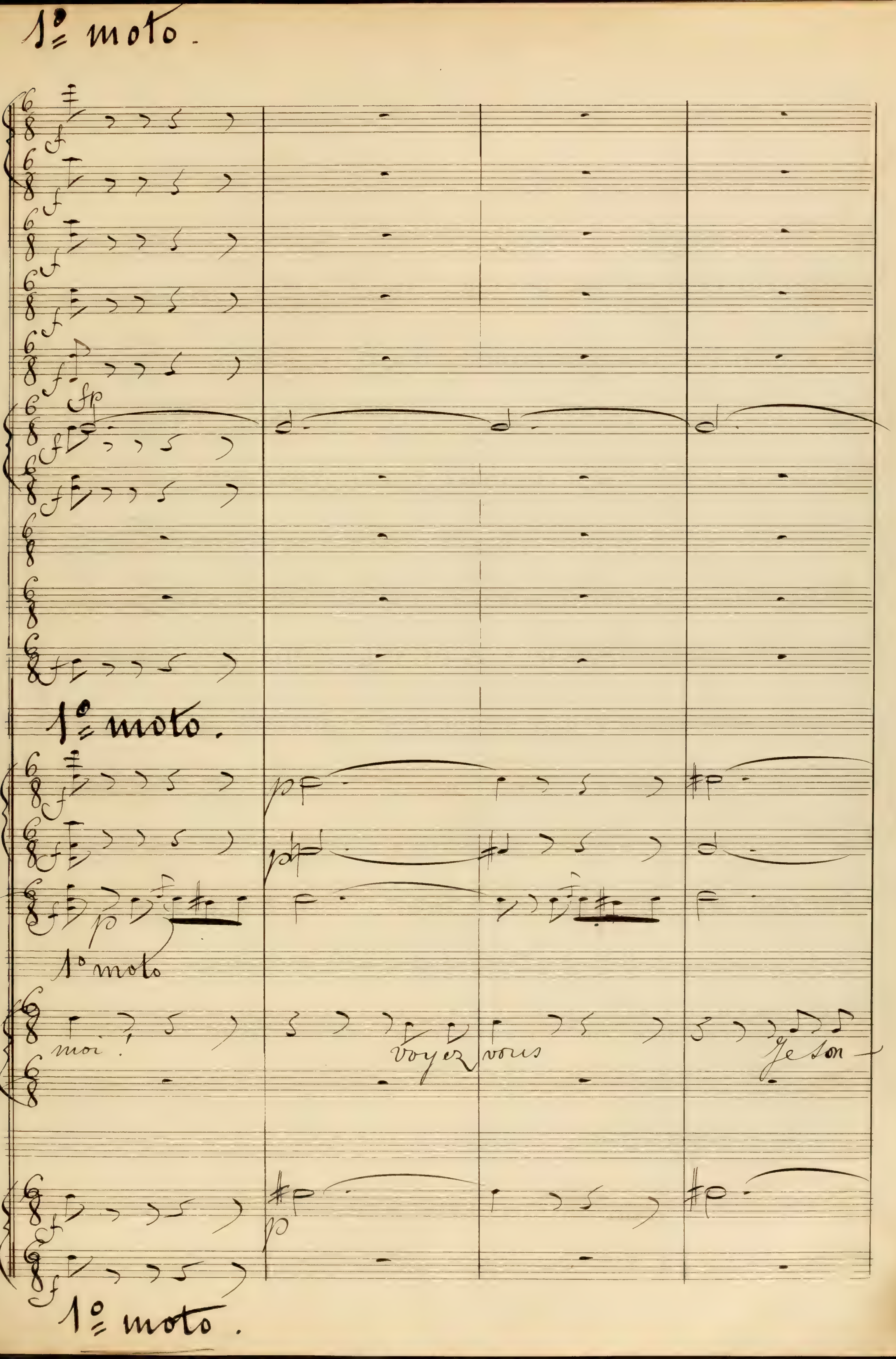

mes tê
ces ser- ments d'autrefois répé_ tés tant de fois.

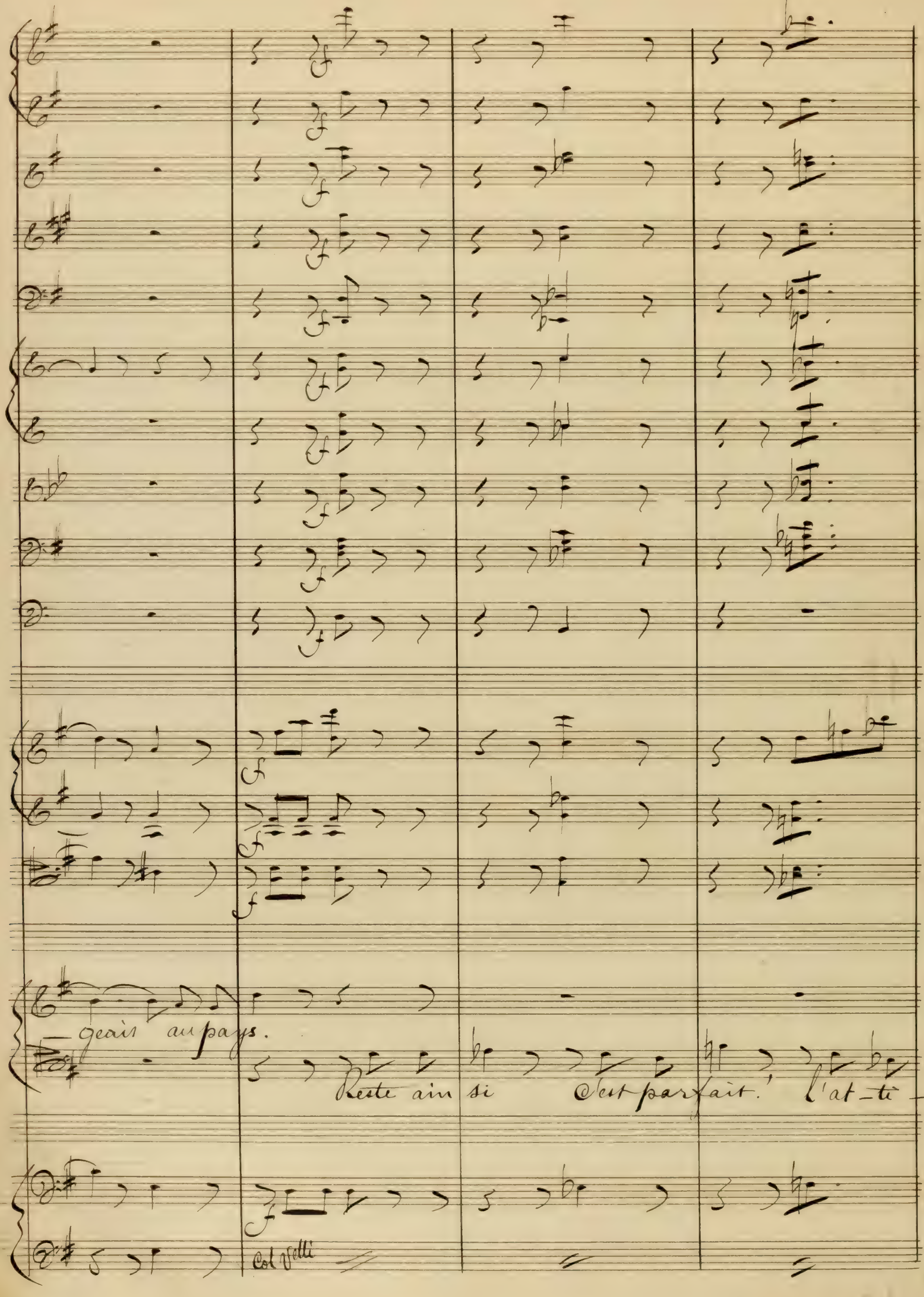

poco sf
poco sf
poco sf
poco sf
poco f
poco f
Mais ces pa_ro_les de tendres_se! quoi! tout ce qu'il m'a
poco sf
avec les Velles

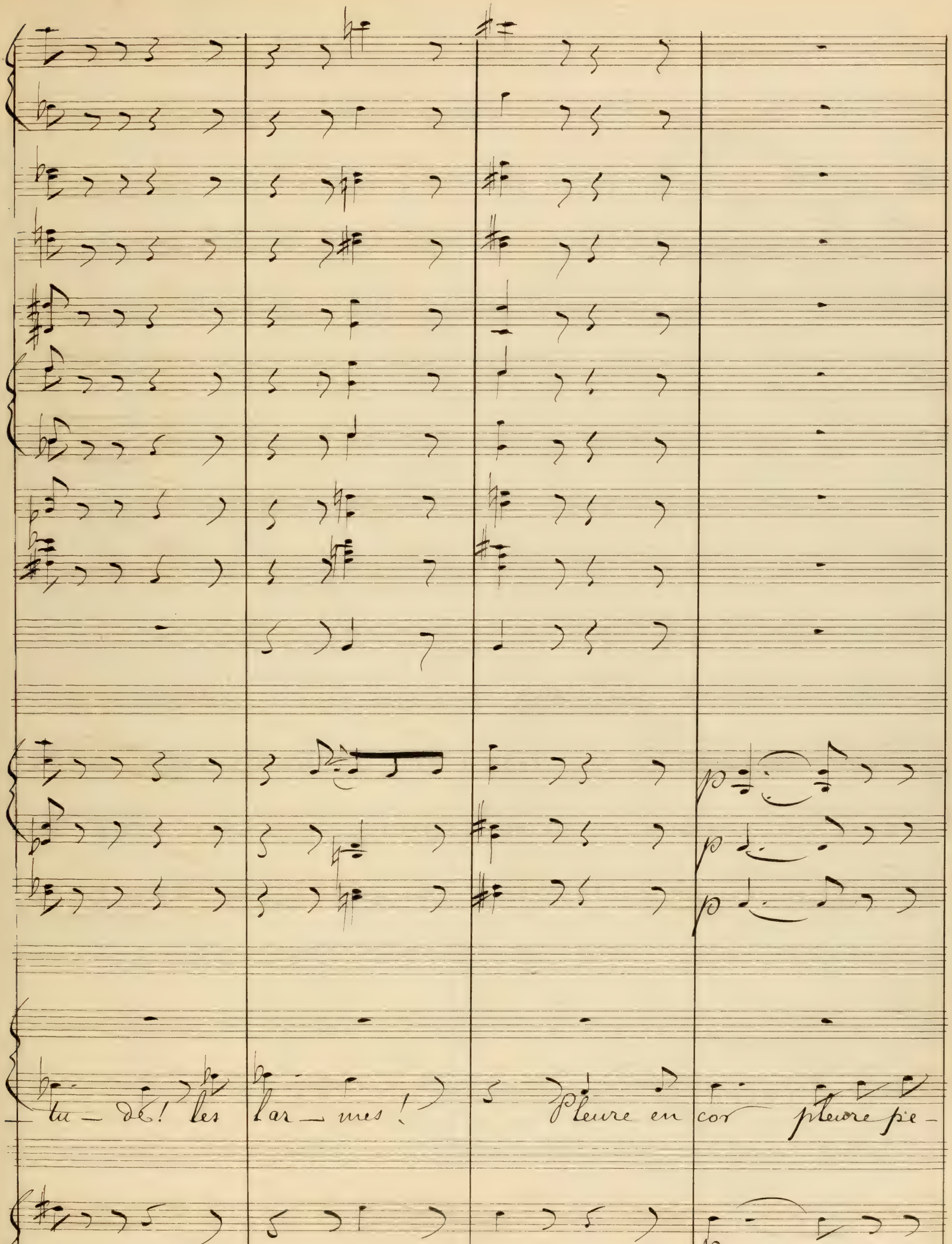

Suivez
plus lent
poco sf
poco sf
poco sf
Suivez
plus lent
plus lent
dit tout ce que je croyais Mensonge! il n'a jamais aimé! ja -
Suivez
plus lent

Animé.

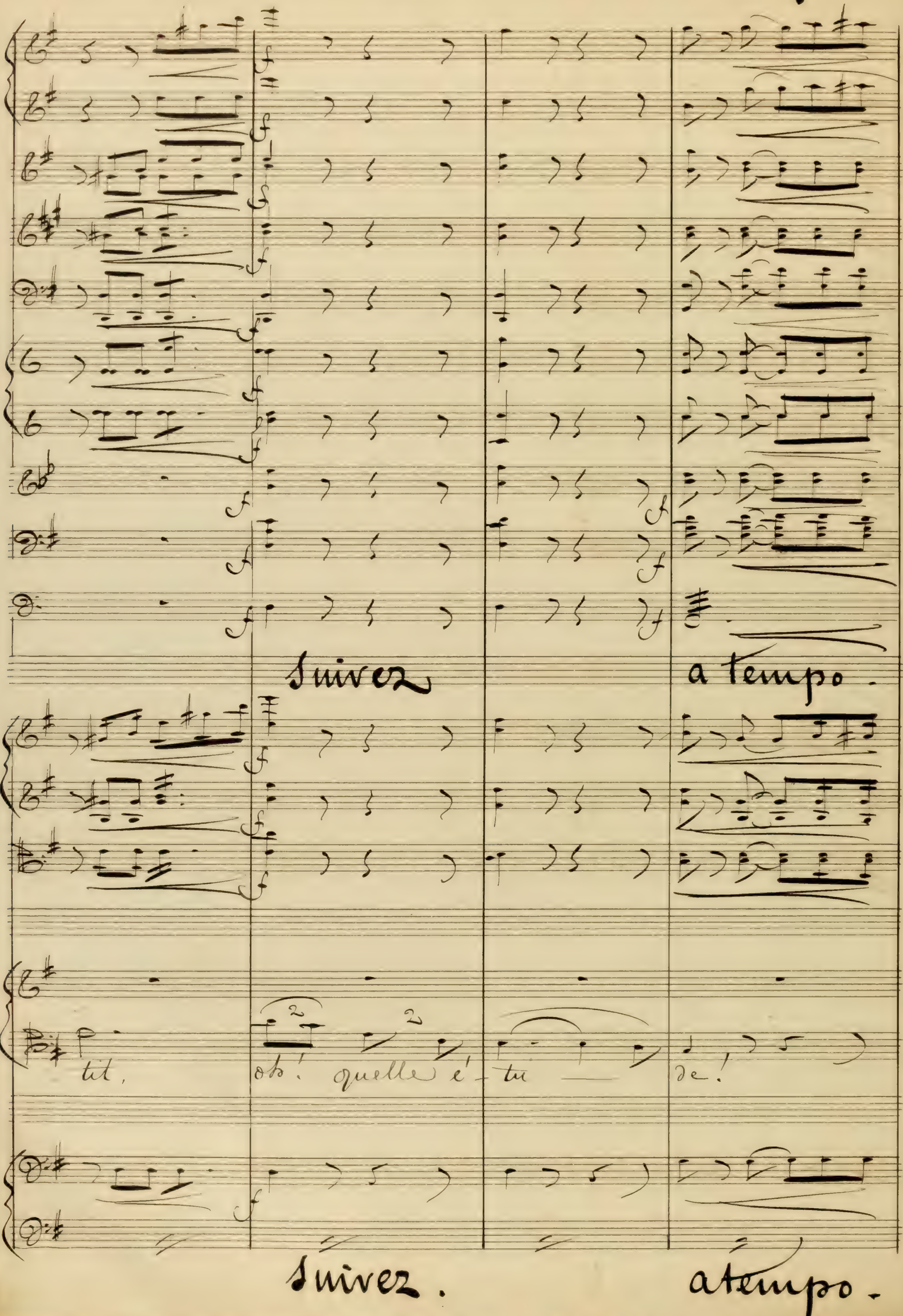



1º moto.
1º moto.
1º moto
moi!
Voyez vous
Je son–
1º moto.

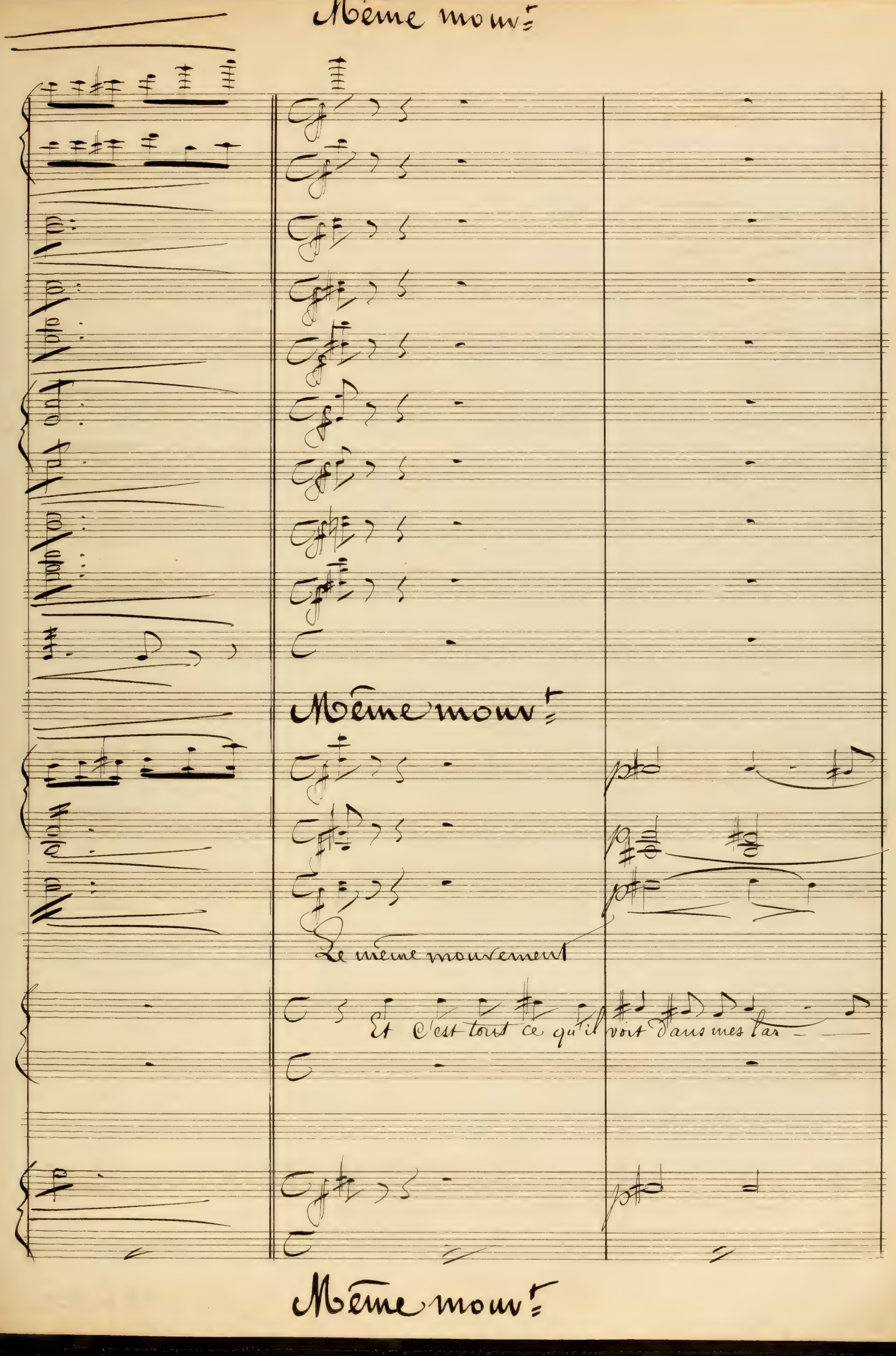

— geais au pays.
Reste ain si C'est parfait! l'at-ti —
Col Velli

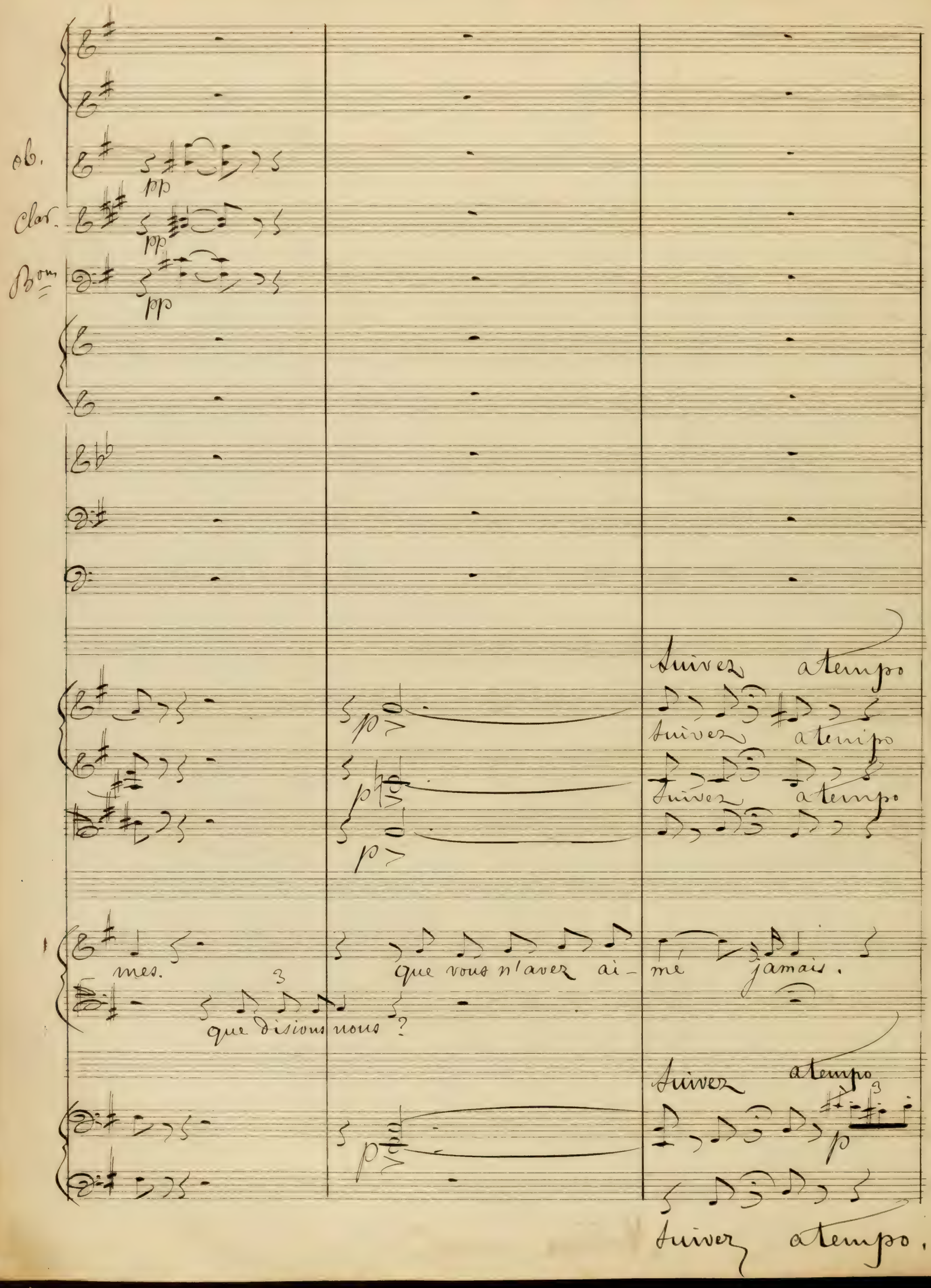

tu – dé! les lar – mes!
Pleure en cor pleure pe-

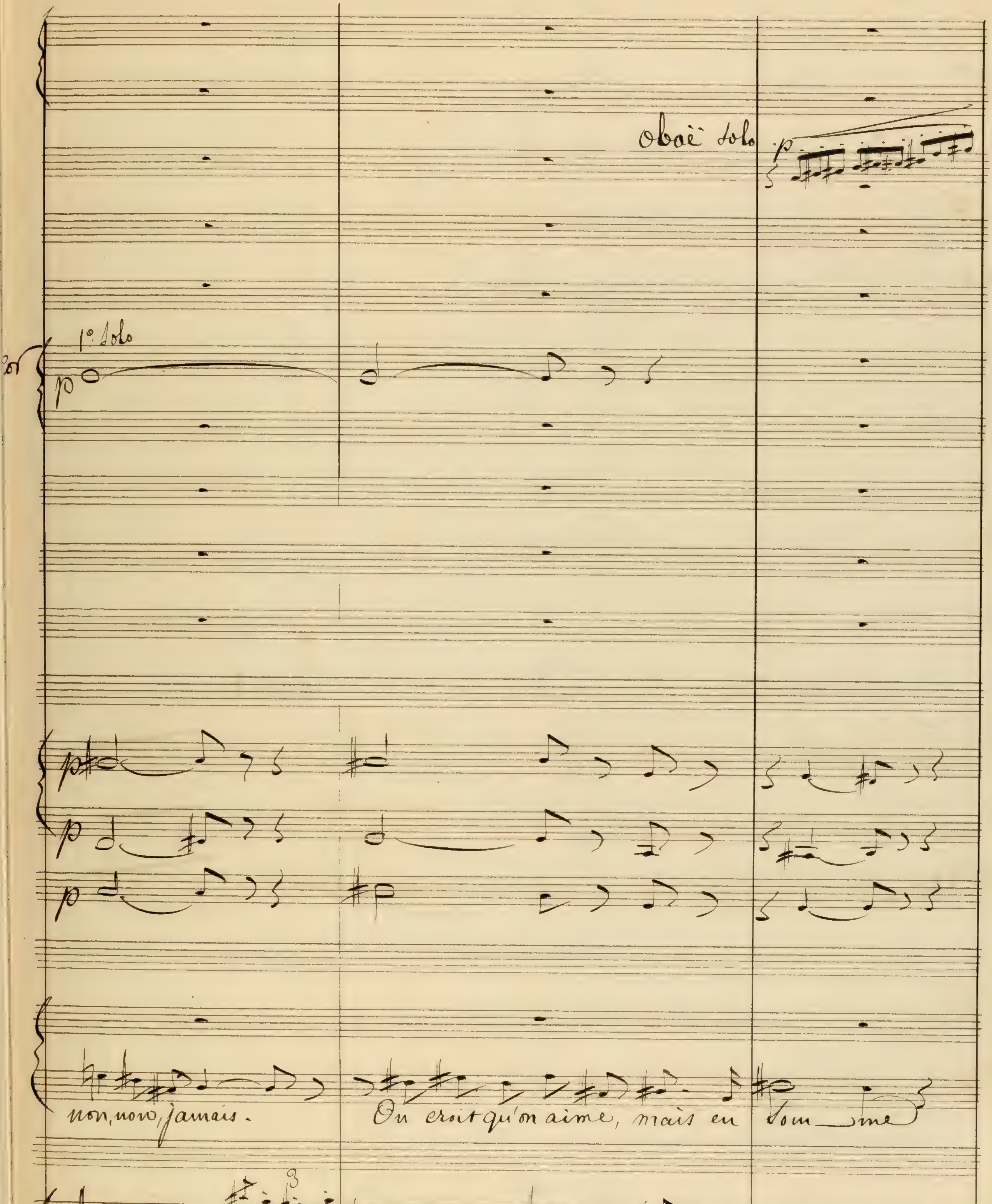
Suivez a tempo-

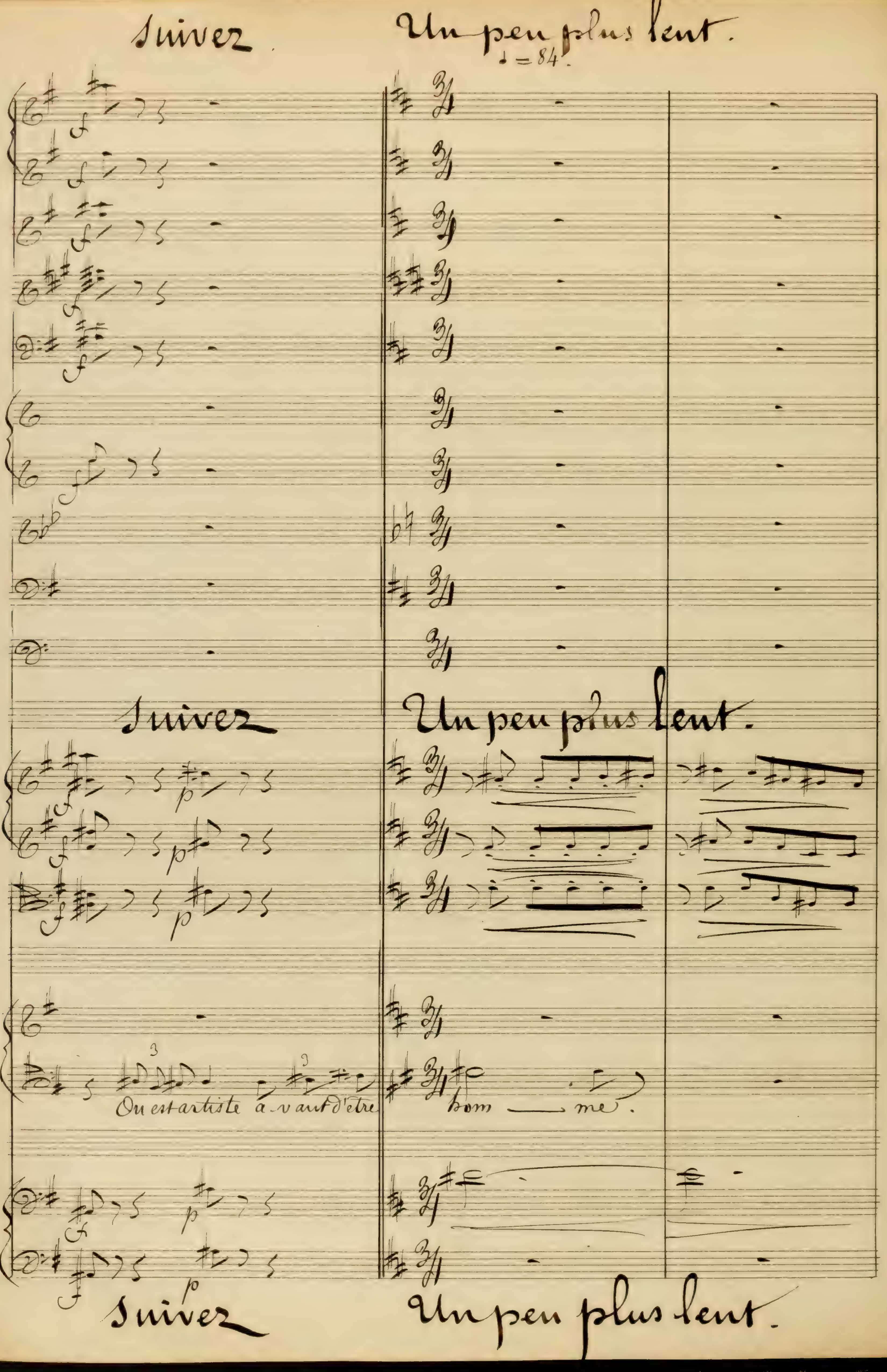


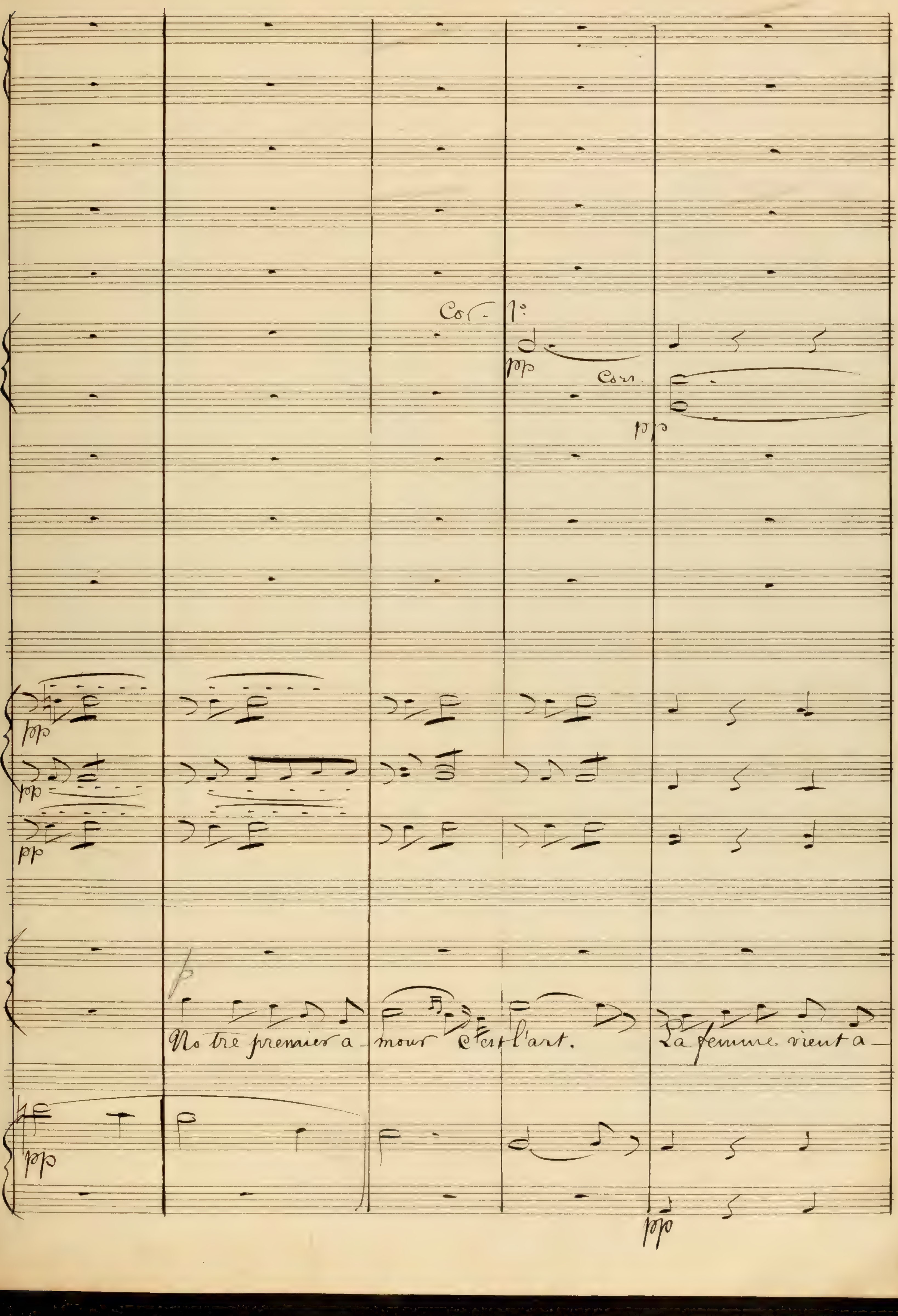
Suivez. a tempo-

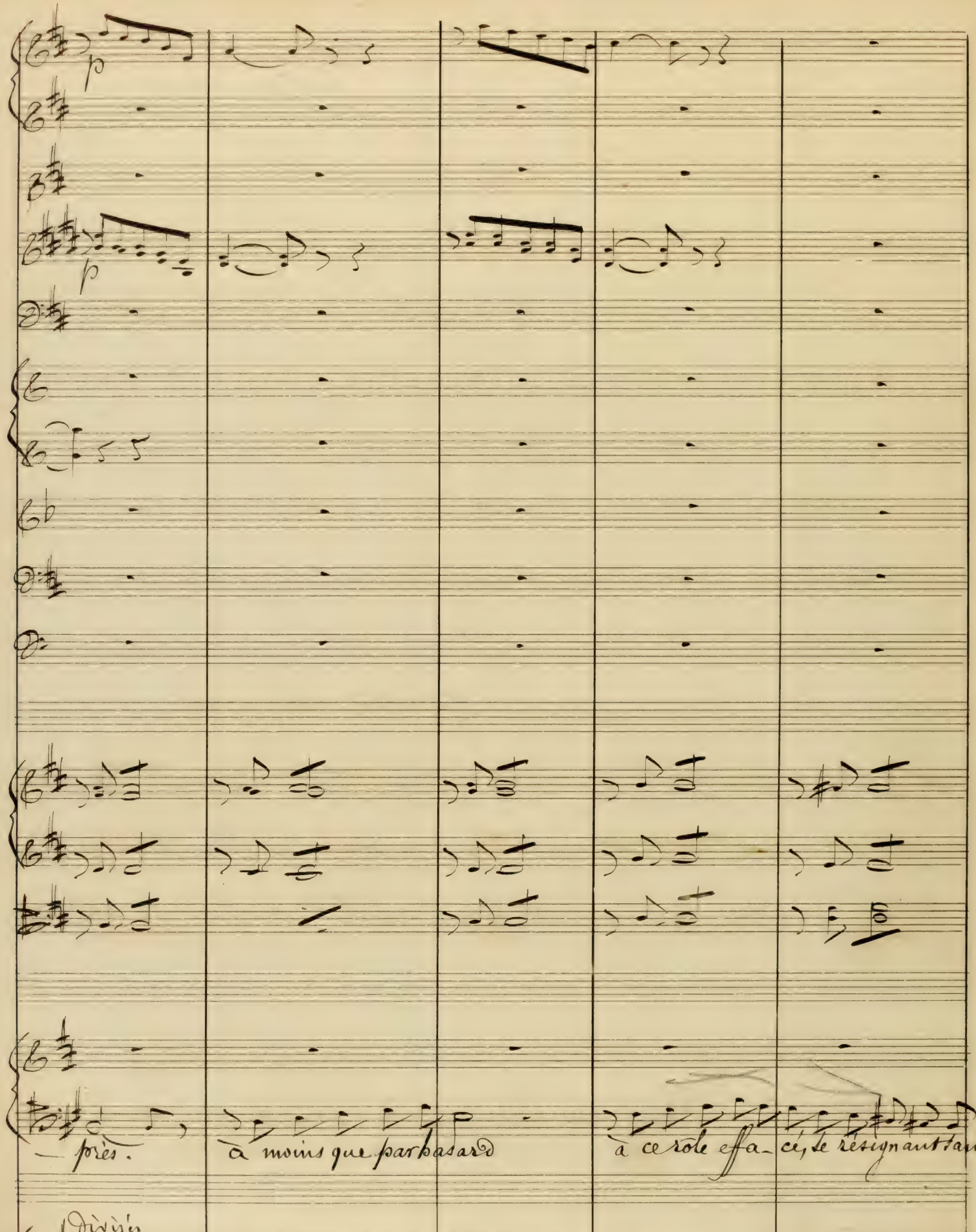

Même mouv.t
Même mouv.t
Le même mouvement
Et c'est tout ce qu'il voit dans mes lar-
Même mouv.t

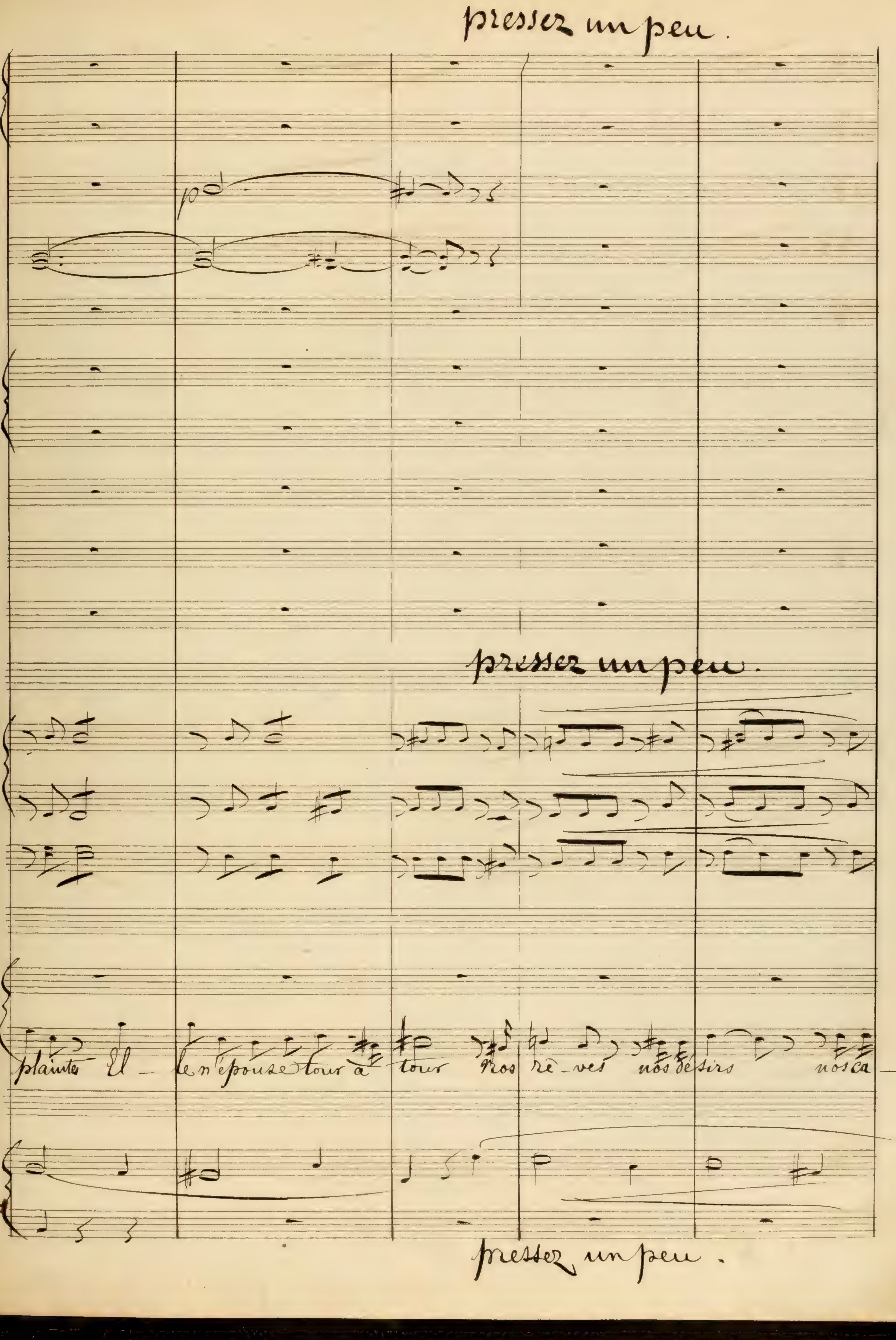

Ob.
Clar.
Bons
pp
pp
pp
Suivez a tempo
Suivez a tempo
Suivez a tempo
p
p
p
mes.
que disions nous ?
que vous n'avez ai- mé jamais.
Suivez a tempo
p
Suivez a tempo.

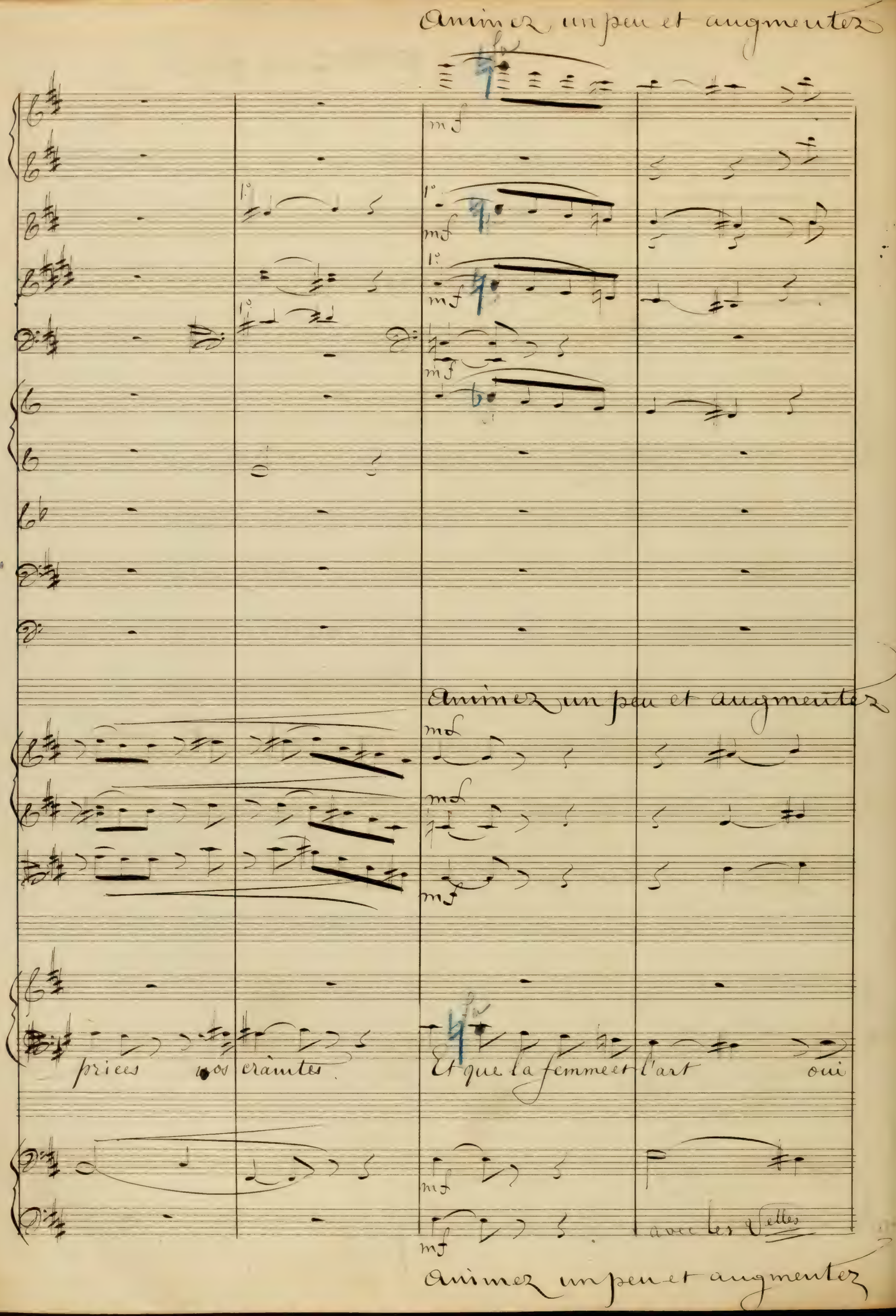

Oboë solo
1º solo
Cor
non, non, jamais.
On croit qu'on aime, mais en som_me

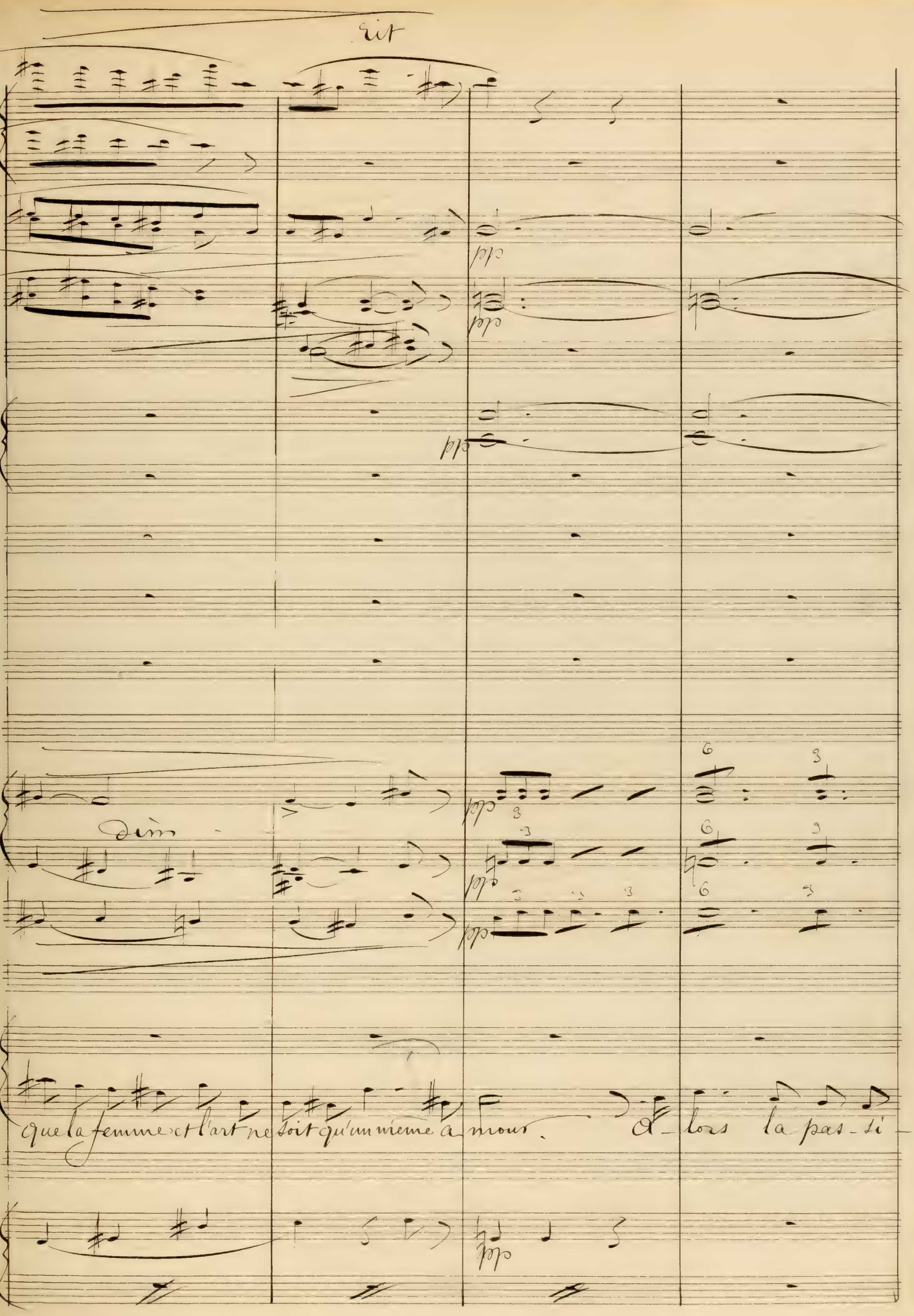

Suivez
Un peu plus lent.
♩= 84.
Suivez
Un peu plus lent.
On est artiste avant d'être
hom — me.
Suivez
Un peu plus lent.

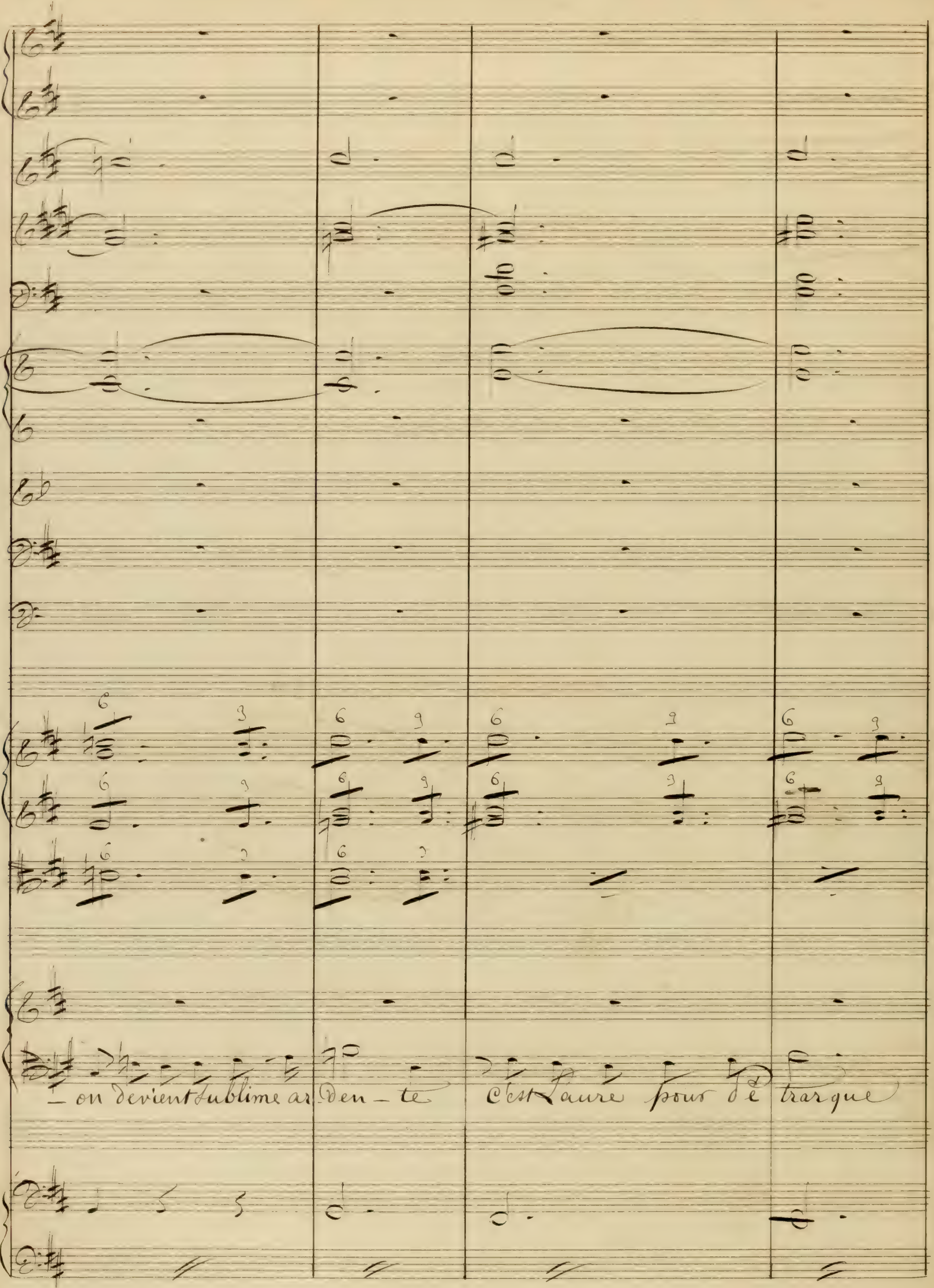

Cor. 1°
pp
Cor.
pp
pp
pp
pp
p
No tre premier a - mour c'est l'art. La femme vient a -
pp
pp

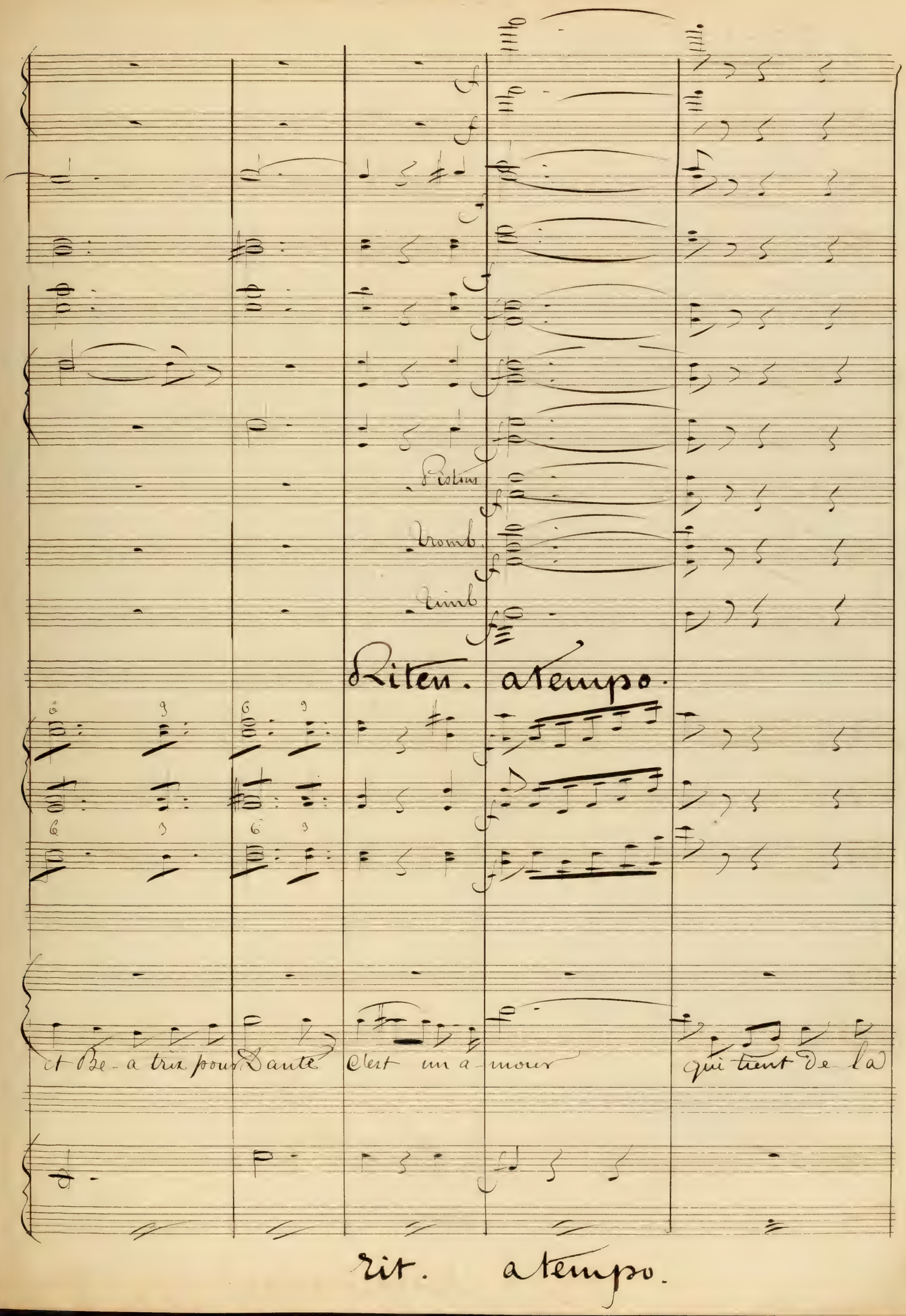

p
p
— près.
à moins que par hasard
à ce rôle effa-cé, se résignant sans
divisés

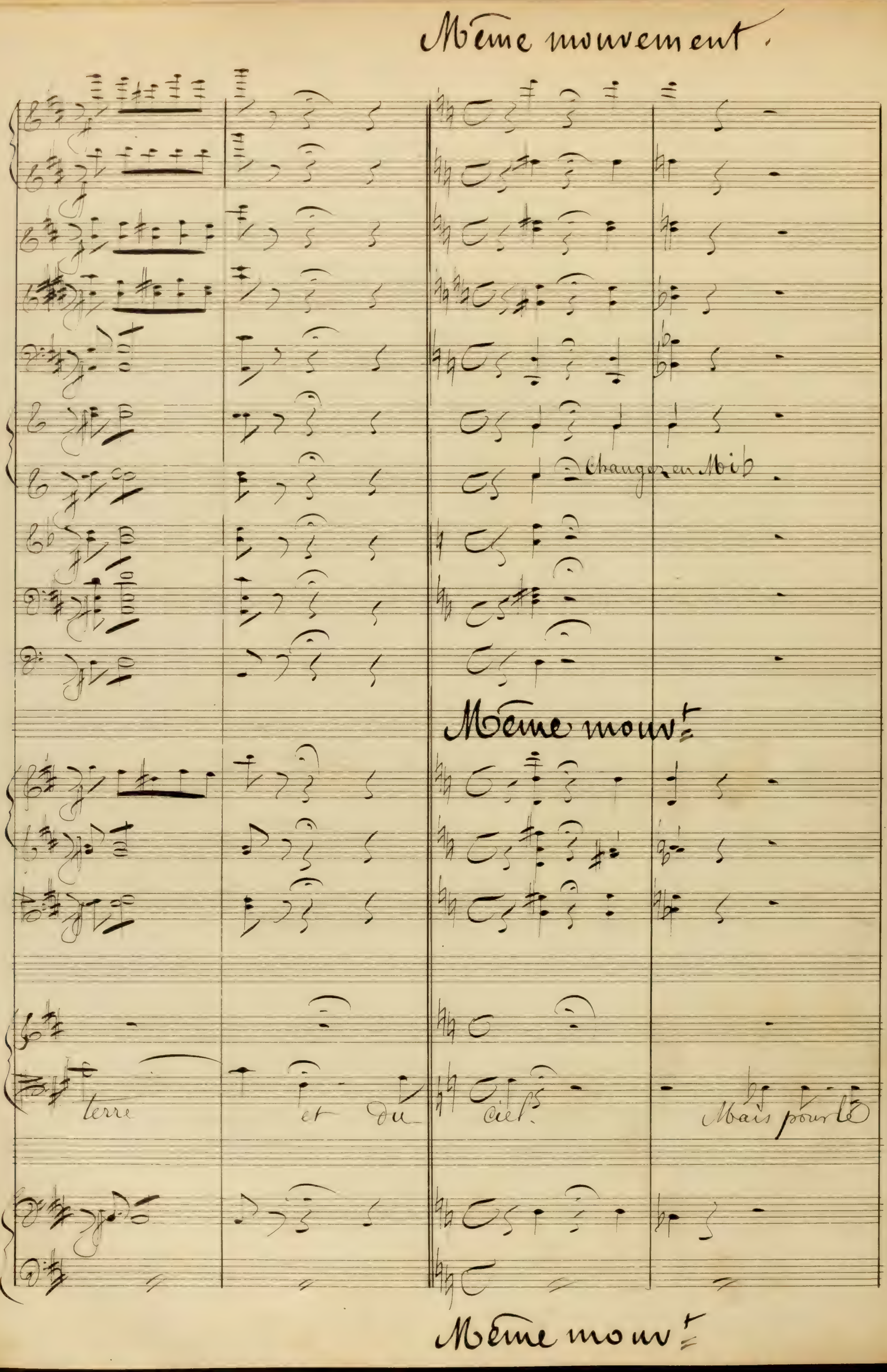

presser un peu.
p
presser un peu.
plaintes El - le n'épouse tour à tour nos rê - ves nos désirs nos ca -
presser un peu.

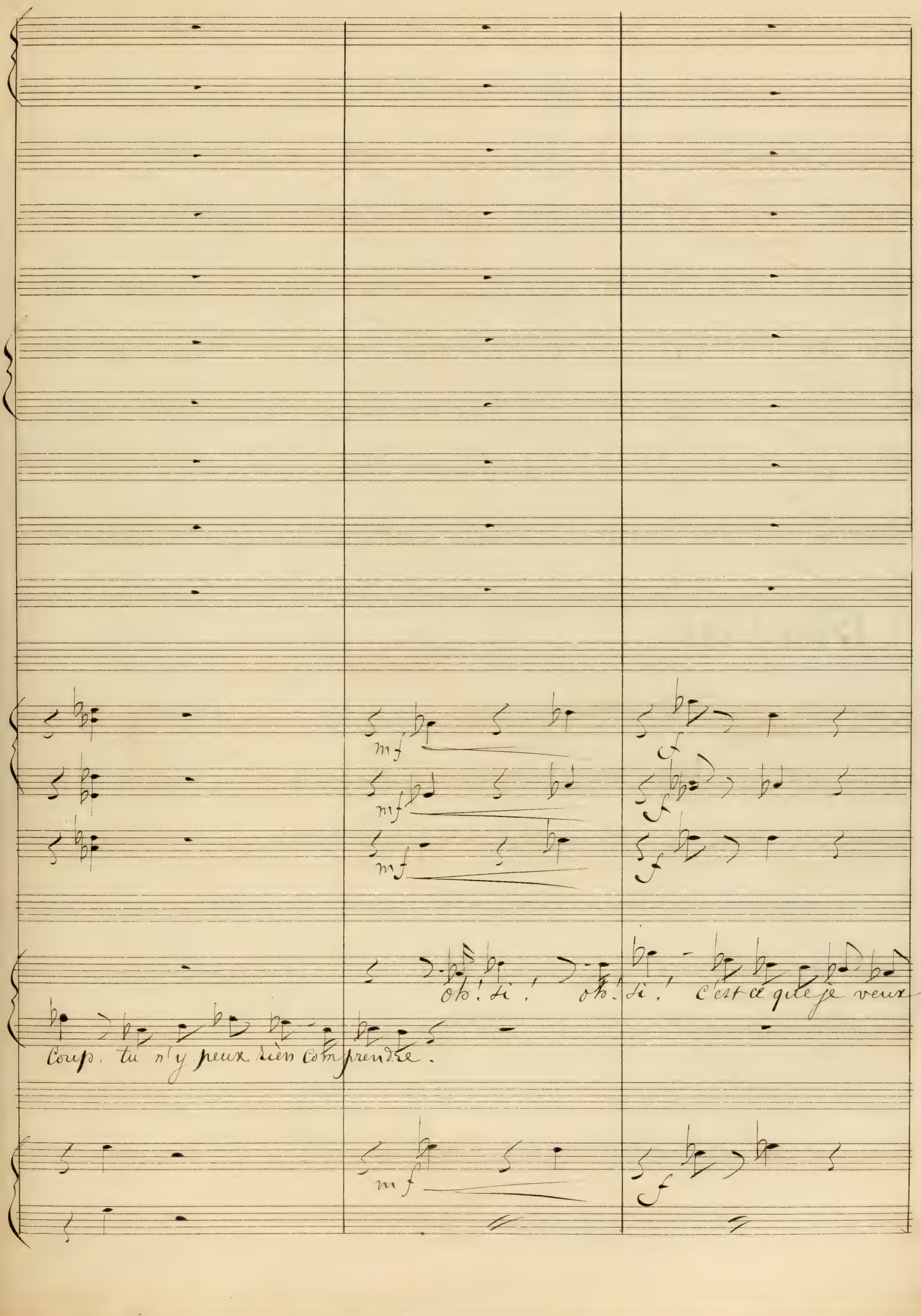

Animez un peu et augmentez
mf
Animez un peu et augmentez
priees vos craintes.
Et que la femme et l'art oui
avec les Velles
Animez un peu et augmentez


rit
pp
dim
que la femme et l'art ne soit qu'un même a_mour. A_lors la pas_si_

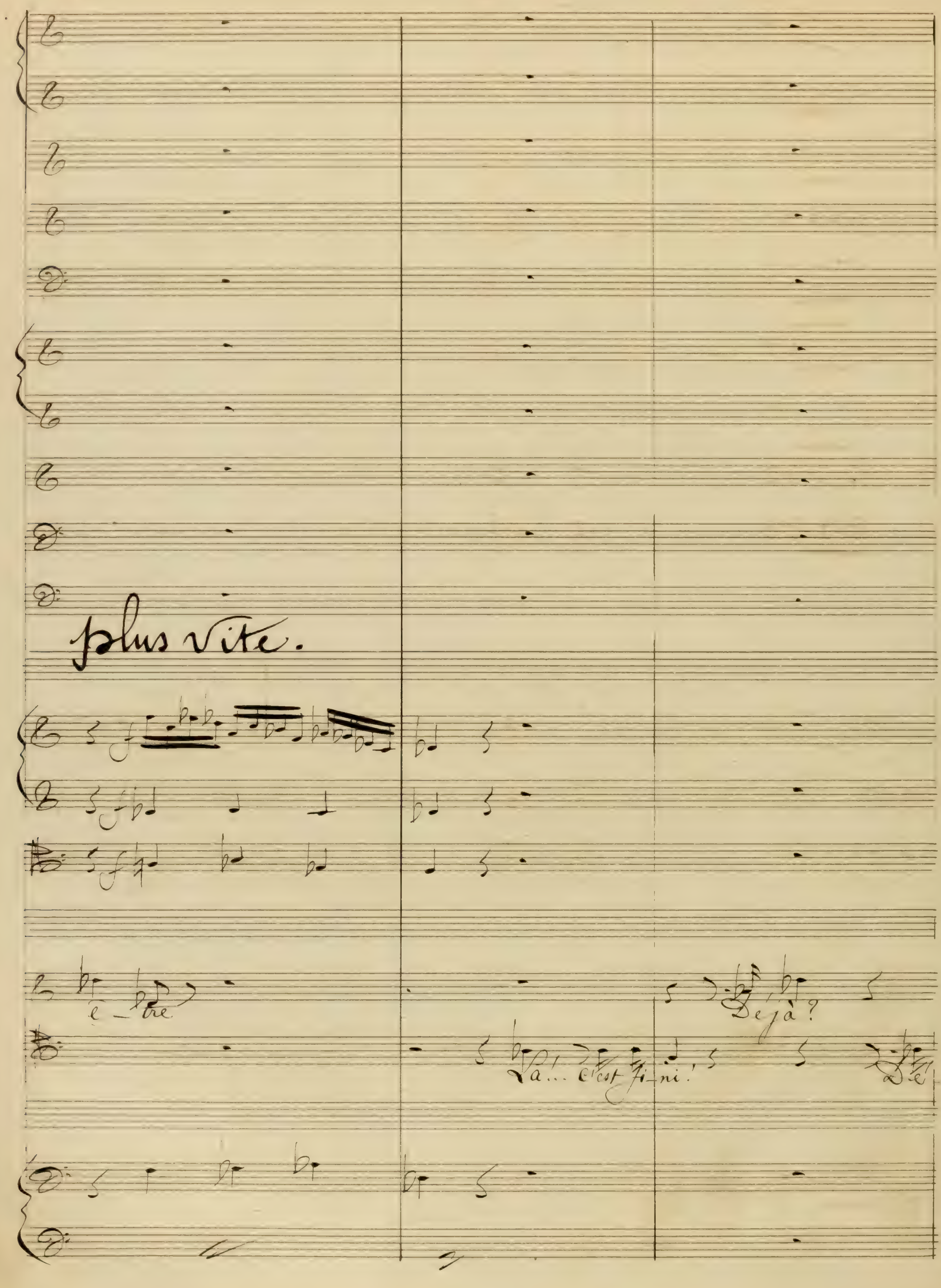

– on devient sublime ar Den – te
C'est Laure pour Pé trarque

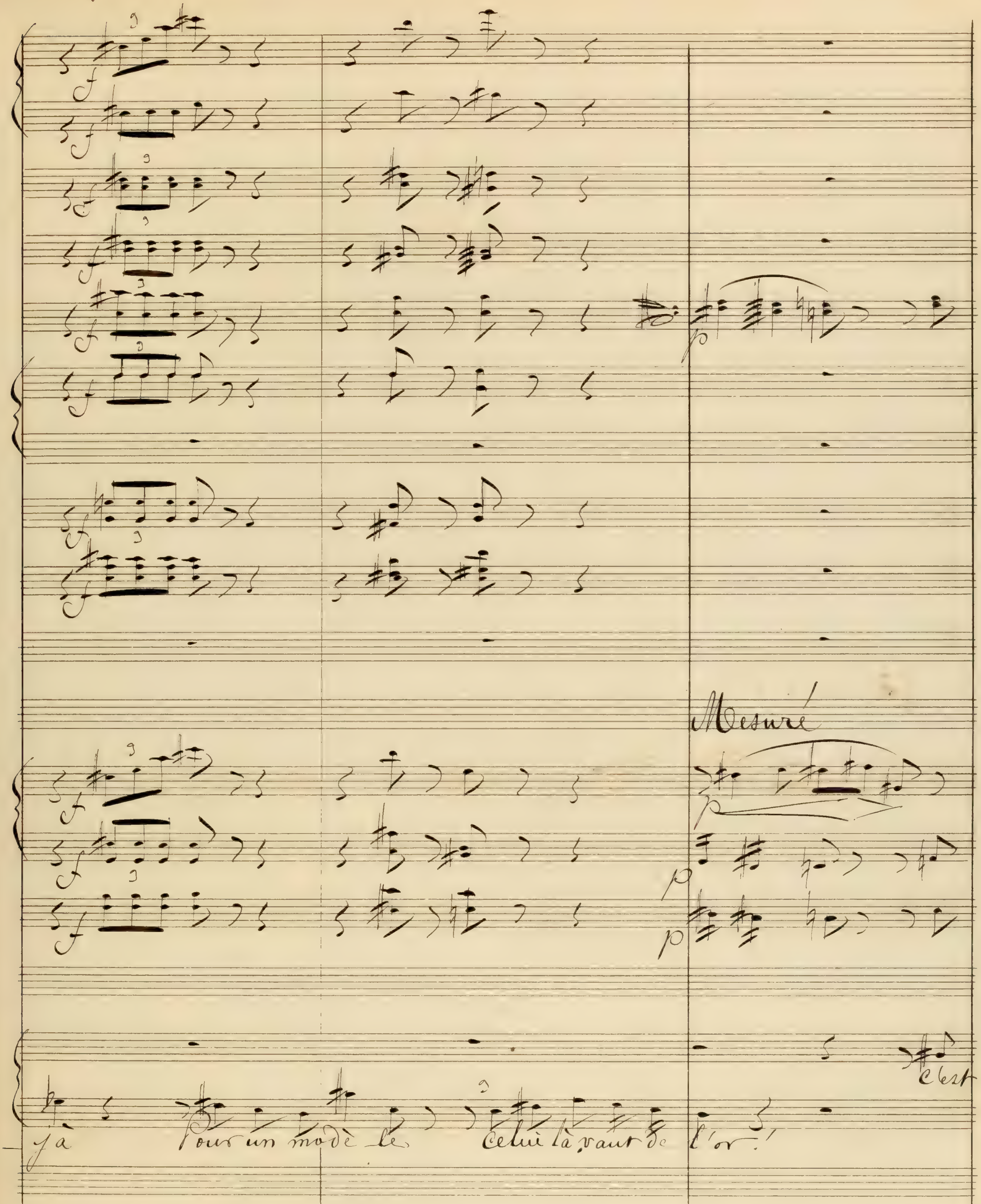

Piston
Tromb.
Timb
Riten. a tempo.
et Be-a trix pour Dante C'est un a-mour qui tient de la
rit. a tempo.

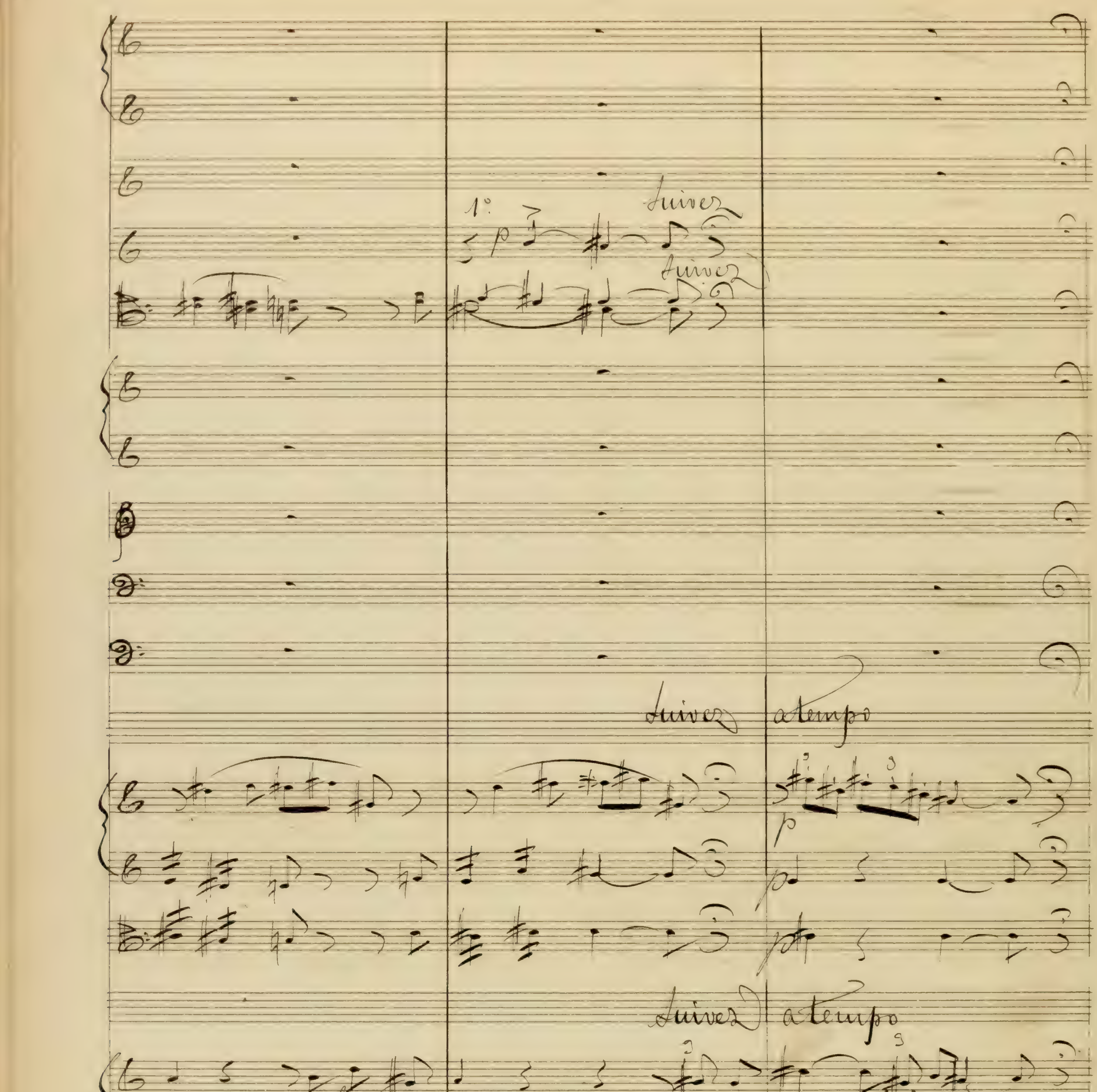

Même mouvement.
Changez en Mib
Même mouv.t
terre et du ciel.
Mais pour le
Même mouv.t

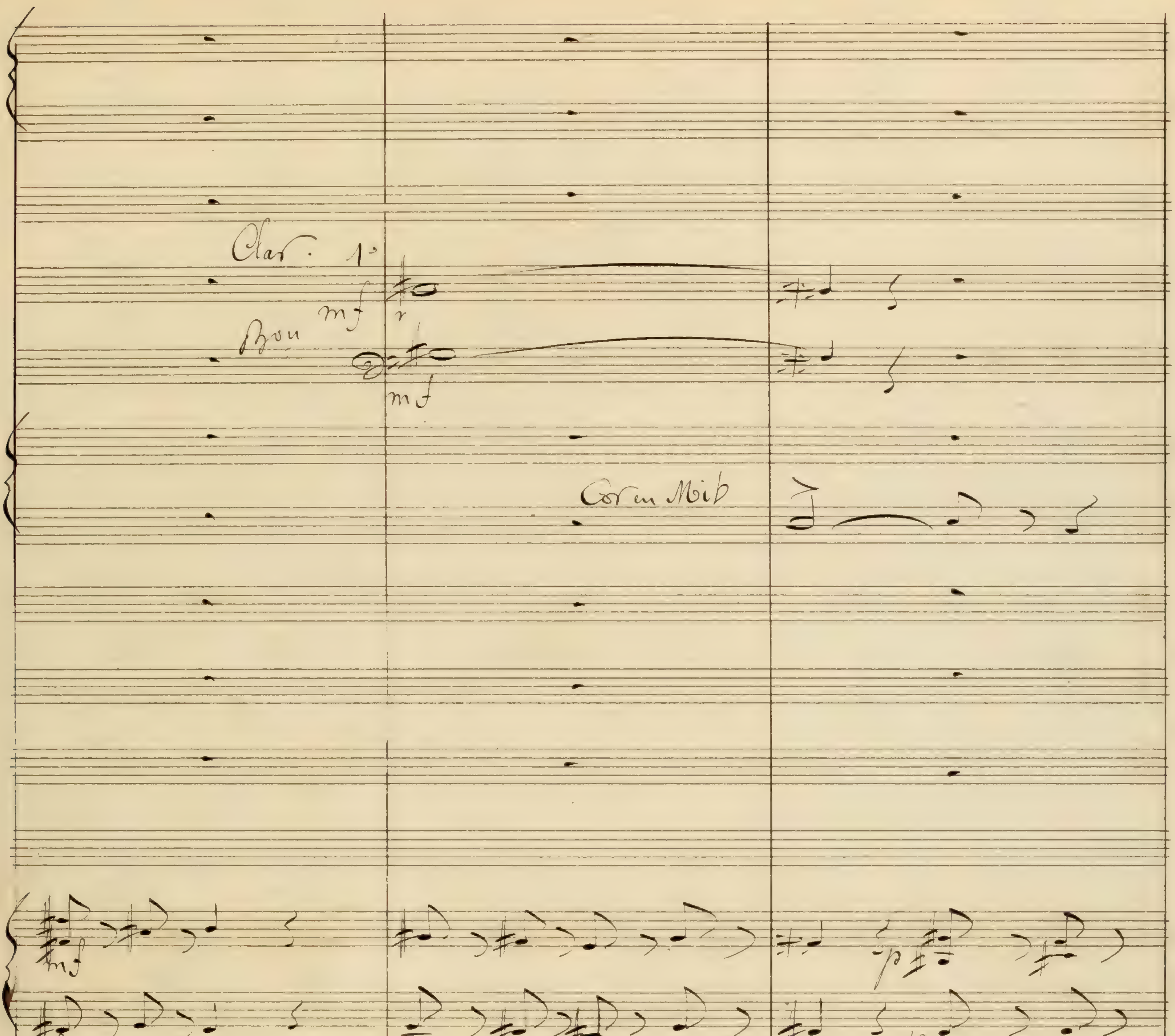

Oh! si! oh! si! C'est ce que je veux
Coup, tu n'y peux rien comprendre.

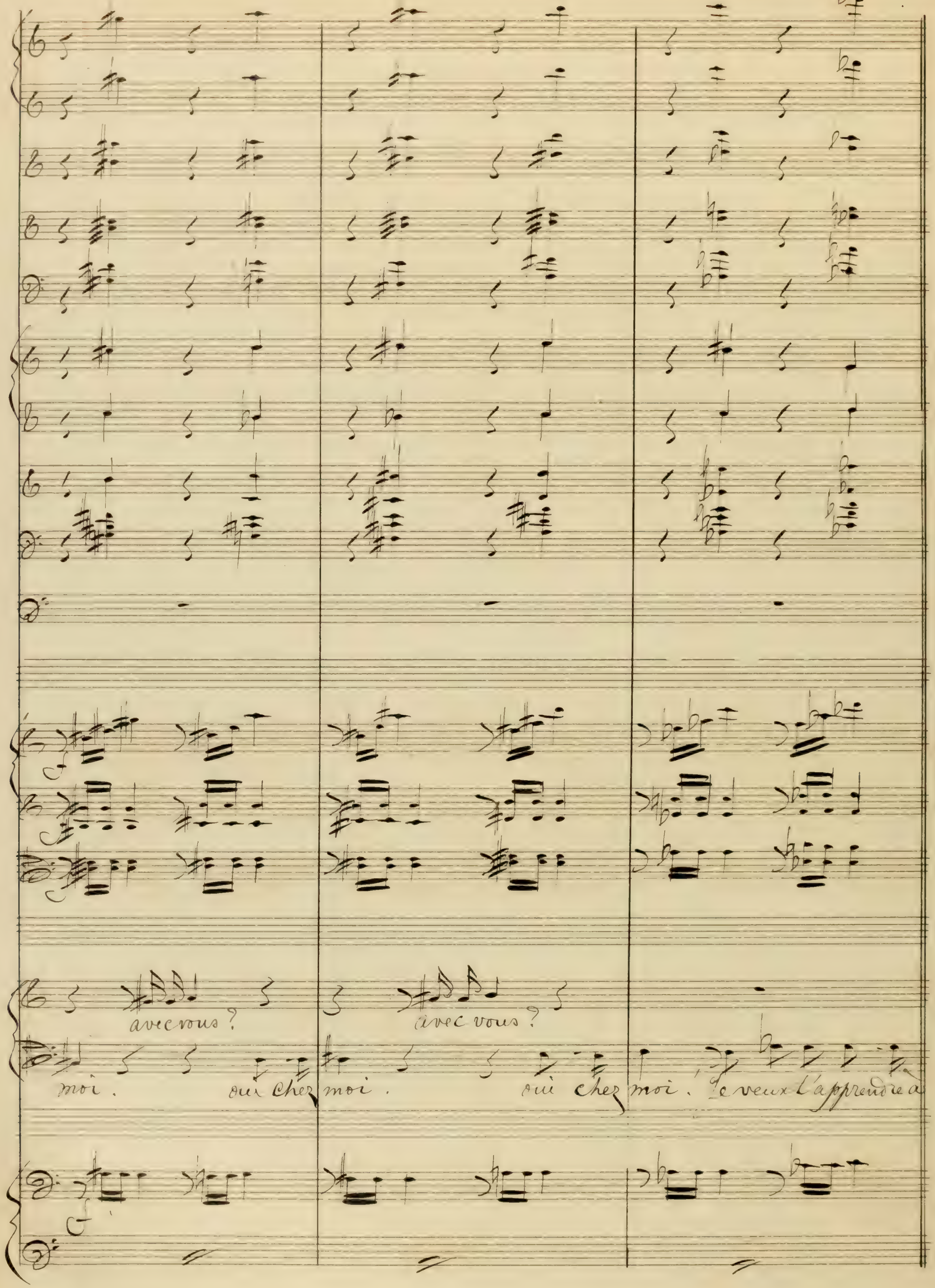
plus vite.

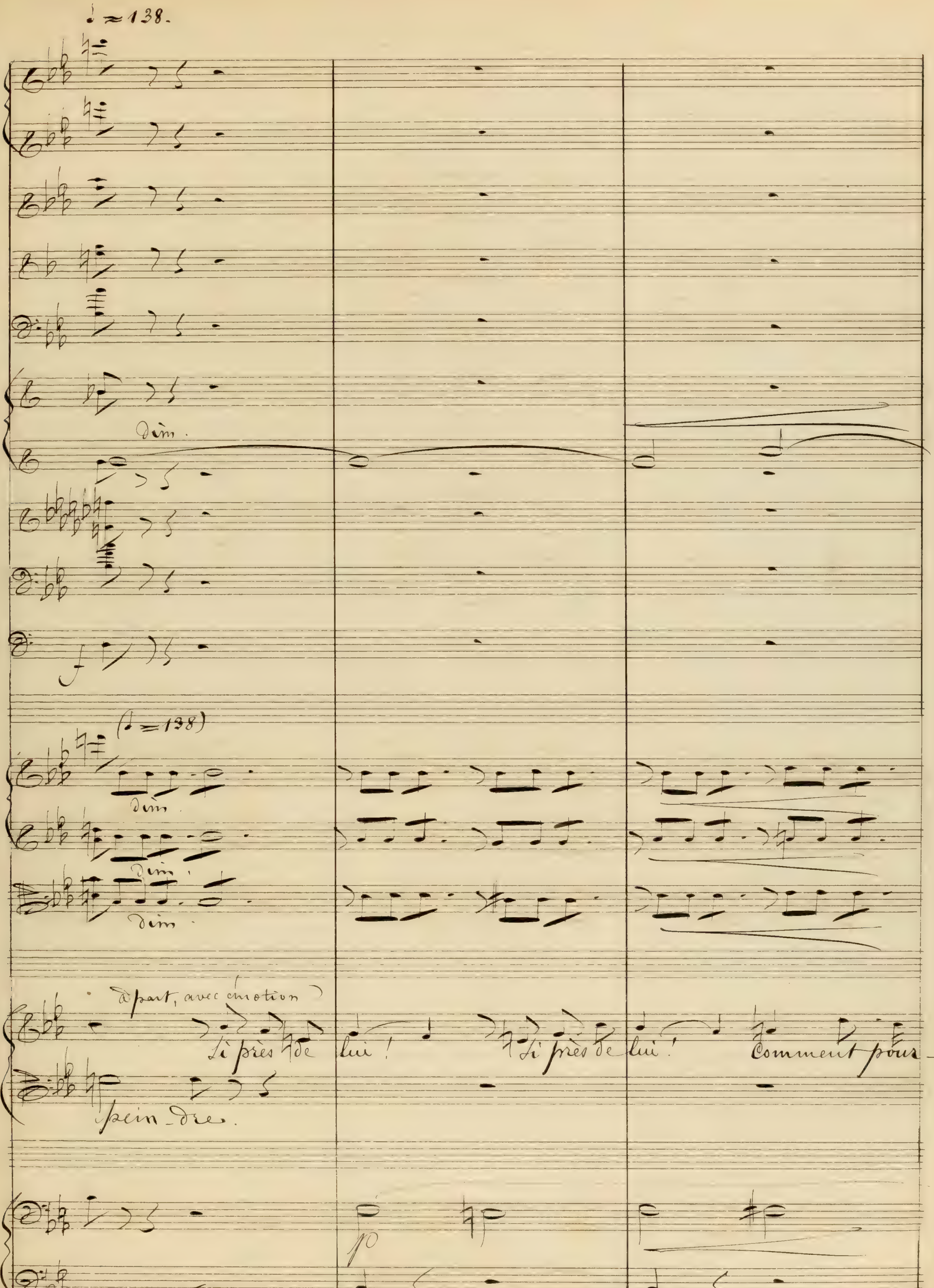


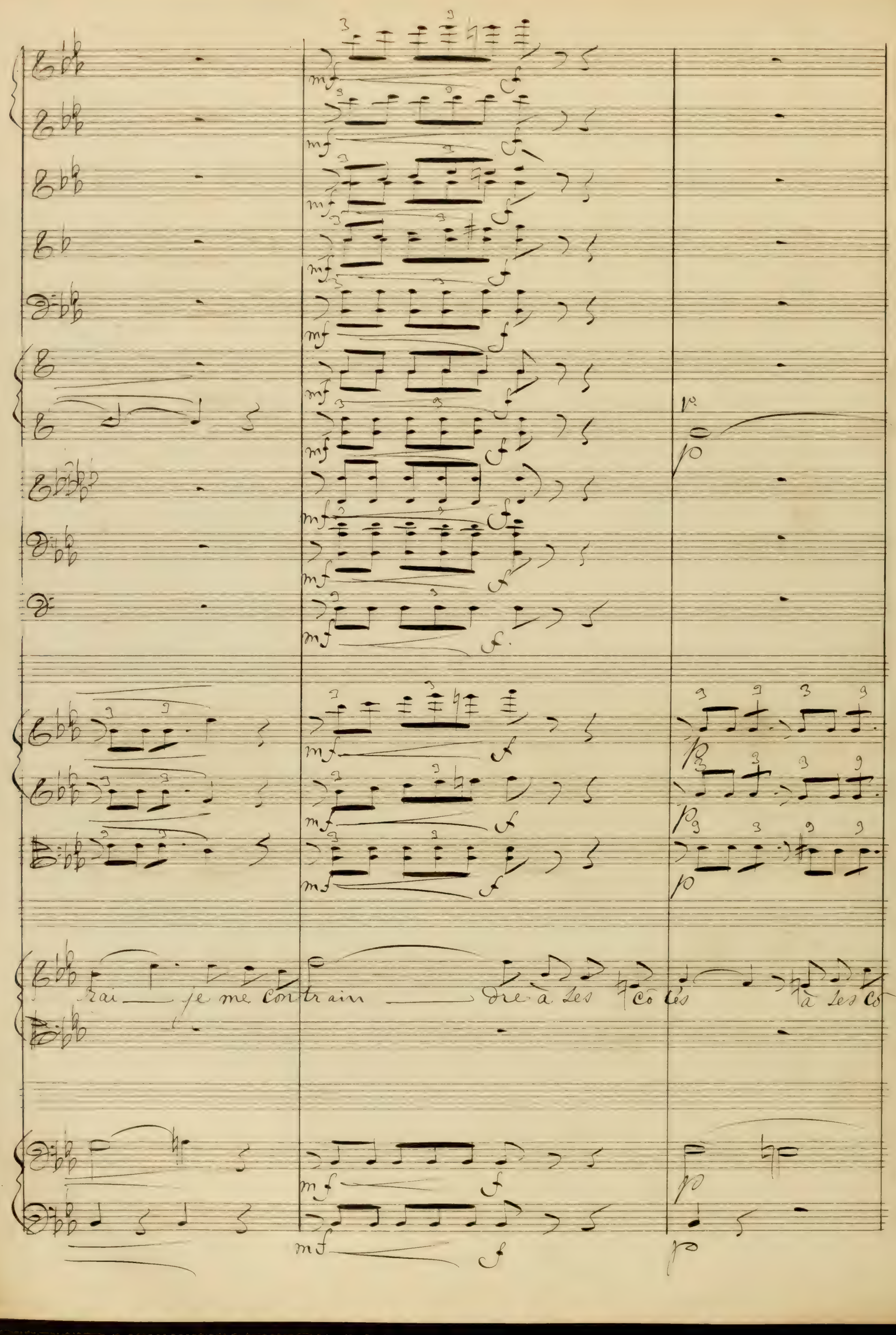

Mesuré
jà
Pour un modè le
Celui là vaut de
l'or!
C'est

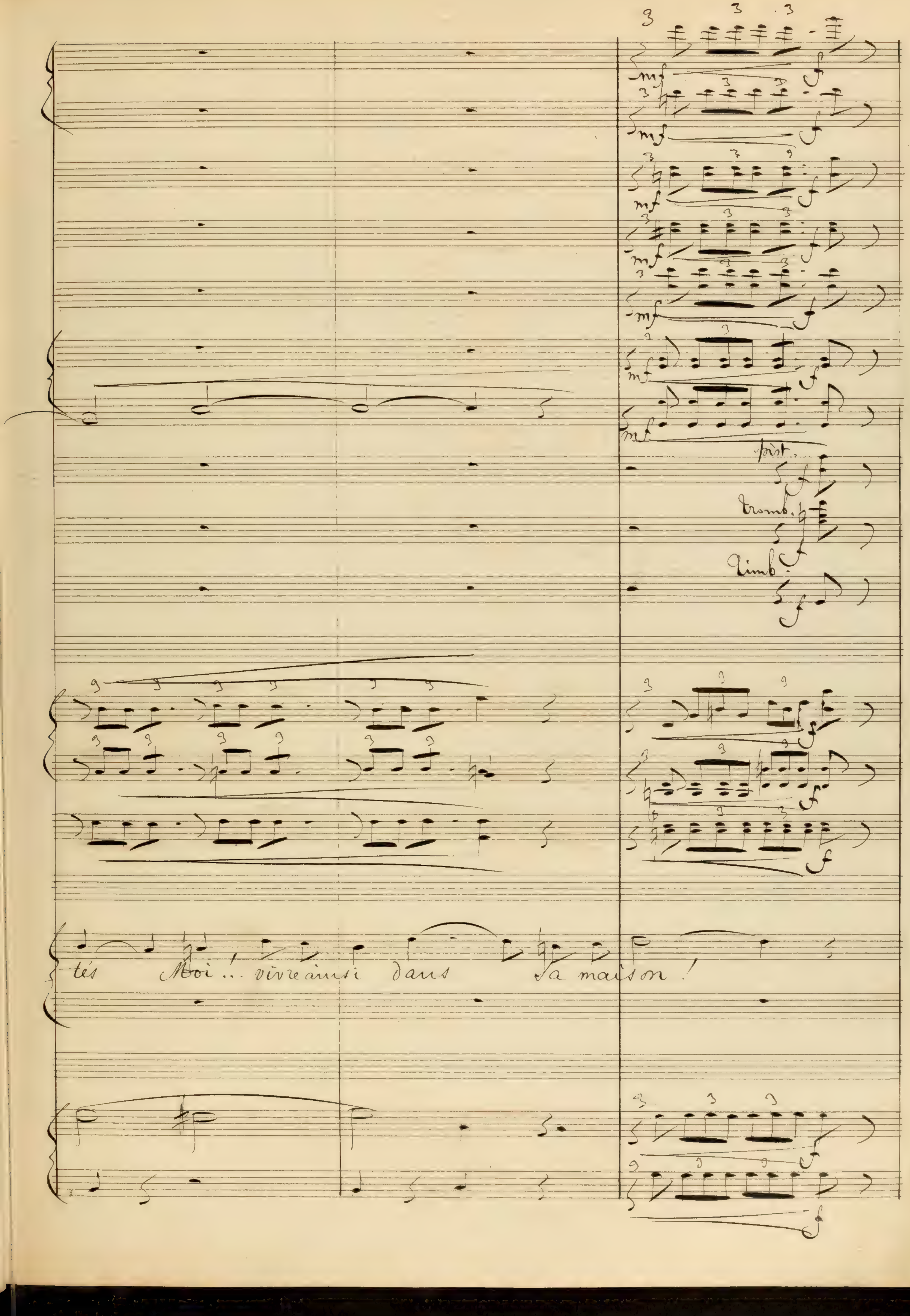

1°
p
Suivez
Suivez
Suivez
a tempo
p
Suivez
a tempo
que... voila pourquoi
J'aime tant le dessin.
Suivez
a tempo
p

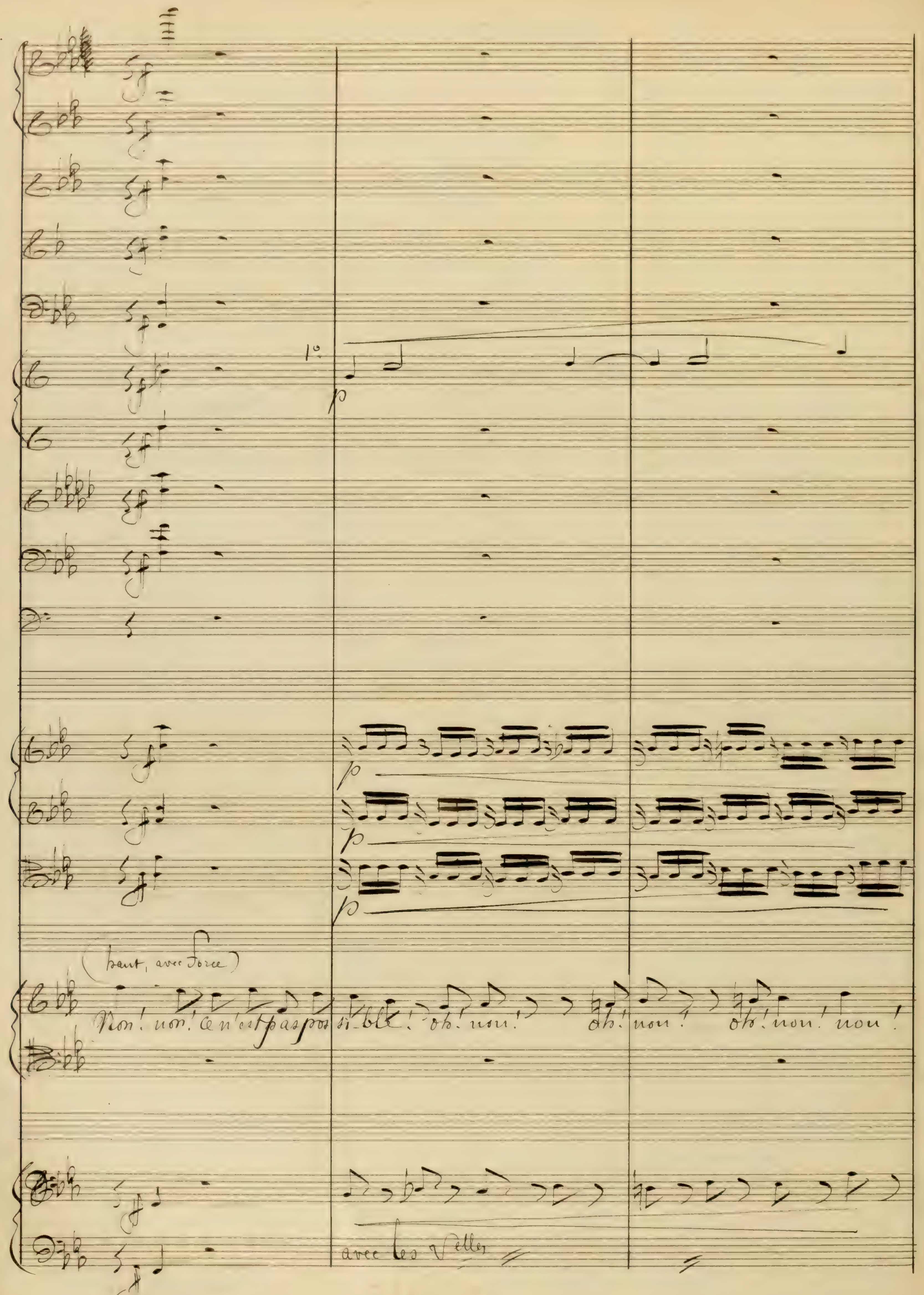

Clar. 1°
mf
Bon
mf
Cor en Mib
mf
p
L'occasion est belle!
Veux-tu changer d'état et venir avec
avec les

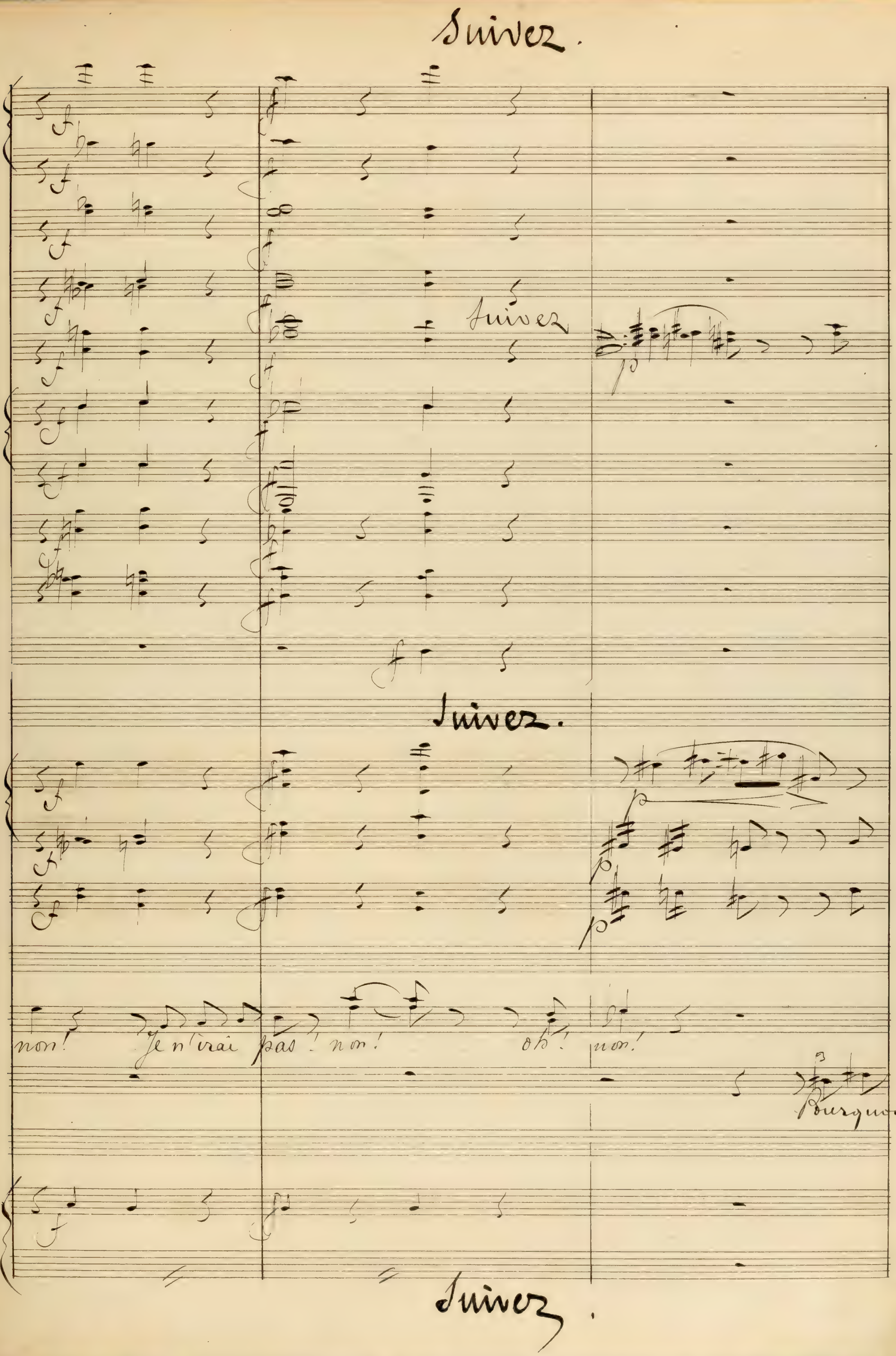

avec vous?
avec vous?
moi. oui chez moi. oui chez moi. Je veux l'apprendre à

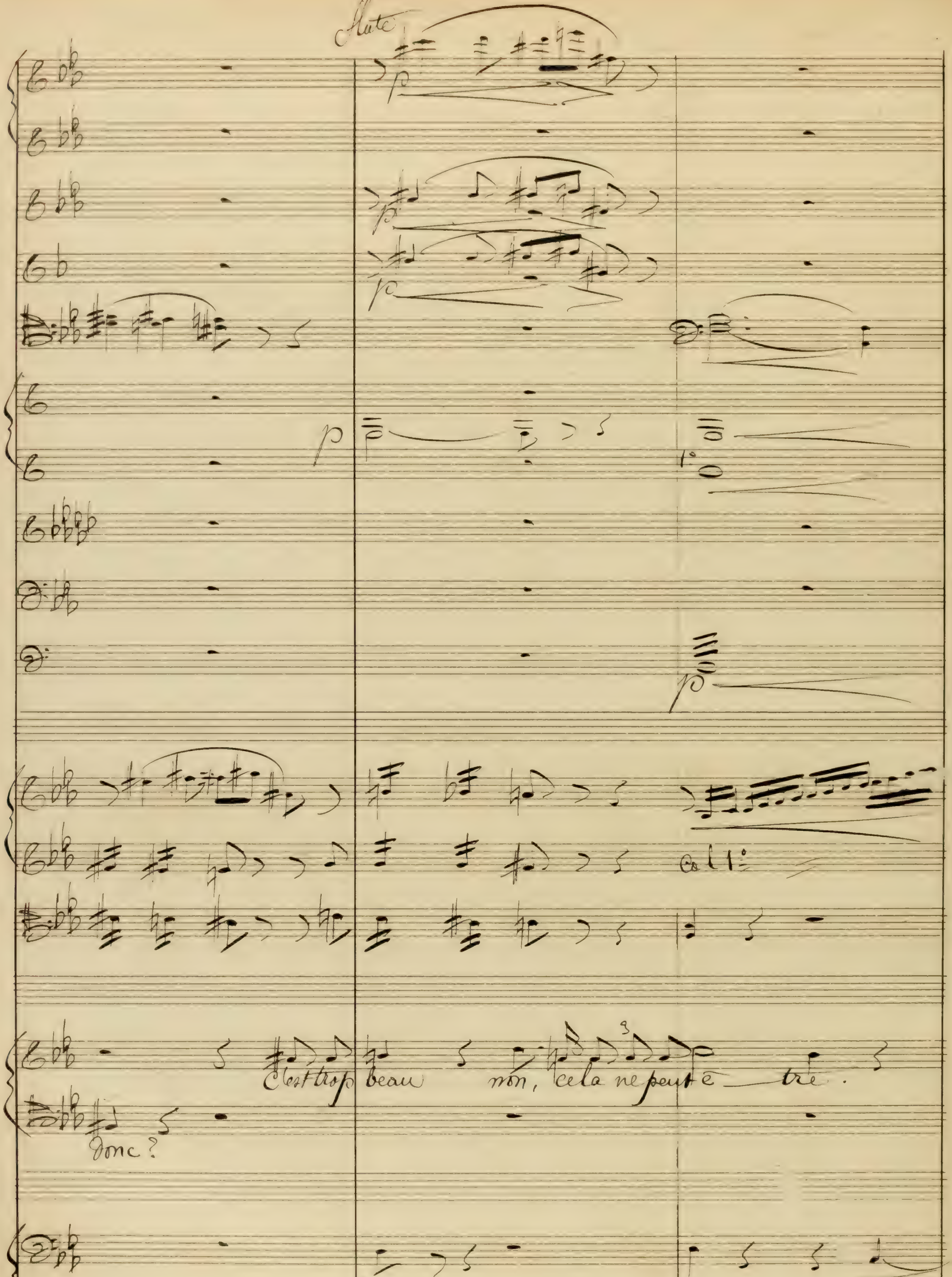

♩ = 138.
dim.
f
(♩ = 138)
dim.
dim.
dim.
à part, avec émotion
Si près de lui!
Si près de lui!
Comment pour–
pein-dre.
p
p

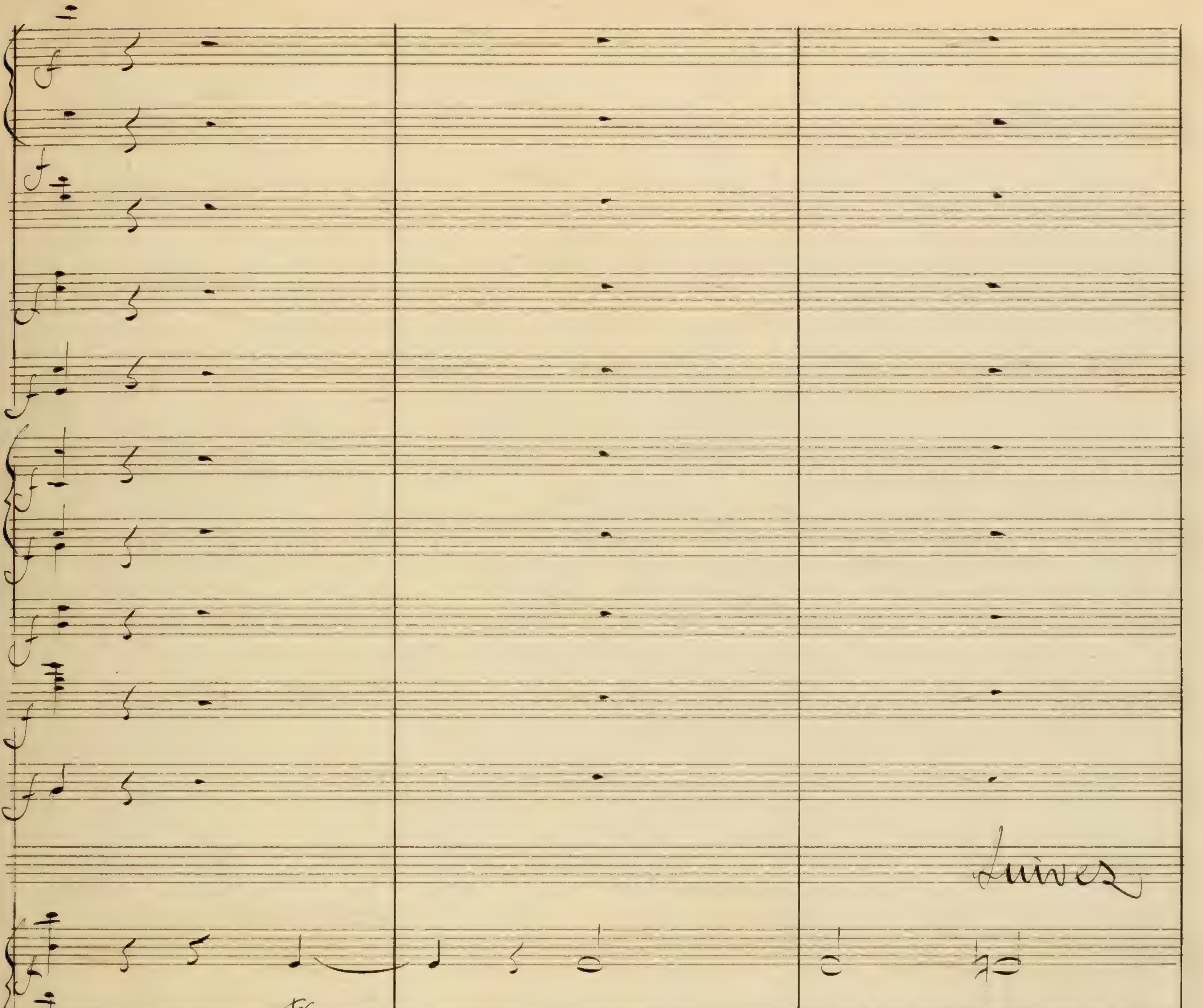

rai — je me contrain — dre à tes côtés à tes cô —

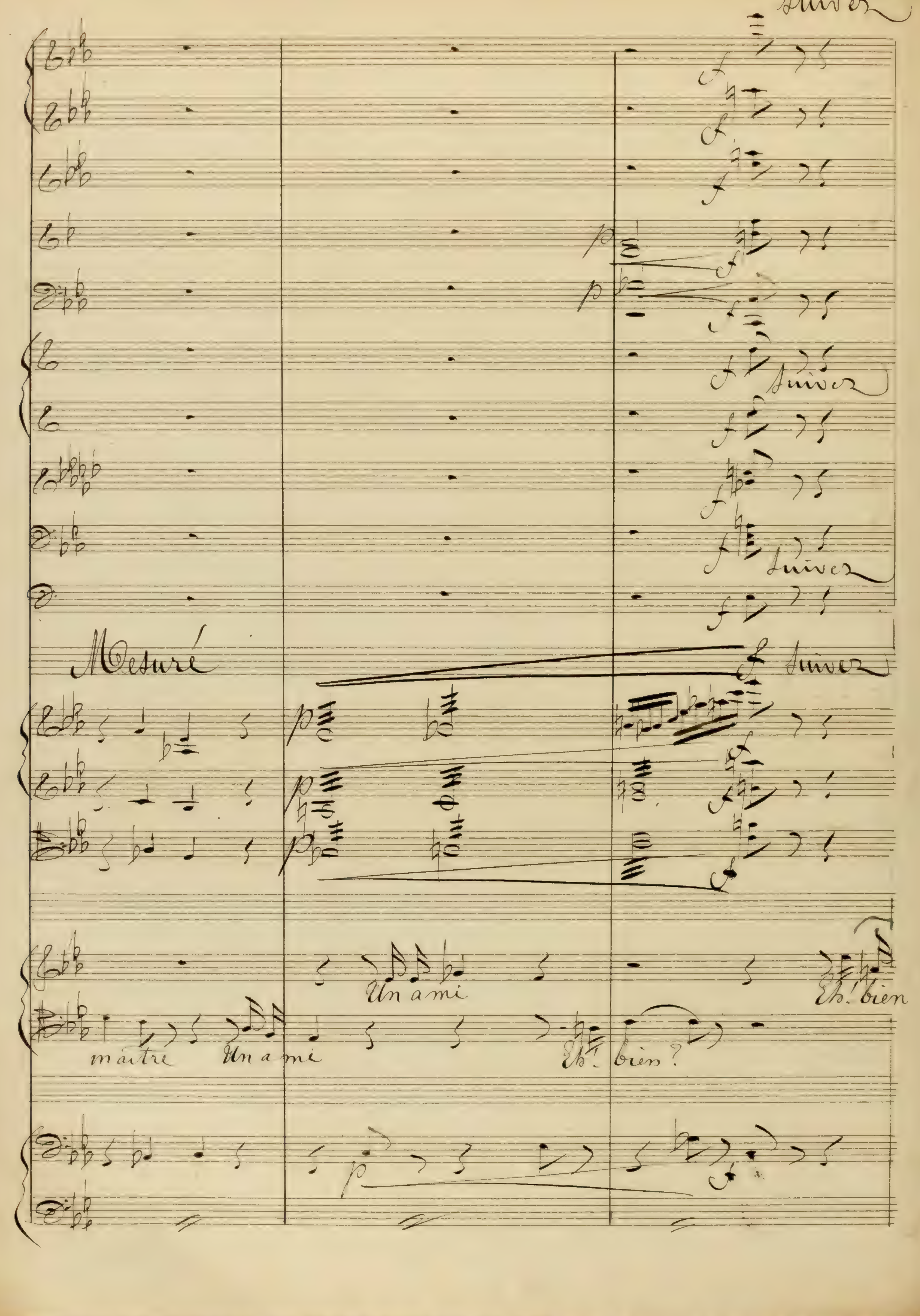

pist.
tromb.
timb.
tés Moi!.. vivre ainsi dans sa maison!

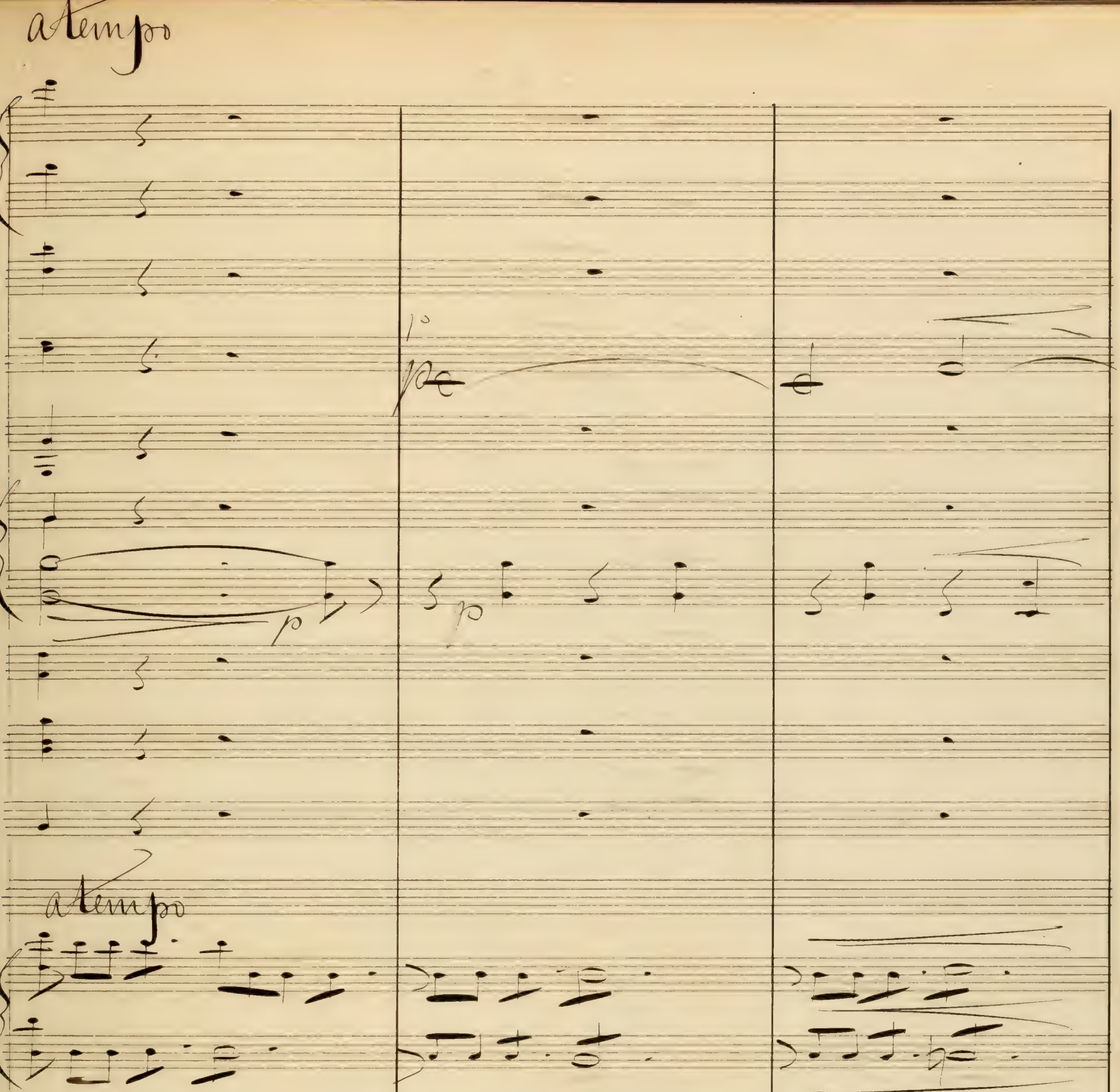

1°.
p
p
p
p
(haut, avec force)
Non! non! Ce n'est pas possible! oh! non! oh! non! oh! non! non!
avec les Vlles

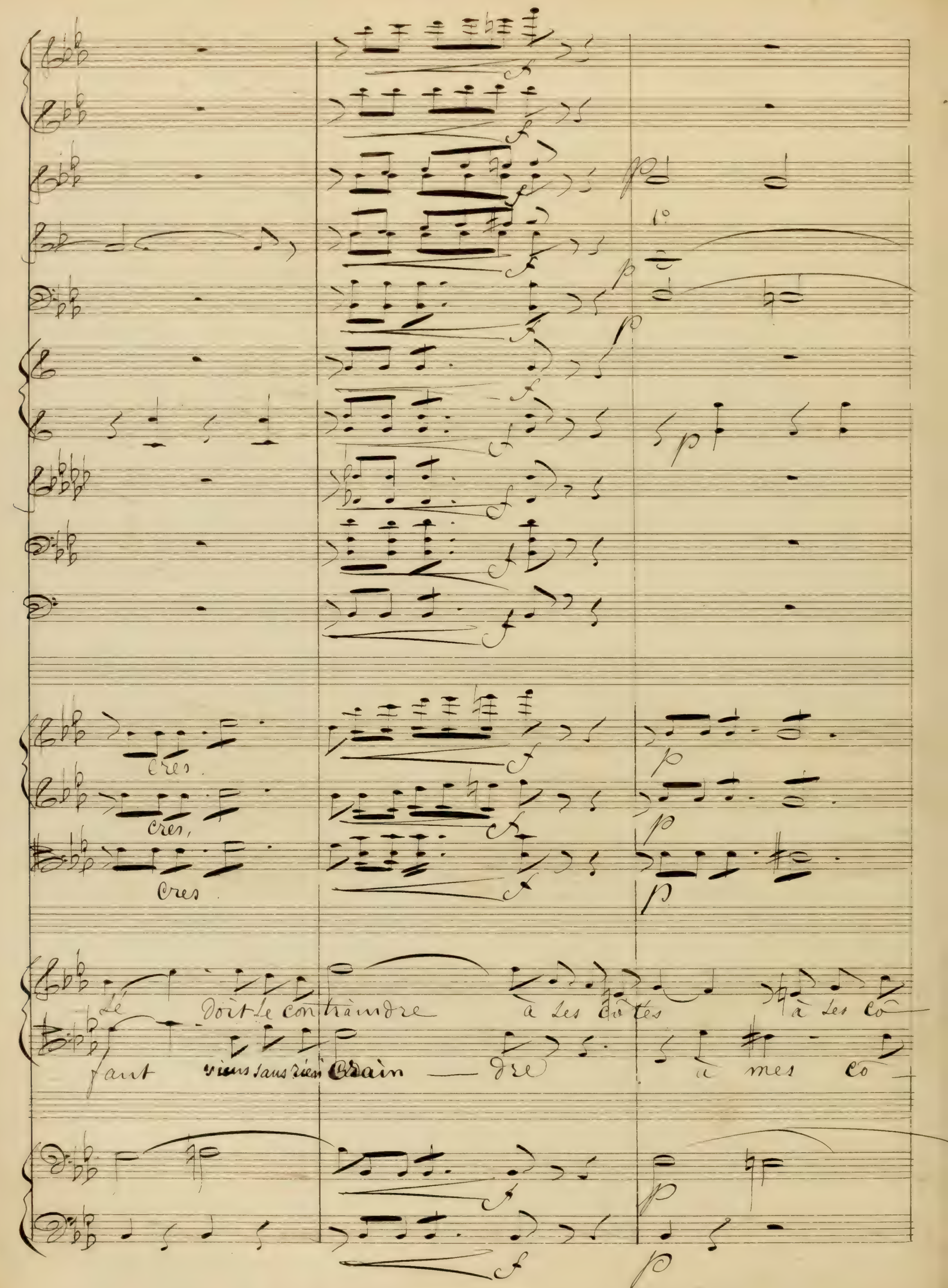

Suivez.
Suivez
Suivez.
non! Je n'irai pas! non! oh! non!
Pourquoi
Suivez.

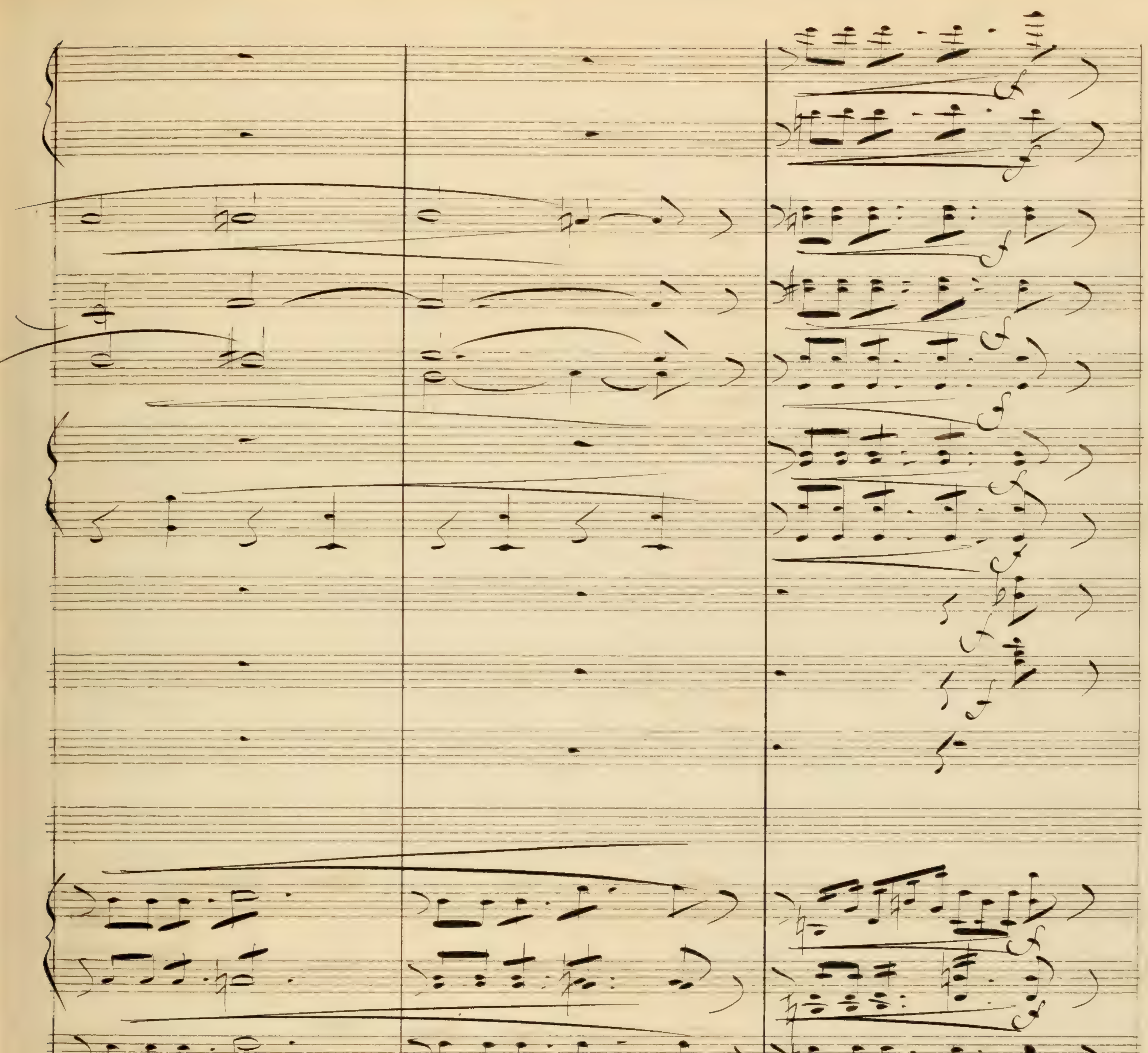

Flute
C'est trop beau non, cela ne peut ê - tre.
Donc?

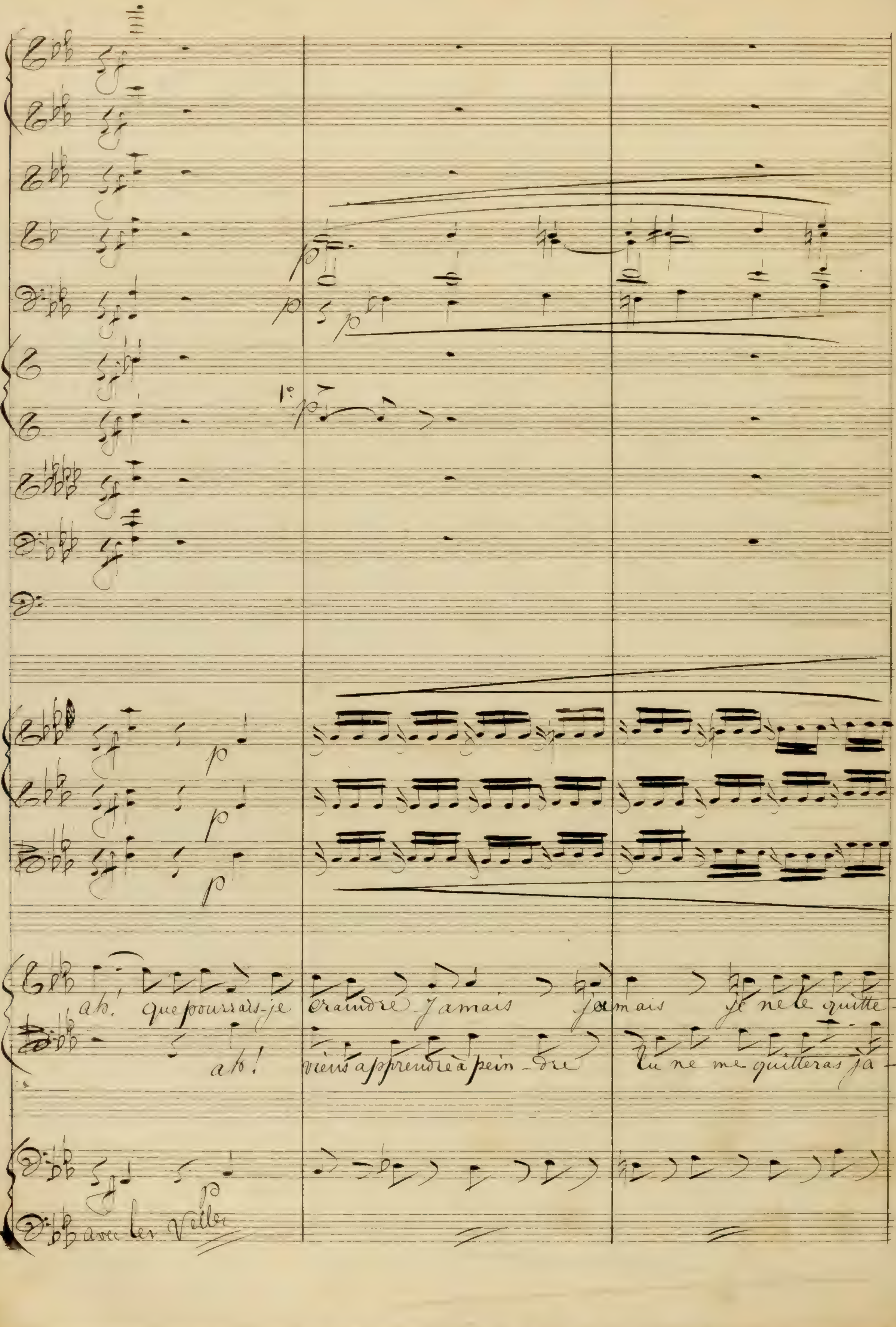

Suivez
Rit.
Cela sera
Je te promets un maître Et bien mieux qu'un
Suivez.

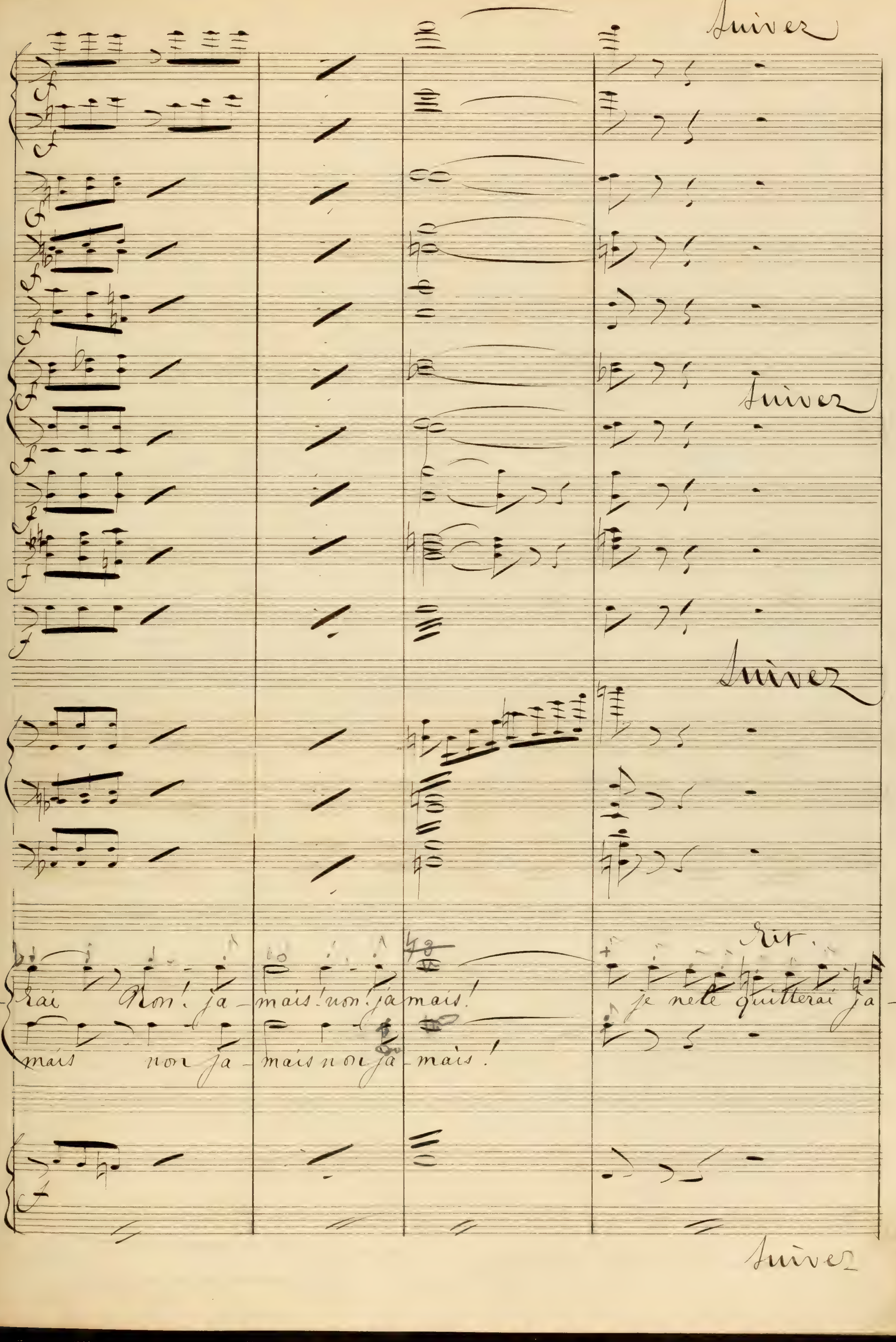

Suivez
Suivez
Suivez
Mesuré
Suivez
Un ami
Eh! bien
maître
Un ami
Eh! bien?

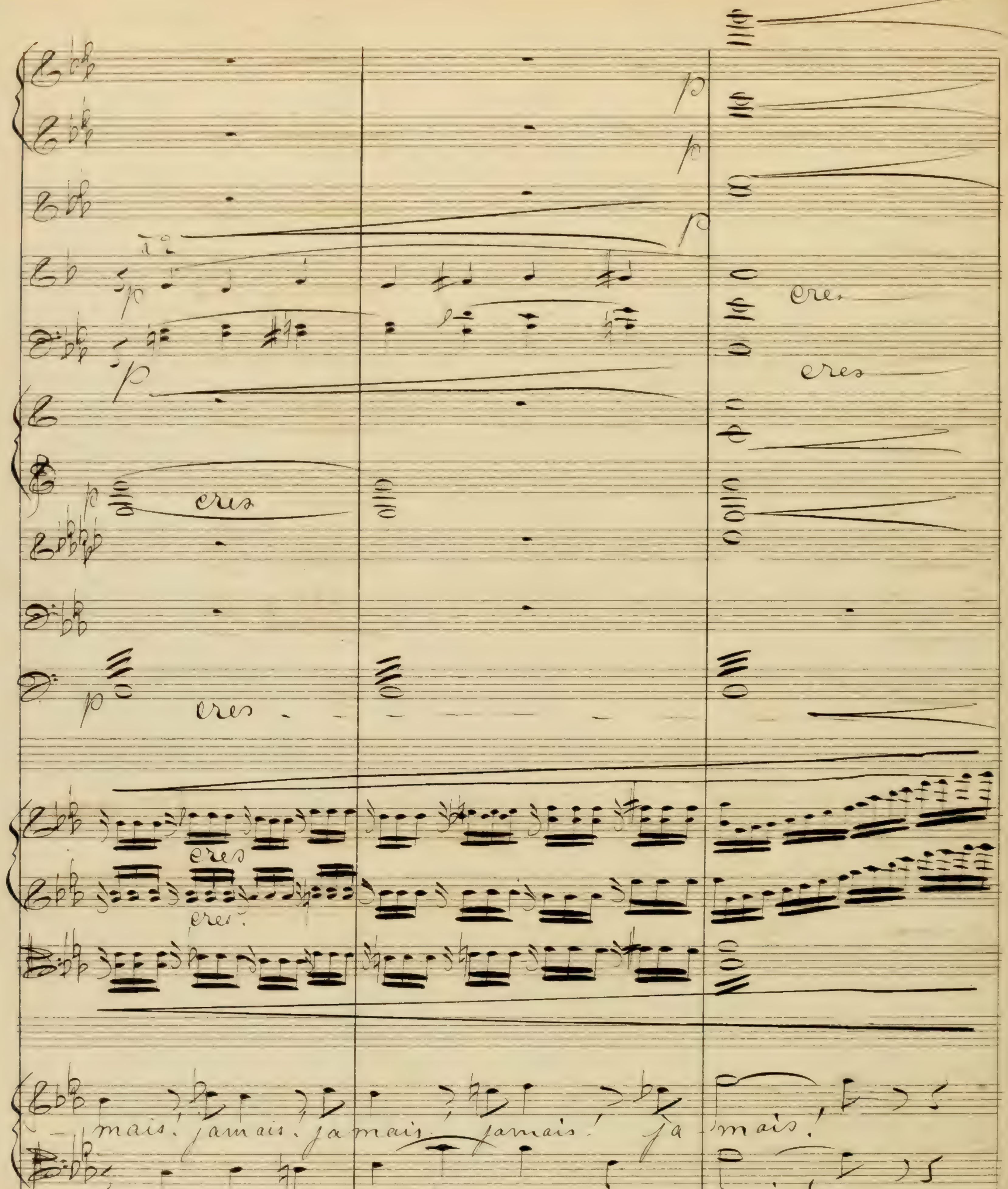

a tempo
a tempo
a tempo
oui auprès de lui auprès de lui mon cœur bles—
auprès de moi viens cher en—

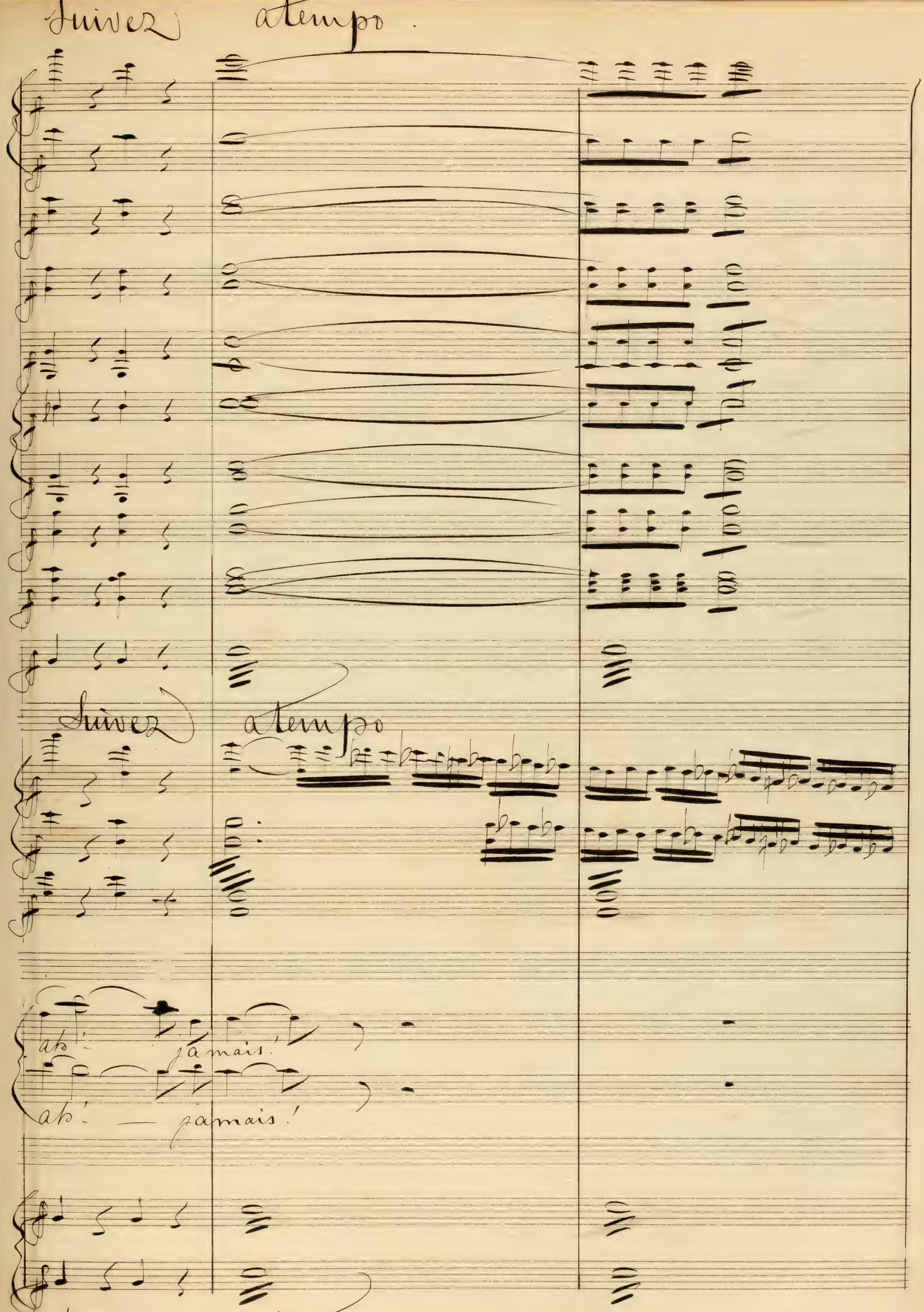

cres.
cres,
cres
Le doit le contraindre à les côtes à les cô
faut viens sans rien craindre à mes co
1º

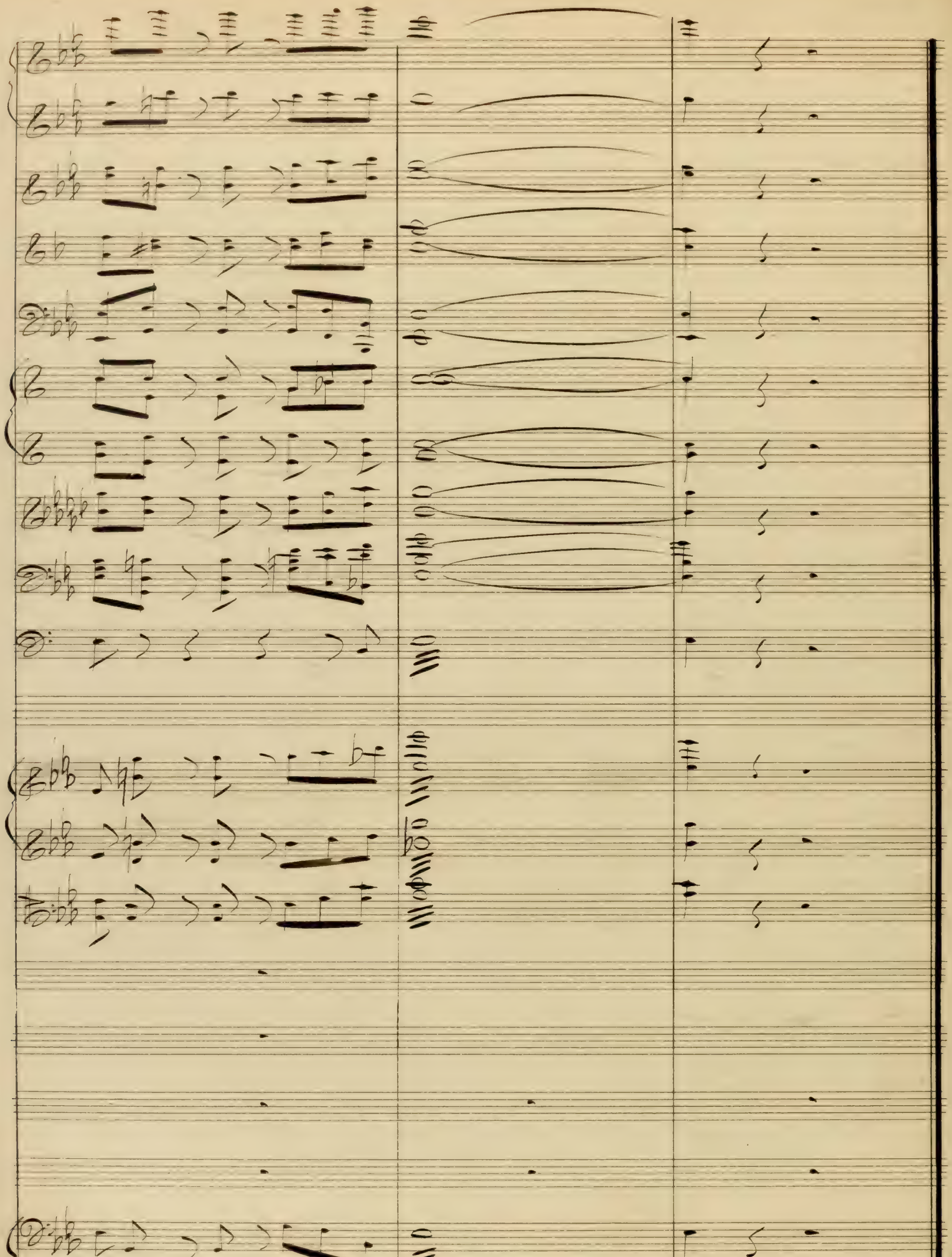

tés Je veux garder mes chers secrets
tés Tu res te ras je te pro mets

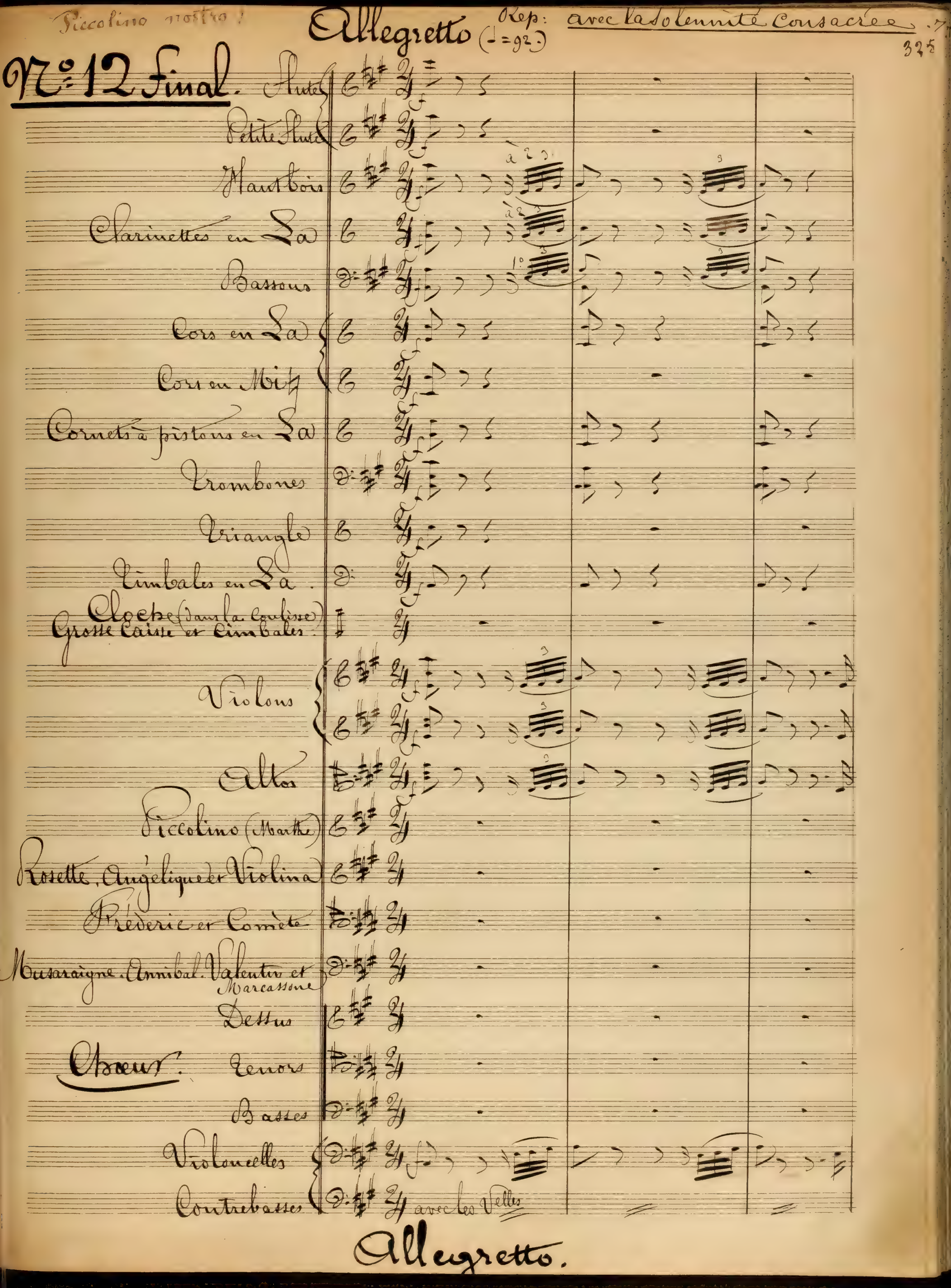

ah! que pourrais-je craindre jamais jamais je ne le quitte—
ah! viens apprendre à peindre tu ne me quitteras ja—
avec les Voix

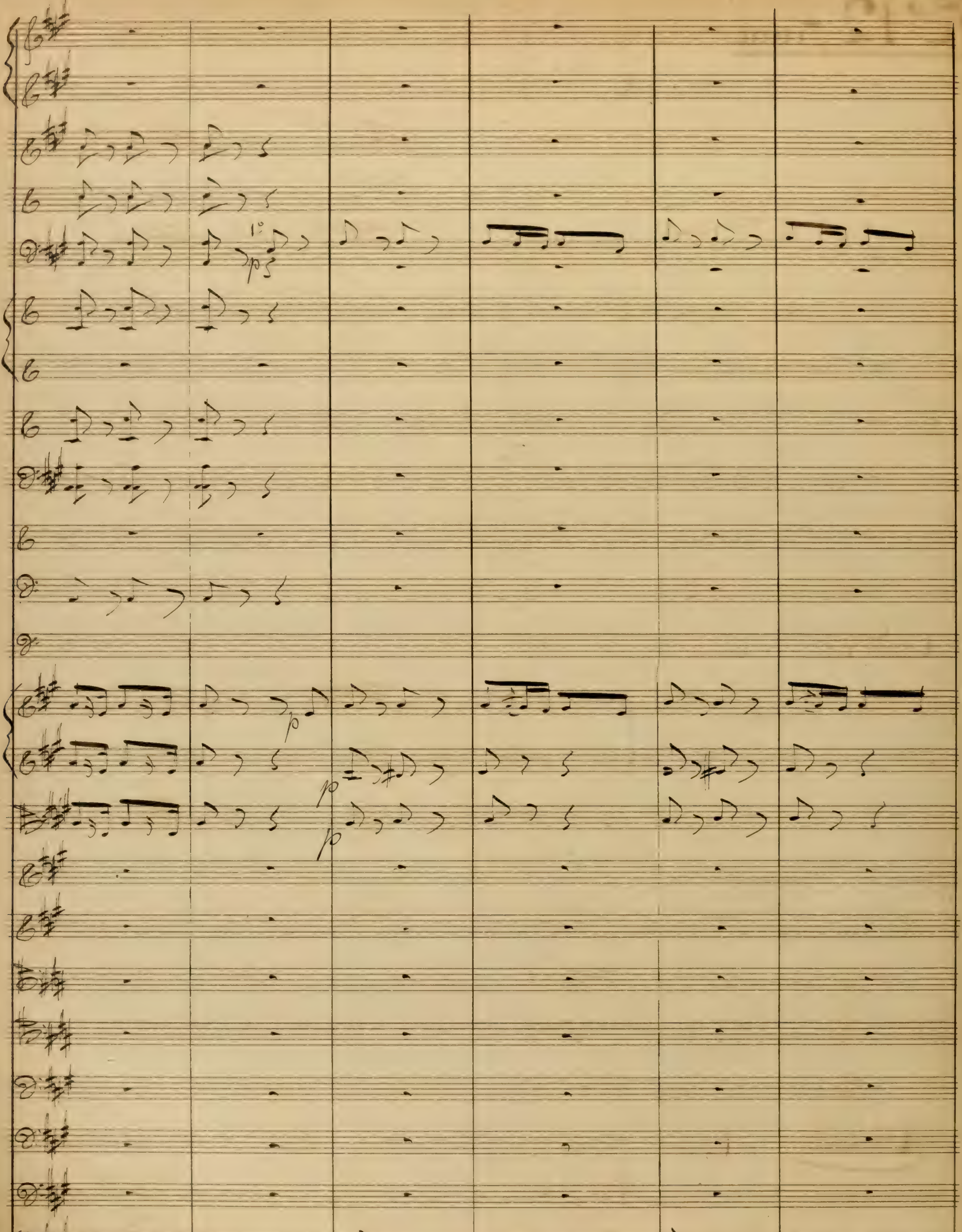

Suivez
Suivez
Suivez
Rit.
-rai Non! ja-mais! non! ja mais!
je ne te quitterai ja-
mais non ja-mais non ja-mais!
Suivez

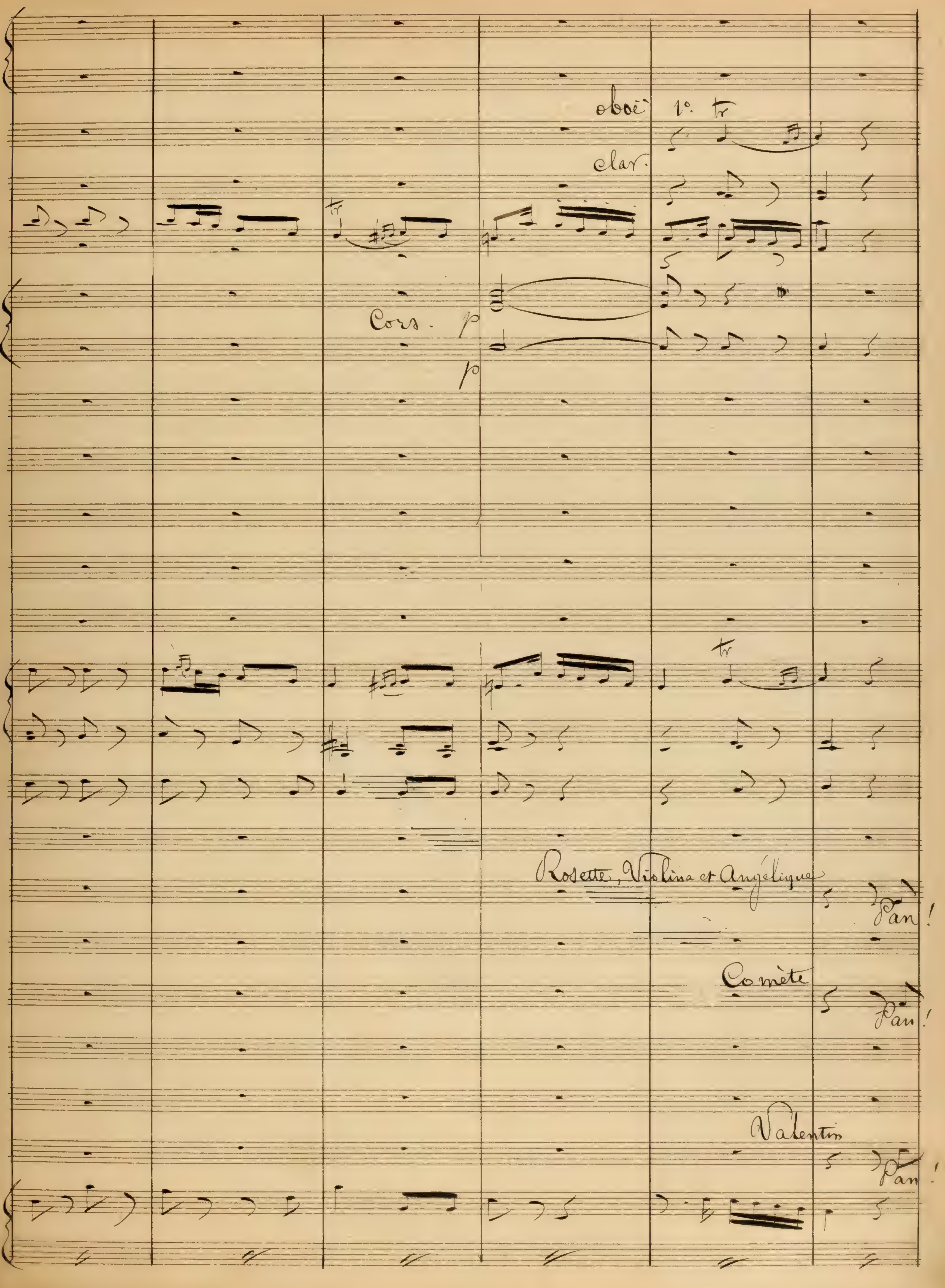

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
mais! jamais! jamais jamais! ja mais!
tu ne me quitte-ras ja — mais!

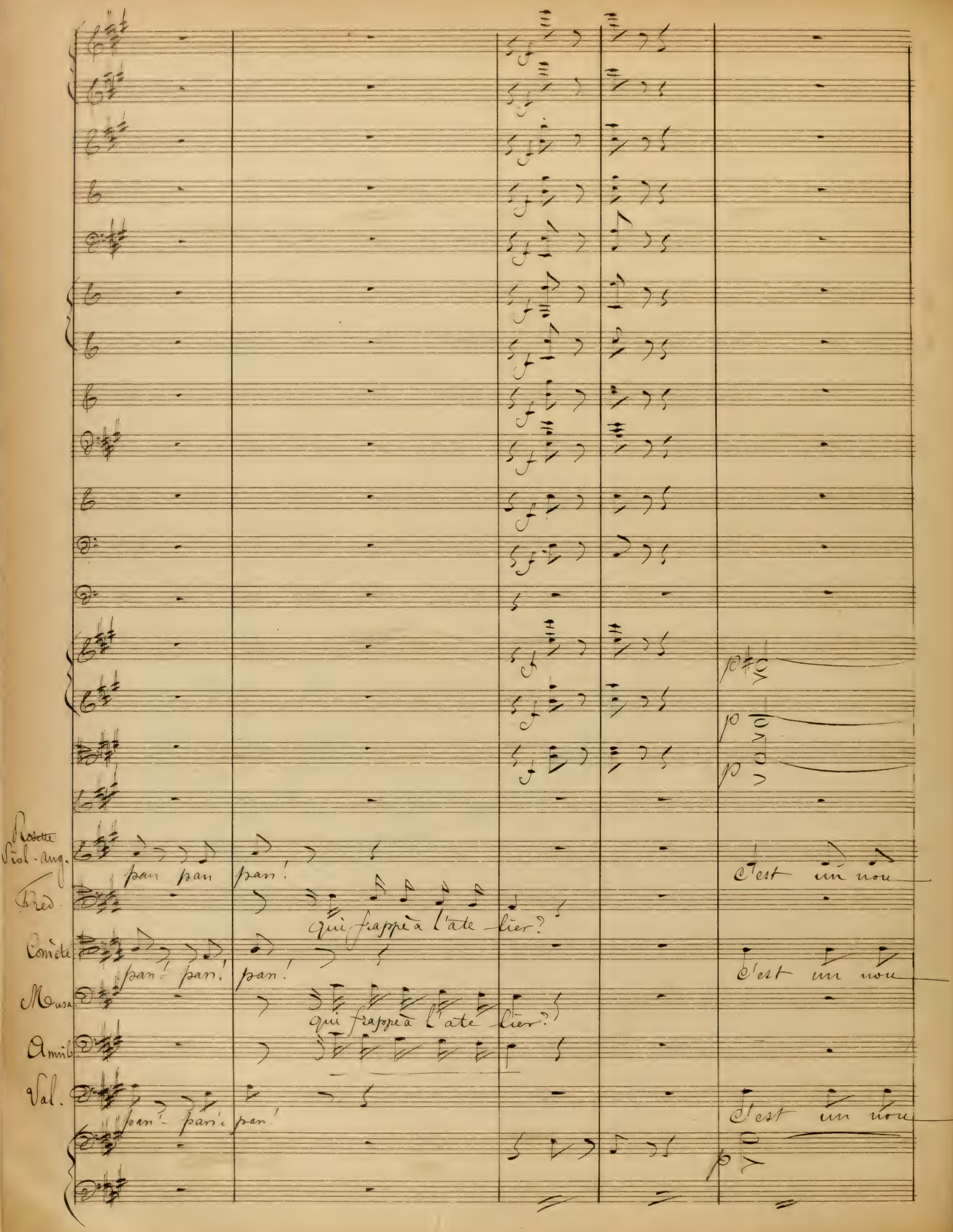

Suivez a tempo.
Suivez a tempo
ah! — jamais!
ah! — jamais!
Suivez a tempo.

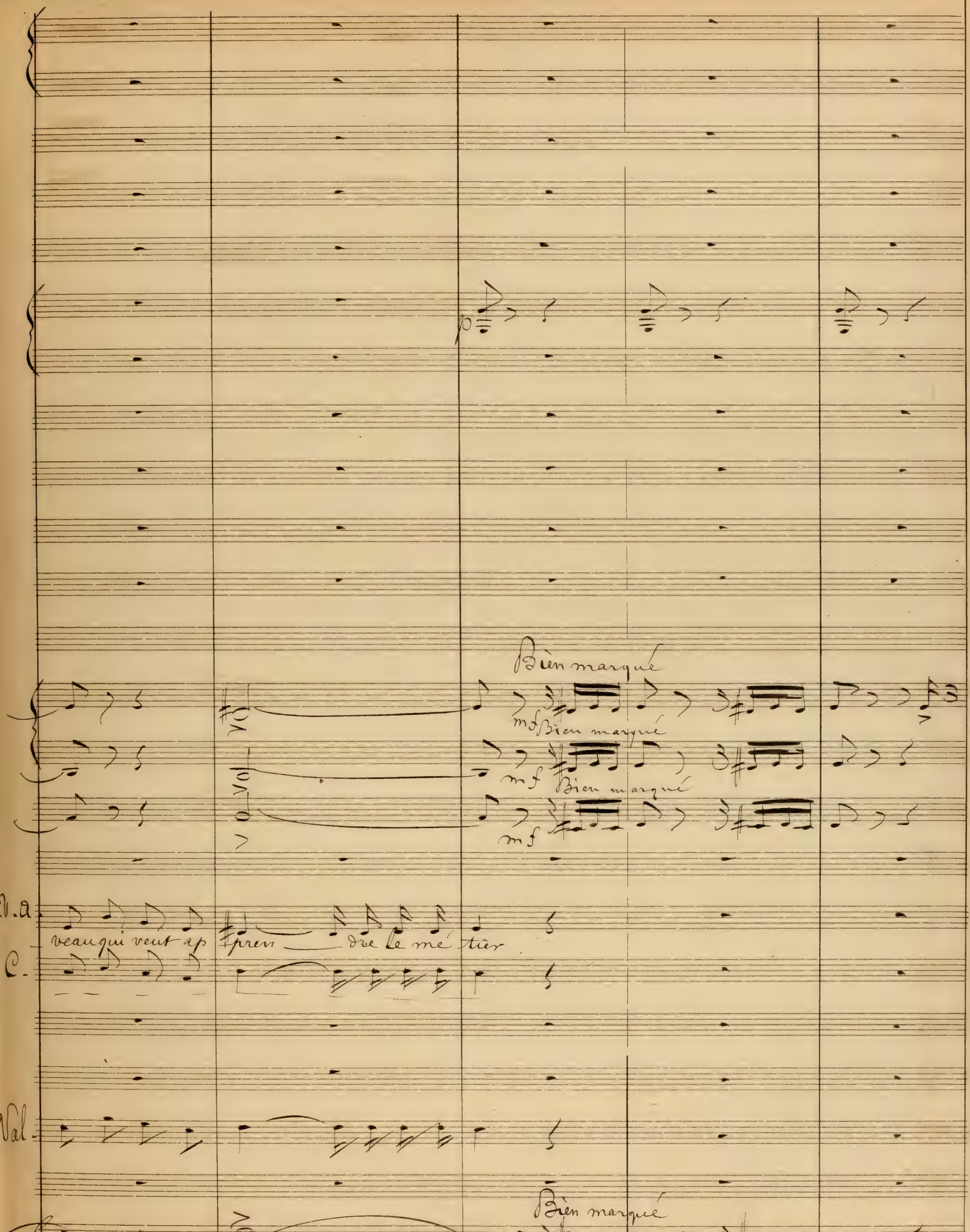


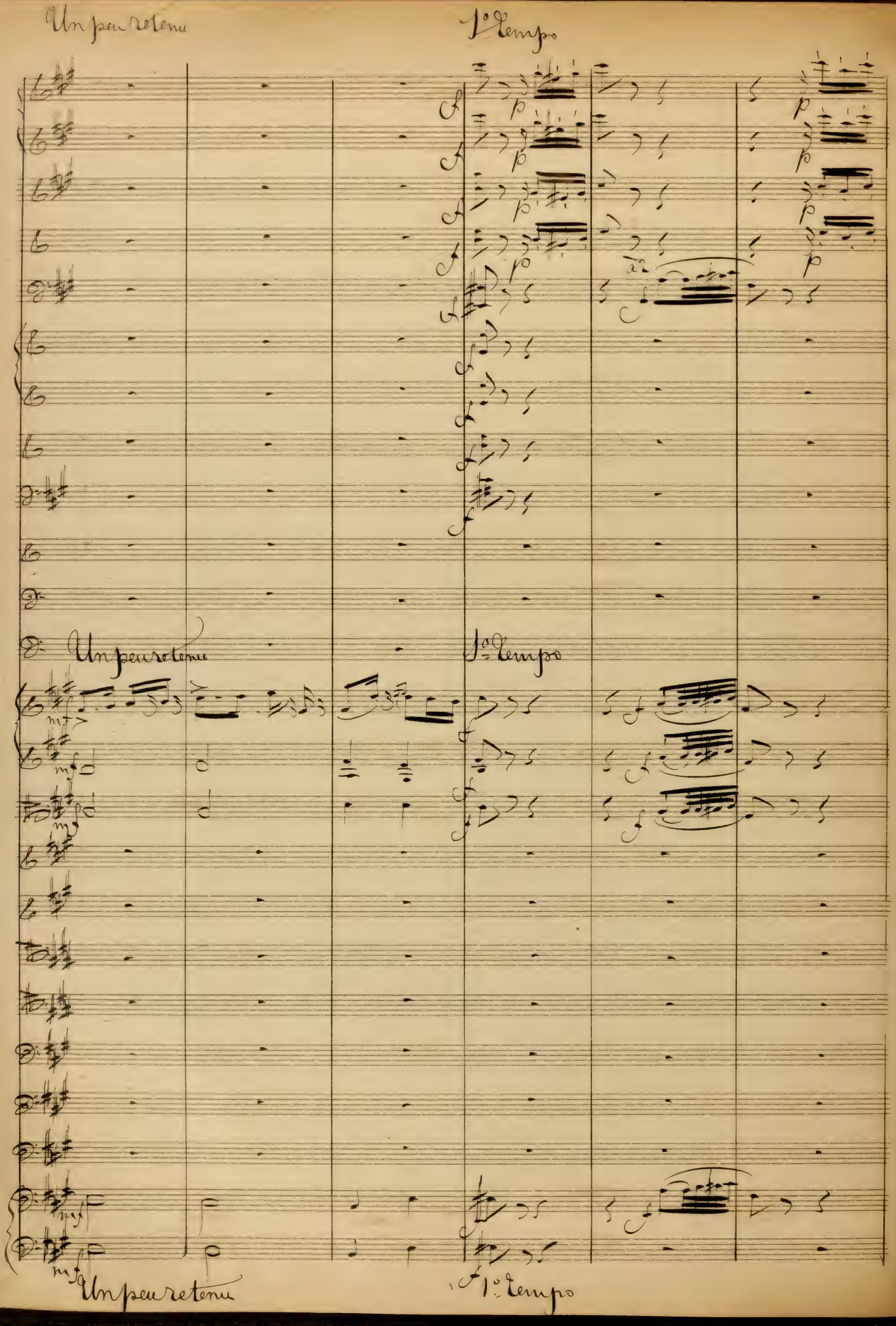

Piccolino nostro!
Allegretto (♩=92)
Rep: avec la solennité consacrée
7
325
No. 12 Final.
Flûtes
Petite Flûte
Hautbois
Clarinettes en La
Bassons
Cors en La
Cors en Mi♭
Cornets à pistons en La
Trombones
Triangle
Timbales en La
Cloche (dans la coulisse)
Grosse Caisse et Timbales
Violons
Altos
Piccolino (Marthe)
Rosette, Angélique et Violina
Fréderic et Cométe
Musaraigne, Annibal, Valentin et Marcassone
Dessus
Choeur.
Tenors
Basses
Violoncelles
Contrebasses
avec les Velles
Allegretto.

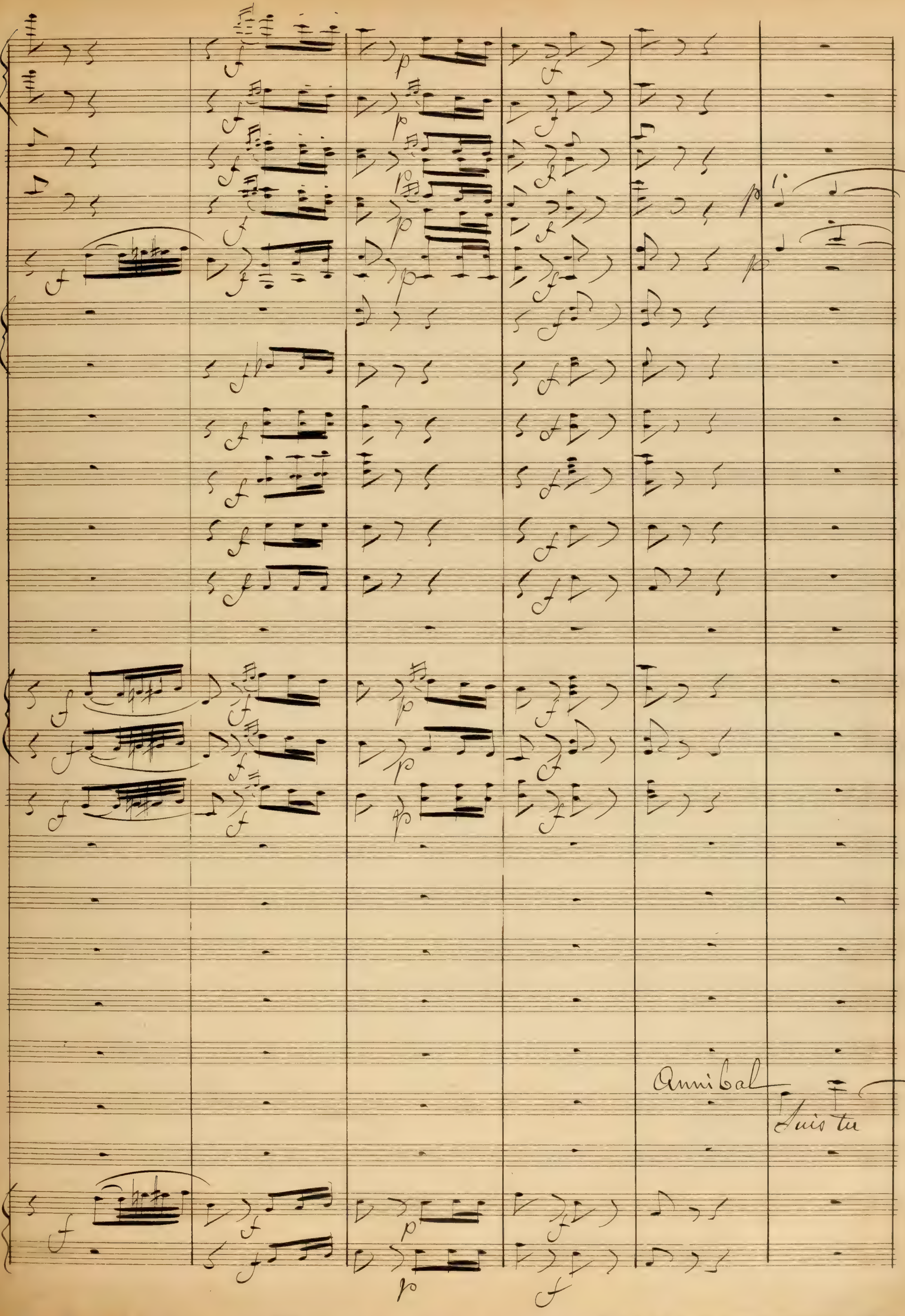


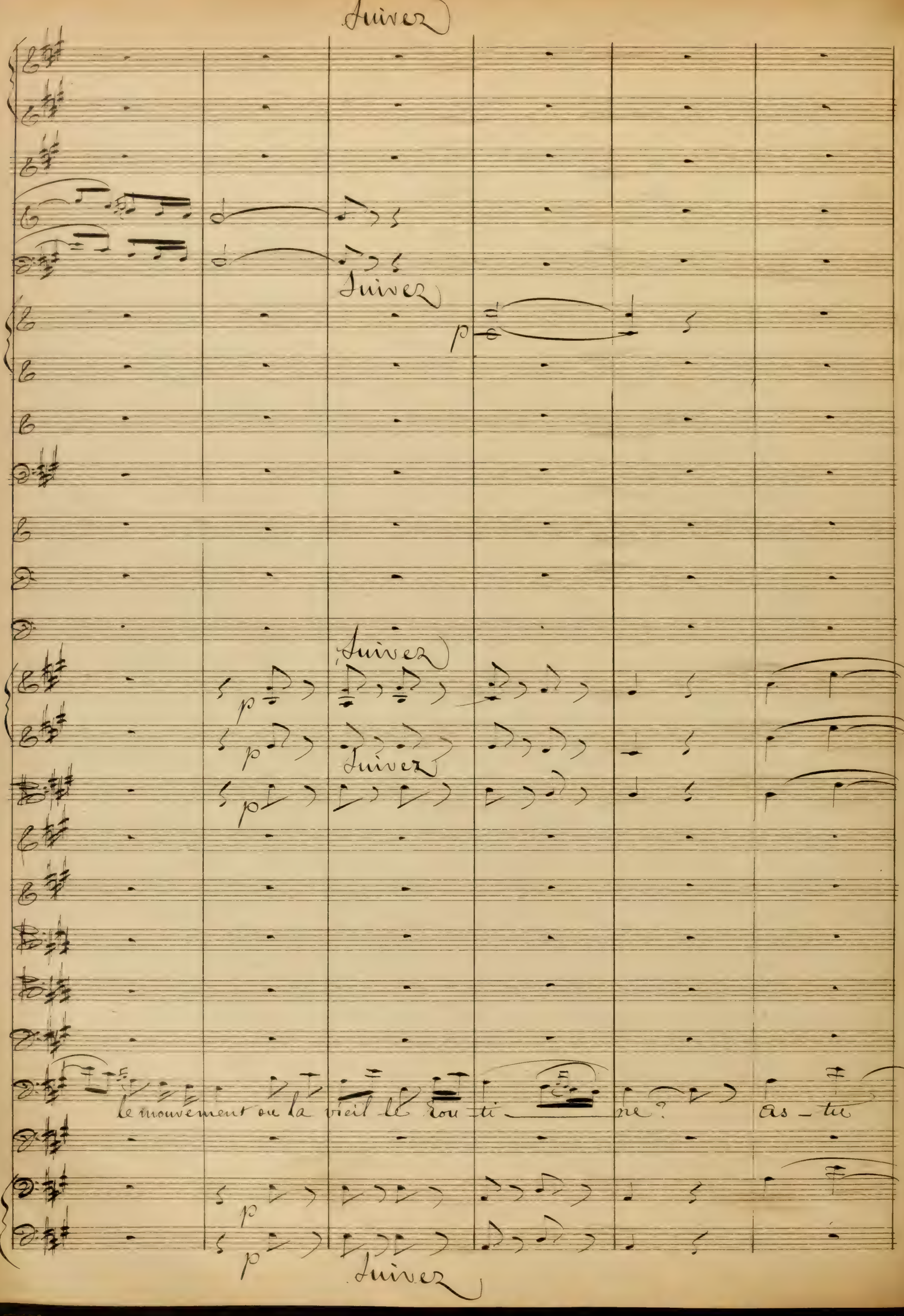

oboë 1°
clar.
Cors. p
p
Rosette, Violina et Angélique
Pan!
Comète
Pan!
Valentin
Pan!

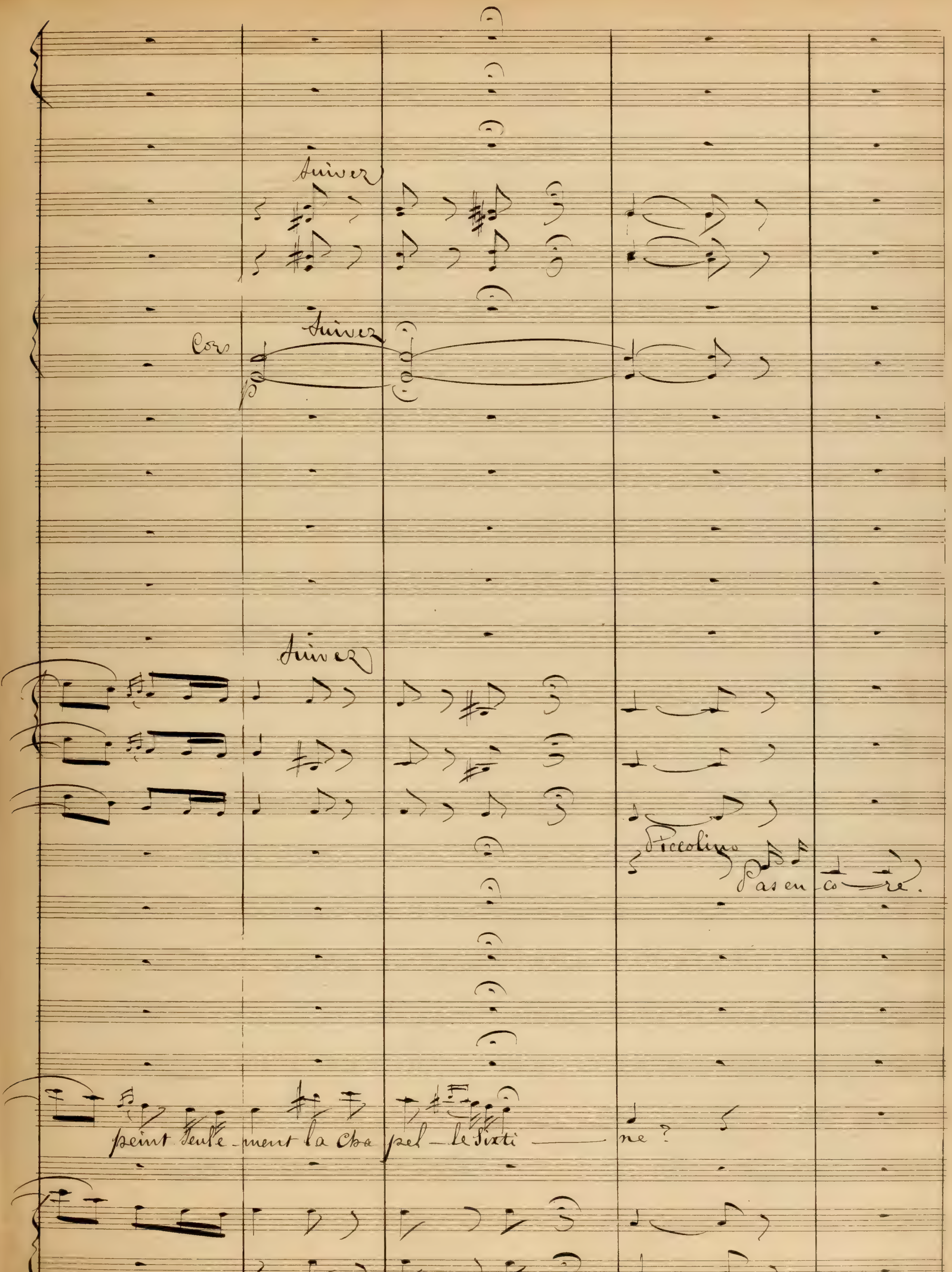

Rosette
pan pan pan!
Fréd.
qui frappe à l'ate-lier?
Comète
pan! pan! pan!
Musa.
qui frappe à l'ate-lier?
Val.
pan- pan- pan!
C'est un nou
C'est un nou
C'est un nou

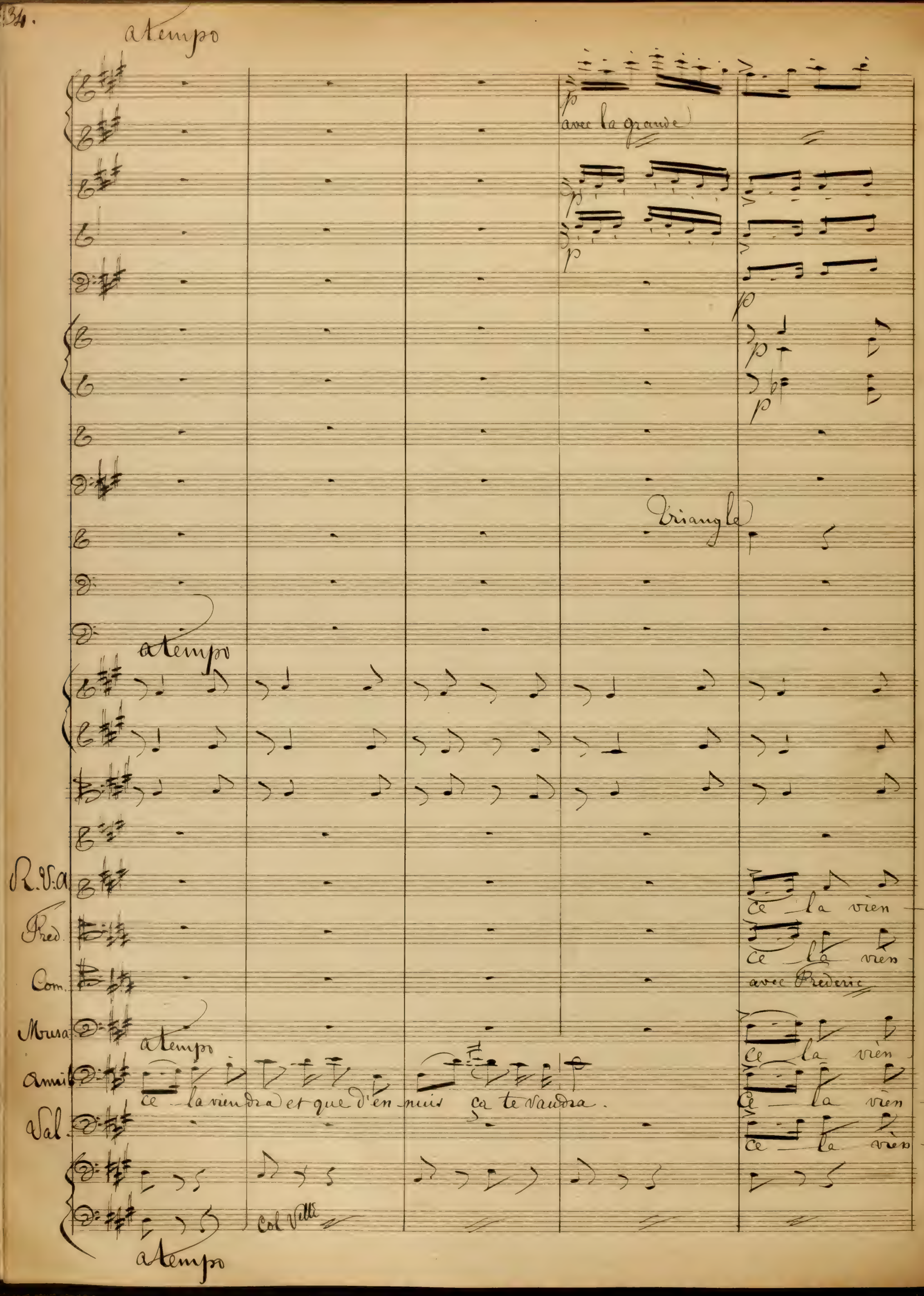

Bien marqué
mf
Bien marqué
mf
Bien marqué
mf
R.V.a.
veau qui veut ap pren dre le mé tier
C.
Val.
Bien marqué
mf
avec les Velles

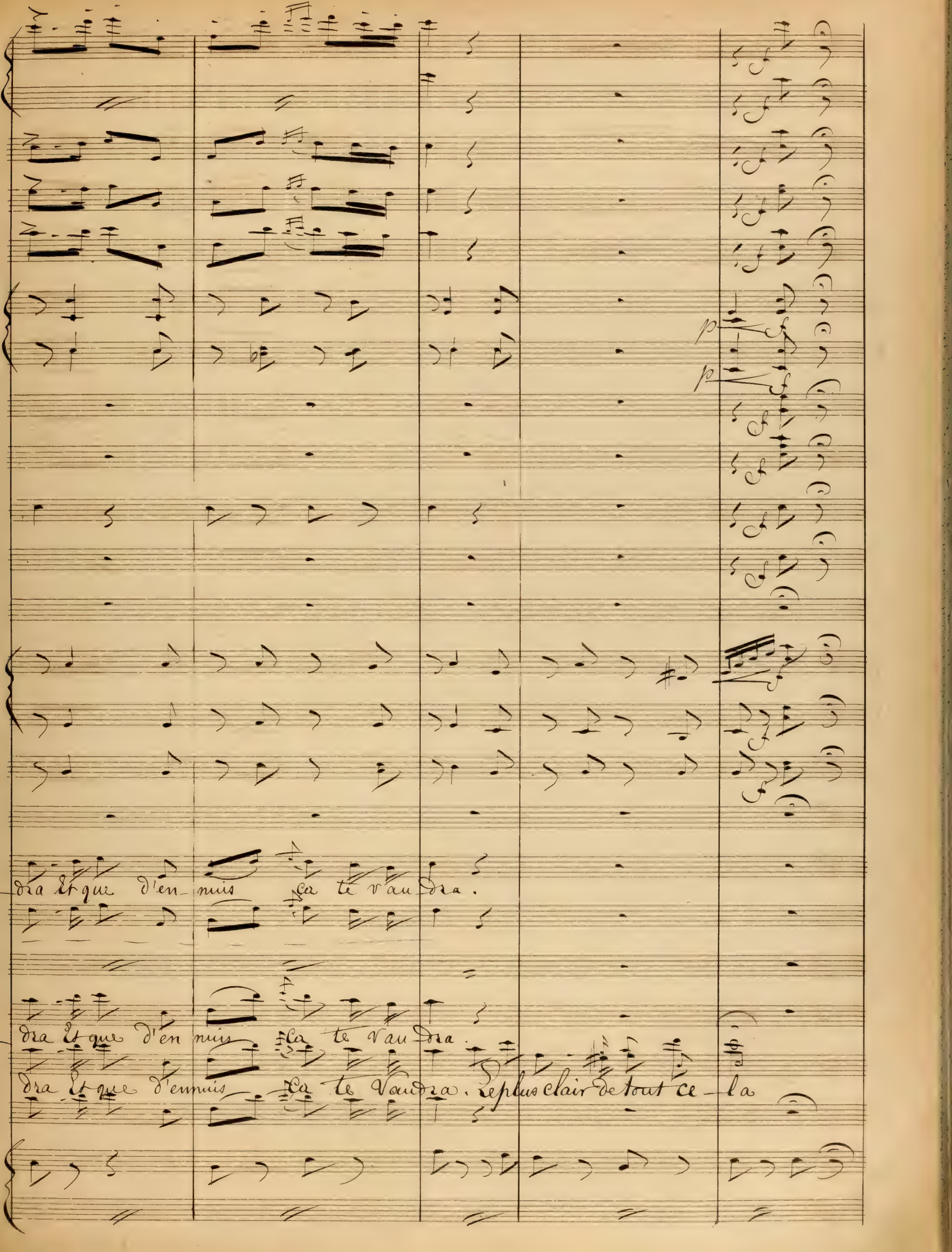

Un peu retenu
1° Tempo
Un peu retenu
1° Tempo
Un peu retenu
1° Tempo

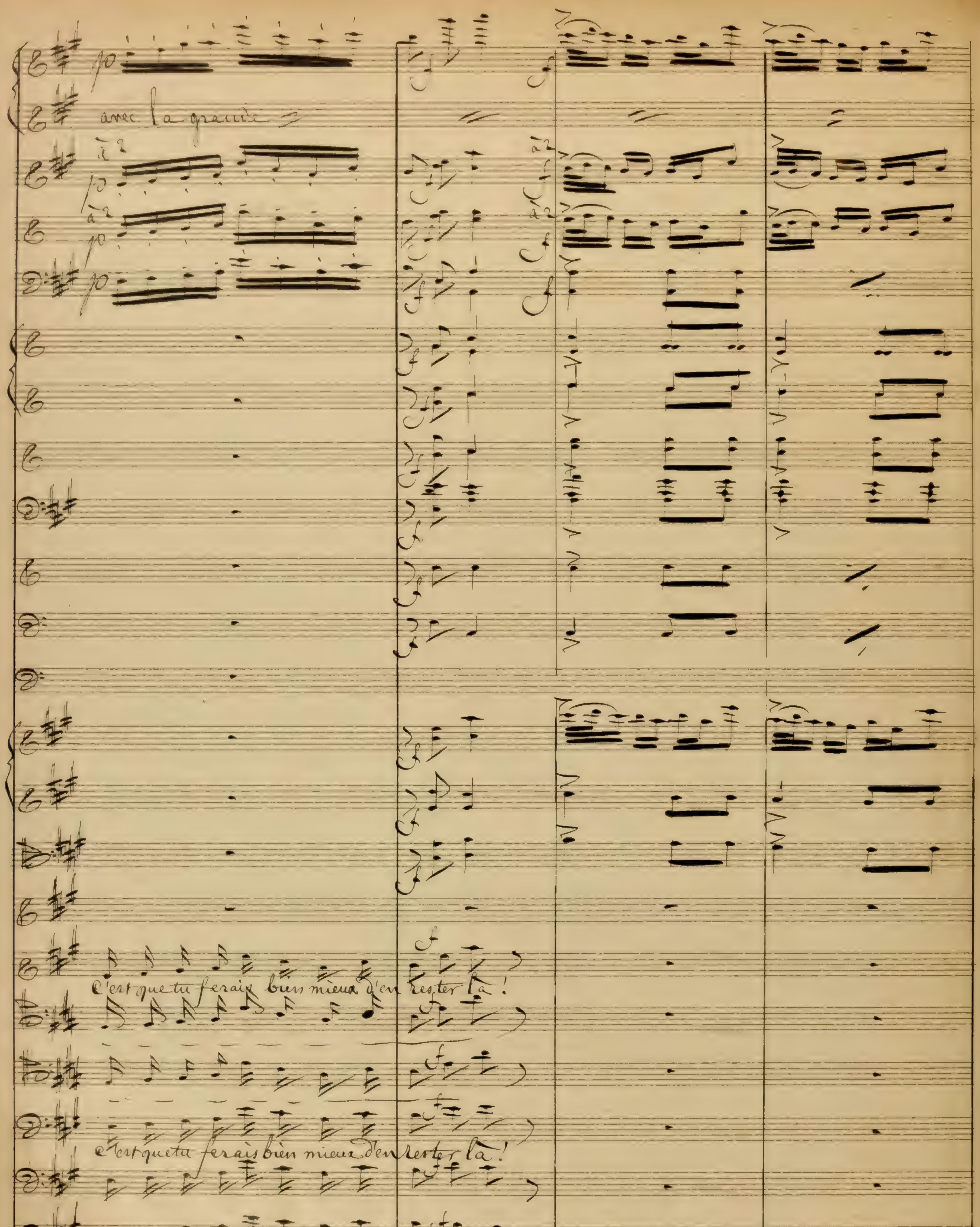

Annibal
Suis tu

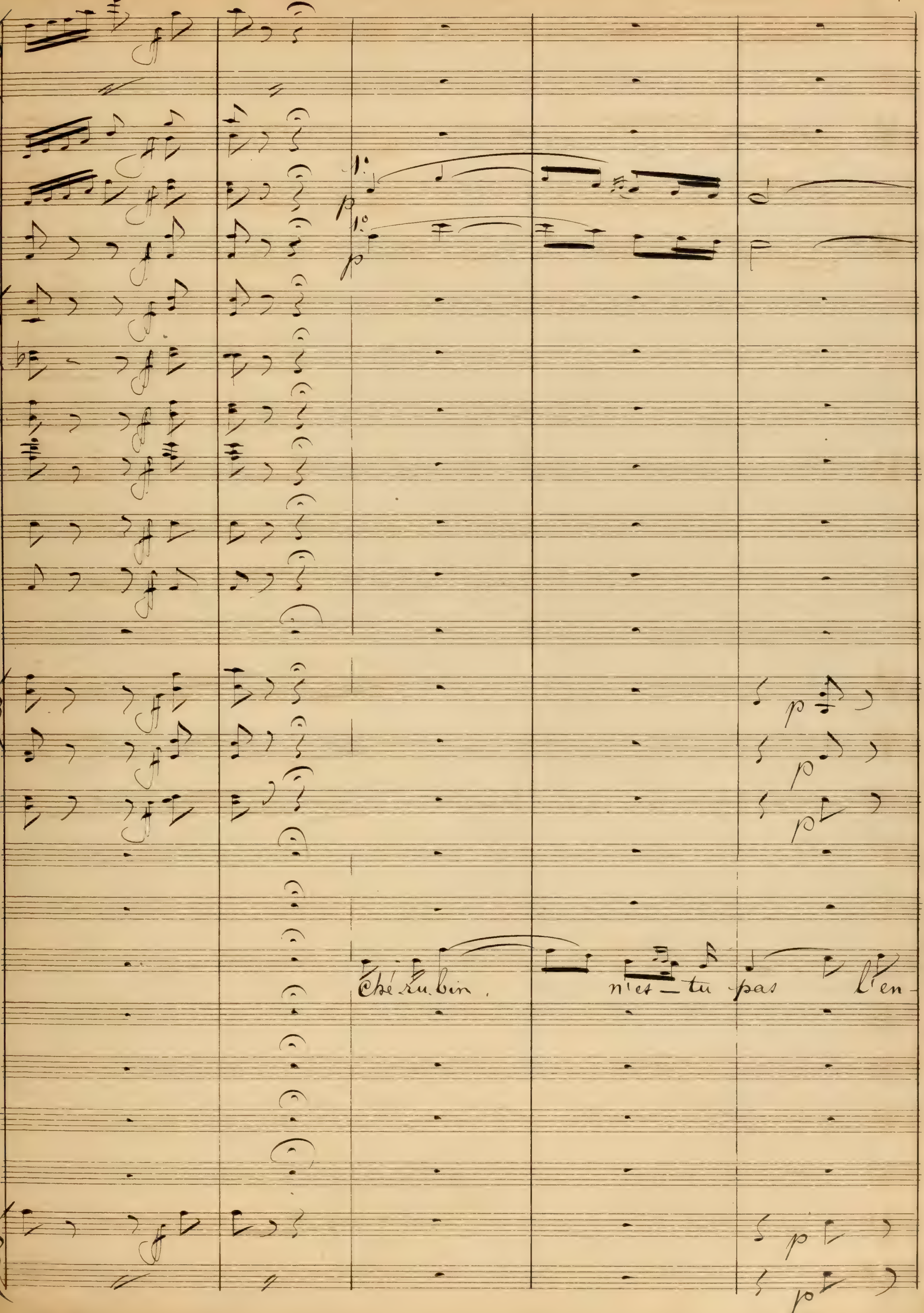

Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
p
p
p
p
le mouvement ou la vieil le rou ti ne? As - tu
p
p
Suivez

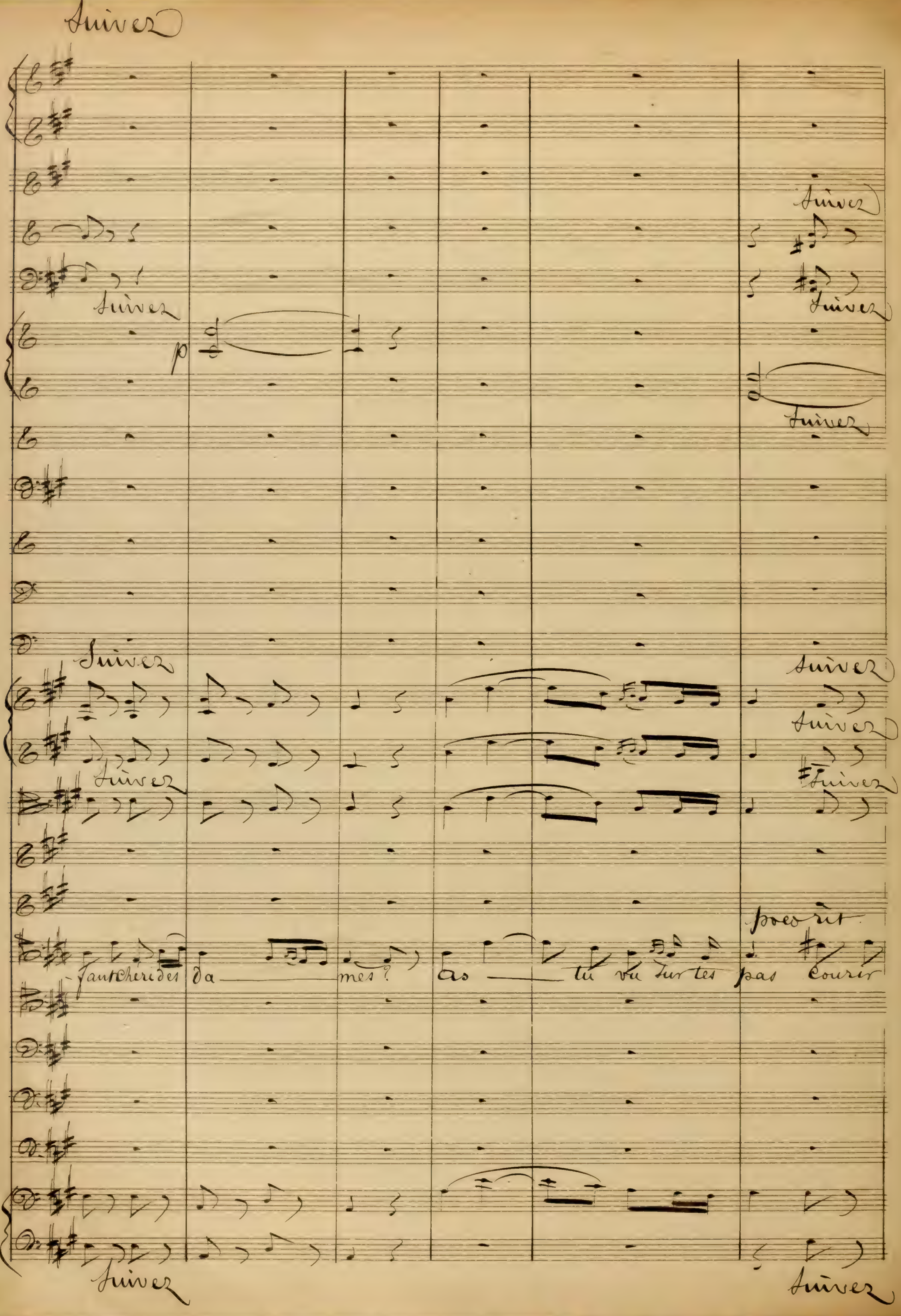

Suivez
Cors
Suivez
Suivez
Piccolino
Pas en co-re.
peint seule-ment la Cha-pel-le Sixti-ne ?
Suivez

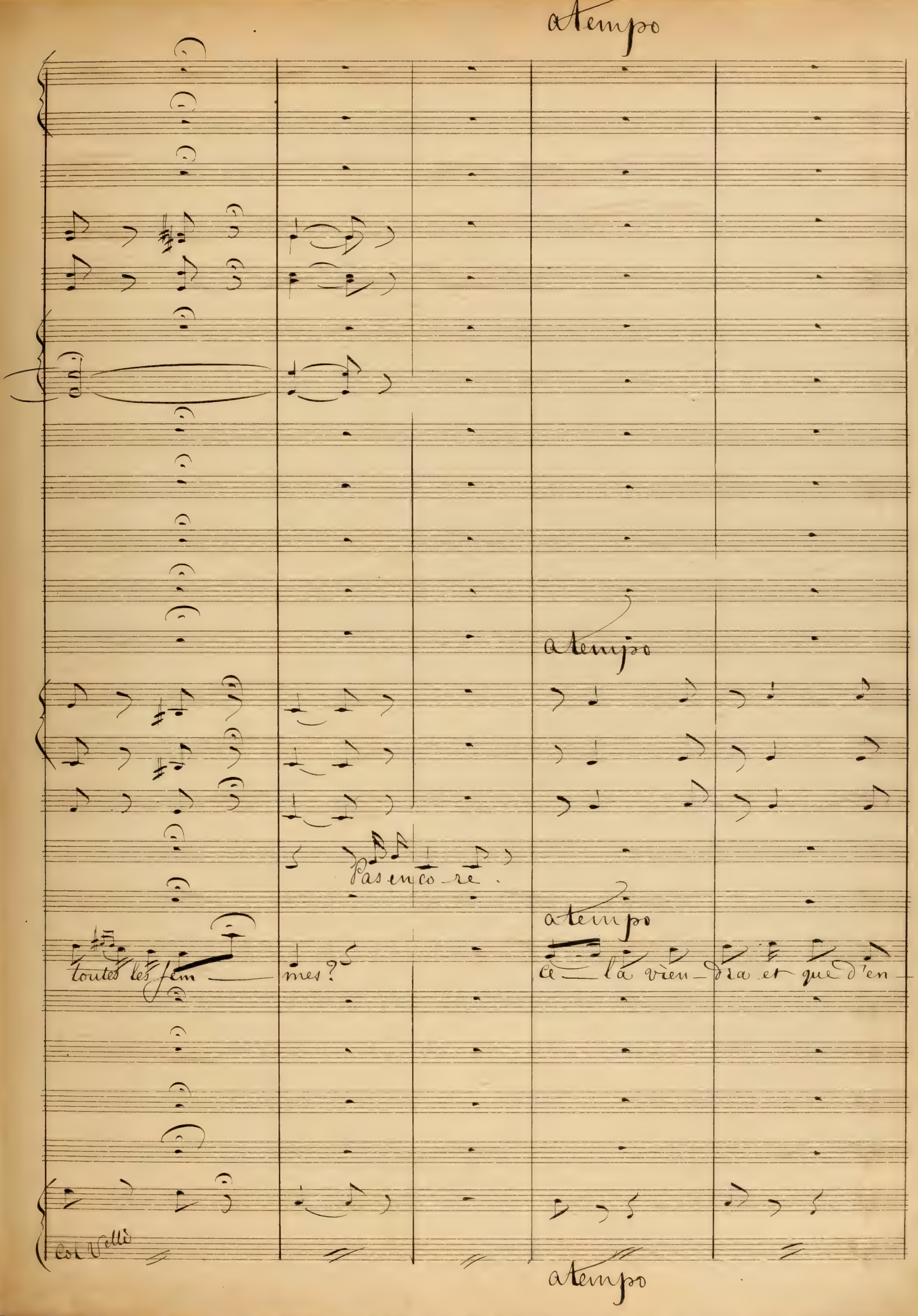

a tempo
p
avec la grande
p
p
p
p
p
Triangle
a tempo
R.V.A
Fred.
Com.
Mousa
Amil
Val.
Ce la vien-
Ce la vien-
avec Frederic
Ce la vien-
a tempo
ce la viendra et que d'ennuis ça te vaudra.
Ce la vien-
Ce la vien-
Col Velle
a tempo

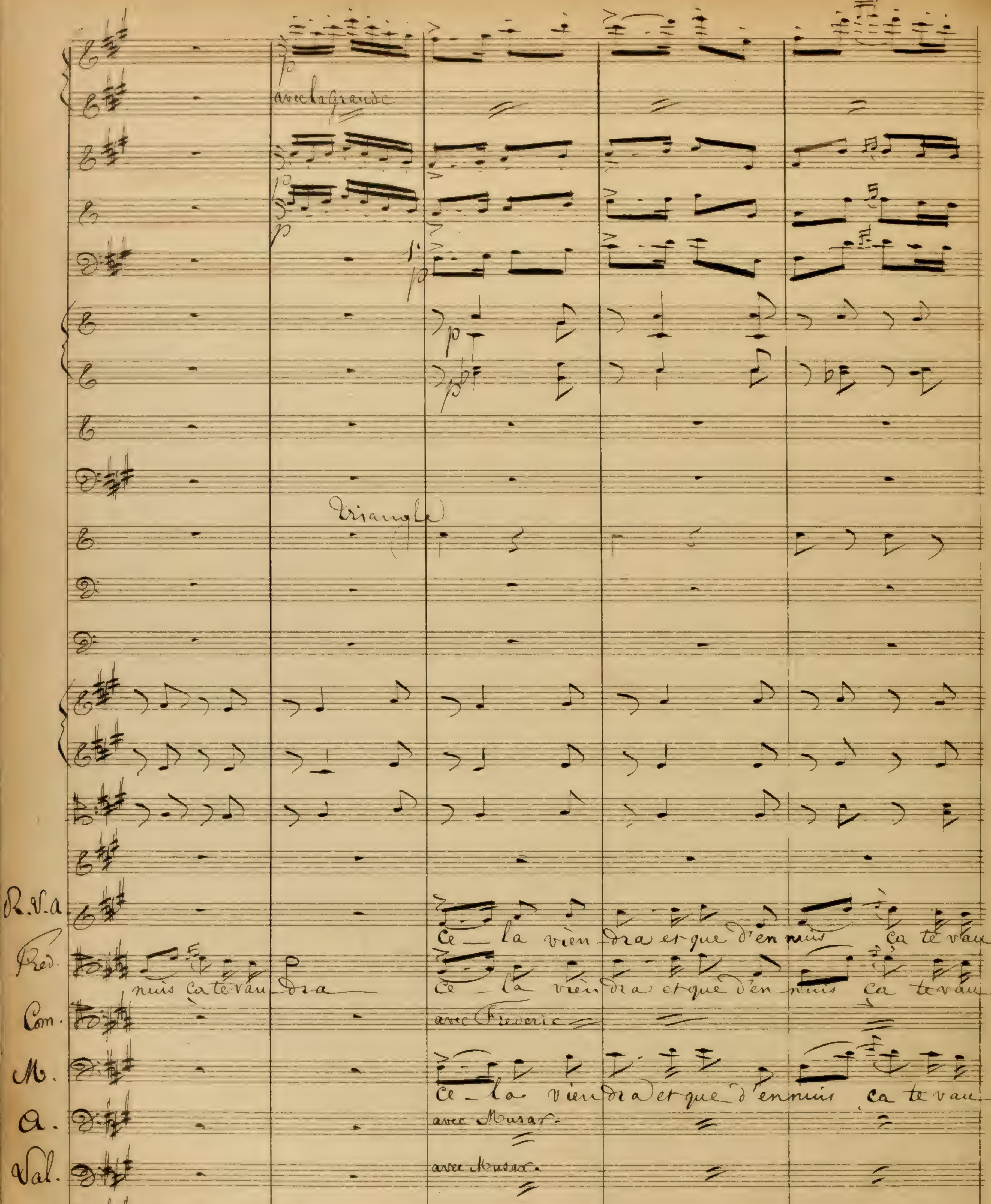

dra Et que d'en-nuis Ça te vau-dra.
dra Et que d'en nuis Ça te vau-dra.
dra Et que d'ennuis Ça te Vaudra. Le plus clair de tout ce-la

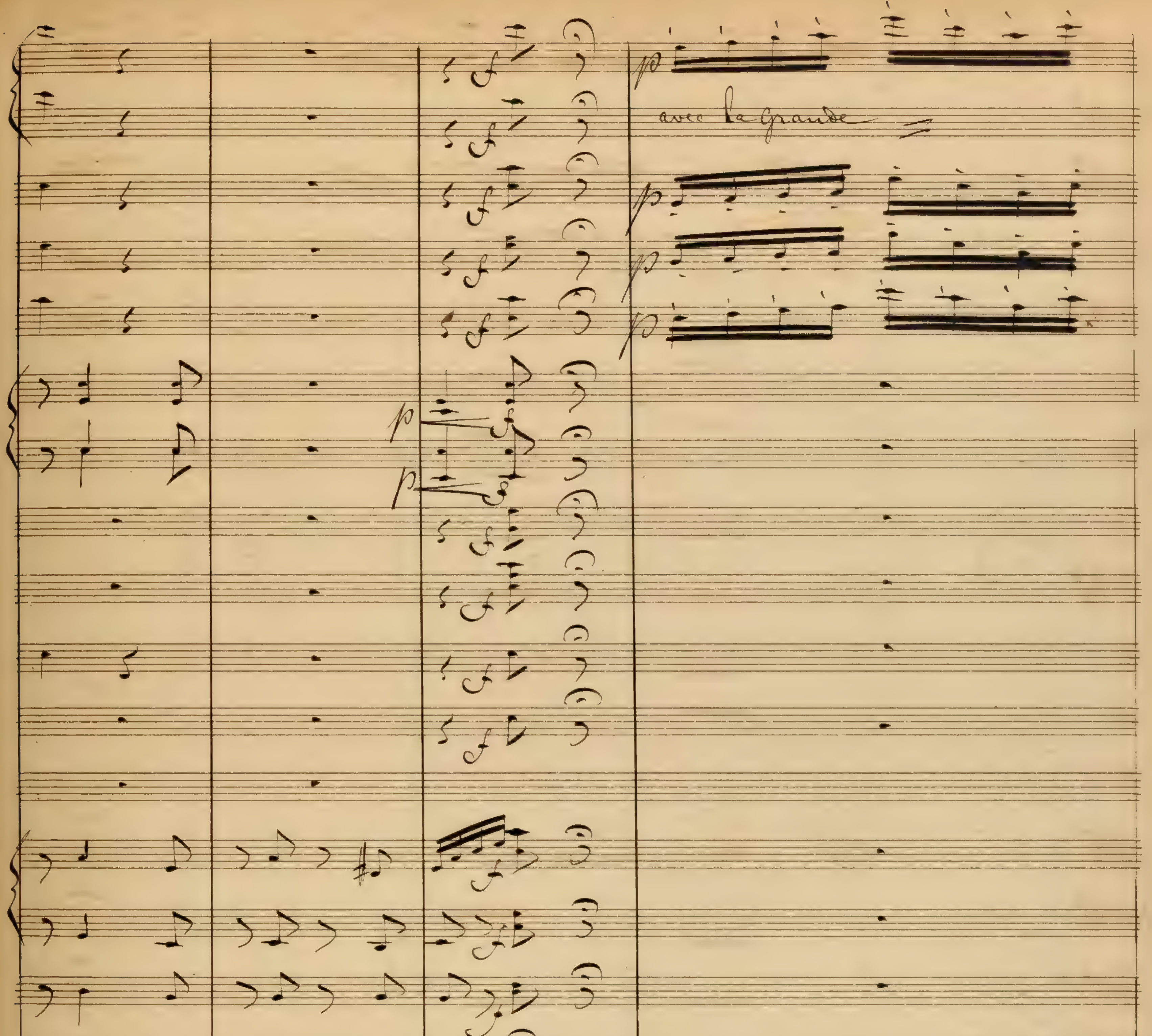

avec la grande
C'est que tu ferais bien mieux d'en rester là!
C'est que tu ferais bien mieux d'en rester là!
C'est que tu ferais bien mieux d'en res_ter là.

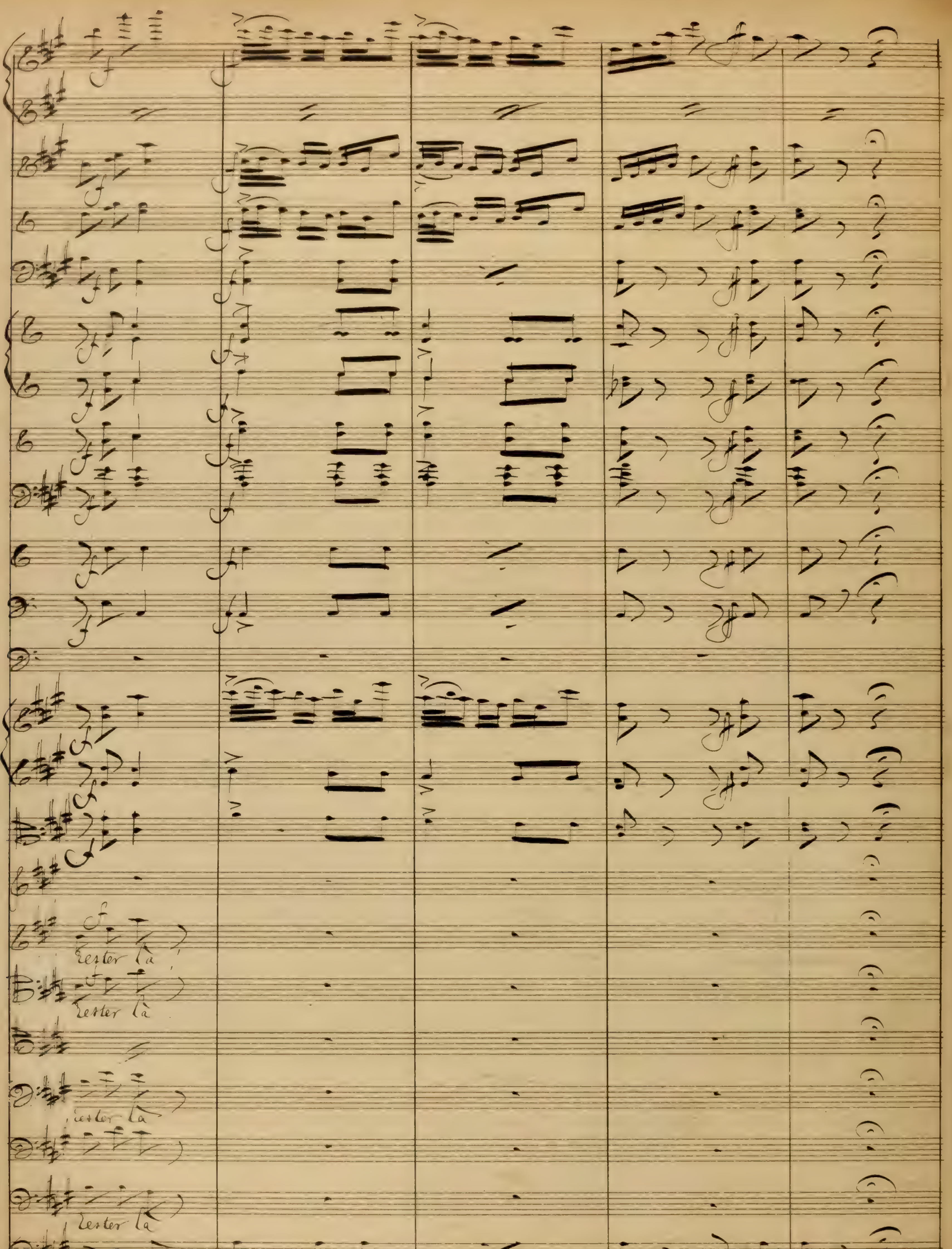

Chérubin, n'es-tu pas l'en-

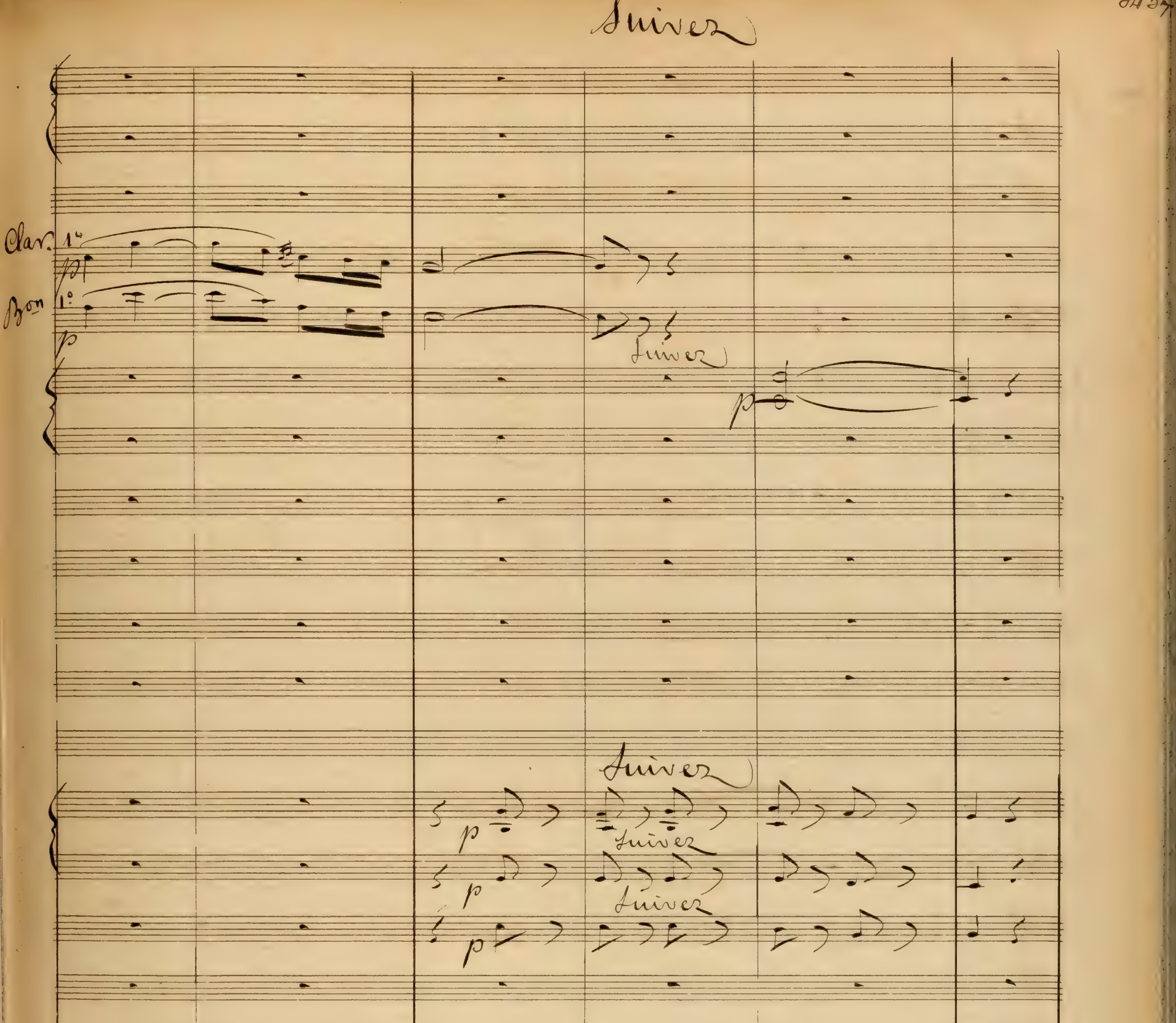

Suivez
Suivez
Suivez
p
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
poco rit.
-faut chéri des da——mes? As —— tu vu sur tes pas courir
Suivez
Suivez

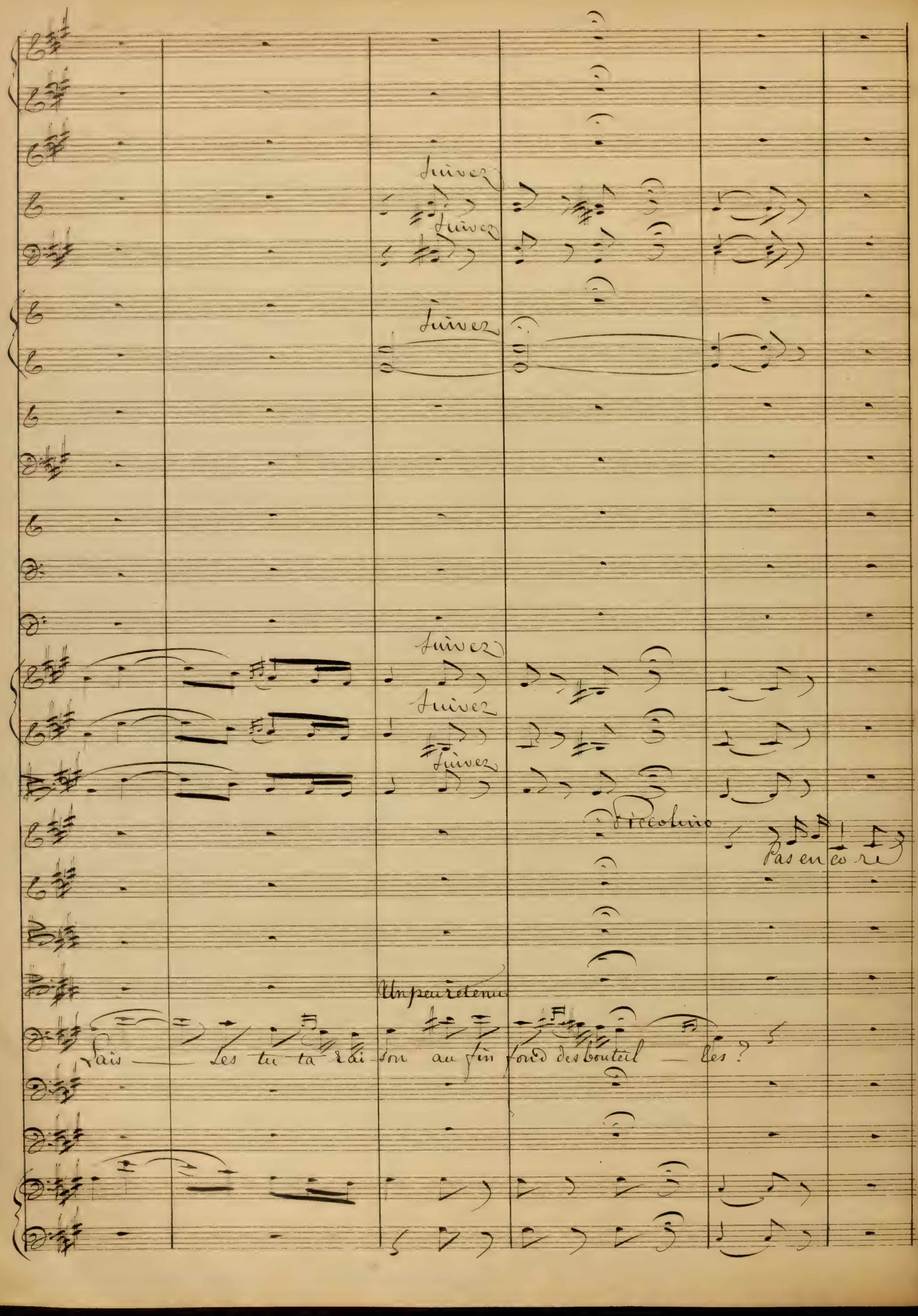

a tempo
a tempo
Pas encore.
a tempo
toutes les femmes?
Ce — la viendra et que d'en —
Col Velle
a tempo

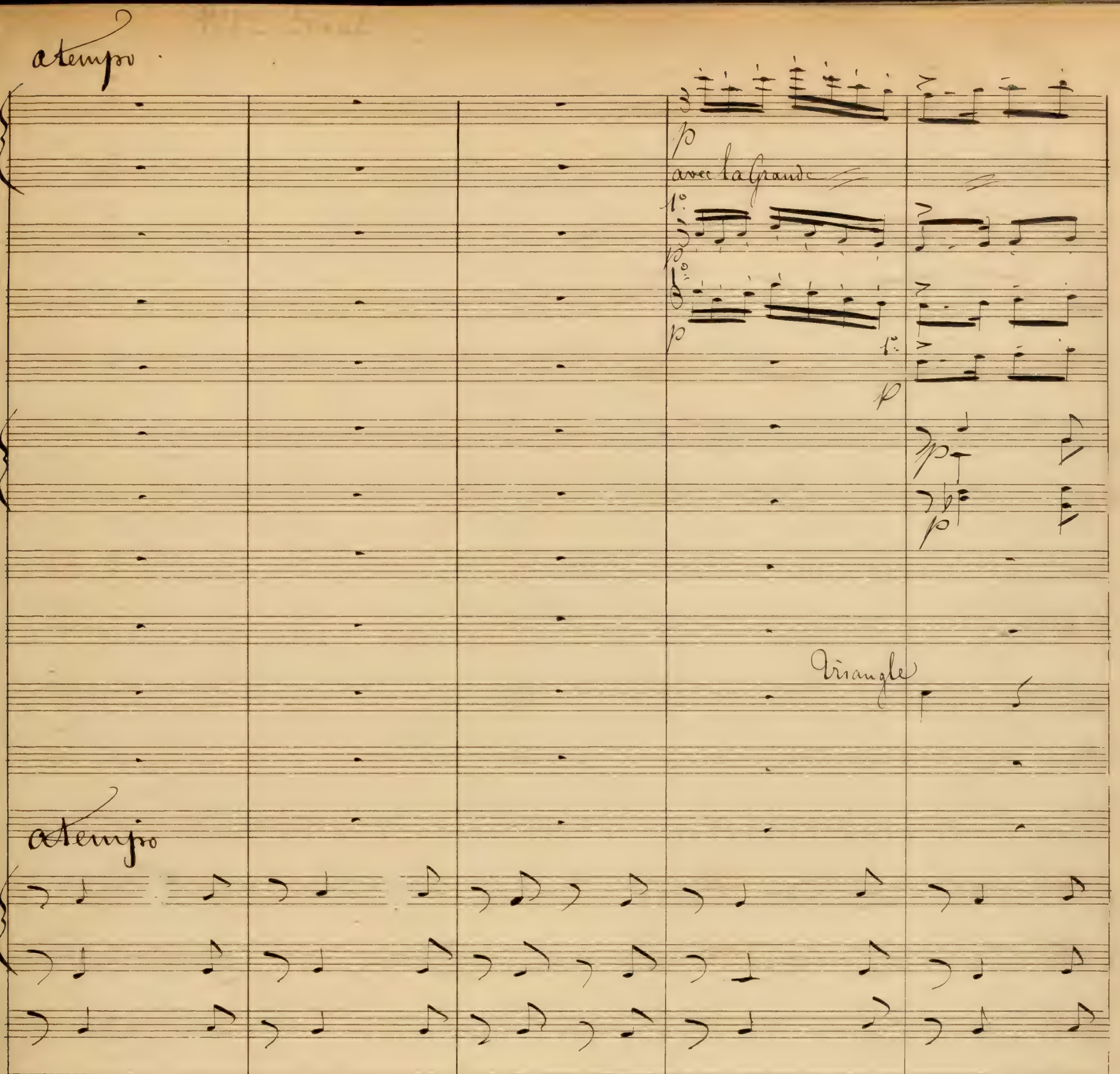

avec la grande
Triangle
R.V.a.
Fred.
nuis ça te vaudra
Ce – la viendra et que d'ennuis ça te vau
Ce – la viendra et que d'ennuis ça te vau
Com.
avec Frederic
M.
Ce – la viendra et que d'ennuis ça te vau
A.
avec Musar.
Val.
avec Musar.


avec la Grande
C'est que tu ferais bien mieux d'en
dra. Le plus clair de tout ce la.
C'est que tu ferais bien mieux d'en
dra
C'est que tu ferais bien mieux d'en
avec Musar
avec Musar.

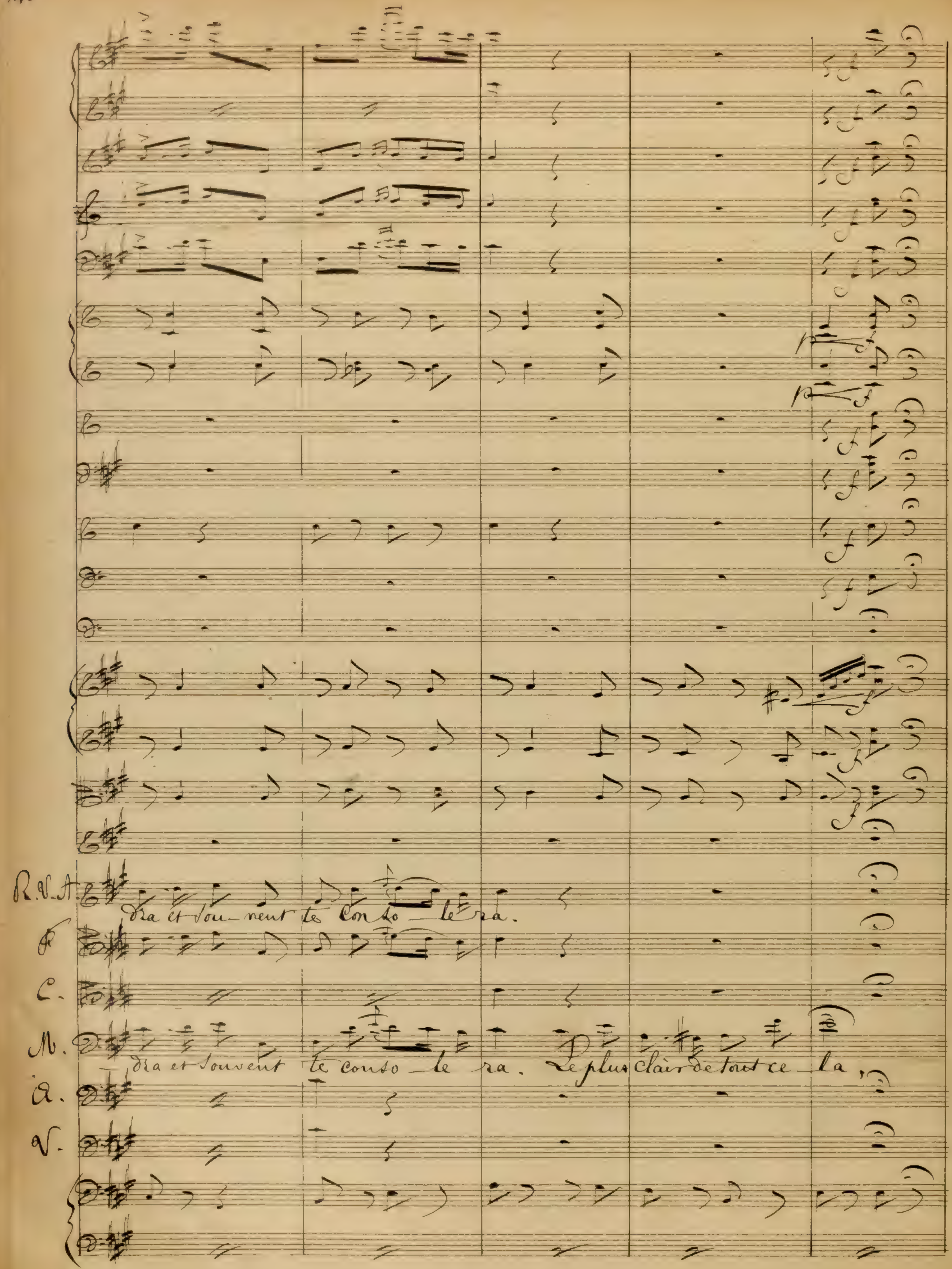

Rester là
Rester là
Rester là
Rester là
avec les Velles

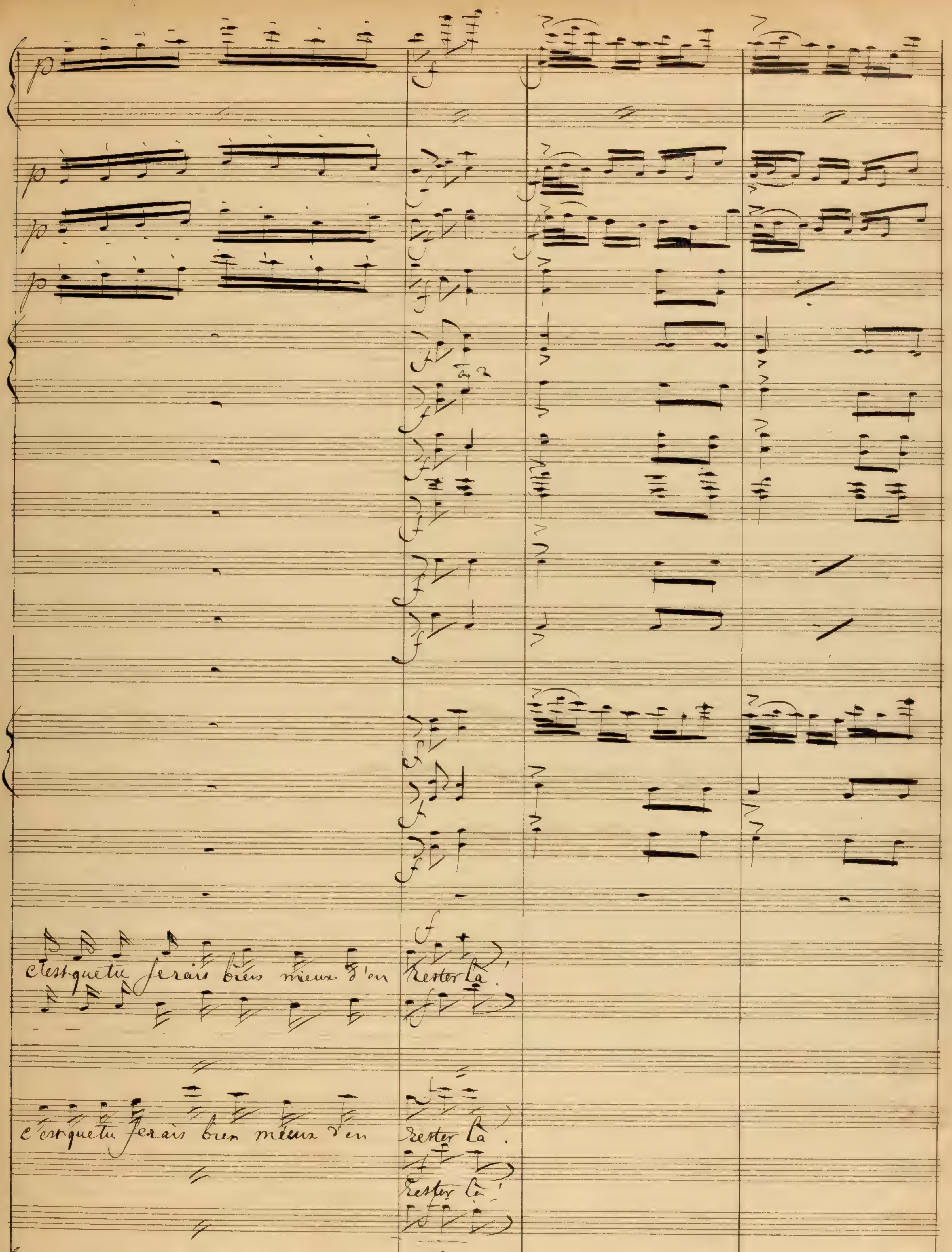

Suivez
Clar. 1o
p
Bon 1o
p
Suivez
p
Suivez
p
Suivez
p
Suivez
p
Mousaraigne
Humant en franc lu ron Le doux jus de ces treil les
p
p
Suivez

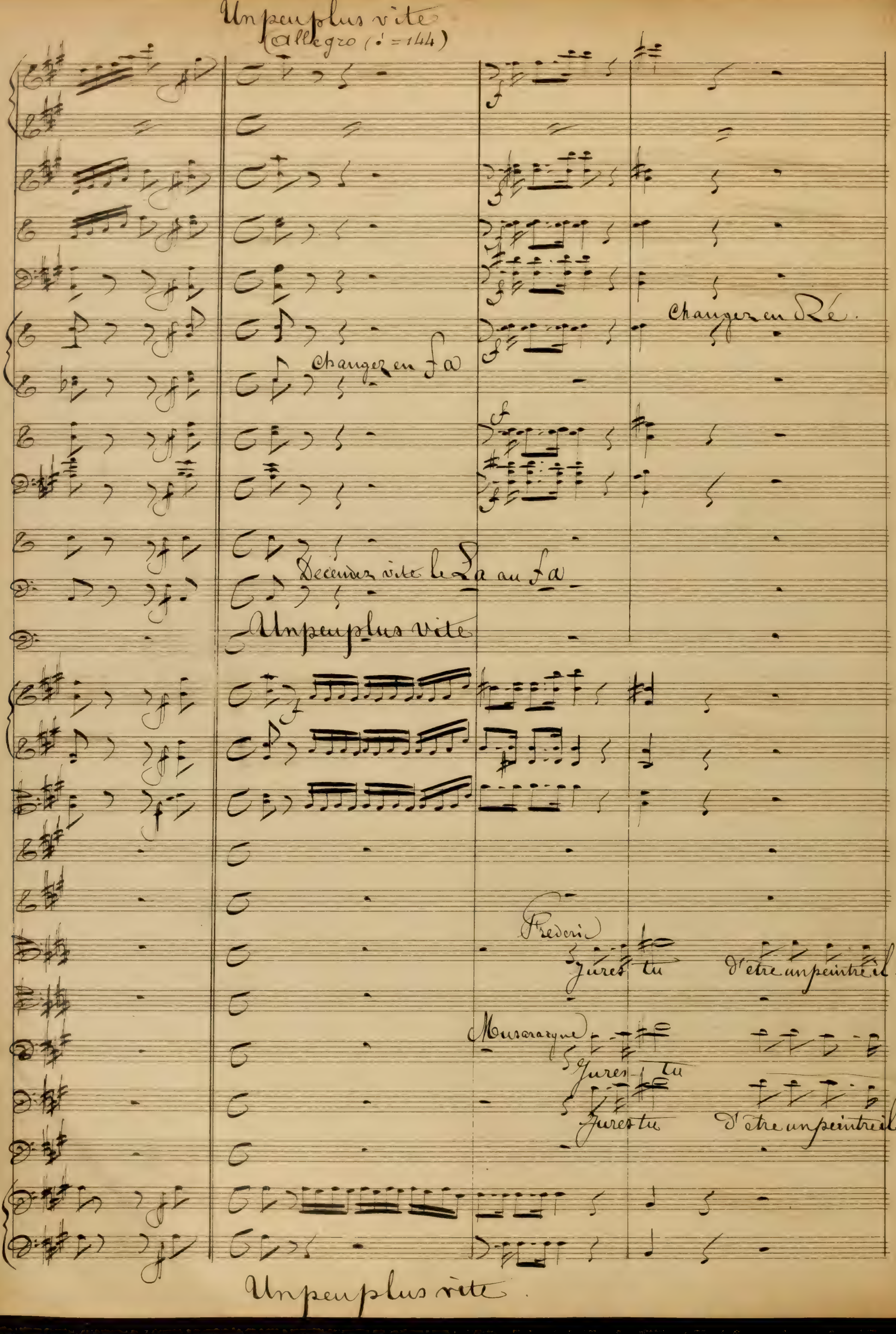

Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Piccolino
Pas encore
Un peu retenu
-sais — Les tu ta rai-son au fin fond des bouteil — les?

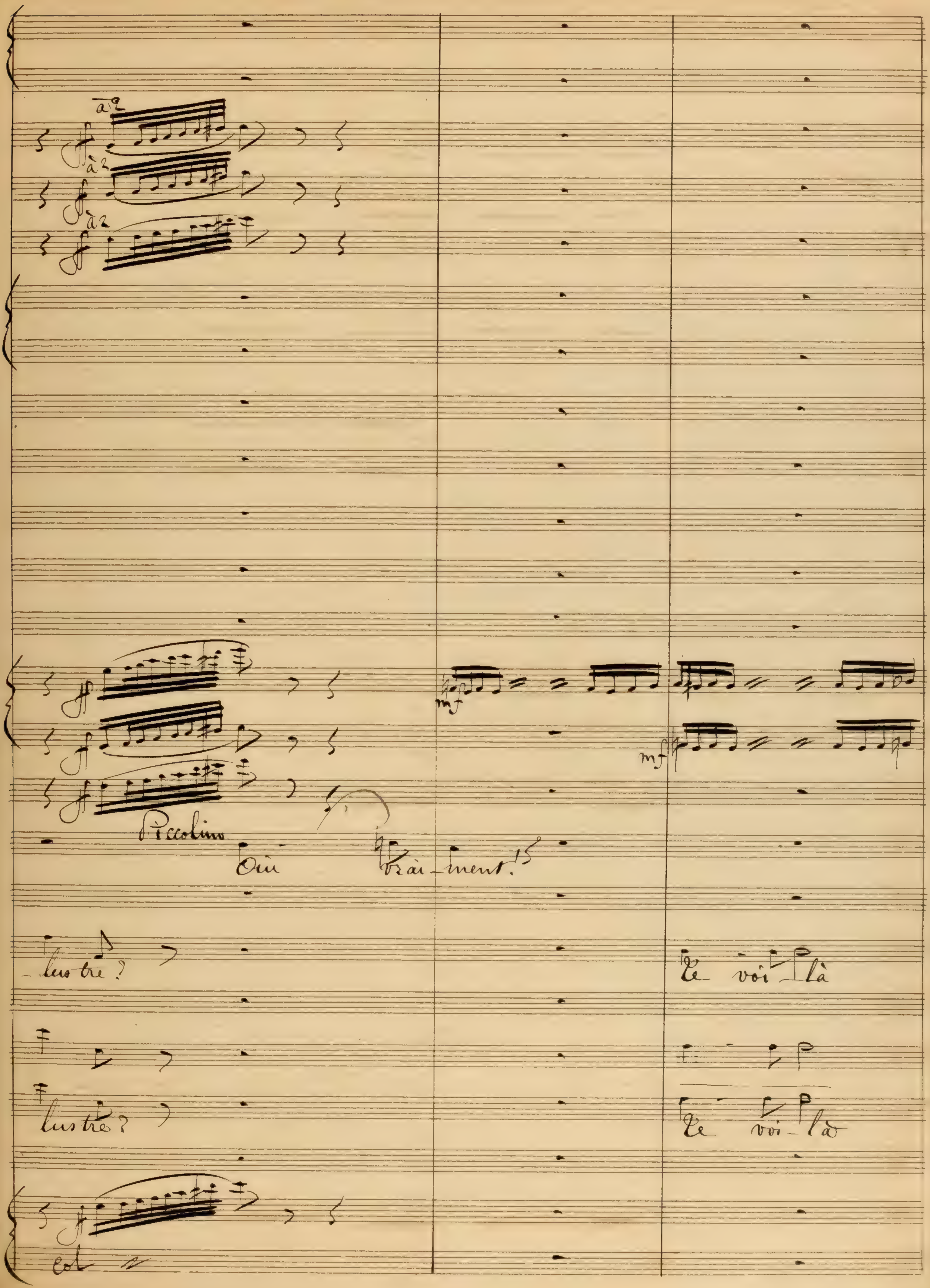


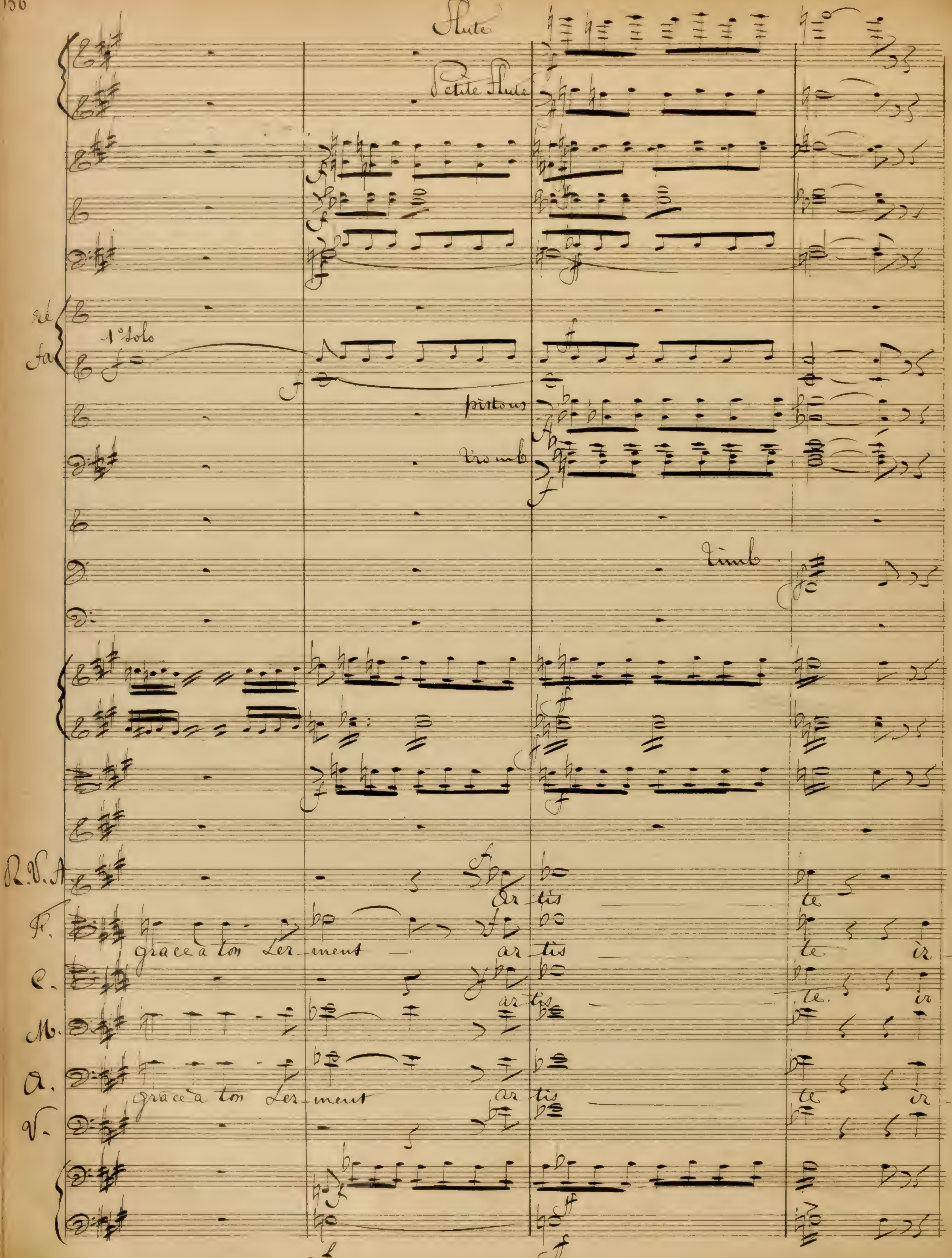
a tempo
p
avec la Grande
Triangle
a tempo
Rosette. Viol. ang.
ce — la vien
Fred.
ce — la vien
Comète
avec Fred.
a tempo
ce — la vien dra Et souvent te con so le ra.
Annibal
ce — la vien
avec Muzar.
Valentin avec Muzar.

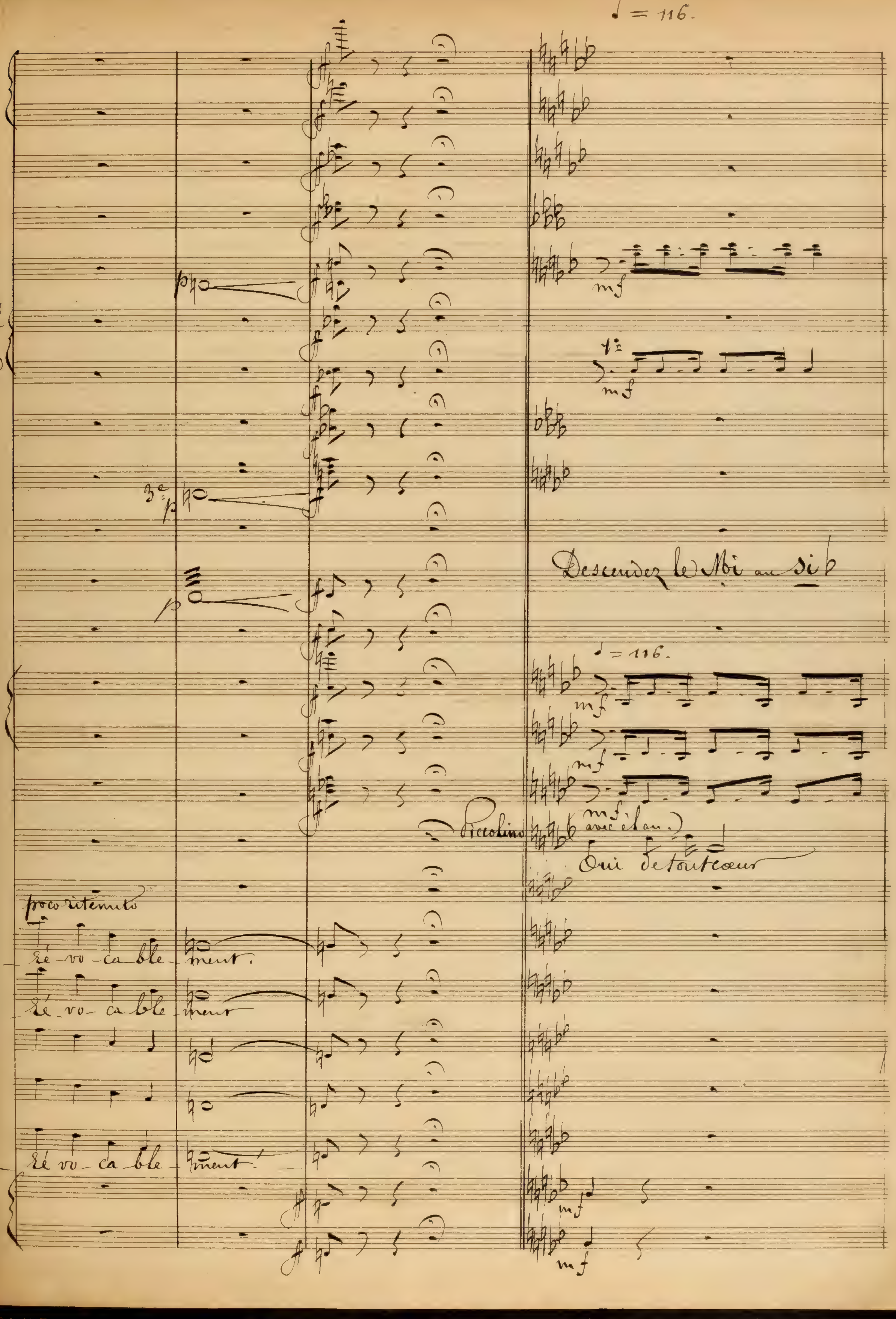

R.V.A.
dra et sou-vent te con-so-le-ra.
F
C.
M.
dra et souvent te conso-le ra. Le plus clair de tout ce-la,
A.
V.

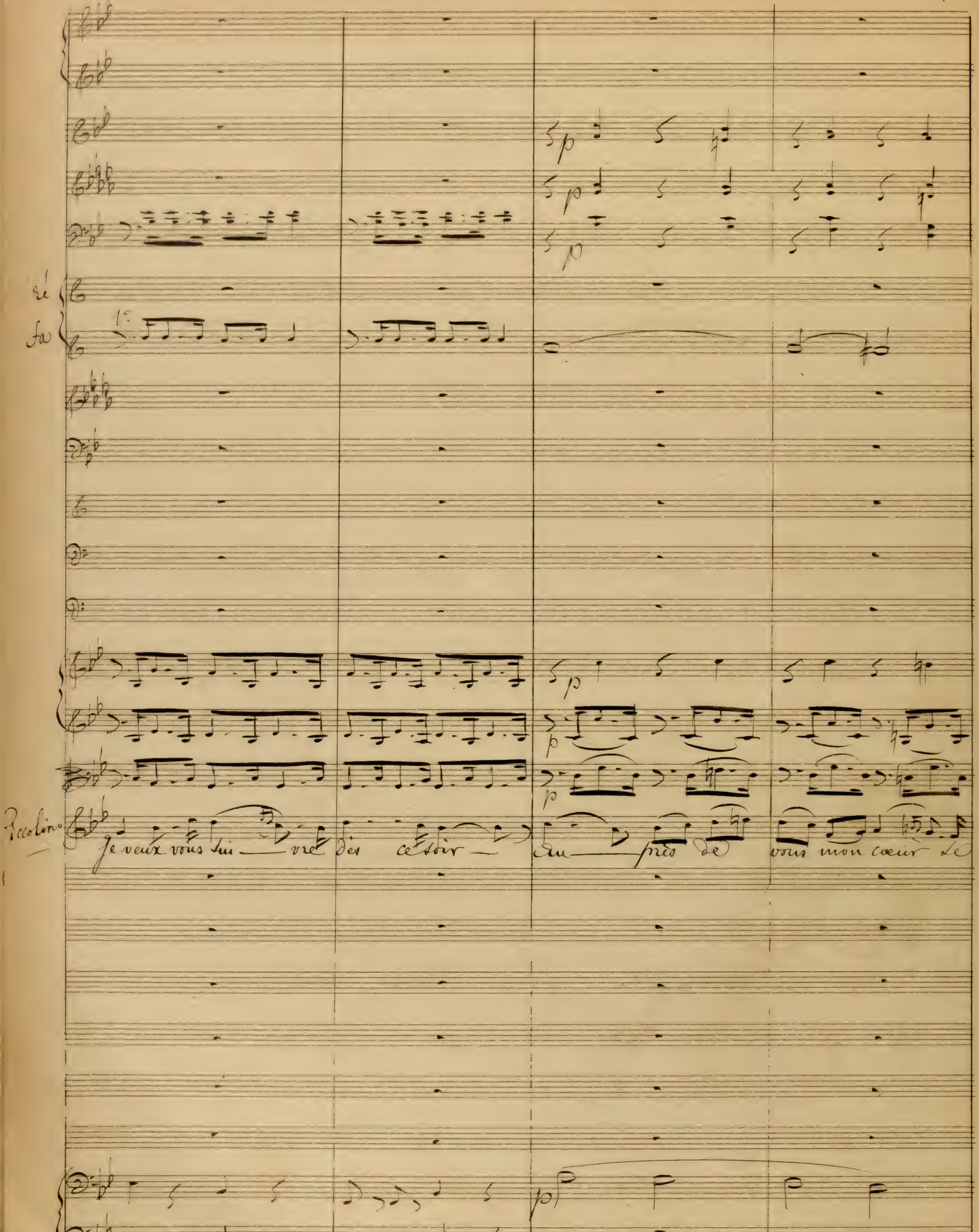

C'est que tu ferais bien mieux d'en rester là.
C'est que tu ferais bien mieux d'en rester là.
rester là!

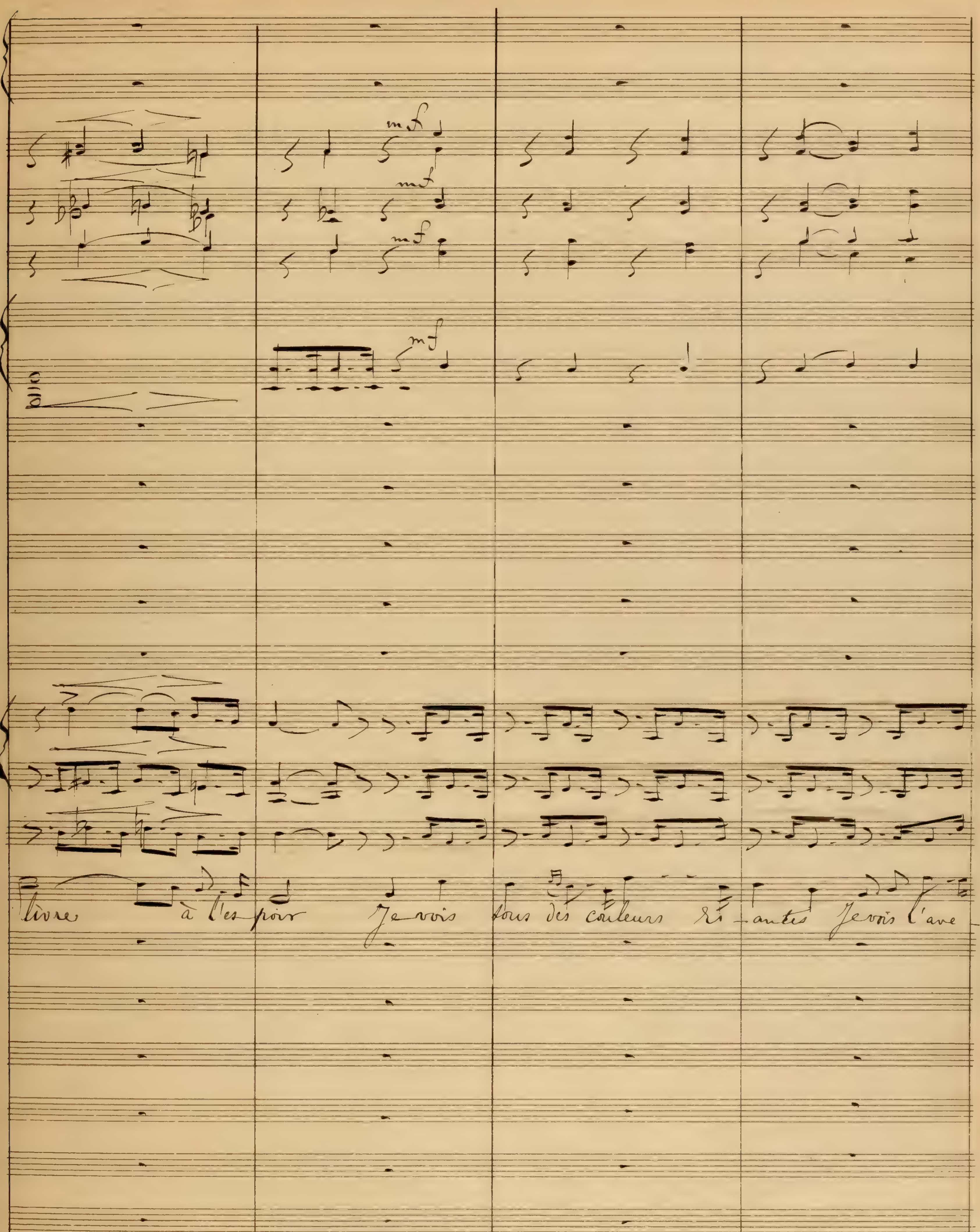

Un peu plus vite
(Allegro (♩ = 144)
Changez en Fa
Changez en Ré.
Decendez vite le La au Fa
Un peu plus vite
Frédéric
Jures tu
d'être un peintre il –
Musaraigne
Jures-tu
Jures tu
d'être un peintre il –
Un peu plus vite.

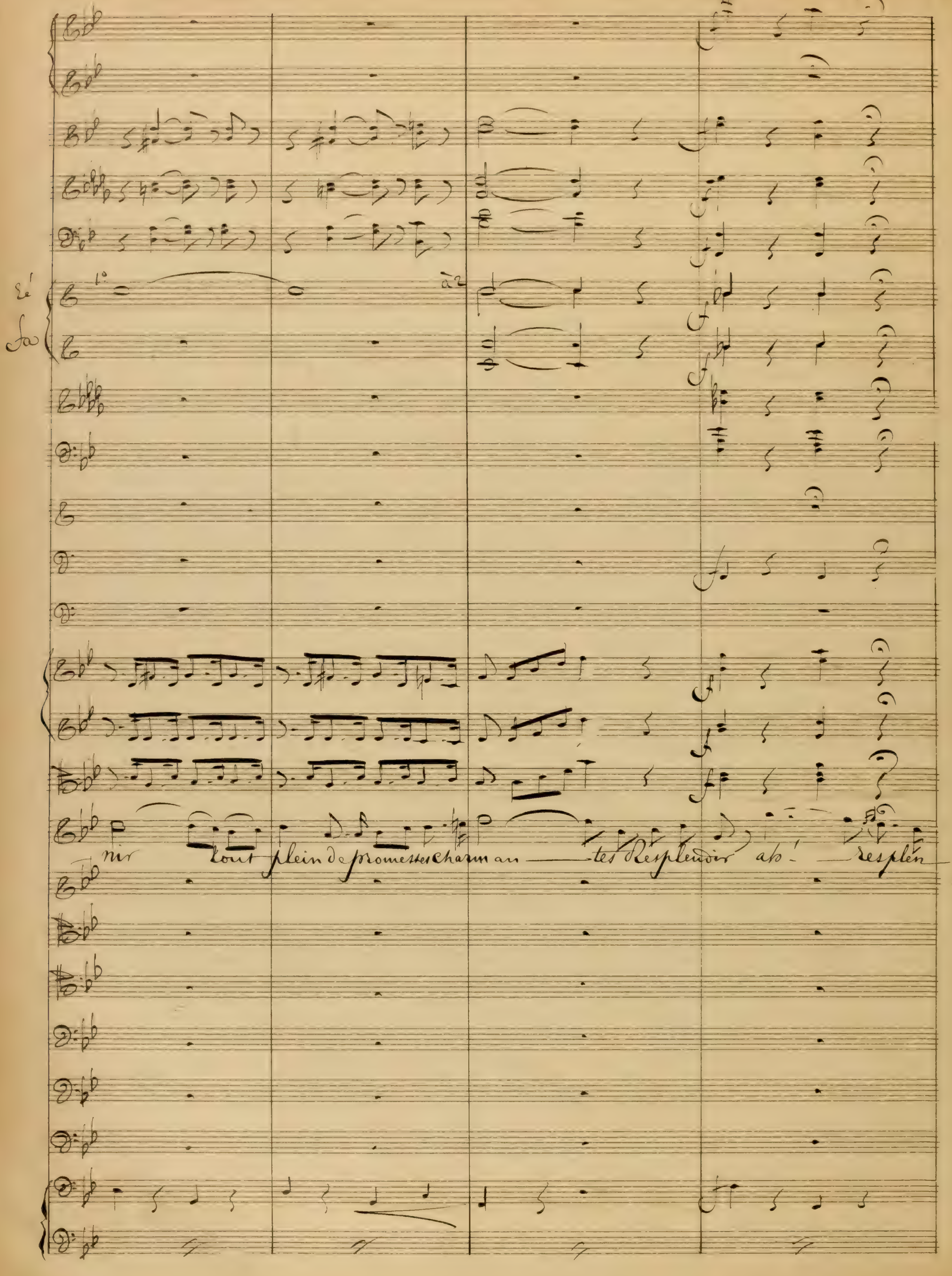

à 2
à 2
à 2
mf
mf
Piccolino
Oui
vrai-ment!
-lus-tre?
Le voi-là
lustre?
Le voi-là
col

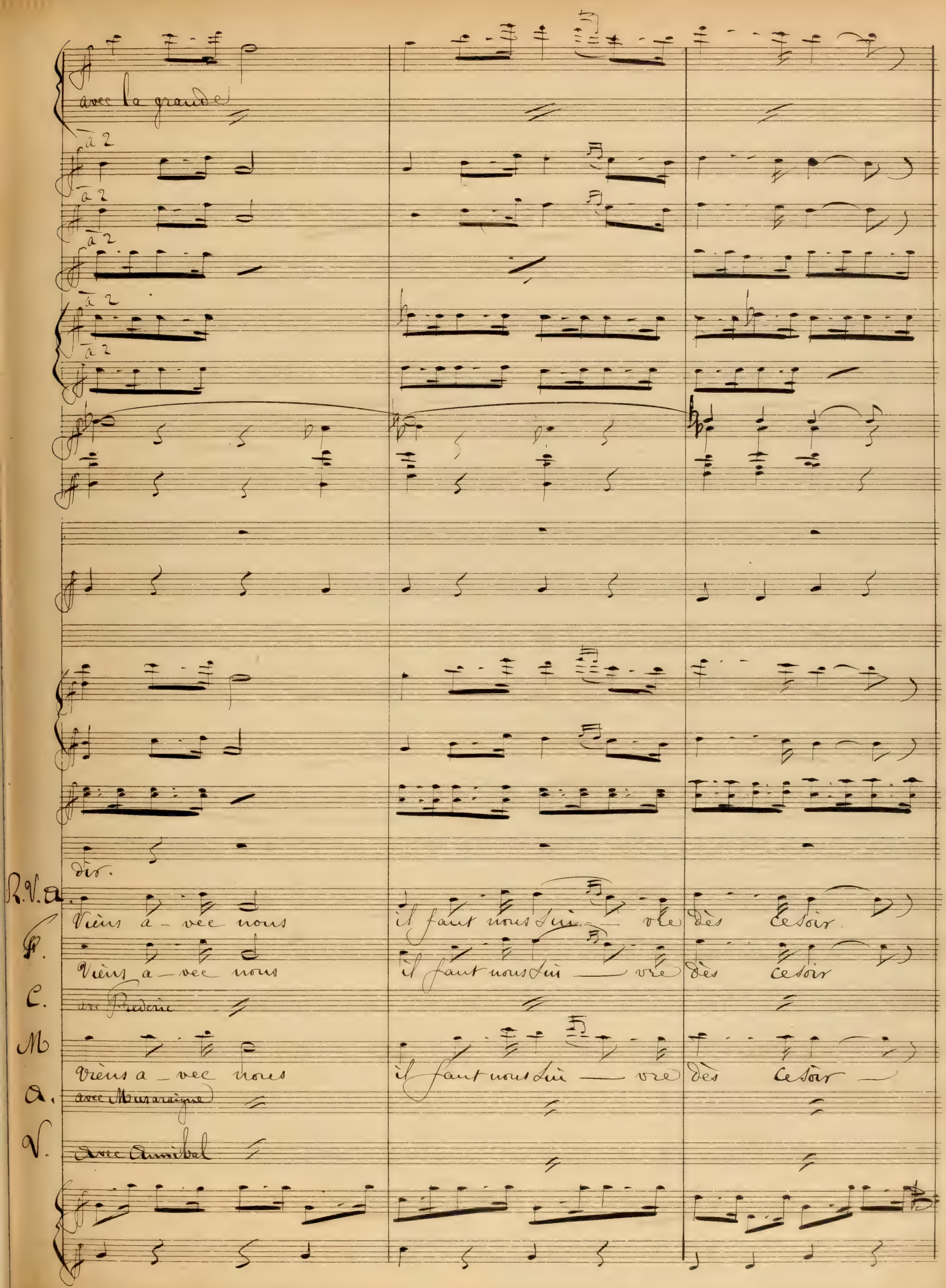

Flute
Petite Flute
ré
Fa
1° Solo
pistons
tromb
timb
R.V.A.
F.
C.
M.
A.
V.
grace à ton Ser- ment
ar tis
te
ir

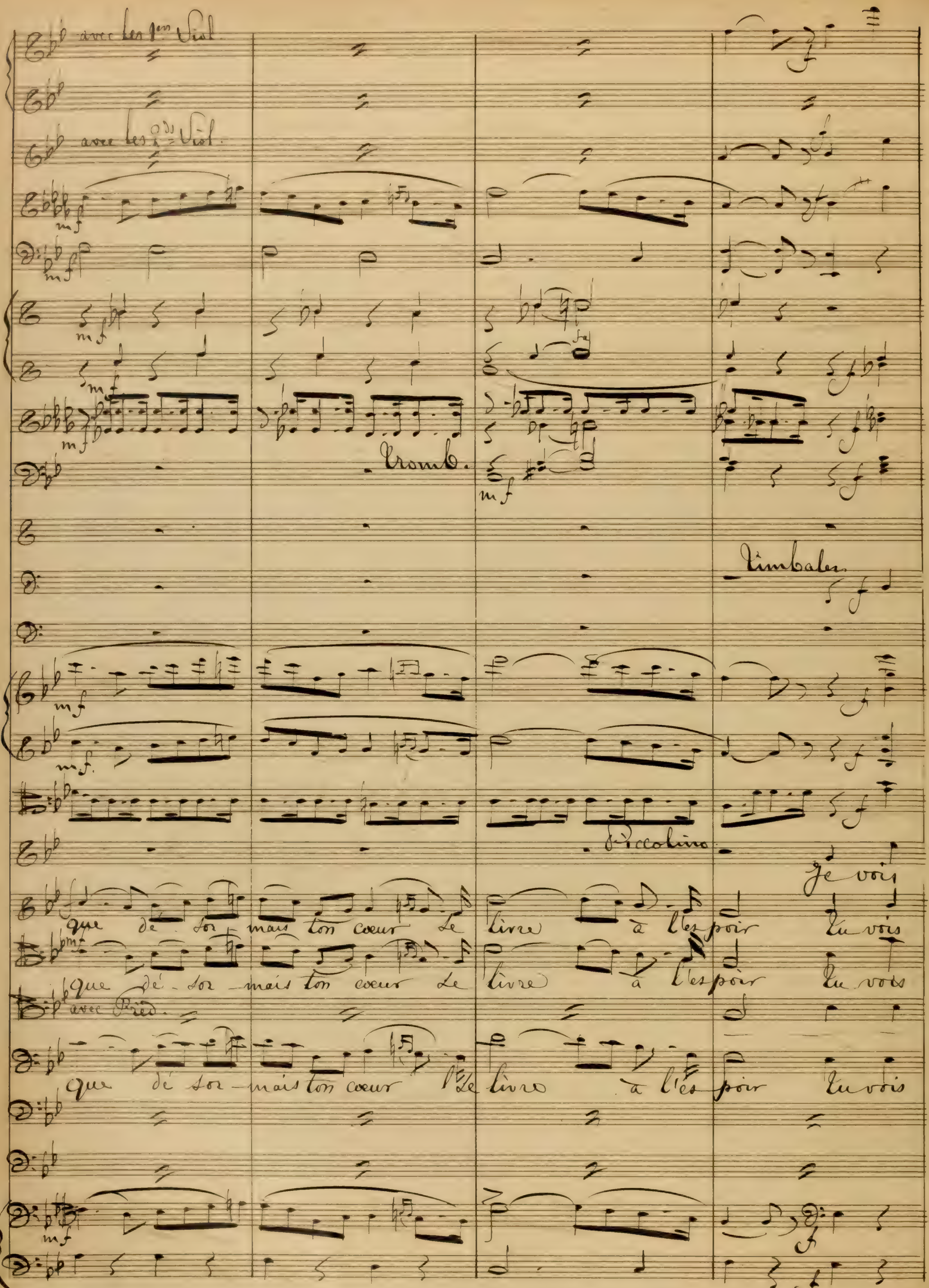

♩ = 116.
ré
fa
3e
Descendez le Mi au si♭
♩ = 116.
mf
Piccolino
mf avec élan.)
Oui de tout cœur
poco ritenuto
ré-vo-ca-ble-ment.
ré-vo-ca-ble-ment
ré-vo-ca-ble-ment!

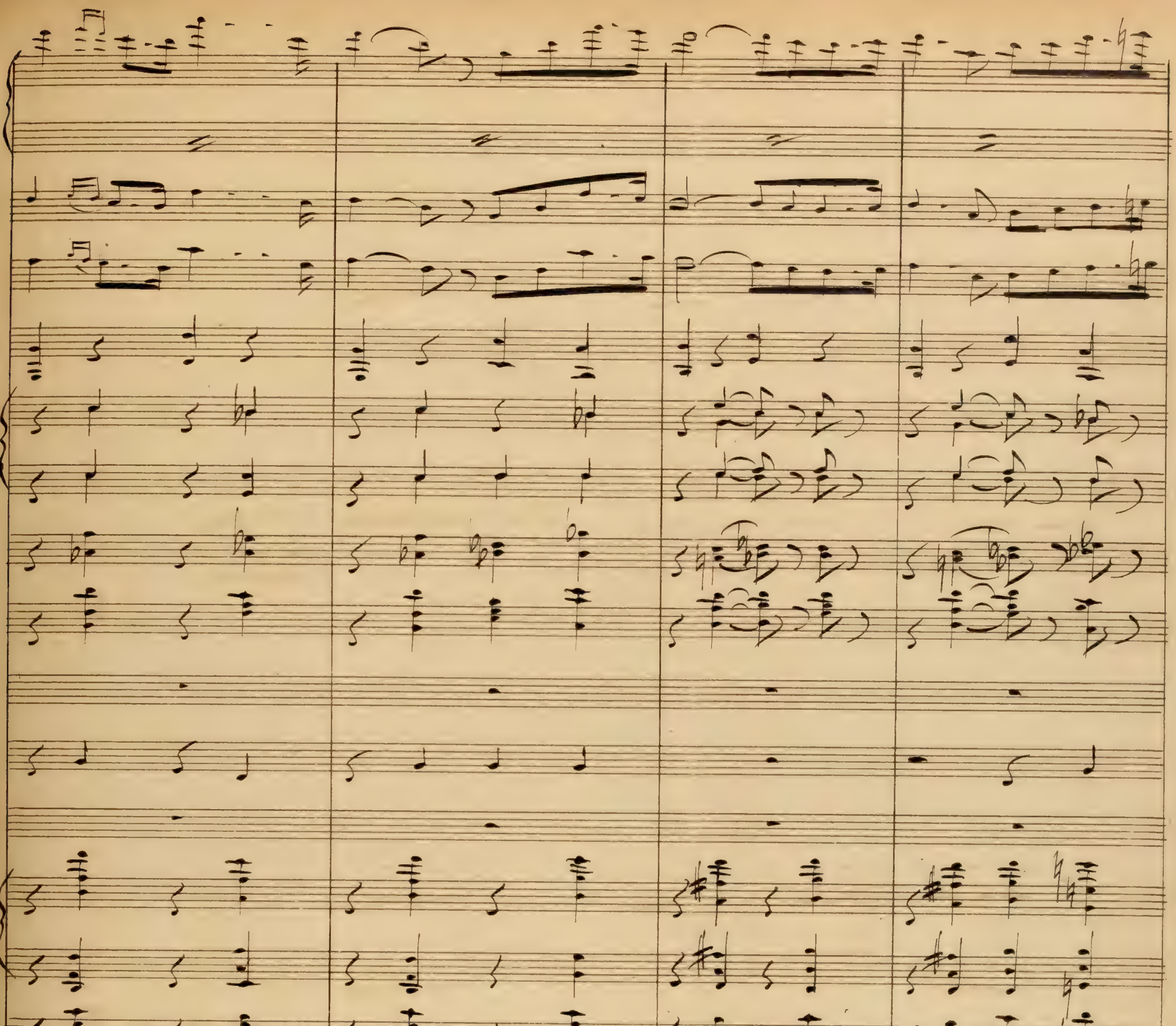

ré
fa
Piccolino
Je veux vous sui — vre dès ce soir — Au — près de vous mon cœur le

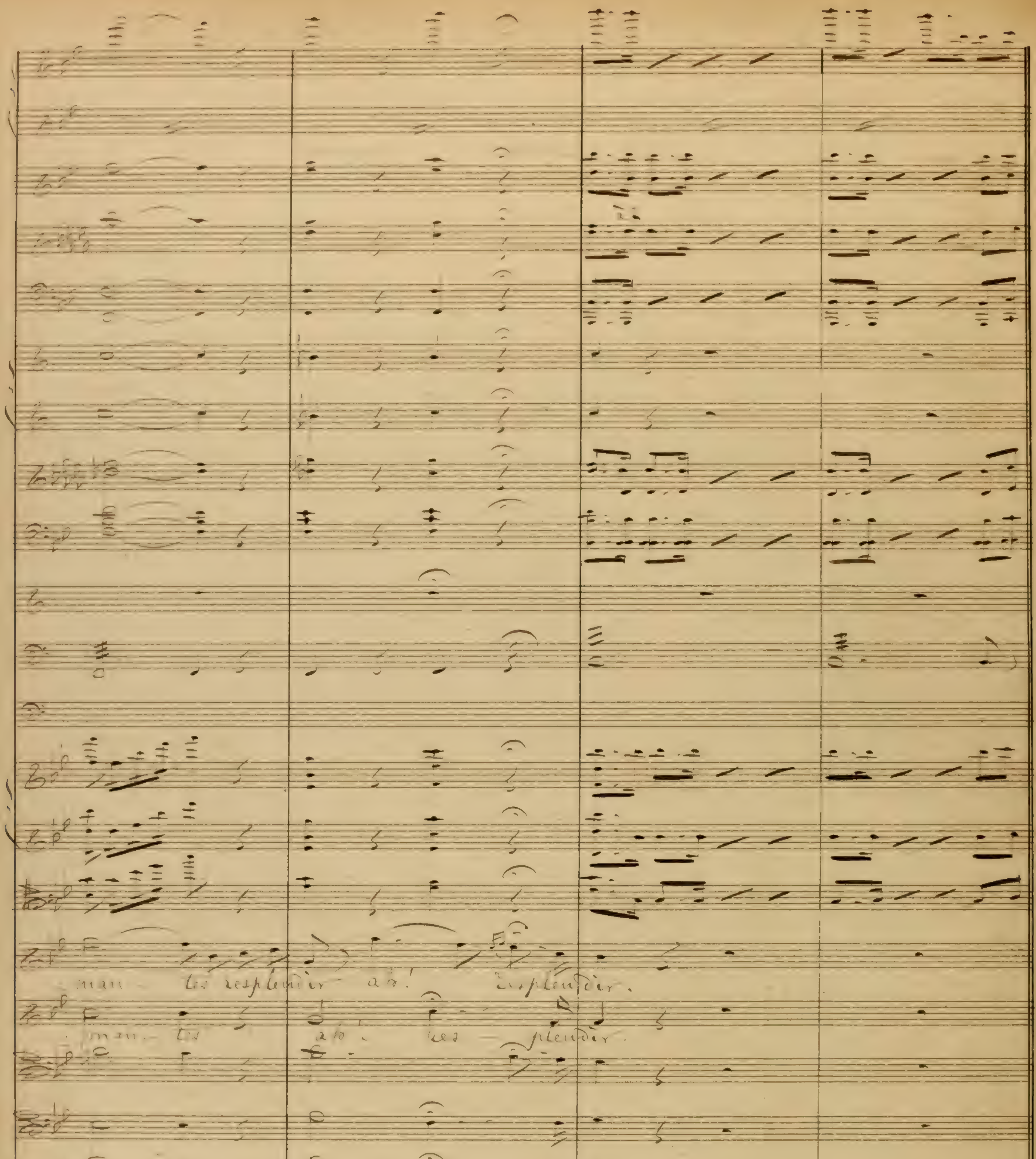

mf
livre à l'espoir Je vois sous des couleurs ri-antes Je vois l'ave-


1°
à 2
nir tout plein de promesses charman — tes Resplendir ah! — resplen


avec la grande
à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
div.
R.V.A.
Viens a - vec nous
il faut nous sui - vre dès ce soir
F.
Viens a - vec nous
il faut nous sui - vre dès ce soir
C.
avec Frédéric
M
Viens a - vec nous
il faut nous sui - vre dès ce soir
A.
avec Musaraigne
V.
avec Annibal

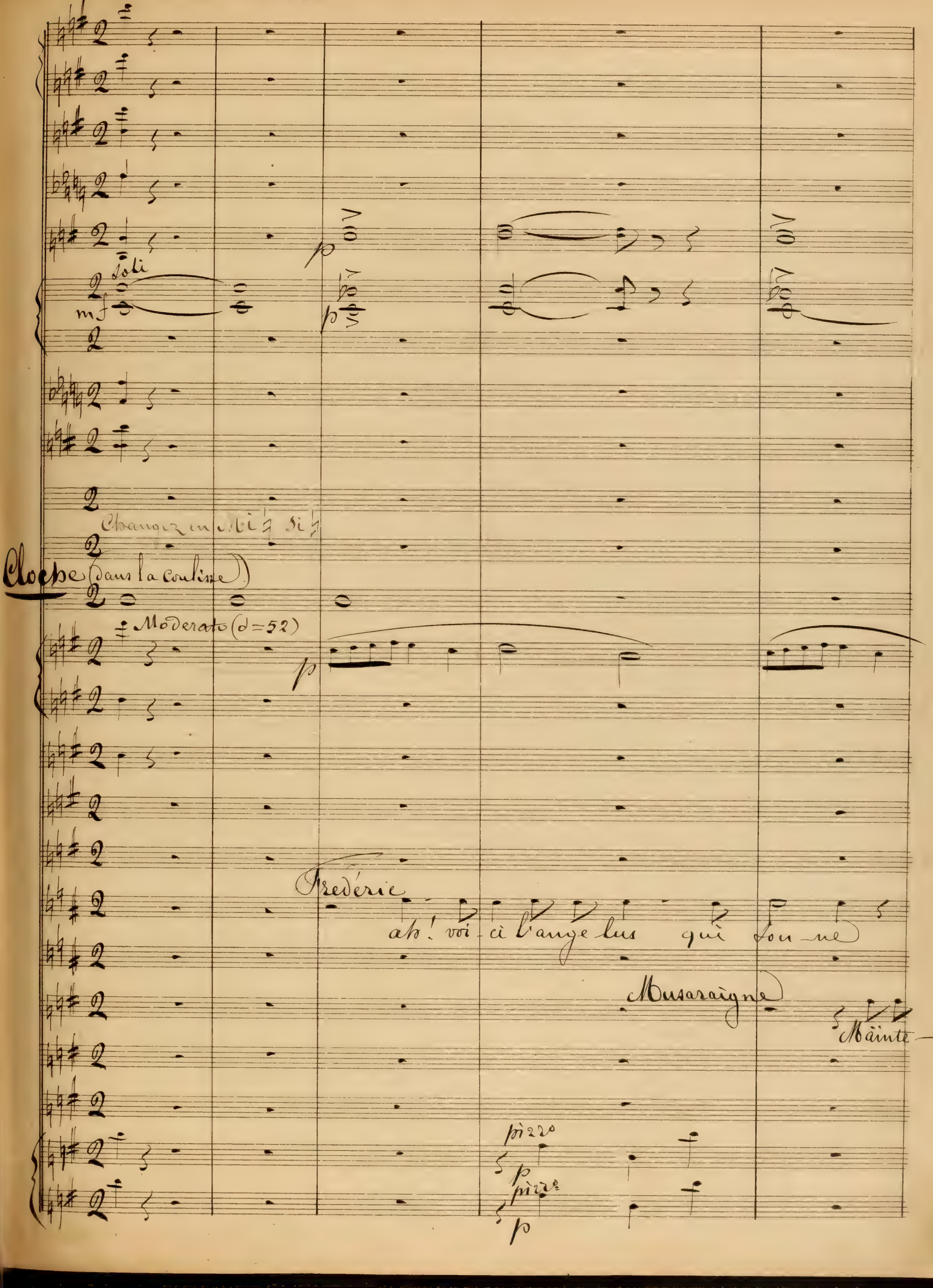

avec les 1ers Viol.
avec les 2ds Viol.
Tromb.
Timbales
Piccolino
Je vois
que dé-sor-mais ton coeur se livre à l'espoir tu vois
que dé-sor-mais ton coeur se livre à l'espoir tu vois
que dé-sor-mais ton coeur se livre à l'es-poir tu vois

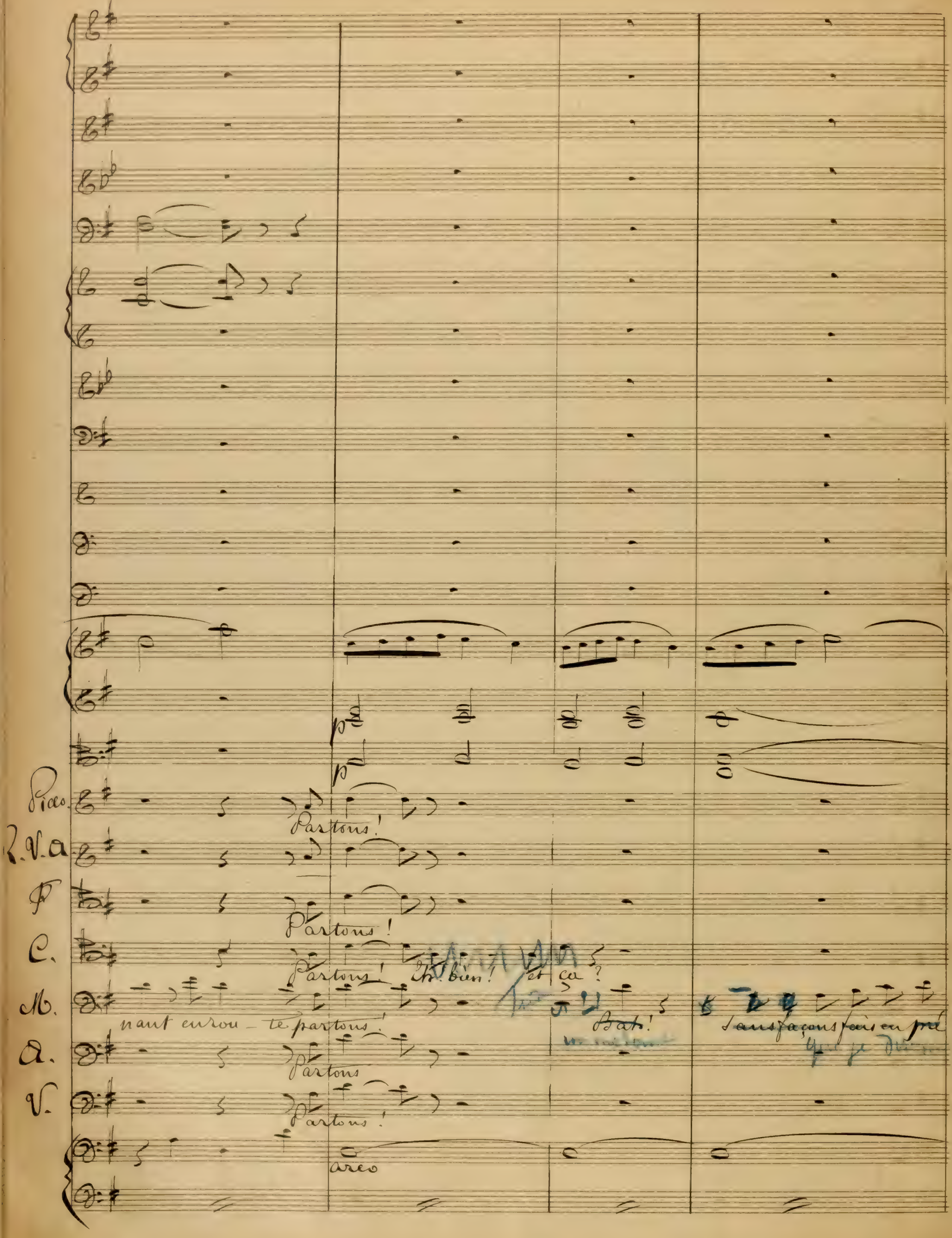

Sous des Couleurs ri_ an tes. Je vois l'avenir tout pleindepromes_ Les char_
Sous des Couleurs ri_ an tes. L'avenir tout plein de promesses char_
Sous des Couleurs ri_ an tes L'a_ ve_ nir tout pleindespromesses char_
L'a_ve_ nir
Sous des couleurs ri_ an tes. L'a ve_ nir tout plein de promesses char_

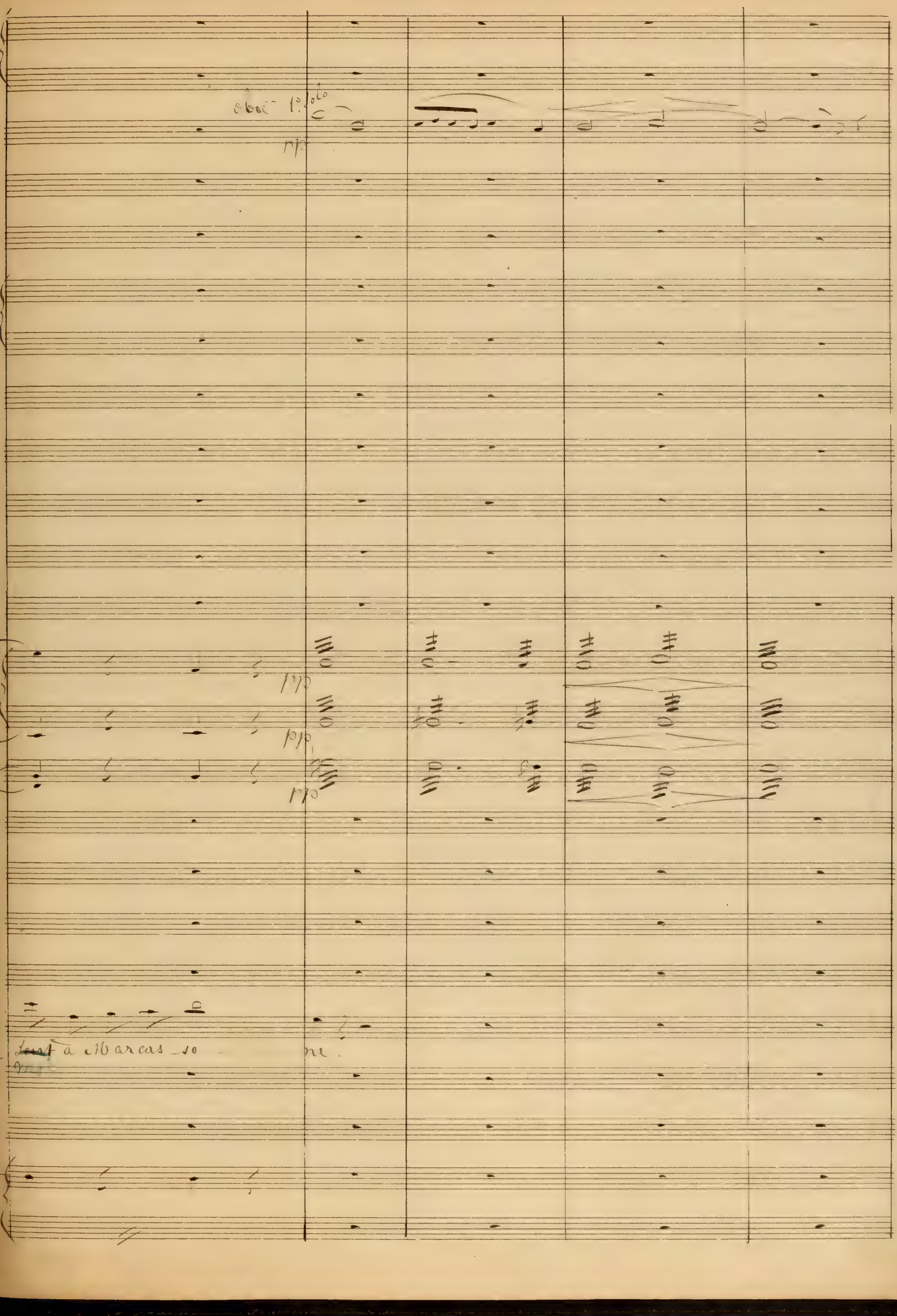

man - tes resplendir ah! resplendir.
man - tes ah! res - plendir.

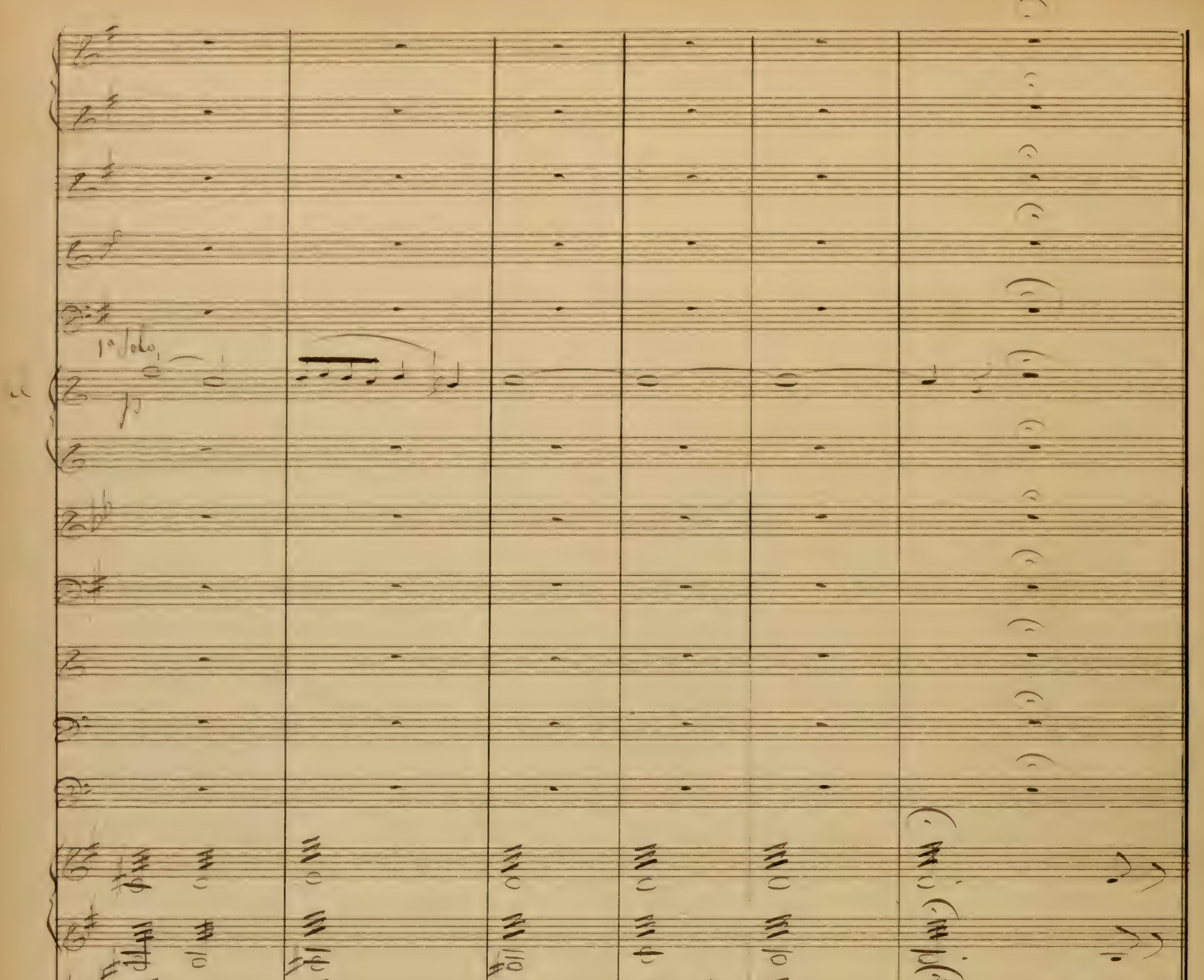
Scène de l'Angélus

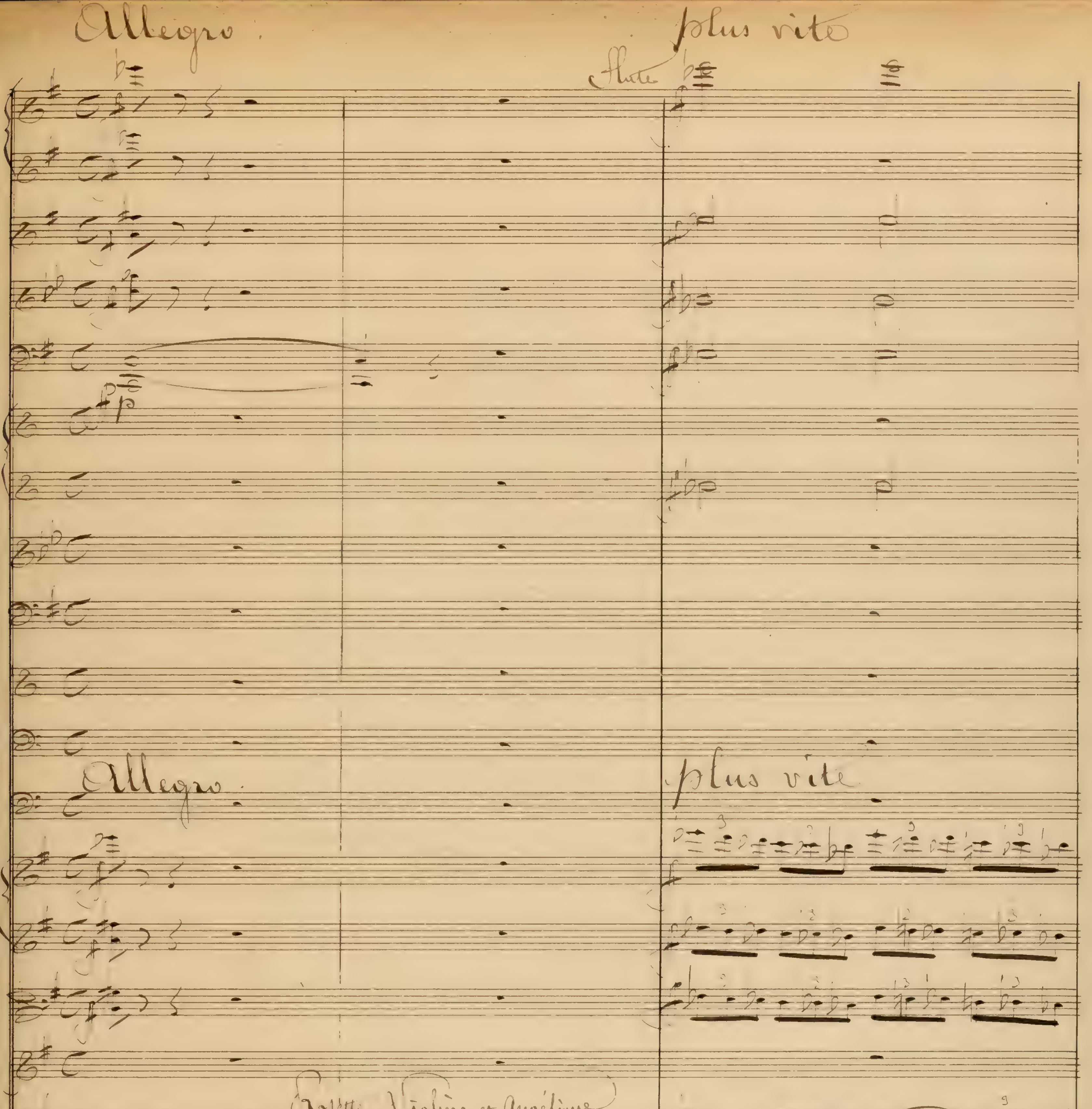
Moderato ♩=52.

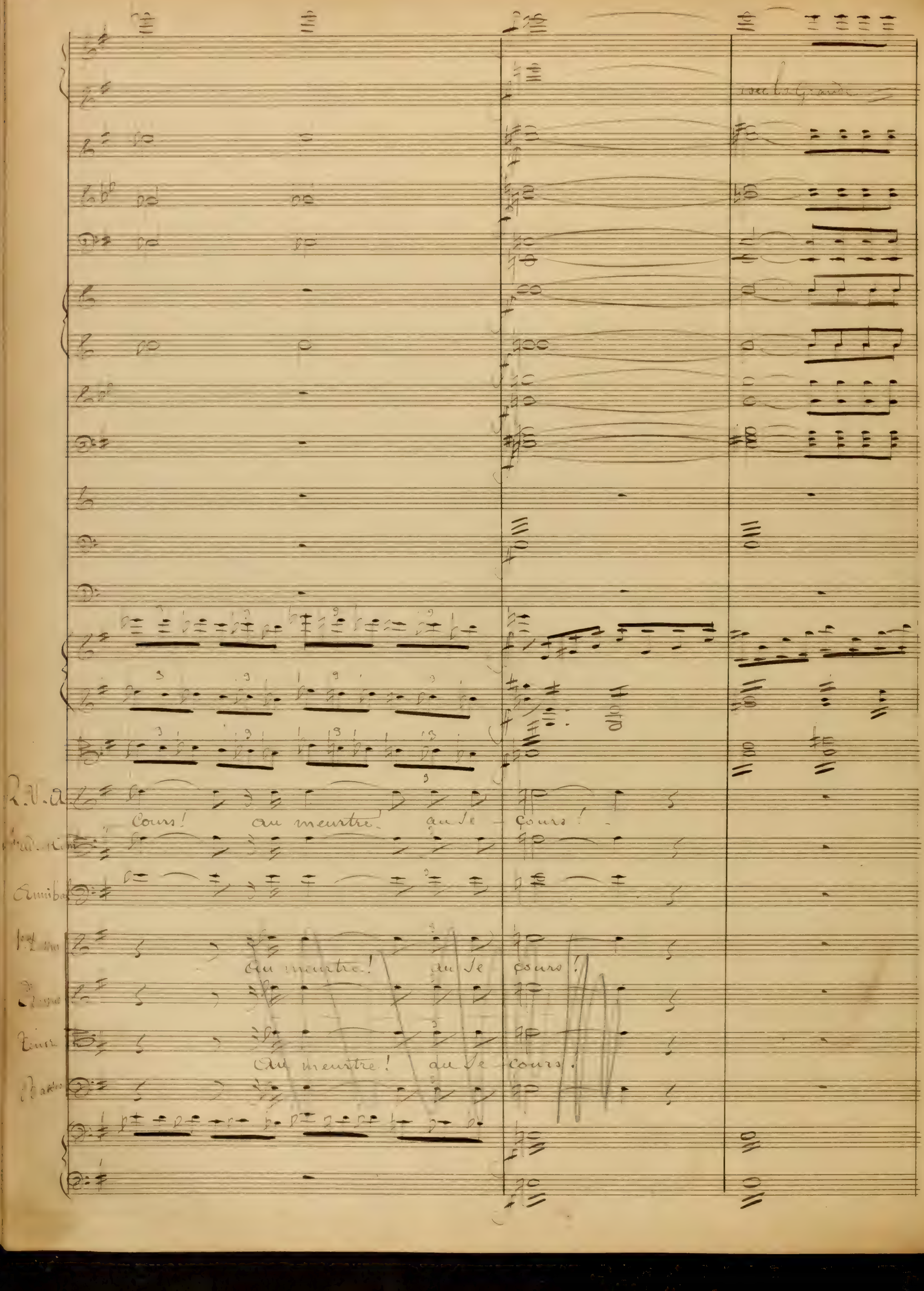



Picco.
C.
M.
A.
V.
Partons!
Partons!
Partons! Eh bien! et ça?
nant eurou - te partons!
Bah!
Sans façons faisons pré
Partons
Partons!
arco

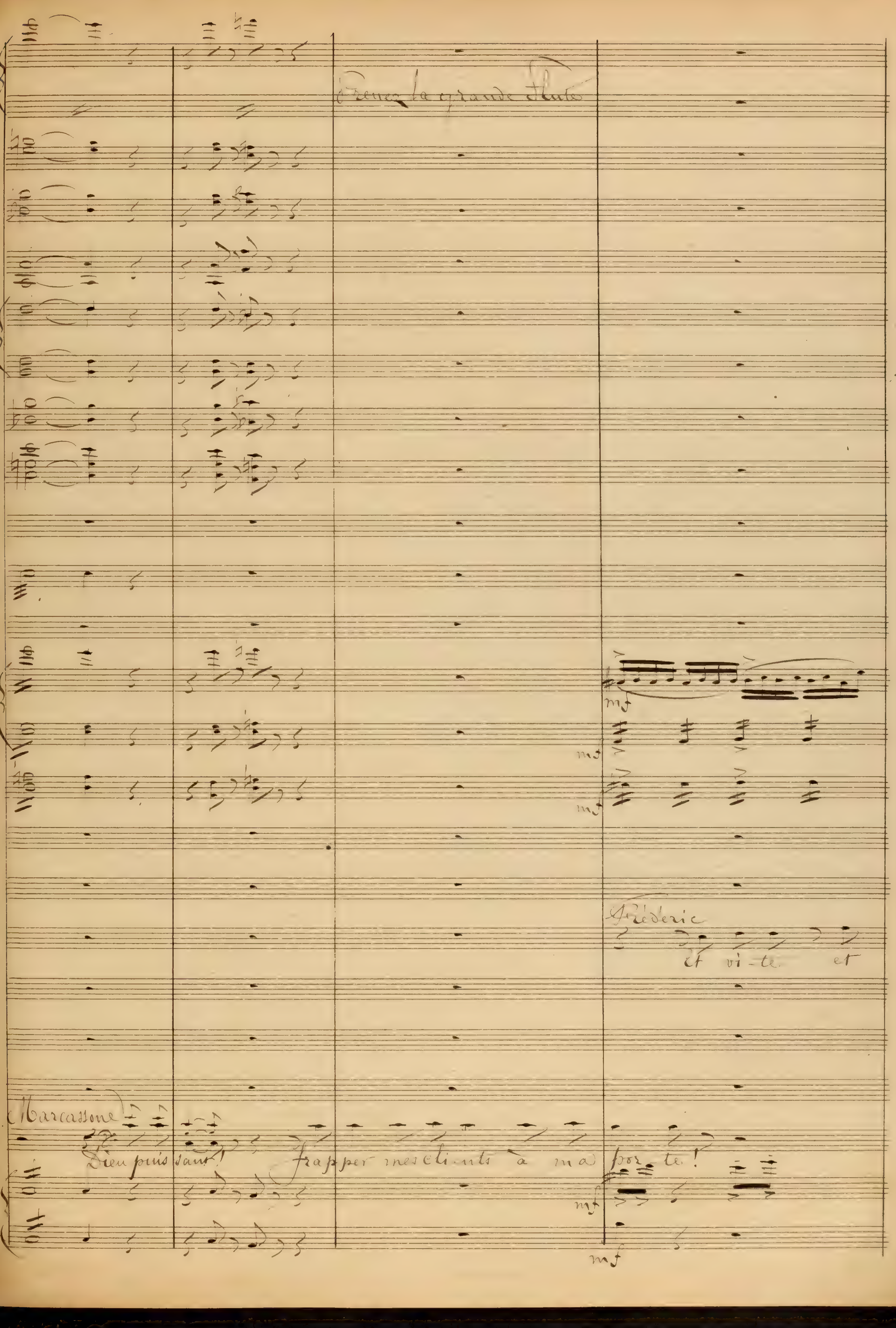

oboi 1° solo
pp
pp
pp
pp
à Marcas - so - ne.

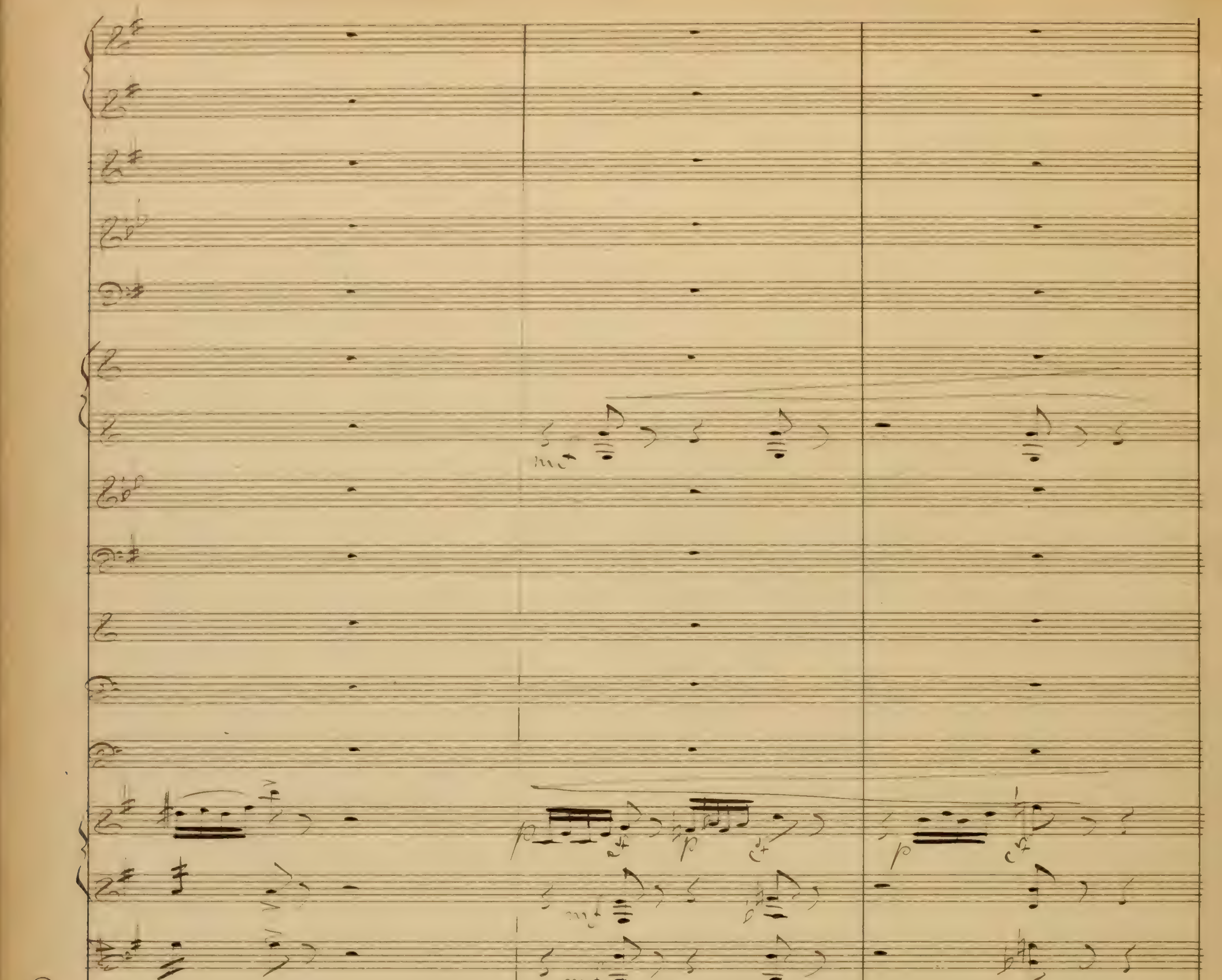

1° Solo
p

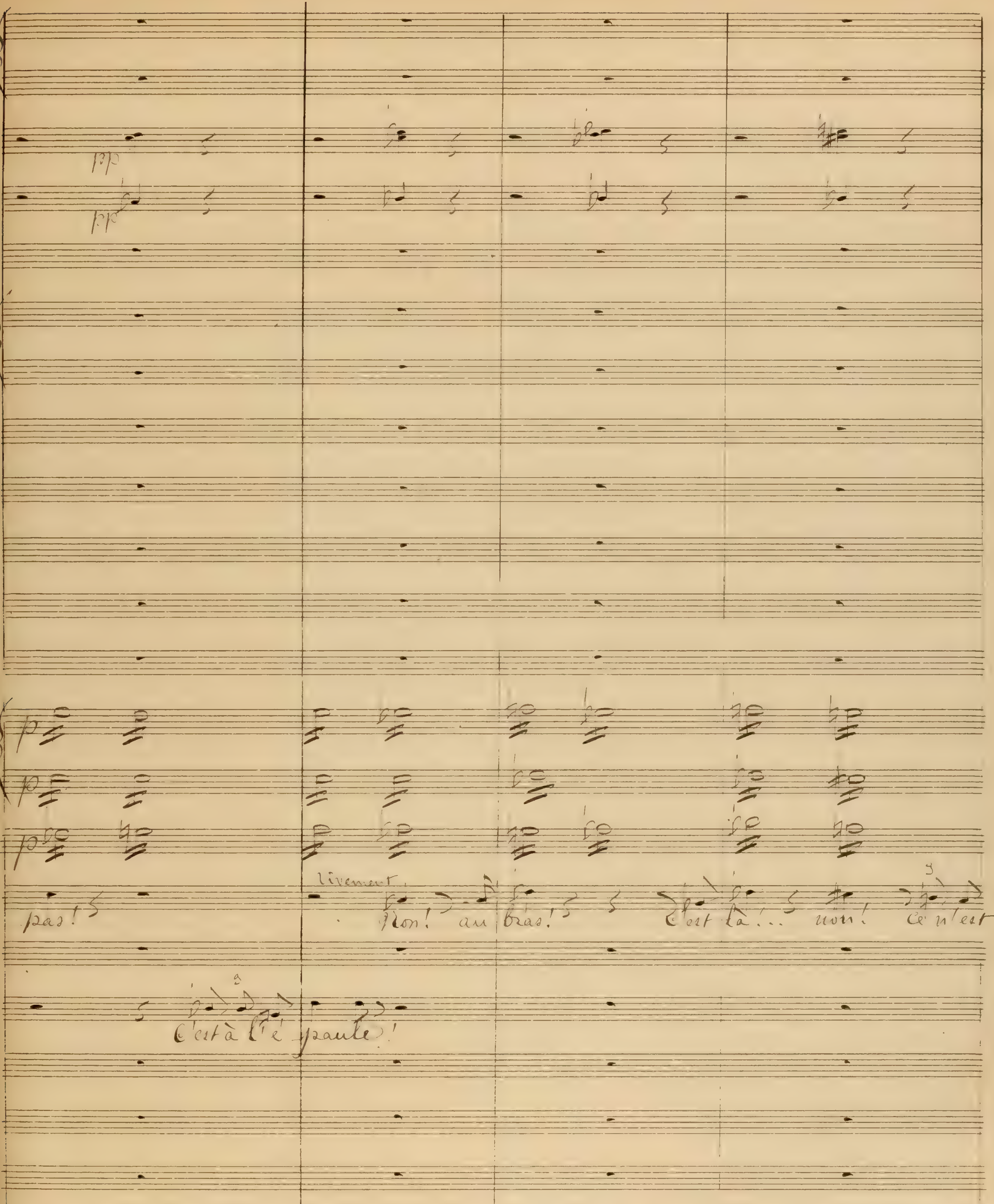

Allegro
plus vite
Flute
Allegro
plus vite
Rosette, Violina et Angélique
Main for - te! au meurtre! au se -
Fréd.
Grand Dieu! Misera - bles! Main for te! au meurtre! au se -
Com.
Main for te!
Annib.
Main for - te! au meurtre! au se -
Allegro
plus vite

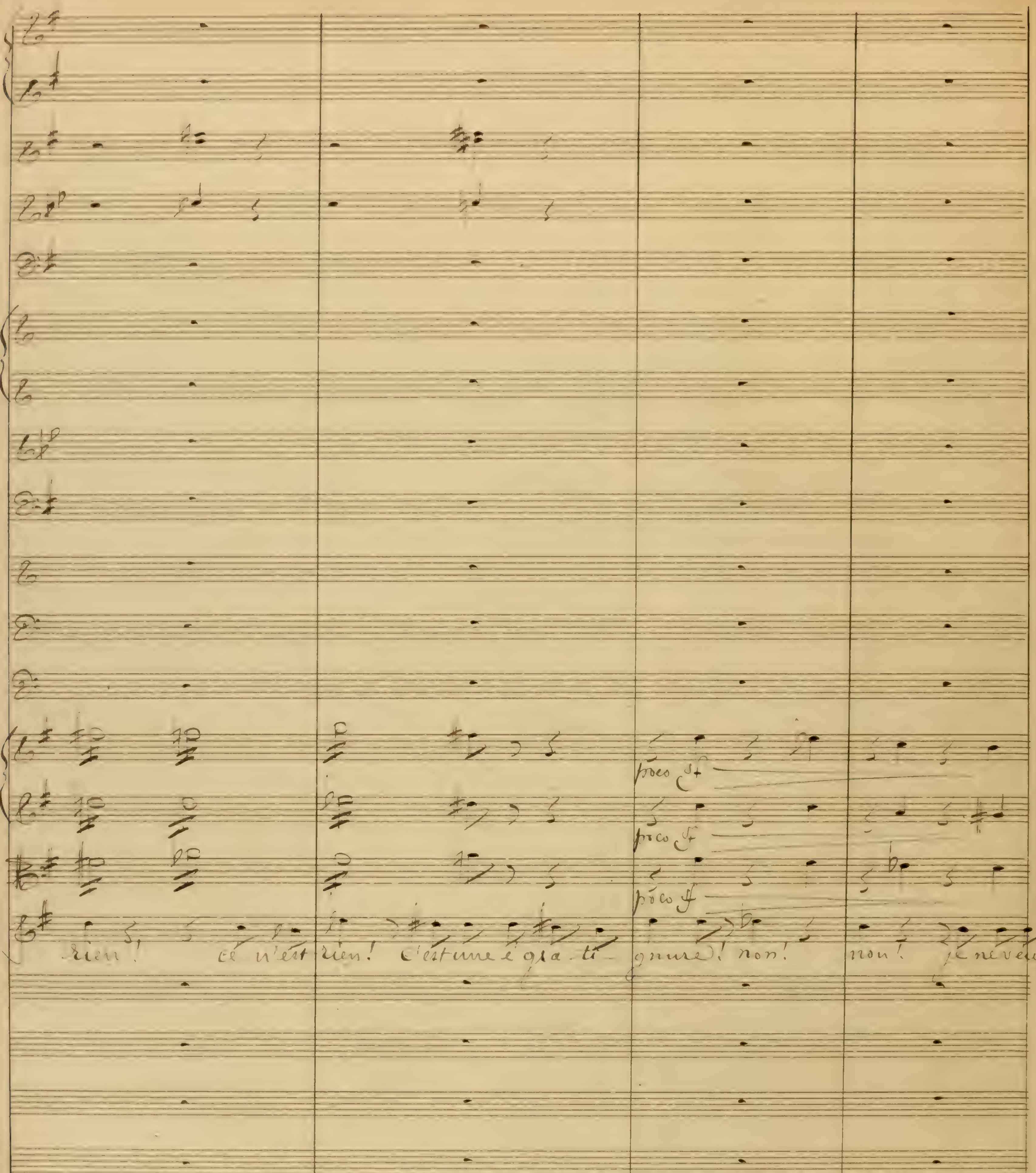


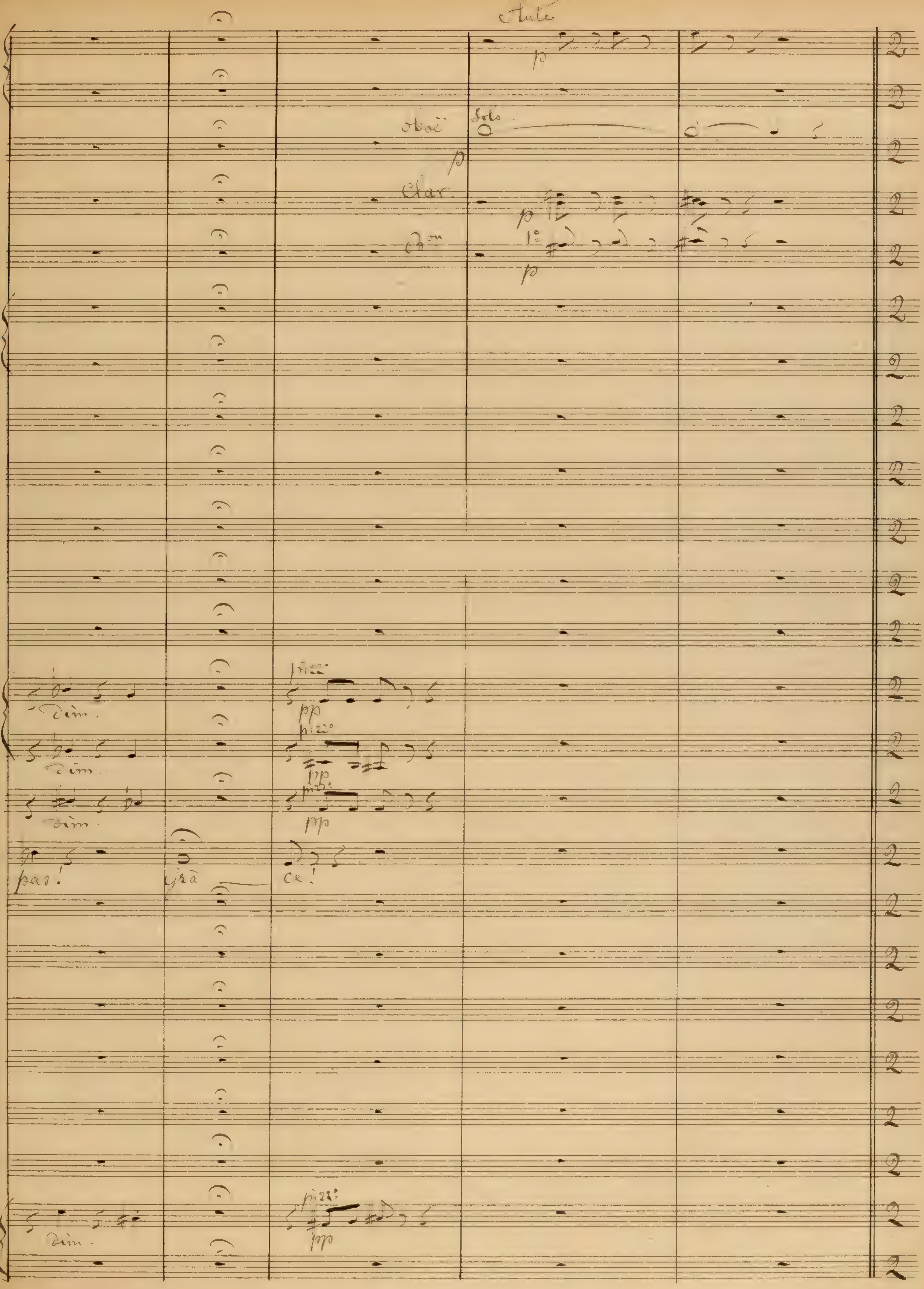
Cours! au meurtre. au se - cours!
Annibal
Au meurtre! au se cours!
Ténor
Au meurtre! au se cours!

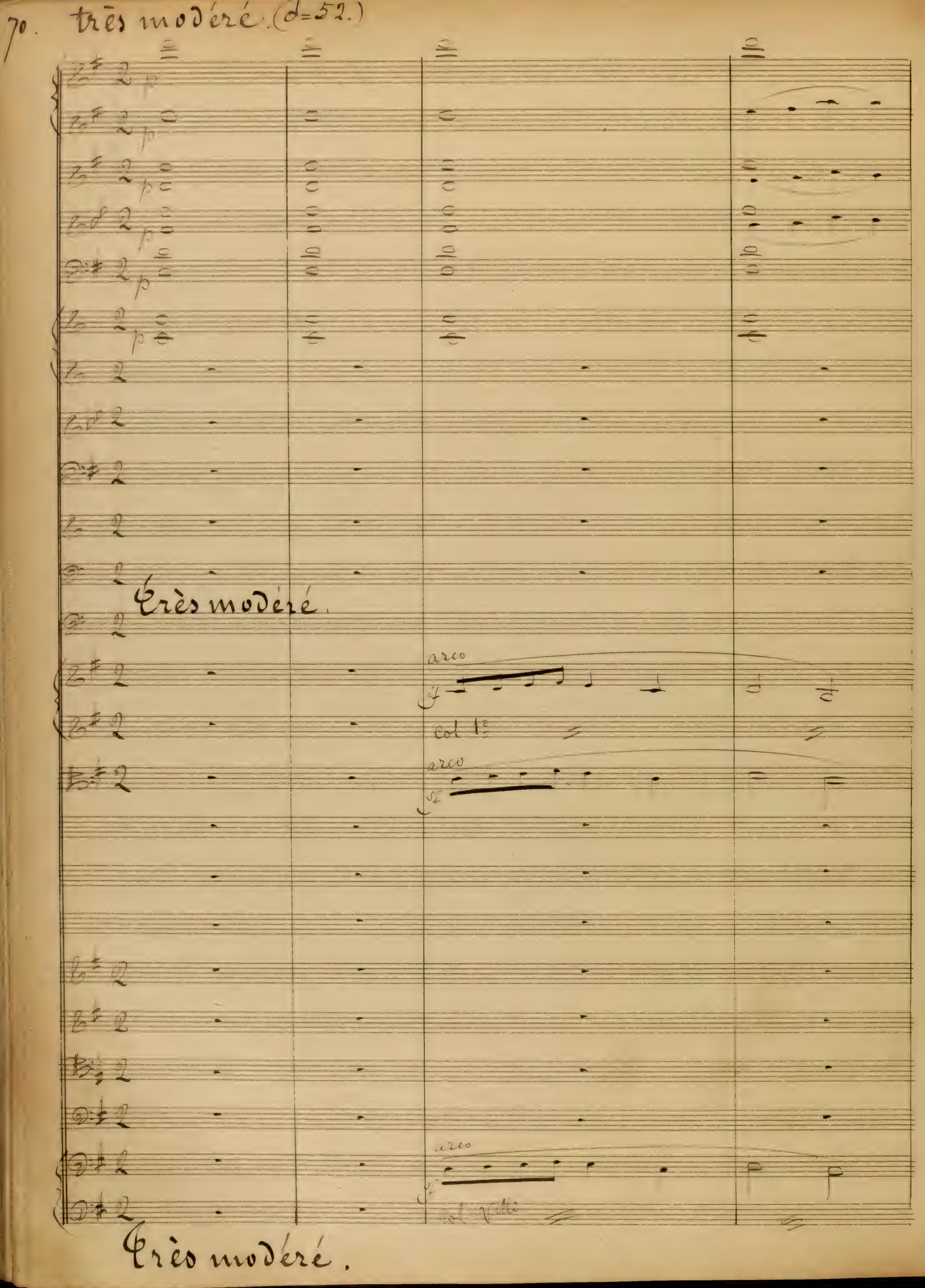

Prenez la grande flute
Frédéric
et vi-te et
Marcassone
Dieu puissant! frapper mes clients à ma porte!

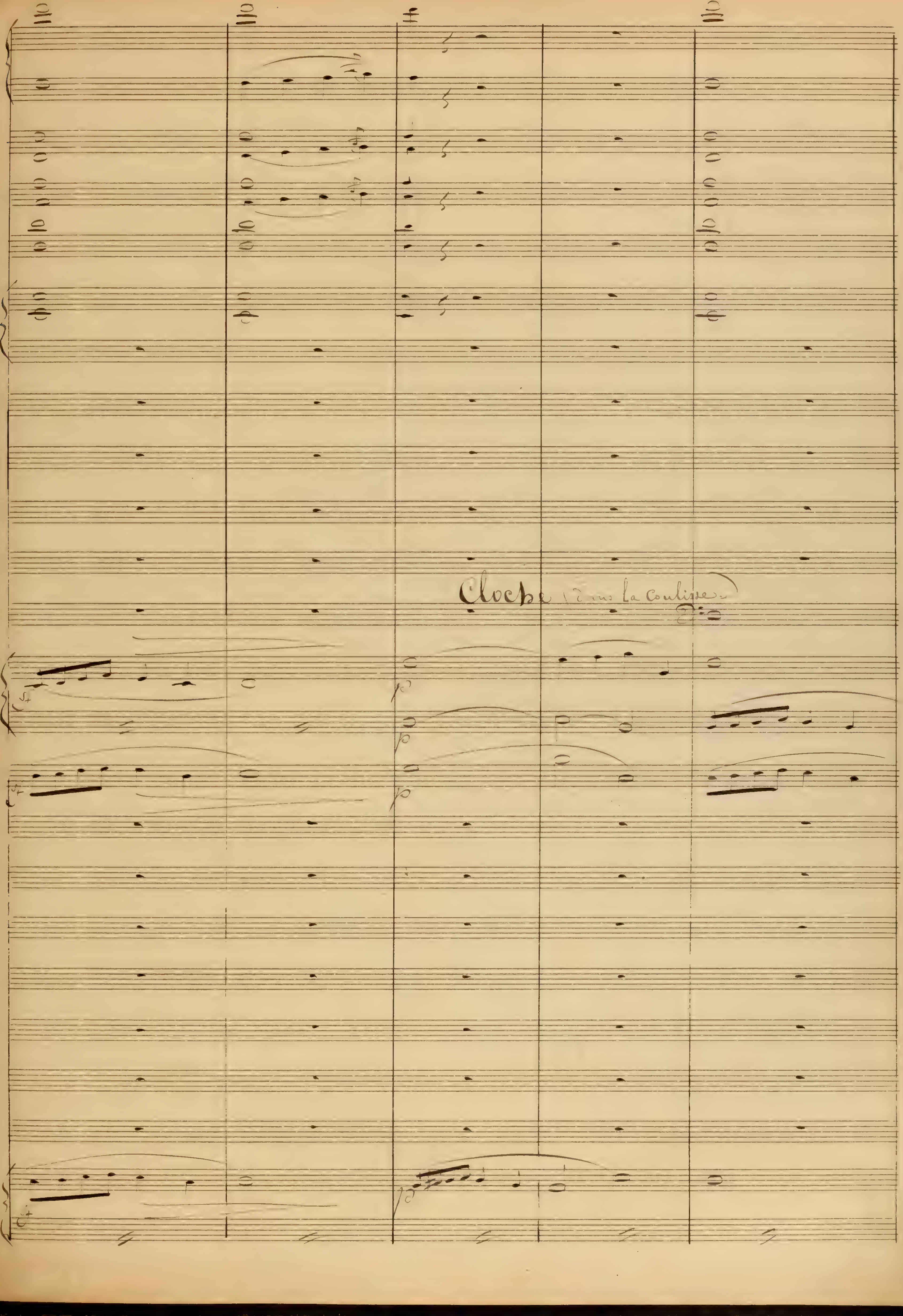

Piccolino
Laissez moi! laissez moi! non! je ne veux
vite il faut voir sa bles-sure.

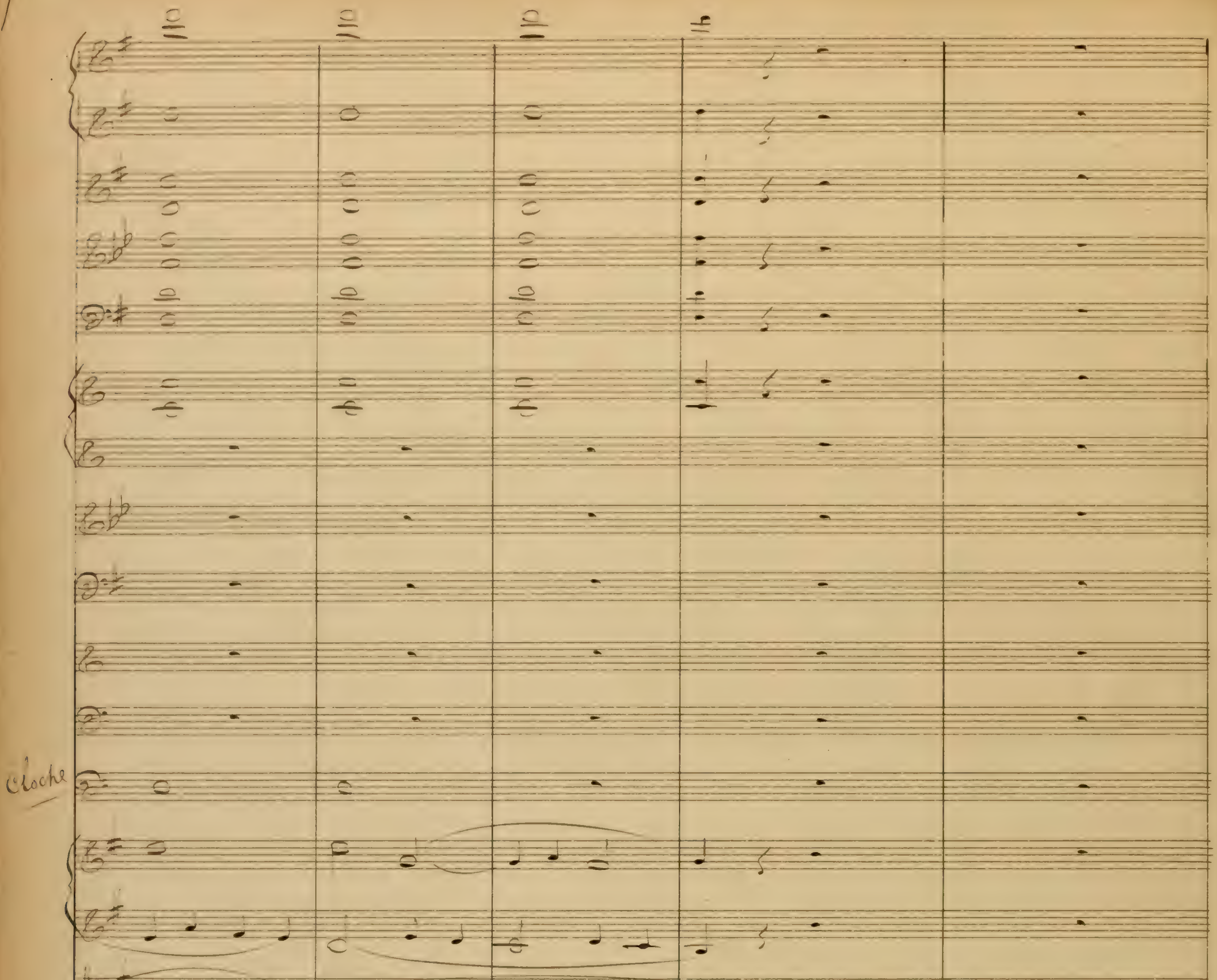

pas!
vivement
Non! au bras!
C'est là!... non! Ce n'est
C'est à l'épaule!

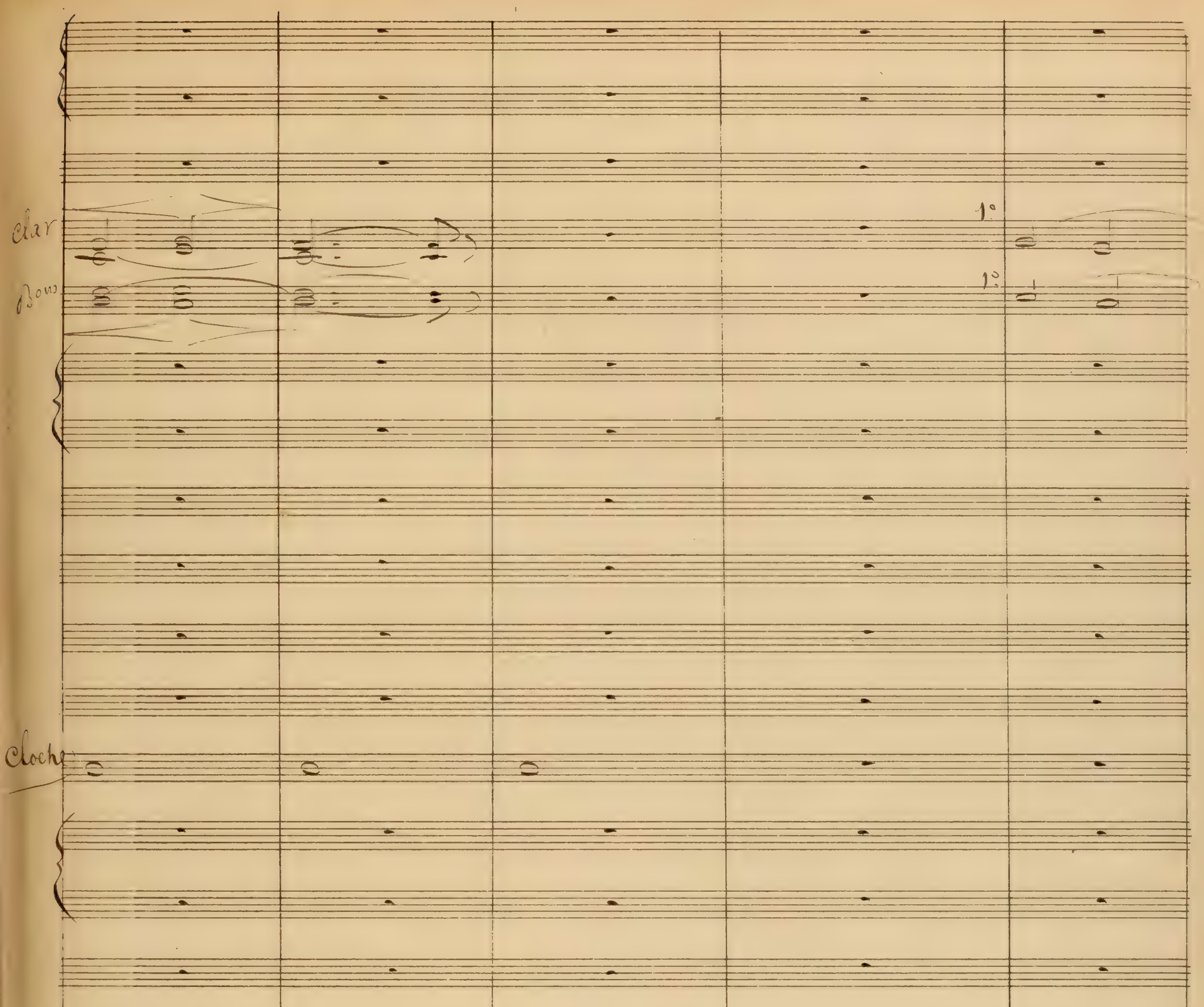

poco f
poco f
poco f
rien! ce n'est rien! C'est une égra-ti-gnure! non! non! je ne veux
poco f

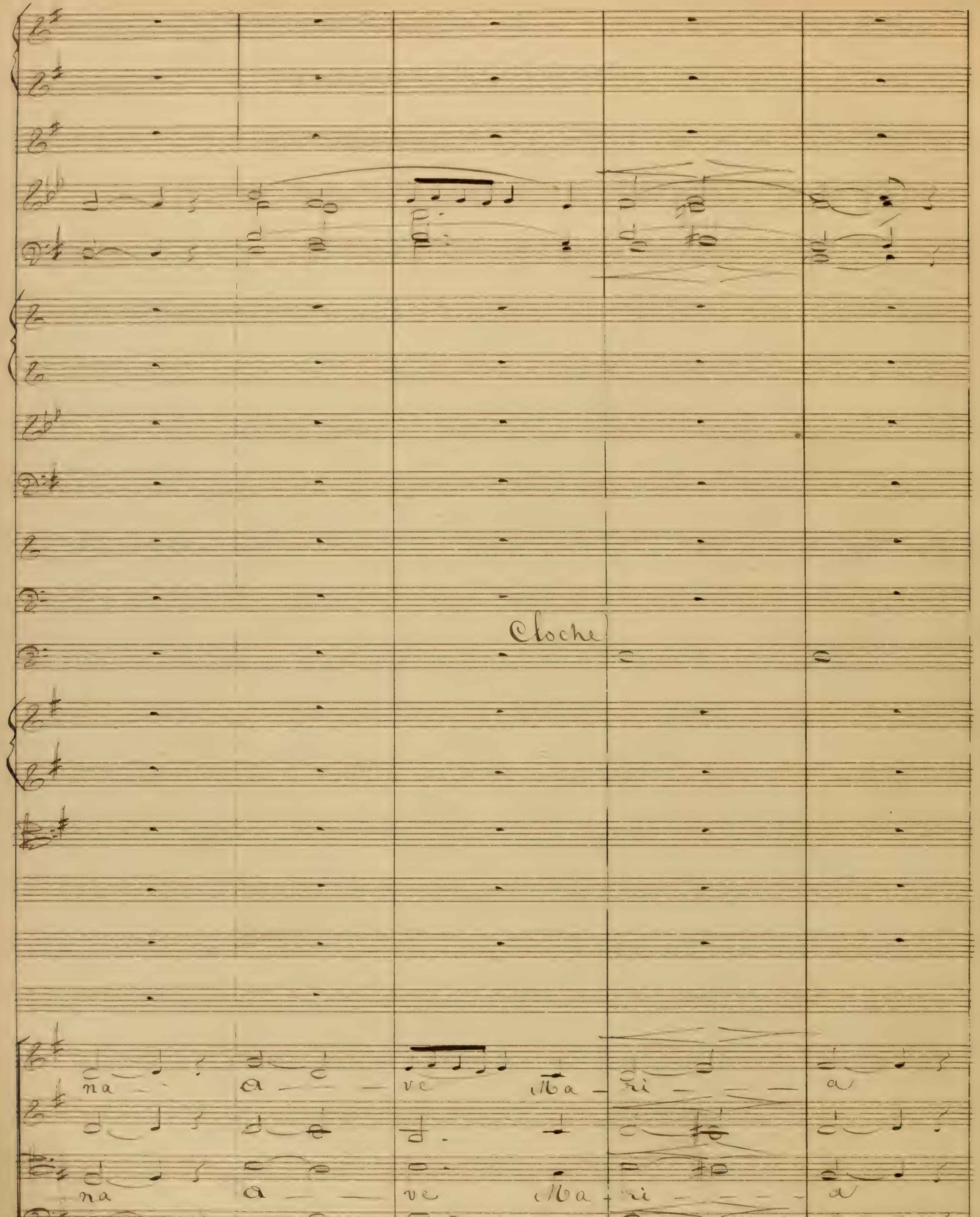

Flute
p
Oboë
Solo
p
Clar.
p
1°
p
pizz.
pp
dim.
pas!
grâ
ce!

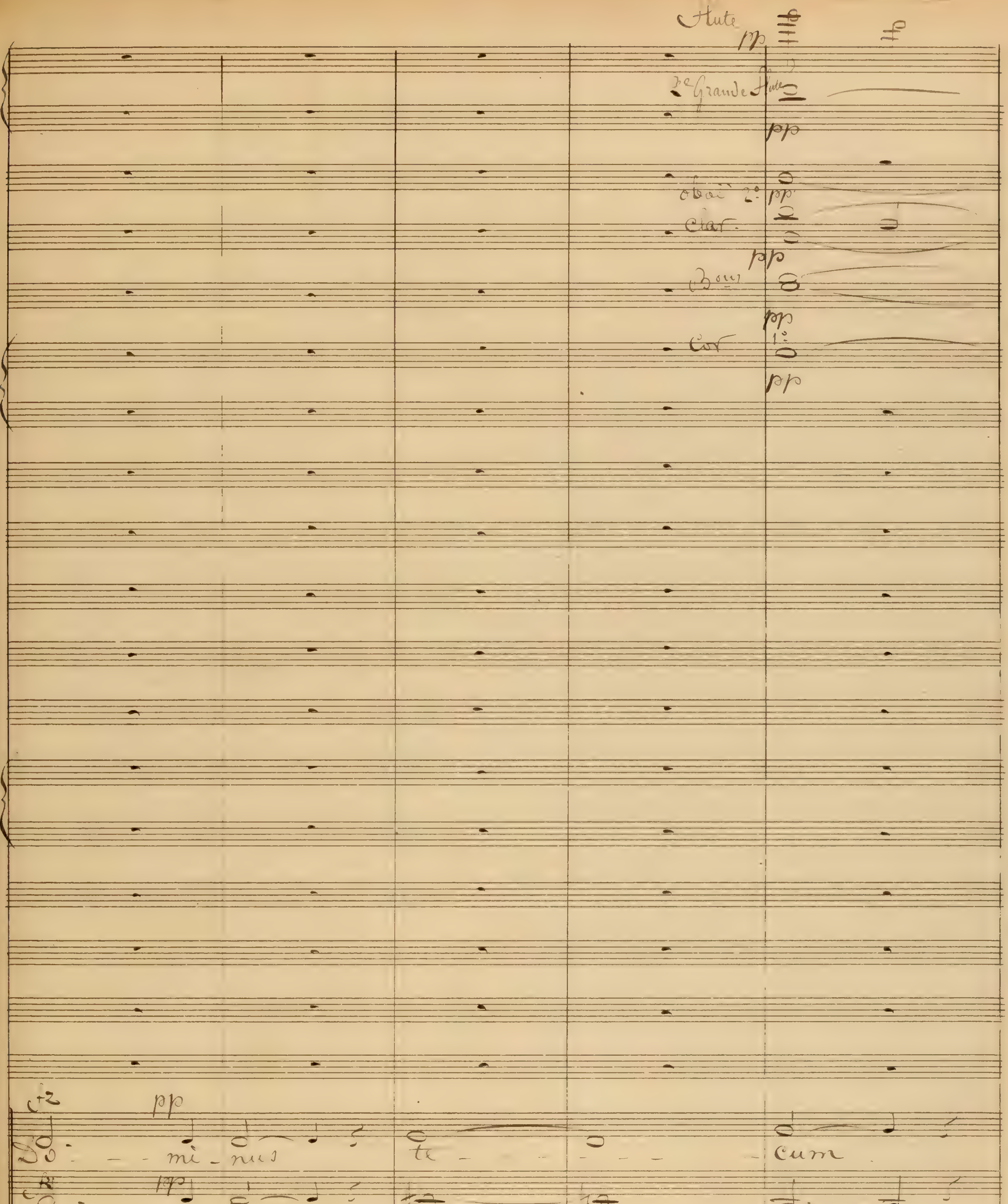

très modéré (𝅗𝅥=52.)
Très modéré.
arco
col 1º
arco
arco
Très modéré.

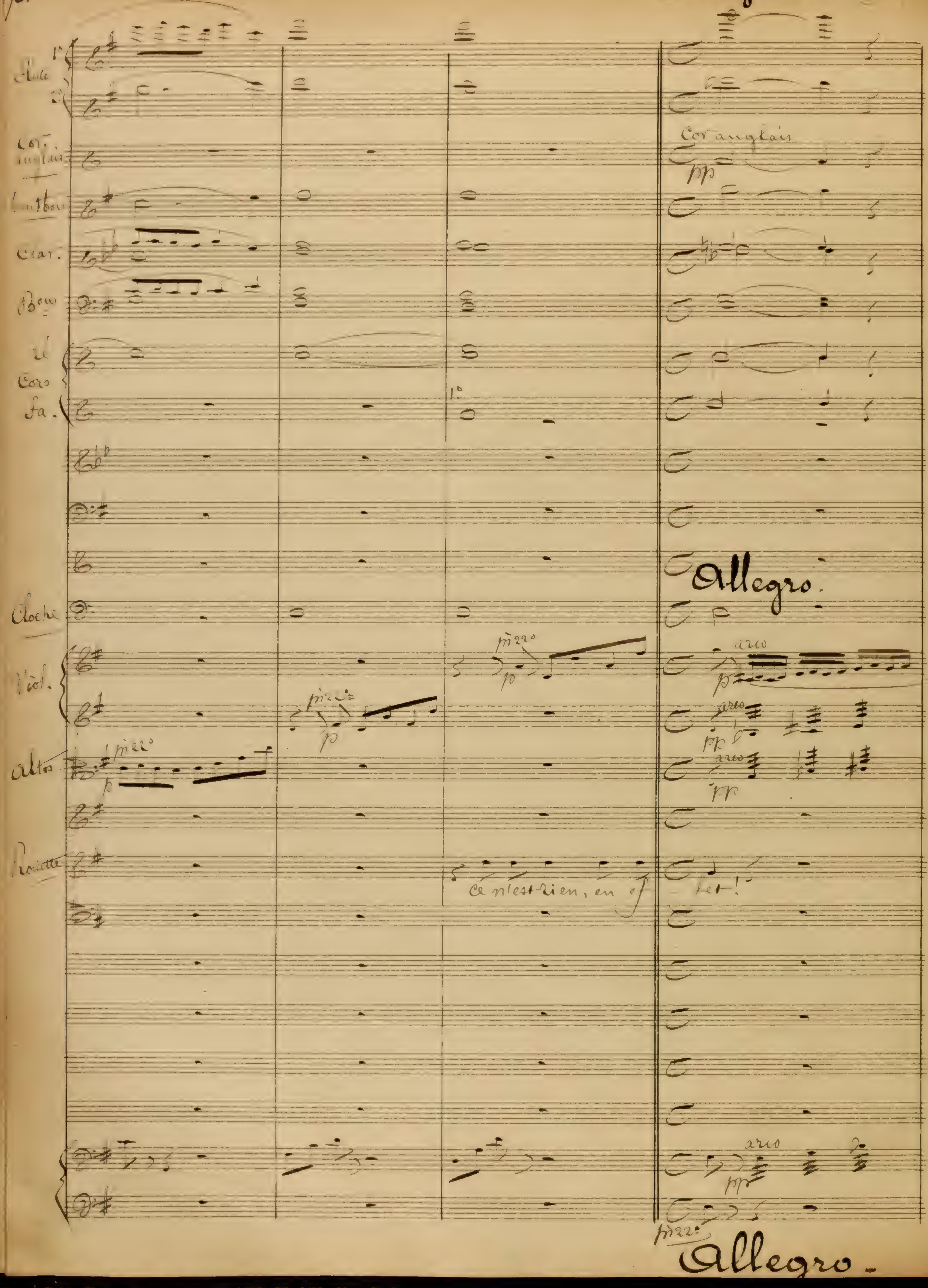

Cloche (dans la coulisse)

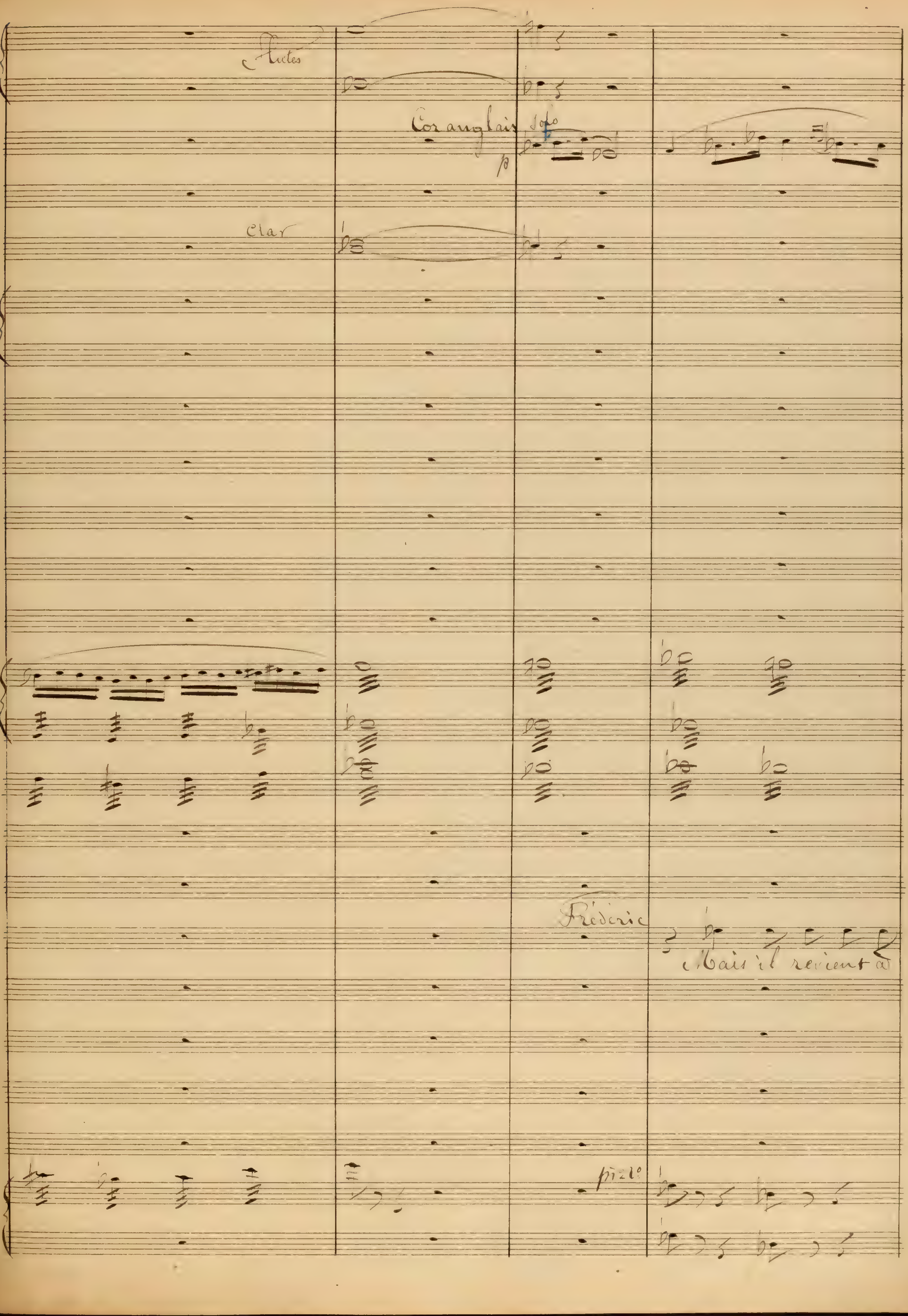

Cloche
Dessus
Dessus
tenors
Basses
Choeur.
pp a
ve Ma

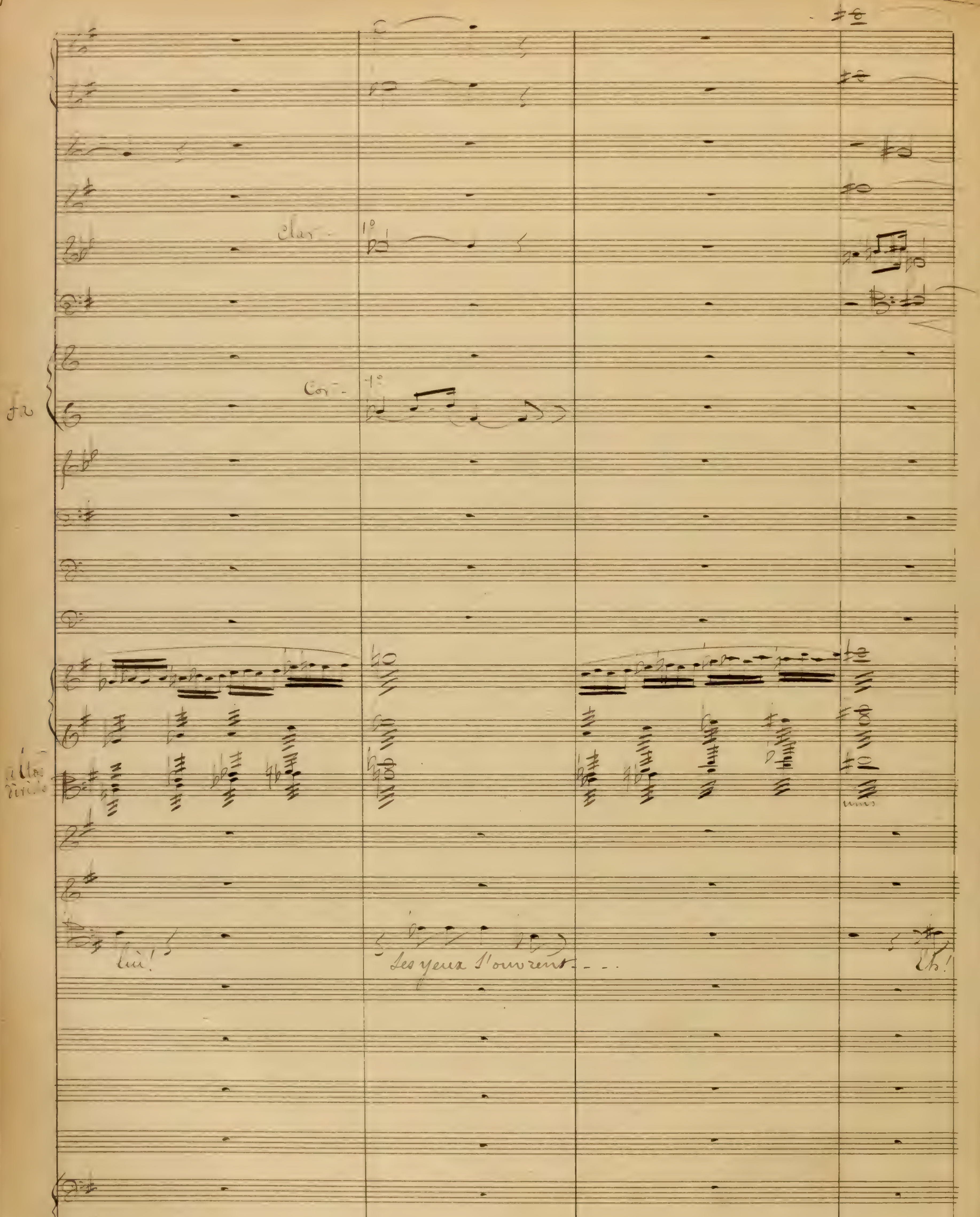

Clar
Bons
1°
1°
Cloche
ri - a gra - - ti - a ple
ri - a gra - ti a ple
ri - a - gra - ti a ple

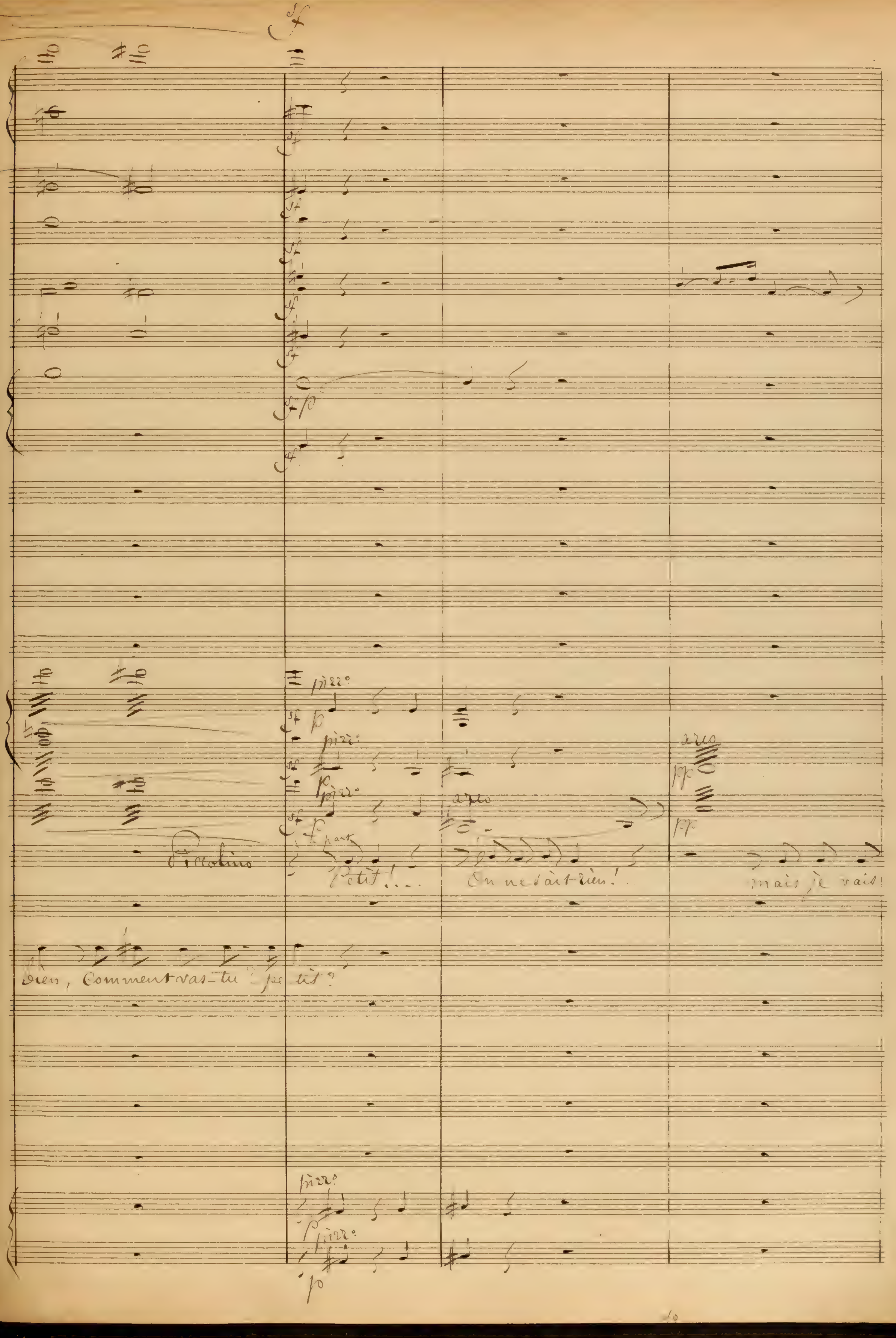

Cloche
na a ve Ma ri a
na a ve Ma ri a

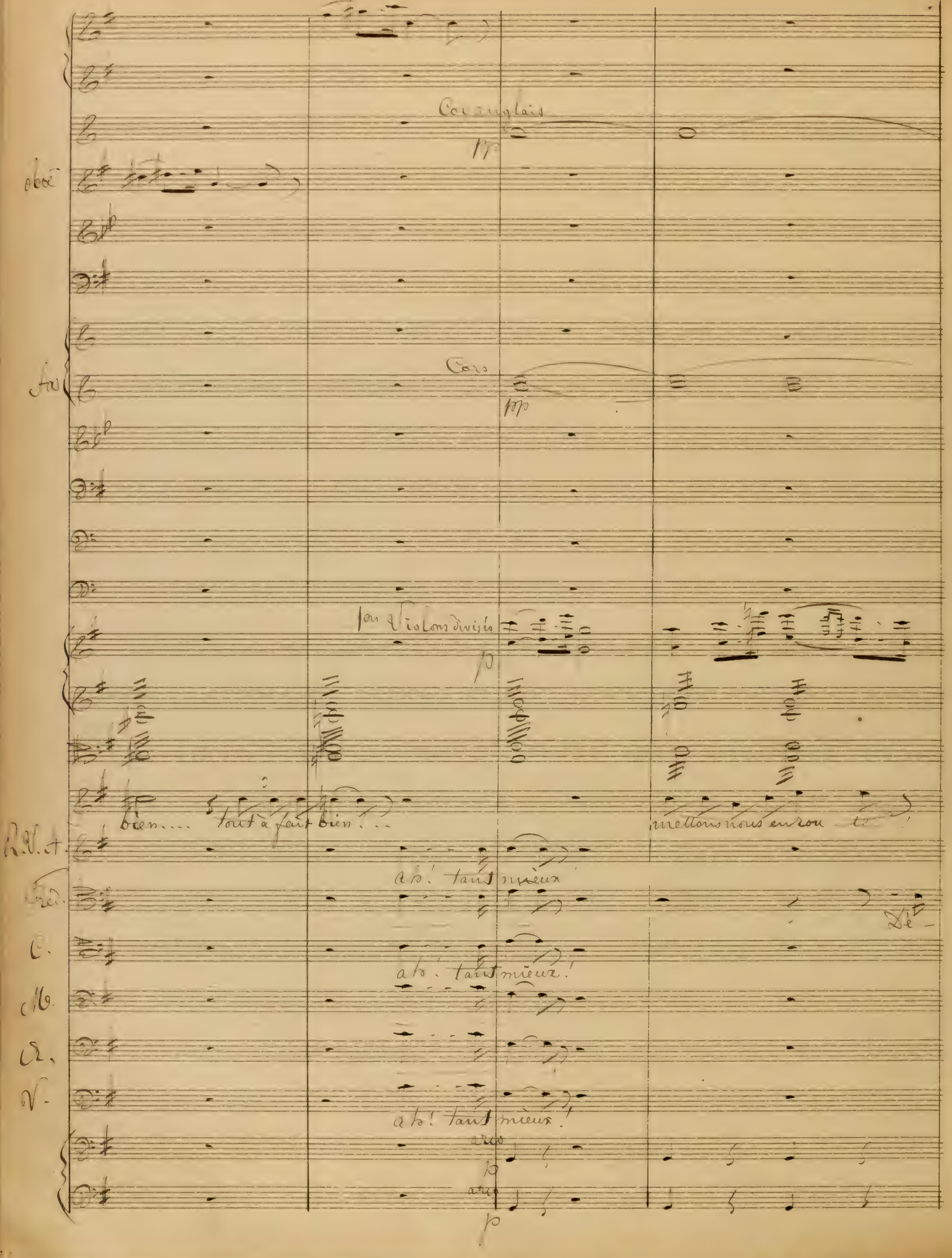

Flute
pp
2e Grande Flute
pp
Oboi 2e
pp
Clar.
pp
Cor 1o
pp
pp
Do - - mi - nus te - - - - - - cum
pp
pp
pp
Do - - mi - nus te - - - - - - - cum
pizz.

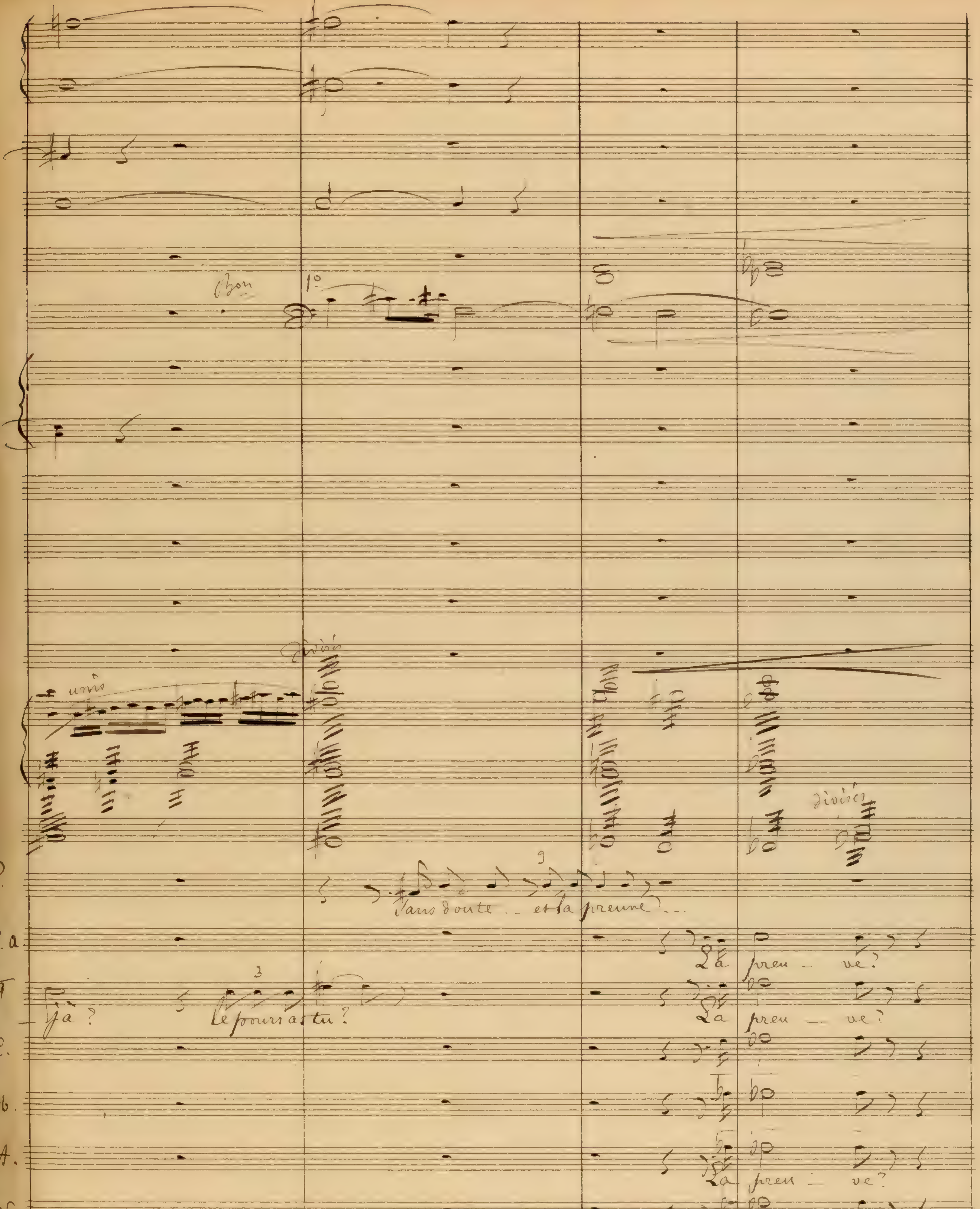

Allegro. ♩=116
Flûte
Cor anglais
Hautbois
Clar.
Bons
Cors Fa.
Cloche
Viol.
Altos
Rosette
pizz.
arco
pp
Ce n'est rien, en ef-
fet!
Allegro.
Allegro.

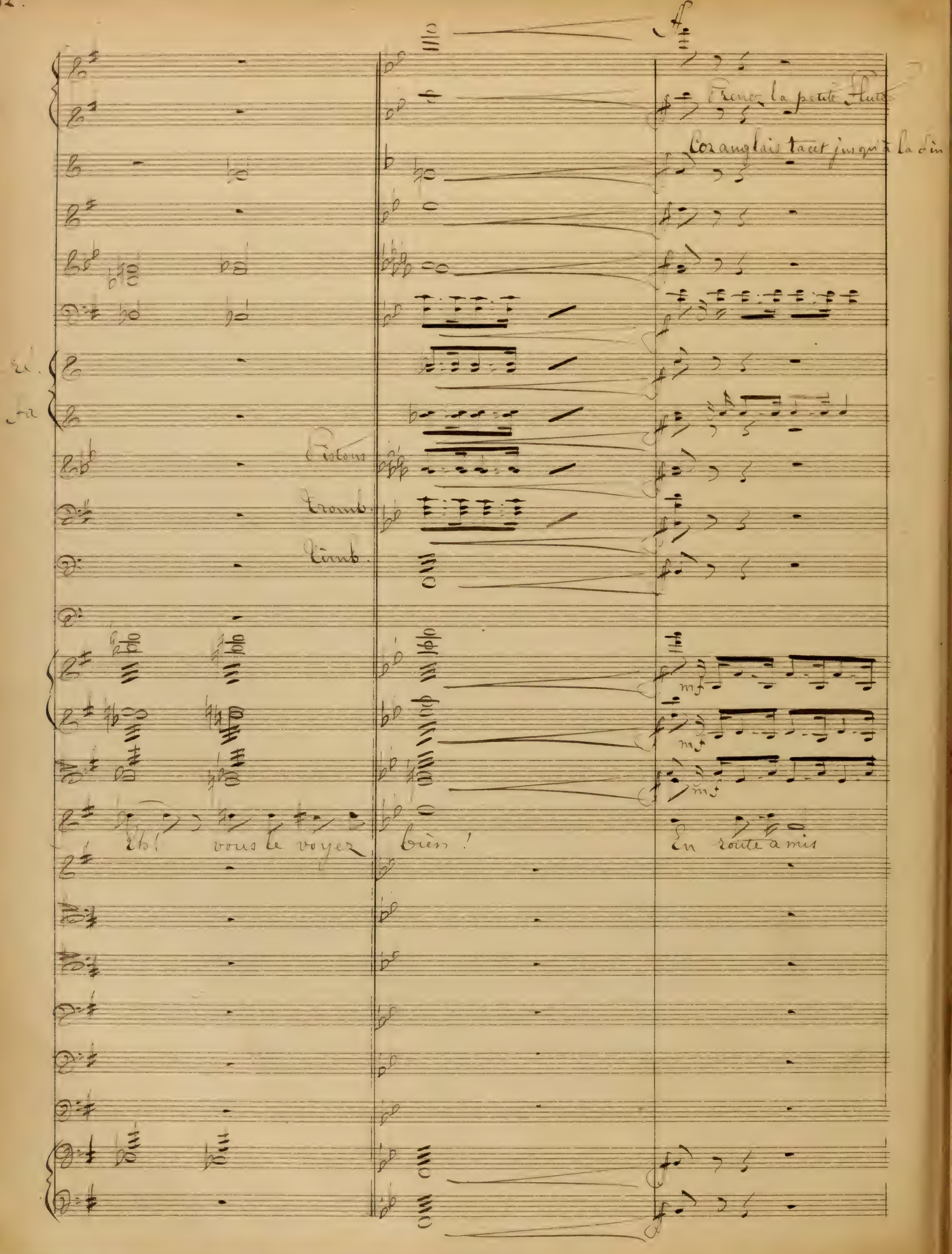

Flûtes
Cor anglais solo
p
Clar
Frédéric
Mais il revient à
pizz.

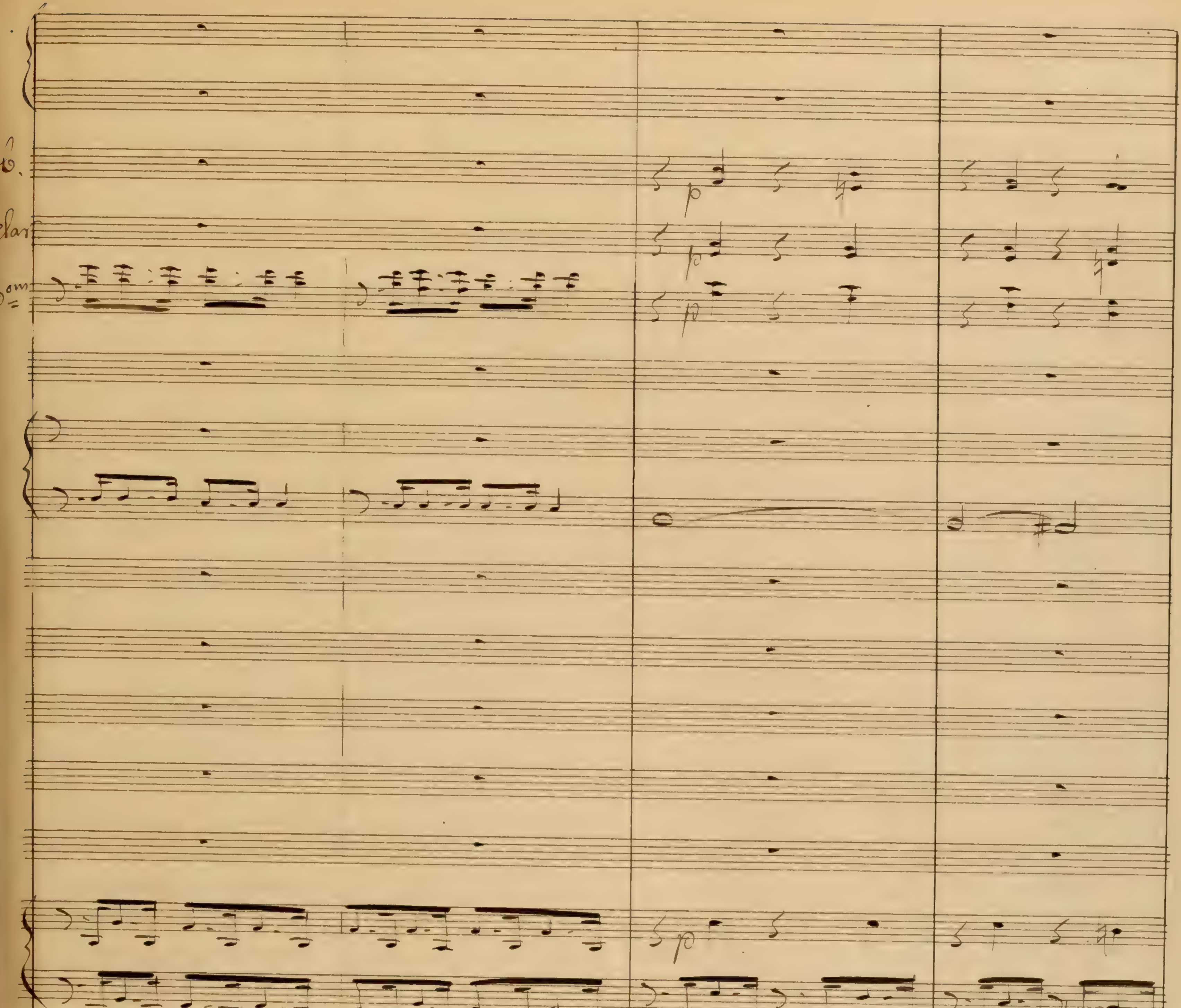

Clar.
Cor.
lui!
Les yeux s'ouvrent...
Ah!

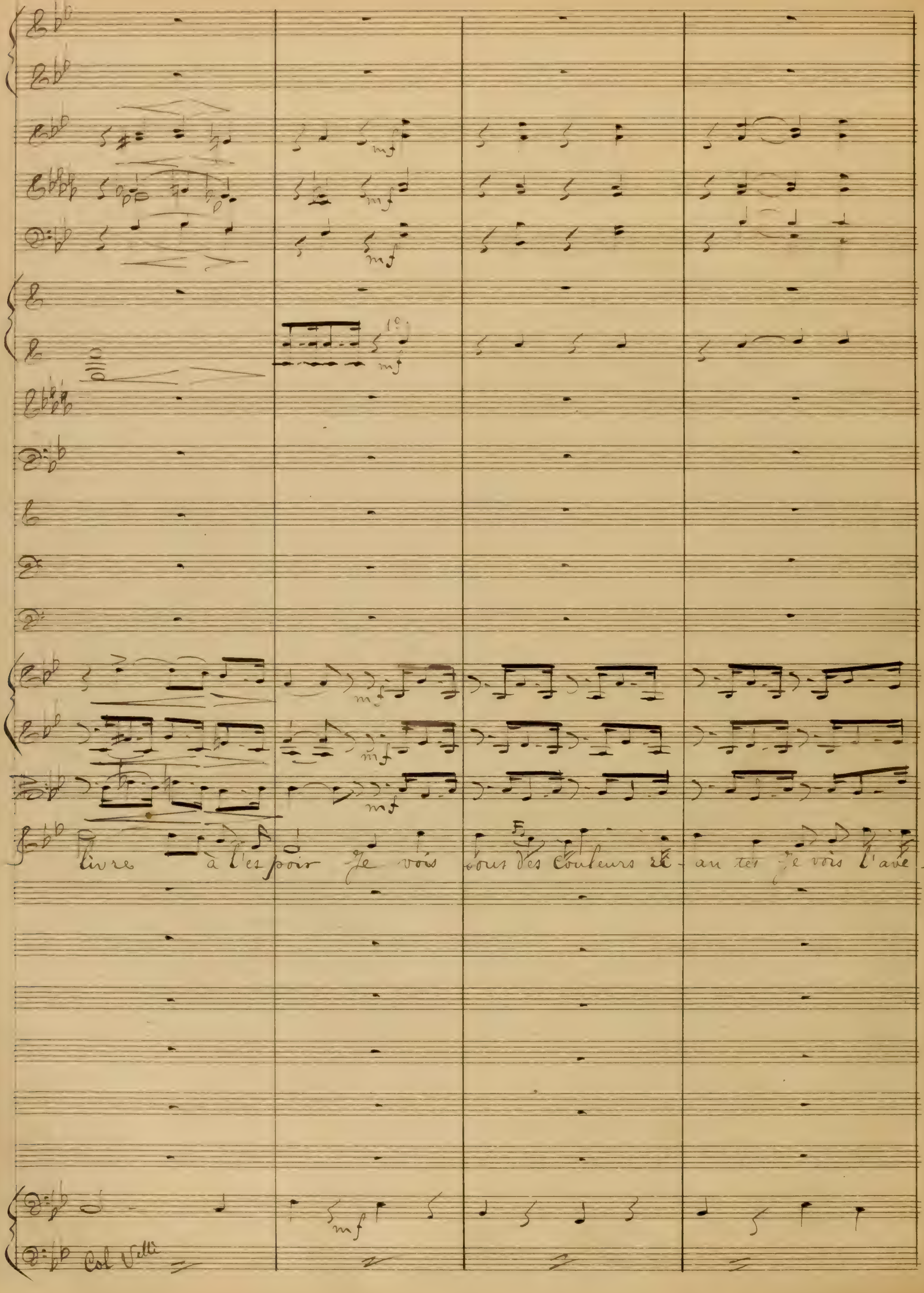

Piccolino
à part
Petit!...
On ne sait rien!...
mais je vais
rien, Comment vas-tu? petit?
pizz.
arco


Cor anglais
pp
Cors
pp
pour Violons divisés
p
bien.... tout à fait bien!..
mettons nous en rou - te!
ah! tant mieux
ah! tant mieux!
ah! tant mieux!
Dé -
arco
p
arco
p

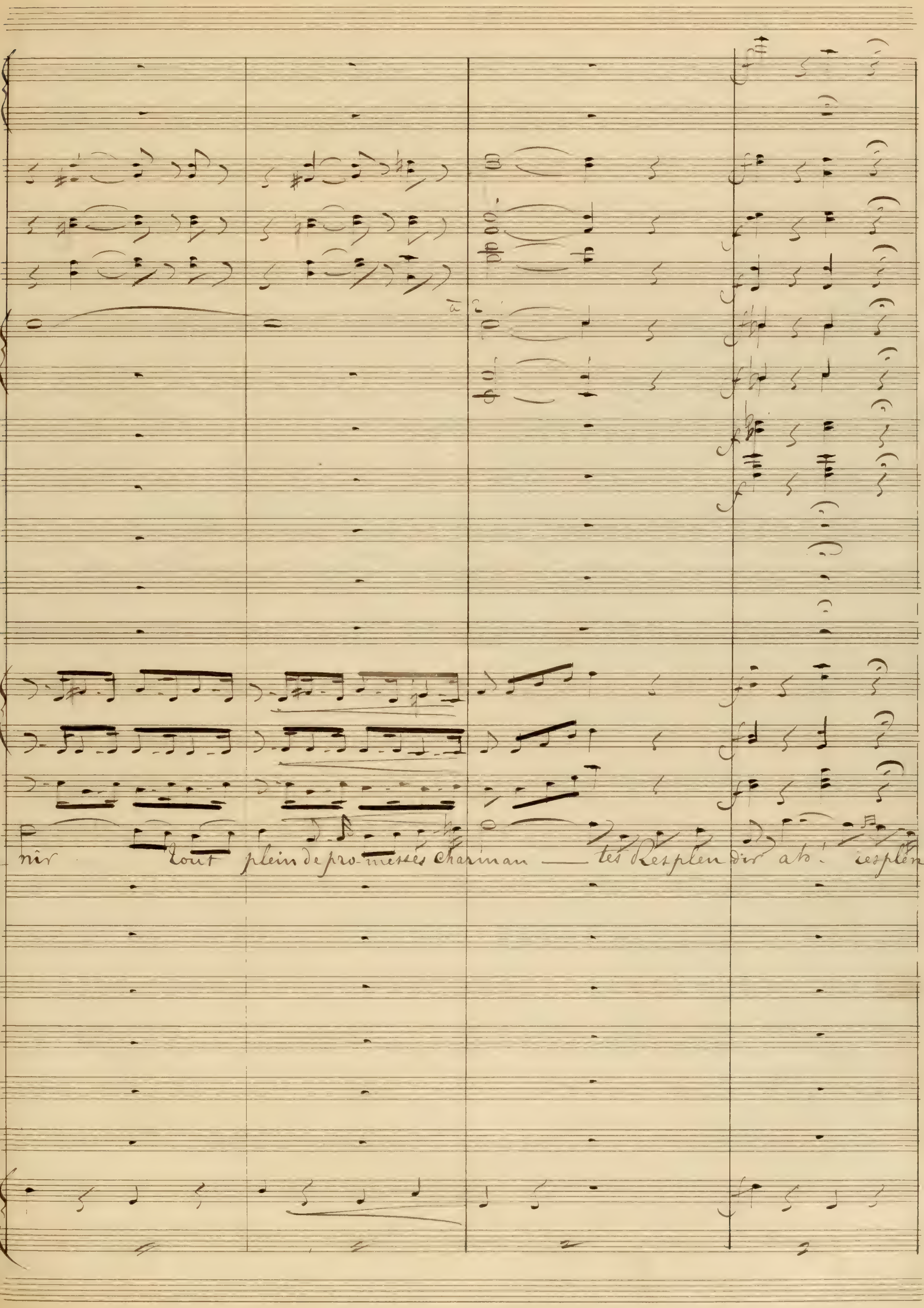

Chor
1°
unis
divisi
S.
Sans doute... et la preuve...
R.V.a
La preu - ve?
T
ja?
Le pourras tu?
La preu - ve?
C.
M.
A.
La preu - ve?
V.

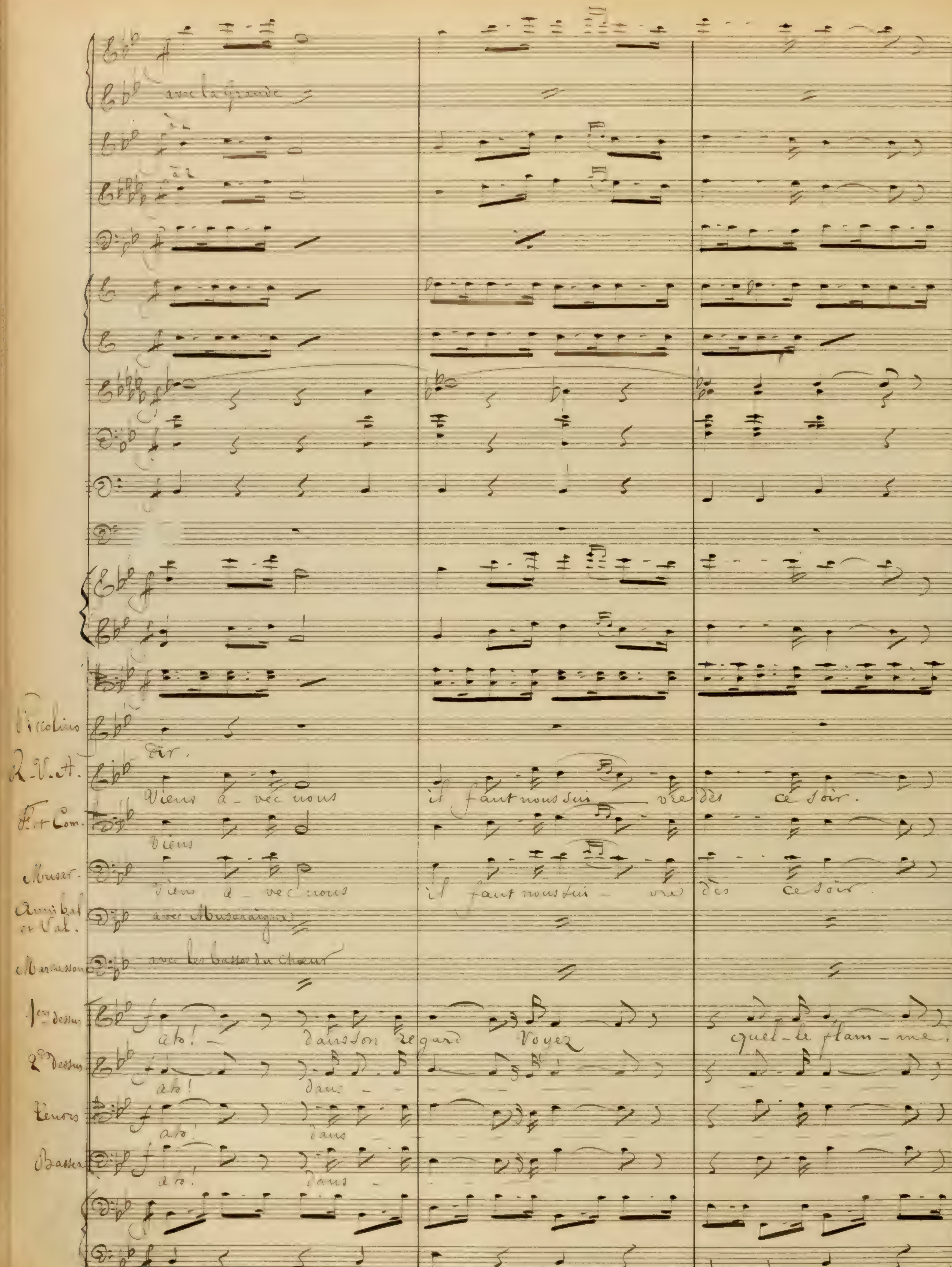

Prenez la petite Flute
Cor anglais tacet jusqu'à la fin
Pistons
Tromb.
Timb.
mf
Eh! vous le voyez bien!
En route amis

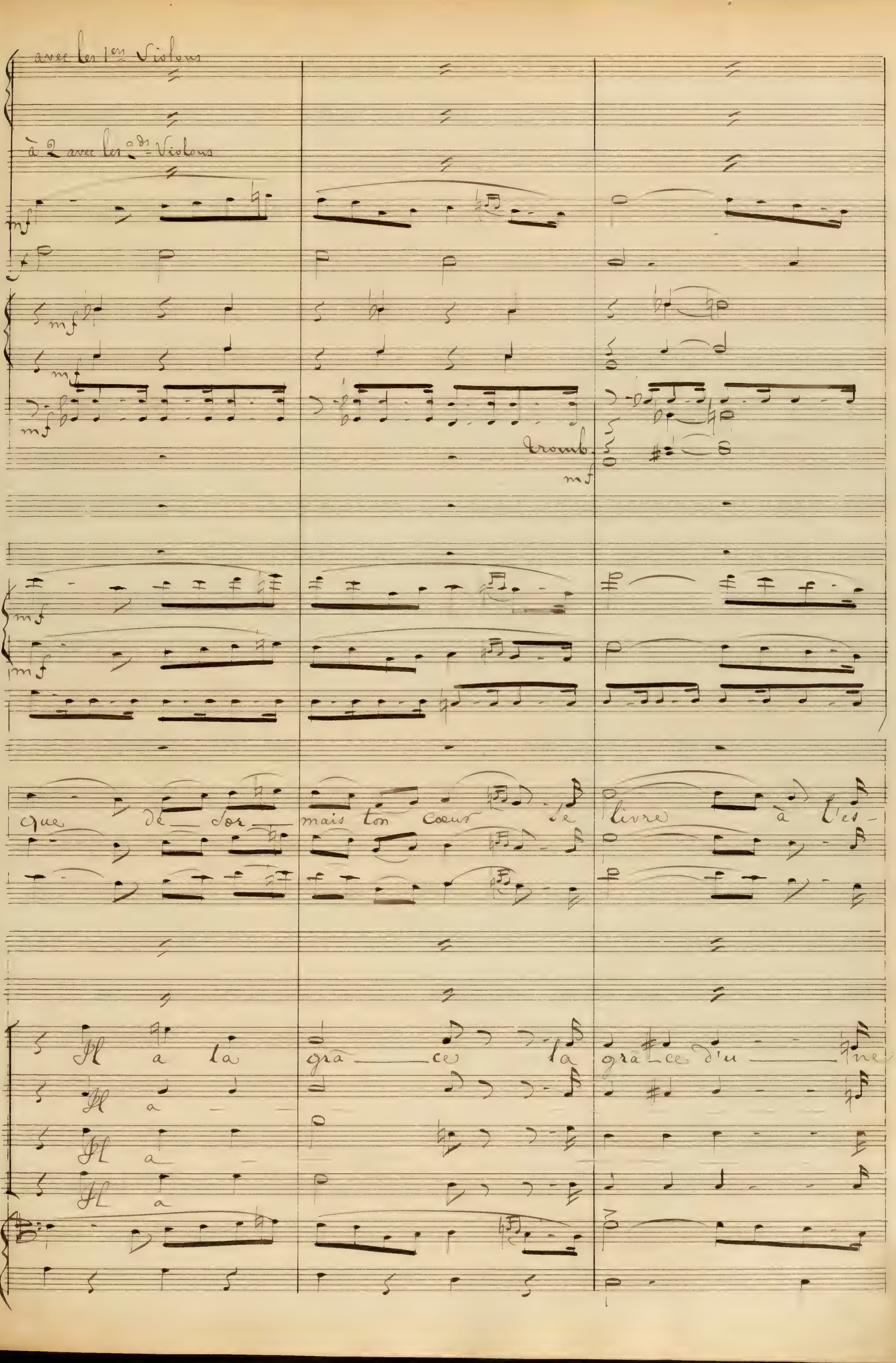

Ob.
Clar.
Bons
Je veux vous sui_vre dès ce soir.
Au_près de vous mon cœur

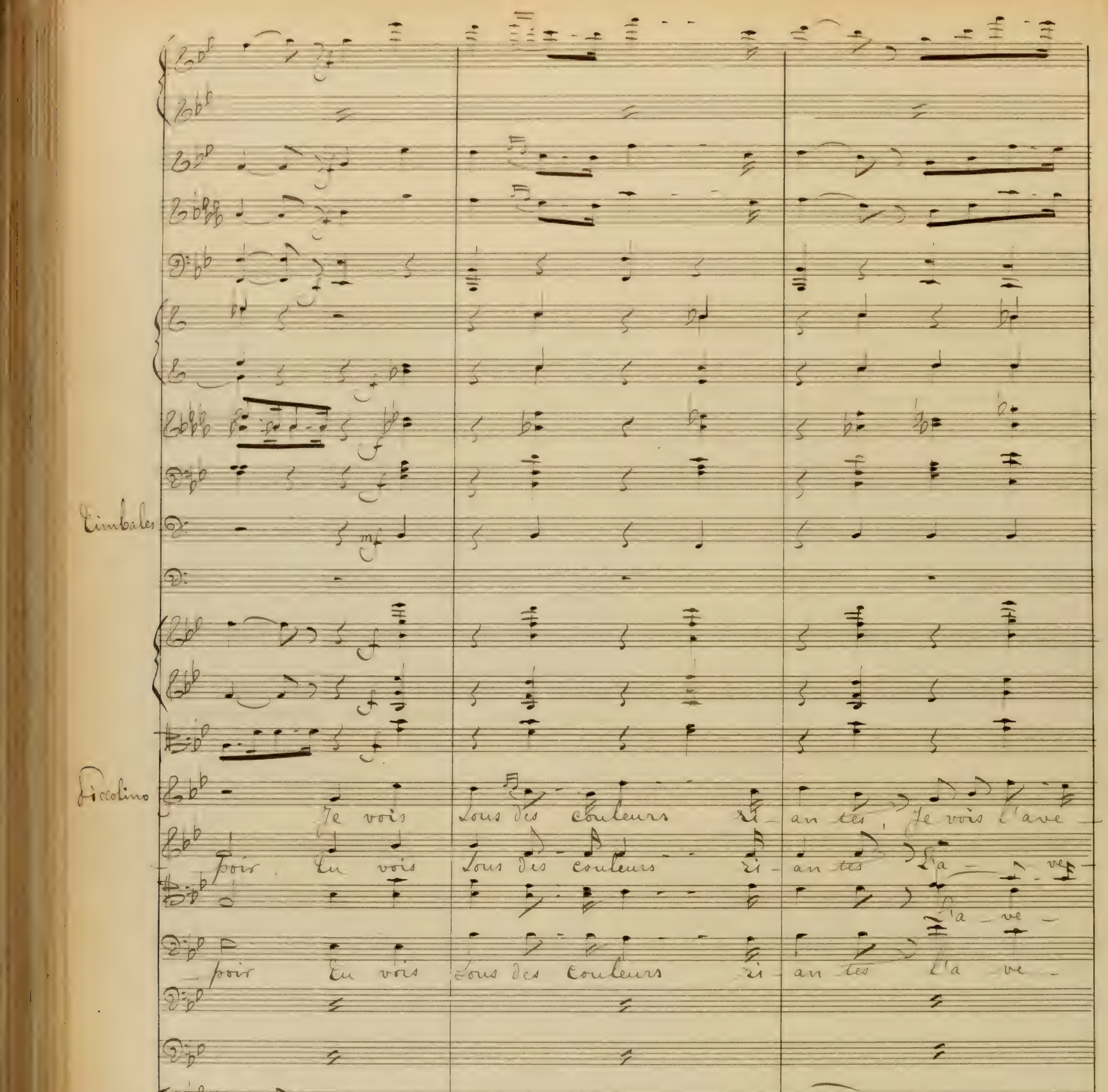


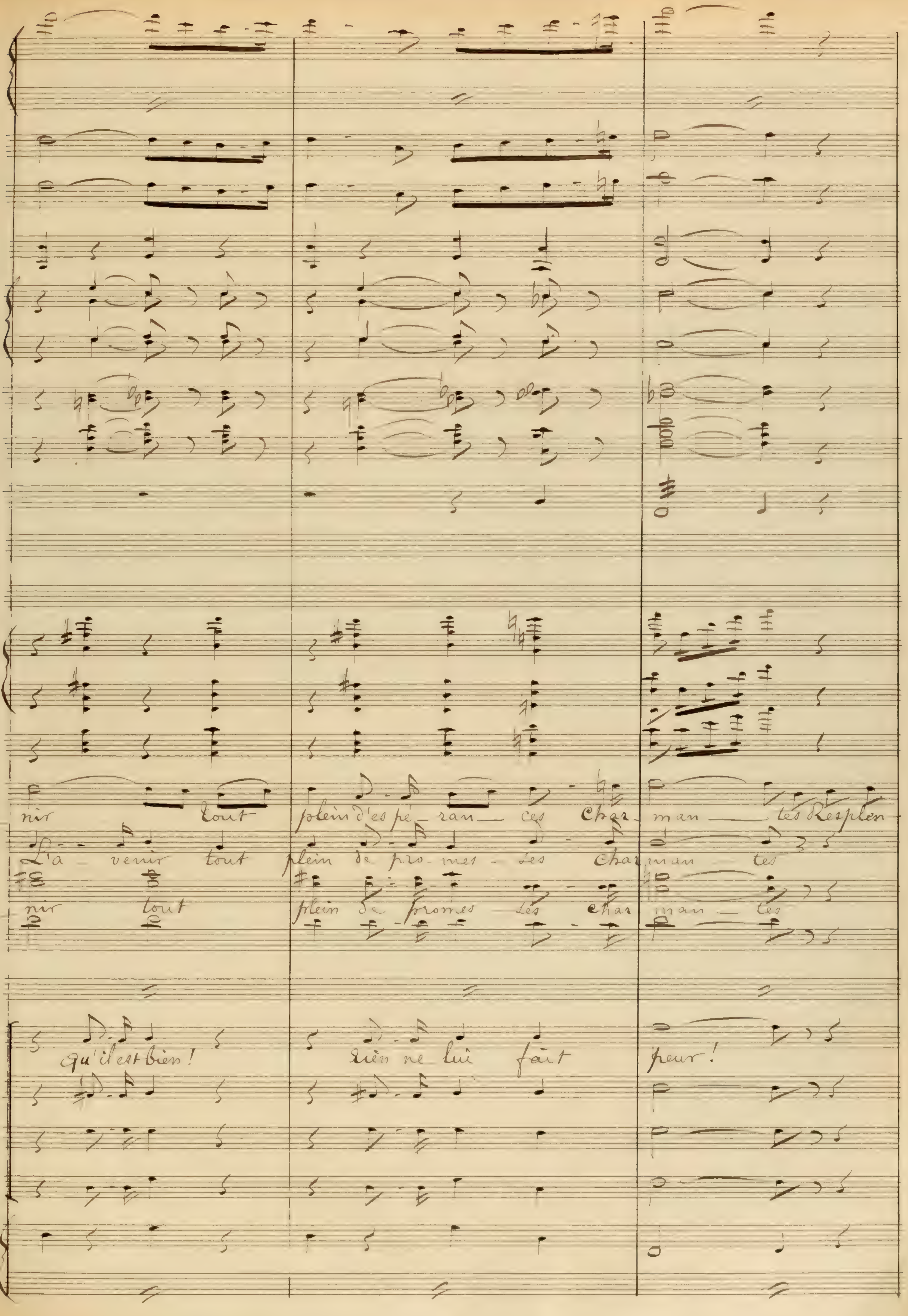
1°
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
livre à l'espoir je vois sous des couleurs ri- an tes je vois l'ave-
mf
Col Velli

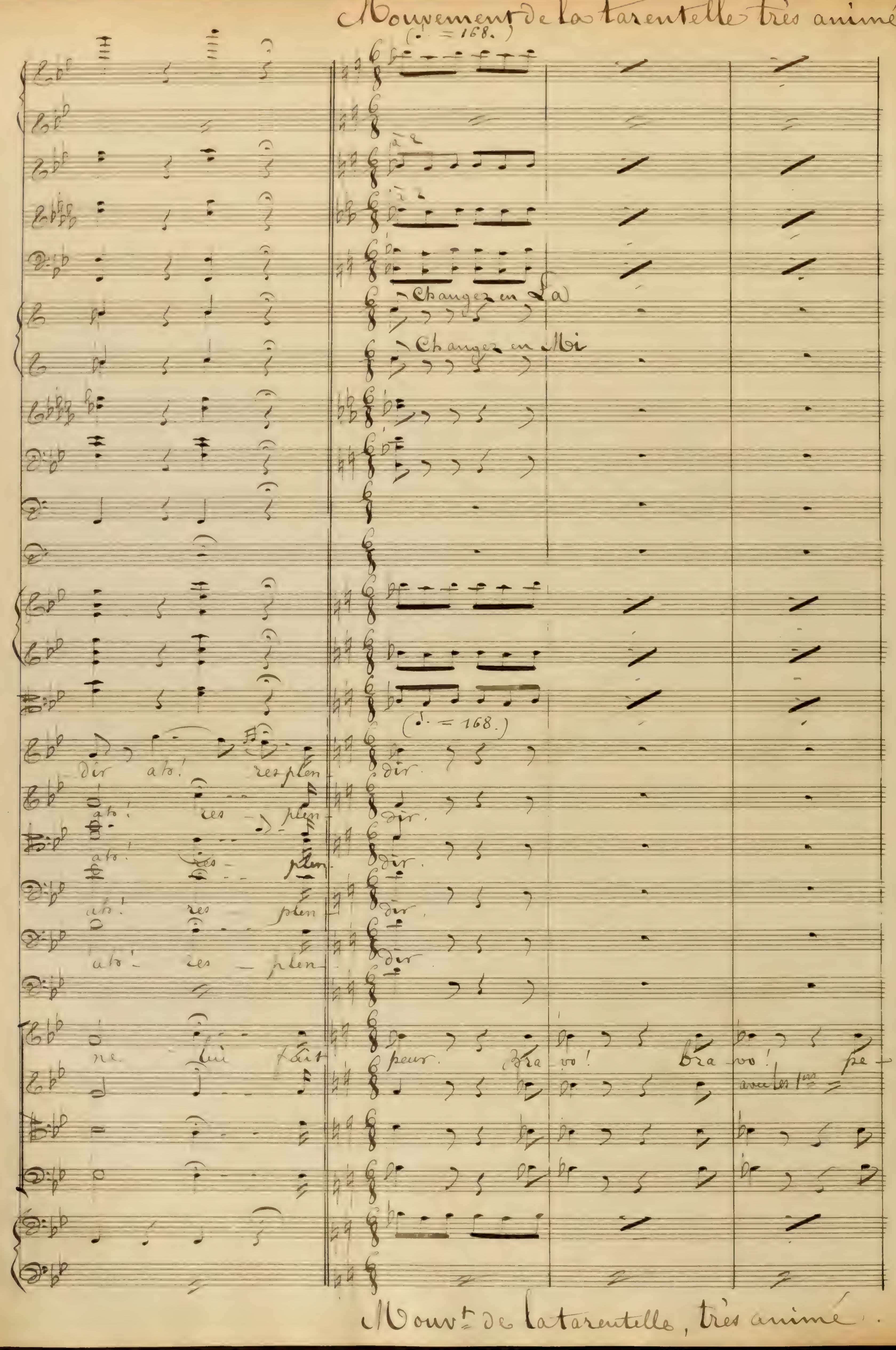

ré
fa
nir Tout plein de pro-messes charman — tes Resplen dir ah! resplen

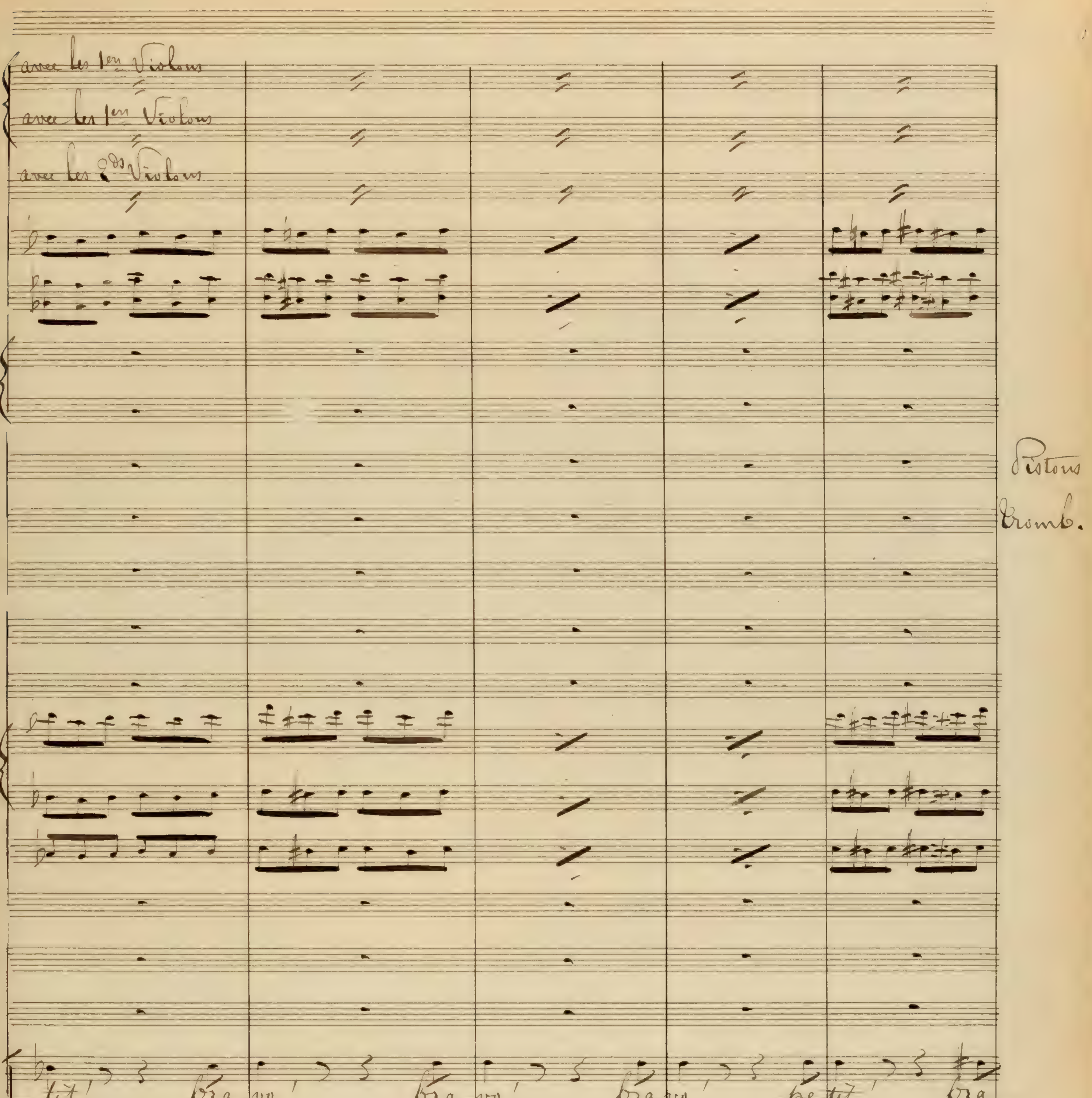

avec la Grande
Piccolino
R.-V.-A.
Viens avec nous il faut nous suivre dès ce soir.
F. et Com.
Viens
Mussar-
Viens avec nous il faut nous suivre dès ce soir.
Annibal et Val.
avec Musaraigne
Marcasson
avec les basses du chœur
1ers dessus
Ah! dans son regard Voyez quelle flamme.
2es Dessus
Ah! dans
Ténors
Ah! dans
Basses
Ah! dans

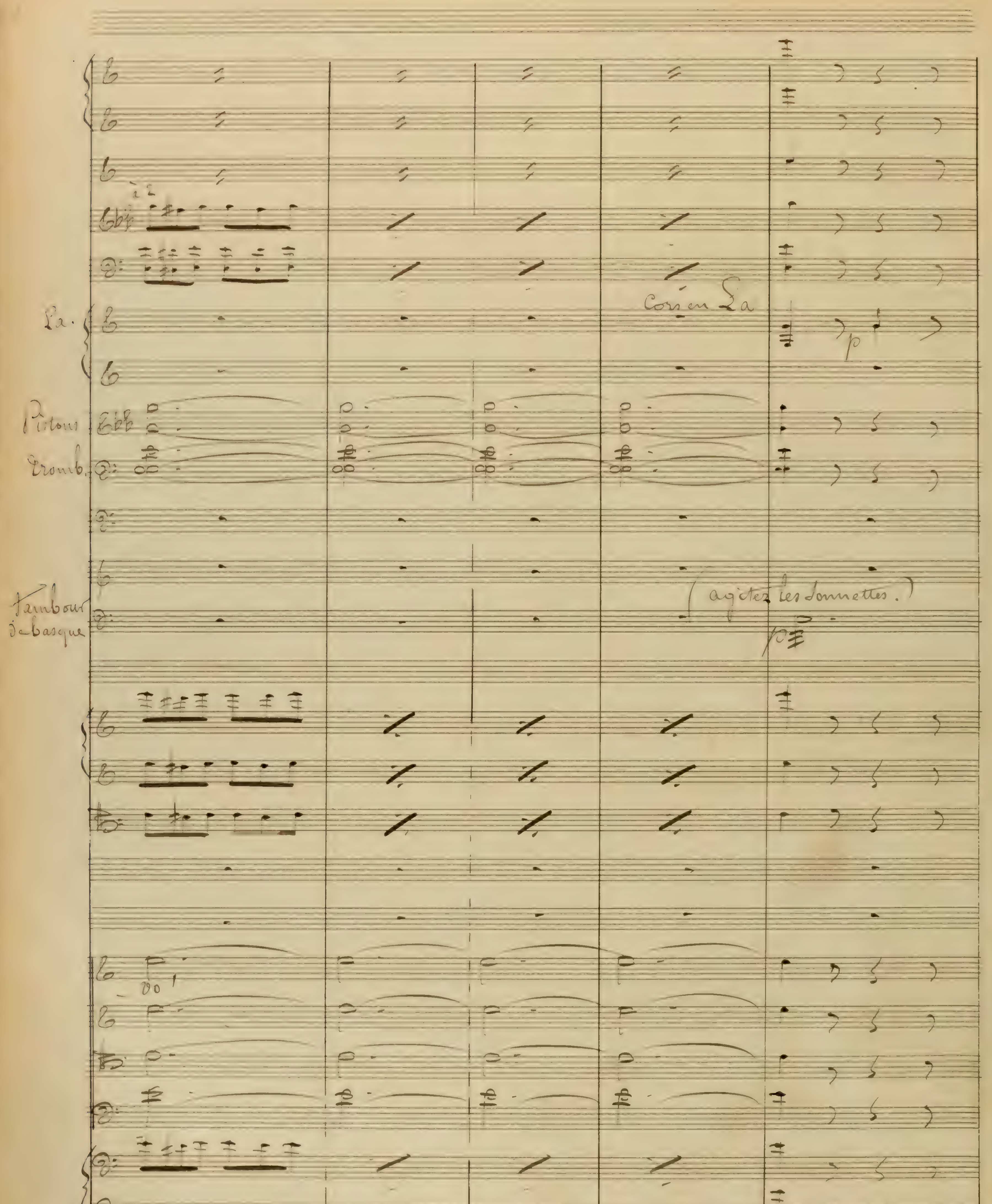

avec les 1ers Violons
à 2 avec les 2ds Violons
Tromb.
que de dor mais ton cœur se livre à l'es-
Il a la grâce la grâce d'une
Il a
Il a
Il a

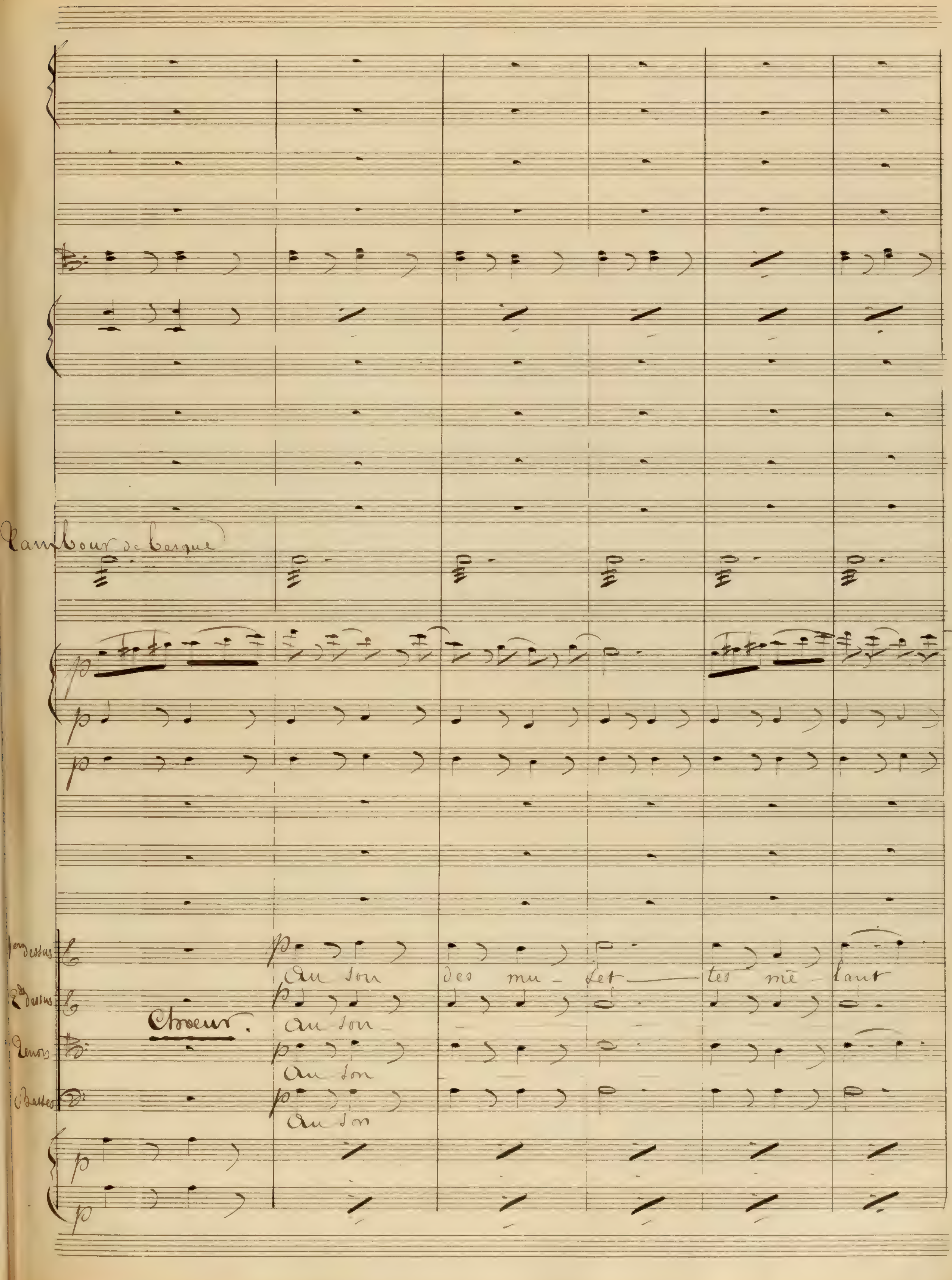

Timbales
Piccolino
Je vois tous des couleurs ri-antes, Je vois l'ave-
-voir. Tu vois tous des couleurs ri-antes l'a-ve-
l'a-ve-
-voir Tu vois tous des couleurs ri-antes l'a-ve-
femme D'un homme il a le coeur
Col Velli

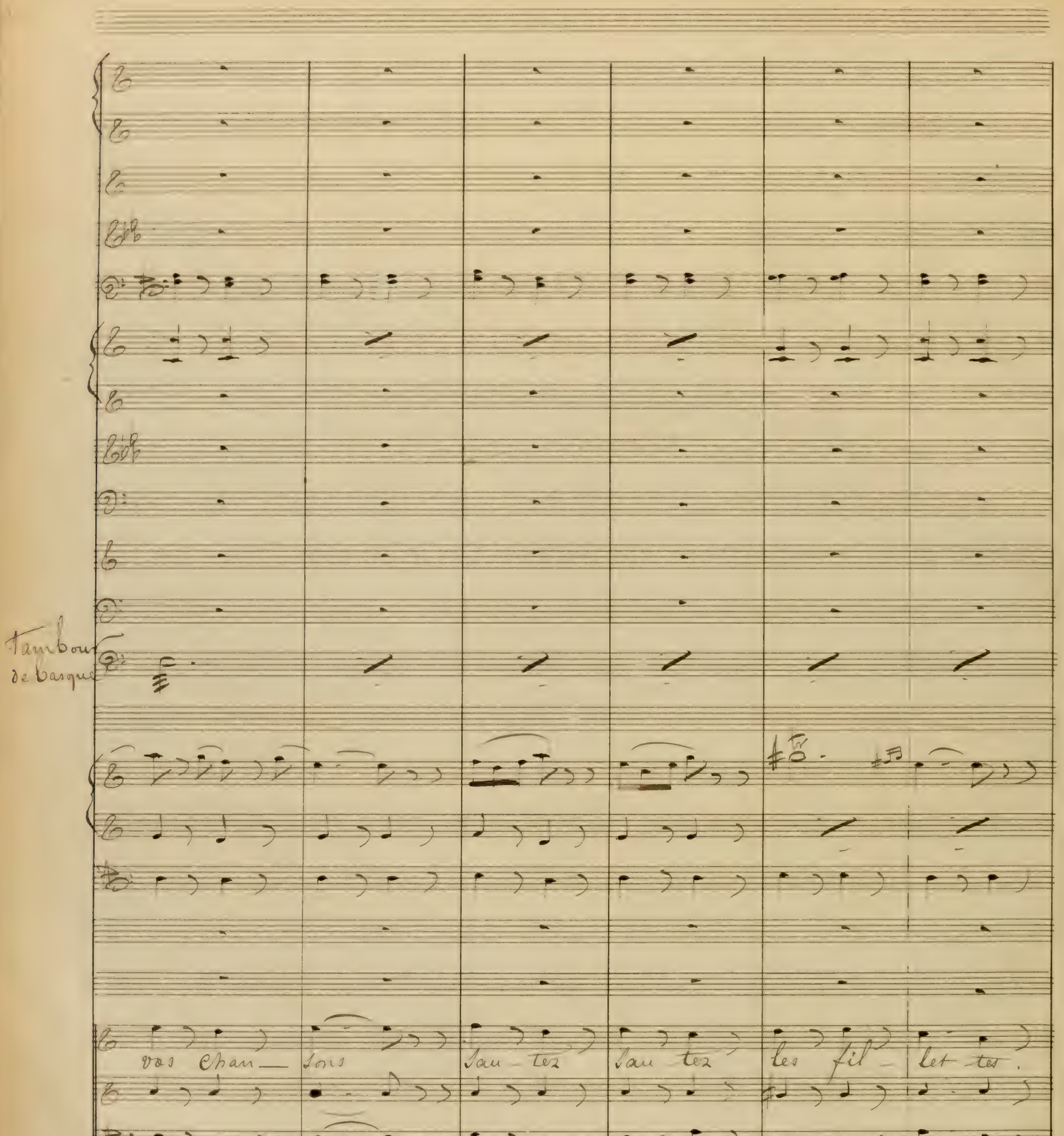

nir Tout plein d'espé_ran_ces char_man_tes Resplen-
L'a_venir tout plein de pro_mes_ses char_man_tes
nir tout plein de promes_ses char_man_tes
Qu'il est bien! Rien ne lui fait peur!

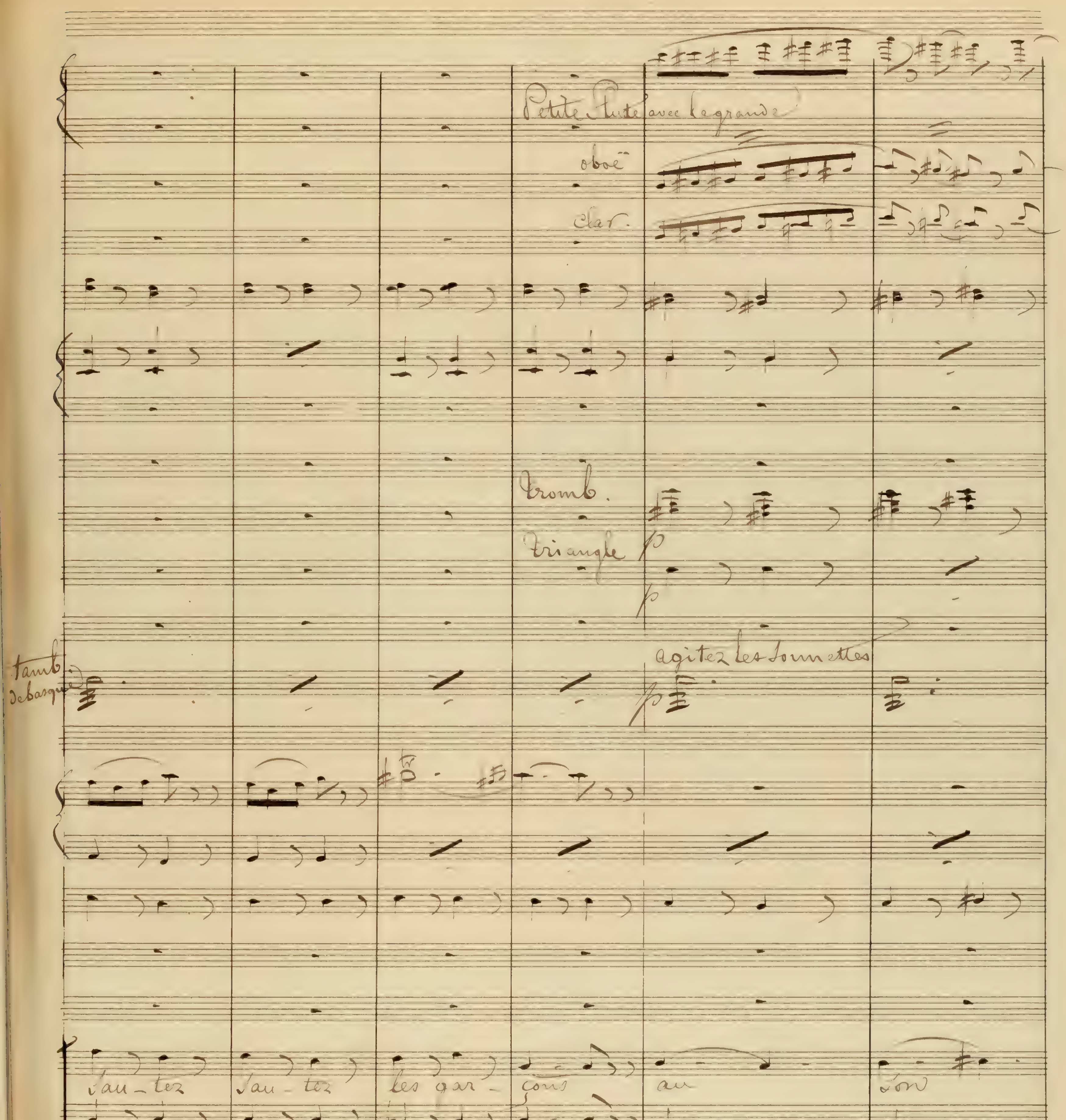

Mouvement de la tarentelle très animé
(♩. = 168.)
à 2
à 2
Changez en La
Changez en Mi
(♩. = 168.)
dir ah! resplen- dir.
ah! res - plen- dir.
ah! res - plen dir.
ah! res - plen dir.
ah! - res - plen- dir
ne lui fait peur. Bra vo! bra vo! pe-
avec les 1ers
Mouvt de la tarentelle, très animé.

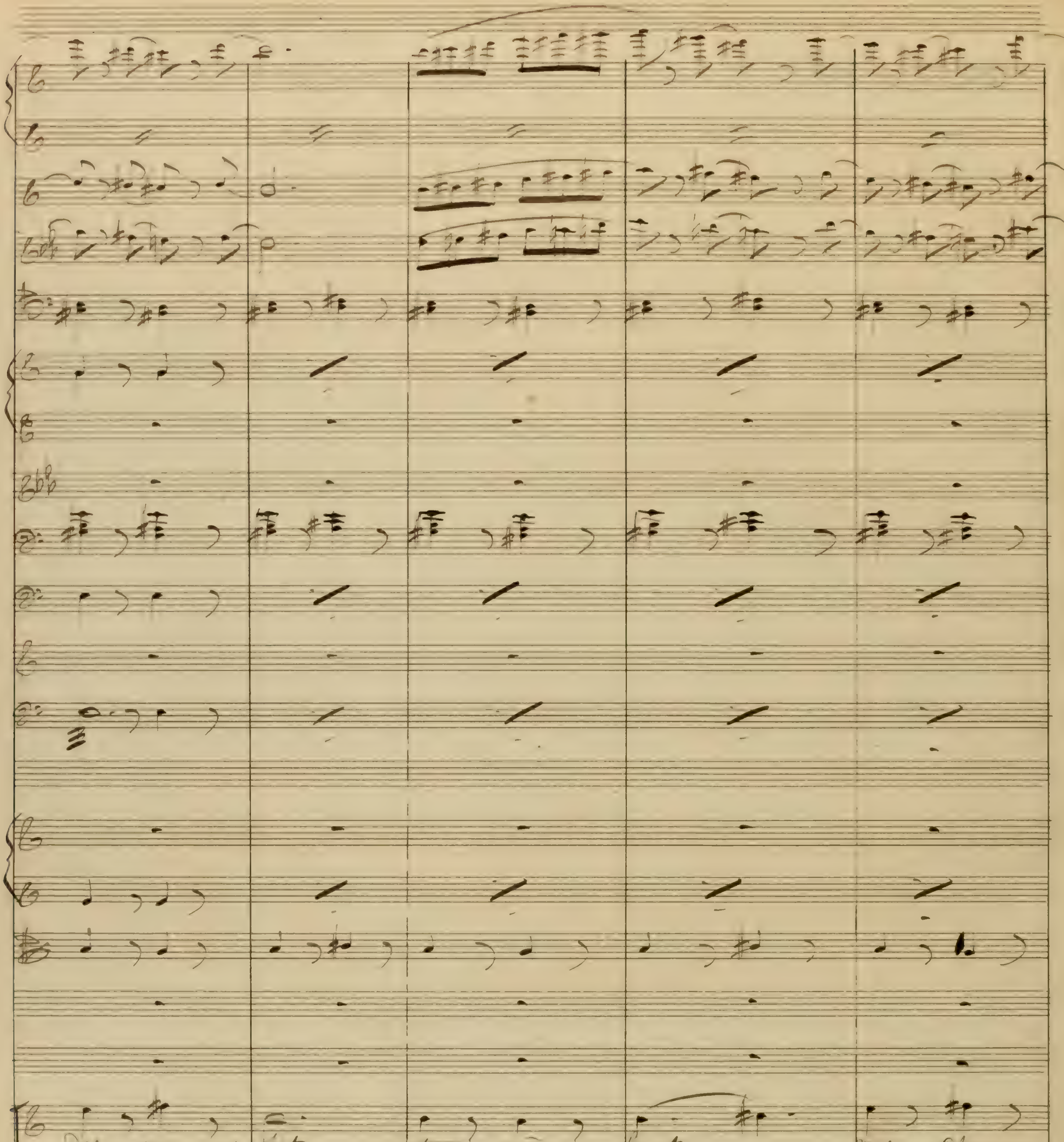

avec les 1ers Violons
avec les 1ers Violons
avec les 2ds Violons
Pistons
Tromb.
tit! bra vo! bra vo! bra vo! pe tit! bra

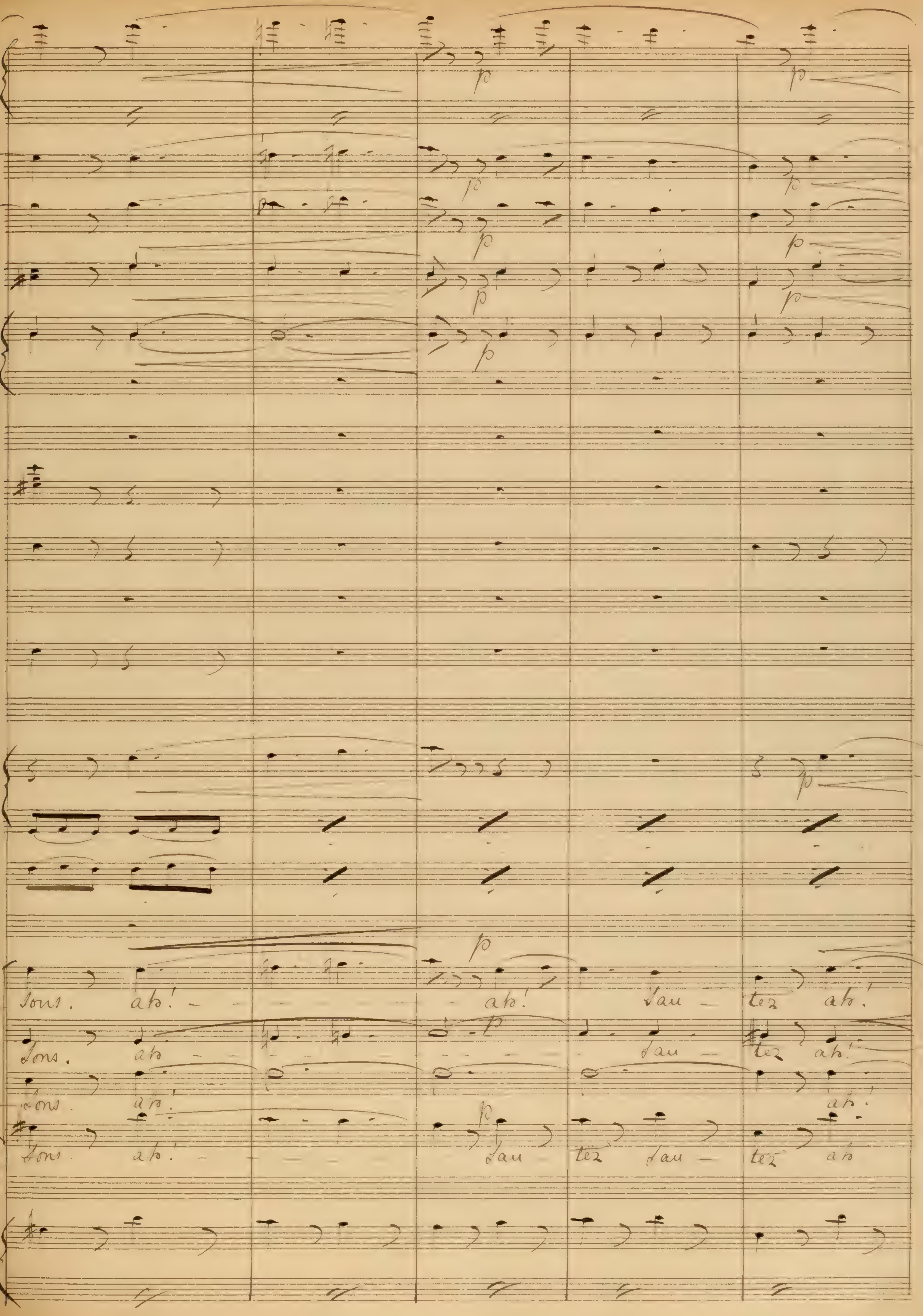

La.
Pistons
Tromb.
Tambour de basque
Cors en La
p
(agitez les sonnettes.)
p

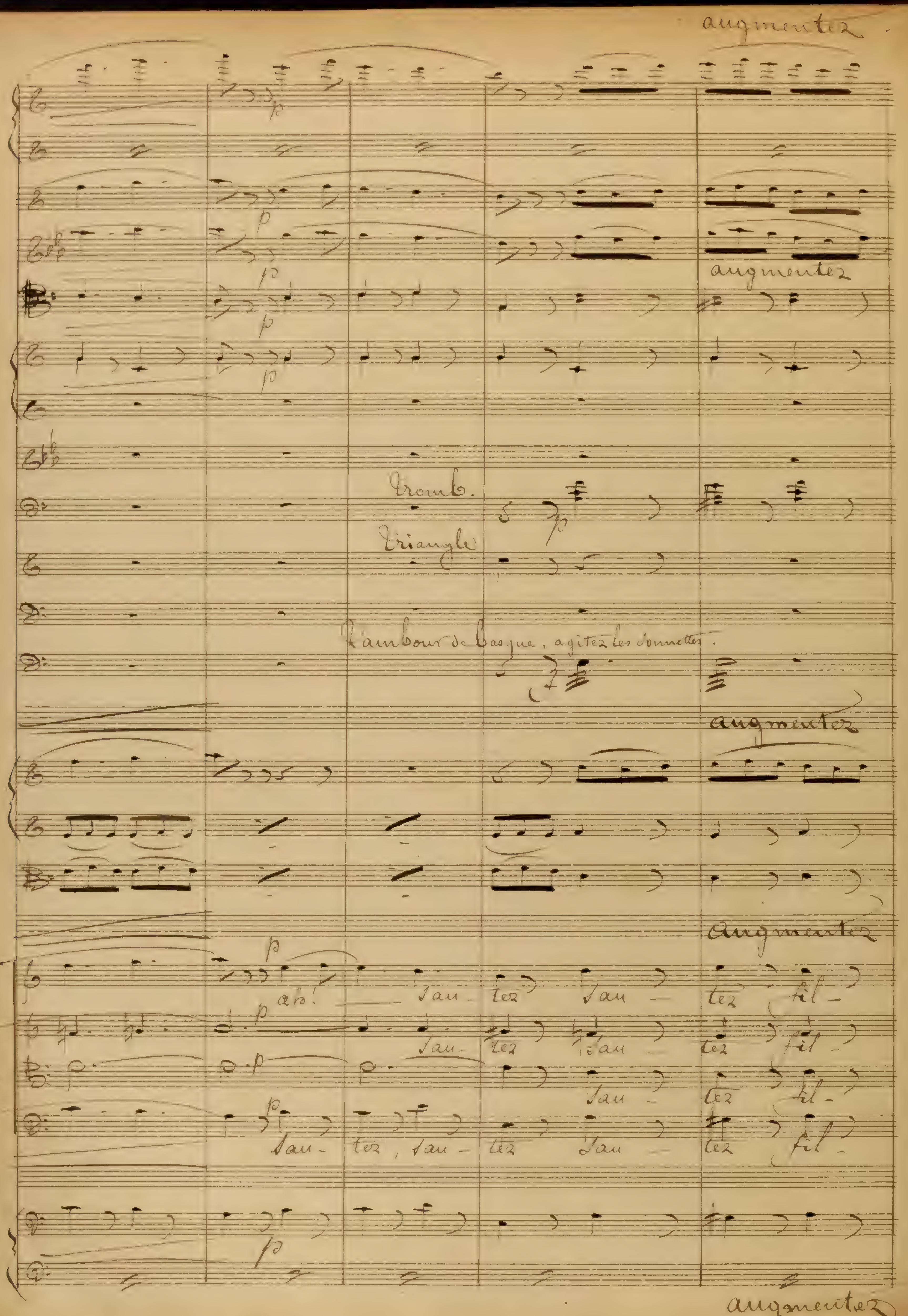

Tambour de basque
1ers Dessus
2ds Dessus
Ténors
Basses
Choeur.
Au son des mu - set - tes mê - lant
Au son
Au son
Au son

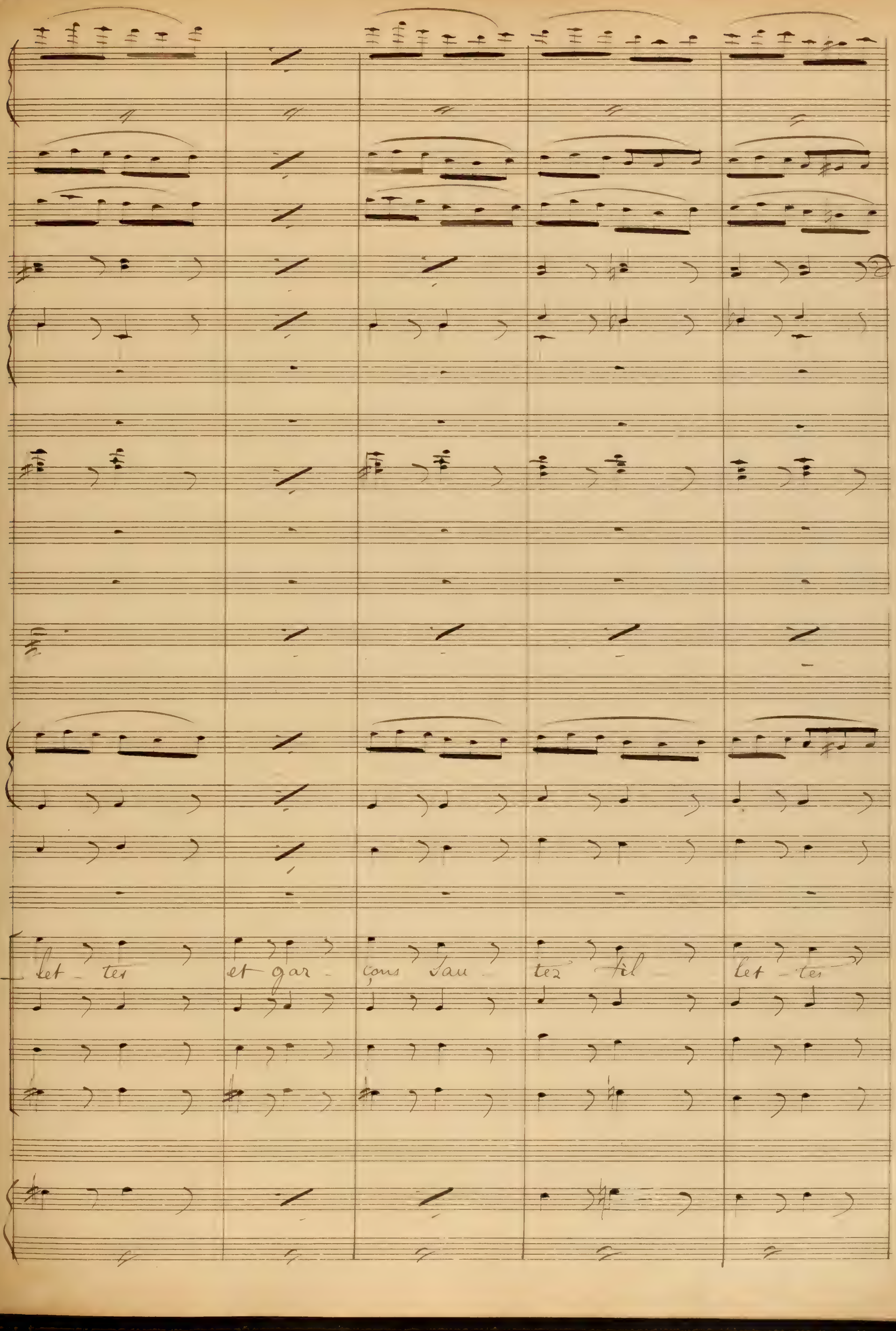

Tambour de basque
vos chan_ sons sau_ tez sau_ tez les fil_ let_ tes.

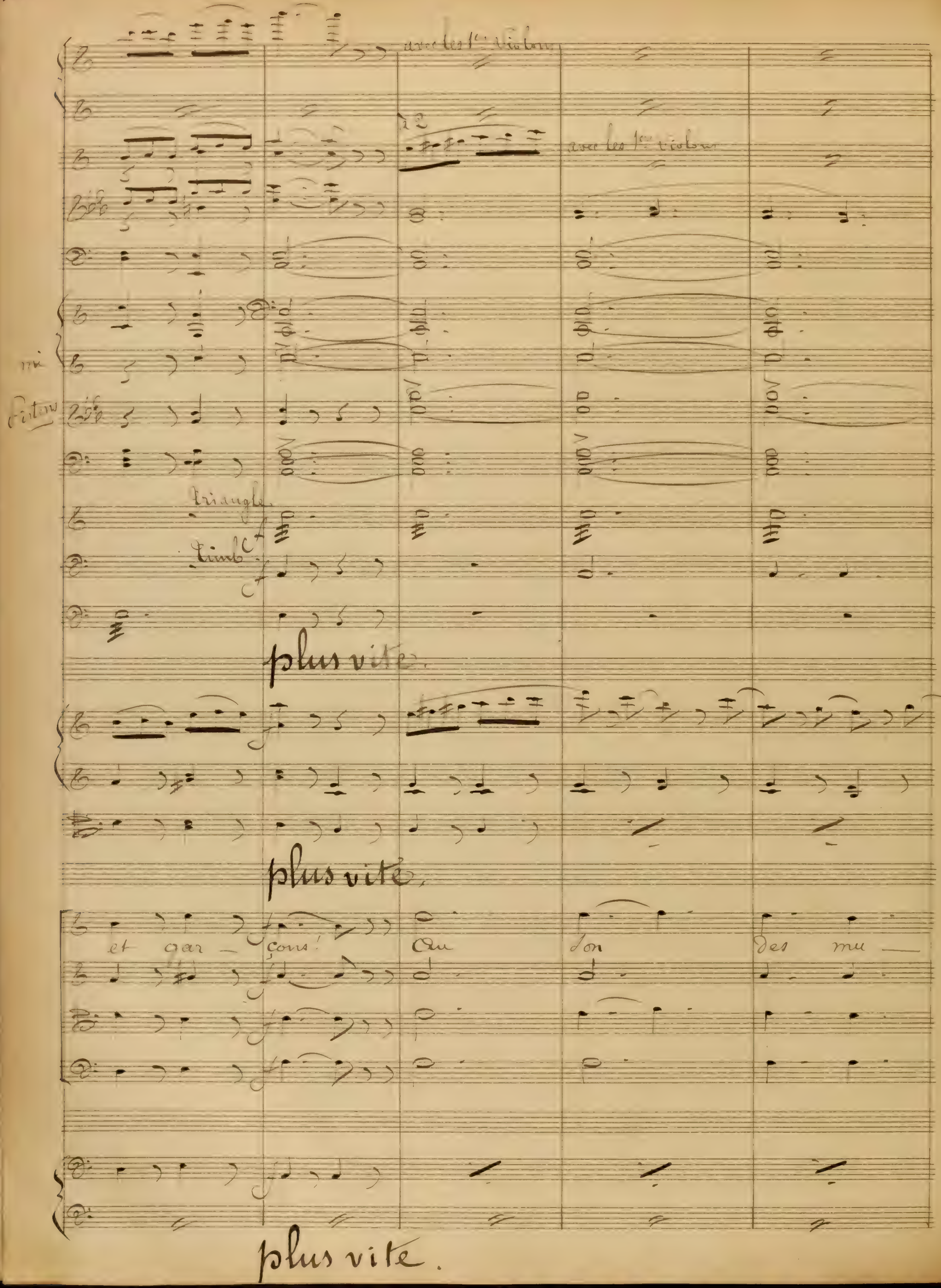

Petite Flute avec la grande
oboë
clar.
tromb.
triangle
p
p
agitez les sonnettes
tamb. de basque
p
sau_tez
sau_tez
les gar_
çons
au
son

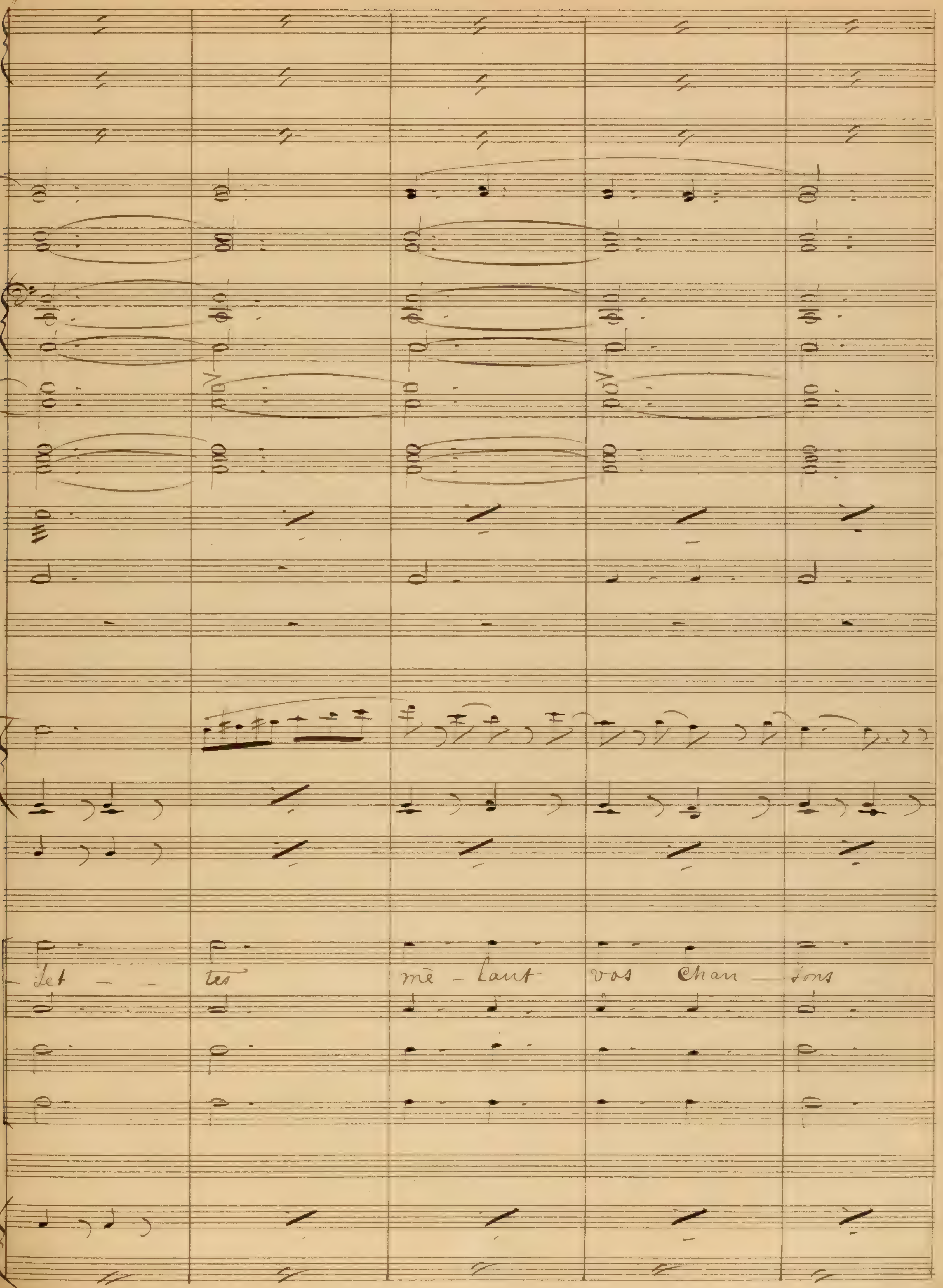

Des mu _ set _ tes me _ faut vos Chan _

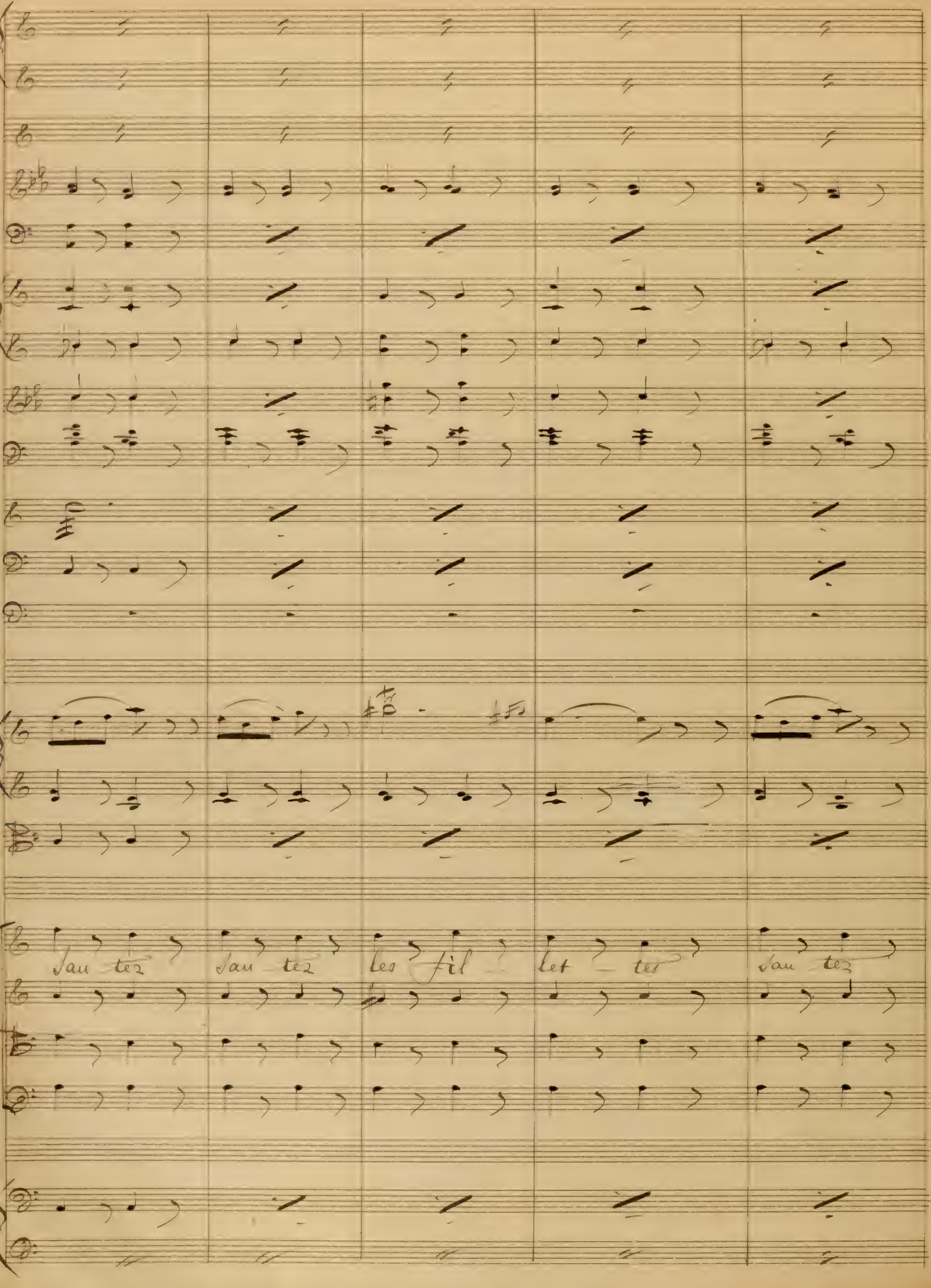

Tous. ah! ah! Sau tez ah!
Tous. ah Sau tez ah!
Tous. ah! ah!
Tous. ah! Sau tez Sau tez ah

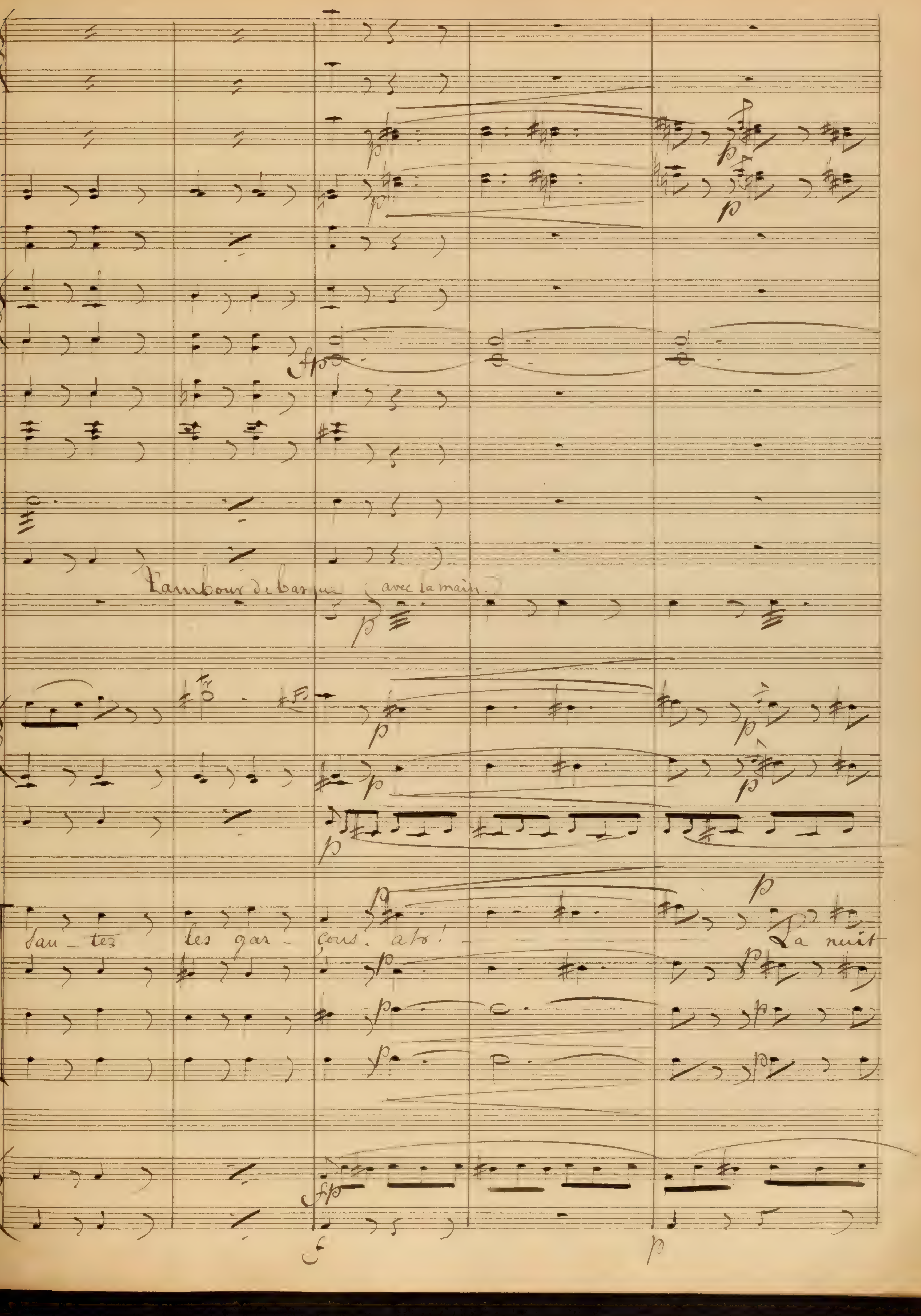

augmentez
augmentez
Tromb.
Triangle
Tambour de basque, agitez les sonnettes.
augmentez
augmentez
ah!
sau - tez sau - tez fil -
sau - tez sau - tez fil -
sau - tez fil -
sau - tez, sau - tez sau - tez fil -
augmentez

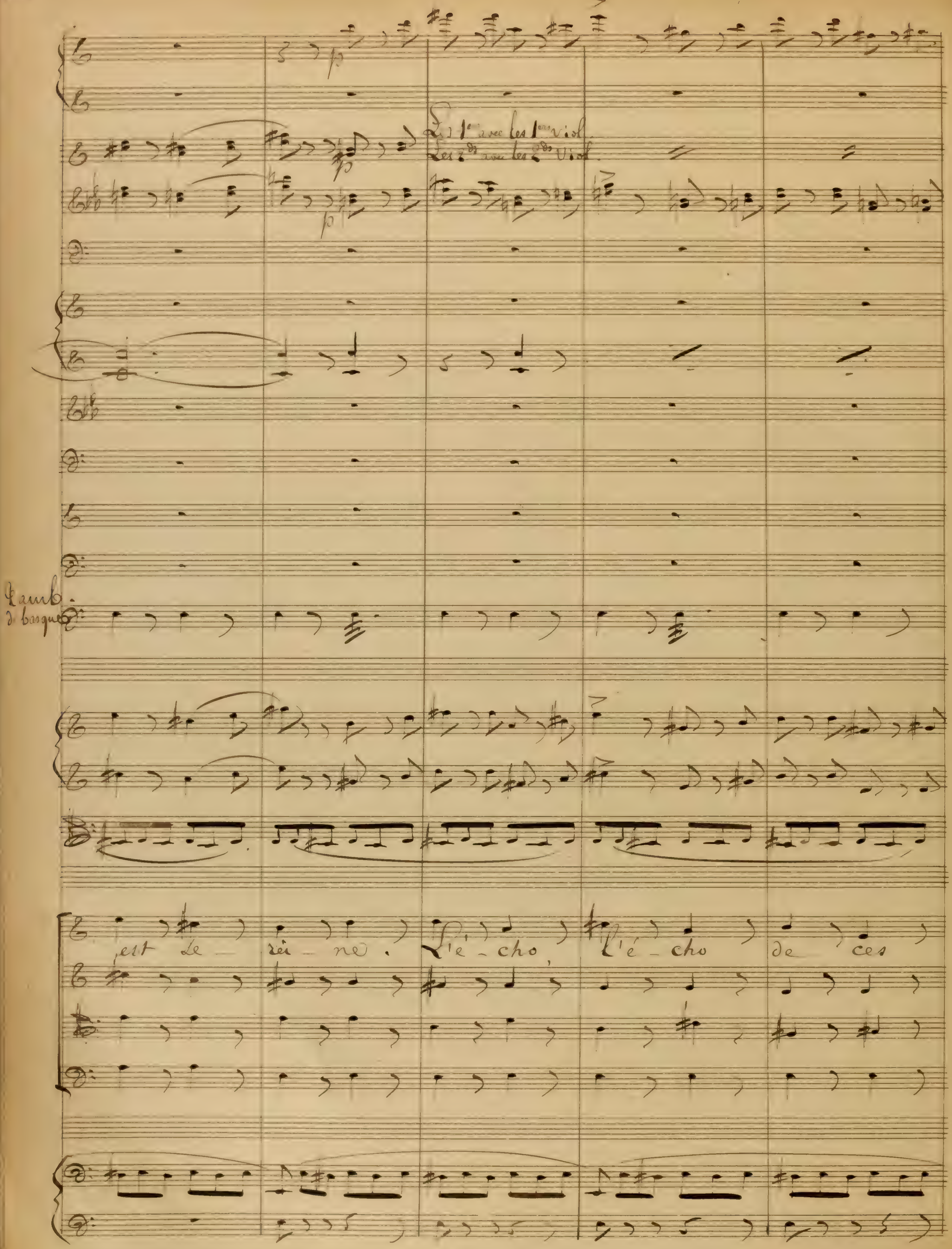

let - tes
et gar - çons sau - tez fil - let - tes

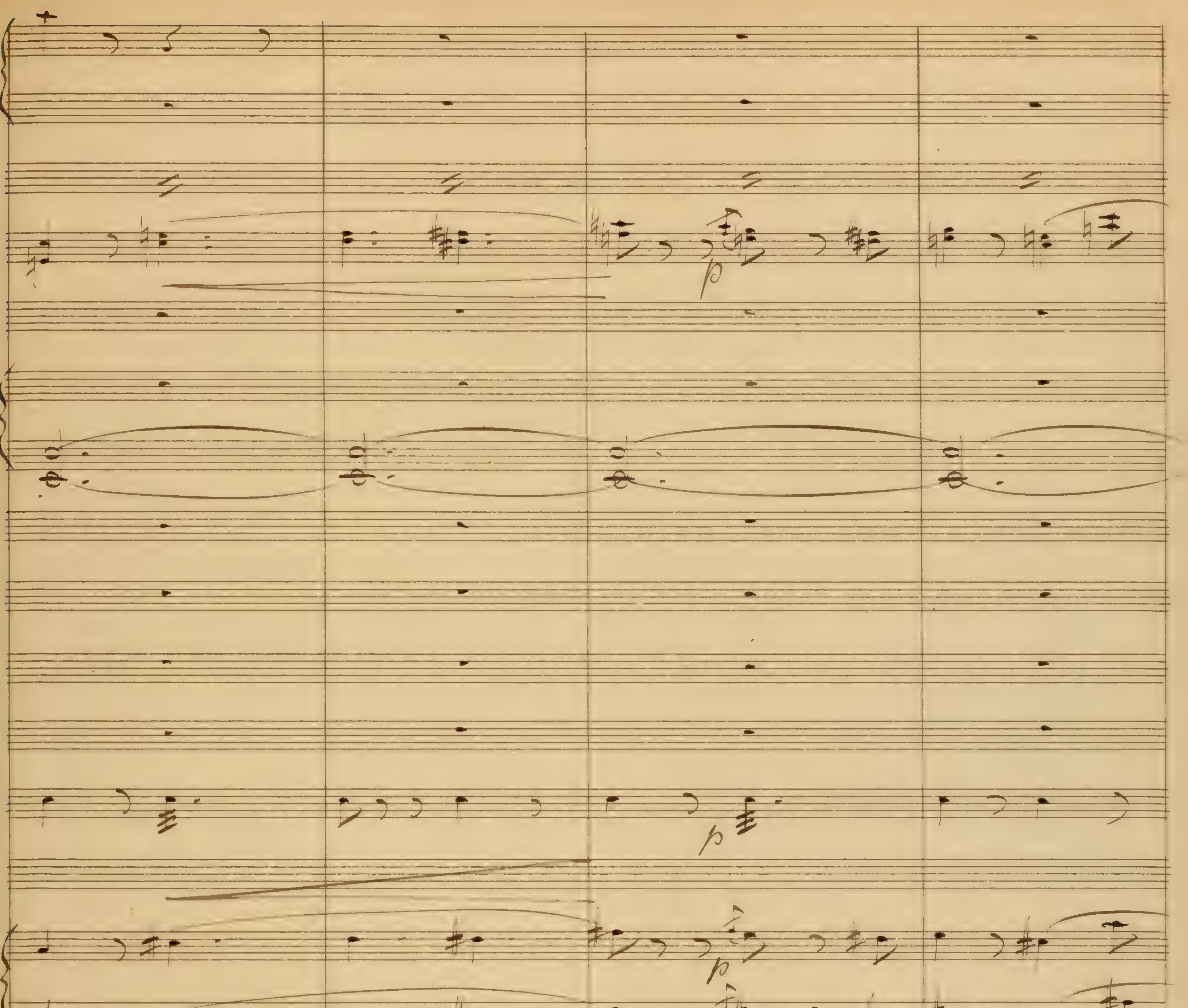

avec les 1ers Violons
a 2
avec les 1ers violons
mi
Piston
Triangle
Timb.
plus vite.
plus vite.
et gar – çons! Au son des mu —
plus vite.

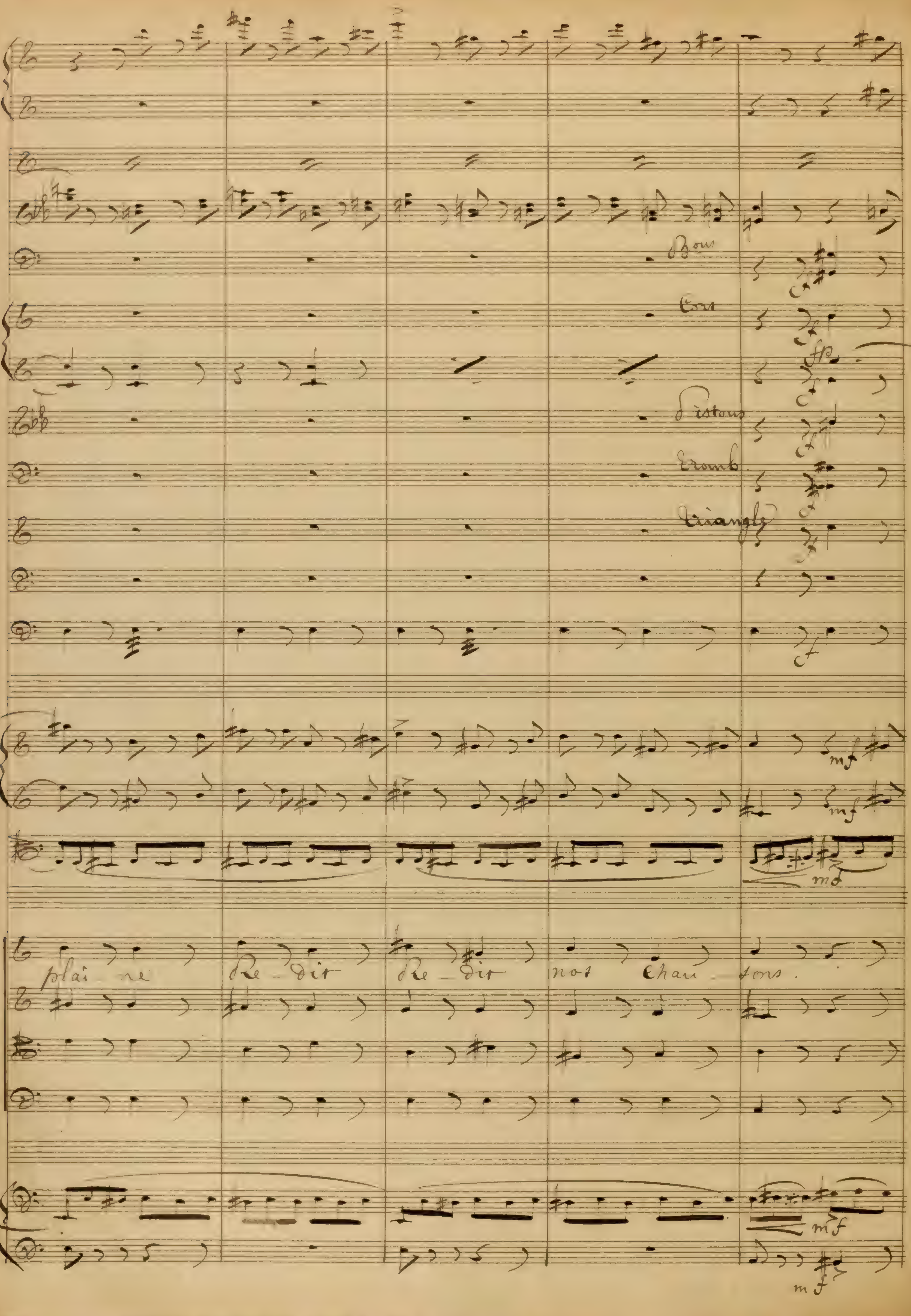

- let - - tes mè - lant vos chan - sons

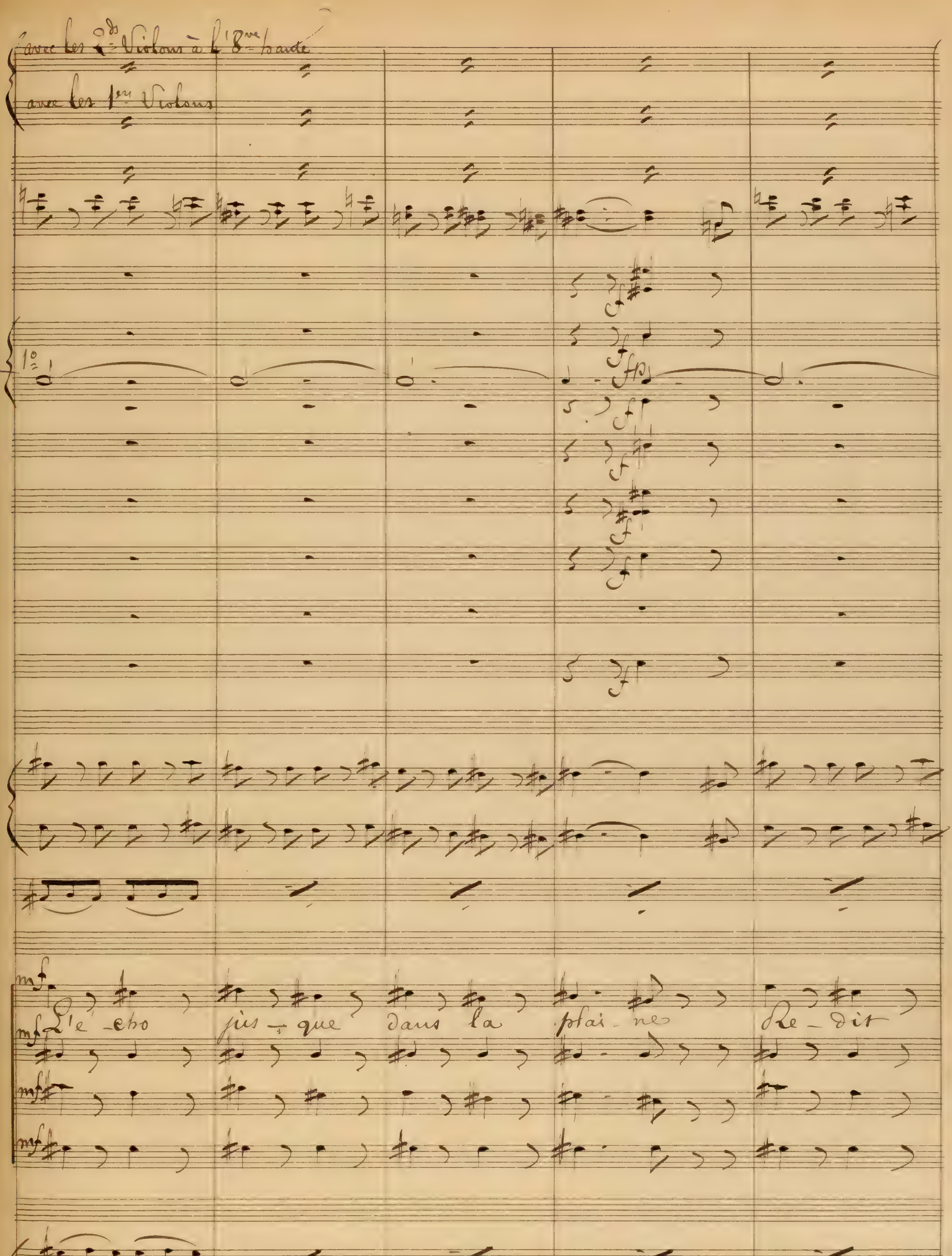

Sau tez sau tez les fil let tes sau tez

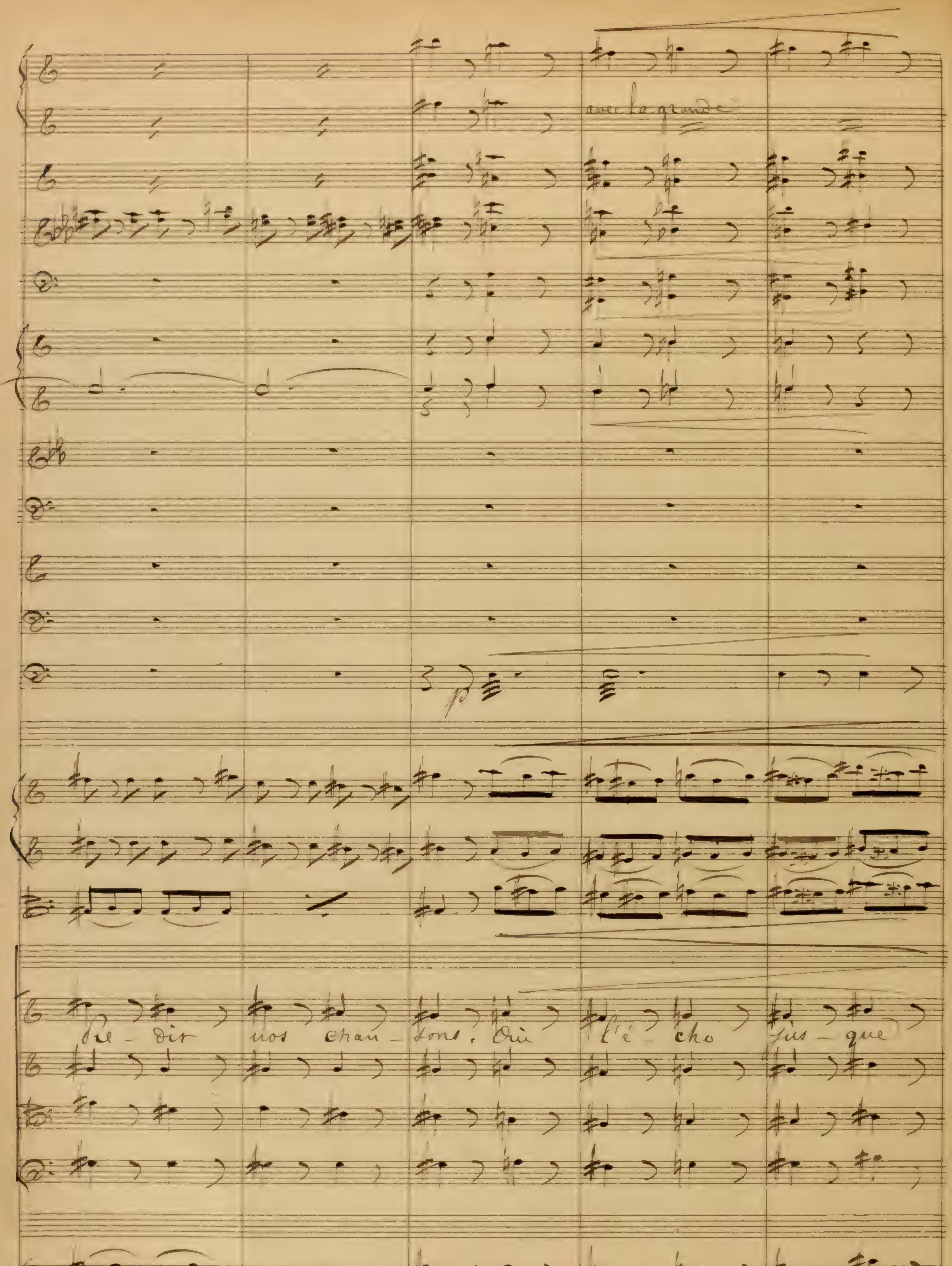

Tambour de basque (avec la main.)
Sau_tez les gar_çons. ato! La nuit

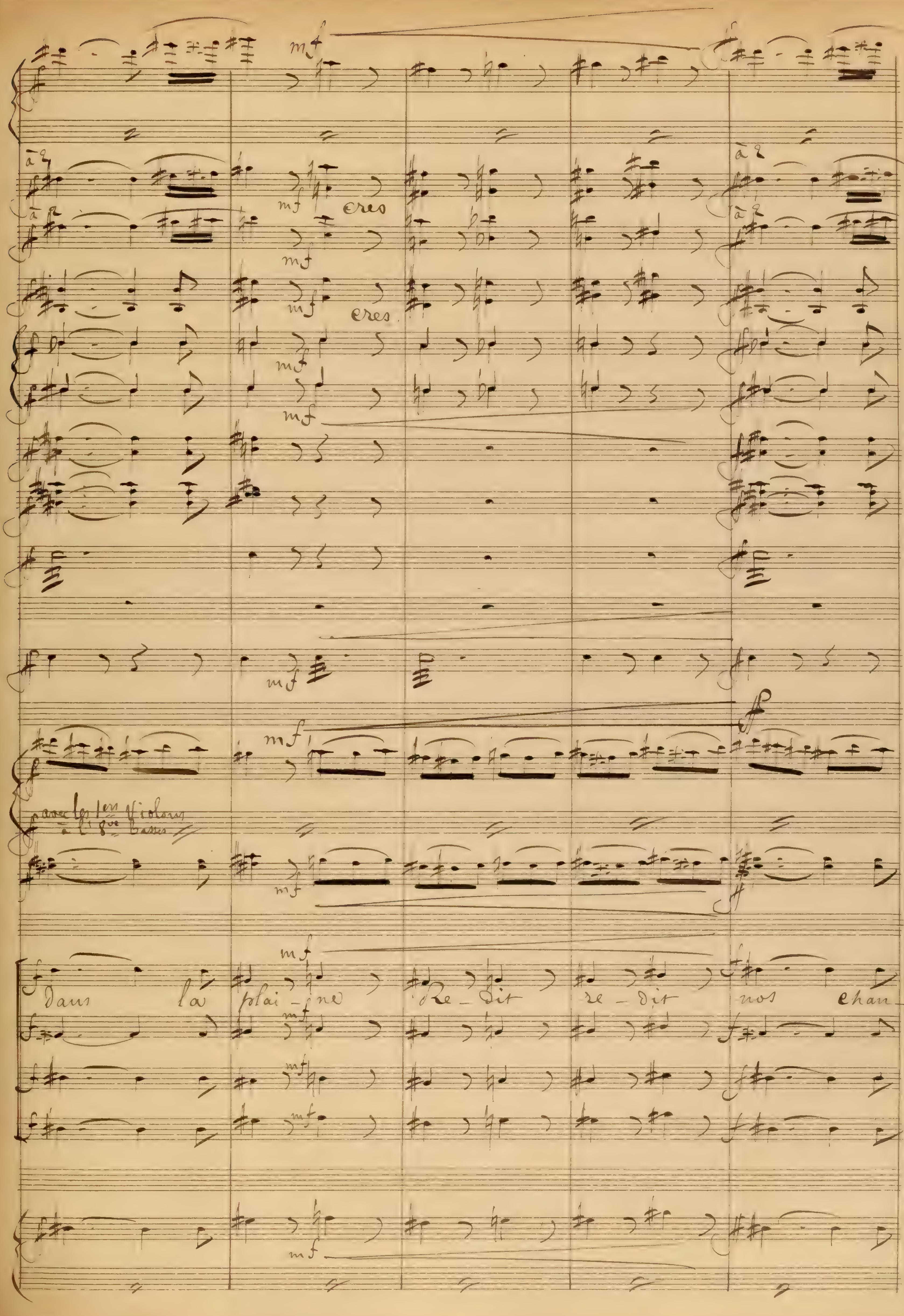

Les 1ers avec les 1ers Viol.
Les 2ds avec les 2ds Viol.
Tamb. de basque
p
est Le - rei - ne. L'é - cho, l'é - cho de ces

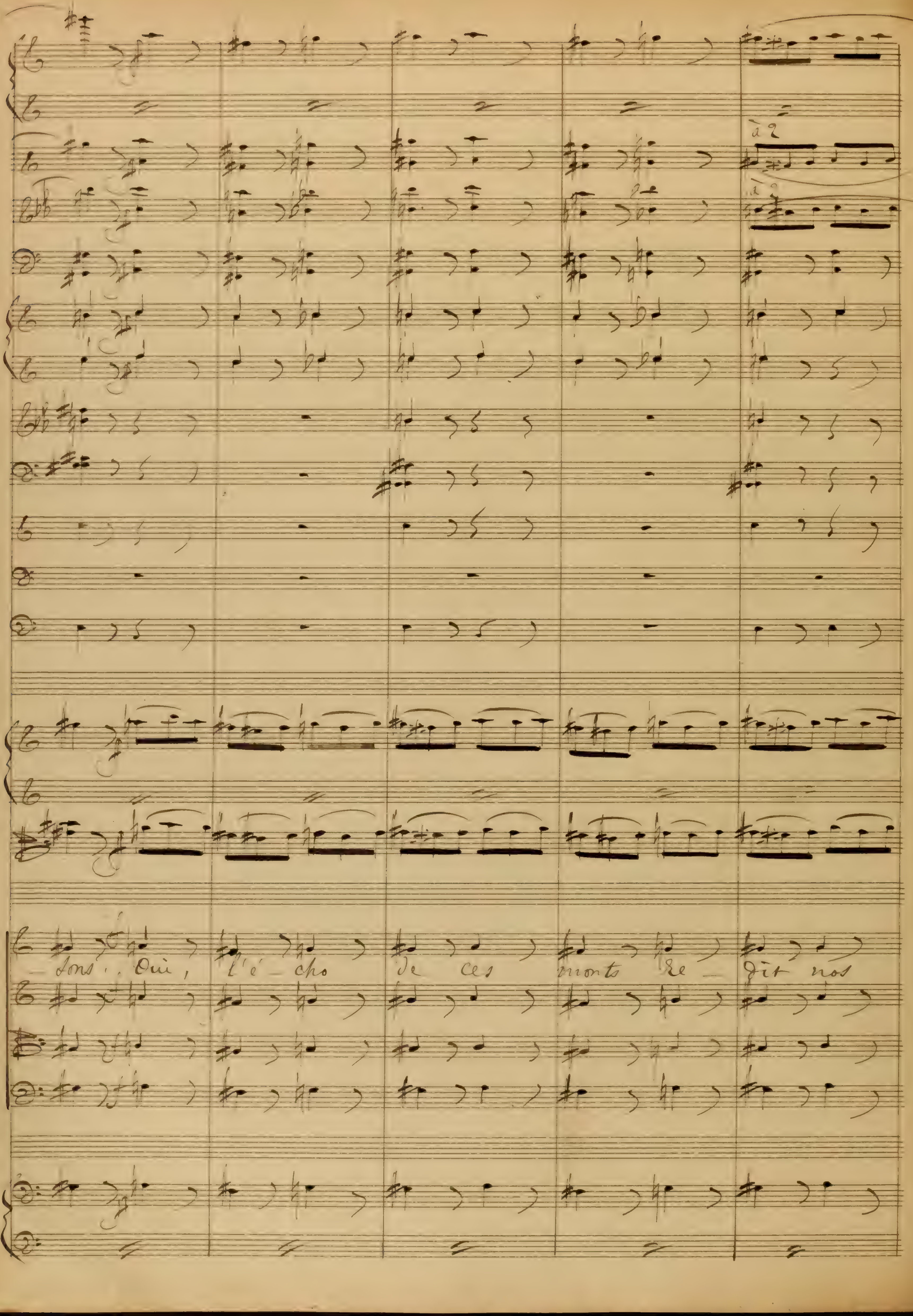

cres.
monts. ah!
jus - que dans la

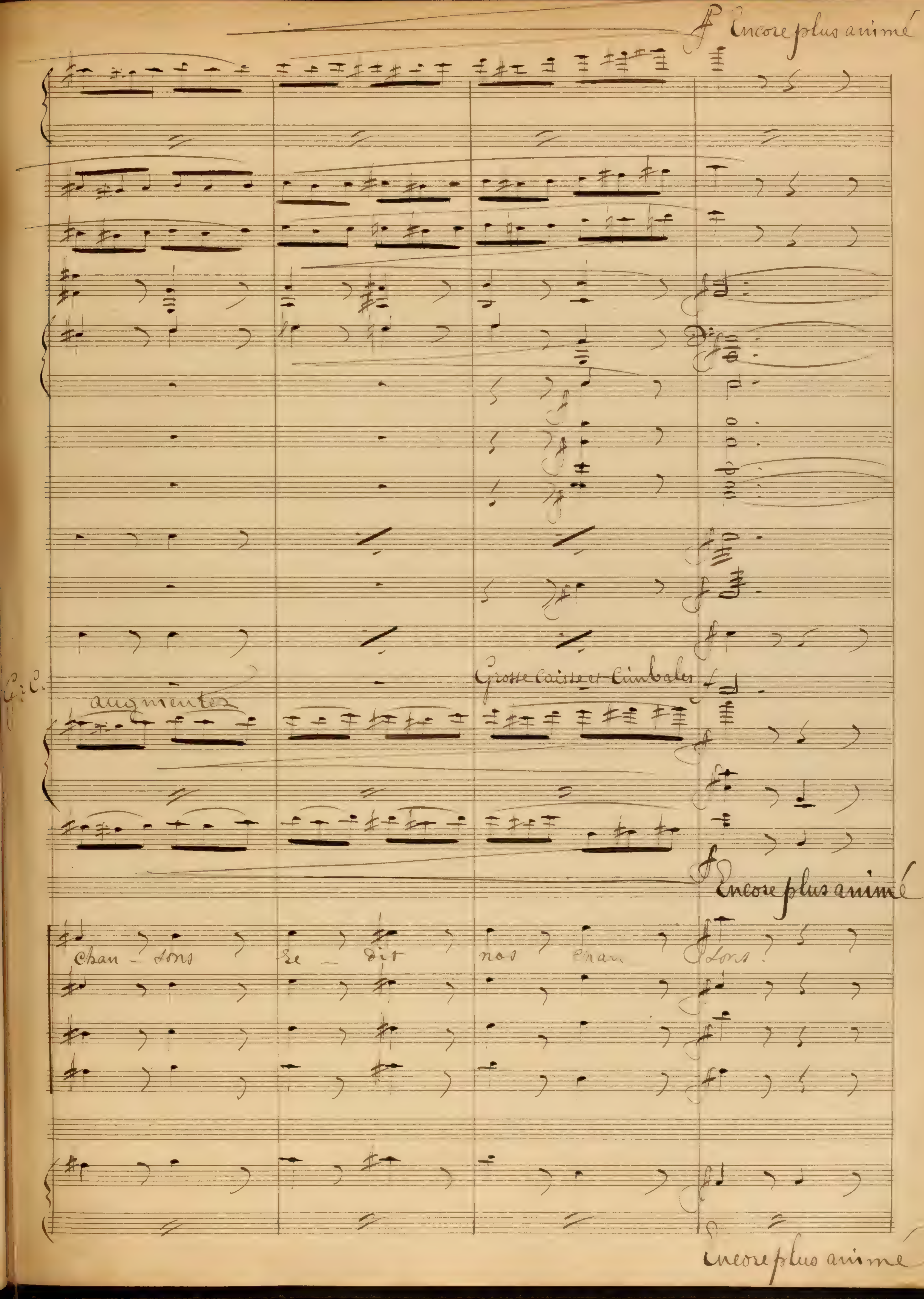

Bous
Cors
Pistons
Tromb
Triangle
mf
plai - ne Re - dit Re - dit nos Chan - sons.
mf

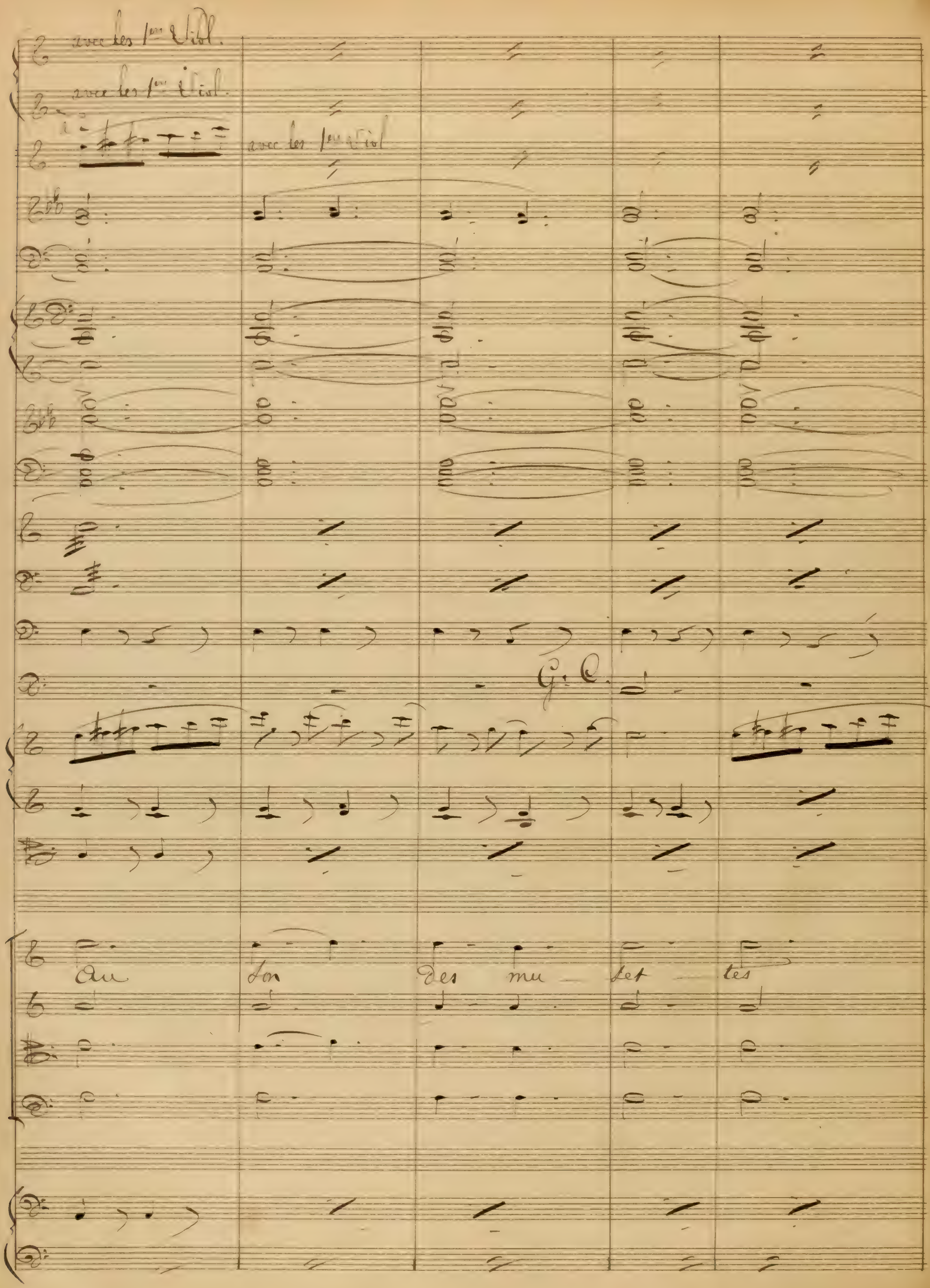

avec les 2ds Violons à l'8ve haute
avec les 1ers Violons
1o
mf
L'é - cho jus - que dans la plai - nes Re - dit

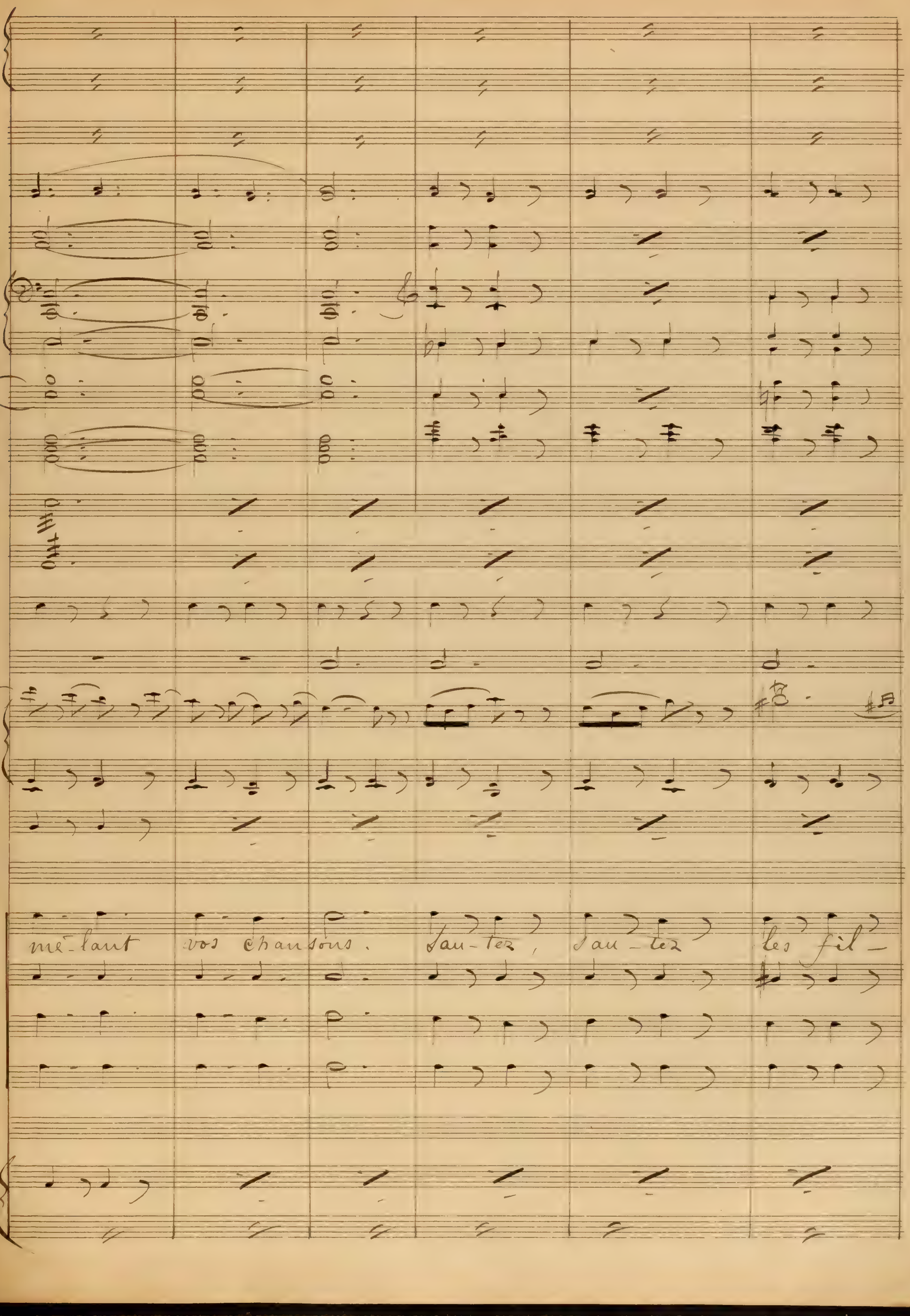

avec la grande
Re - dir nos chan - sons. Où l'é - cho jus - que

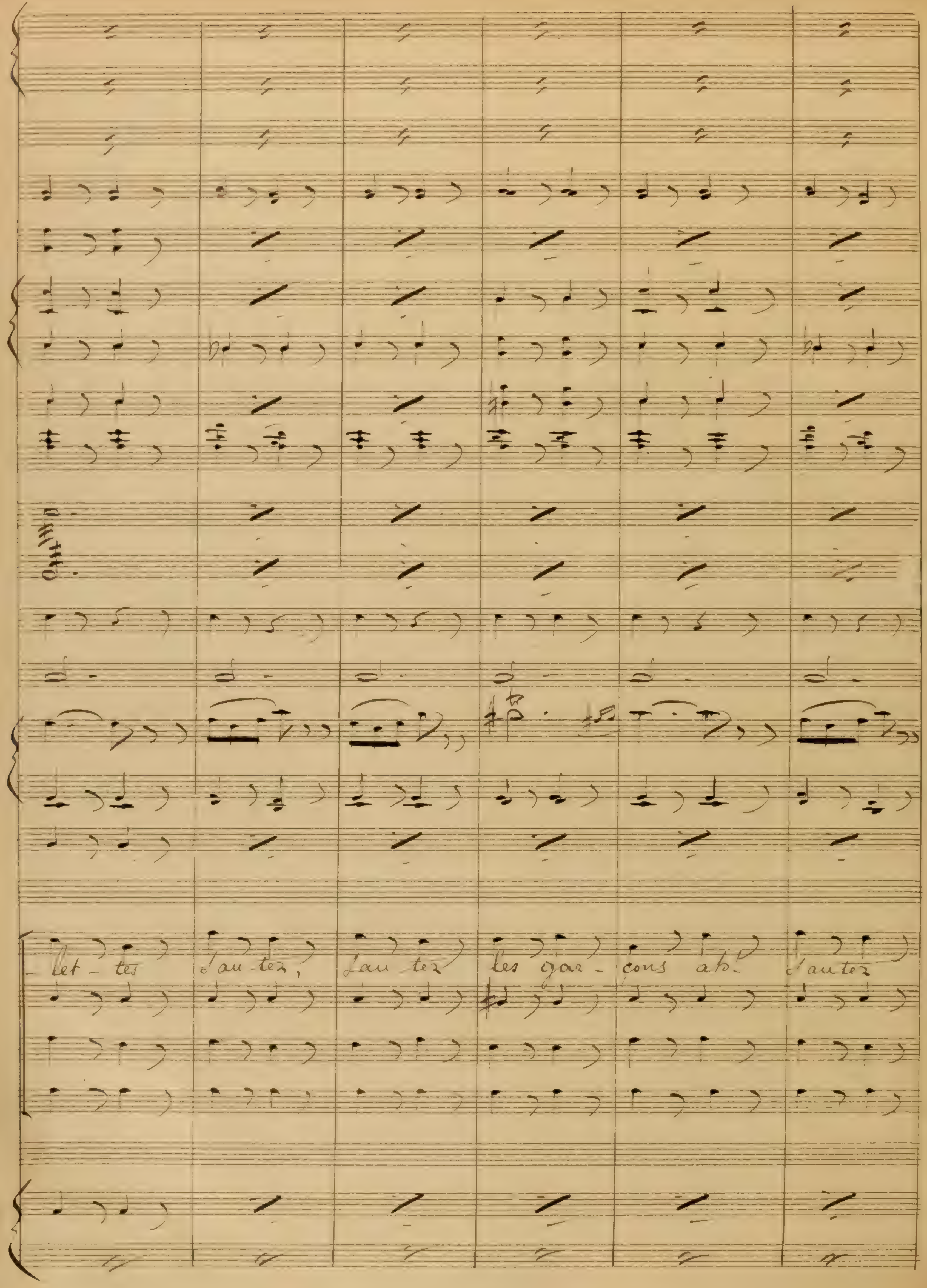

mf
cres
à 2
avec les 1ers Violons
à l'8ve basse
dans la plai-ne Re-dit re-dit nos chan—

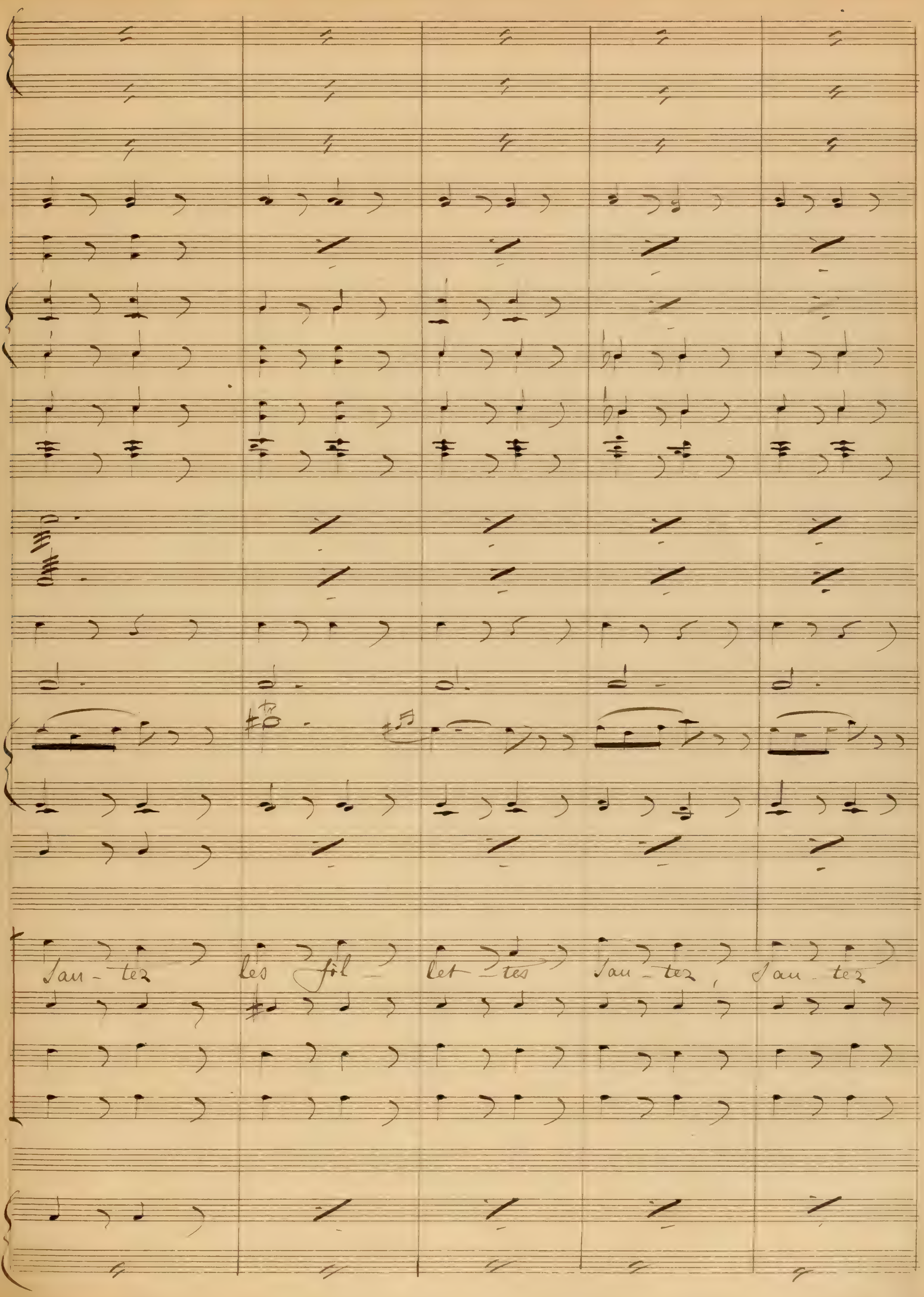

à 2
_tons. Oui, l'é_cho de ces monts re_dit nos

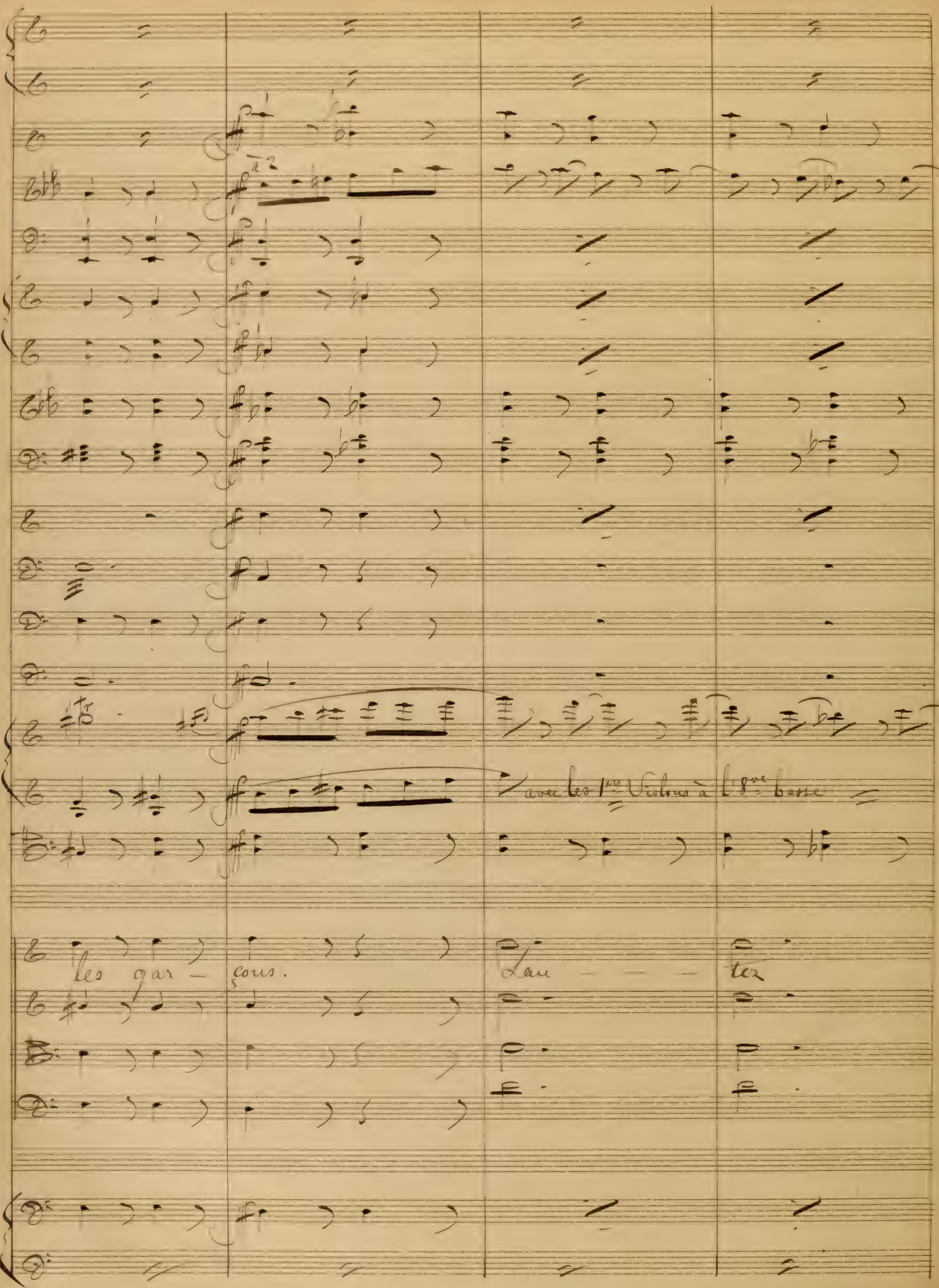

Encore plus animé
Grosse caisse et Cimbales
augmentez
Chan - tons le - dit nos chan tons!
Encore plus animé
Encore plus animé

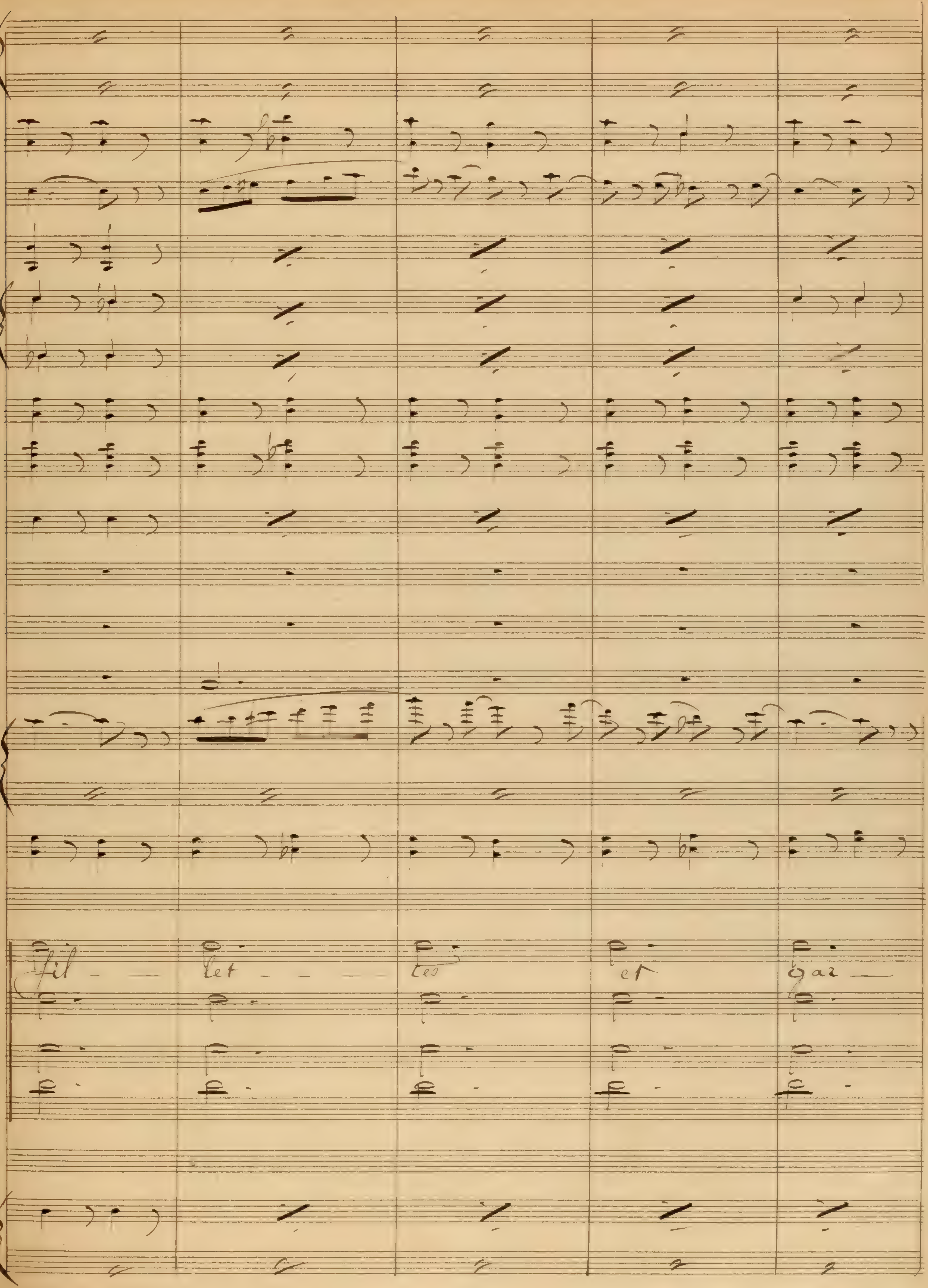

avec les 1ers Viol.
avec les 1ers Viol.
avec les 1ers Viol
G. C.
Au son des mu_set_tes

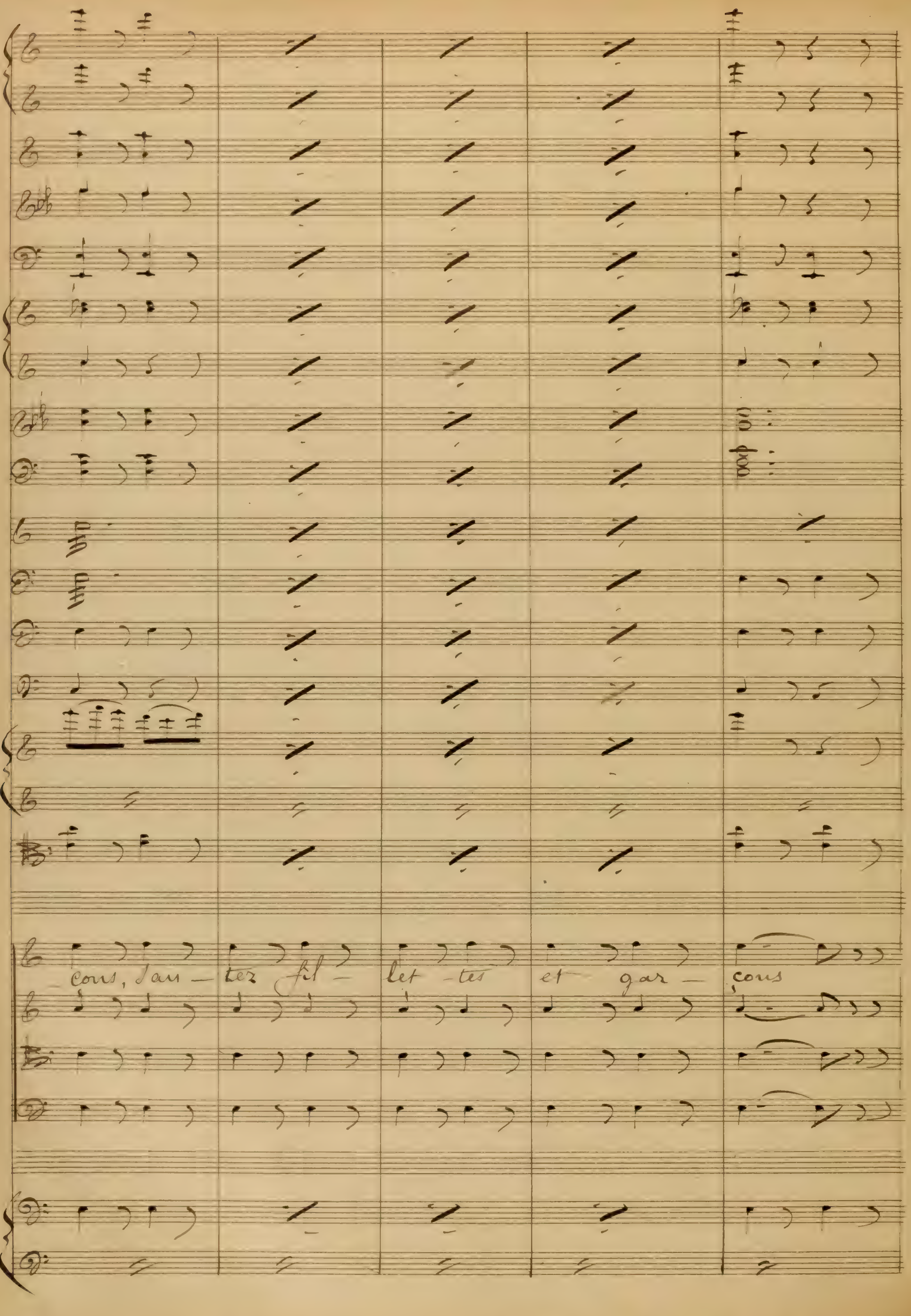

mê_lant vos chansons. Sau_tez, sau_tez les fil_


- let - tes sau-tez, sau tez les gar - çons ah! sautez

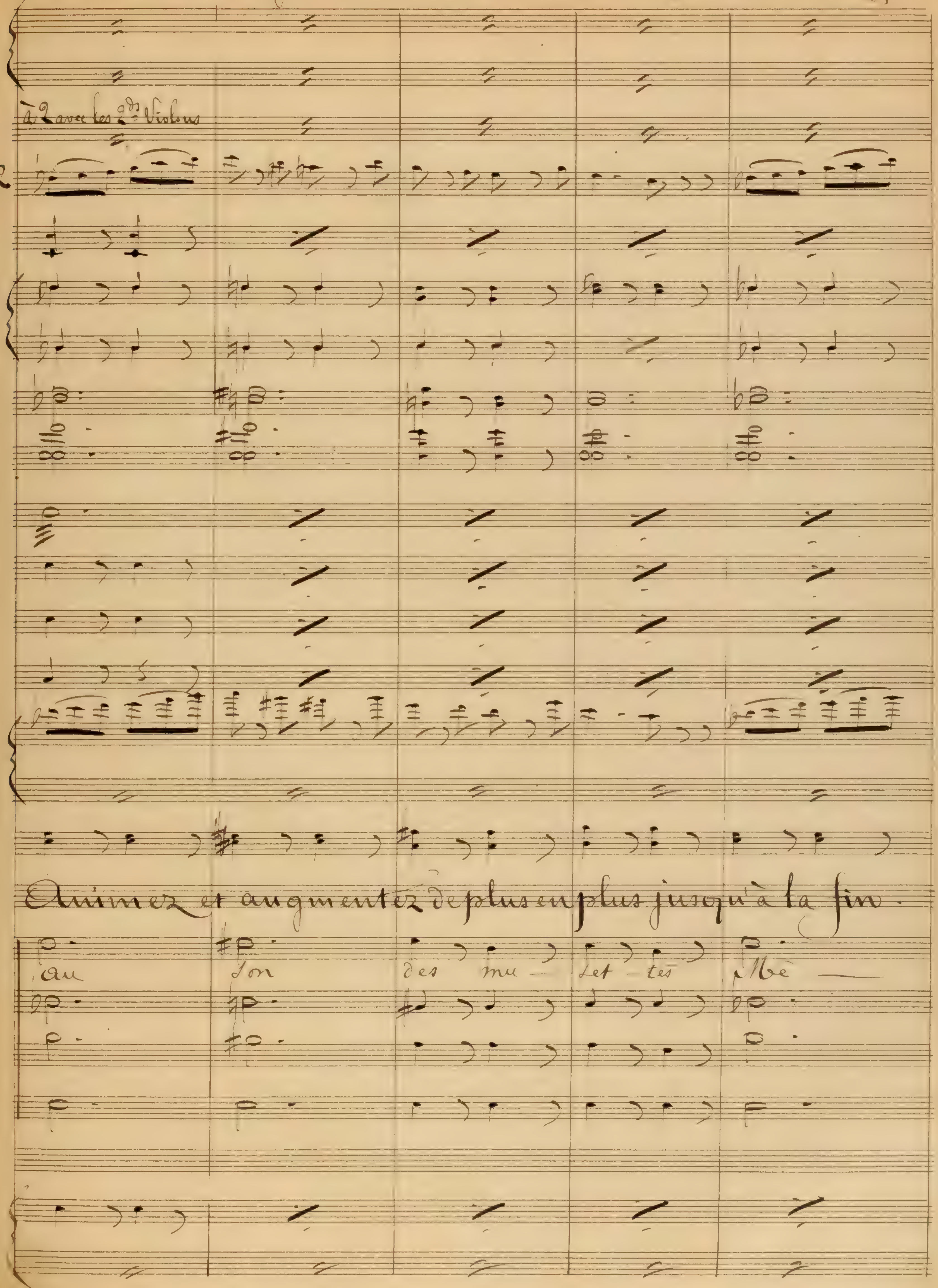

Sau - tez les fil - let - tes sau - tez, sau - tez

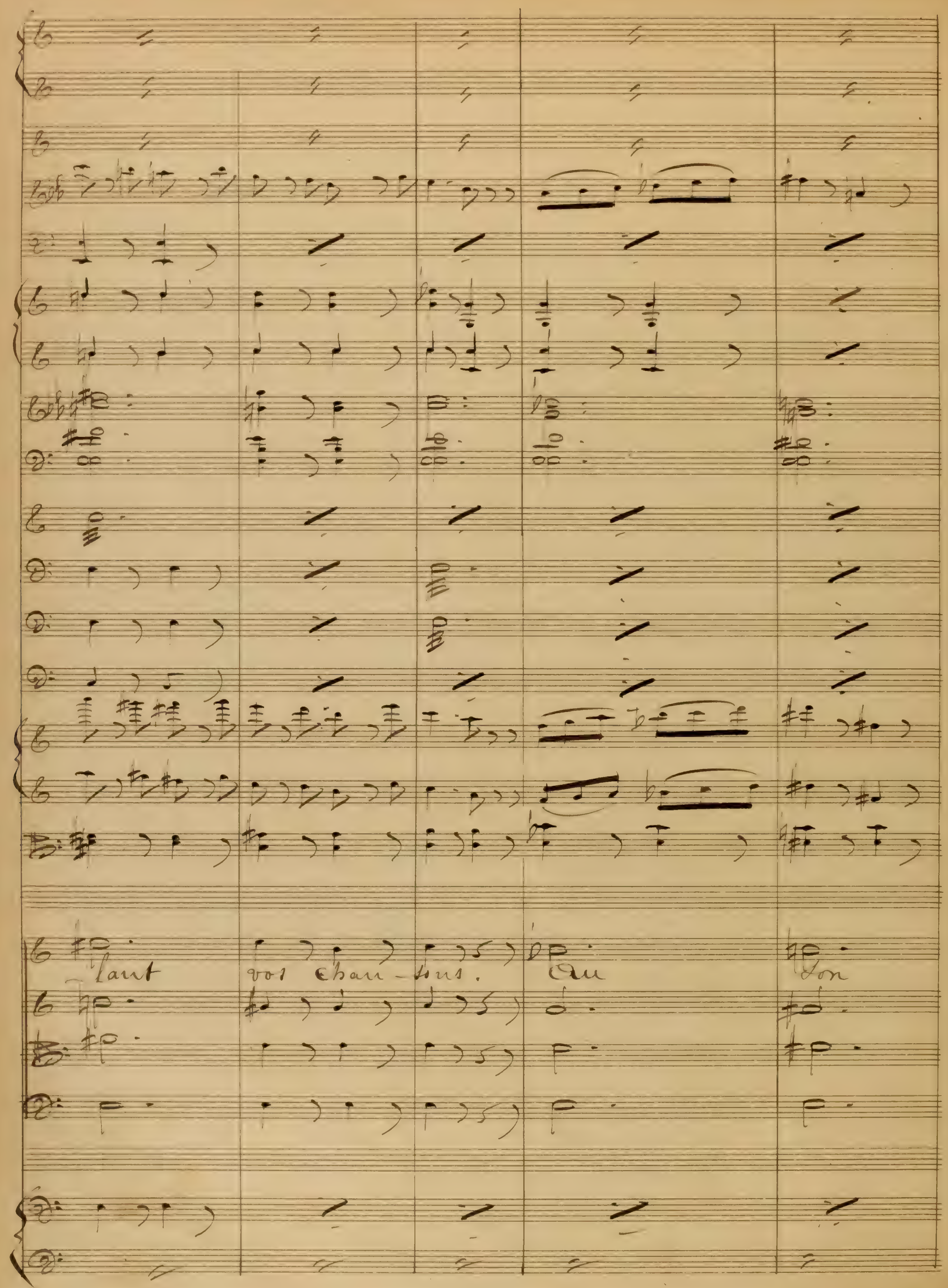

les gar - çons.
Lau - - - tez
avec les 1ers Violons à l'8ve basse

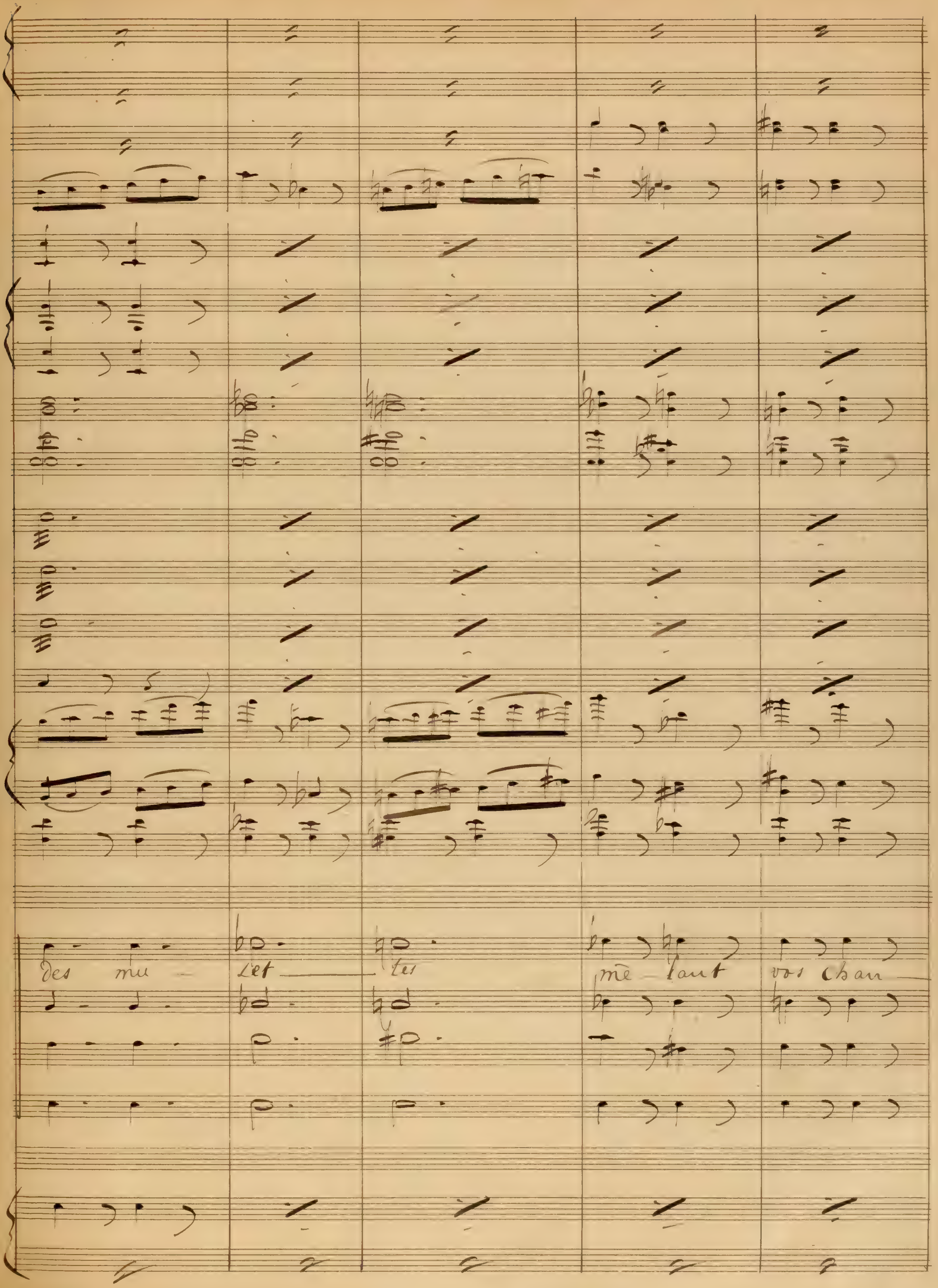

fil
let
tes
et
gar

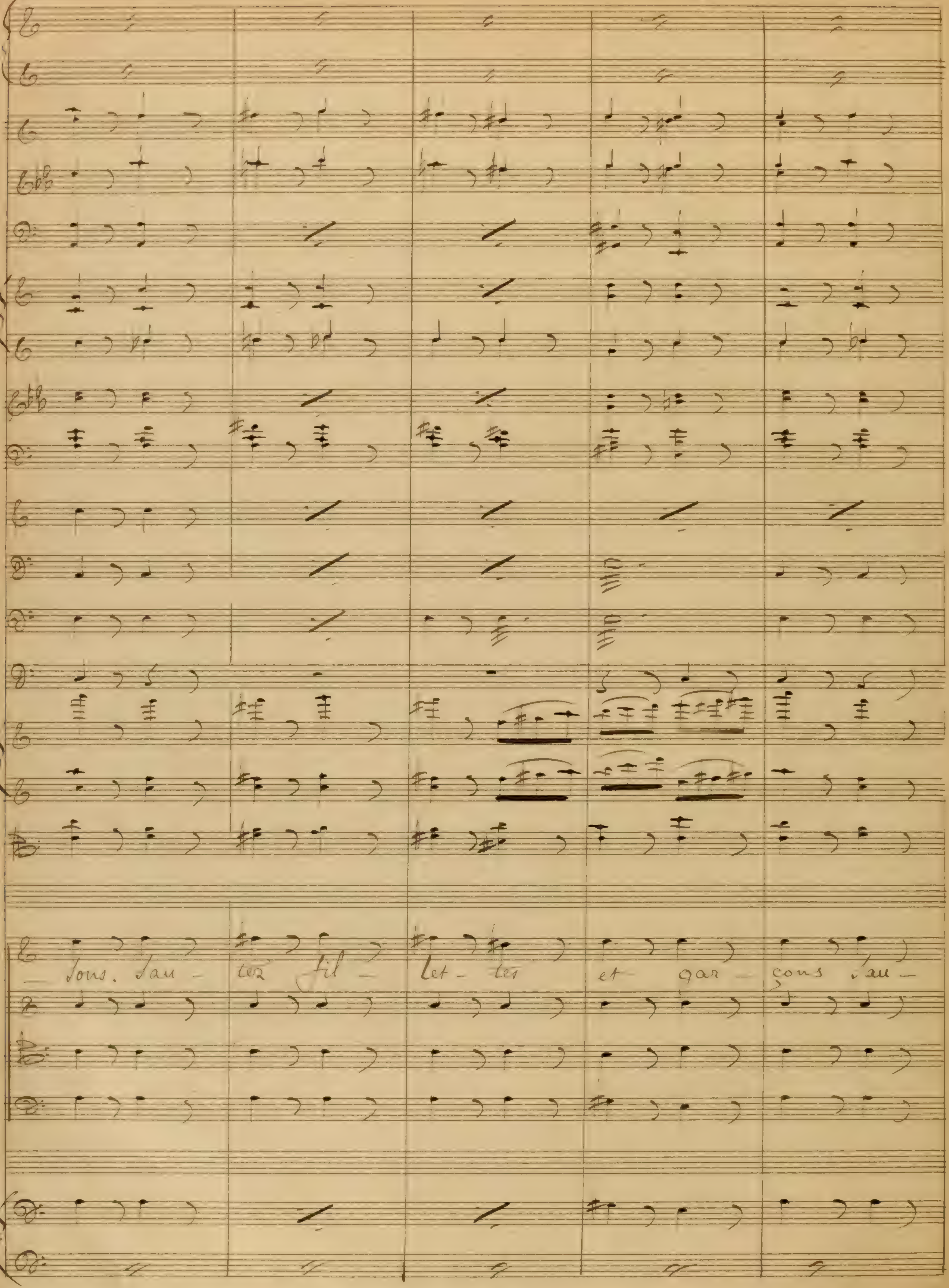

cons, Sau – tez fil – let – tes et gar – cons

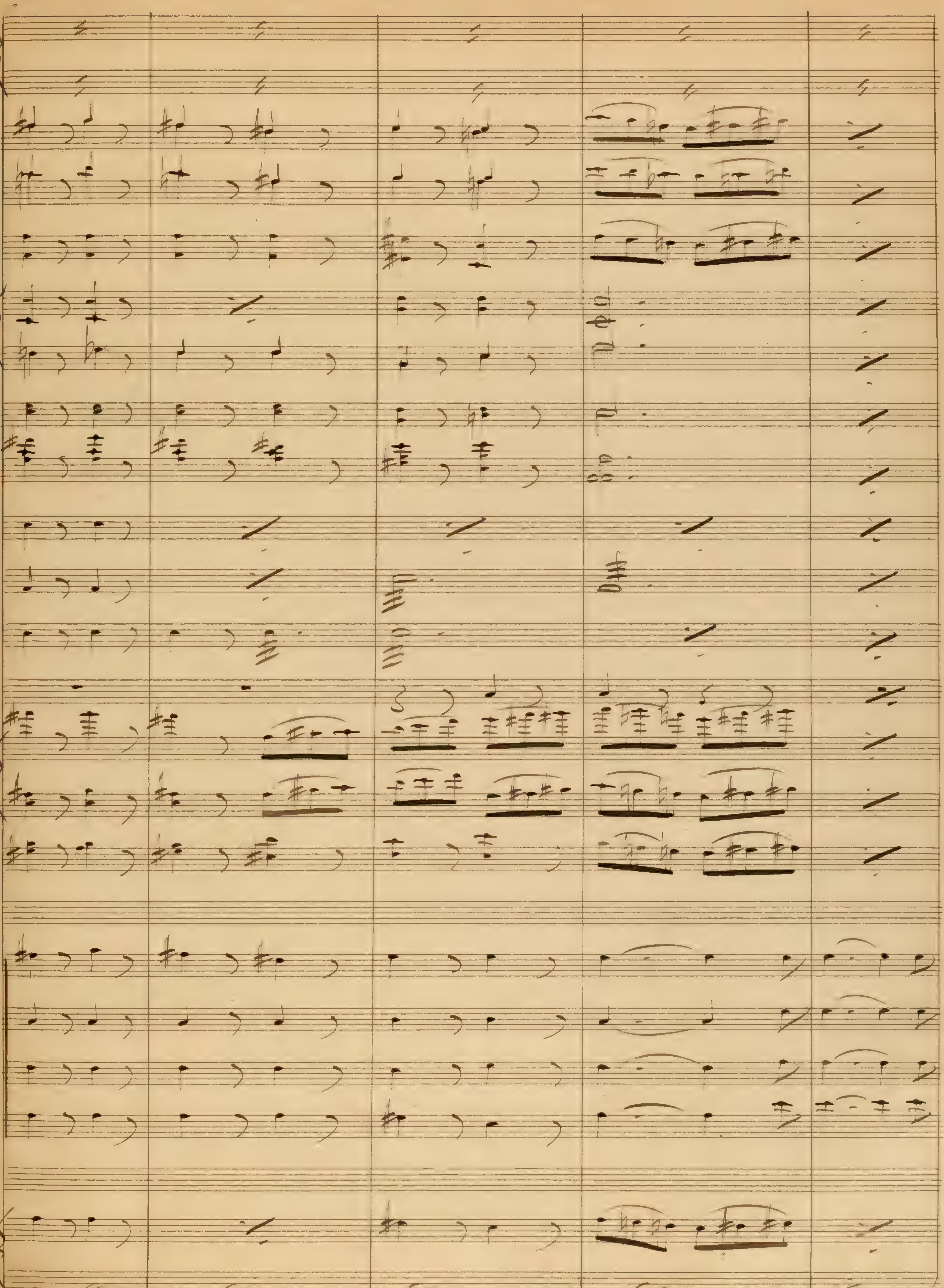
Animez et augmentez de plus en plus jusqu'à la fin.

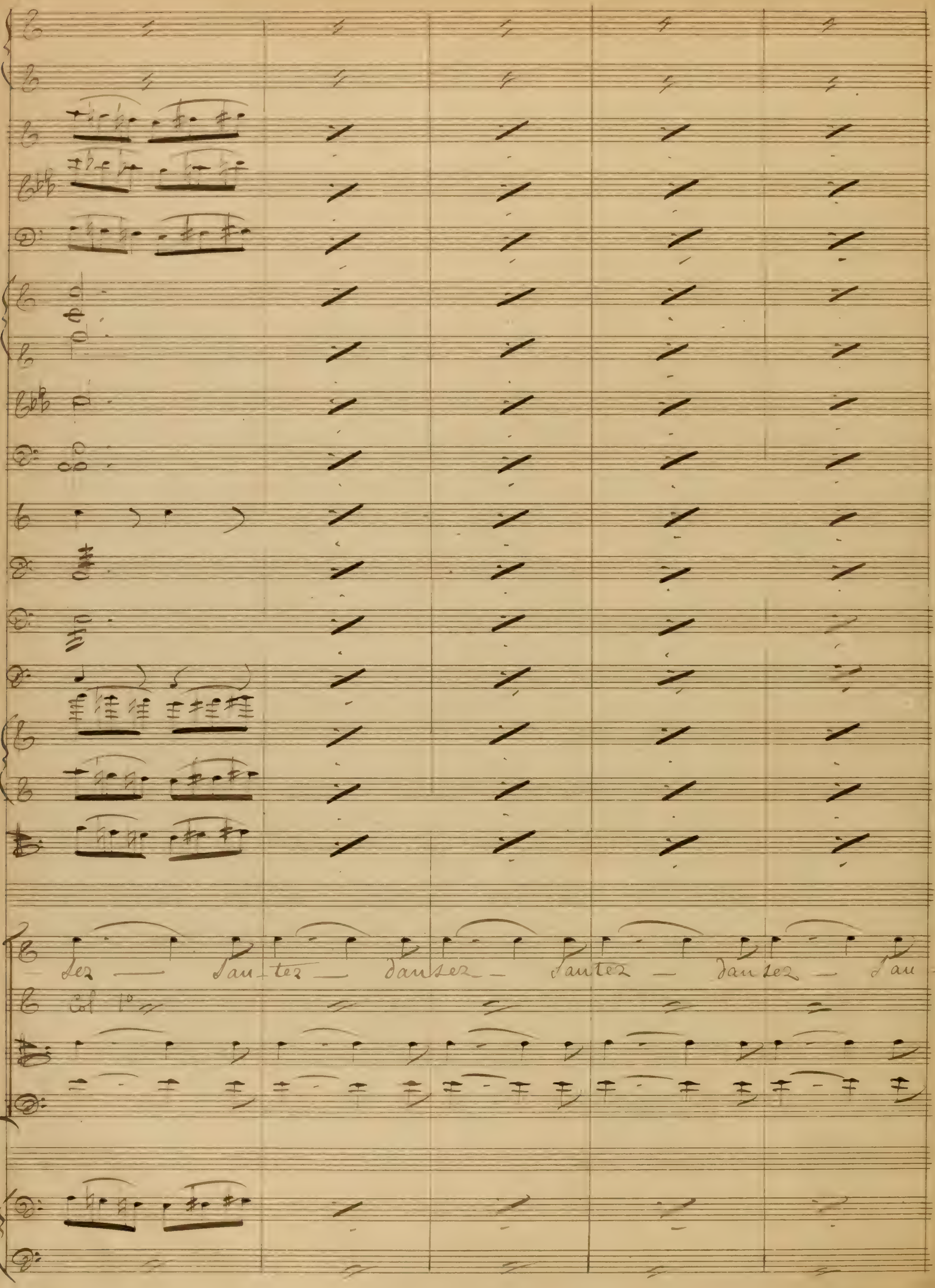


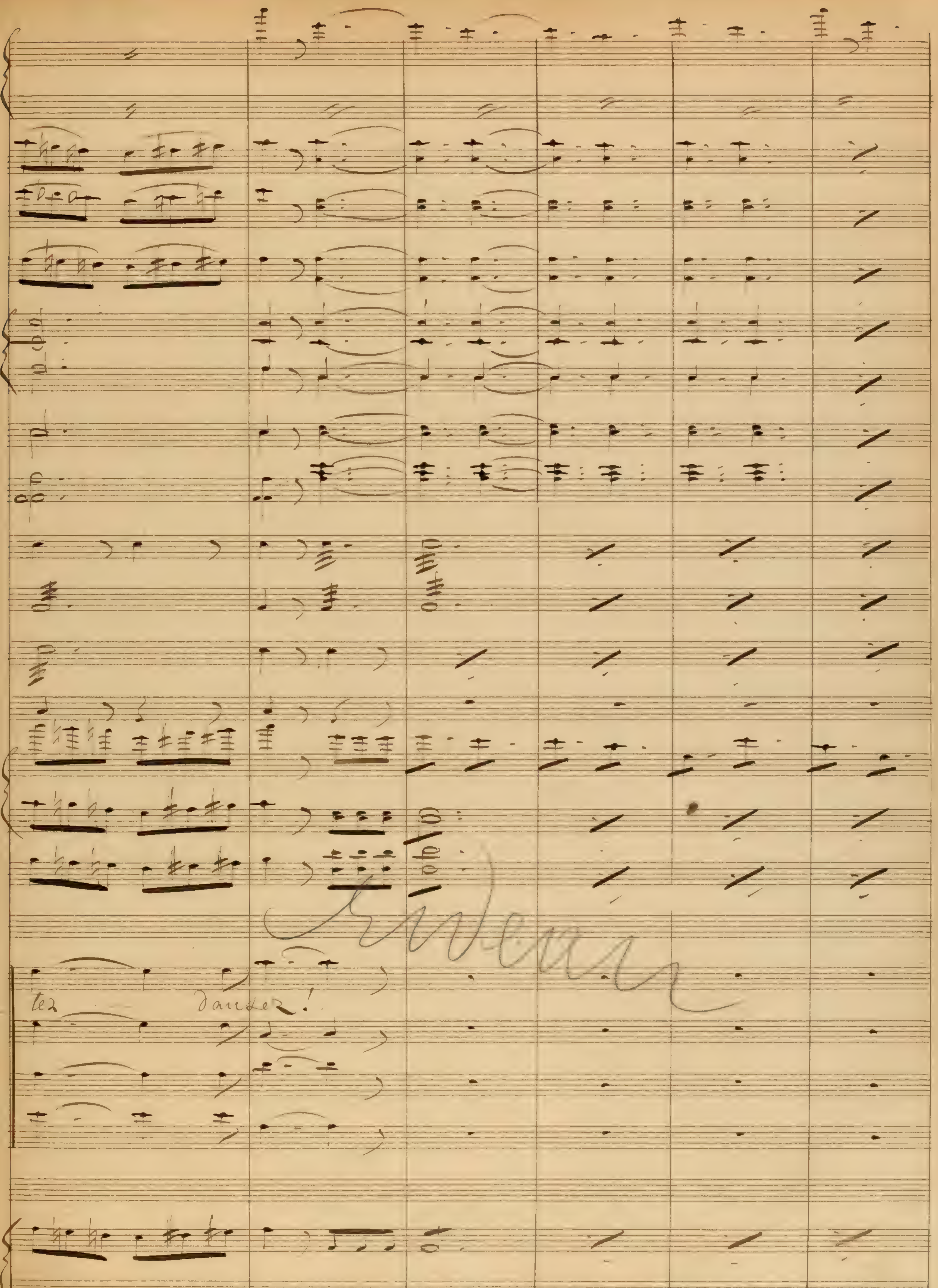

tant
vos chan-sons.
Au
Son


des mu - let - tes
me tant vos chan -

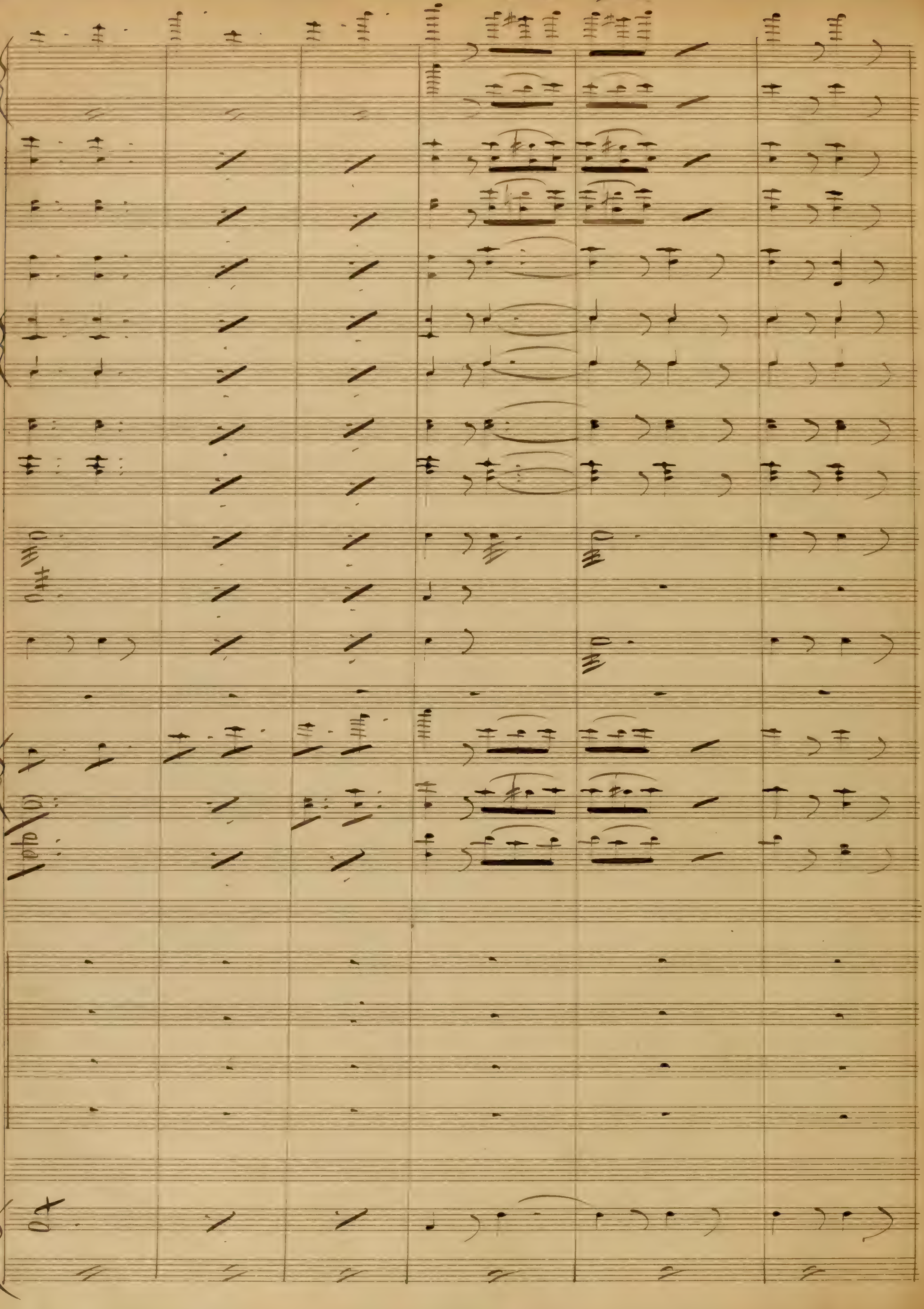

Tous. sau - ter fil - let - tes et gar - çons sau -

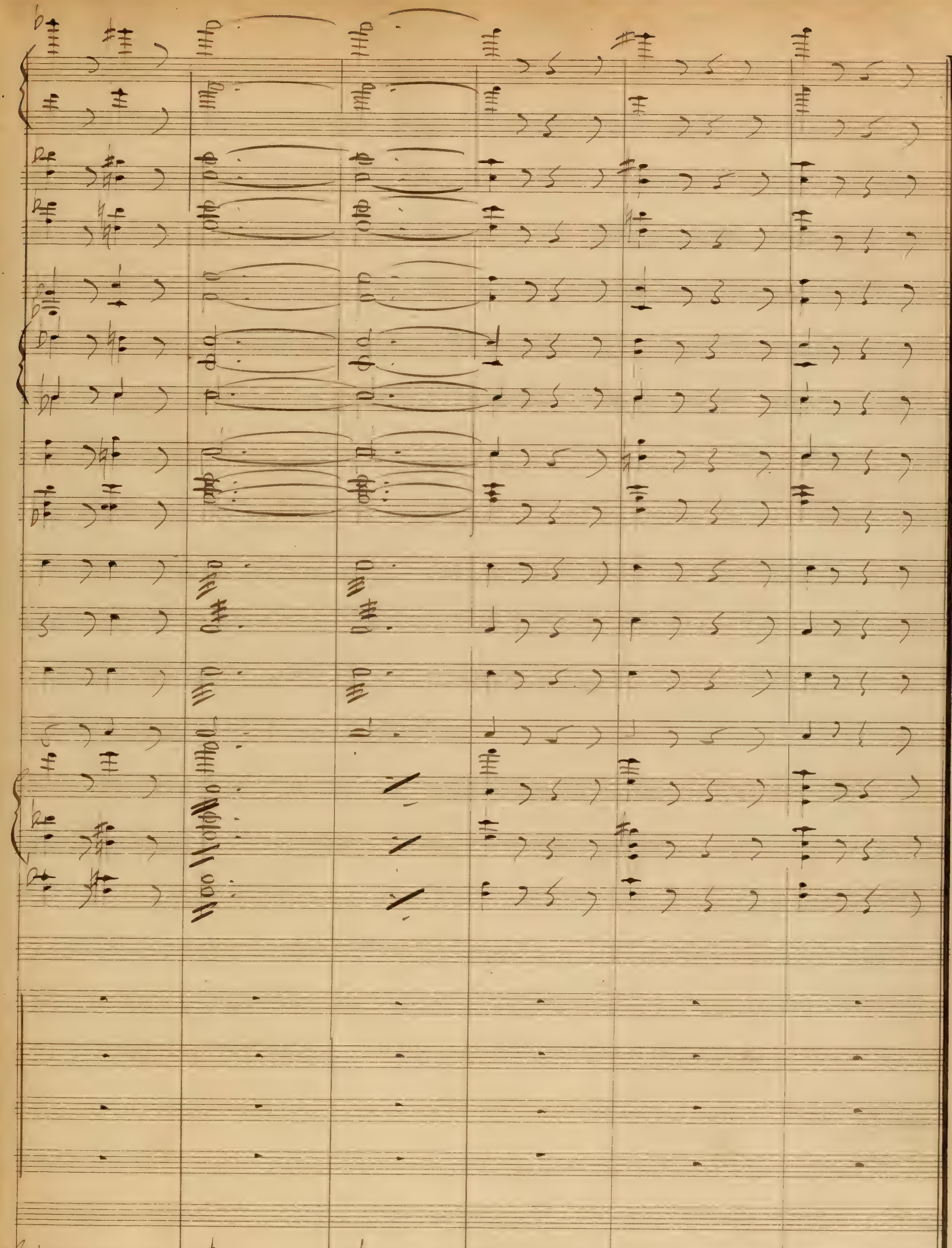



sez — Sautez — dansez — Sautez — dansez — Sau
1°


tez
danser!

N°26.





480

Fin du 2e acte.

Partition (3e acte)

Piccolino

E. Guiraud

1

Piccolino.

Opéra-Comique en trois actes

Paroles de

V. Sardou et Ch. Nuitter

Musique de

Guiraud

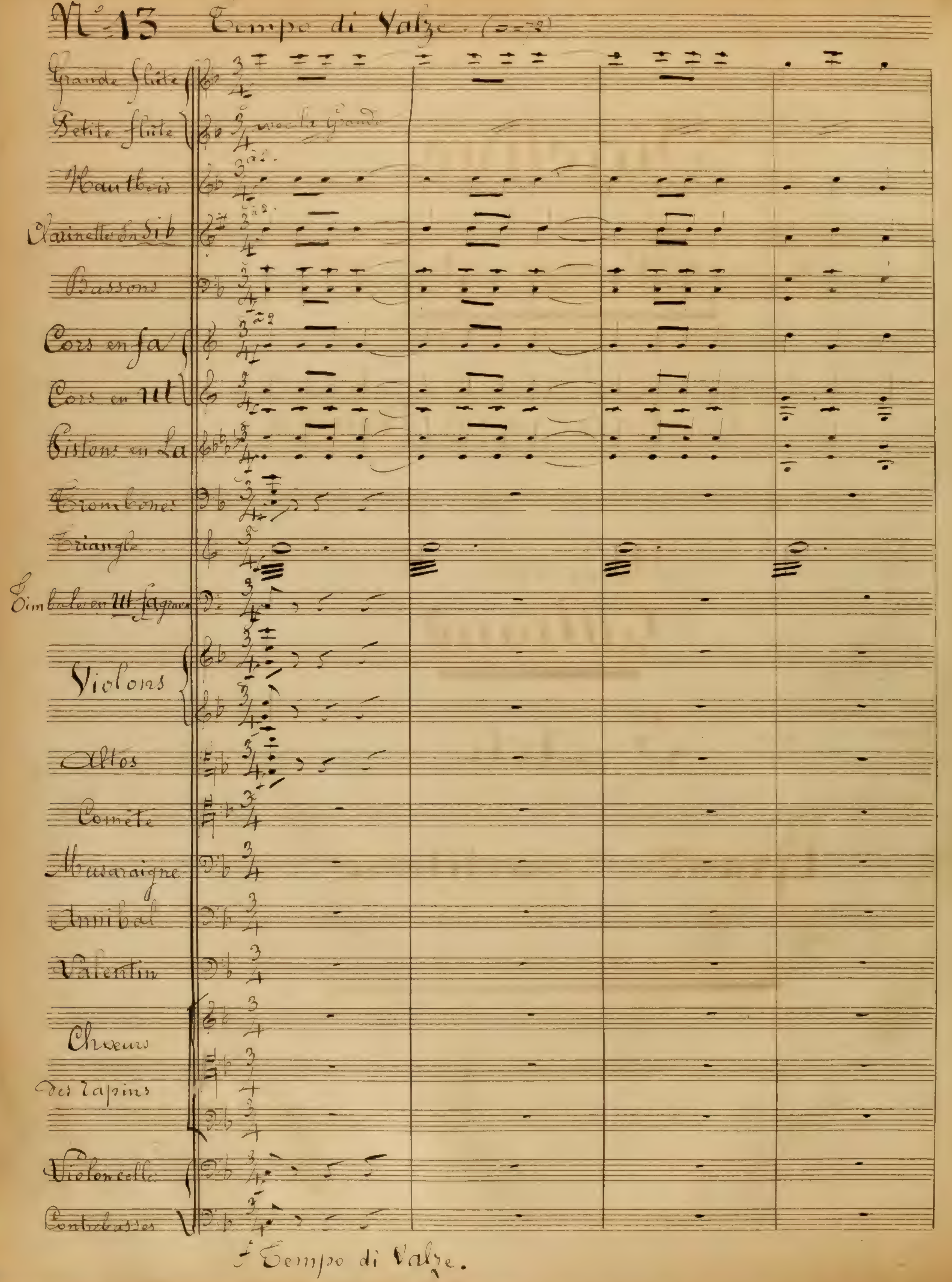
3ème Acte.

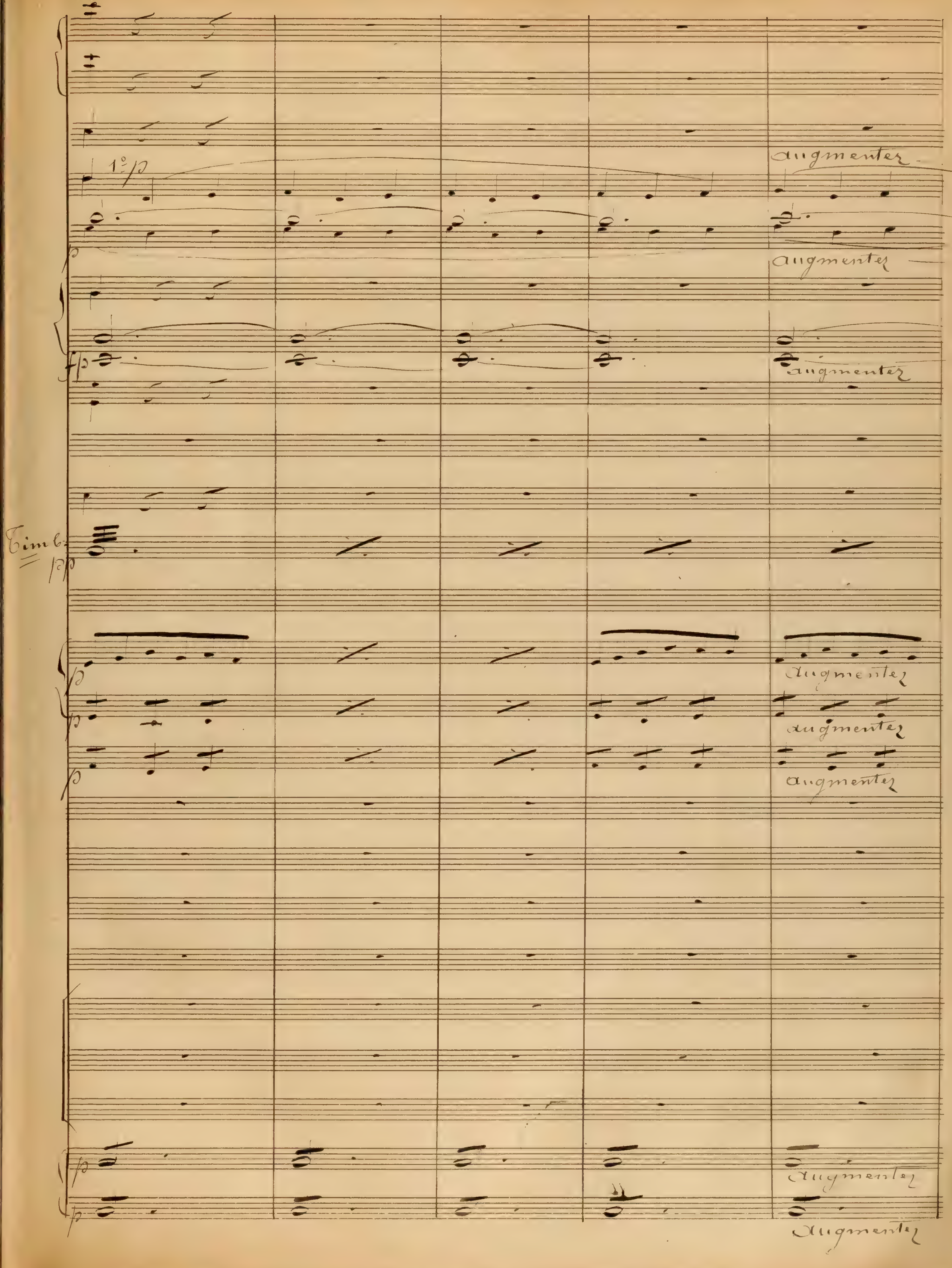
Grande partition

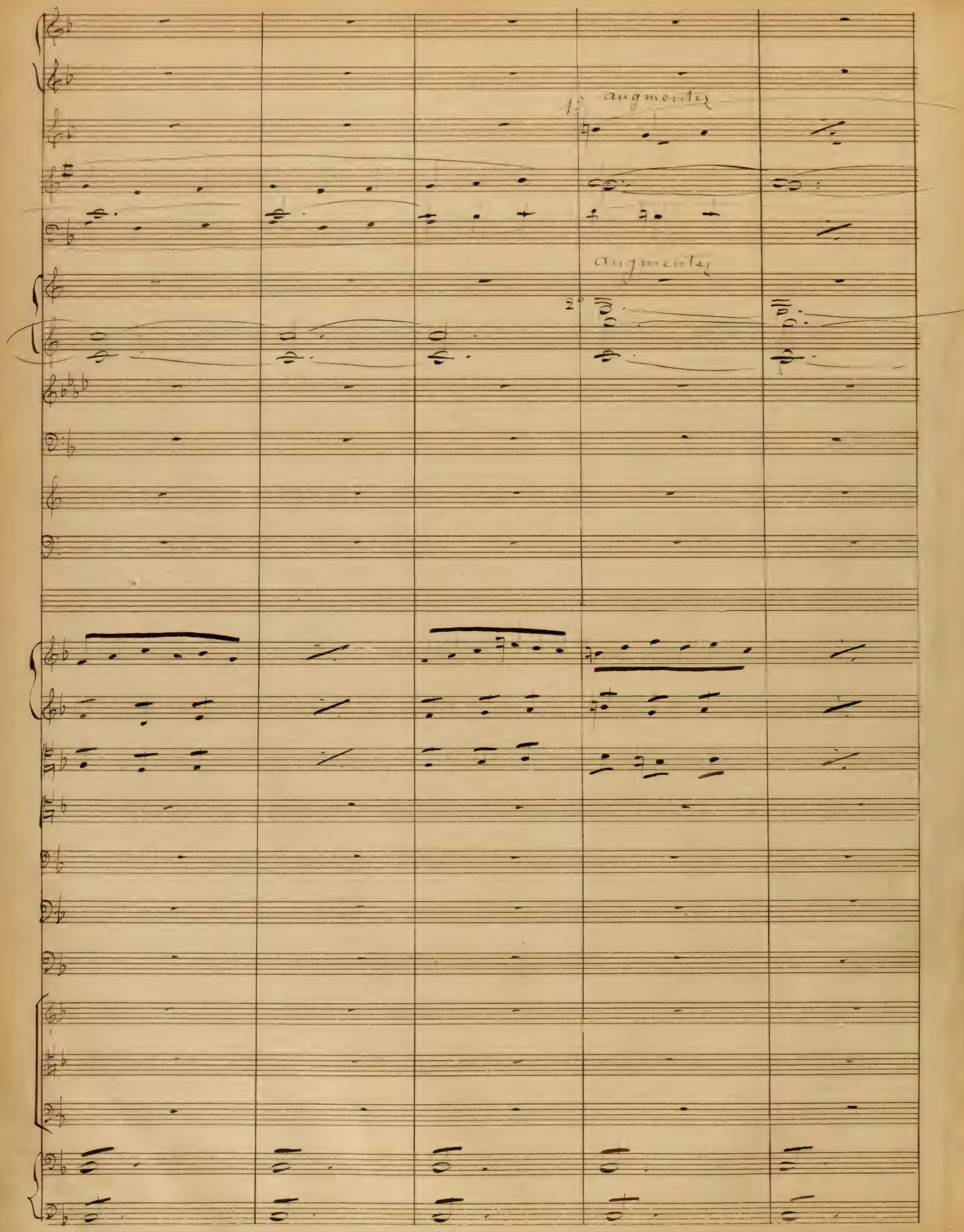
N° 13 — page 2.
d° 13 bis — d° 76.
d° 14 — d° 78
d° 15 — d° 83.
d° 16 — d° 115
d° 17 — d° 171.
d° 17 Bis — d° 215
d° 18 — d° 218
d° 19 — d° 220
d° 20 — d° 235

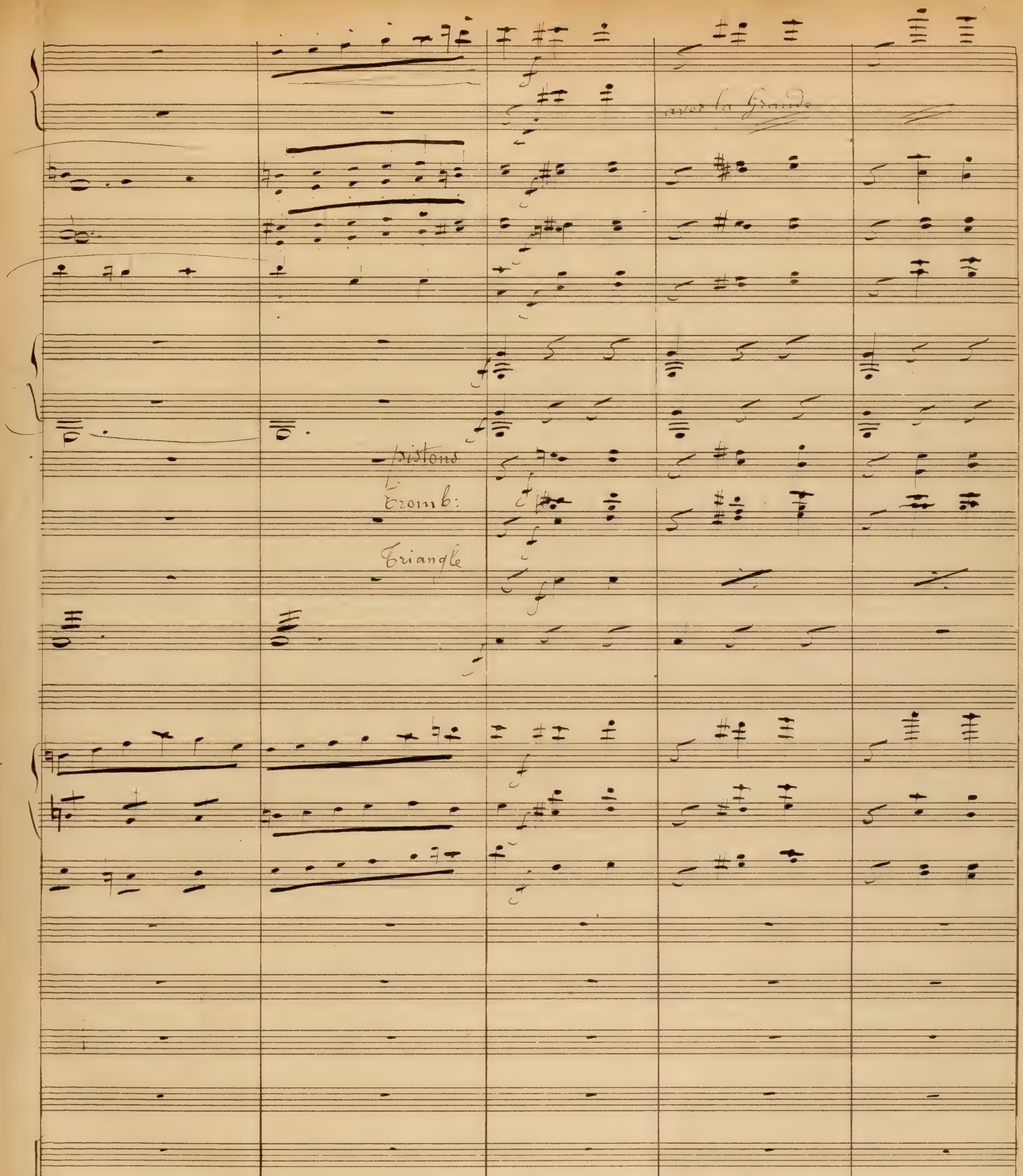
Entr'acte - Introduction et air bouffe

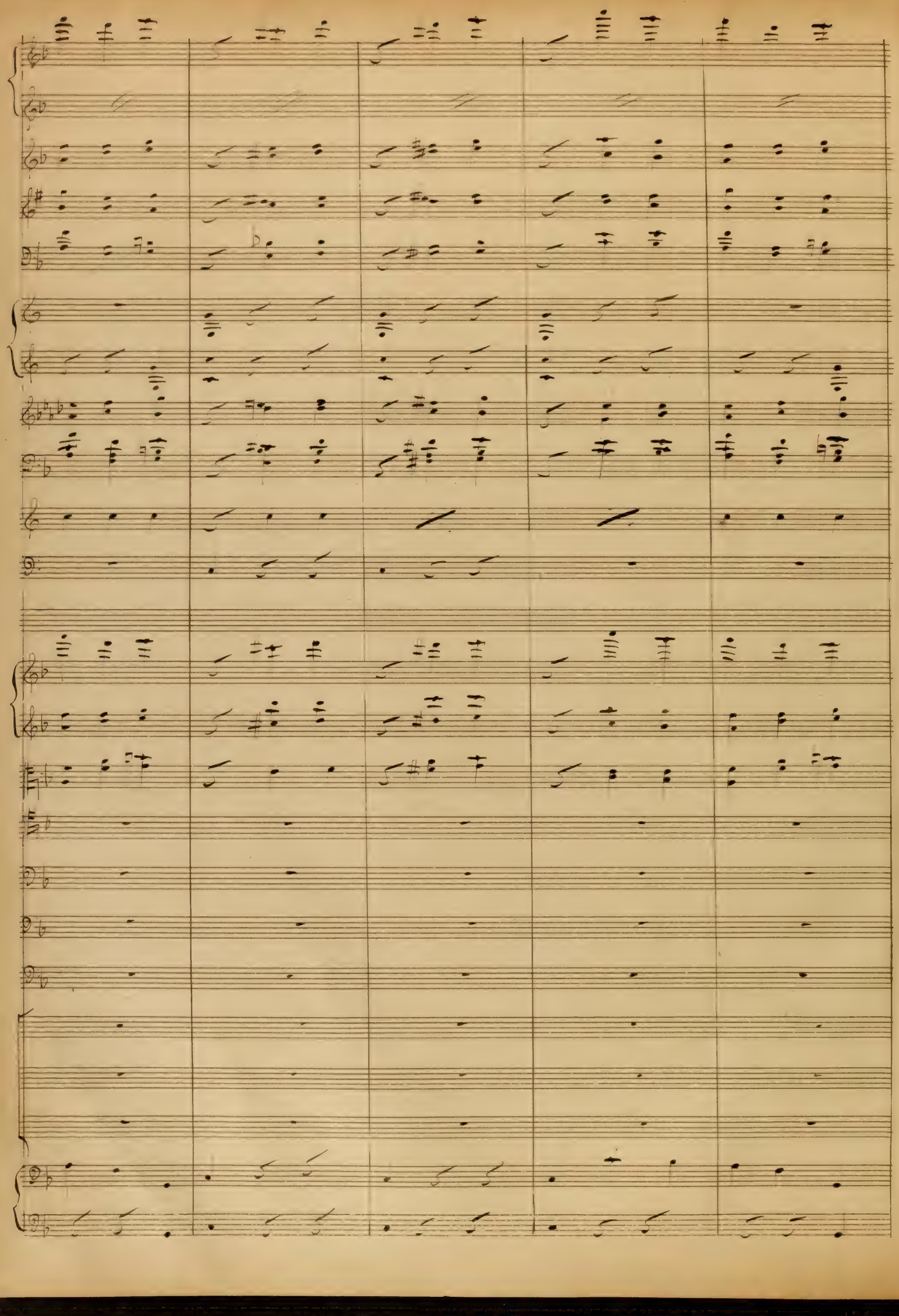
N° 13 Tempo di Valze. (♩=72)

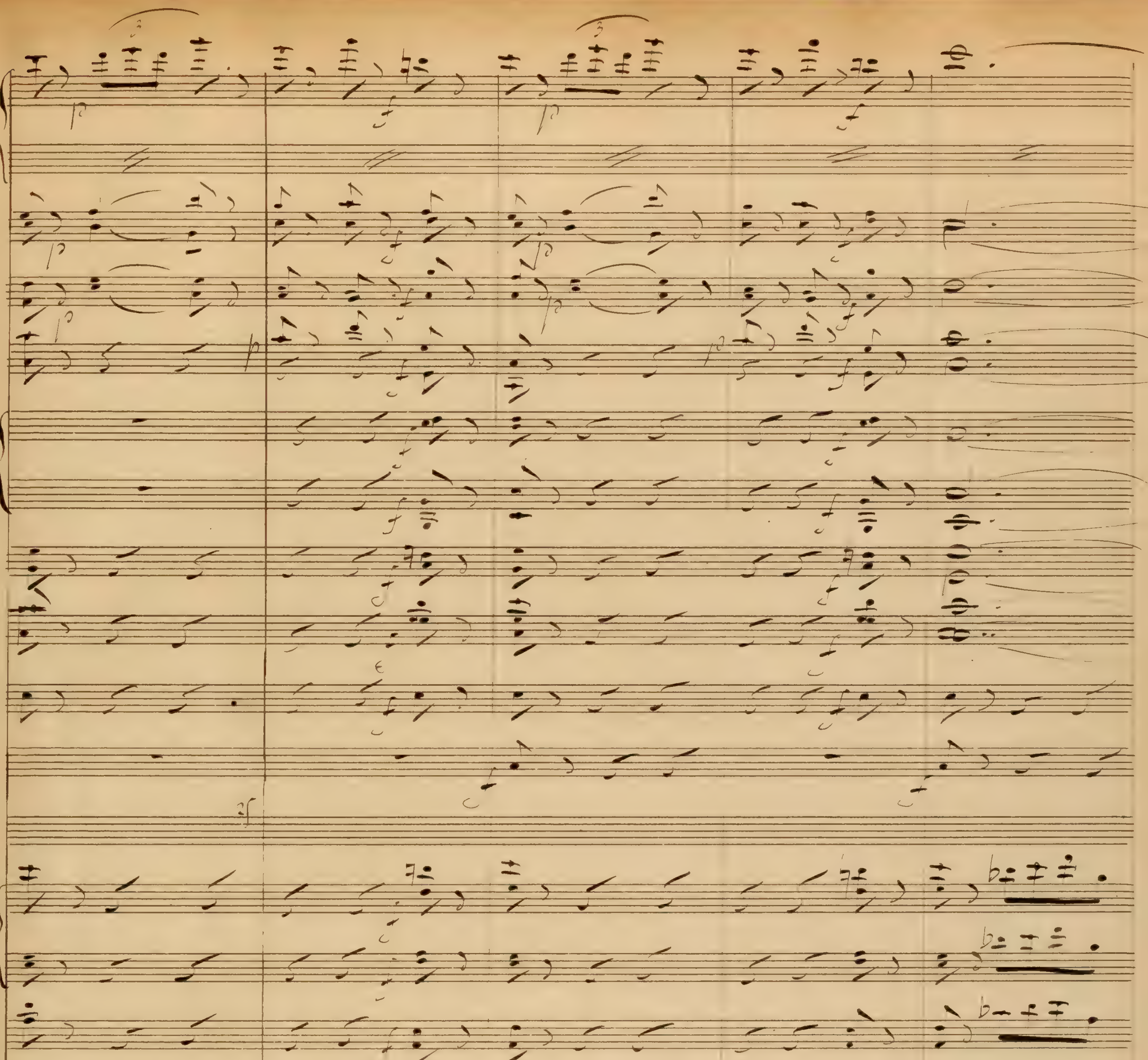


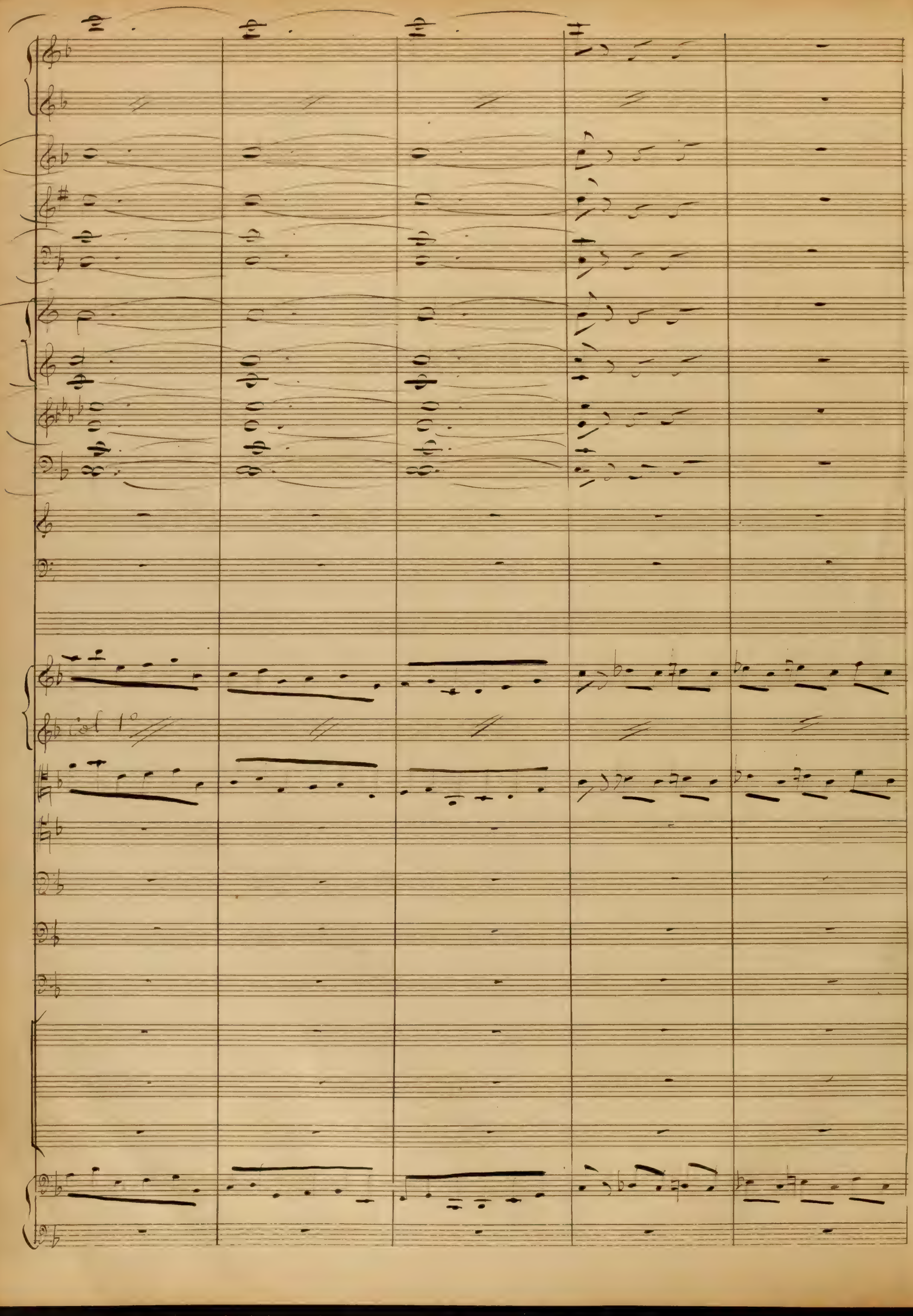

1º p
augmentez
p
augmentez
fp
augmentez
Timb.
pp
p
augmentez
p
augmentez
p
augmentez
p
augmentez
p
augmentez

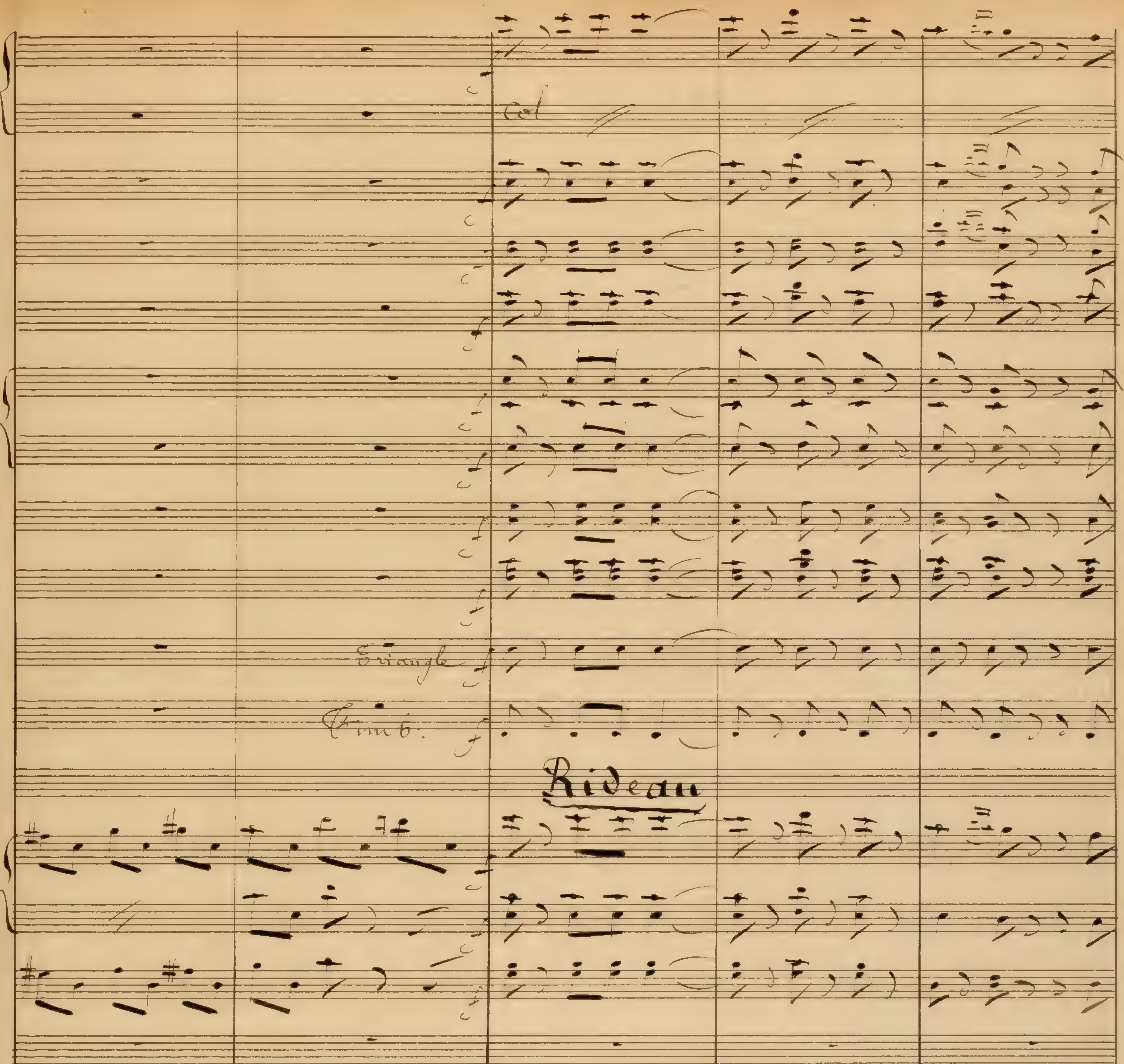

1° augmentez
augmentez
2°

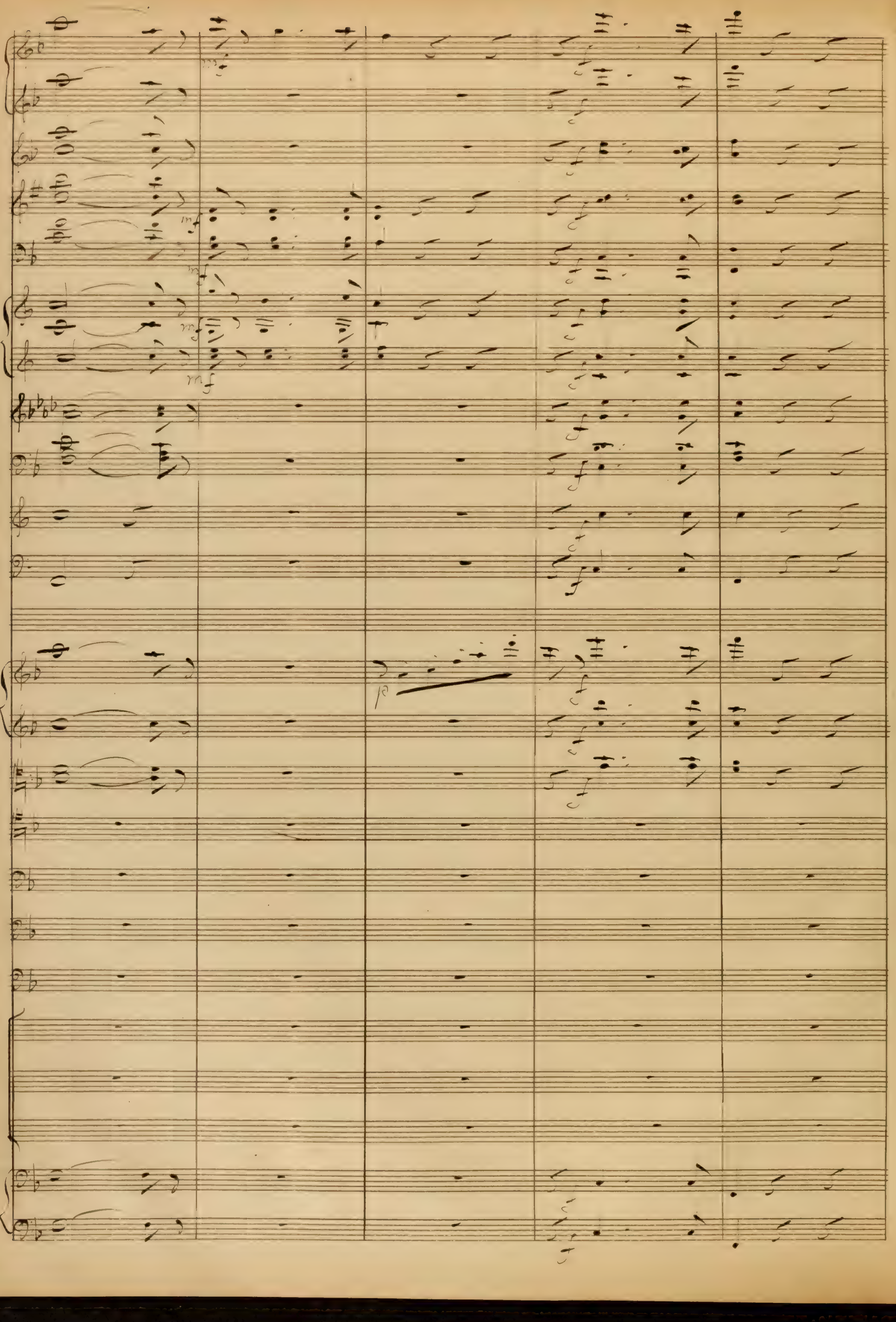

avec la Grande
pistons
Tromb:
Triangle

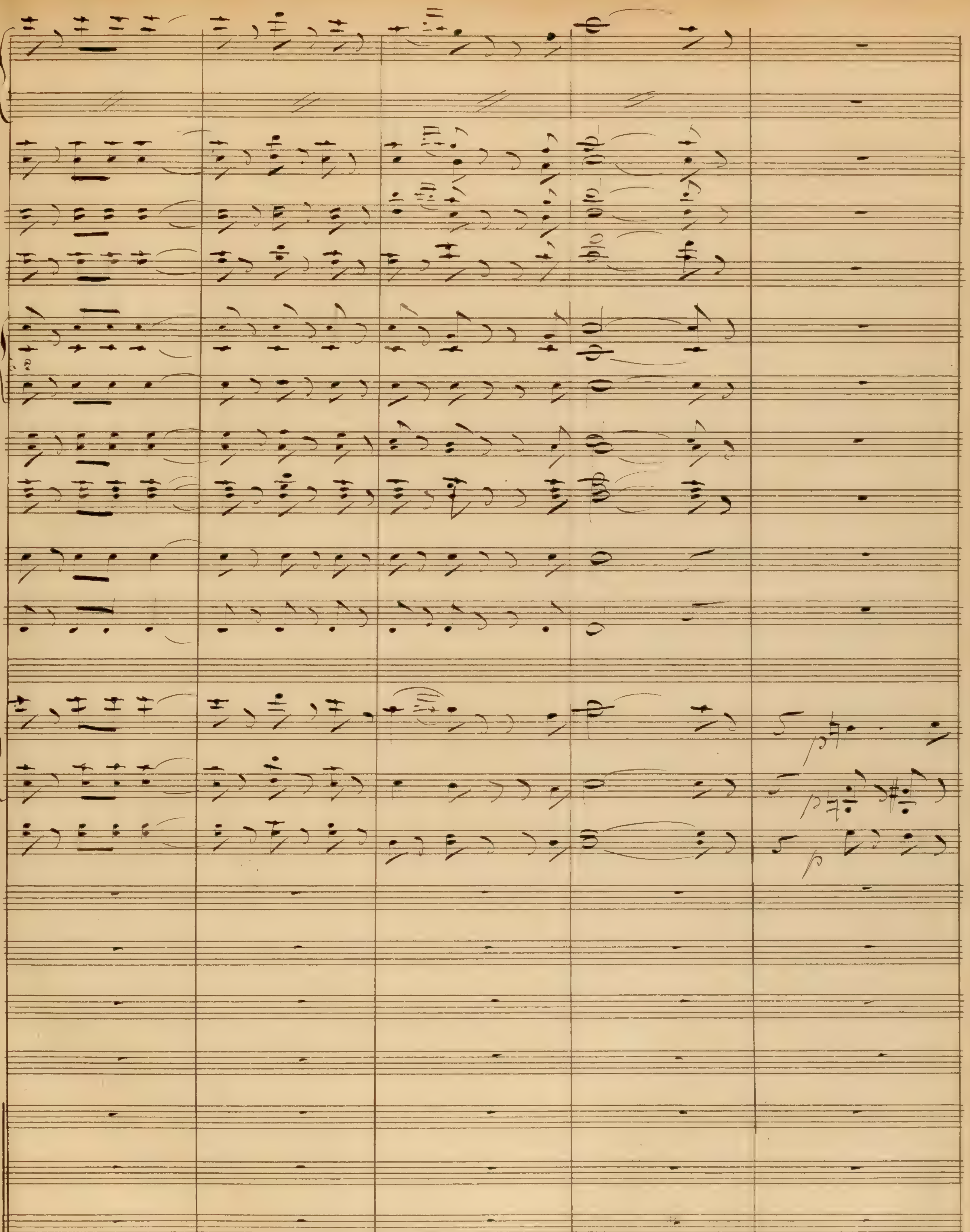


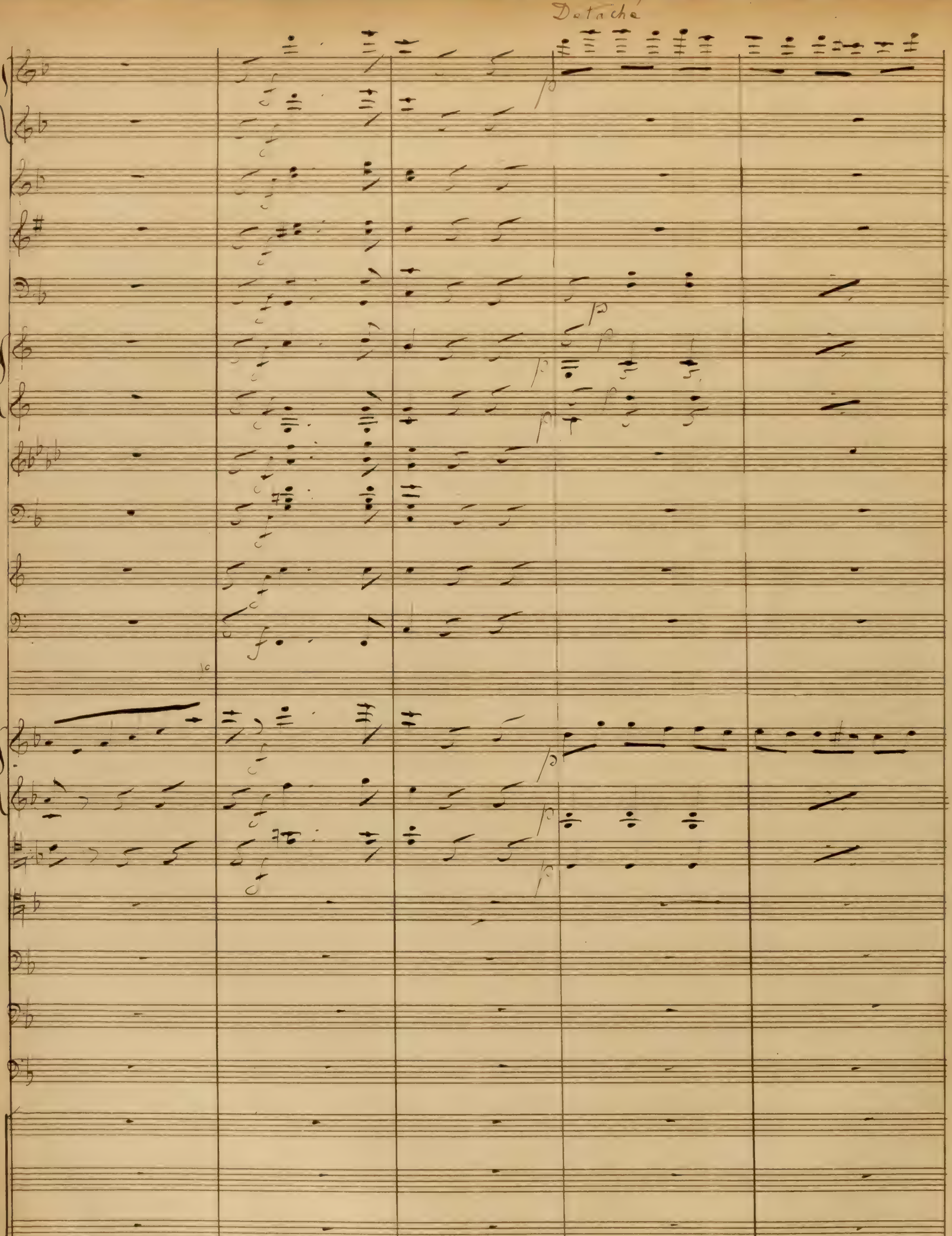


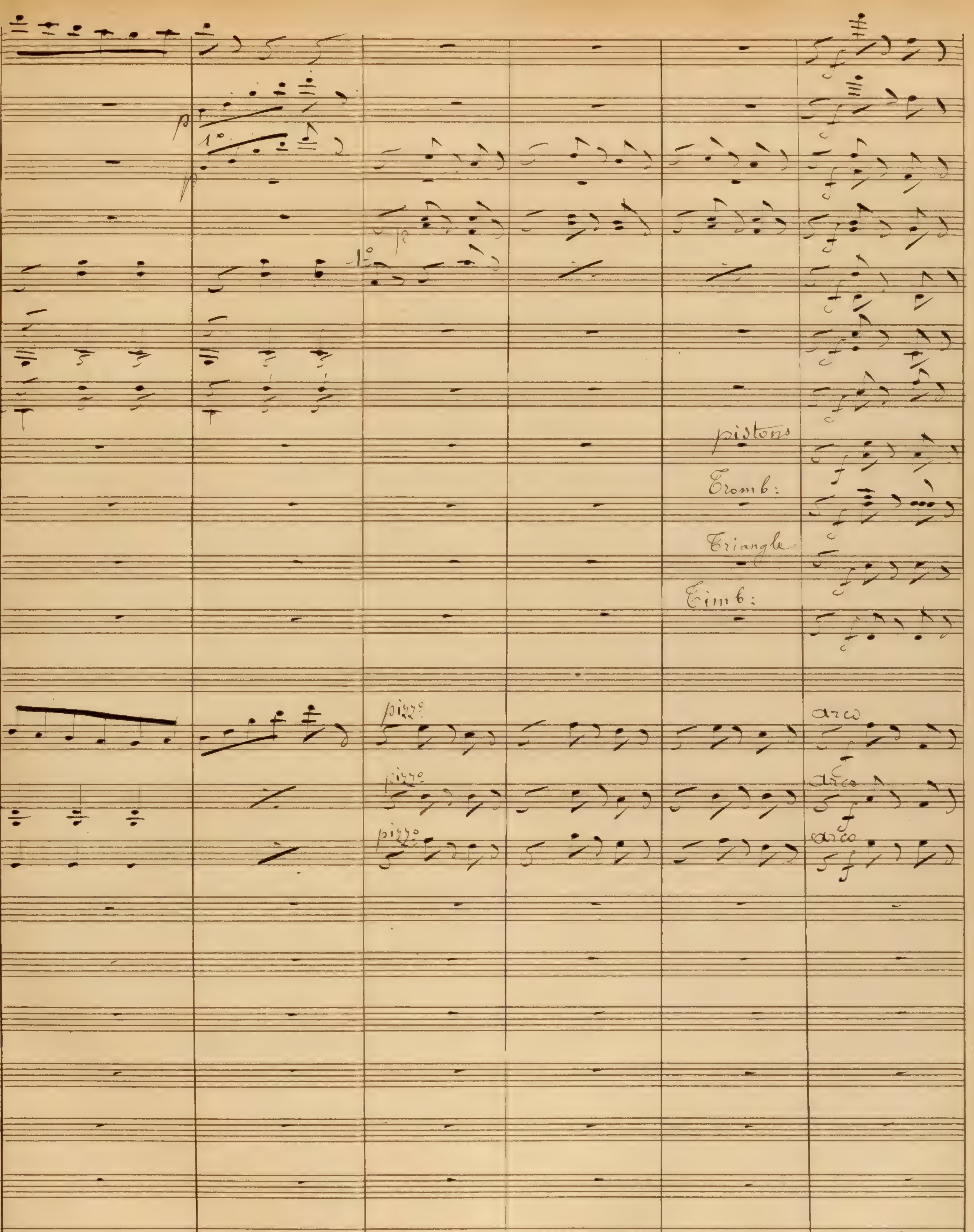

Col 1º

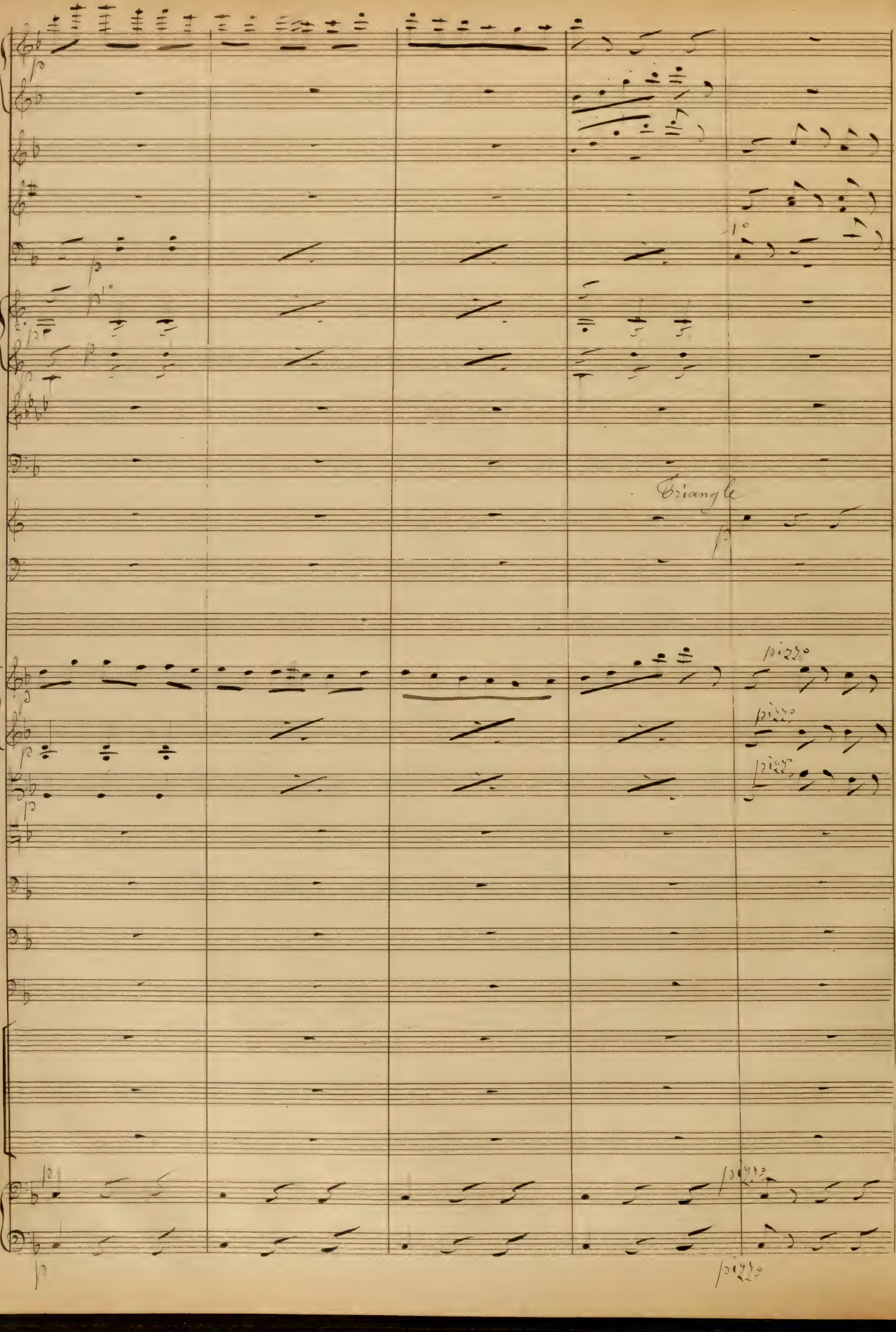

Col
Triangle
Timb.
Rideau
C. B.

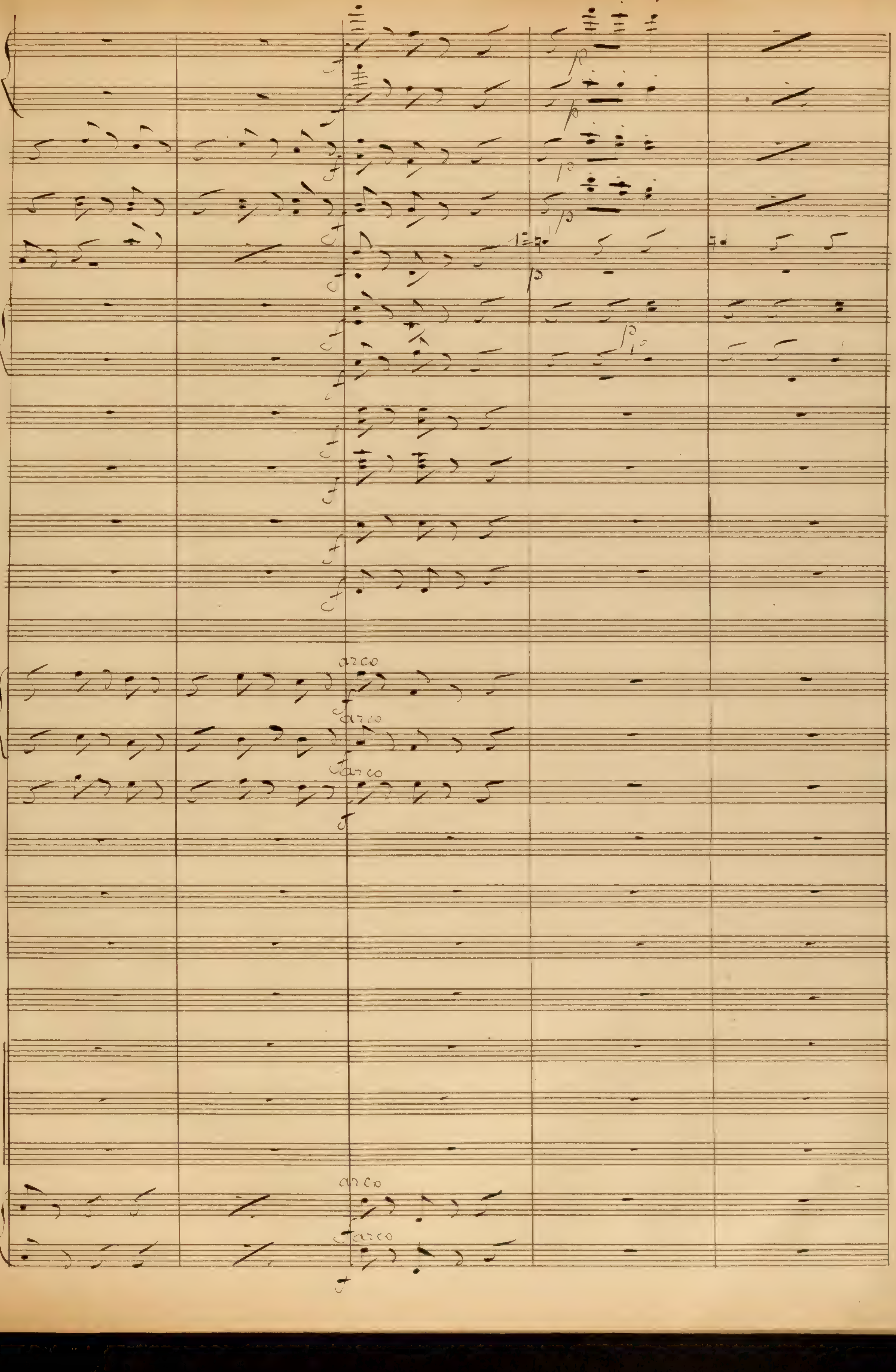


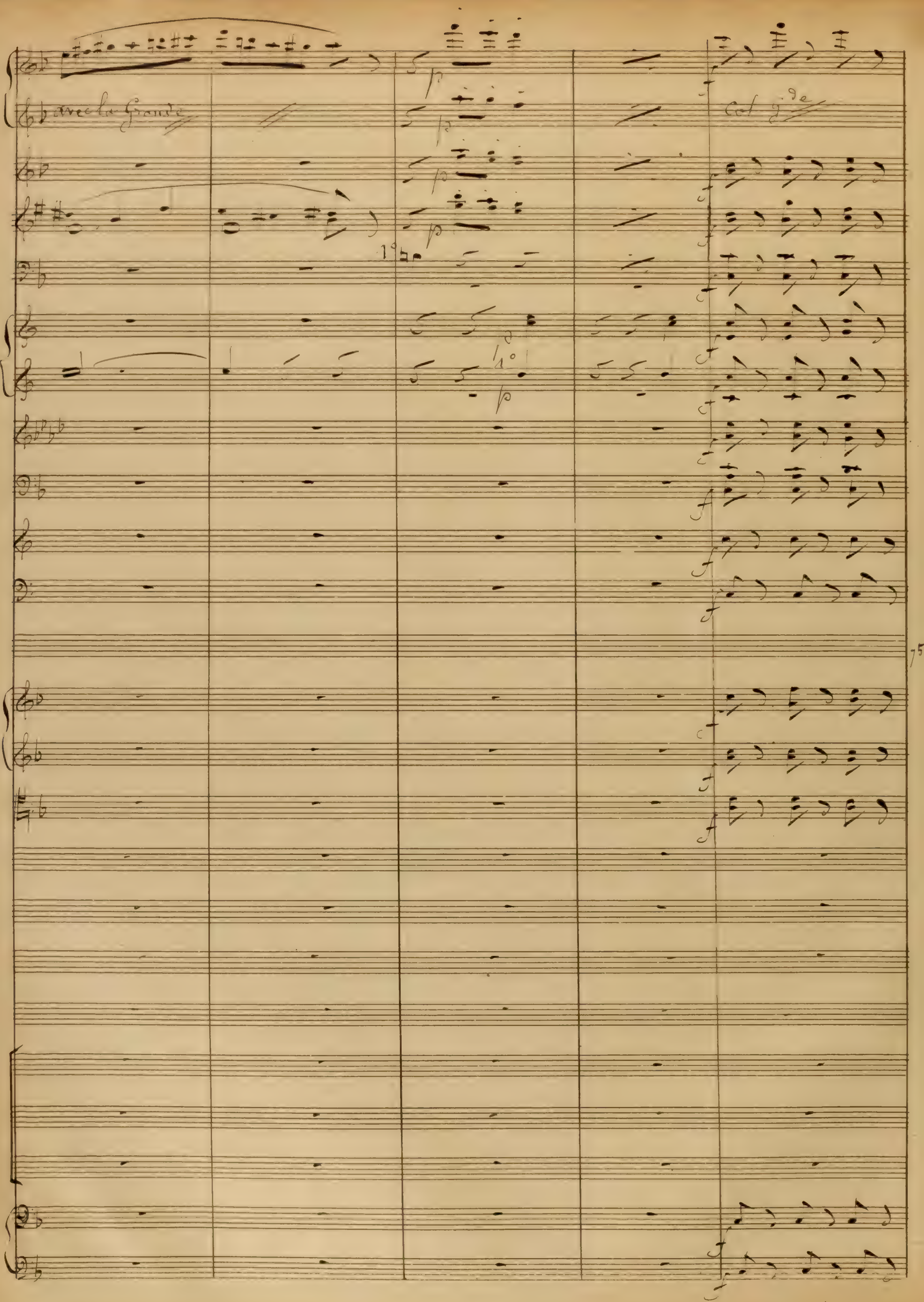


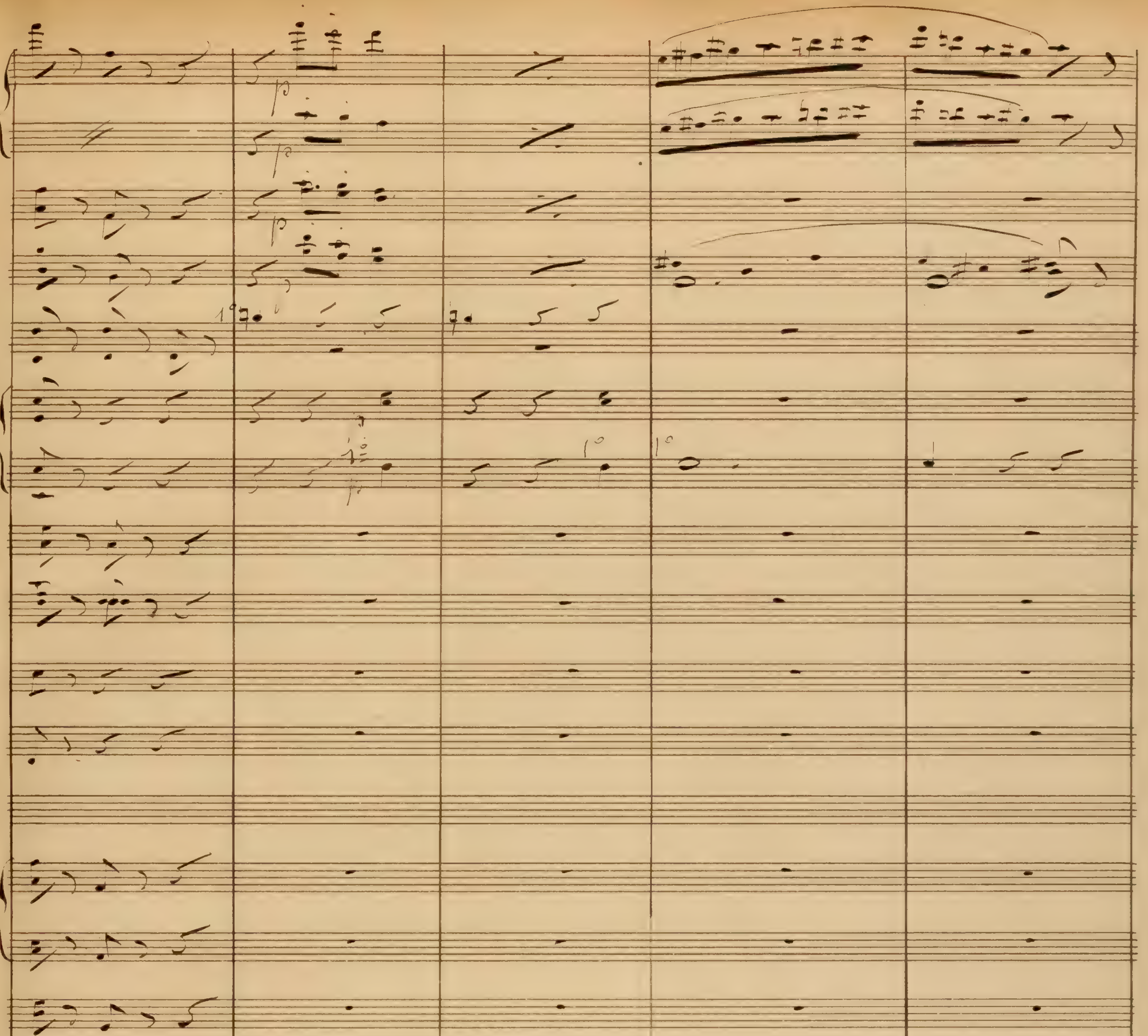

Detaché

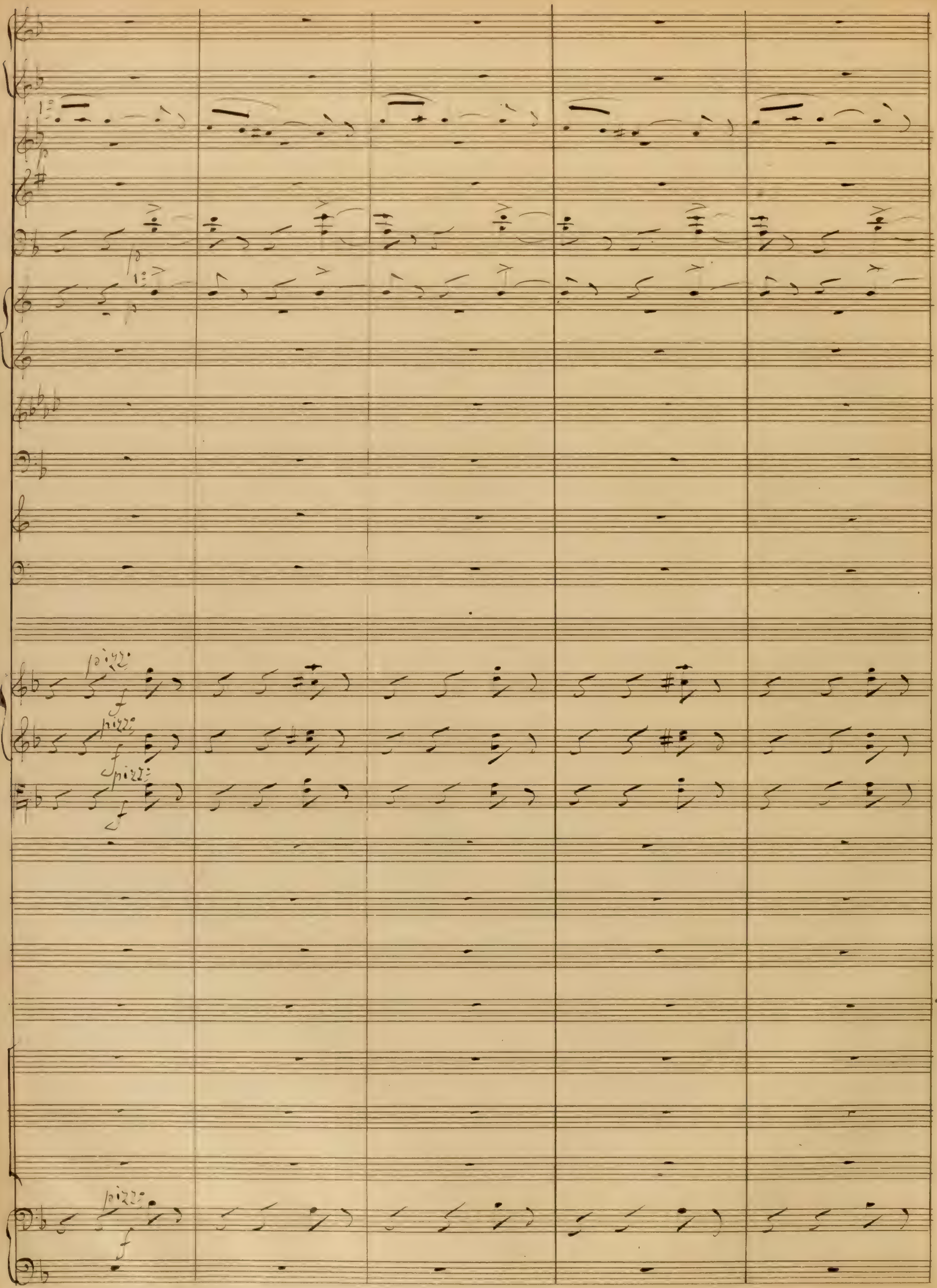

1o
1o
pistons
Tromb:
Triangle
Timb:
pizz.o
arco
pizz.o
arco
pizz.o
arco
pizz.o
arco
pizz.o
arco

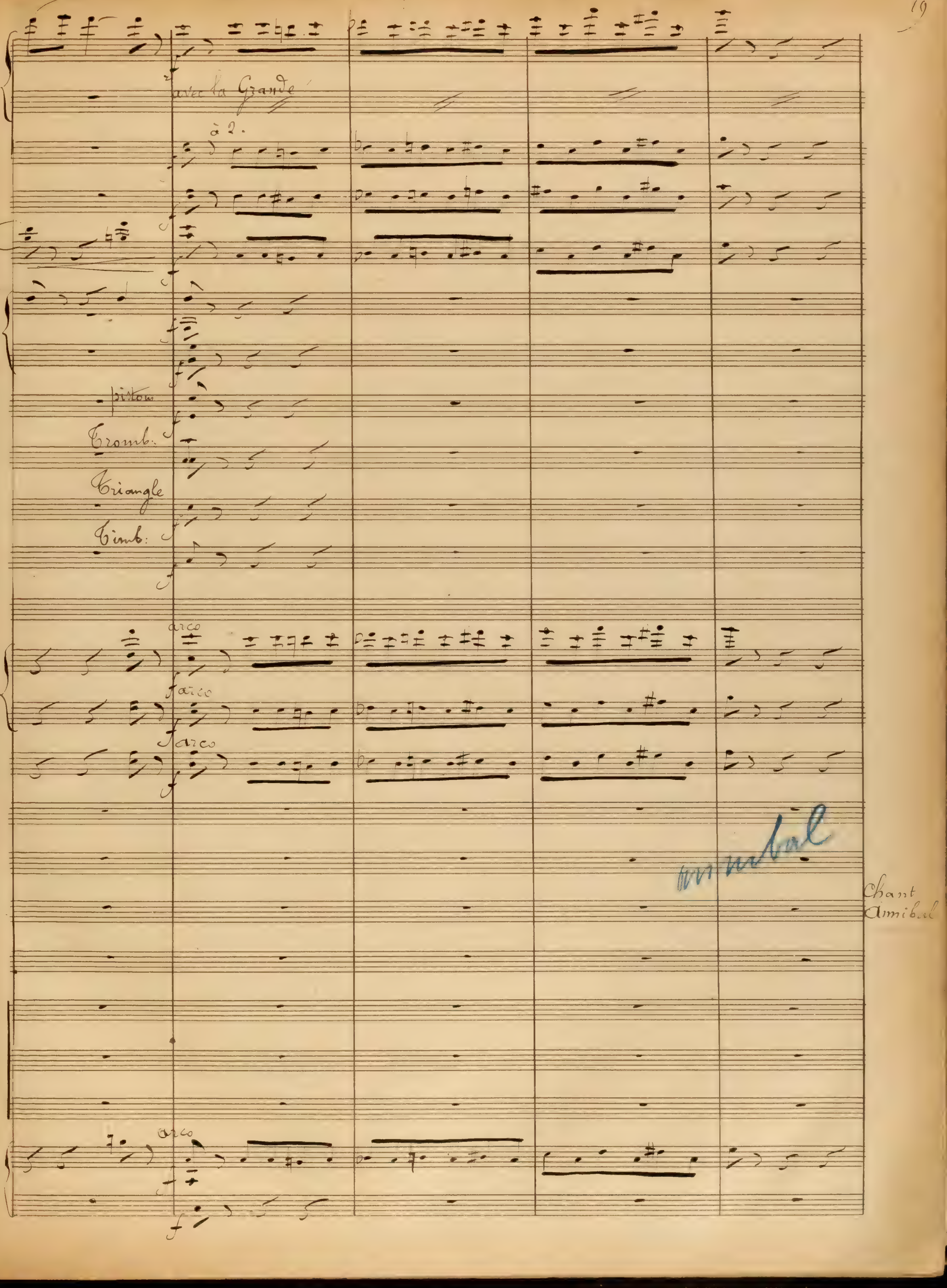

Triangle
pizz.
p

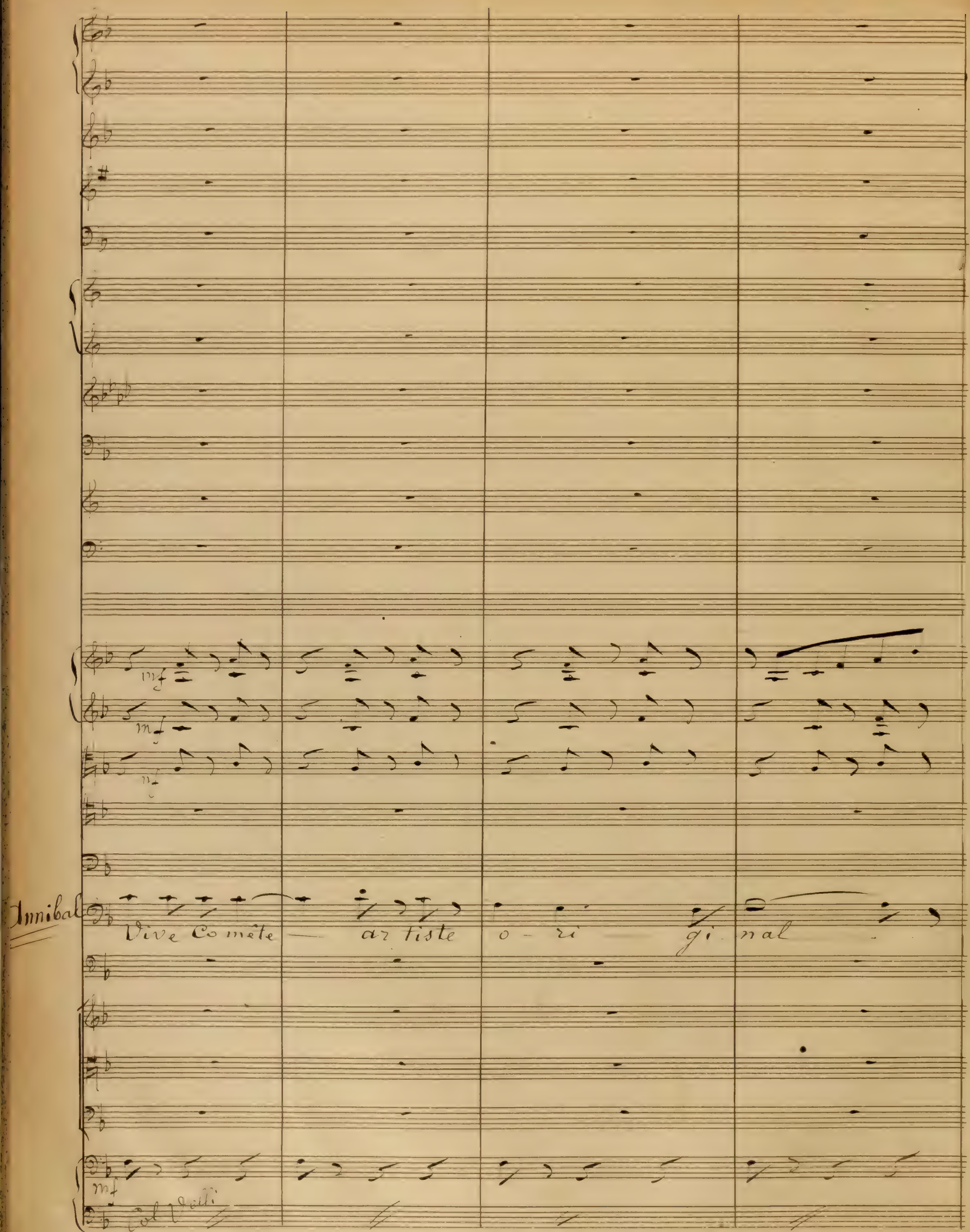

arco
arco
arco
arco
arco
f
p

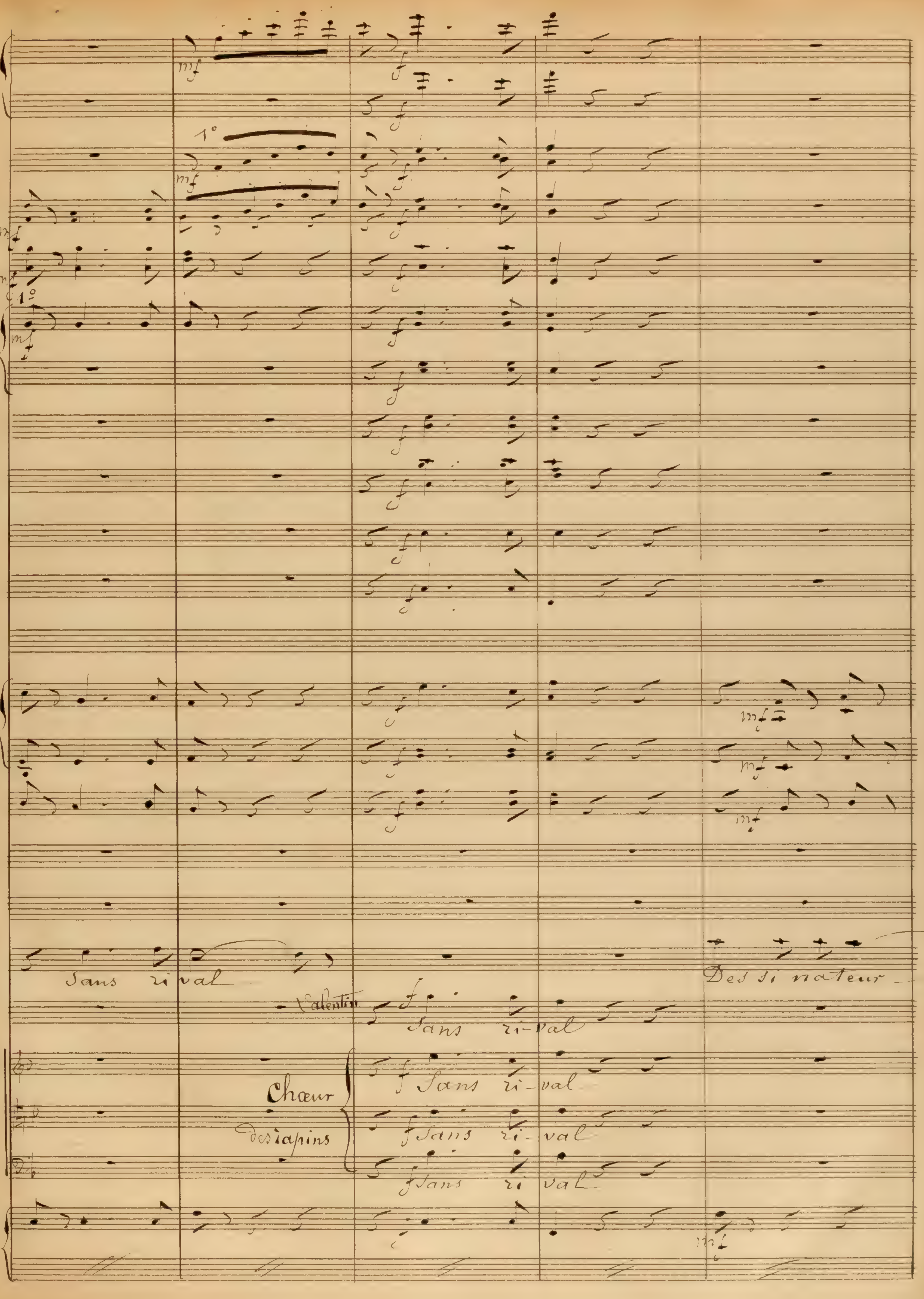

avec la Grande
75

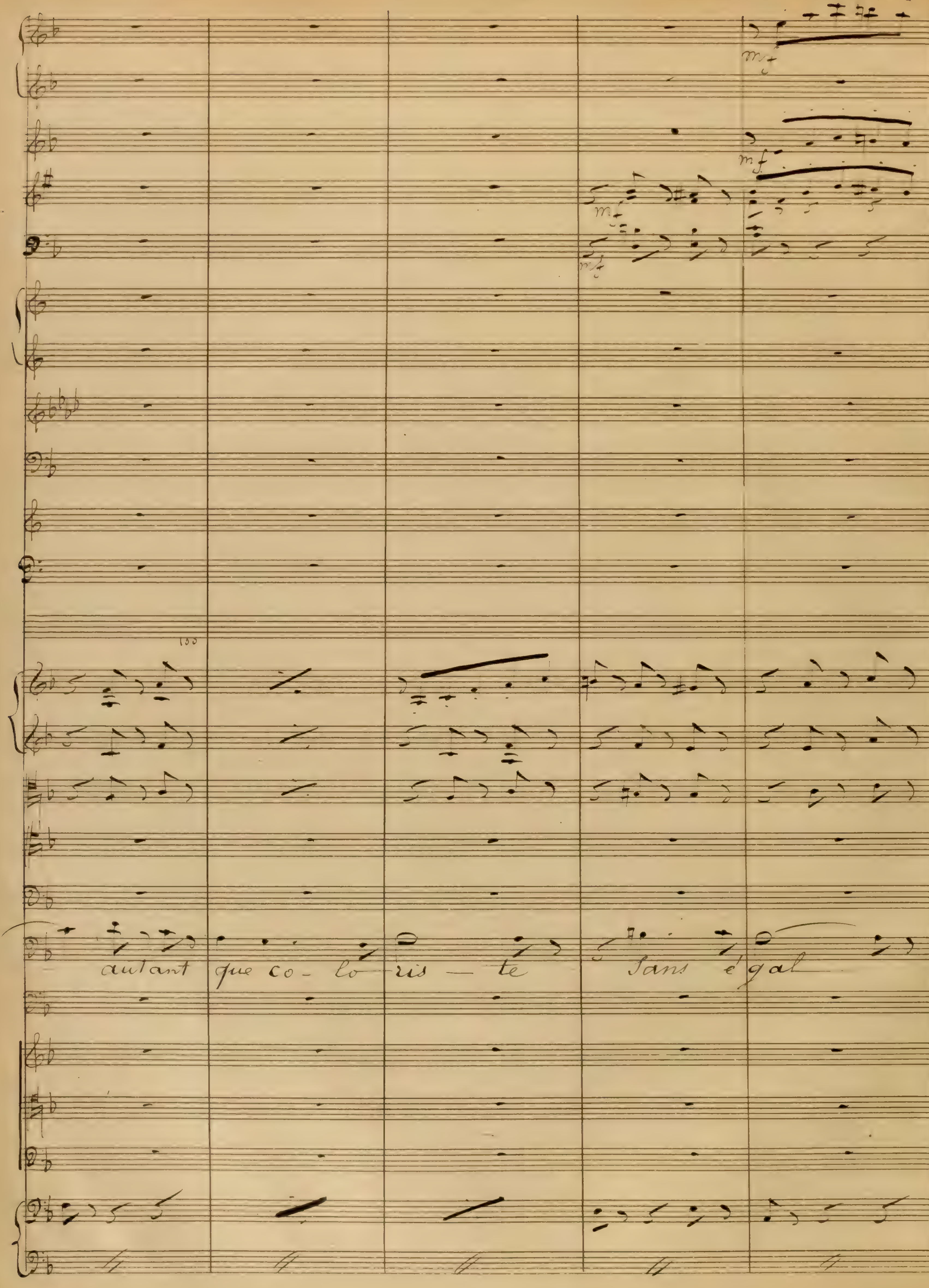

p
p
p
1°
1°

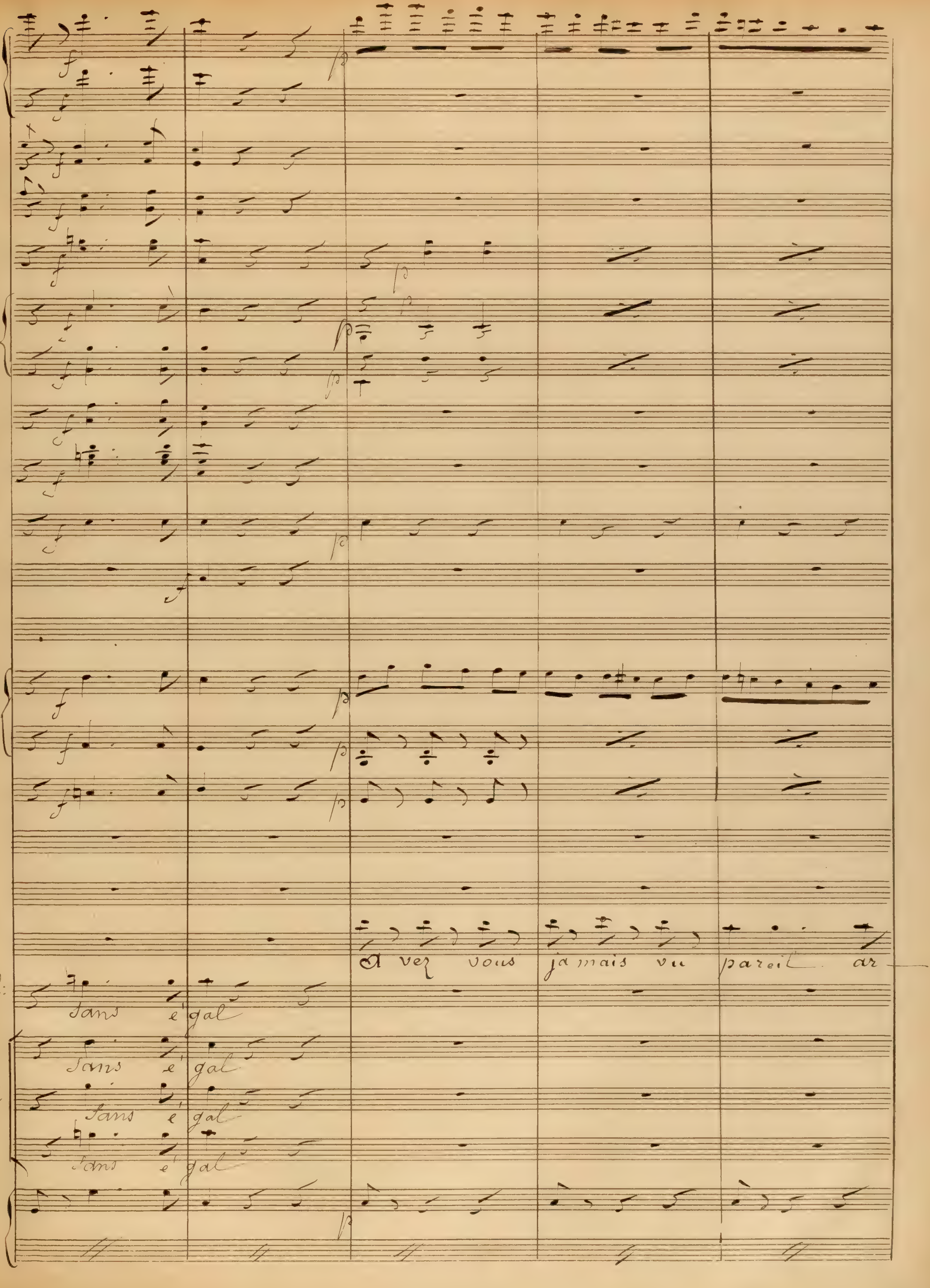

pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
p
p

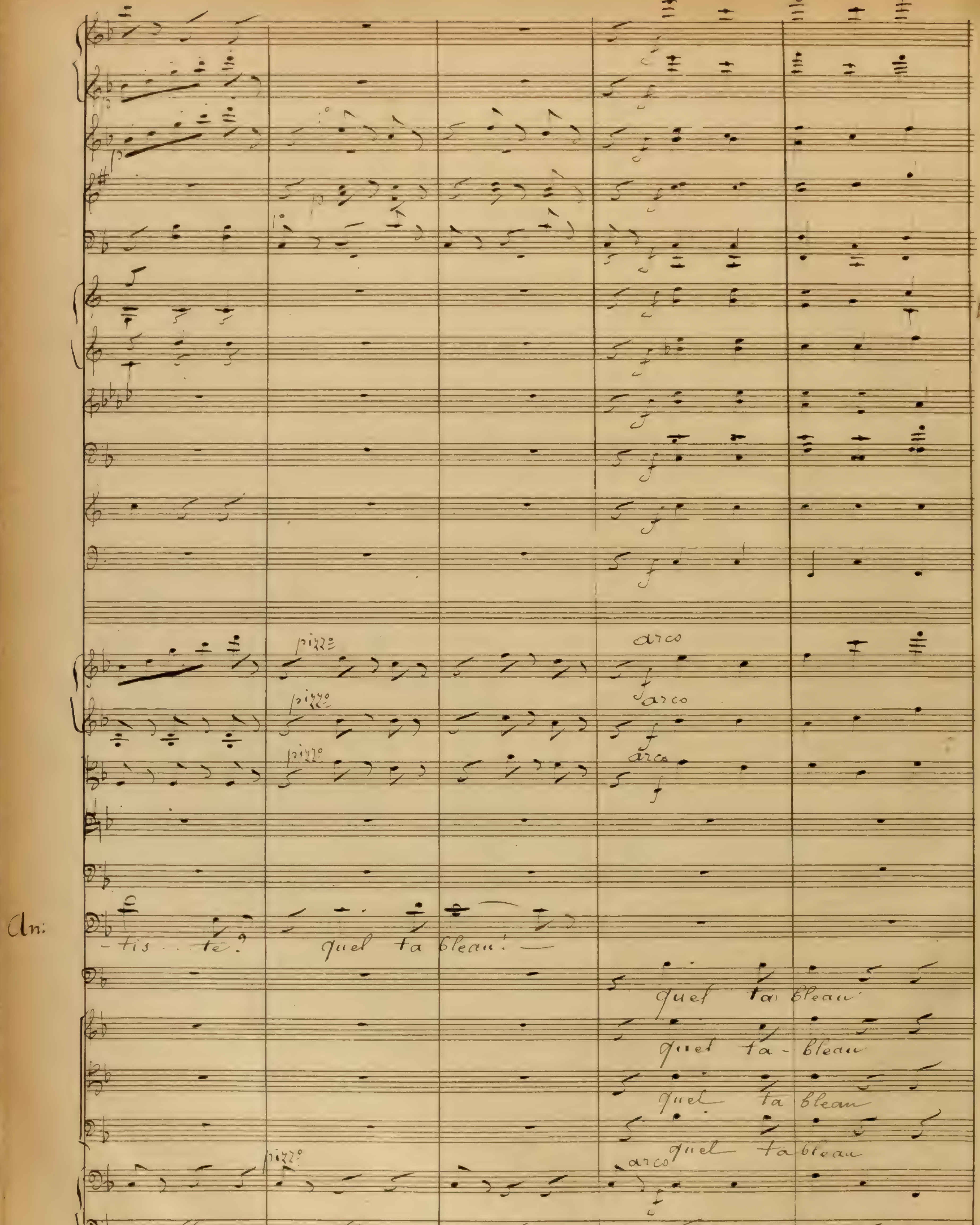

avec la Grande
à 2.
piston
Tromb.
Triangle
Timb.
arco
arco
arco
Annibal
Chant
Annibal
arco


Annibal
Vive Comète ar tiste o - ri gi nal
mf

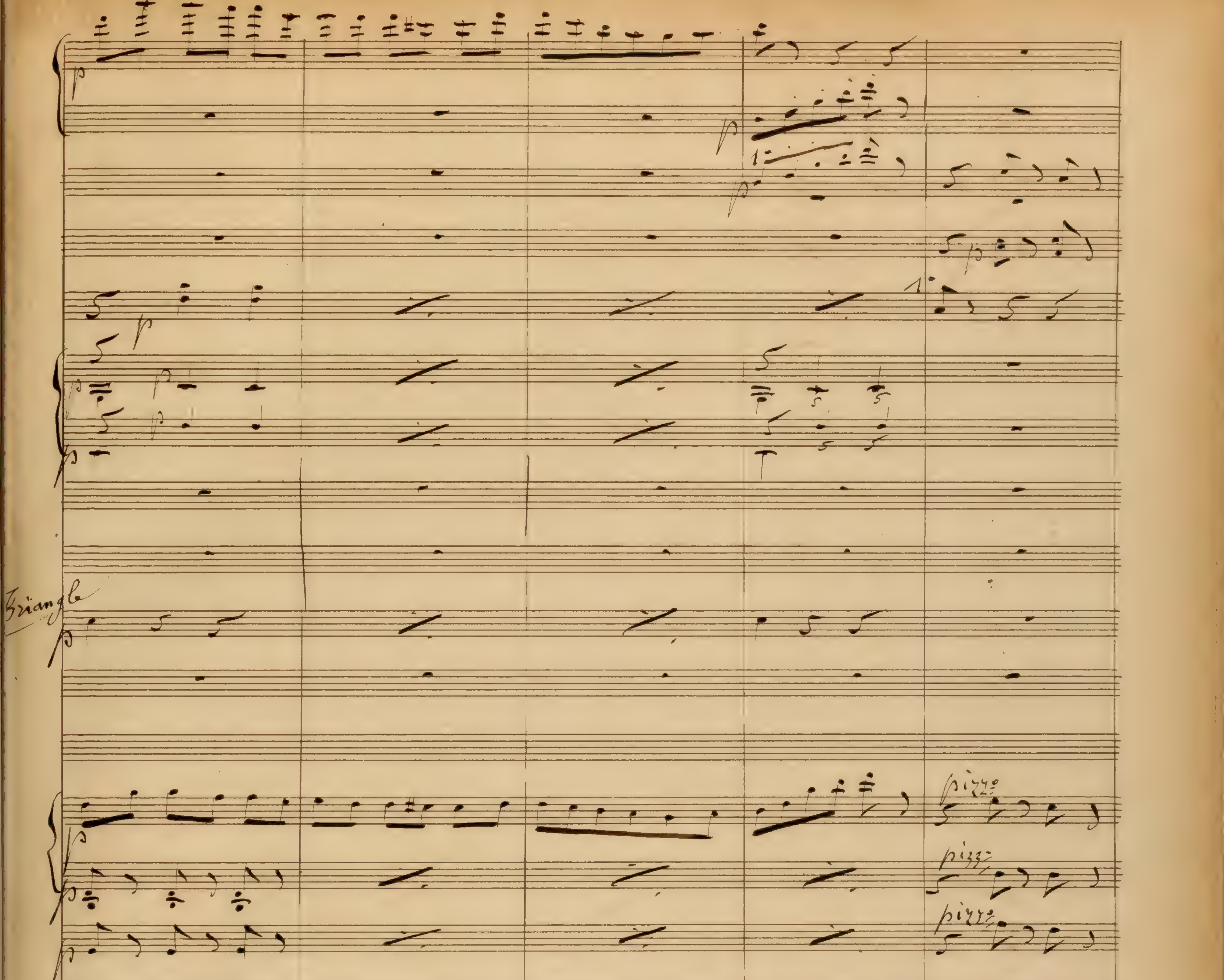

Sans rival
Valentin
Sans ri-val
Chœur des lapins
Sans ri-val
Sans ri-val
Sans ri val
Des si nateur

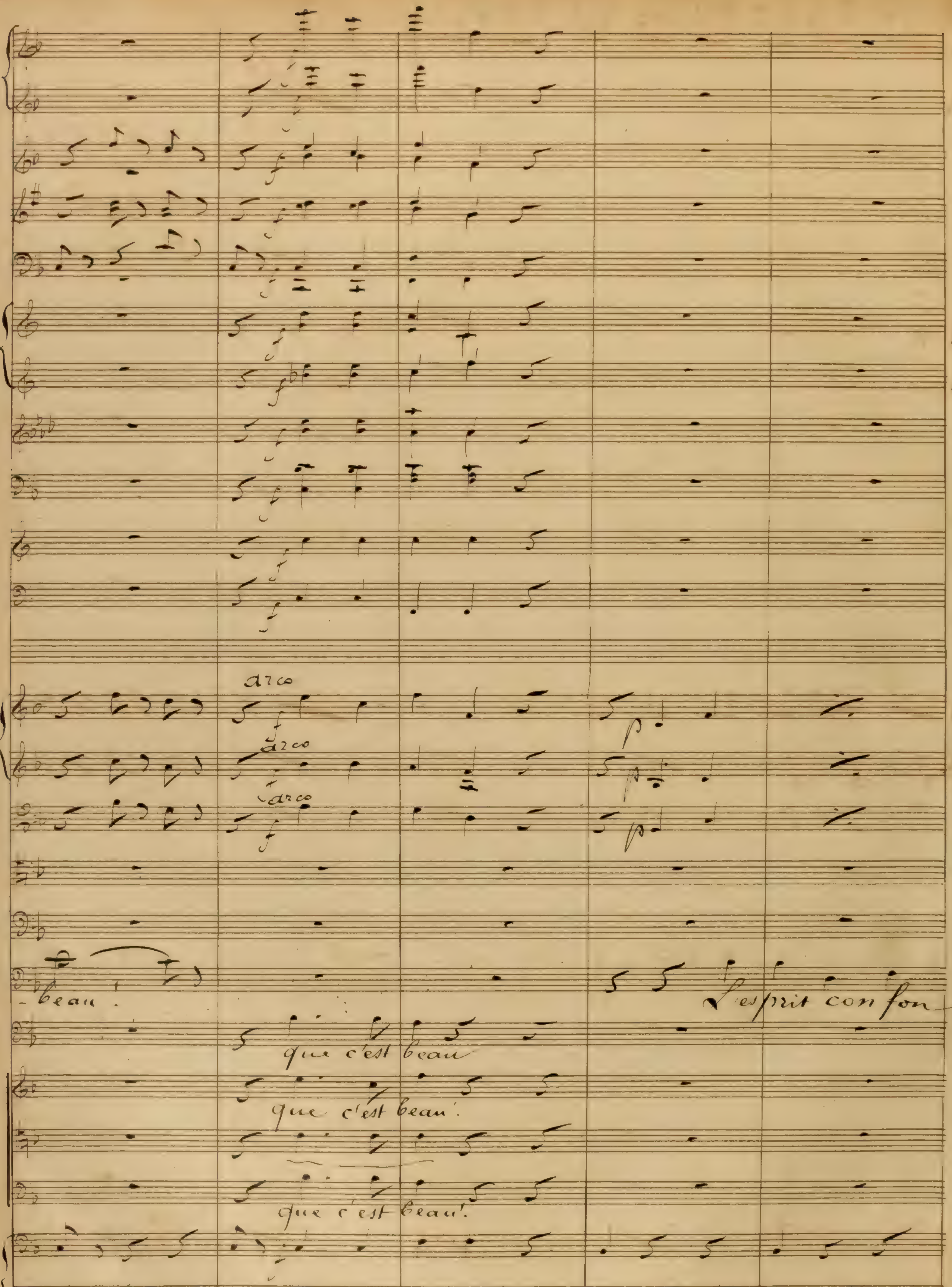

mf
mf
mf
mf
150
autant que co- lo- ris- te sans égal

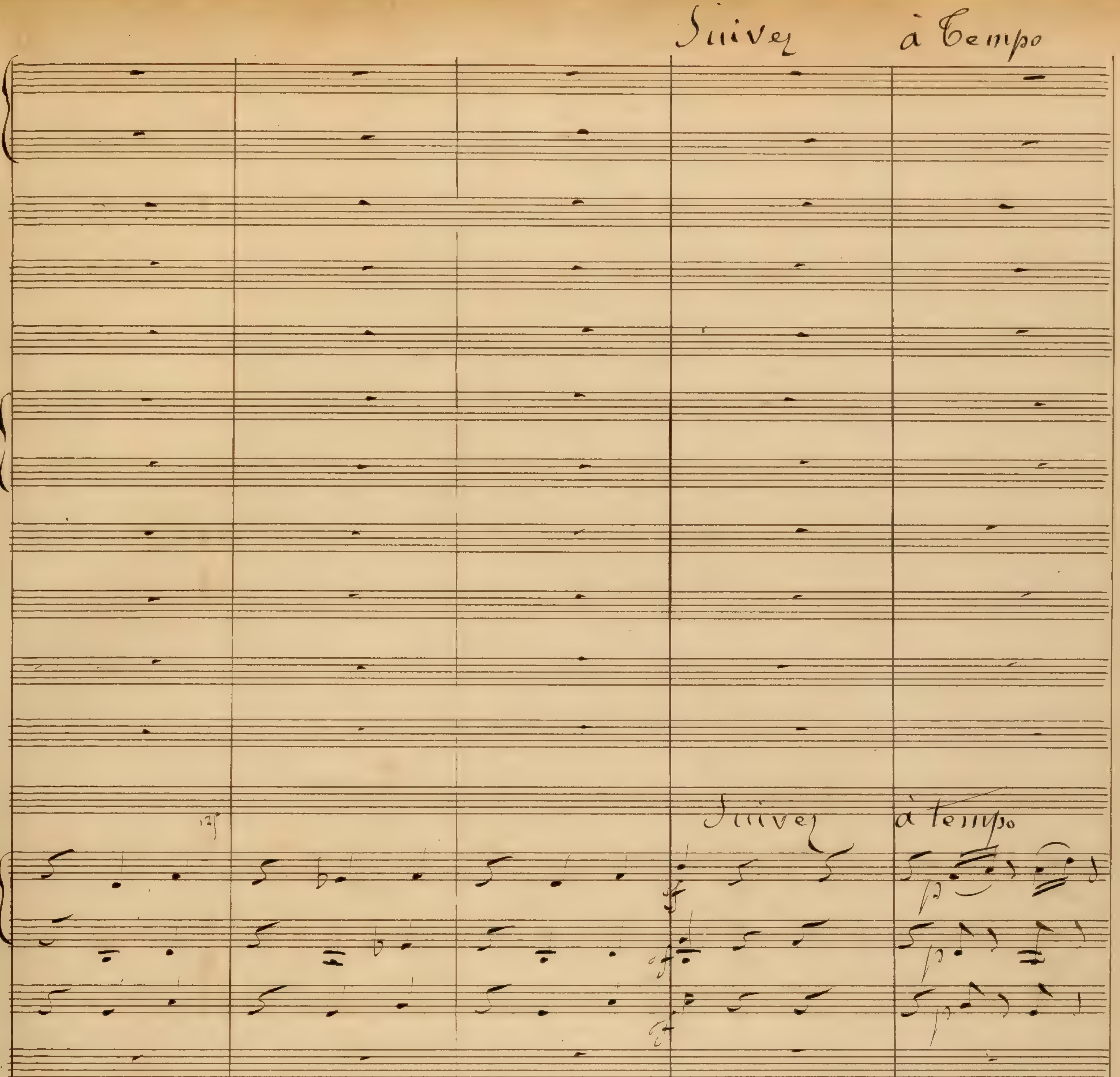

Val:
Ch:
sans égal
sans égal
sans égal
sans égal
Avez vous jamais vu pareil ar

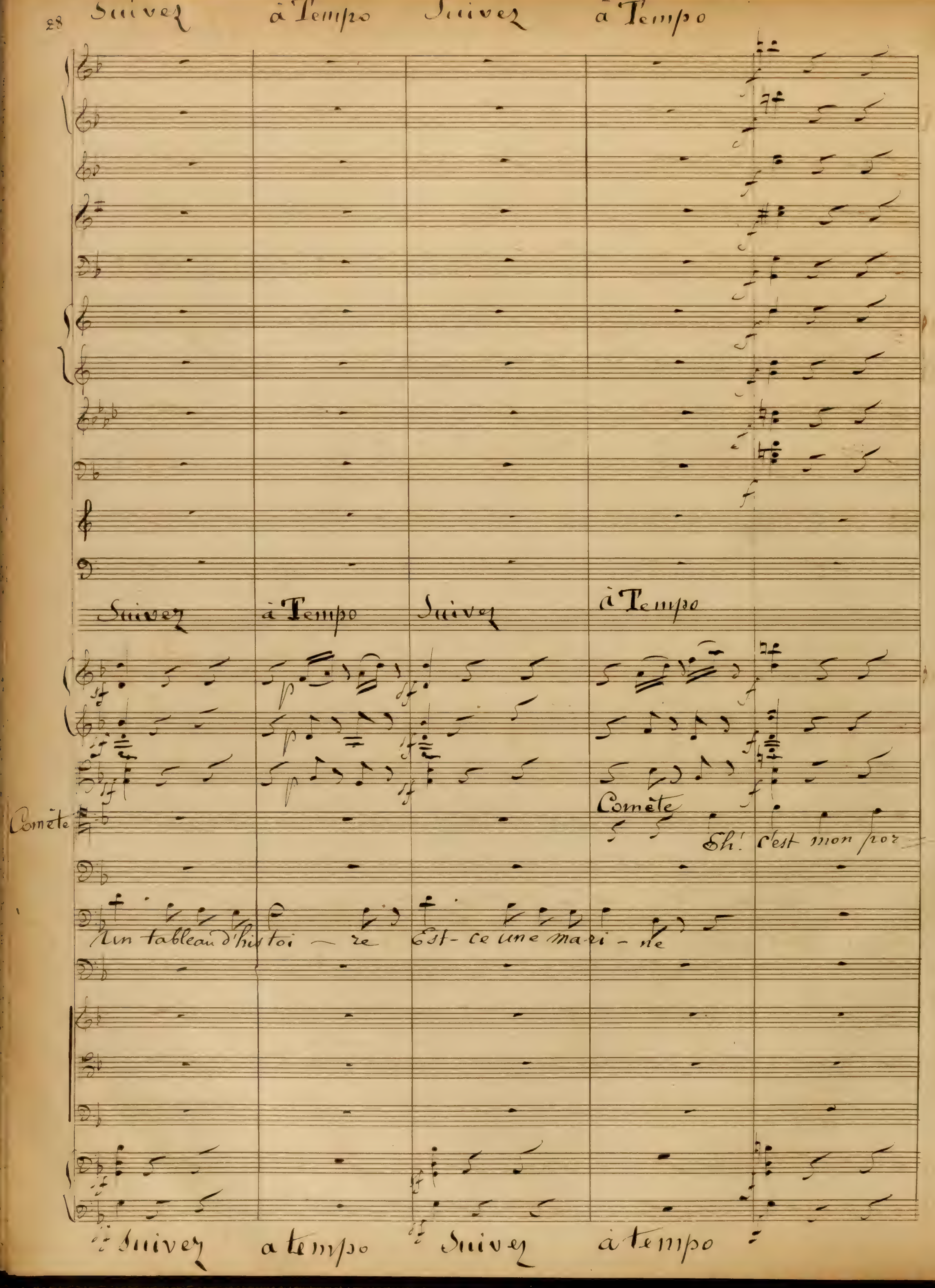


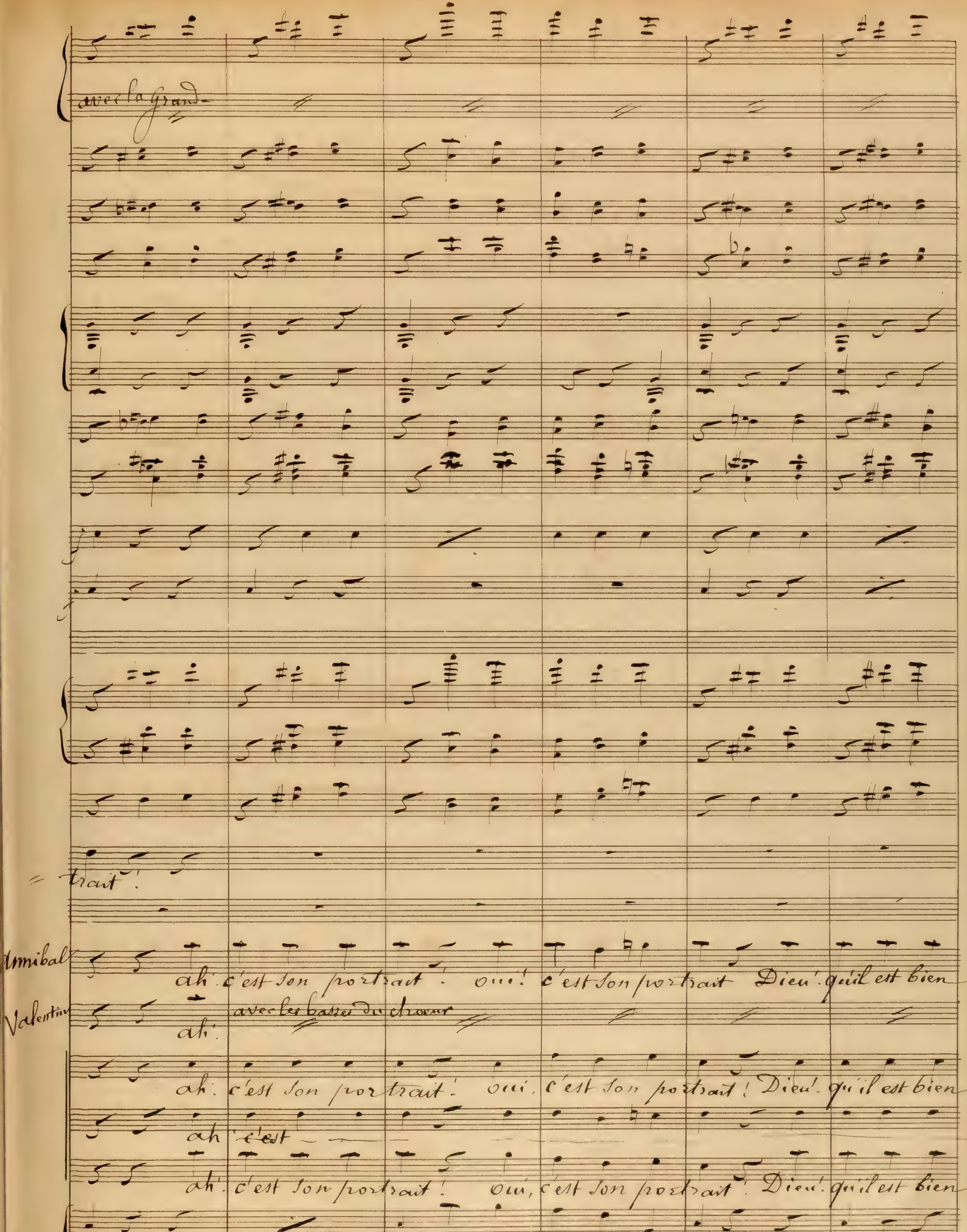
pizz°
pizz°
pizz°
arco
arco
arco
An:
-tis - te? quel ta bleau!
quel ta bleau
quel ta - bleau
quel ta bleau
quel ta bleau
pizz°
arco

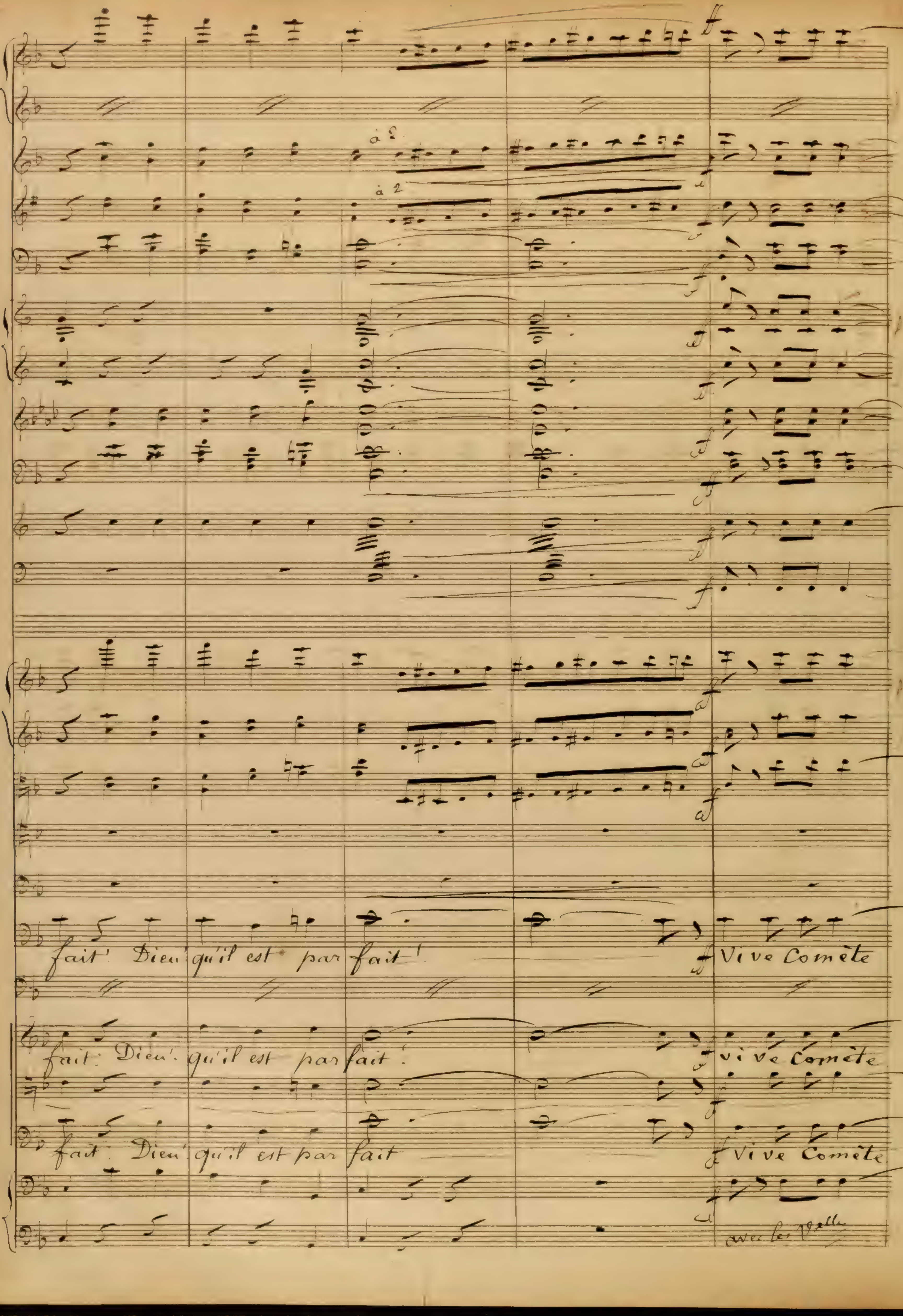

Triangle
pizz:
pizz:
pizz:
a vez vous jamais vu plus beau morceau que c'est
pizz:

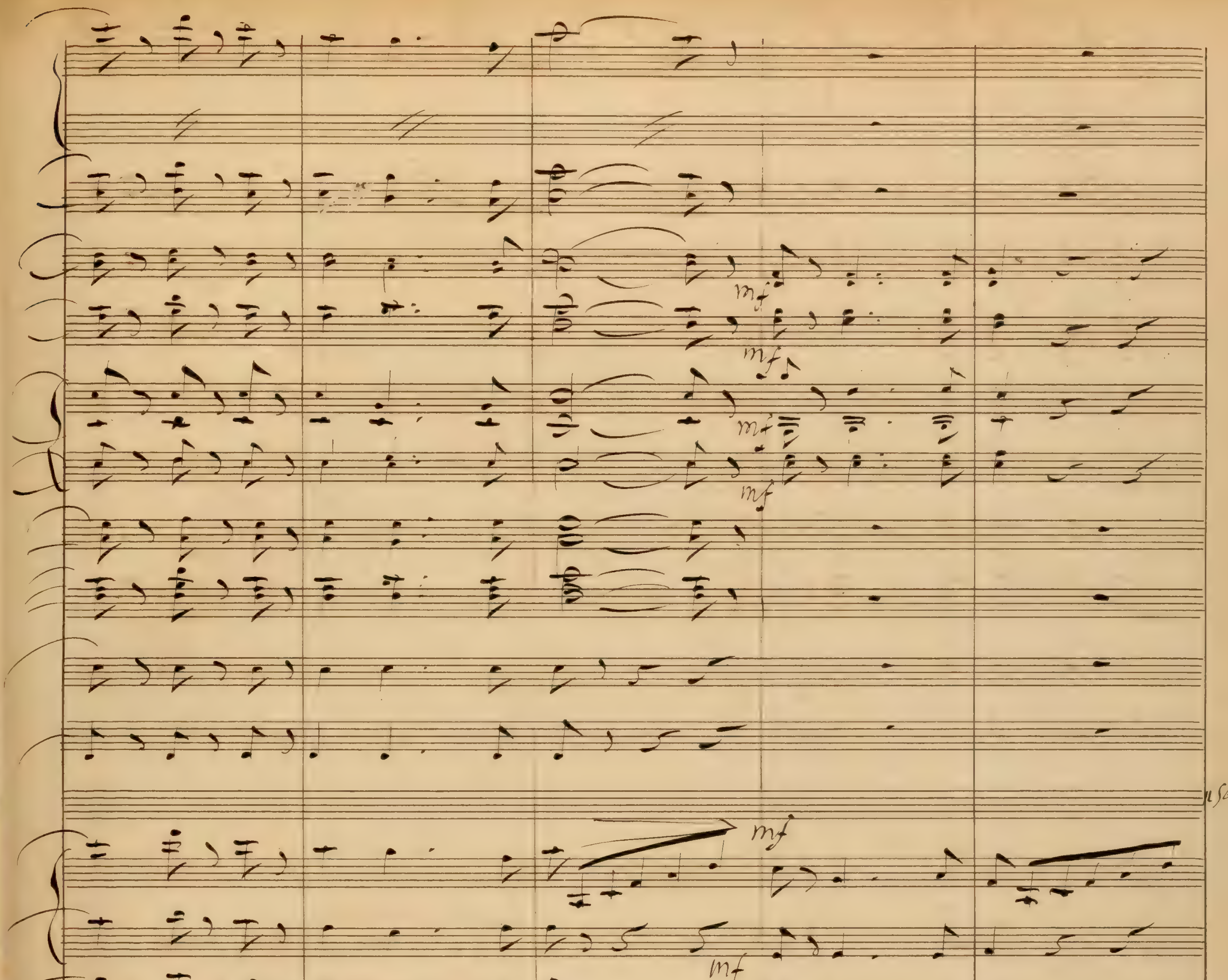

arco
f
arco
arco
p
-beau.
L'esprit con fon
que c'est beau
que c'est beau'.
que c'est beau'.

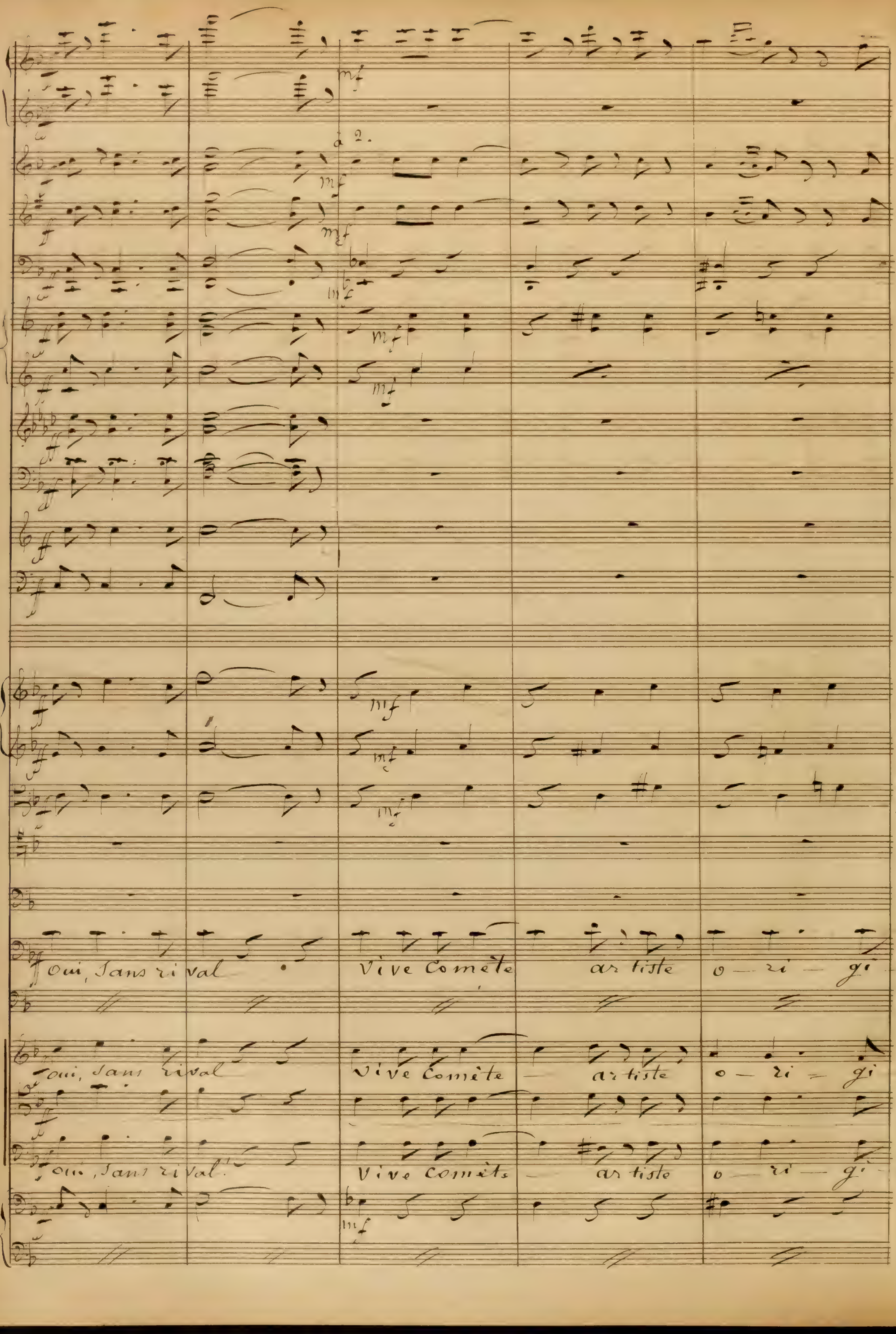

Suivez
à Tempo
Suivez
à tempo
On ne sait plus — que croi-re —! Est-ce un pay-sa - ge?
Suivez
à tempo

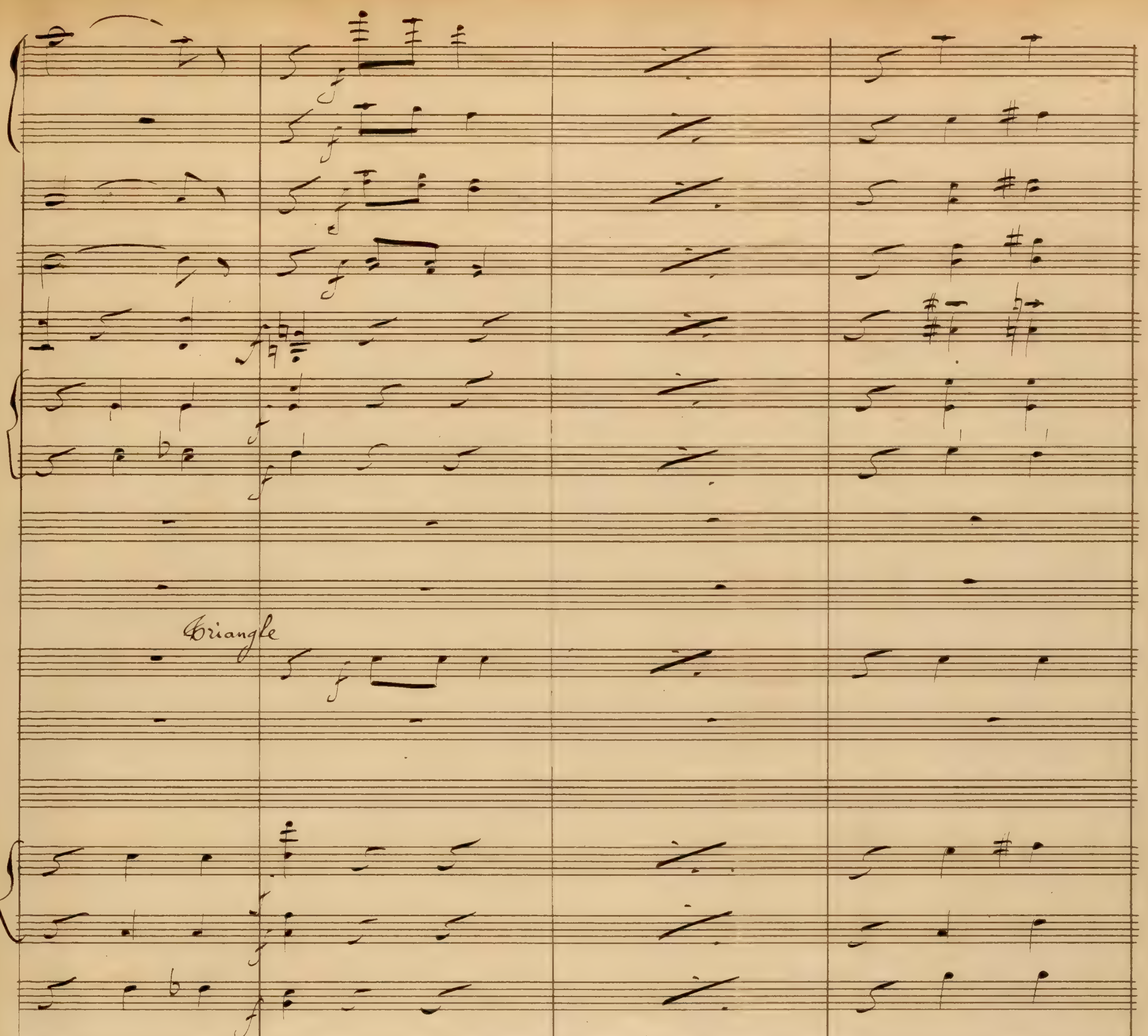

Suivez
à Tempo
Suivez
à Tempo
Suivez
à Tempo
Suivez
à Tempo
Cornète
Cornète
Eh! c'est mon por
Un tableau d'histoi - re Est-ce une mari - ne
Suivez
a tempo
Suivez
à tempo

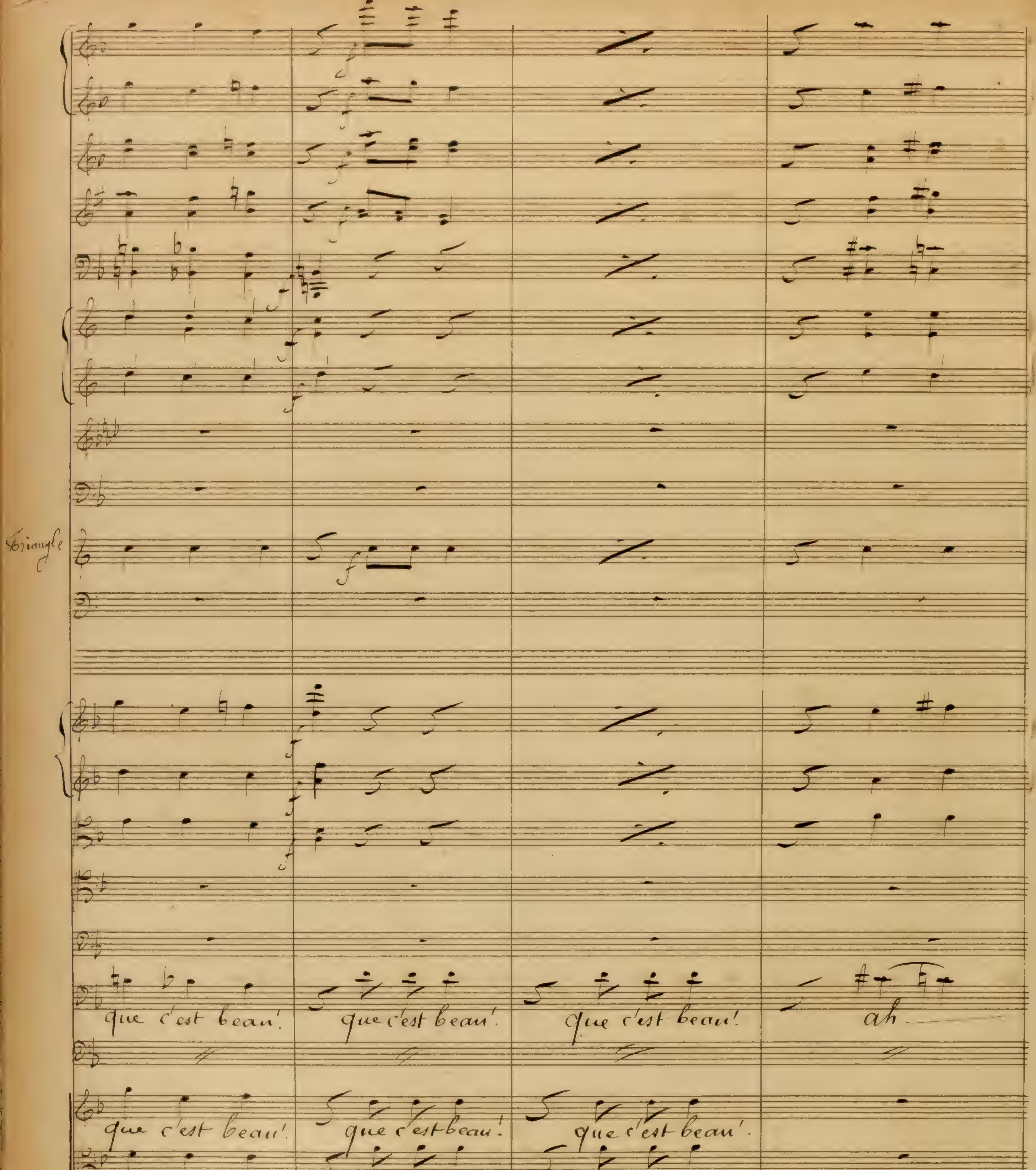

avec la Grand-
= trait!
Annibal
ah! c'est son portrait! oui! c'est son portrait Dieu! qu'il est bien
Valentin
avec les basses du chœur
ah!
ah! c'est son portrait! oui, c'est son portrait! Dieu! qu'il est bien
ah! c'est
ah! c'est son portrait! oui, c'est son portrait! Dieu! qu'il est bien

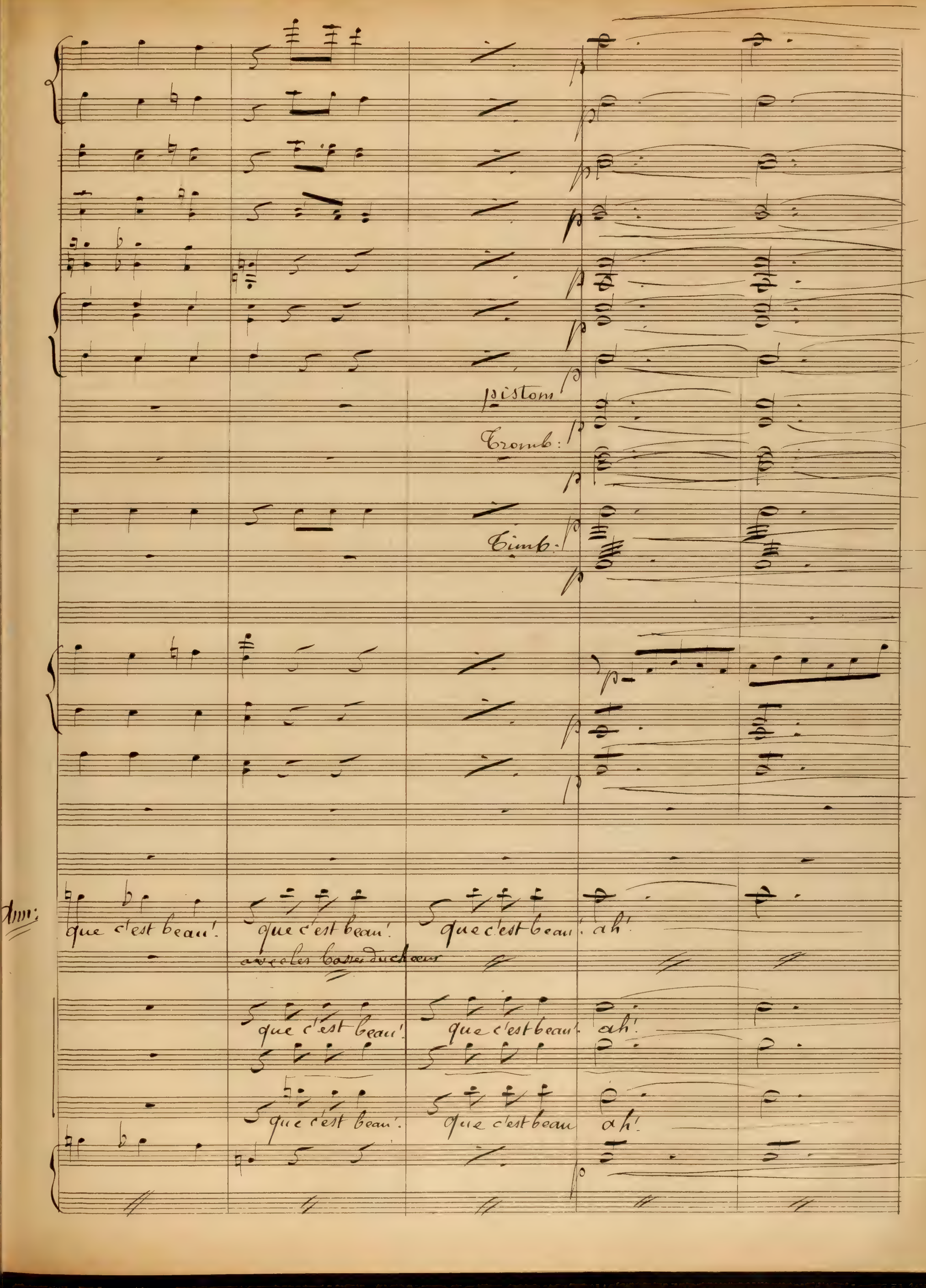

à 2
à 2
fait! Dieu! qu'il est par fait!
Vive Comète
fait! Dieu! qu'il est par fait!
vive Comète
fait! Dieu! qu'il est par fait
Vive Comète
avec les Vcelles

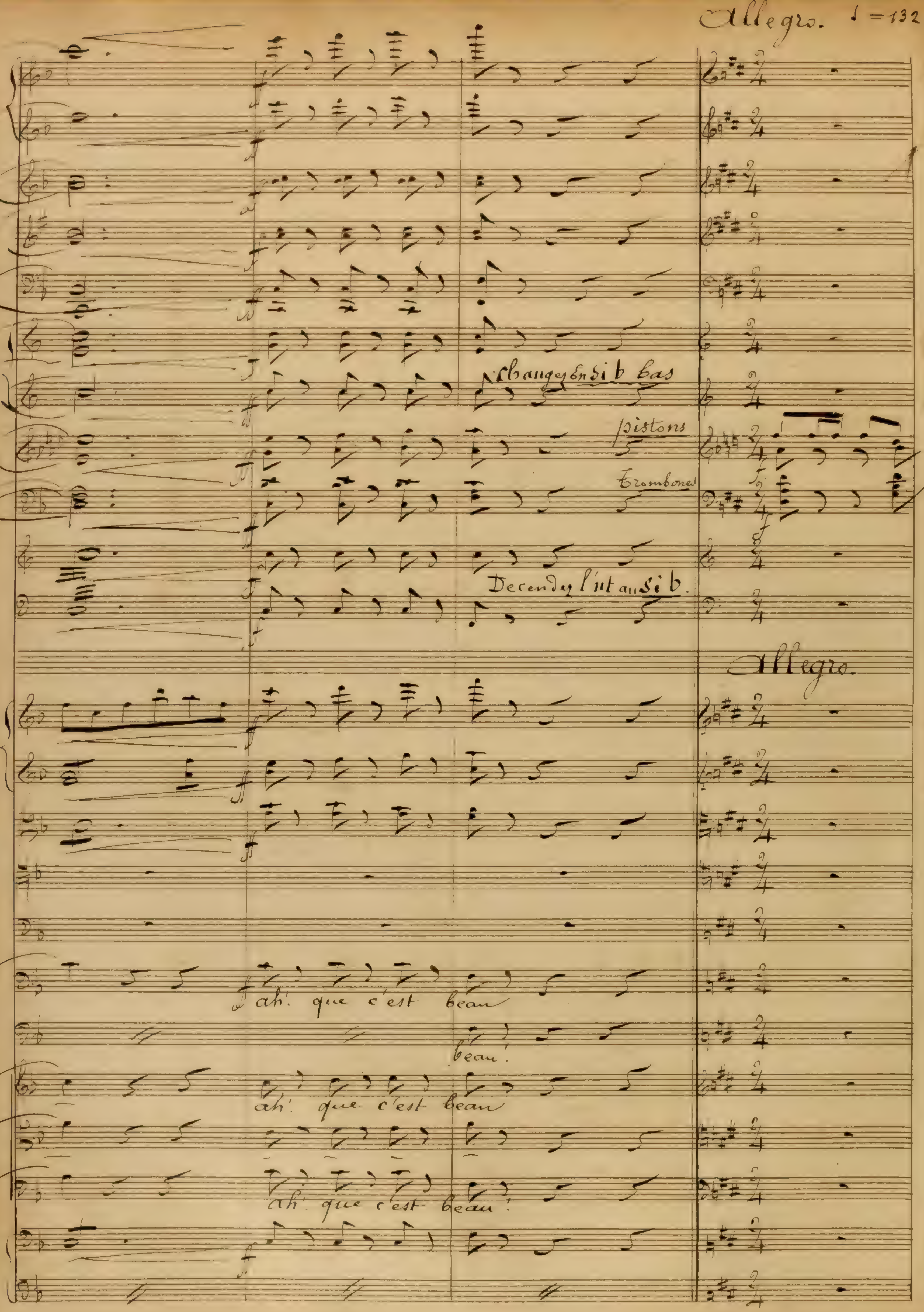

150
ar tiste o-ri - gi nal
Et sans ri val
ar tiste o - ri = gi nal
Et sans ri- val
ar tiste o - ri = gi nal
Et sans ri- val

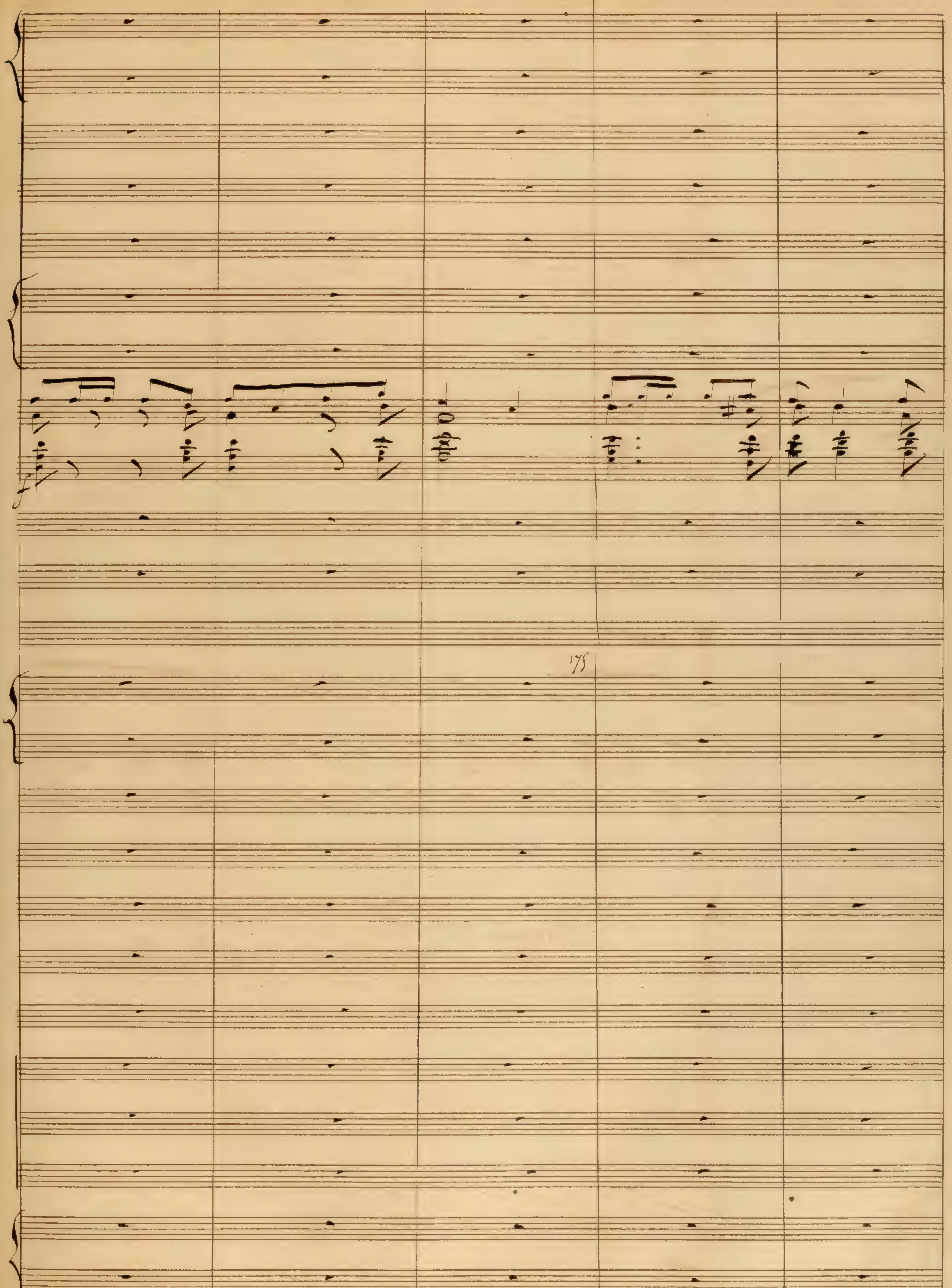

à 2.
Oui, sans rival
Vive Comète artiste o-ri-gi
Oui, sans rival
Vive Comète artiste o-ri-gi
Oui, sans rival
Vive Comète artiste o-ri-gi

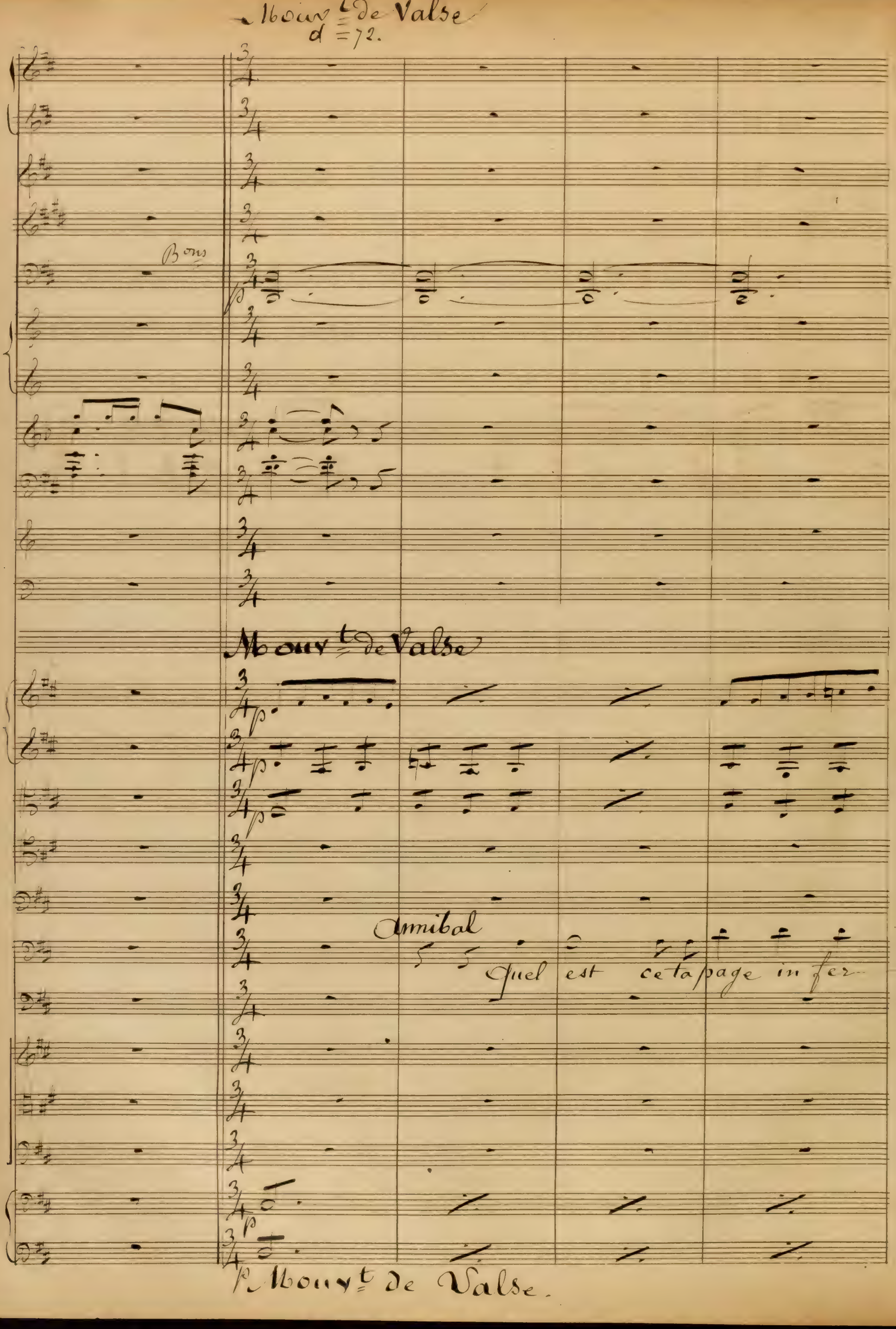

Triangle
-nal
quel tableau!
que c'est beau!
ah!
-nal
quel tableau
que c'est beau!
ah
-nal
quel tableau!
que c'est beau!
ah!

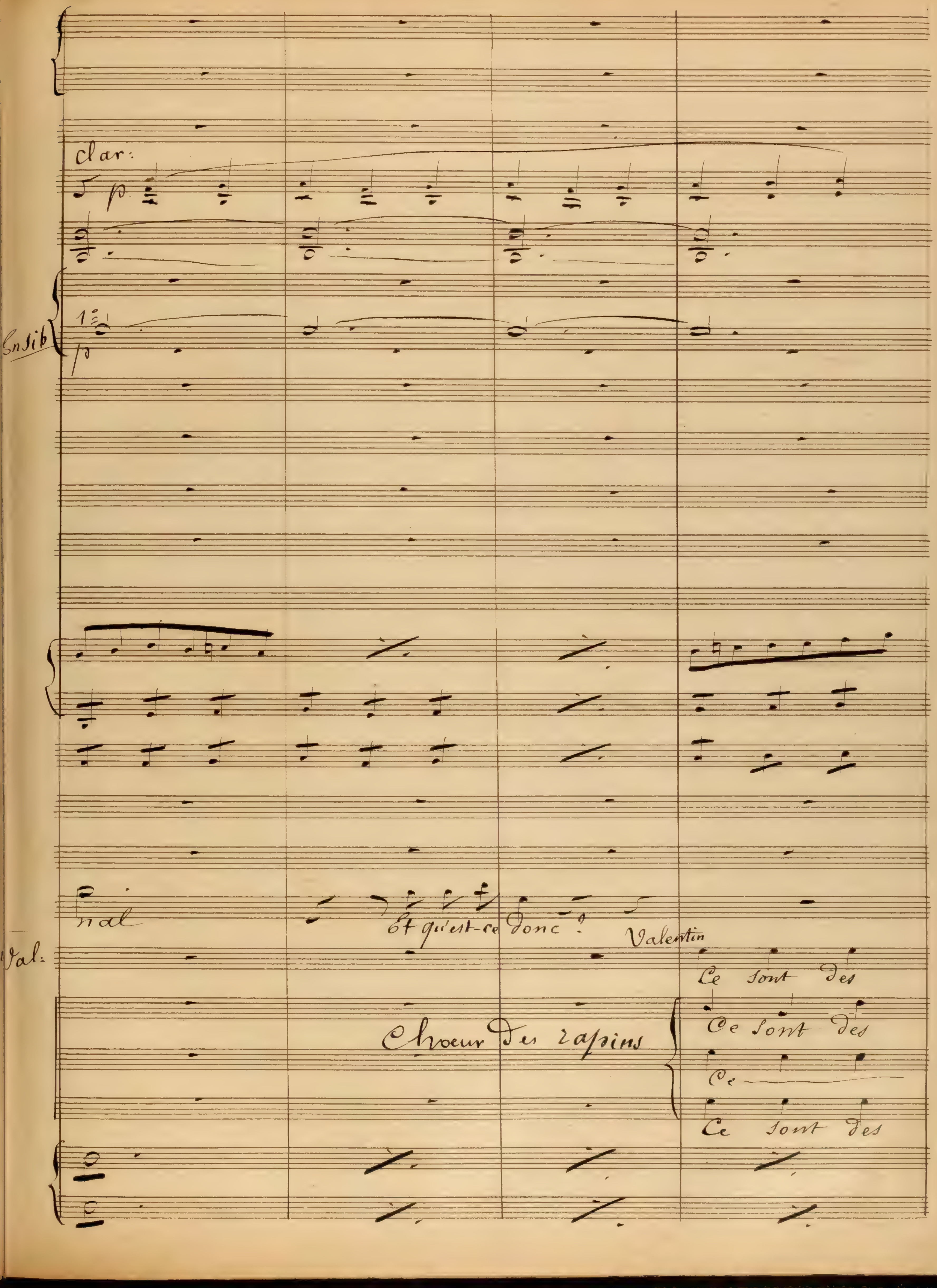

Triangle
que c'est beau!
que c'est beau!
que c'est beau!
ah
que c'est beau!
que c'est beau!
que c'est beau!
que c'est beau!
que c'est beau!
que c'est beau!

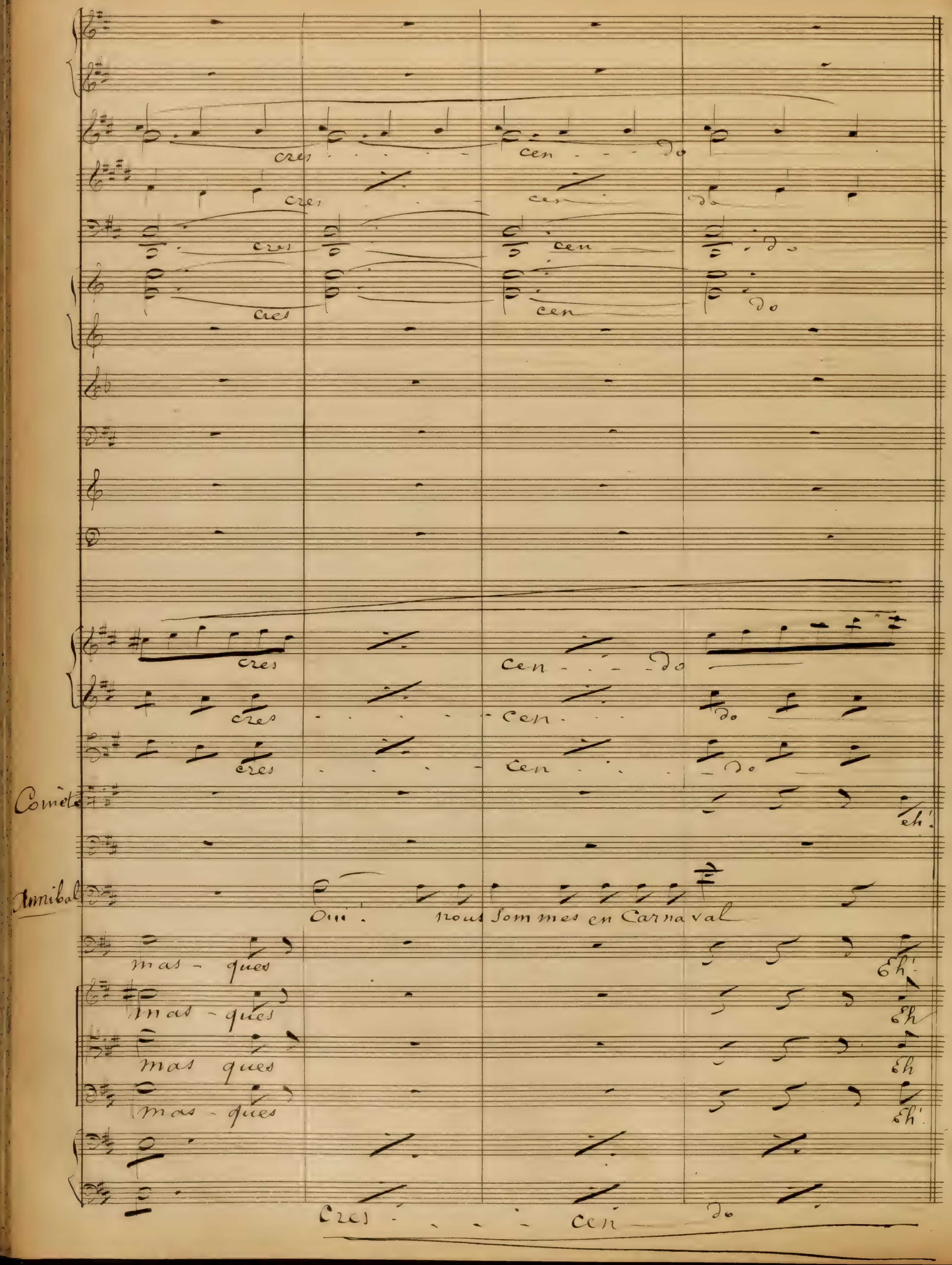

pistons
Tromb:
Timb:
que c'est beau!
que c'est beau!
avec les basses du chœur
que c'est beau!
ah!
que c'est beau!
que c'est beau
ah!
que c'est beau!
que c'est beau
ah!

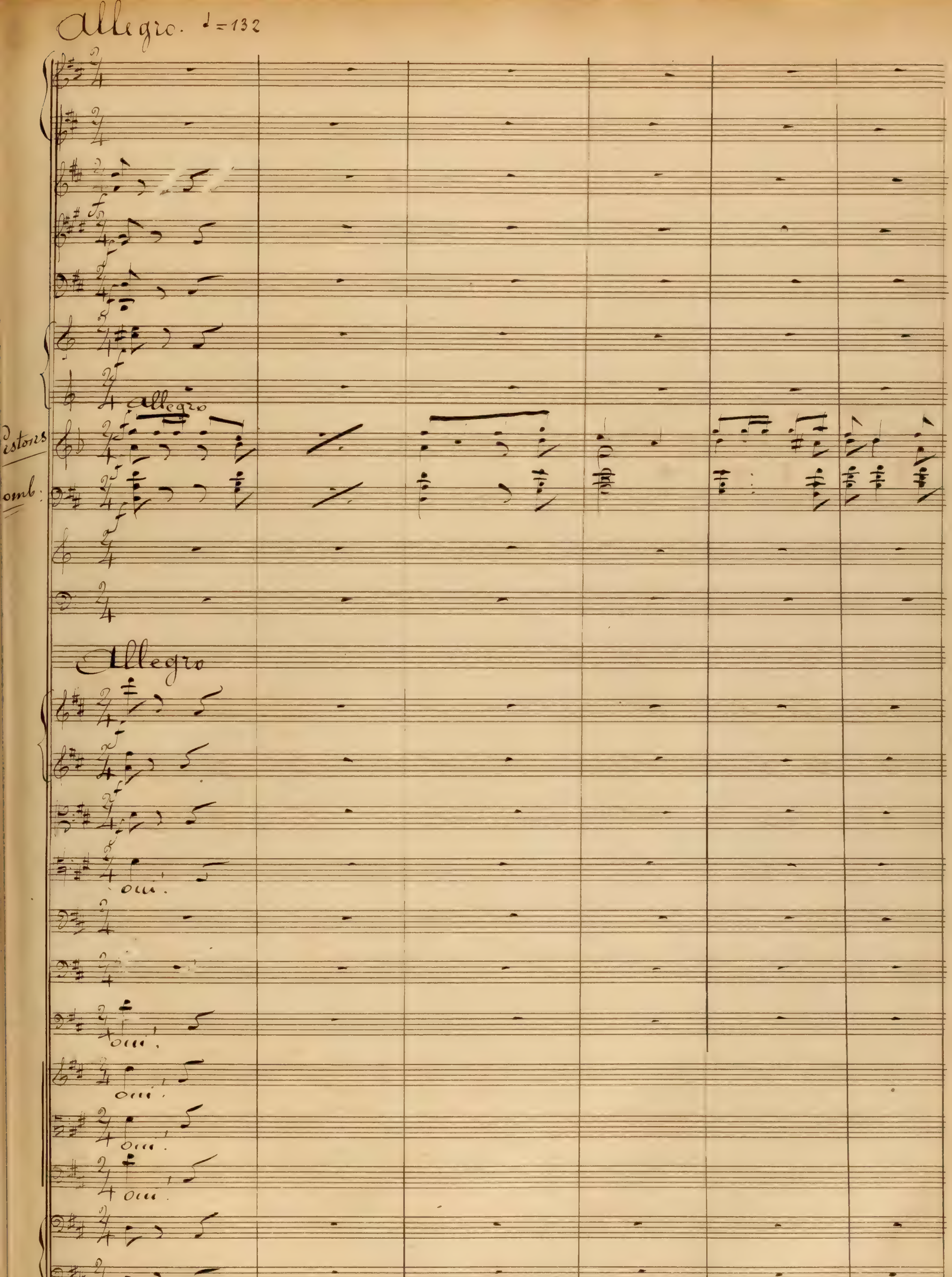

Allegro. ♩ = 132
Changez en si b bas
pistons
Trombones
Decendez l'ut au si b.
Allegro.
ah! que c'est beau
beau!
ah! que c'est beau
ah! que c'est beau!

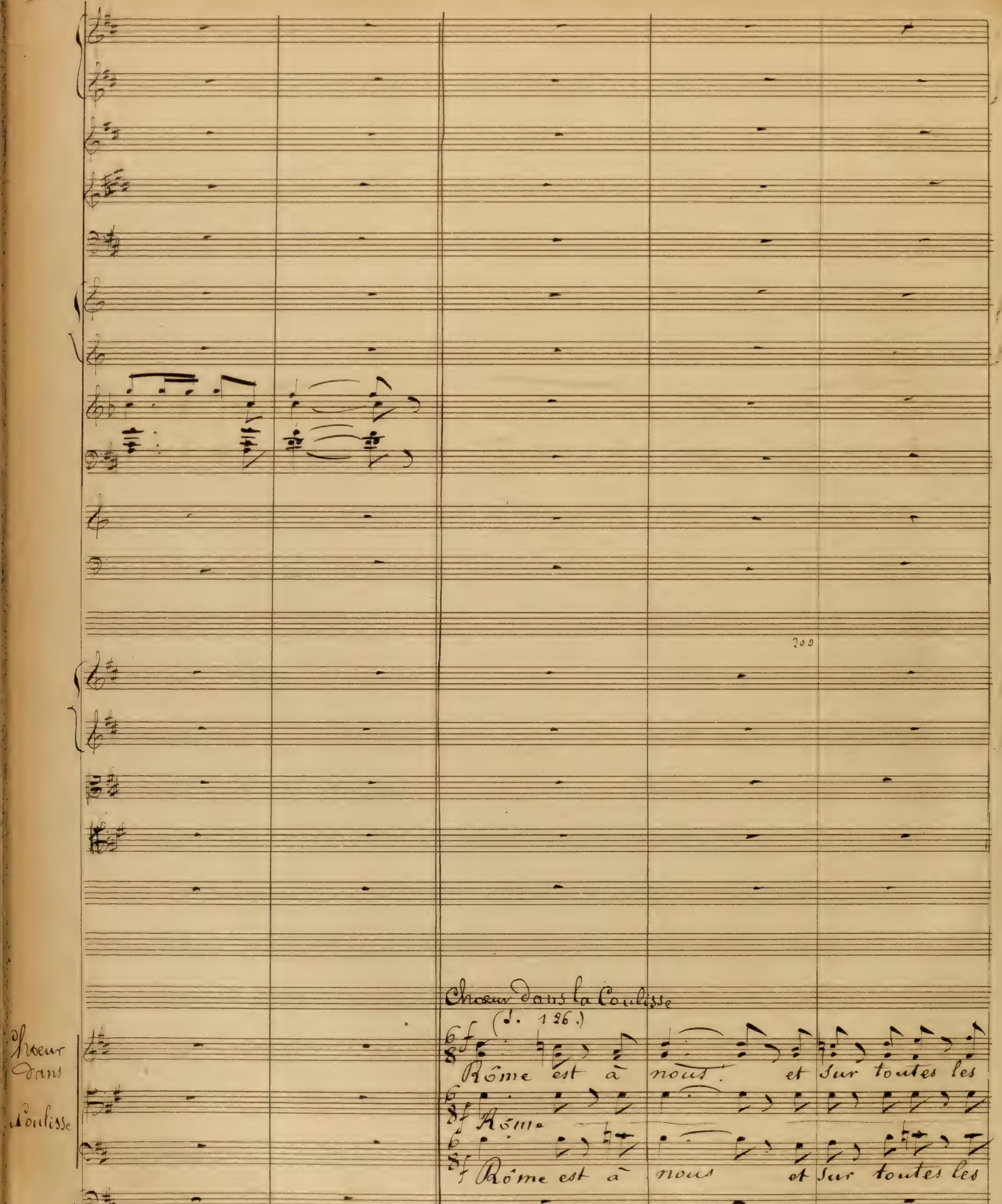

f
175

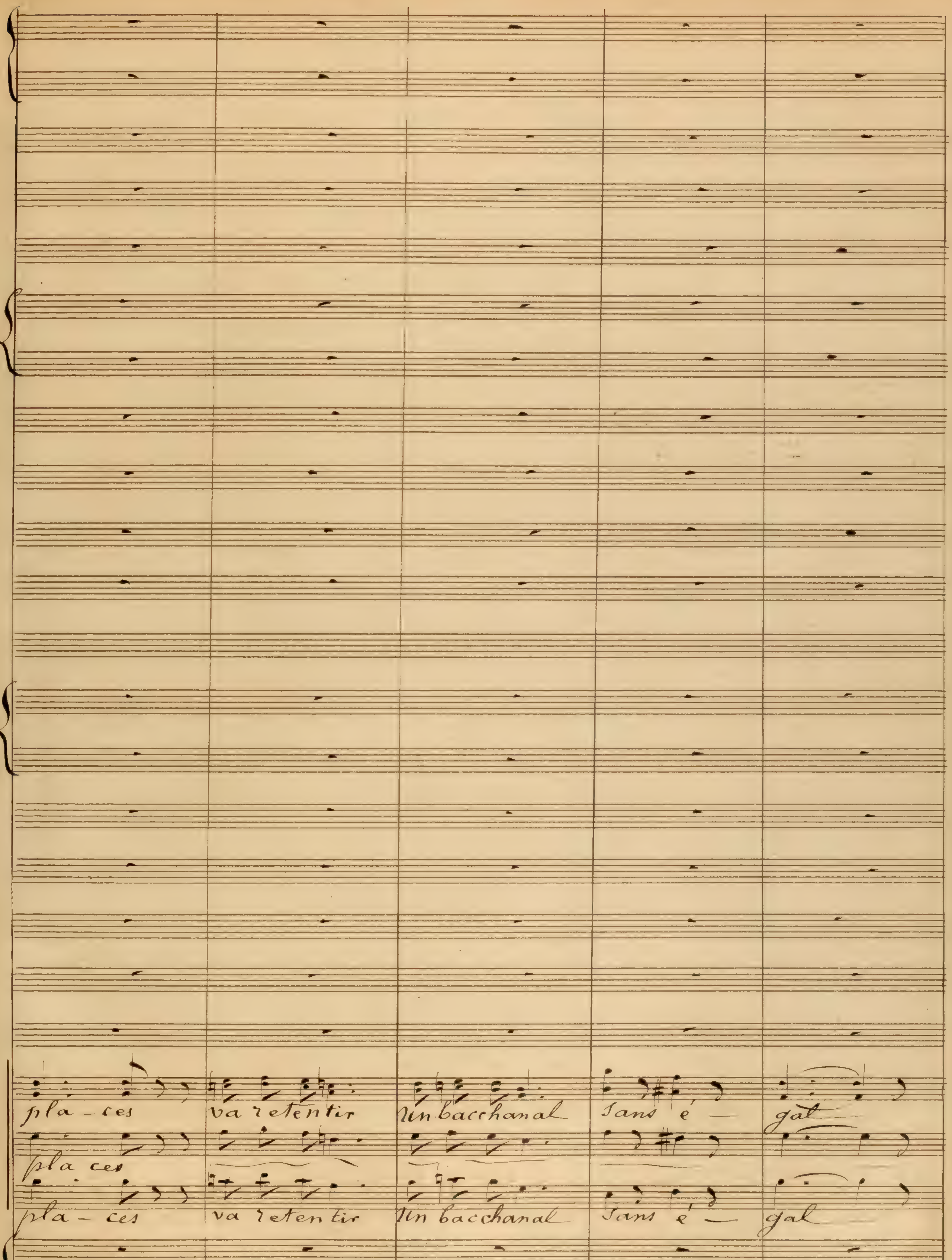

Mouvt de Valse
♩ = 72.
Bons
Mouvt de Valse
Annibal
Quel est ce tapage in fer
P. Mouvt de Valse.

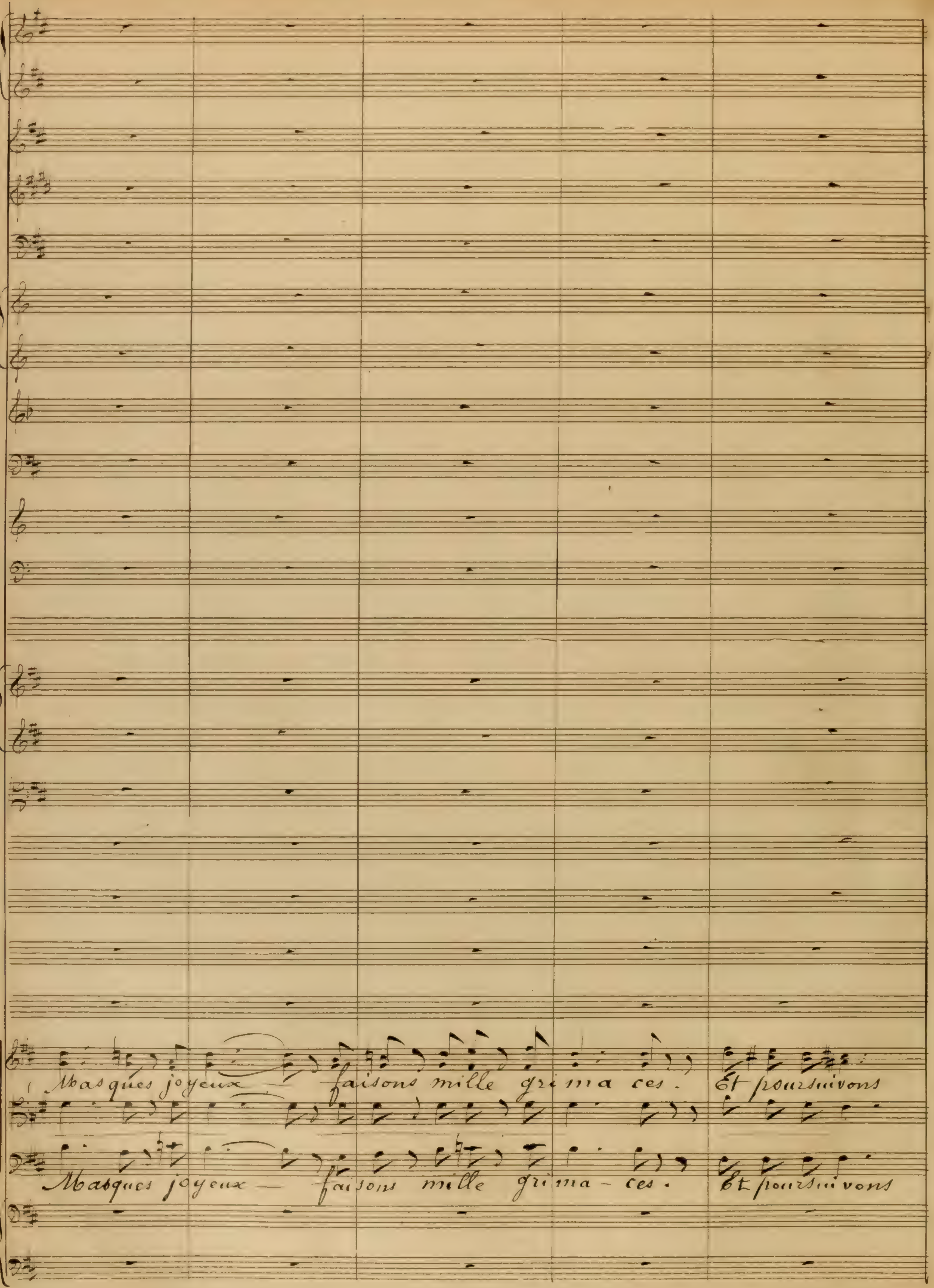

Clar:
p
Cn Sib
Val:
Et qu'est-ce donc?
Valentin
Ce sont des
Choeur des rapins
Ce sont des
Ce
Ce sont des

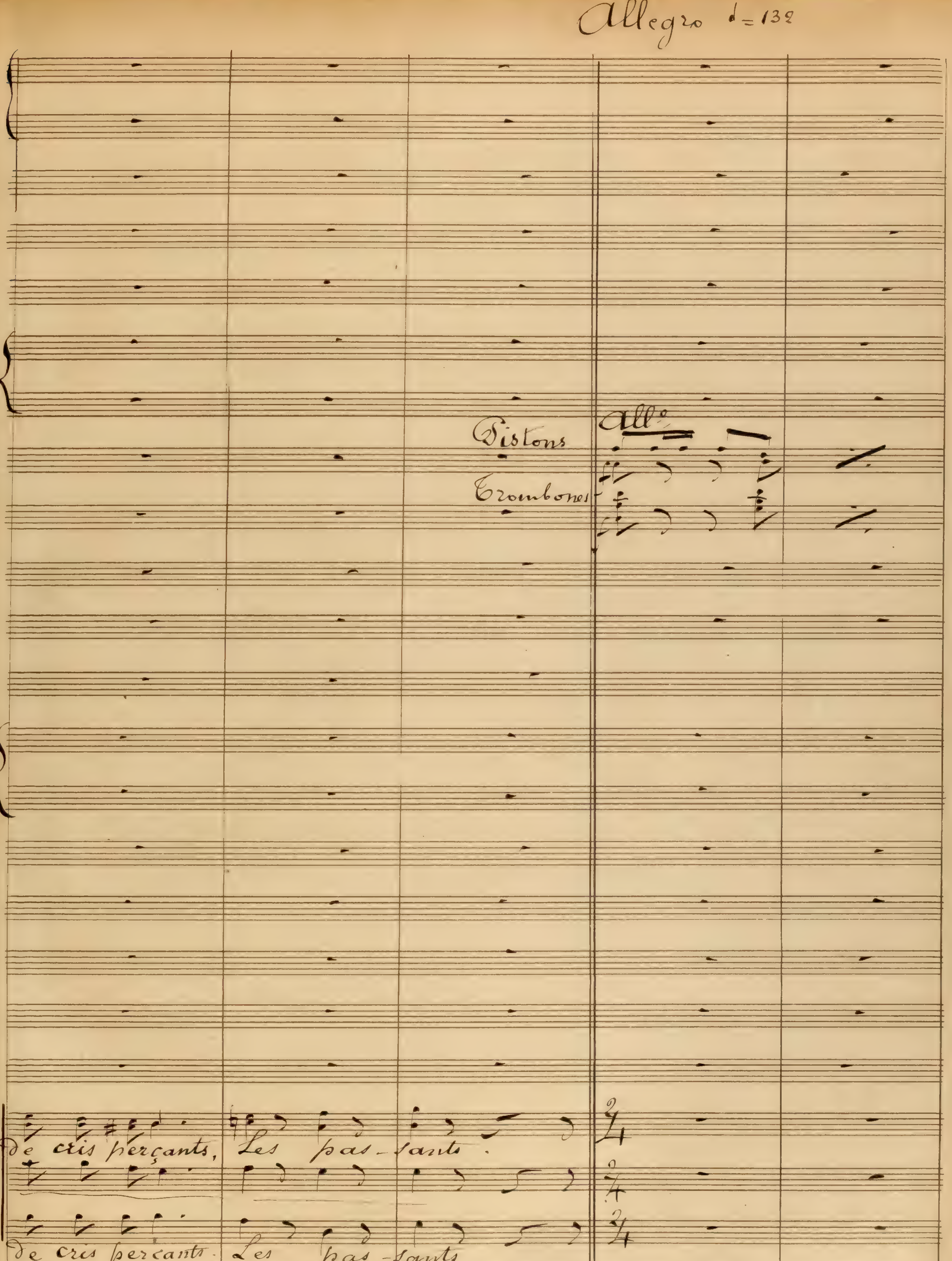

cres - - - cen - - - do
Cornets
Eh!
Annibal
Oui . nous sommes en Carnaval
mas - ques
Eh!
mas - ques
Eh
mas ques
Eh
mas - ques
Eh!
cres - - - cen - do

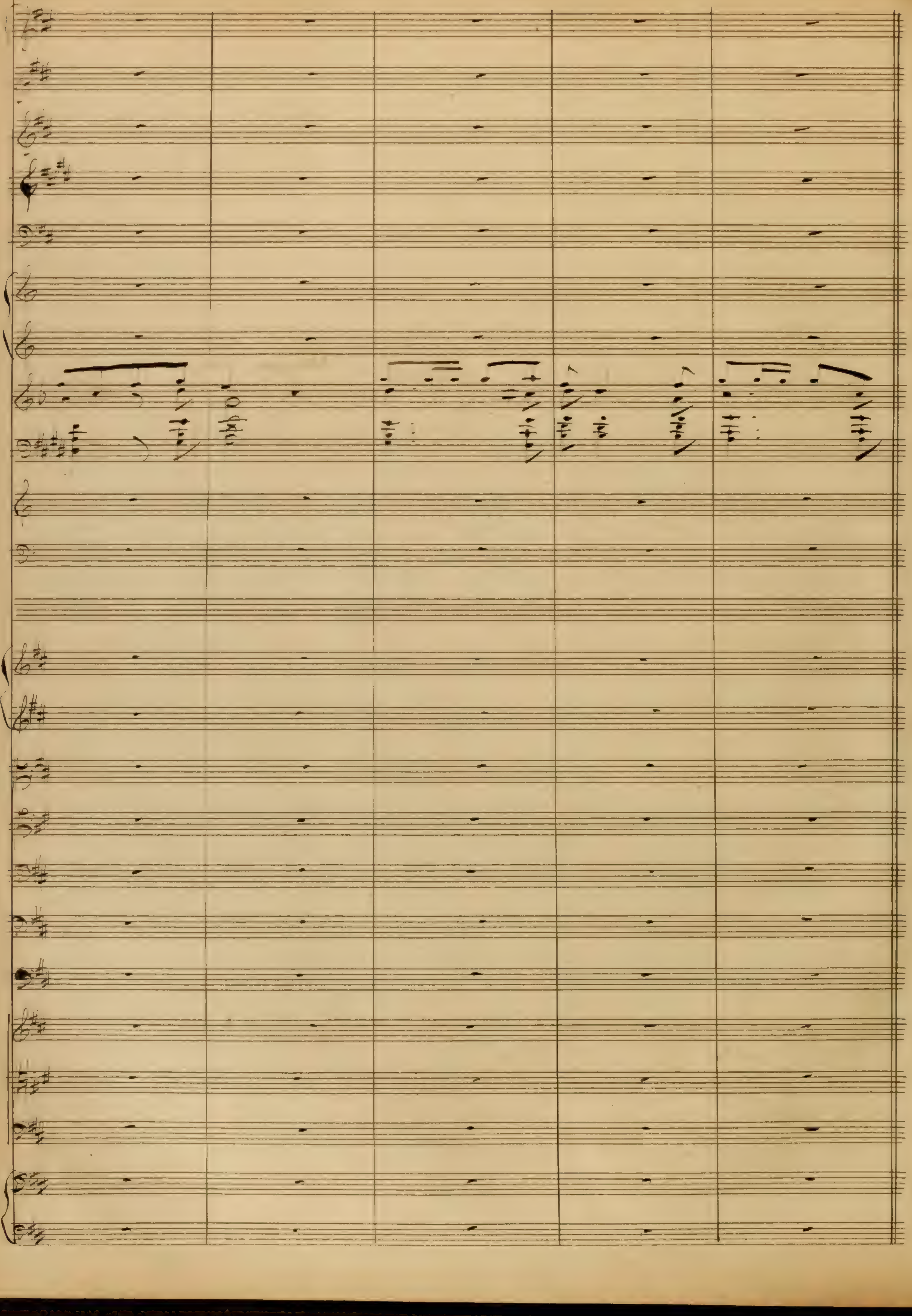

Allegro. ♩=132
Allegro
Pistons
Tromb.
Allegro
oui!
oui!
oui!
oui!
oui!

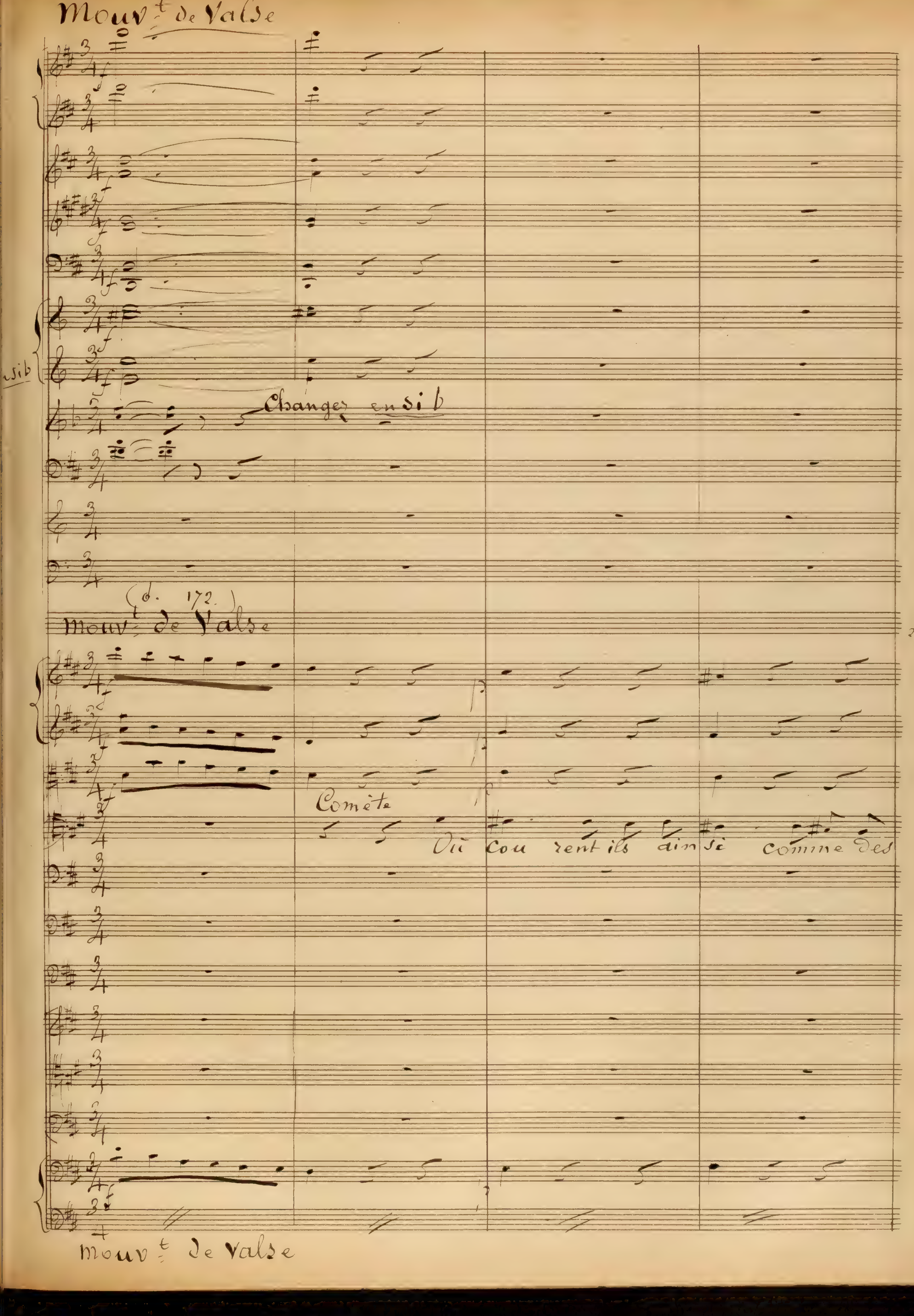

200
Chœur dans la Coulisse
(♩. 126.)
Chœur dans Coulisse
Rôme est à nous! et sur toutes les
Rôme
Rôme est à nous et sur toutes les

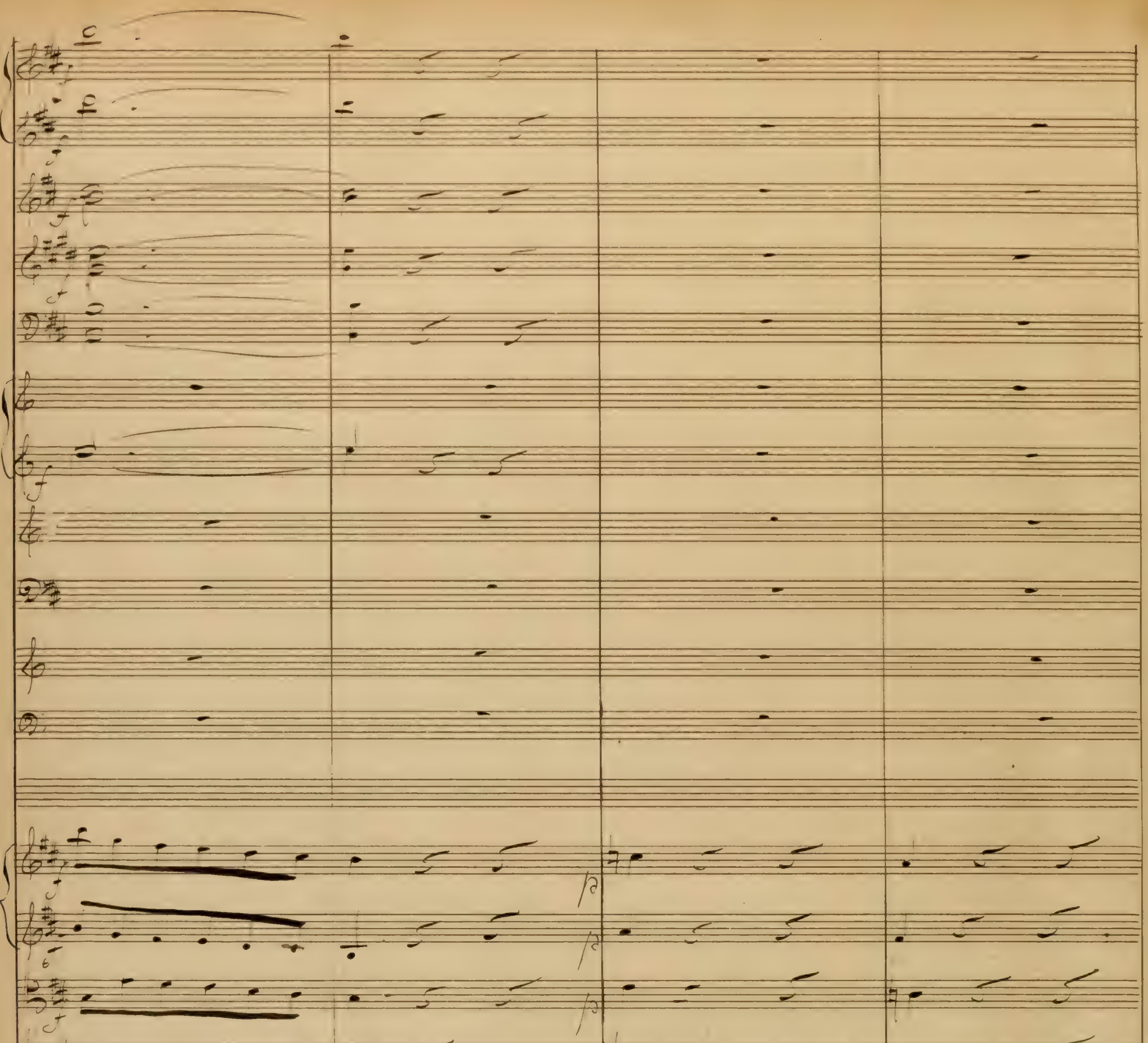

pla - ces
va retentir
Un bacchanal
Sans é -
gal
pla ces
pla - ces
va retentir
Un bacchanal
Sans é -
gal

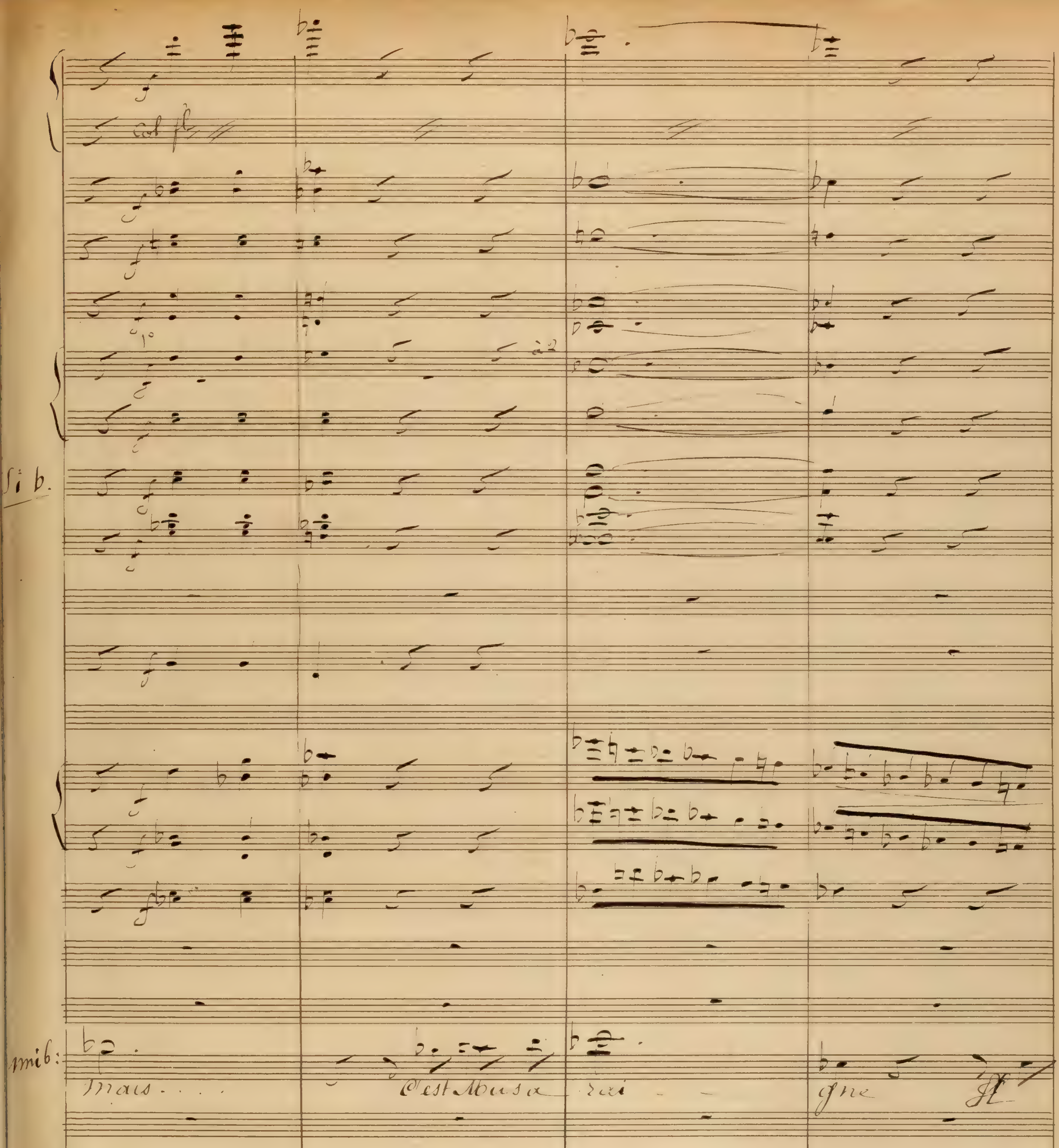

Masques joyeux — faisons mille grimaces. Et poursuivons
Masques joyeux — faisons mille grima - ces. Et poursuivons

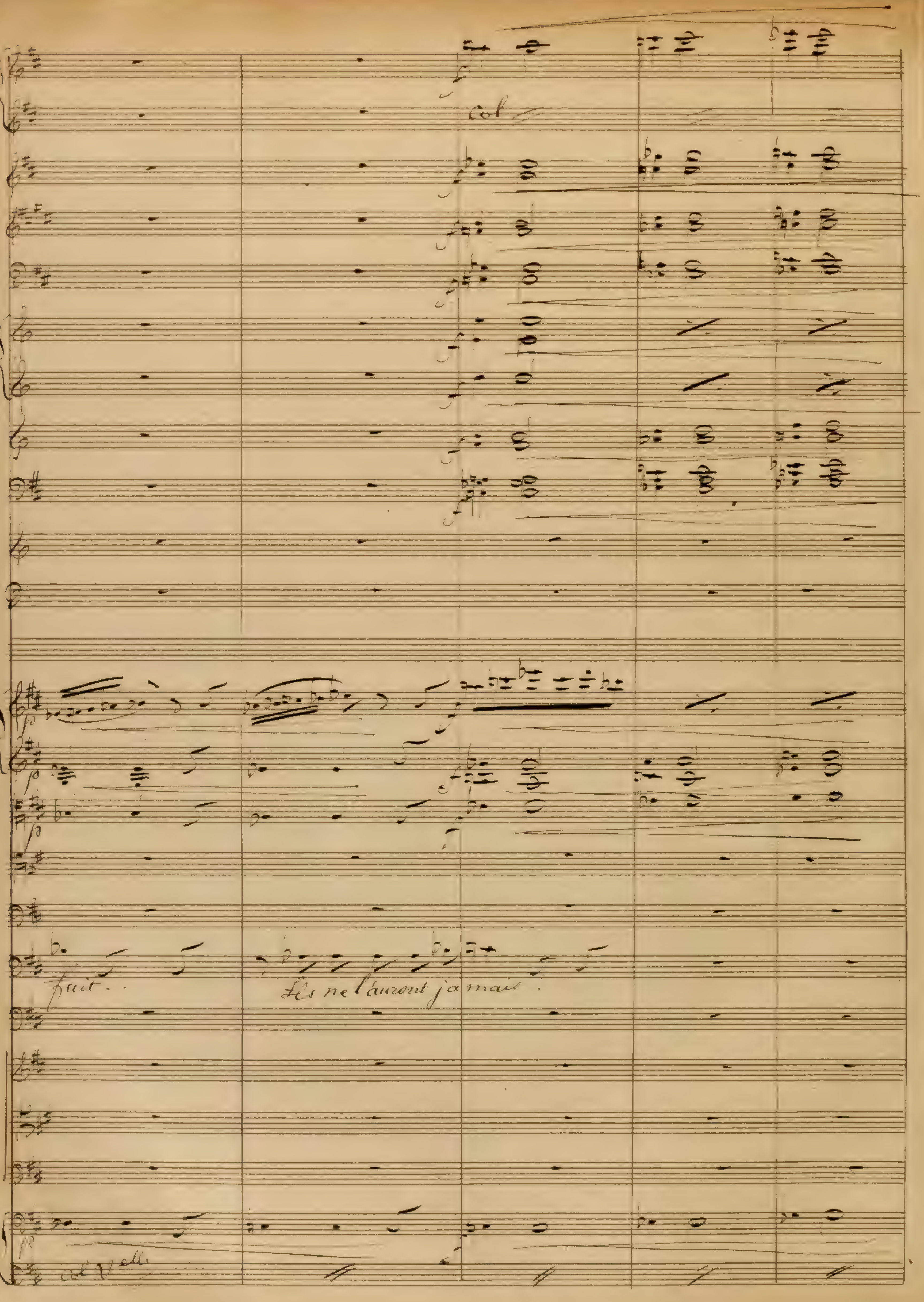

Allegro 𝅗𝅥 = 132
Pistons
Trombones
All°
de cris perçants, Les pas-sants.
de cris perçants. Les pas-sants.

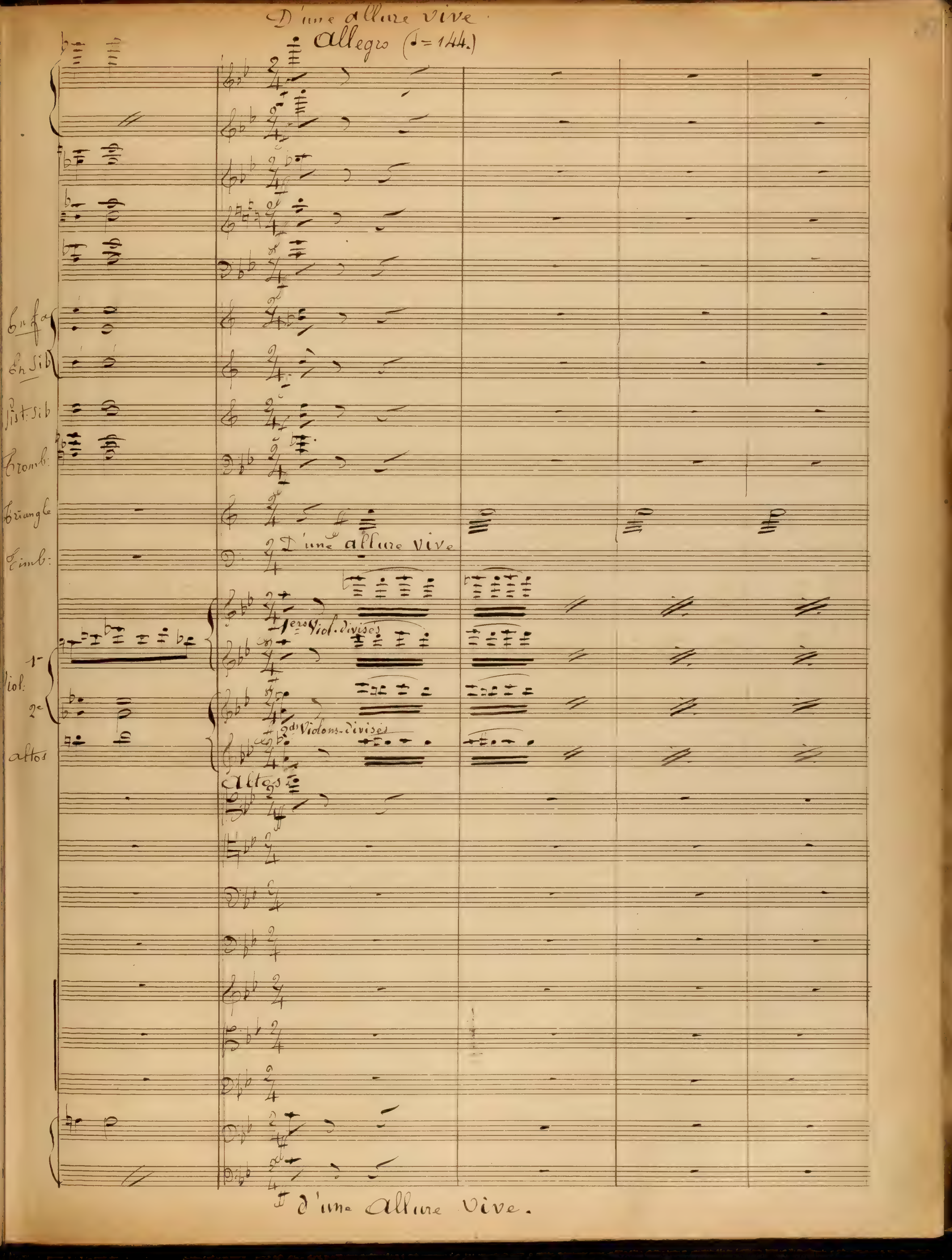



Mouvt de Valse
sib
Changez en si b
(♩. 172)
Mouvt de Valse
225
Comète
Où cou rent ils ain si comme des
Mouvt de valse

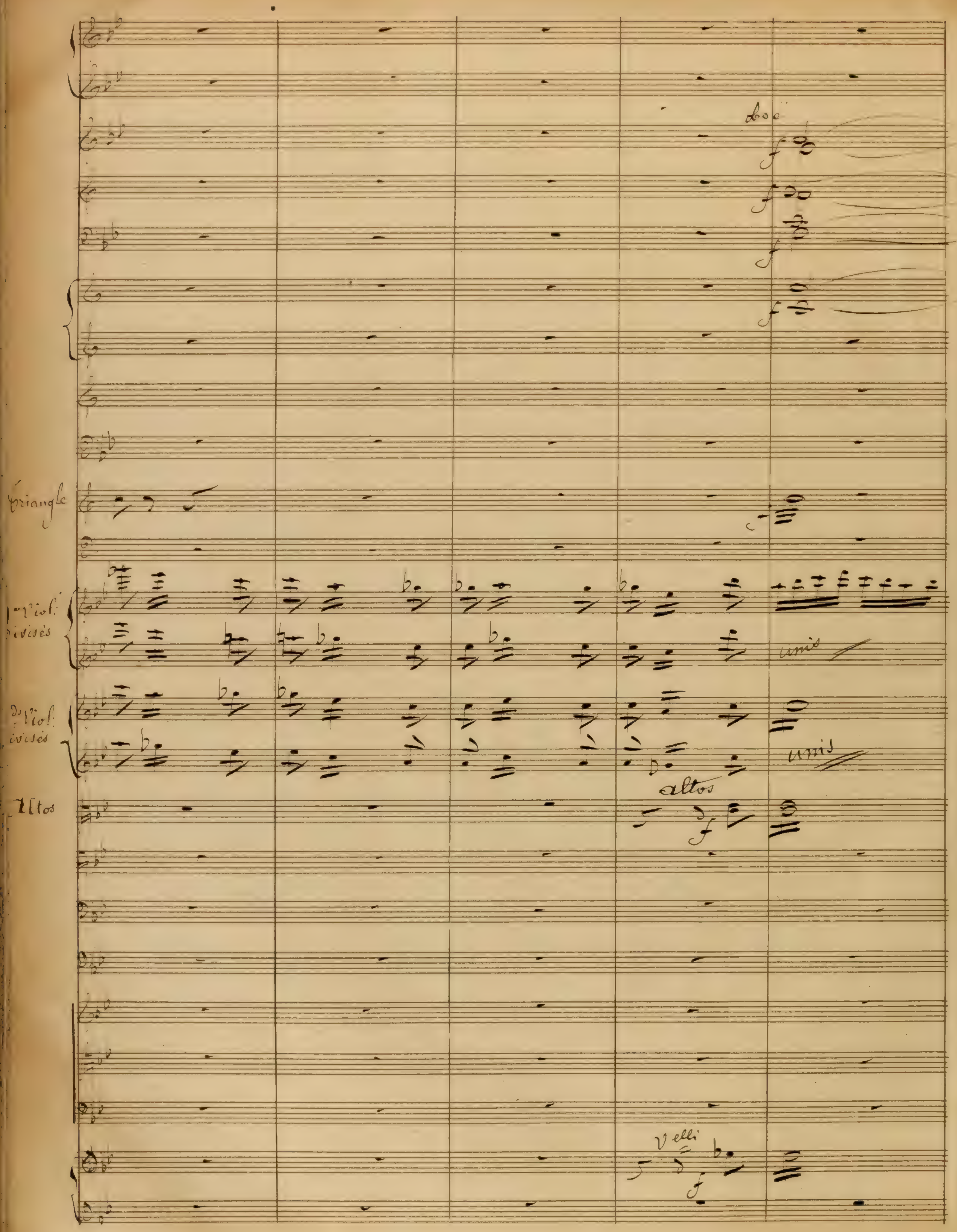

bas - qués!
Ils pour sui - vent quelqu'un:...
Annibal
Eh!

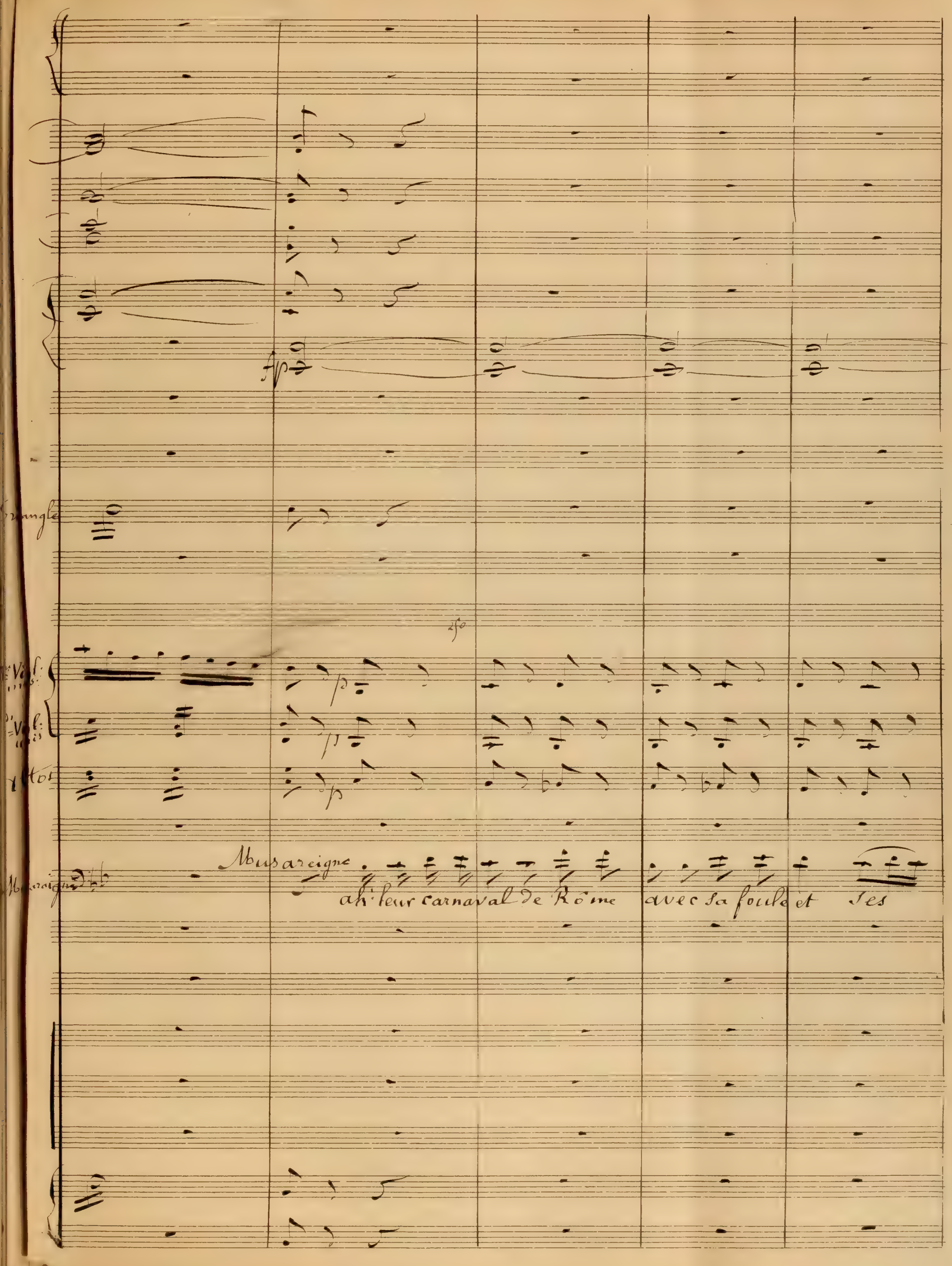

col fl.
à 2
Si b.
mi b:
Mais . . .
C'est Musa
rai
gne

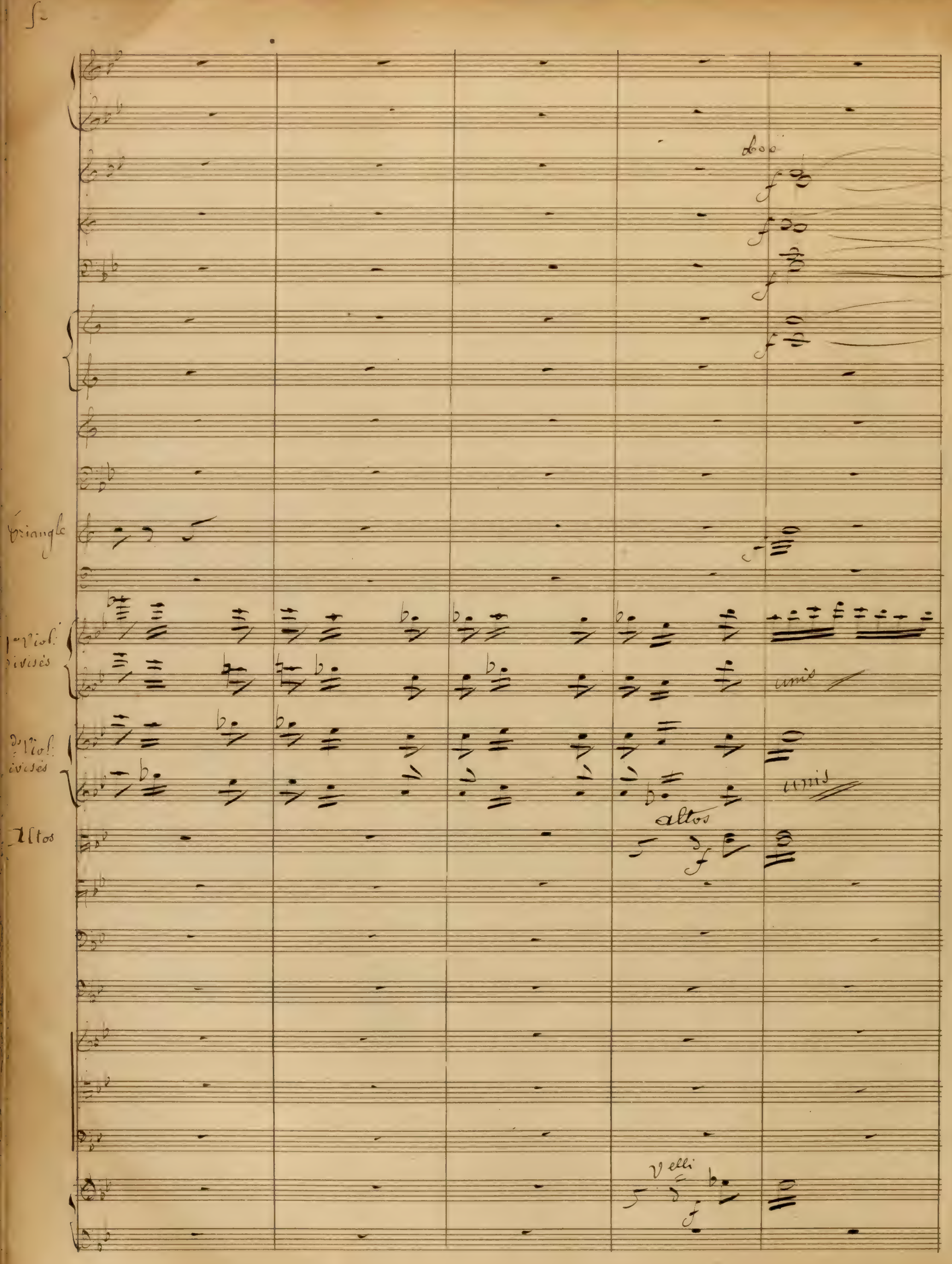

col
fuit.
Ils ne l'auront jamais.
col Velli



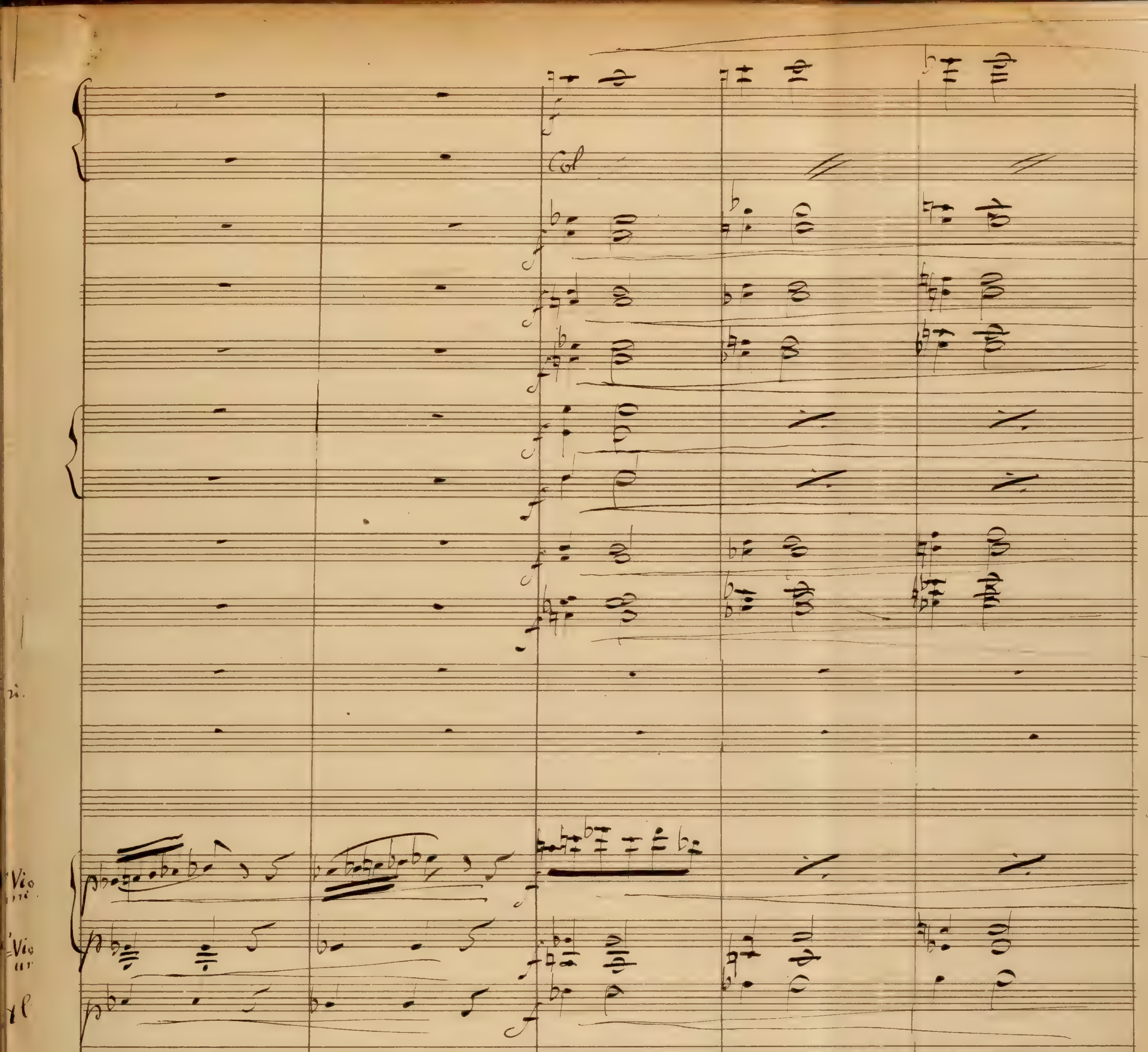
D'une allure vive
Allegro (♩= 144.)
Cn fa
Cn Sib
Pist. Sib
Tromb.
Triangle
Timb.
D'une allure vive
1ers Viol. divisés
2ds Violons divisés
Viol. 1re 2e
altos
Altos
d'une allure vive.

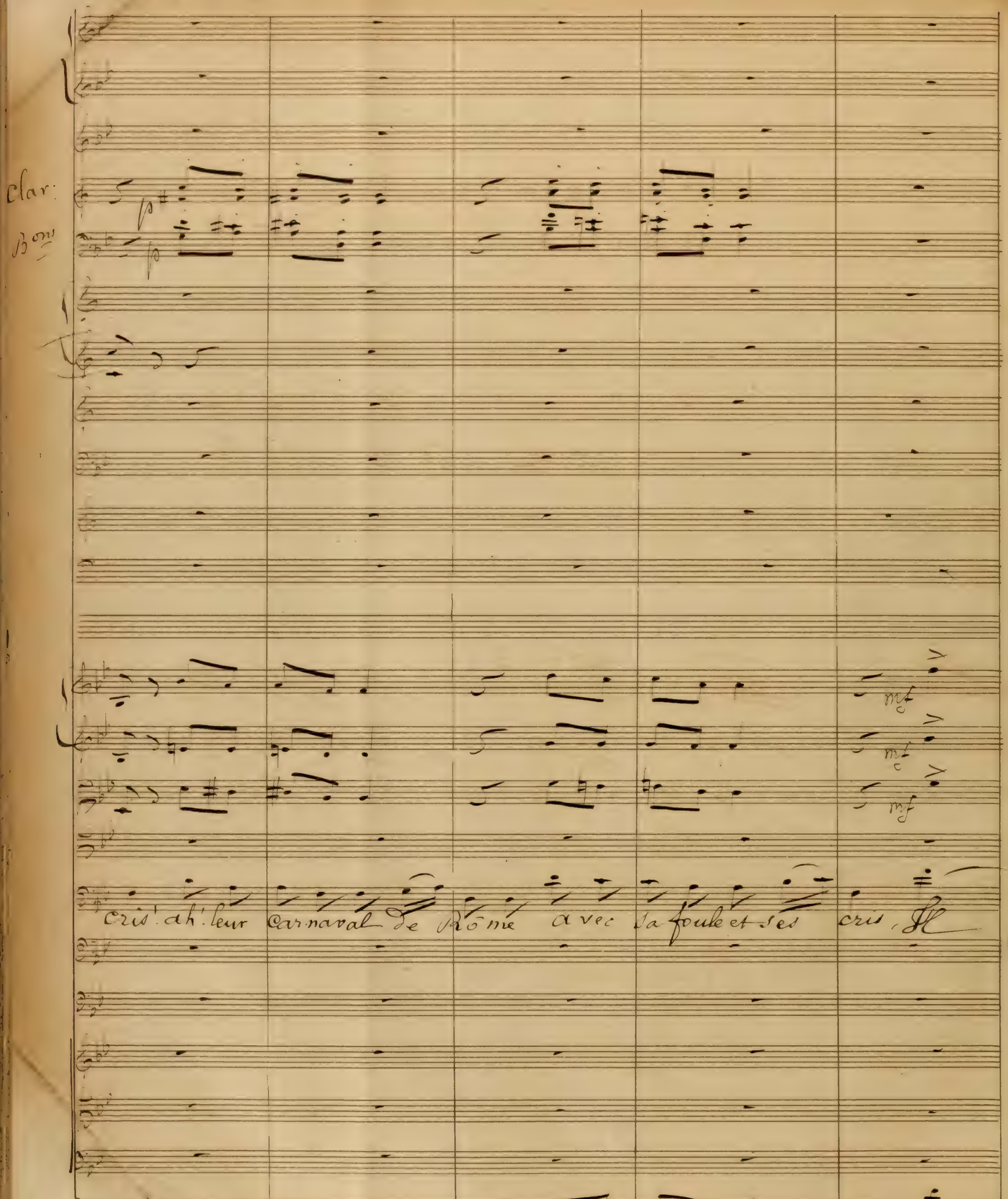

Triangle
1er Viol. divisés
unis
2d Viol. divisés
unis
altos
Altos
Velli

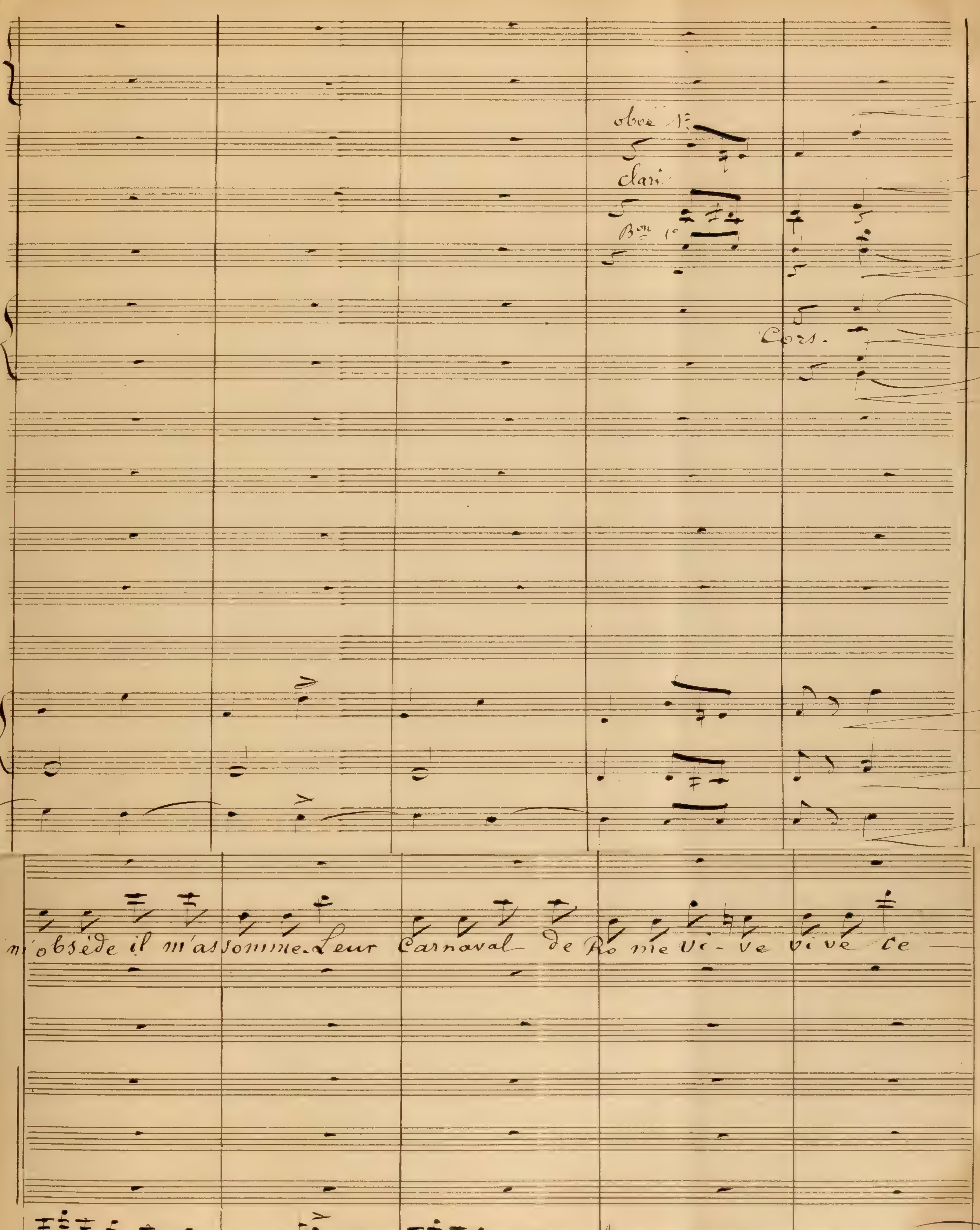

Triangle
Musareigne
ah! leur carnaval de Rome avec sa foule et ses

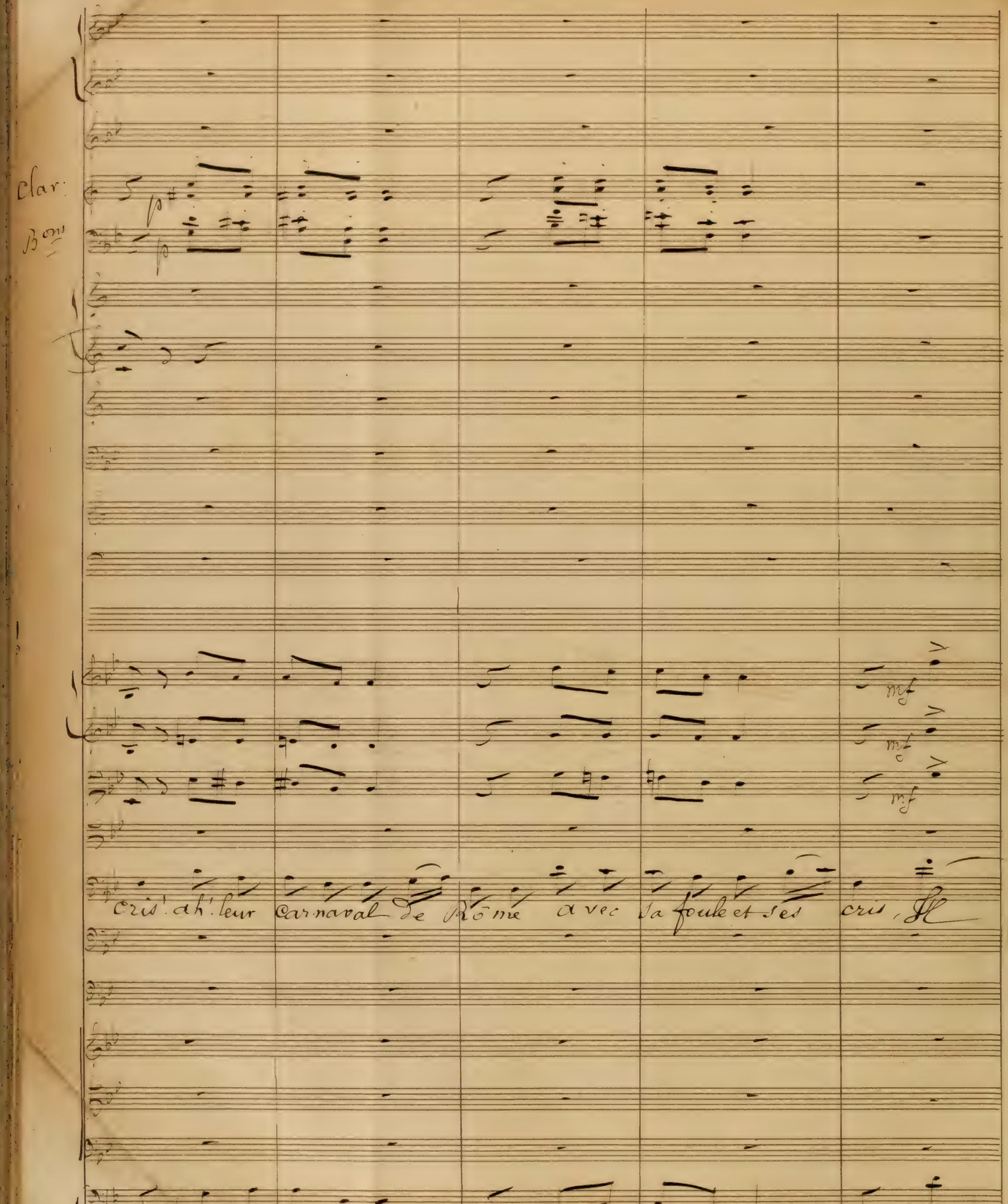


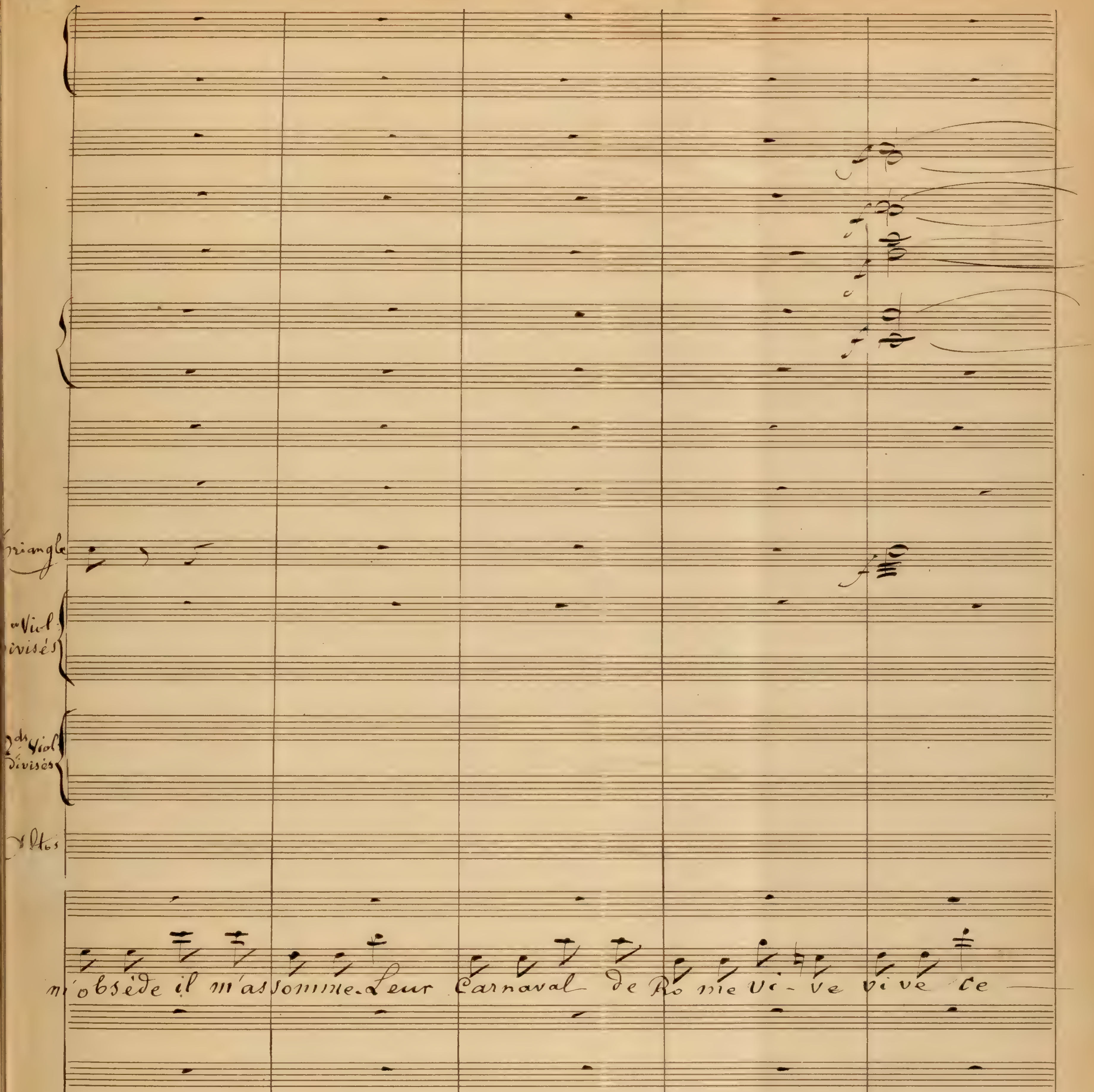
Triangle
1ers Viol. divisés
2ds Viol. divisés
Altos
altos
unis
unis
Velli

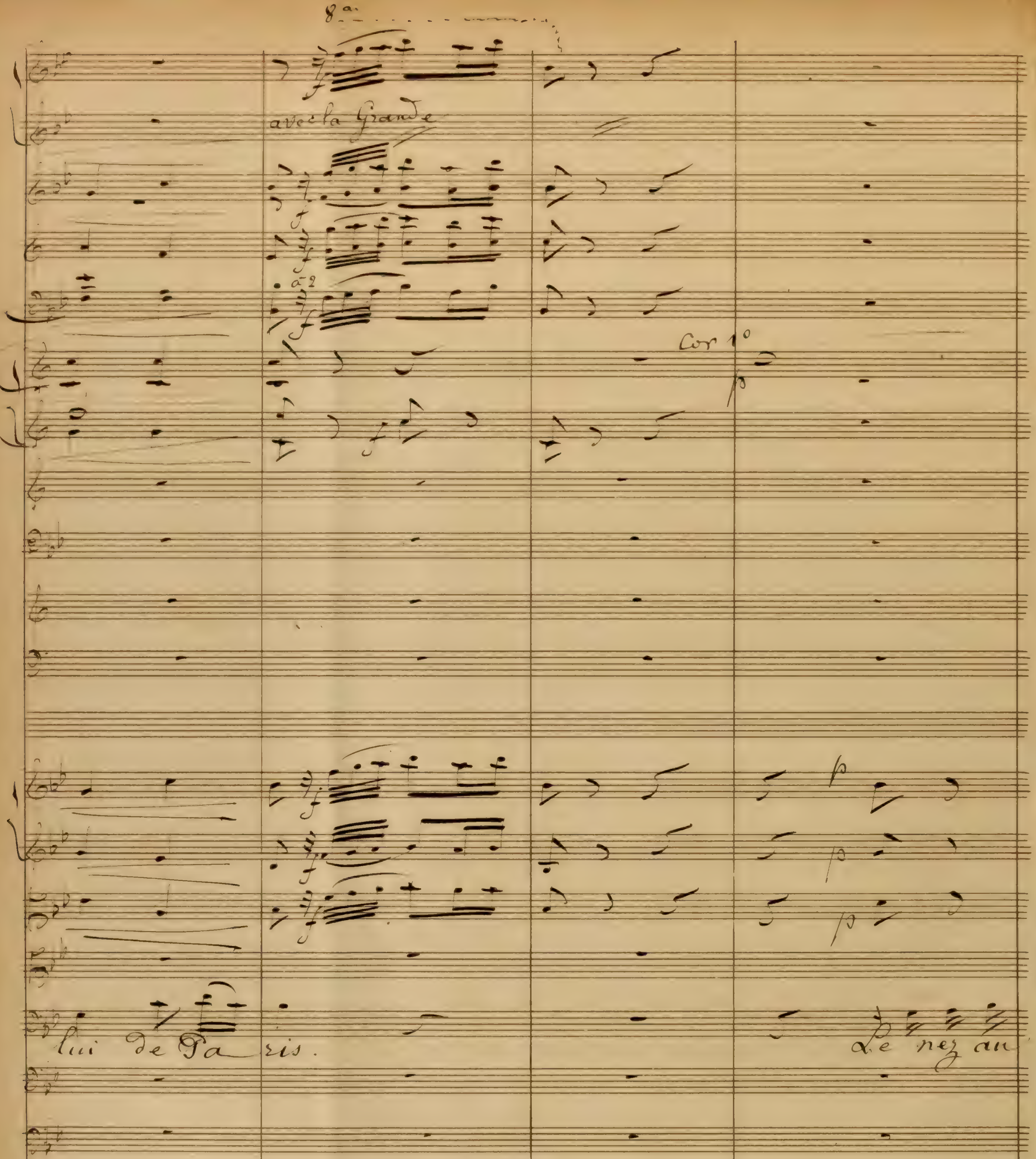

Col
fuit . . .
Ils ne l'auront jamais.
Col Velli

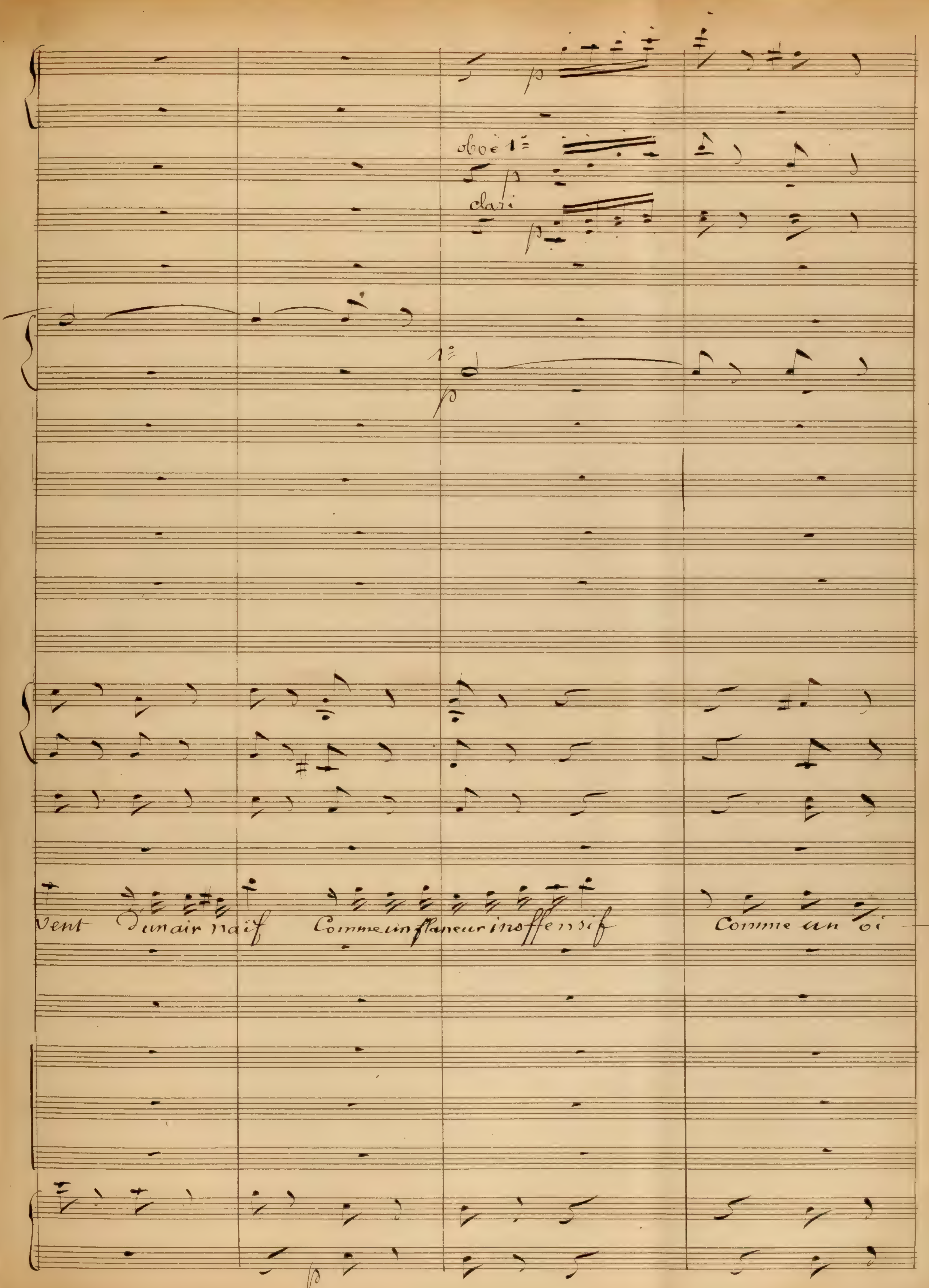

Clar:
Bons
p
p
mf
mf
mf
cris! ah! leur carnaval de Rome avec sa foule et ses cris, Ah
p
mf
Col Velli

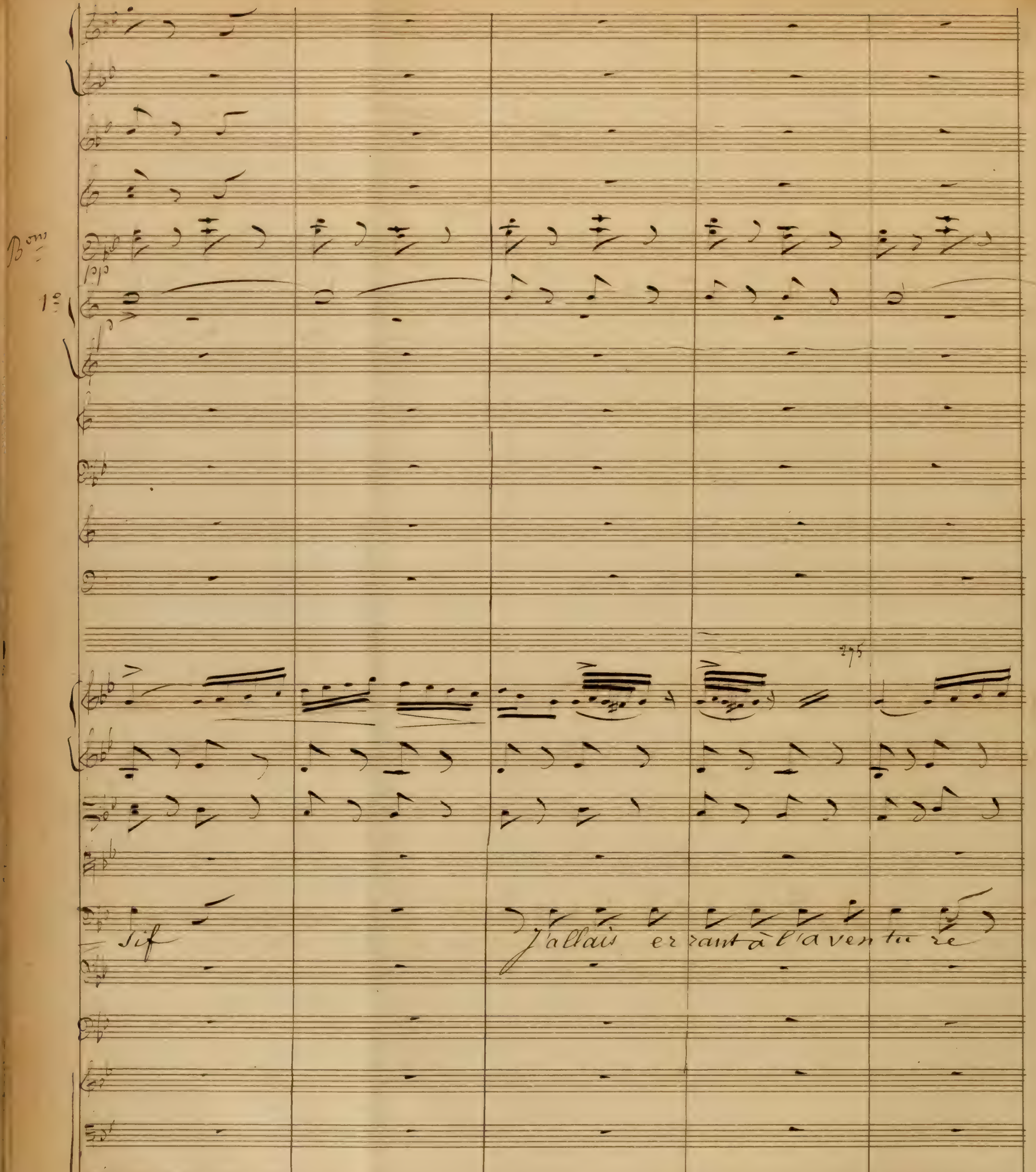

obee 1r
Clari
Bon 1o
Cors.
m'obsède il m'assomme. Leur Carnaval de Rome vi - ve vive ce

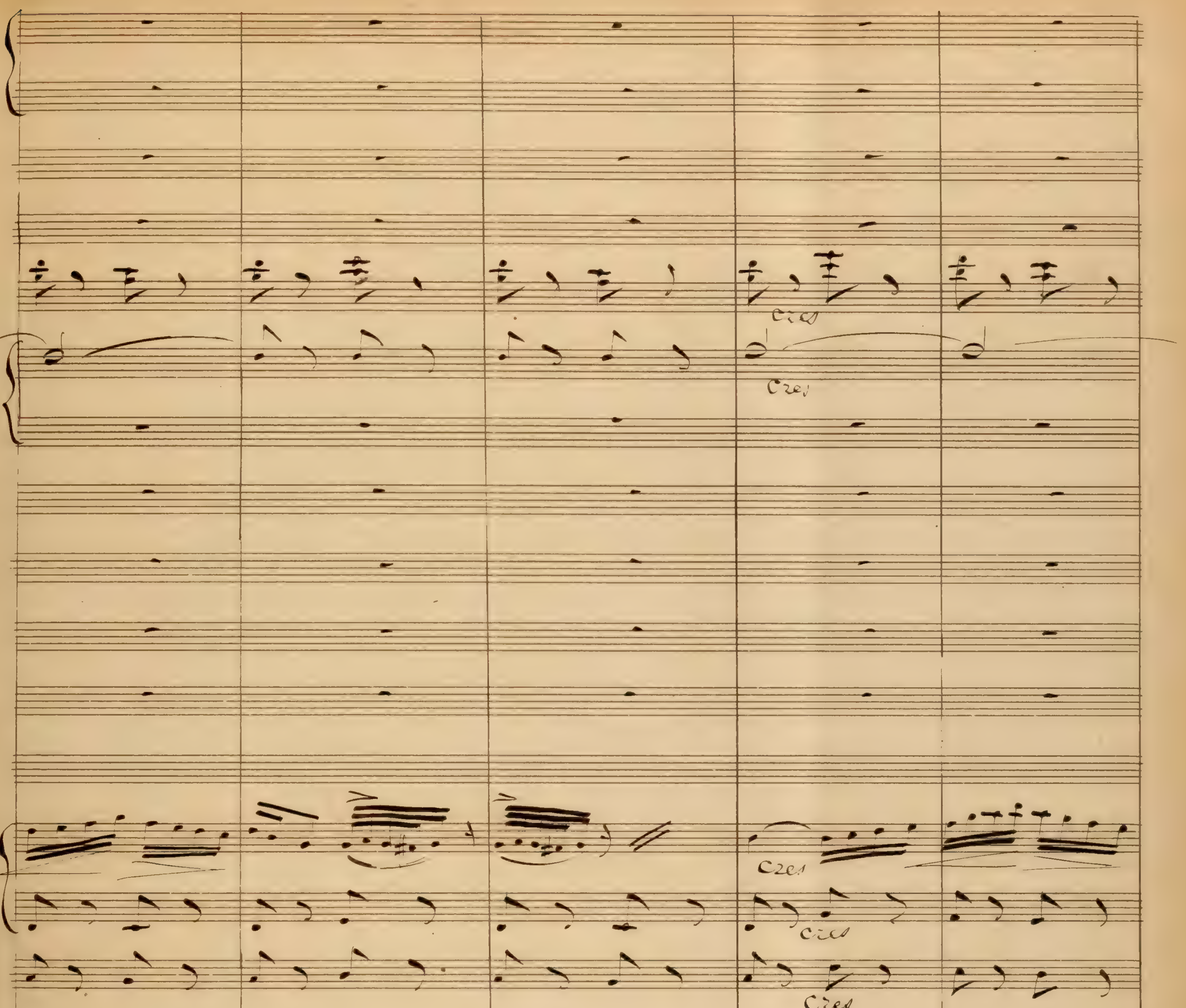

Clar:
Bons
cris! ah! leur carnaval de Rome avec sa foule et ses cris, ah
Col Velli

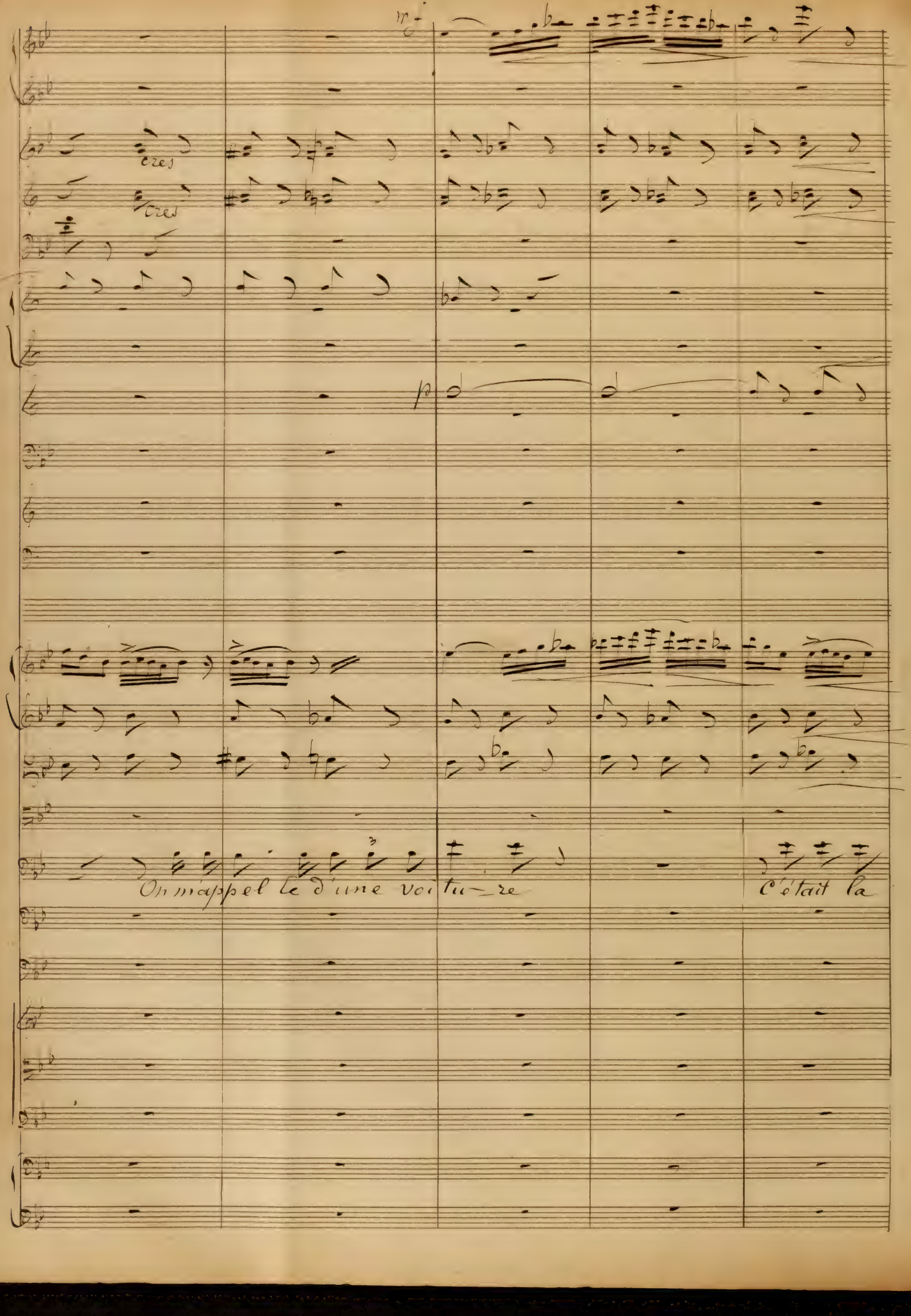

riangle
[1] Viol.
ivisés
2ds Viol.
divisés
ltos
m'obsède il m'assomme. Leur Carnaval de Rome Vi-ve vive ce

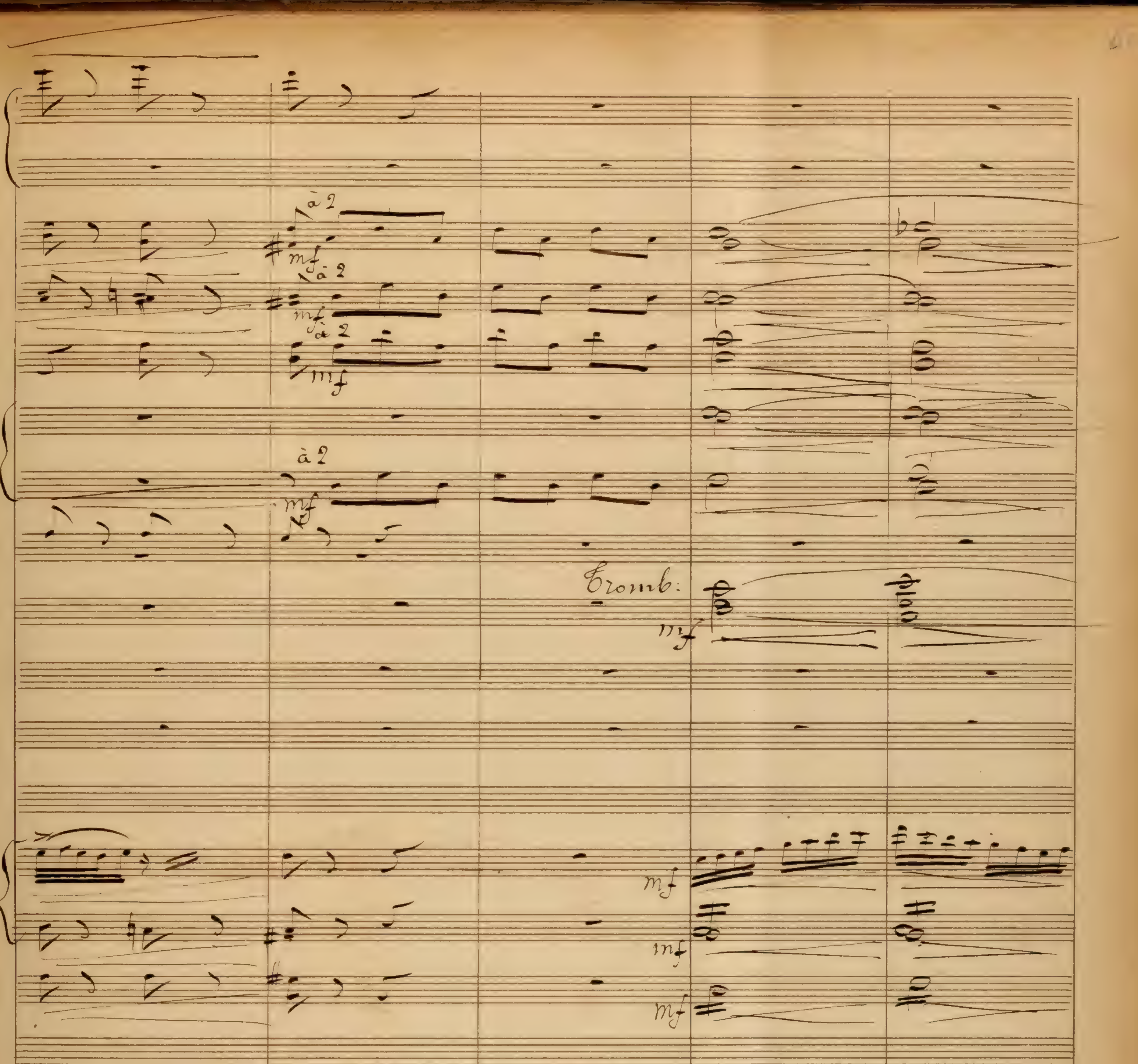

8va
avec la Grande
a 2
Cor 1°
lui de Paris.
Le nez au
Velli

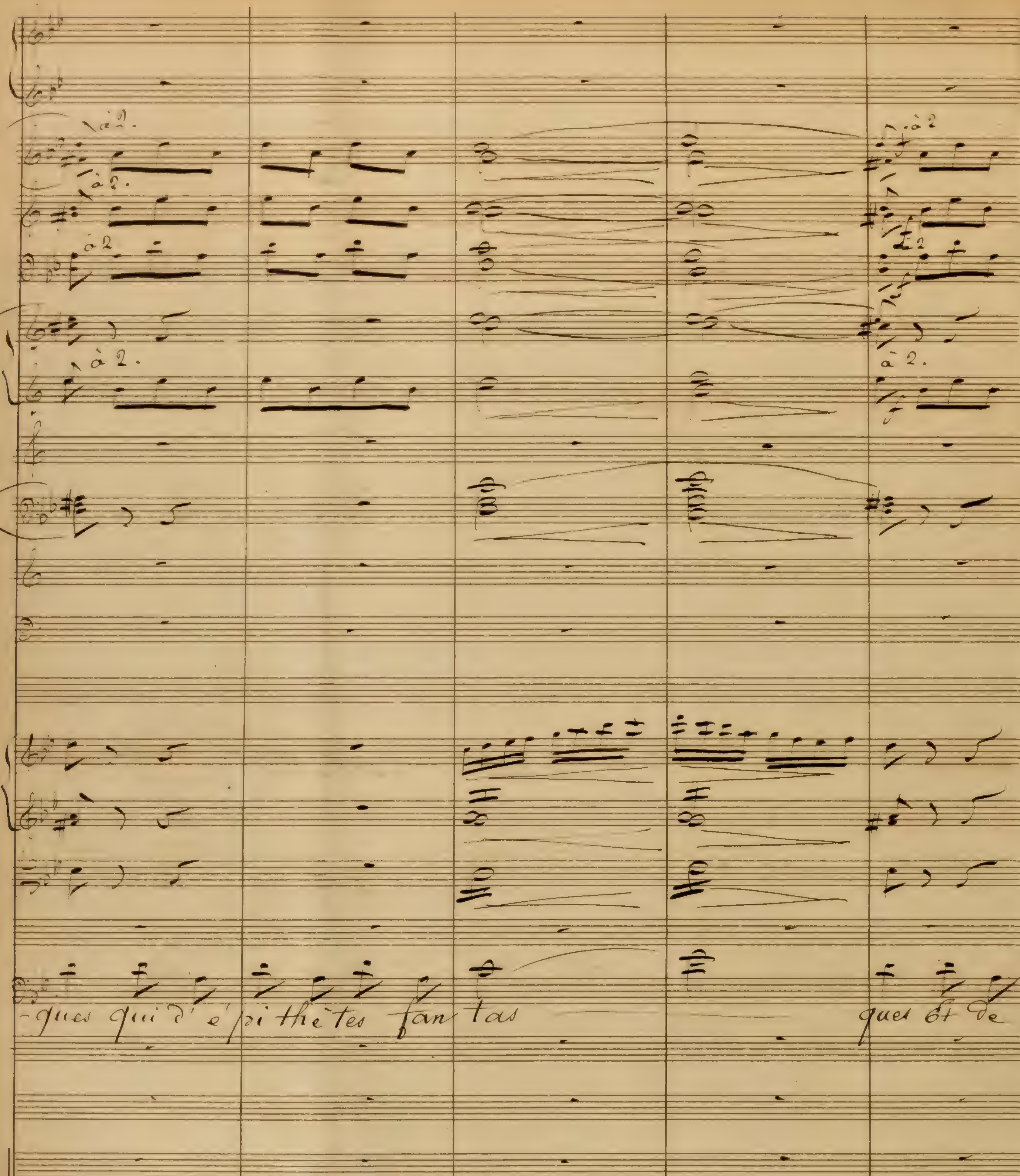

clari
vent d'un air naïf
Comme un flaneur inoffensif
Comme un oi

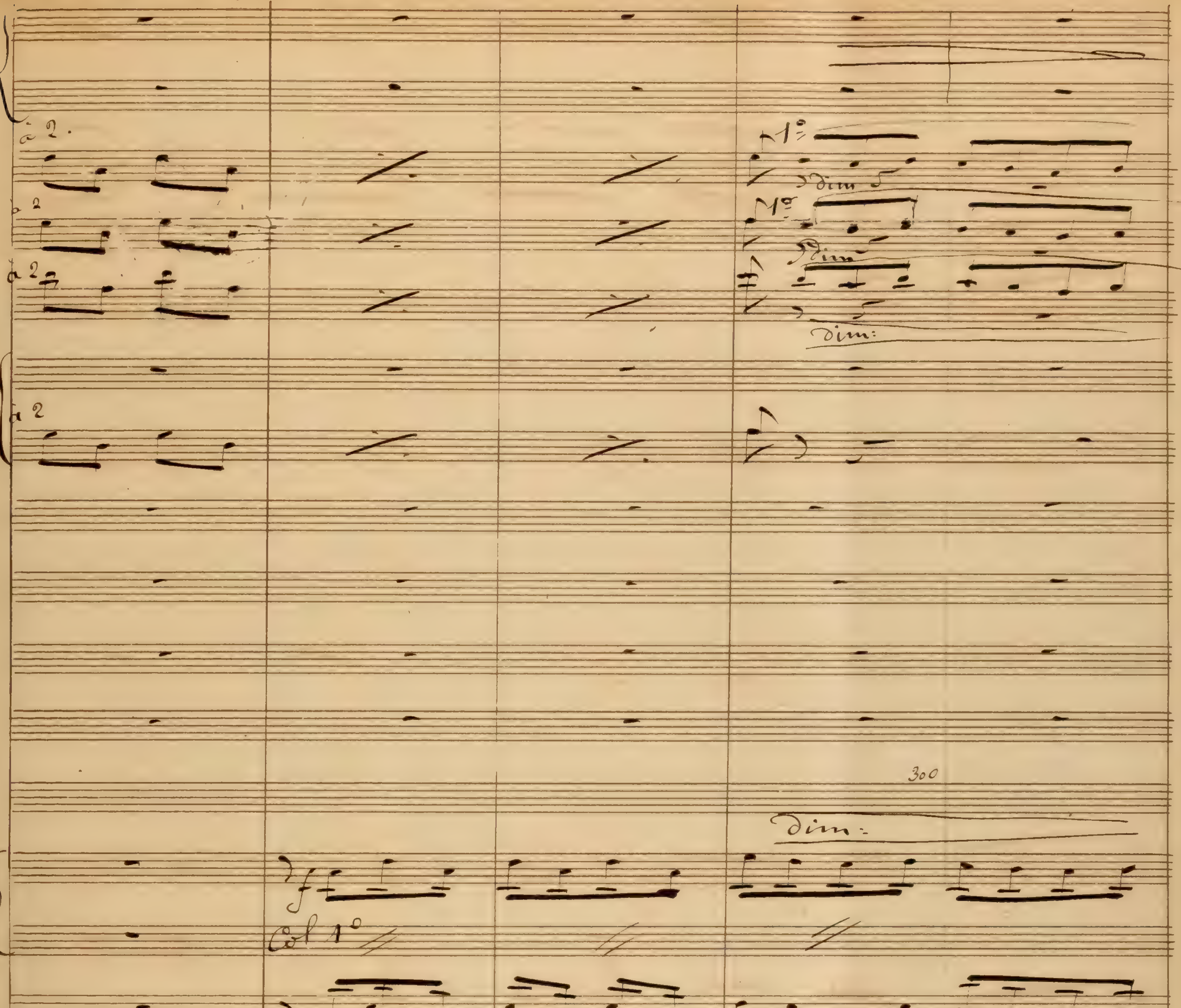

Bons
1º
275
Sif
J'allais errant à l'aventure

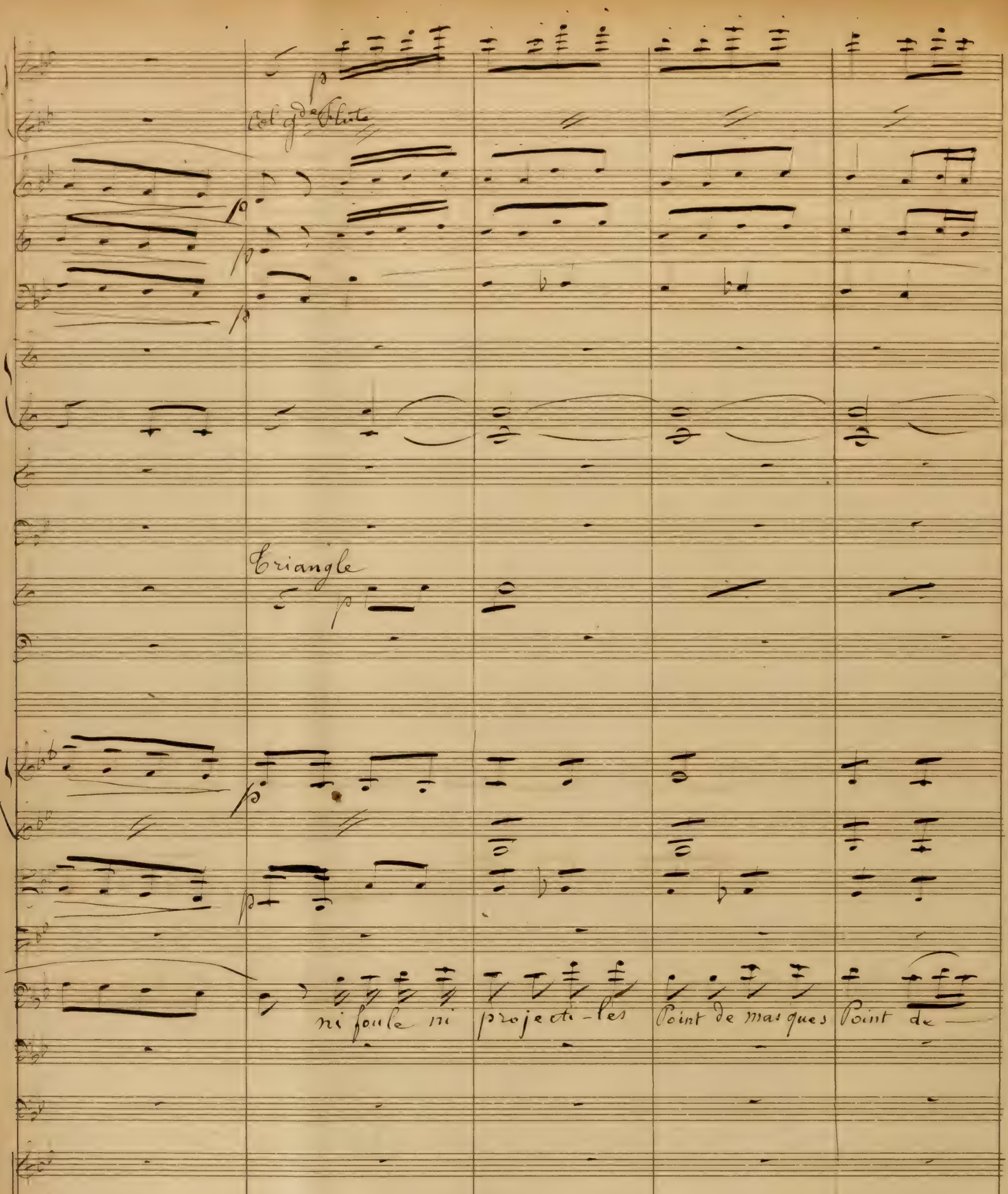

cres
cres
cres
cres
cres
voilà qu'au détour du Corso

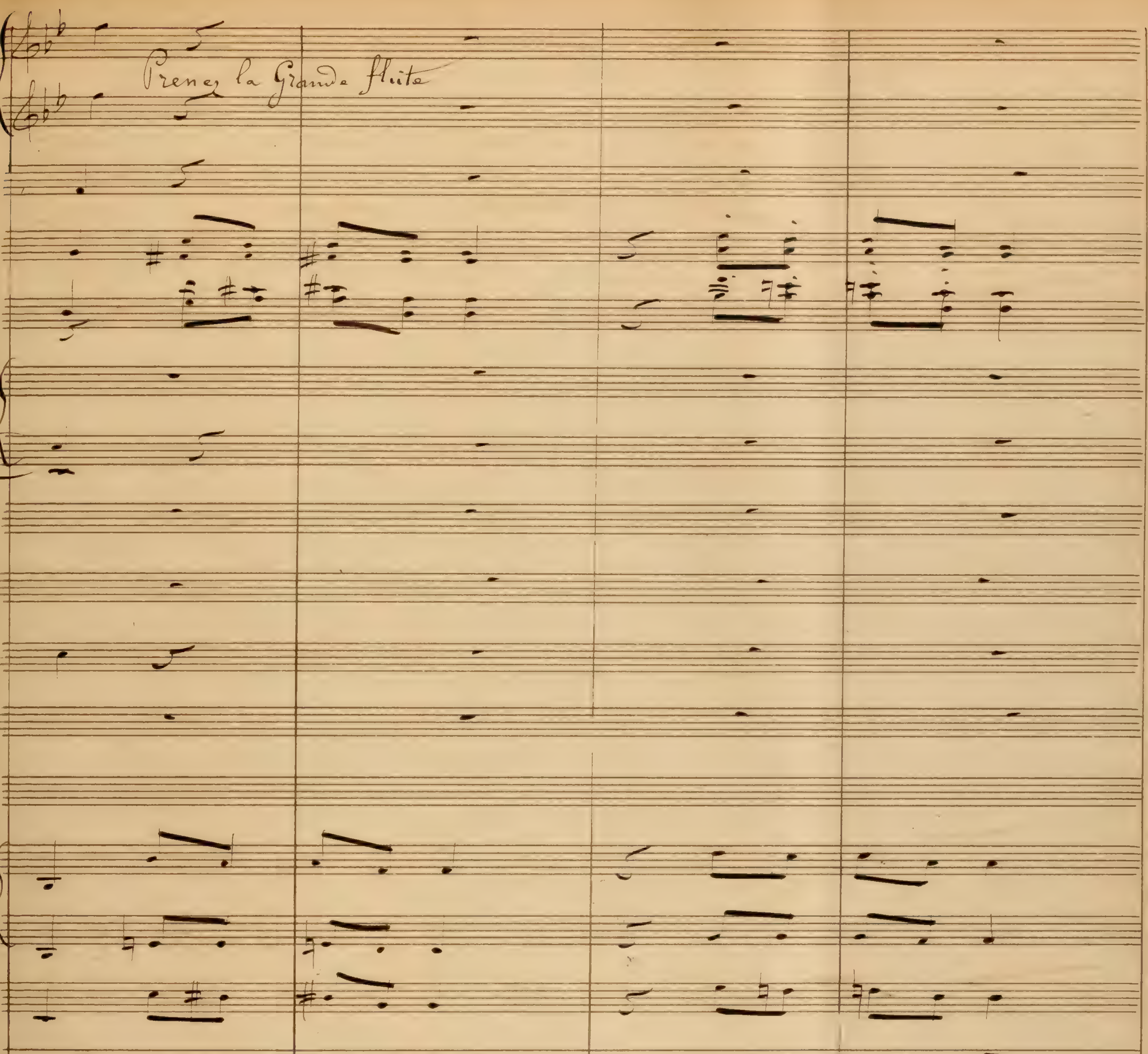

cres
cres
p
On m'appel le d'une voi tu_re
C'était la

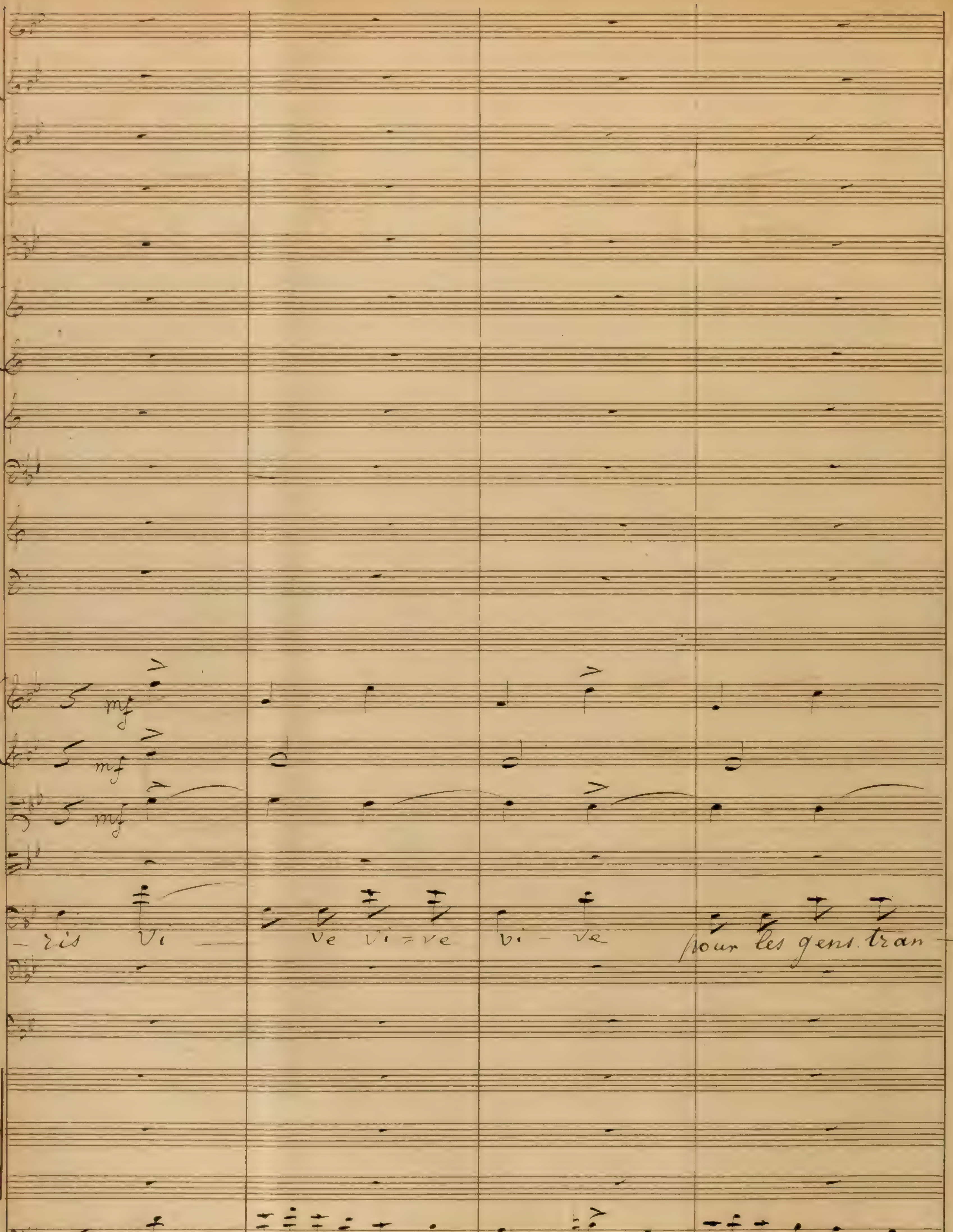

à 2
mf
Tromb:
Reine Calypso Trônant au milieu de mas

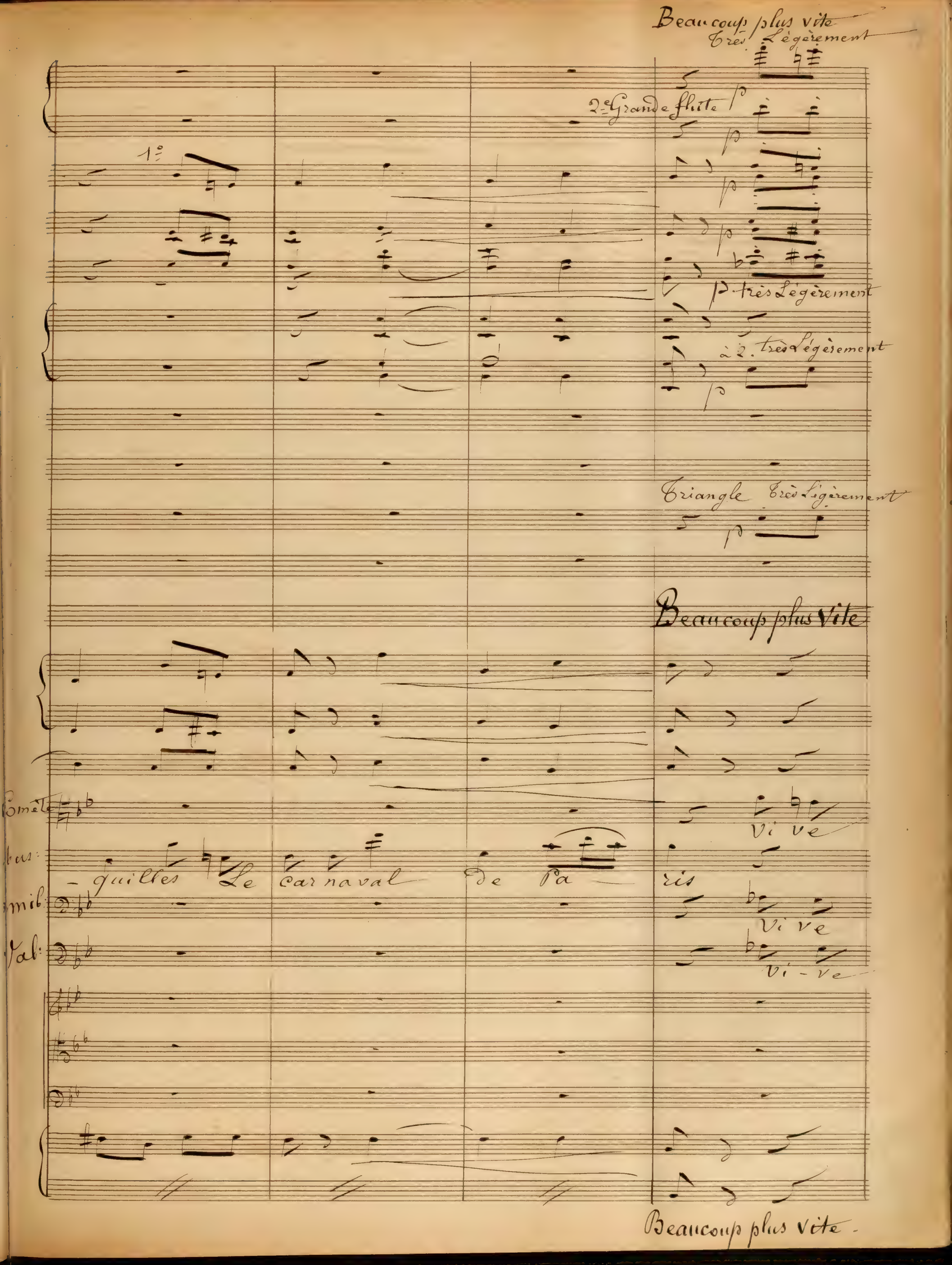

à 2.
à 2.
à 2
à 2.
à 2
à 2.
à 2.
-ques qui d' é pi thè tes fan tas
ques et de

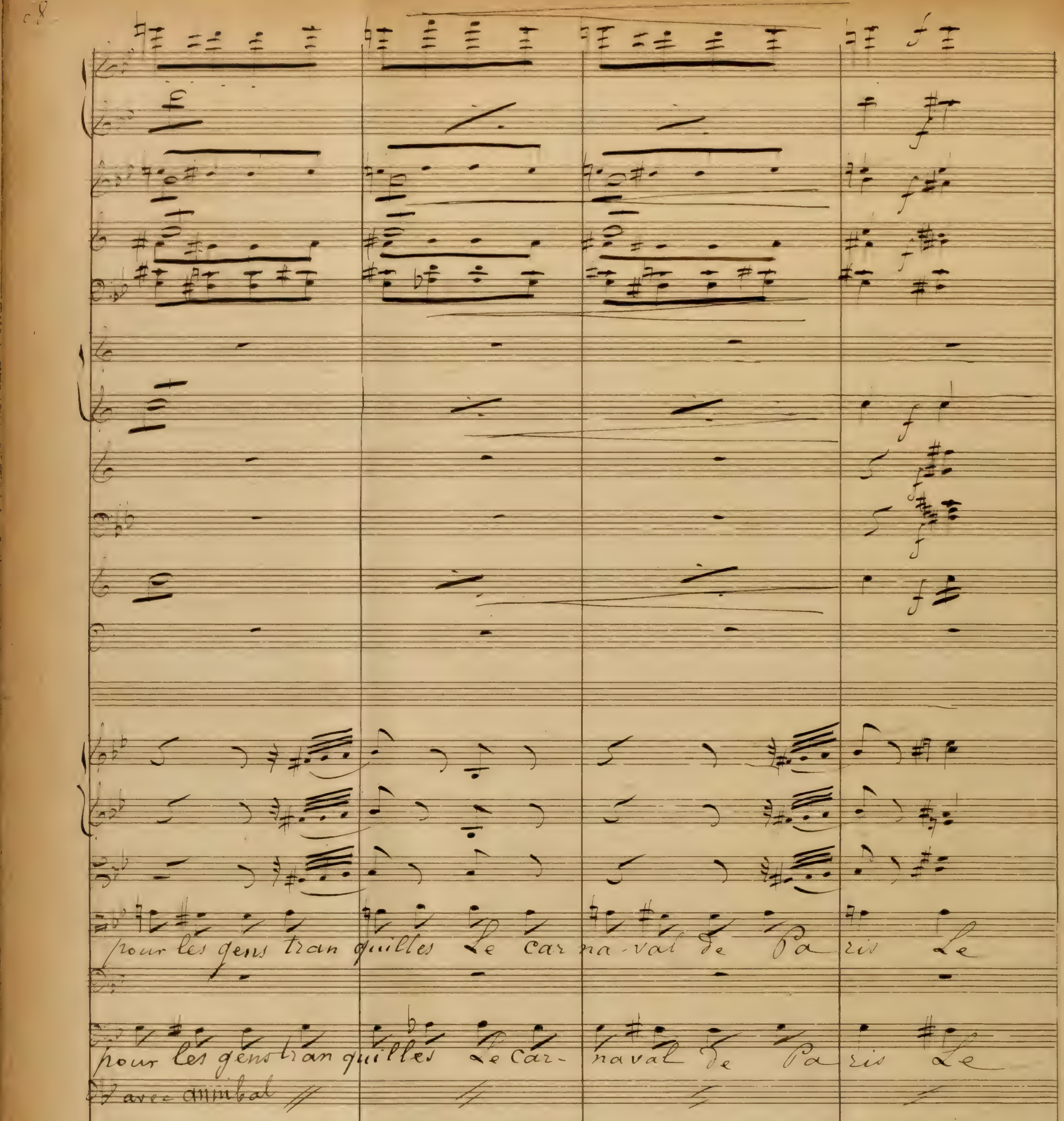

à 2.
1º
dim:
300
dim:
Col 1º
f
Cris é tour dis sants me pour sui vent men a çants ah
Velli
dim:

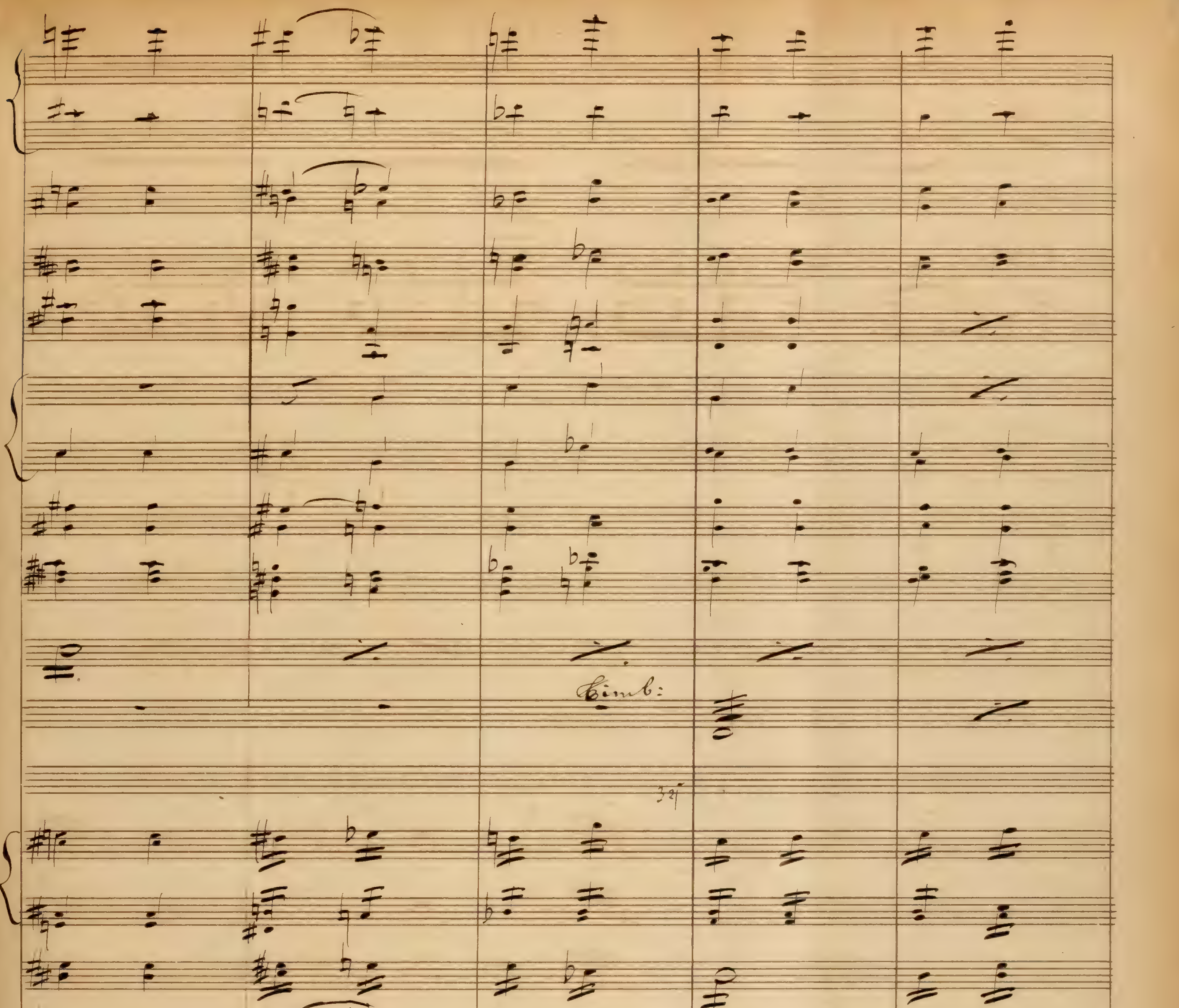

Triangle
ni foule ni projecti-les Point de masques Point de

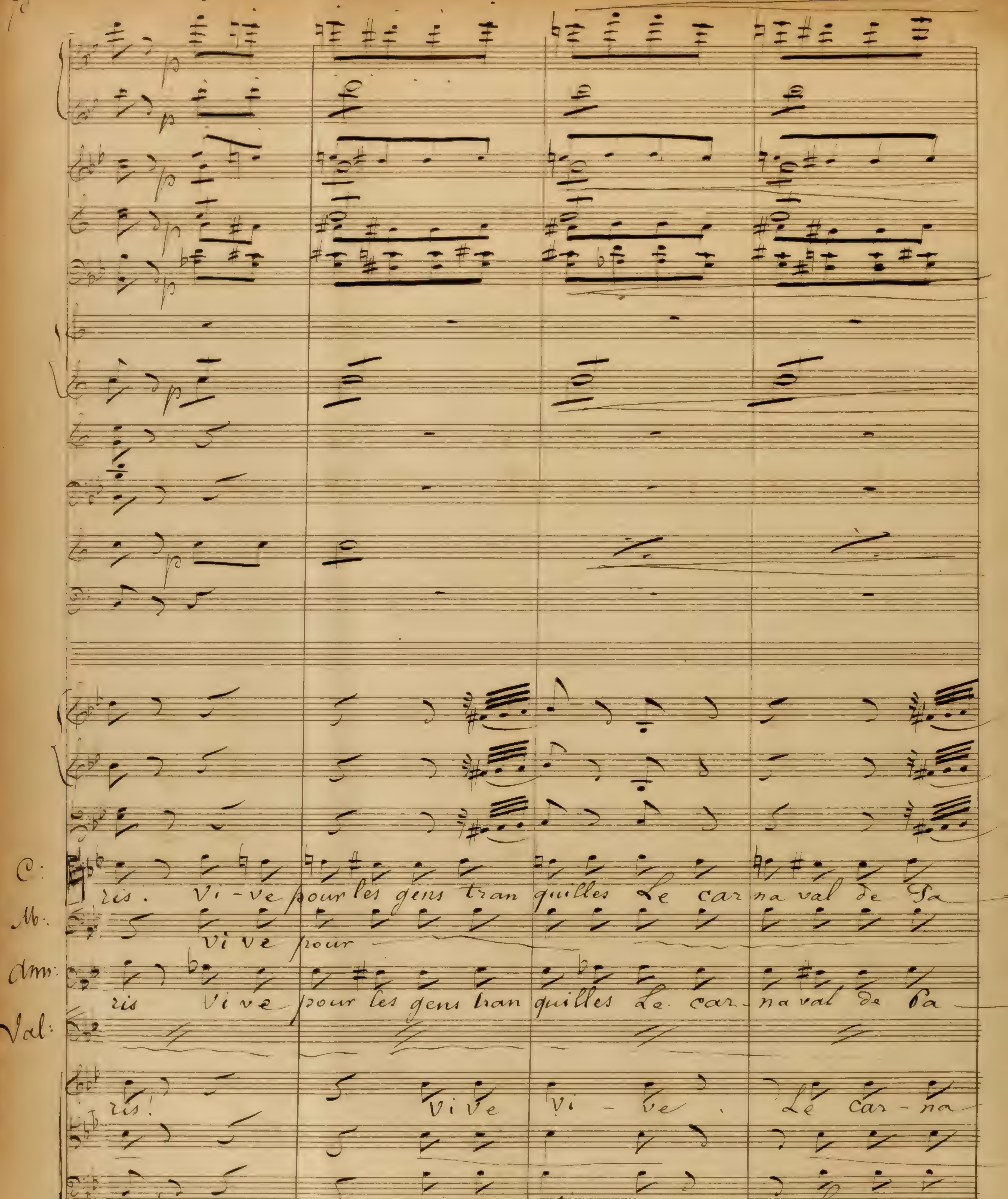

Prenez la Grande flûte
cris. Vi-ve pour les gens tranquilles Le Carnaval de Pa—

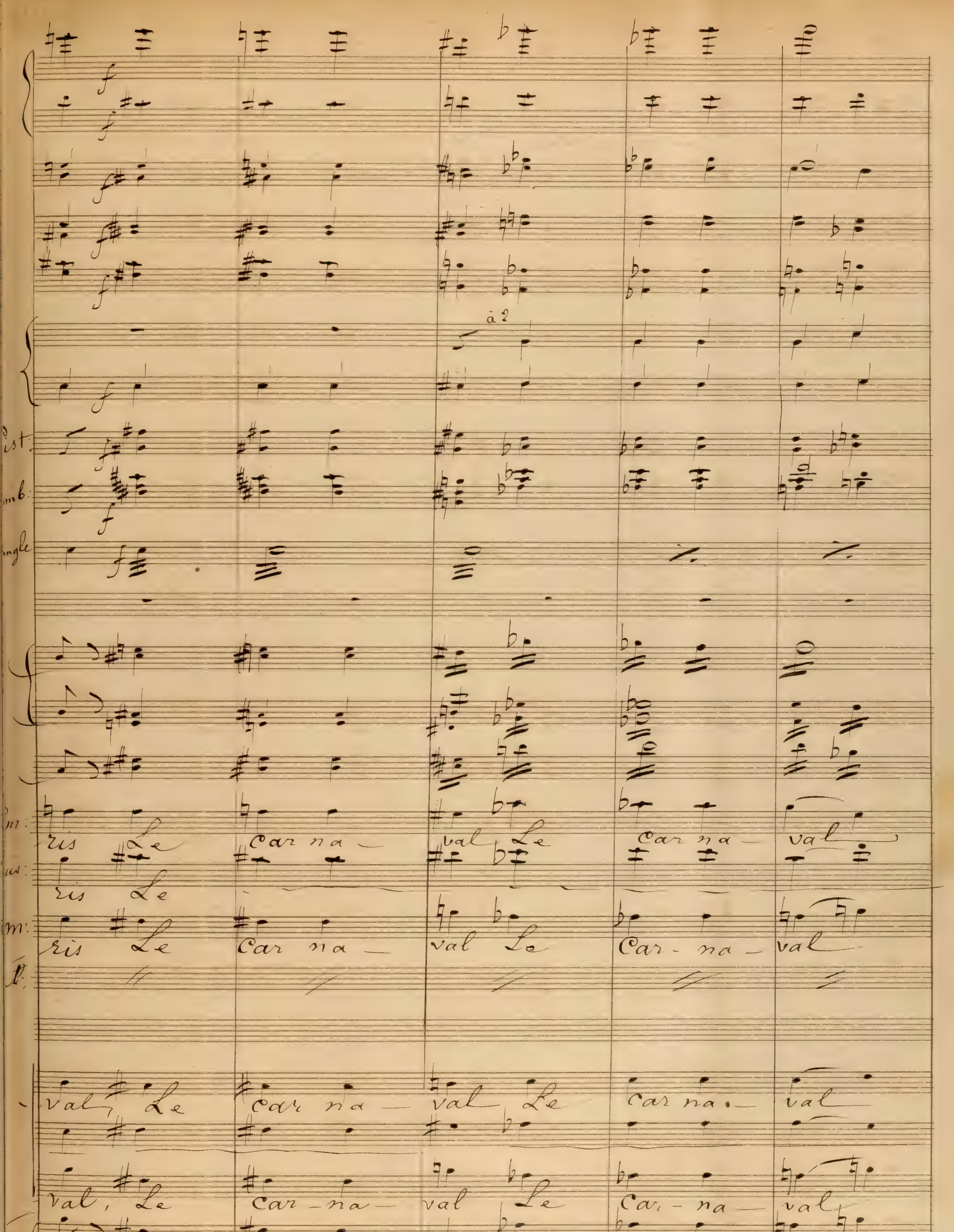

mf
mf
mf
- ris Vi ve vi - ve vi - ve pour les gens tran -
mf


Beaucoup plus vite
Très Légèrement
2e Grande flûte
1e
p. très Légèrement
à 2. très Légèrement
Triangle Très Légèrement
Beaucoup plus vite
-quilles Le carnaval de Pa-ris
Vi ve
Vi ve
Vi - ve
Beaucoup plus vite.

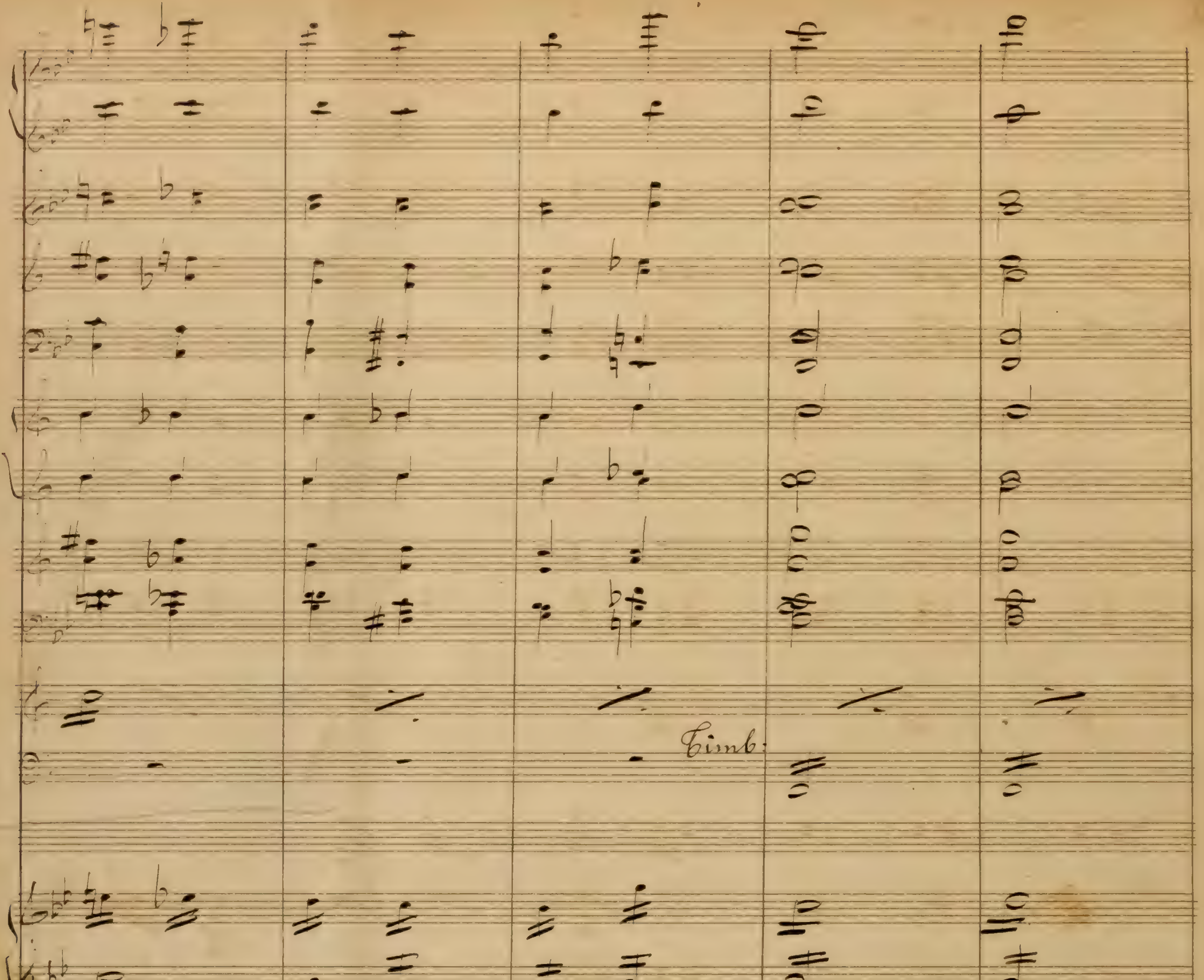

pour les gens tranquilles Le carnaval de Paris Le
pour les gens tranquilles Le carnaval de Paris Le
avec annibal
Chœur des
vive vi-ve vive vive le
vive
vive vi-ve vive vive le

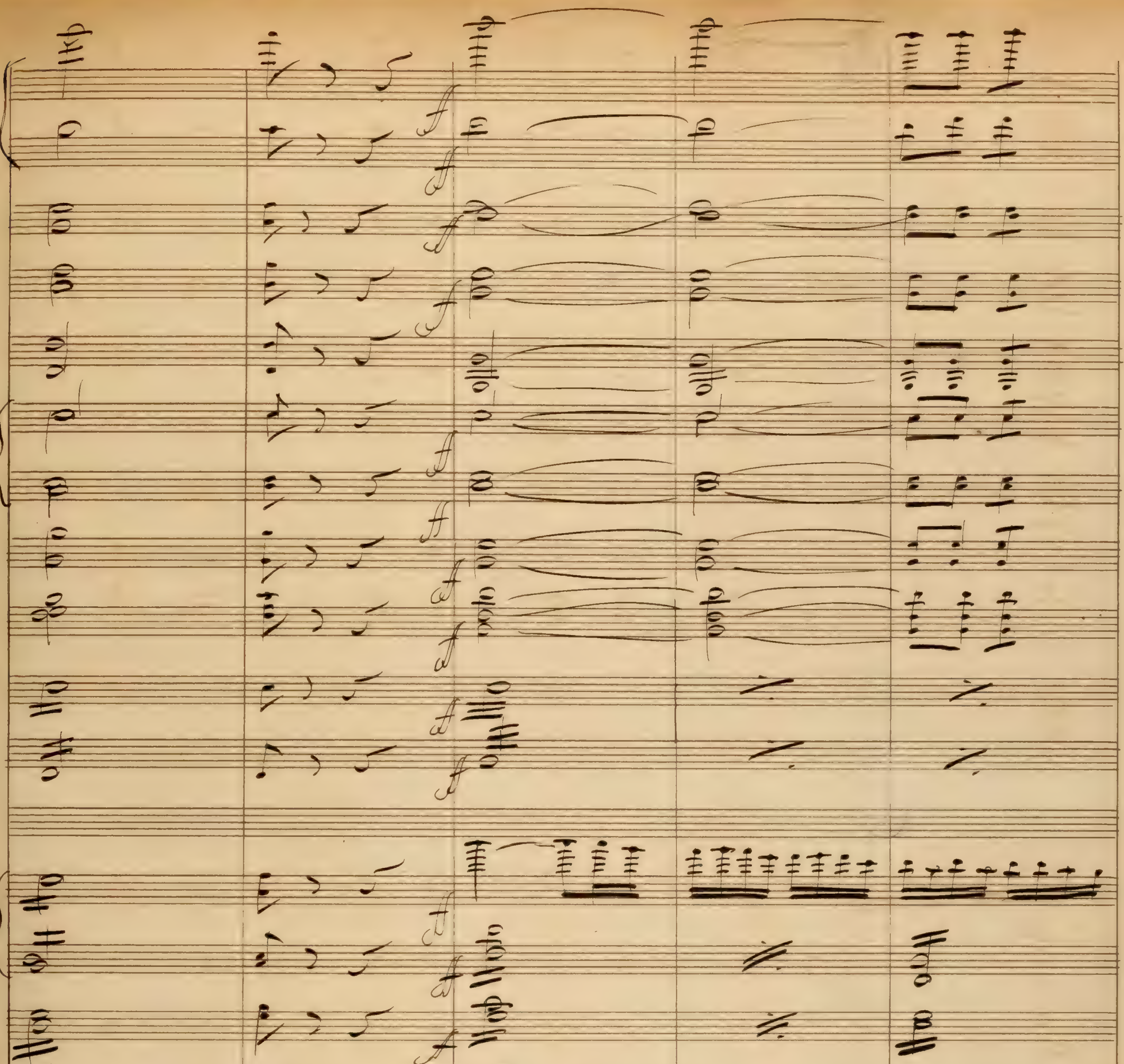

Timb:
Car na - val Le Car - na - val de Pa
Car na - val Le Car - na val de Pa
Car na - val Le car na - val de Pa
Car na - val Le car na - val de Pa


C:
ris. Vi-ve pour les gens tran quilles Le car na val de Pa
M:
vi ve pour
Am:
ris Vi ve pour les gens tran quilles Le car- na val de Pa
Val:
ris! Vi ve Vi - ve . Le car - na
-ris! vi ve vi - ve Le car na

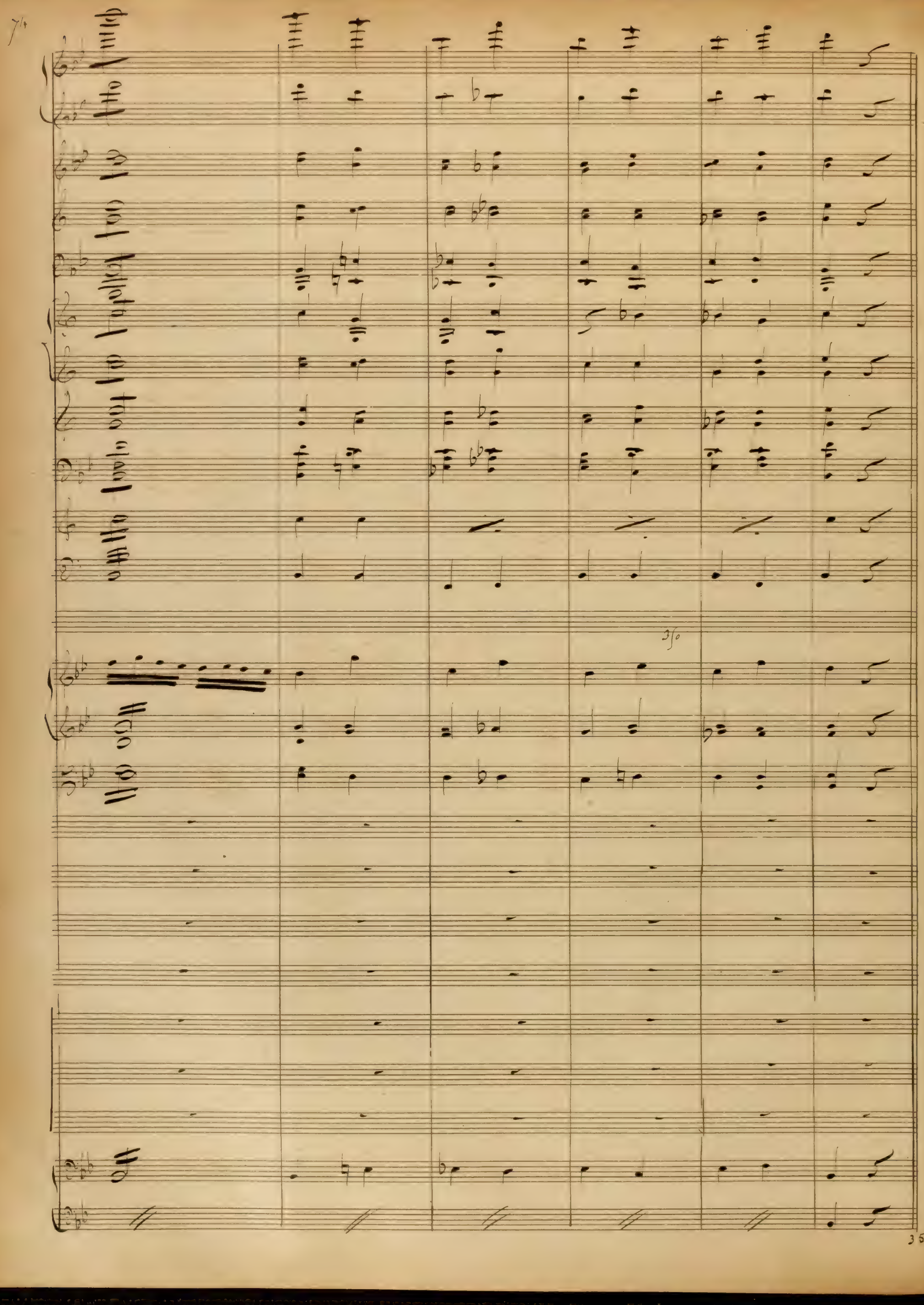


ist:
mb:
ngle
à 2
ris Le Car na - val Le Car na - val
ris Le
ris Le Car na - val Le Car - na - val
val, Le Car na - val Le Car na - val
val, Le Car - na - val Le Car - na - val


Timb:
de Pa - ris. Le car na - val
de Pa - ris Le Car na - val
de Pa - ris Le Car na - val
de Pa - ris Le Car na - val



de Pa ris
de Pa ris
de Pa ris!
de Pa ris
de Pa ris
de Pa ris
de Pa ris


7+
350

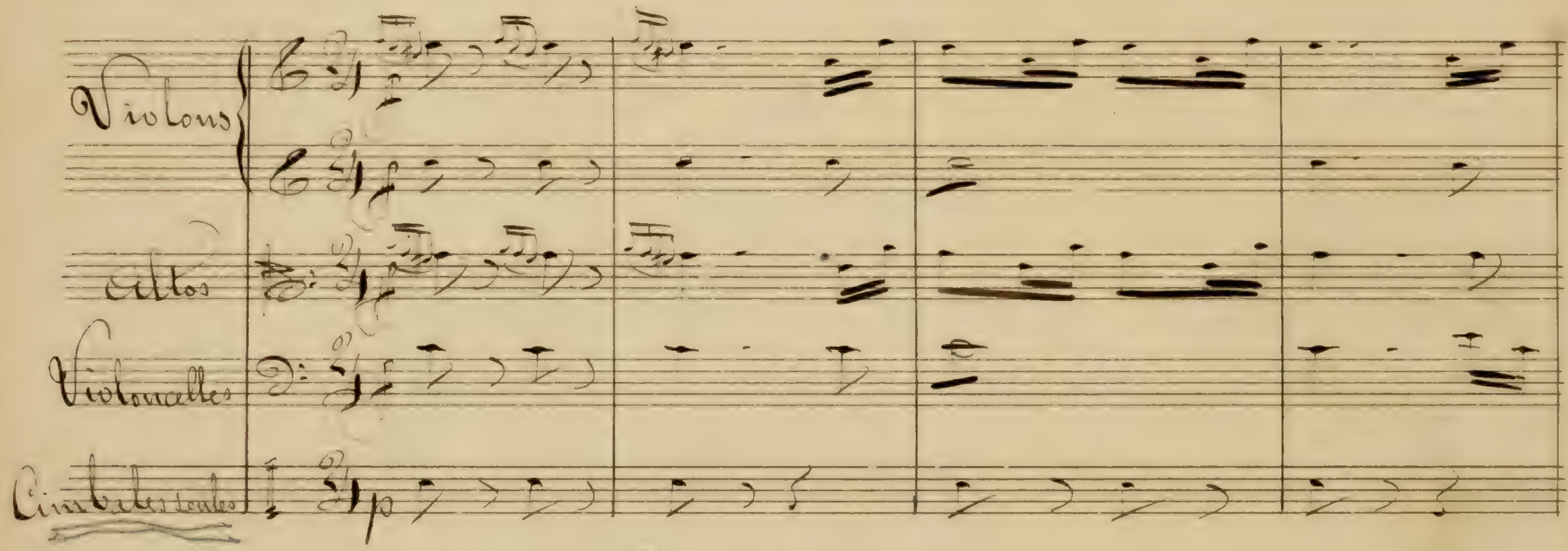
Piccolino Nos 13 or 14.

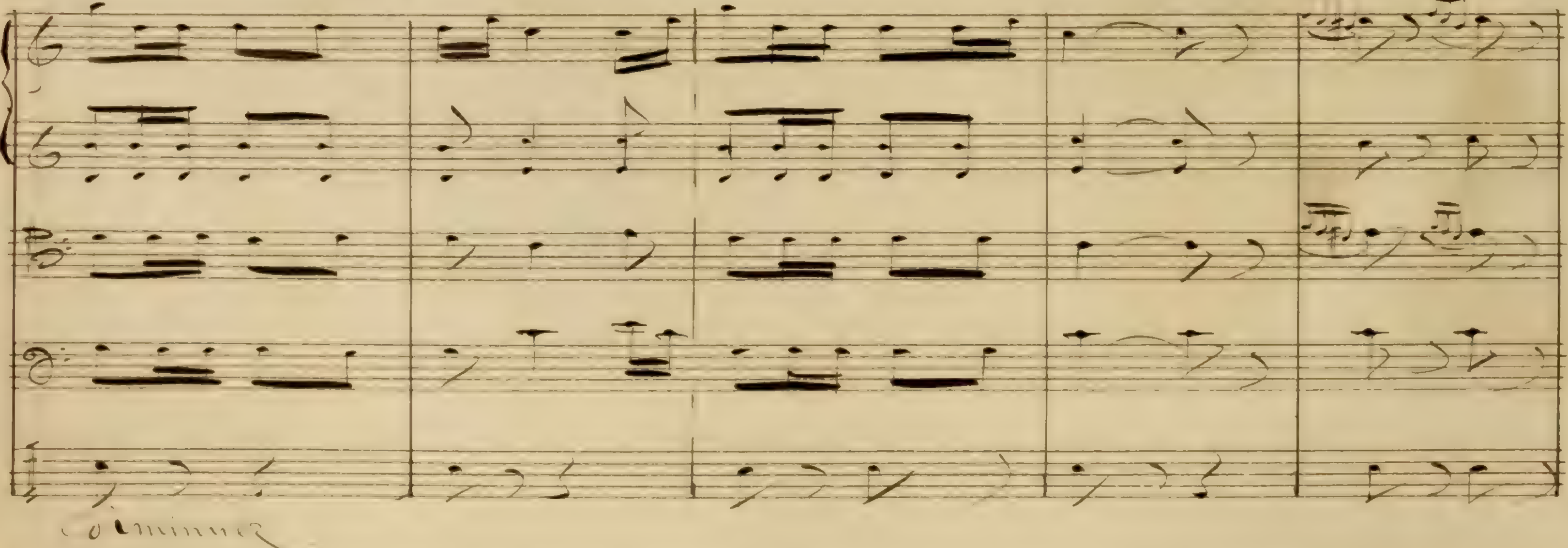
N° 13 bis

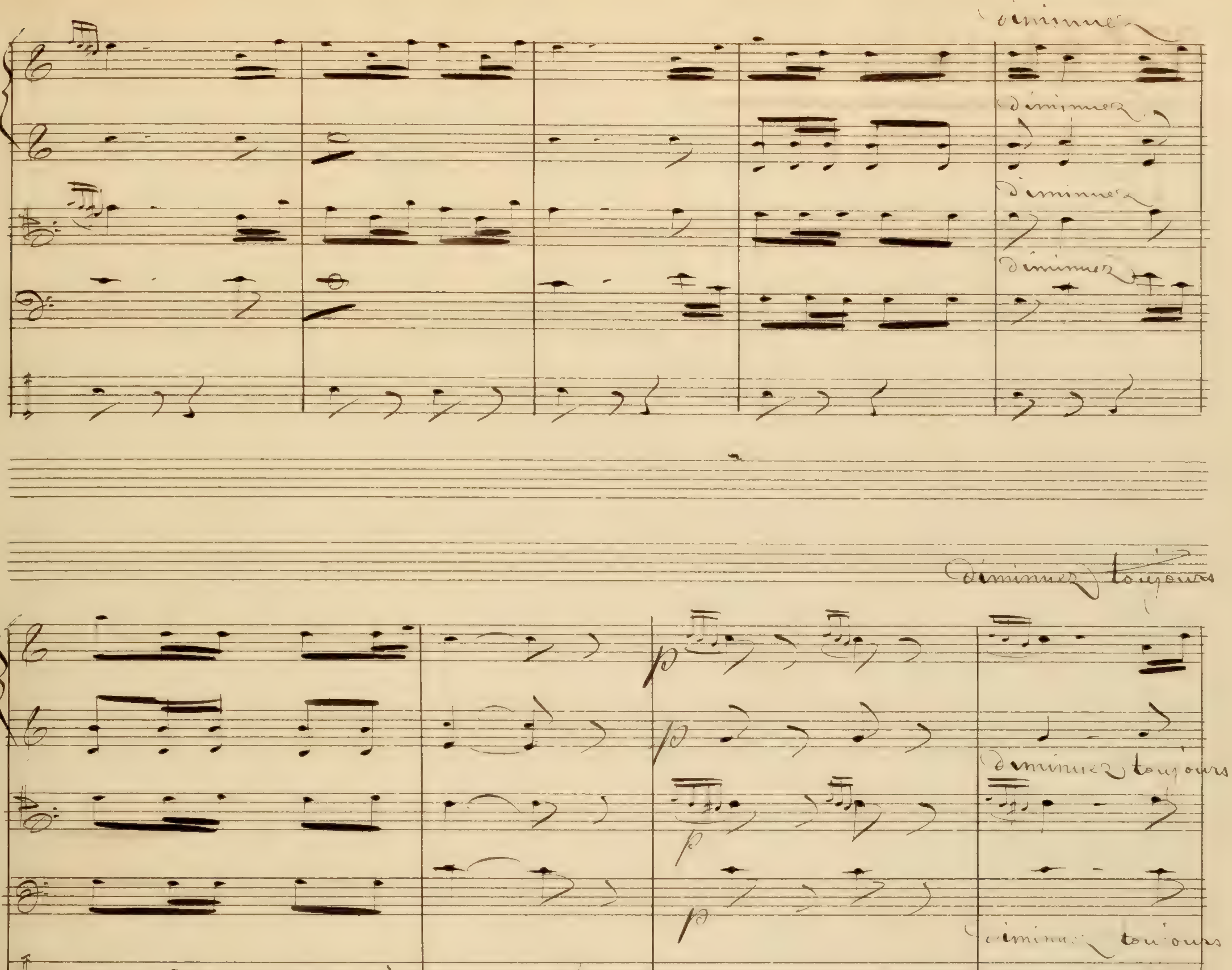
de l'exquise beauté de vos femmes

(Tout le monde) Réplique : C'est dit, en grec.

Allegro ♩ = 112.





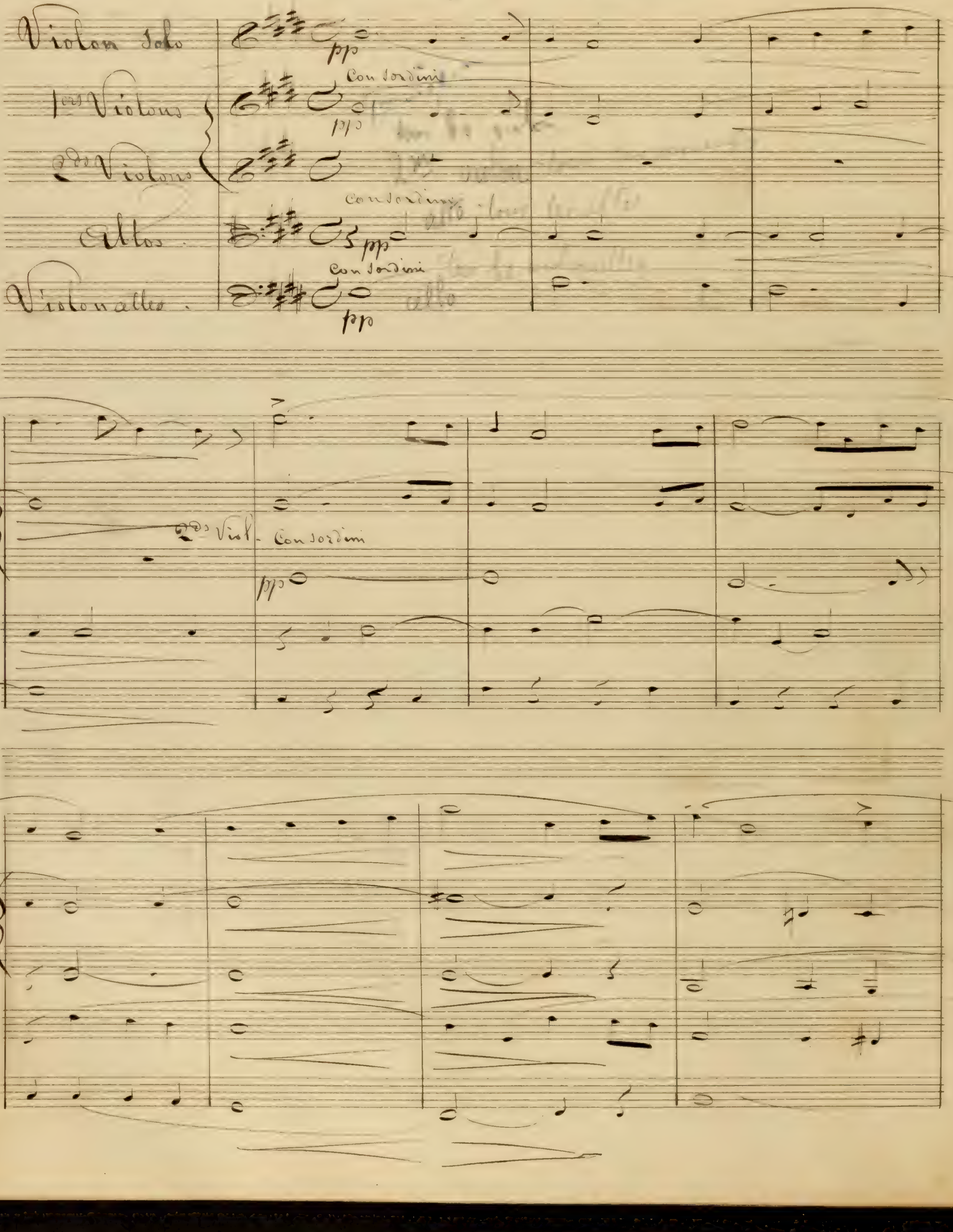

diminuez
diminuez
diminuez
diminuez
diminuez toujours
p
p
p
p
diminuez toujours
diminuez toujours
pp
pp
pp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp

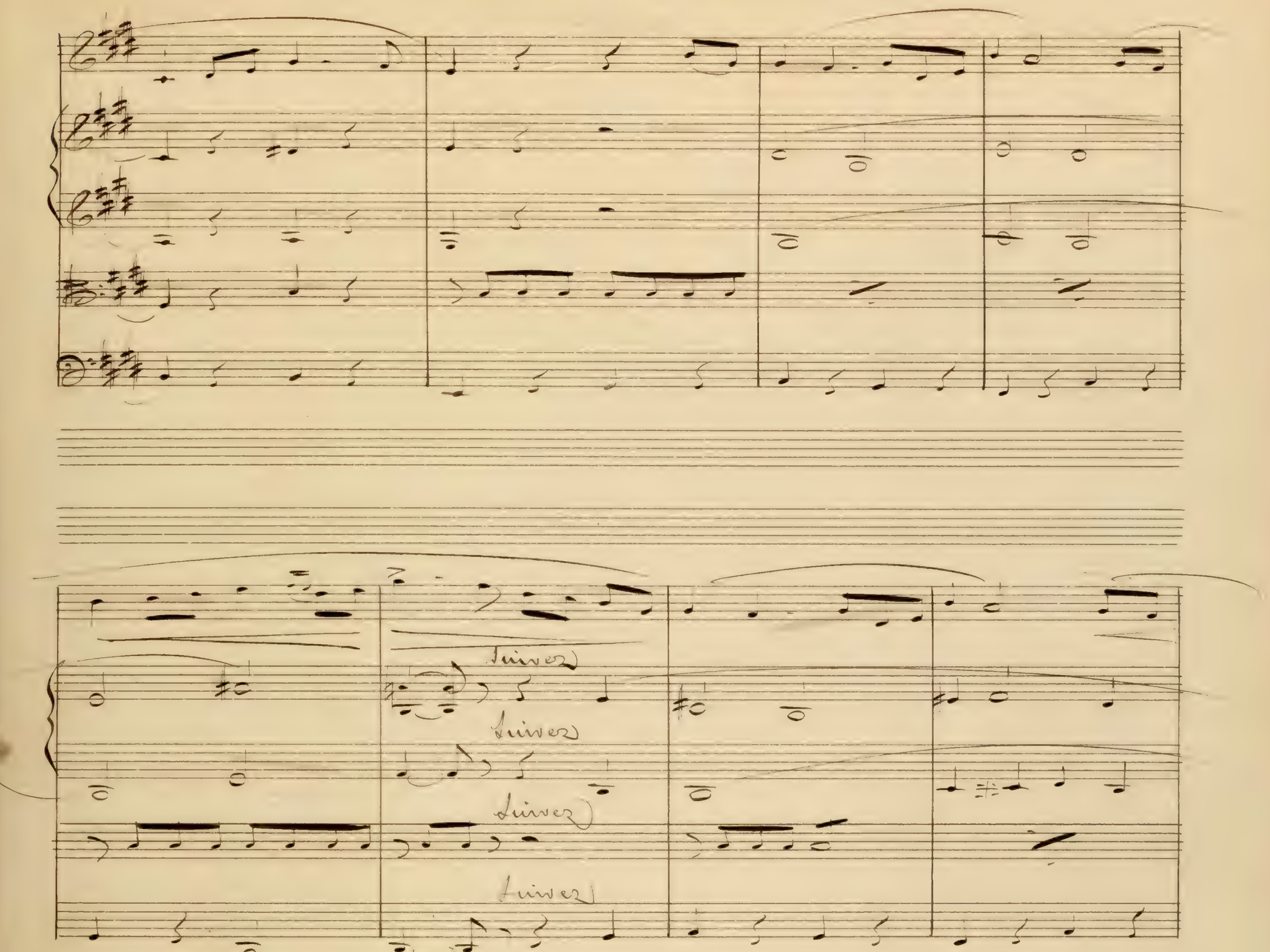
No 14 Mélodrame.

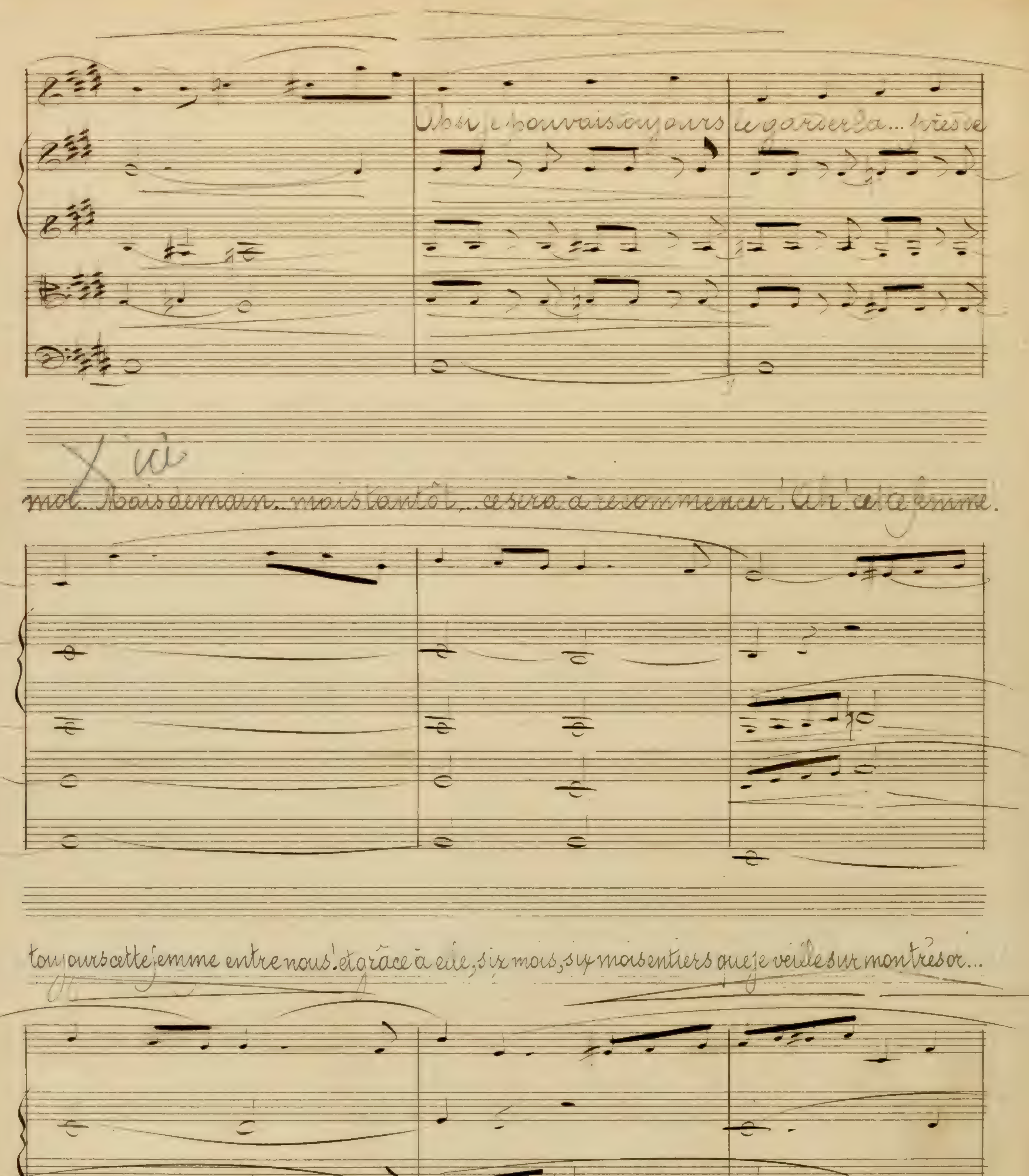
un regard et vers le passé un regard vers l'avenir

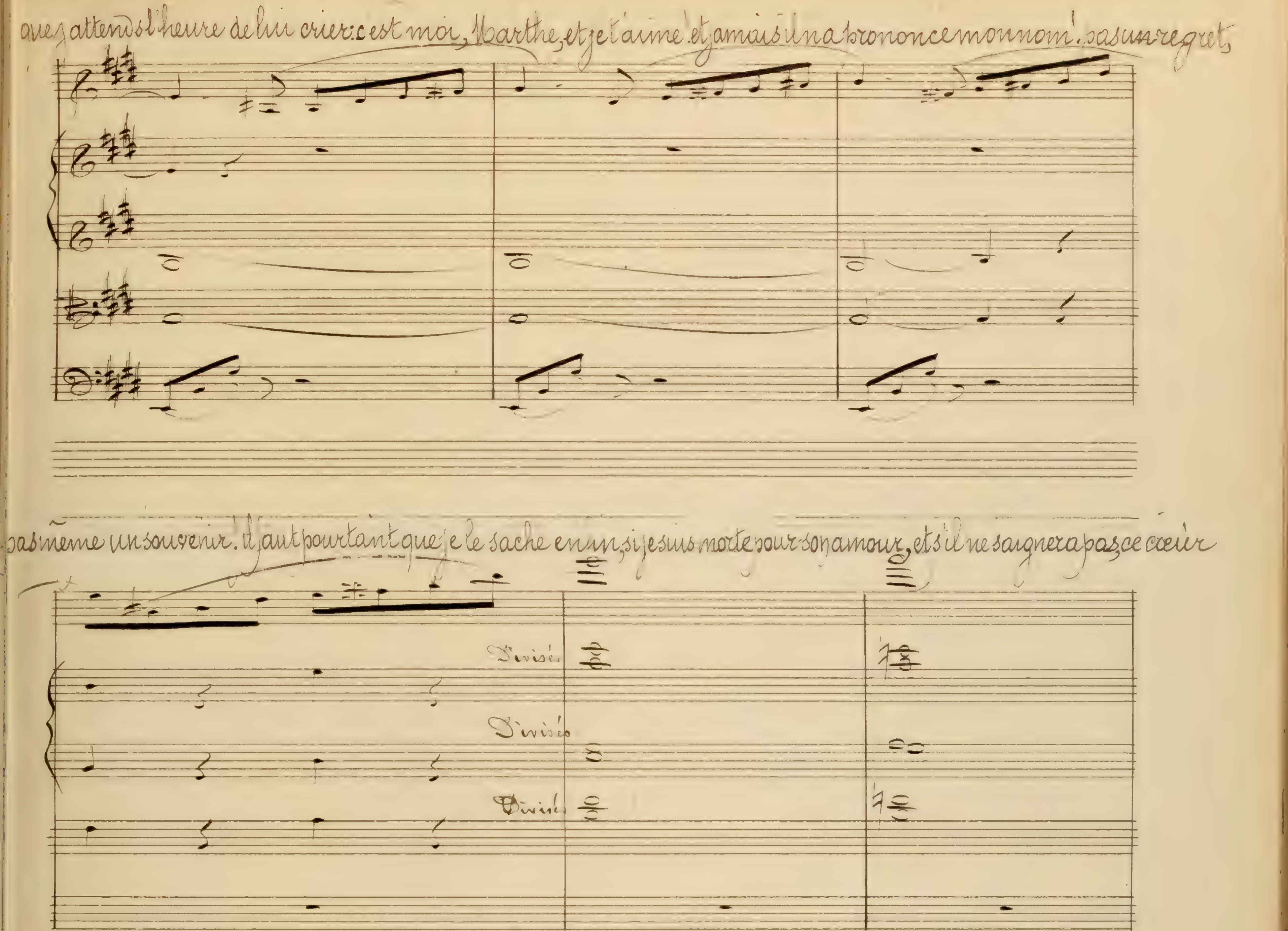
cup: Tiens! regarde déjà!

Andante con espressione (♩ = 80)




Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
Dim.
Dim.
Dim
Dim


Ah si je pouvais toujours le garder là... près de
X ici
moi... Mais demain... mais tantôt... ce sera à recommencer! Ah! cette femme.
toujours cette femme entre nous! et grâce à elle, six mois, six mois entiers que je veille sur mon trésor...


que j'attends l'heure de lui crier: c'est moi, Marthe, et je t'aime et jamais il n'a prononcé mon nom! pas un regret,
pas même un souvenir. Il faut pourtant que je le sache enfin, si je suis morte pour son amour, et s'il ne saignera pas ce cœur
Divisés
Divisés
Divisés
glacé au souvenir du mal qu'il m'a fait.
Son harmonique
Pizz°
pp
40

N° 15.

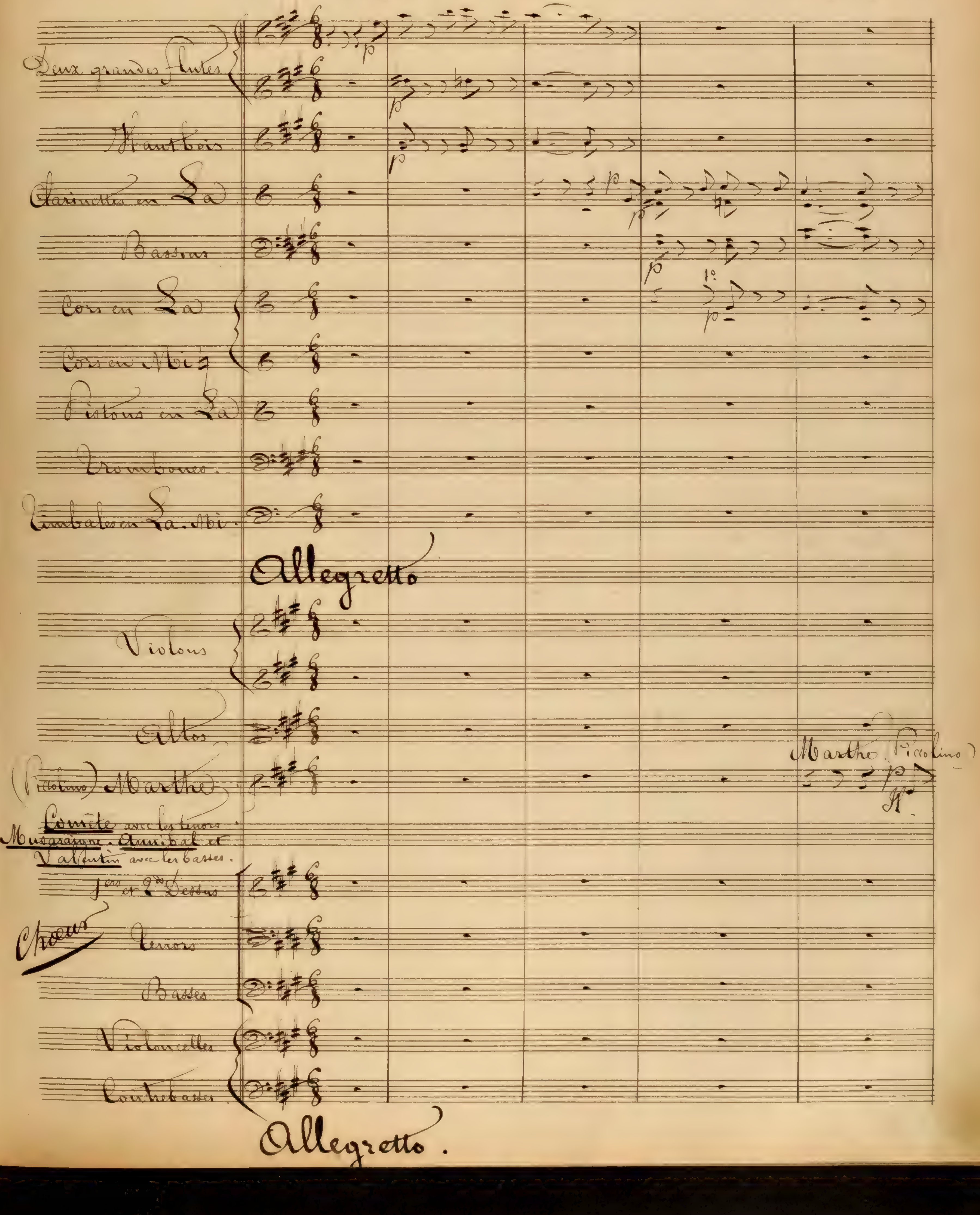
jusqu'on vient en pleurant je vais vous raconter l'histoire.

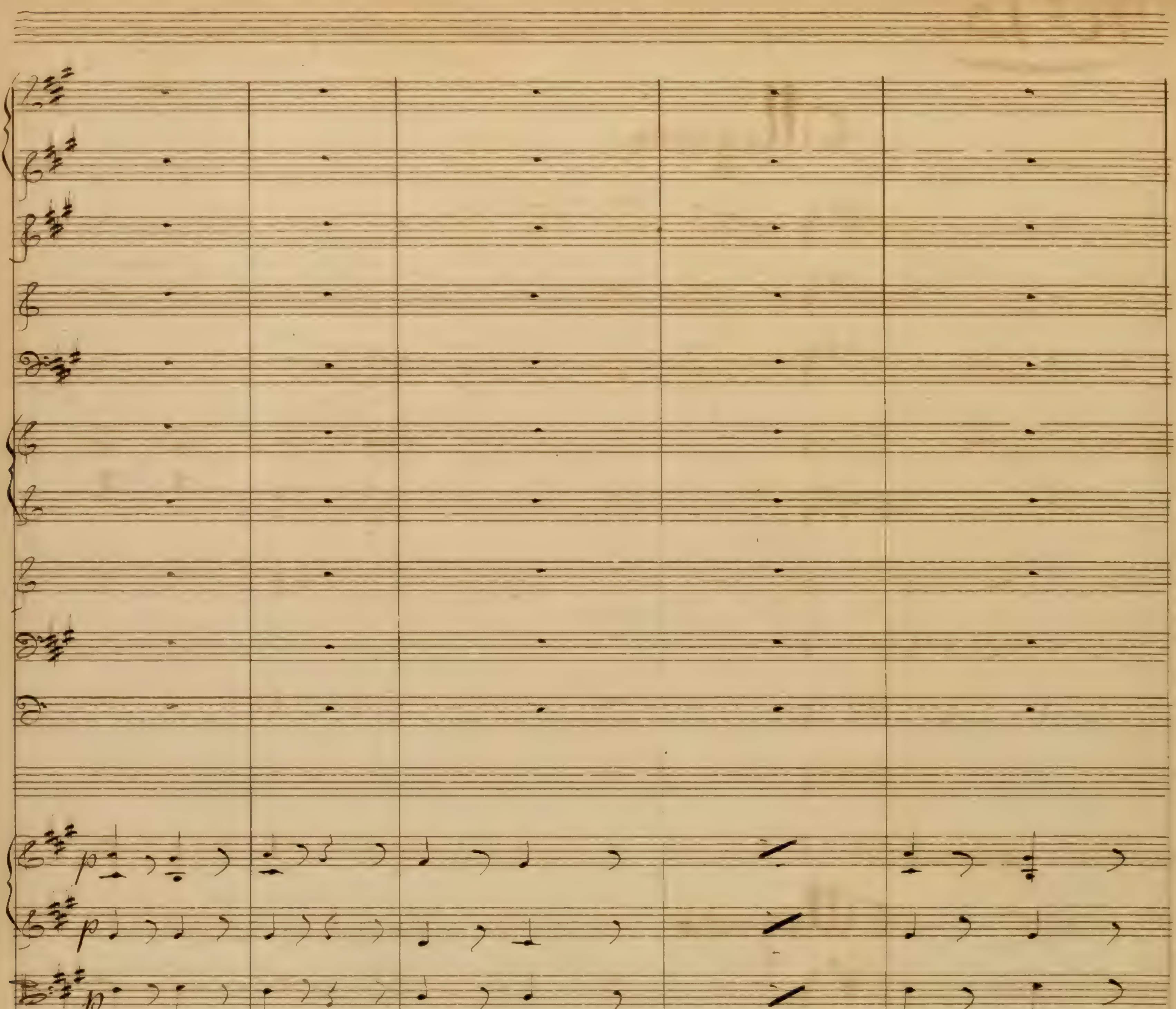
Réplique : d'une naïve et simple bergère.

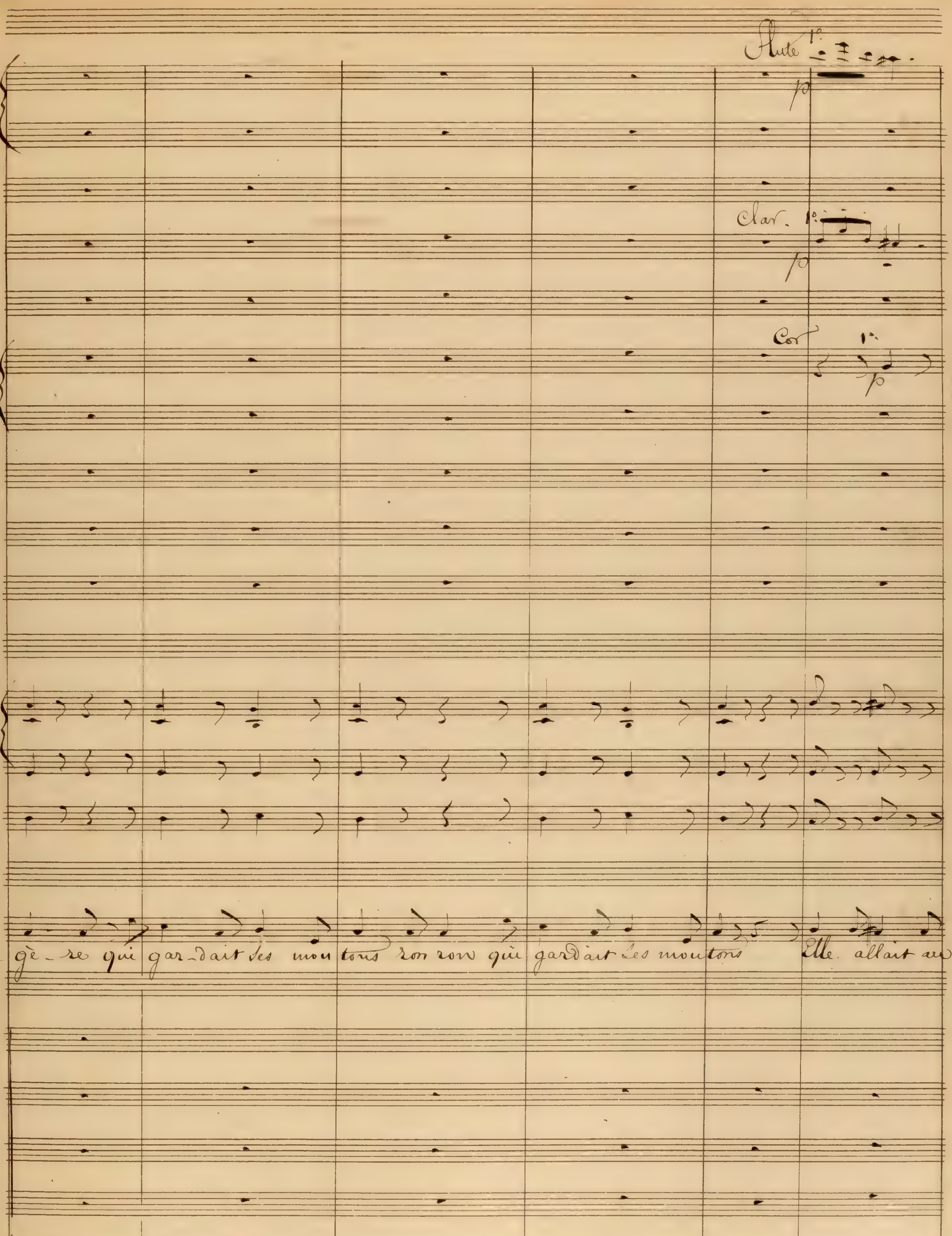
après le bruit ah ! ah !

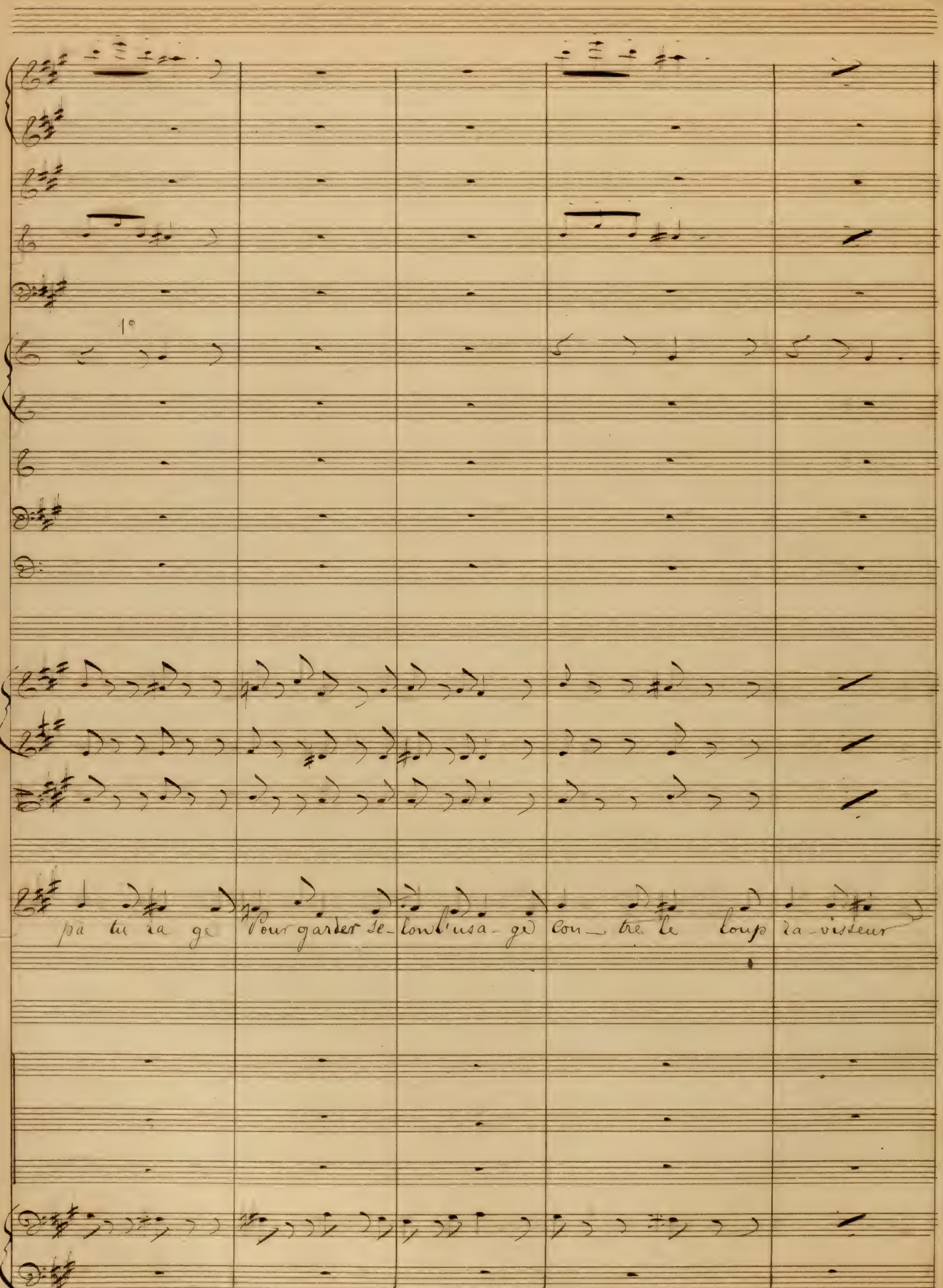
à la porte

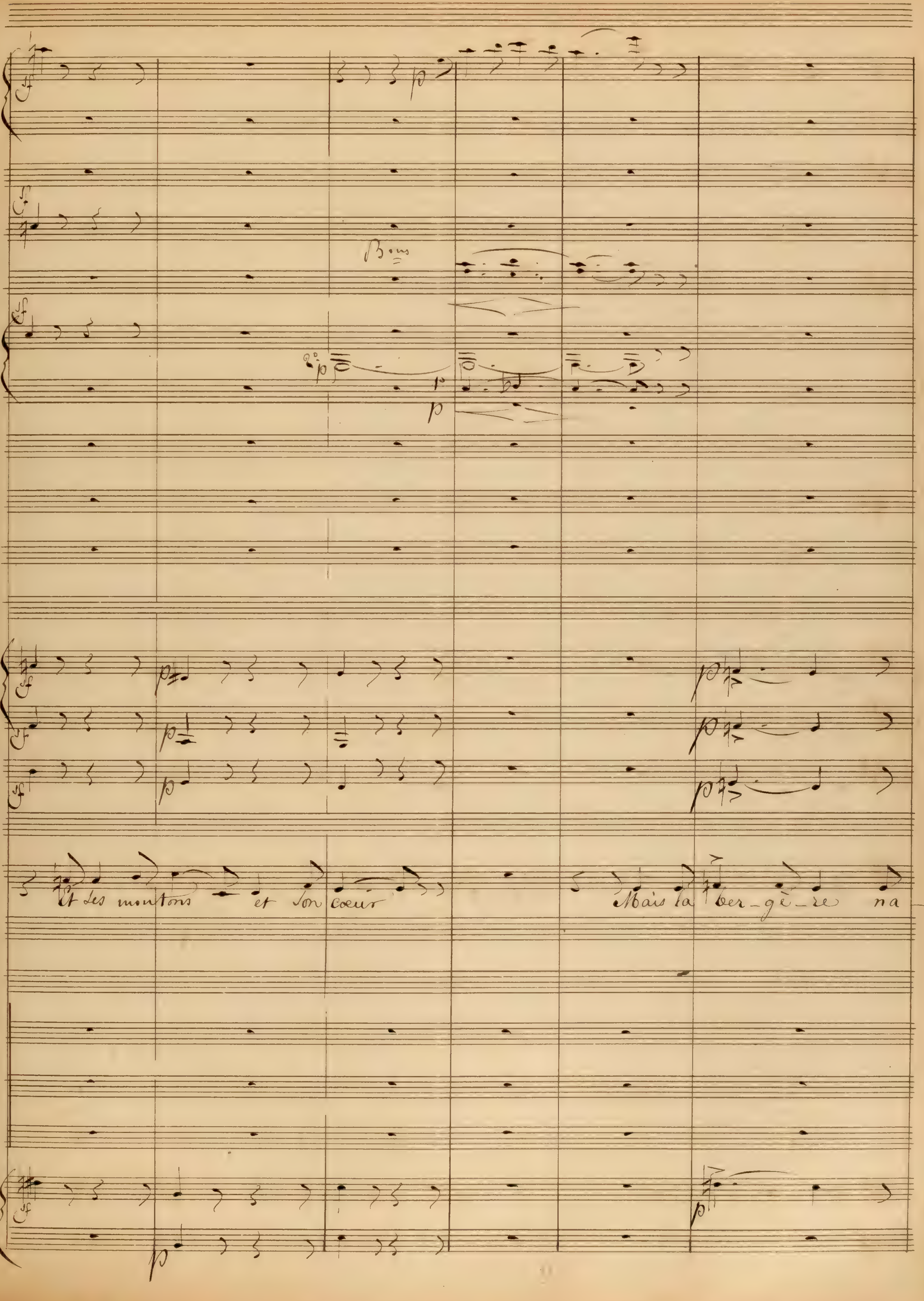
Allegretto. ♩. = 112.

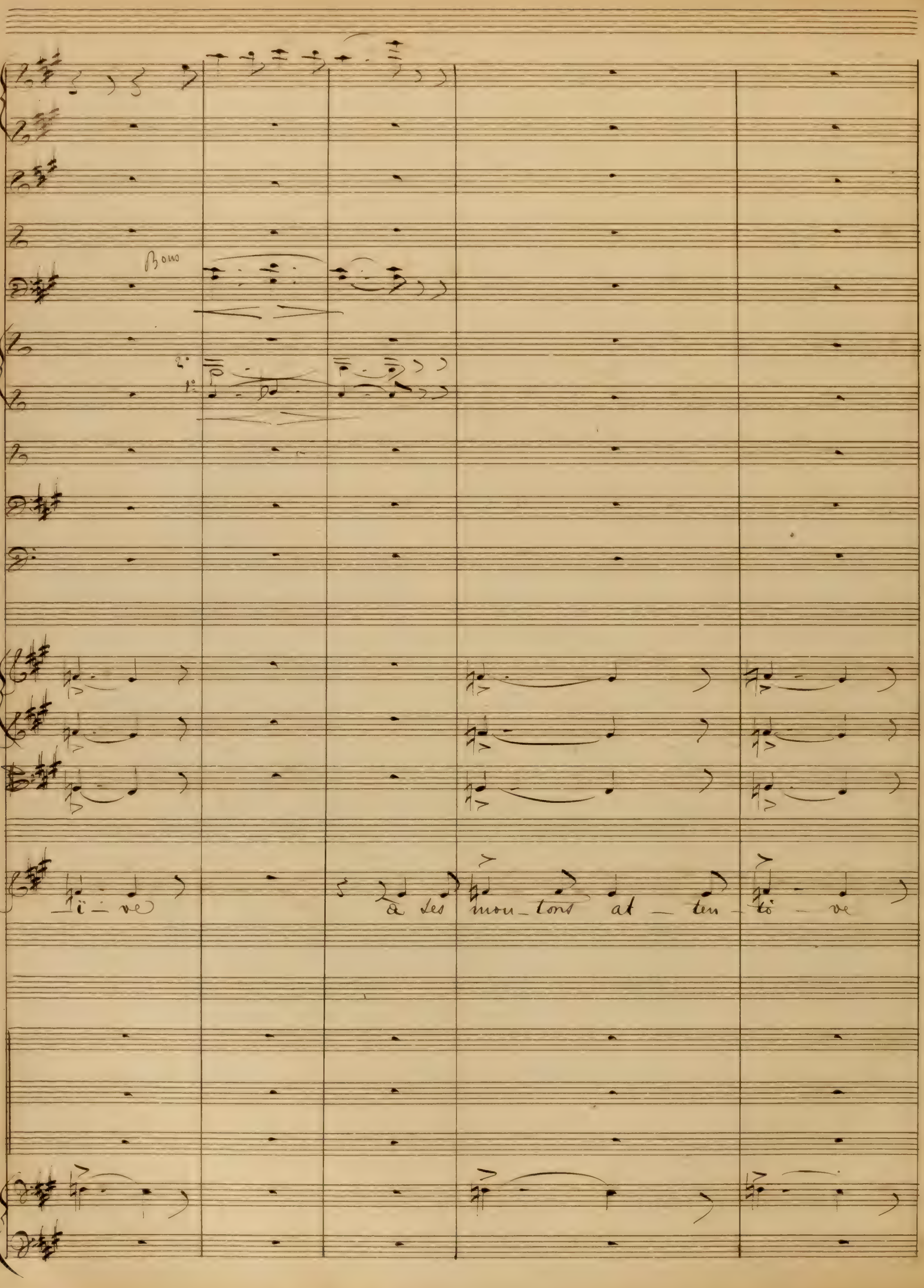



p
était un' bergè - re et ron, et ron, petit pa - ta pons! il é - tait un' ber -
avec les Velles

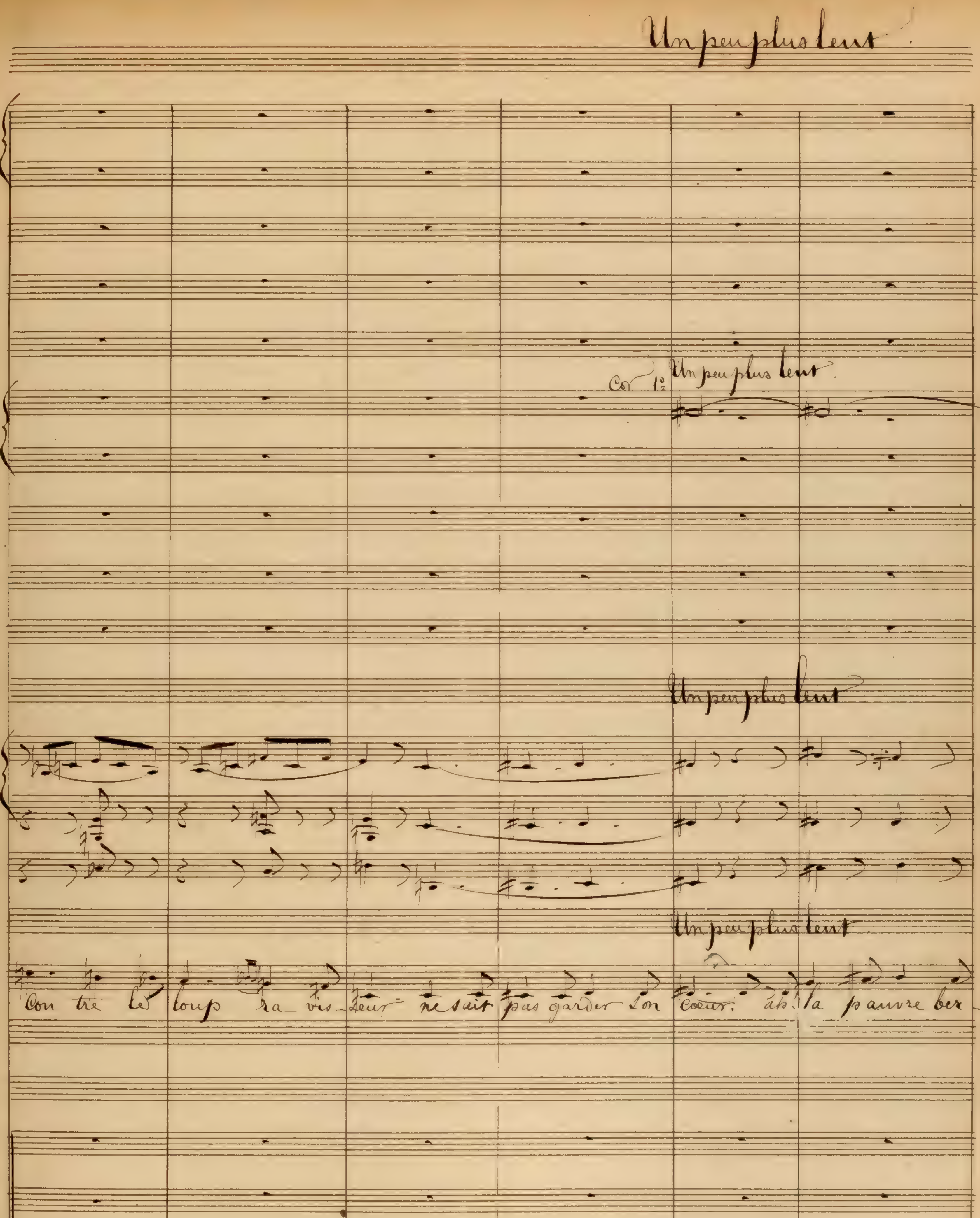

Flute 1°
p
Clar. 1°
p
Cor
1°
p
gè - se qui gar - dait ses mou tons ron ron qui gardait les moutons Elle allait au

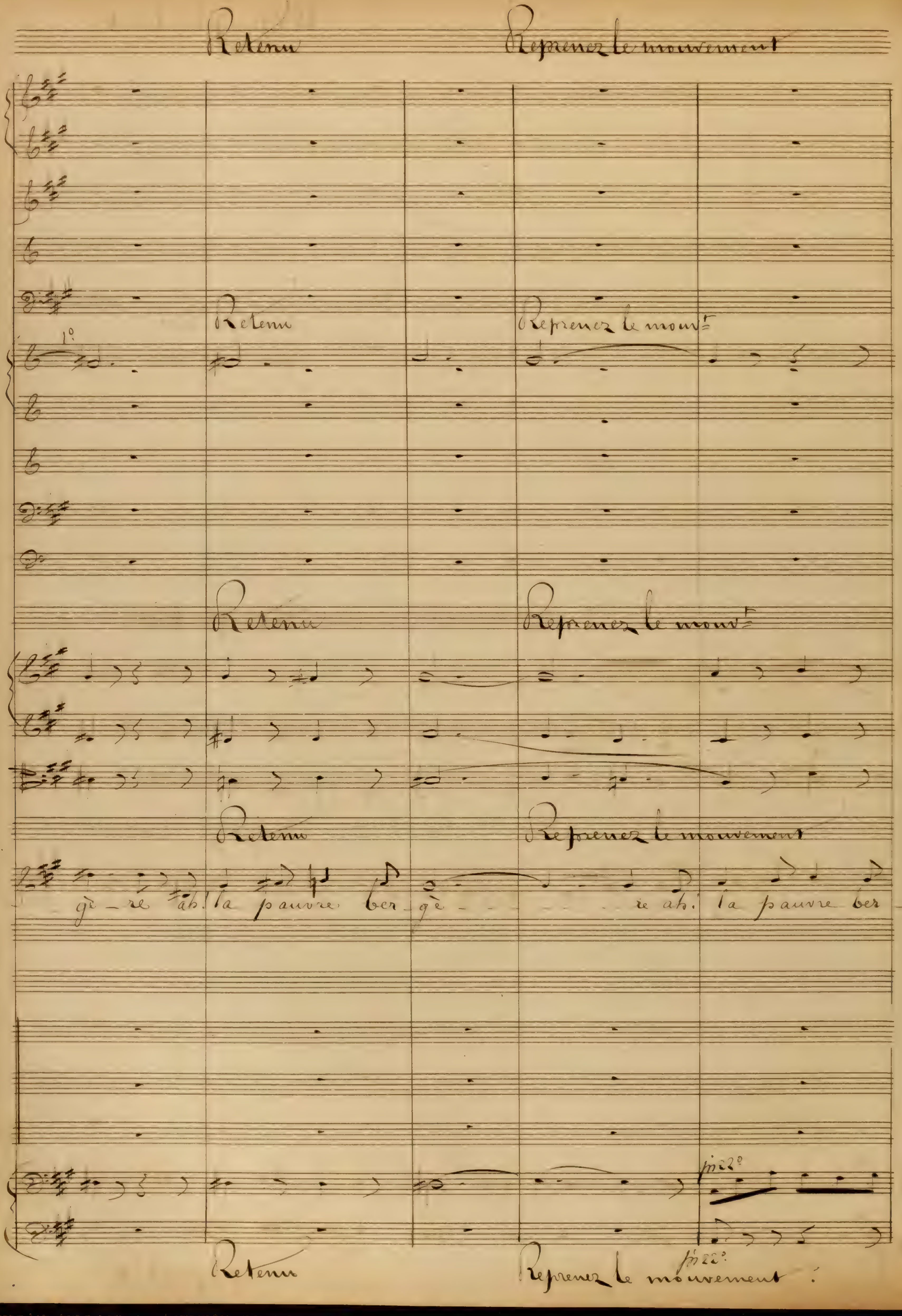

1°
pa tu ra ge Pour garder se- lon l'usa- ge Con- tre le loup ra-visseur

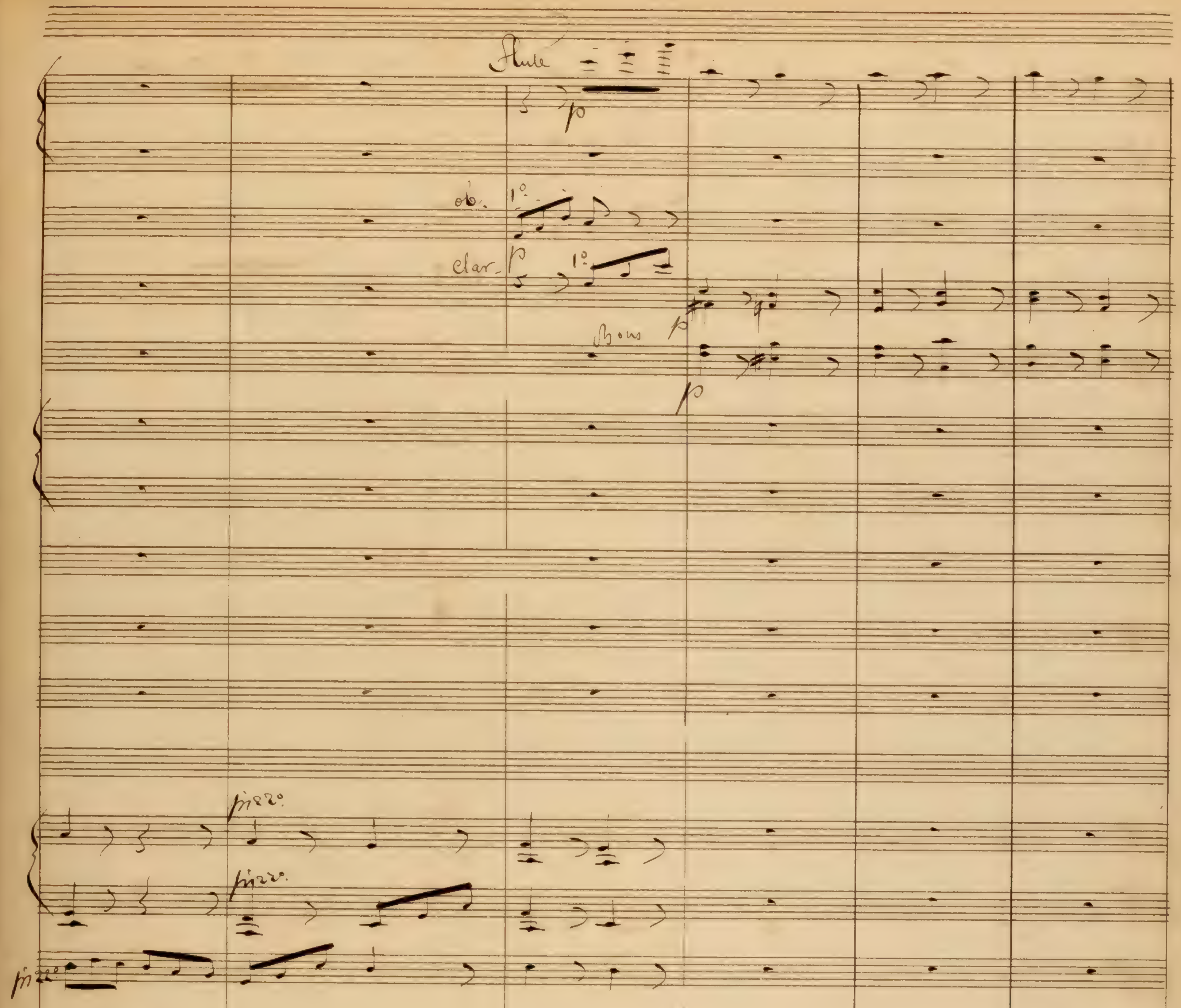

Et les moutons et son cœur
Mais la ber_gè_re na

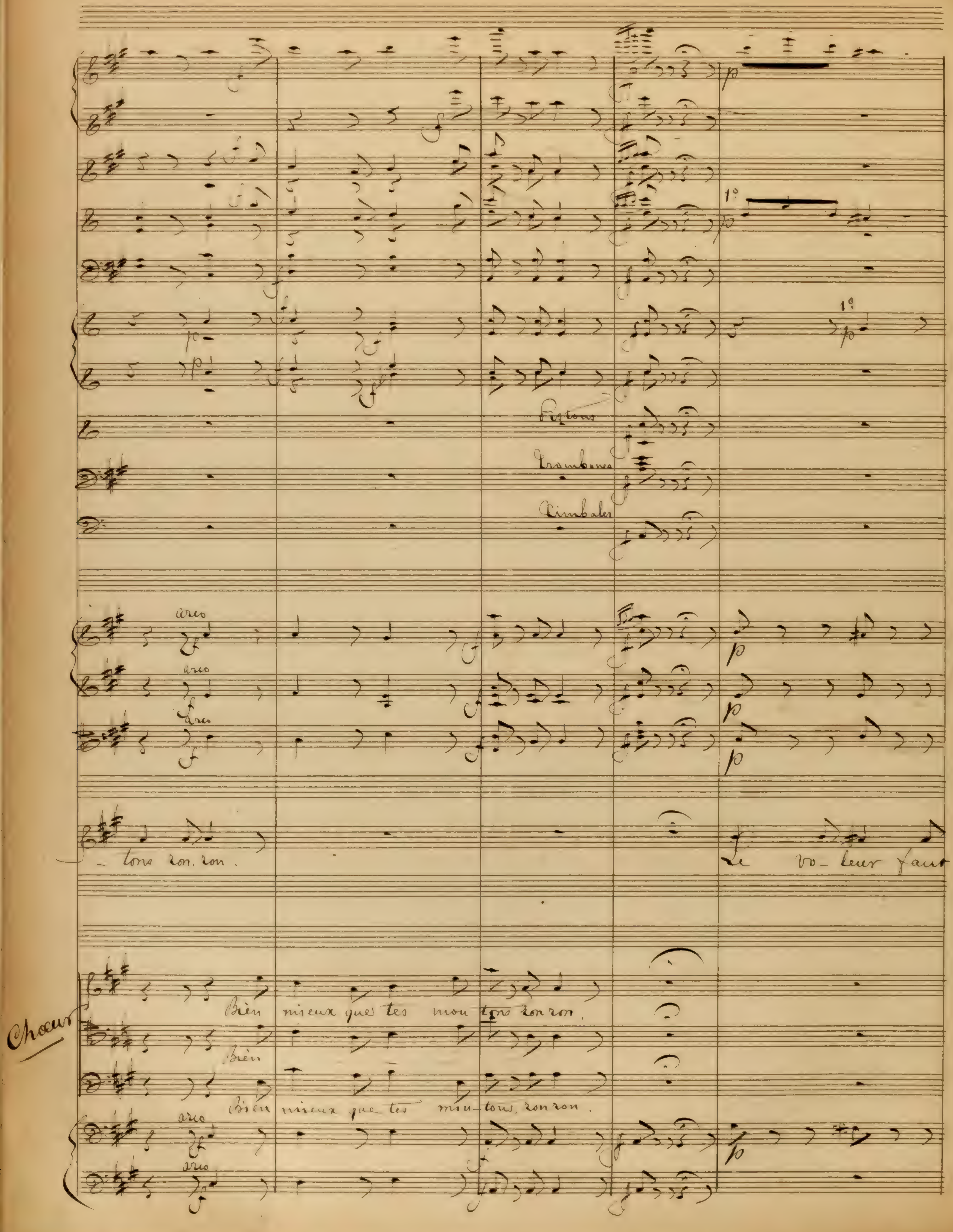


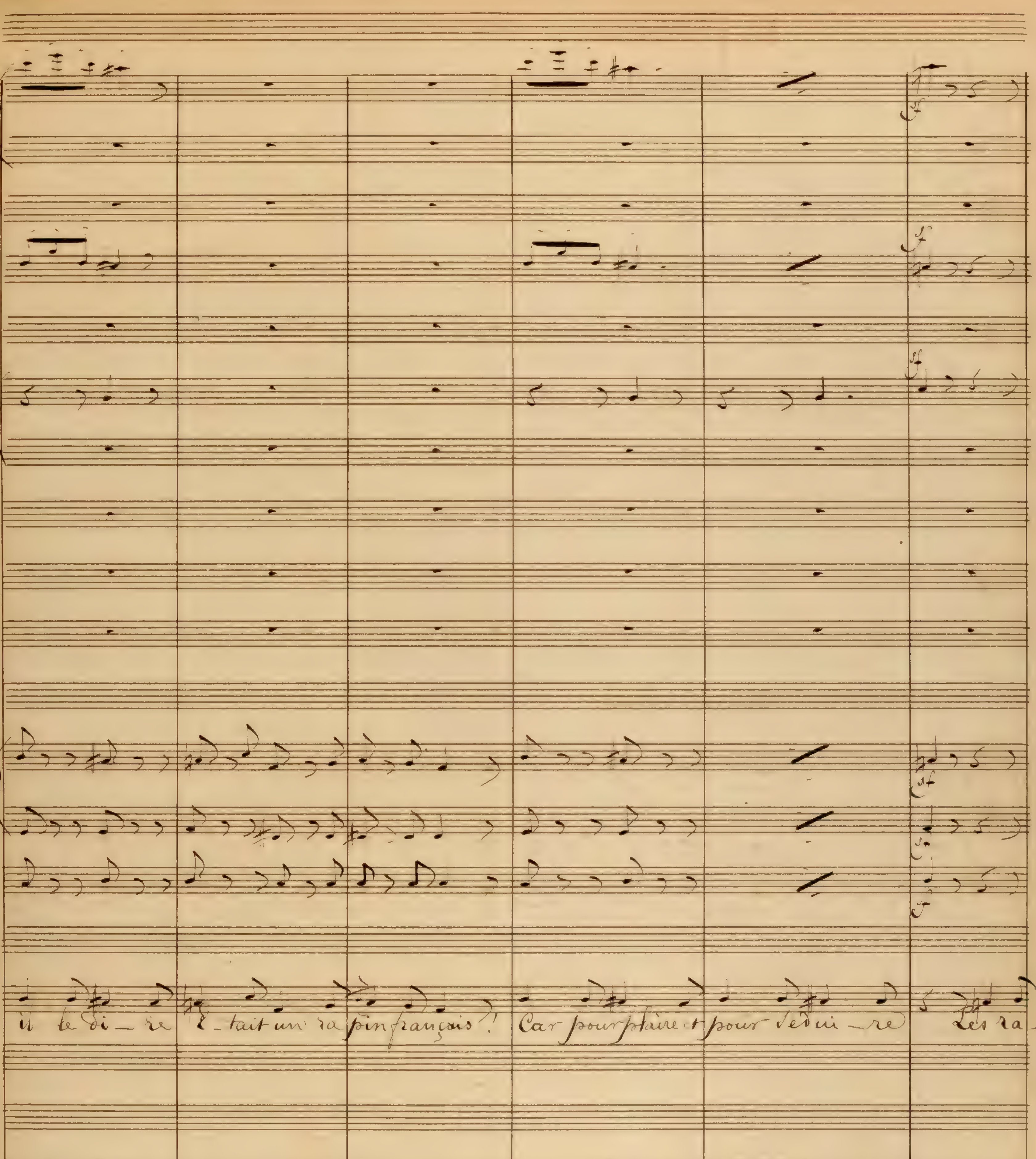
_li _ ve
à ses mou_tons at _ ten _ ti _ ve

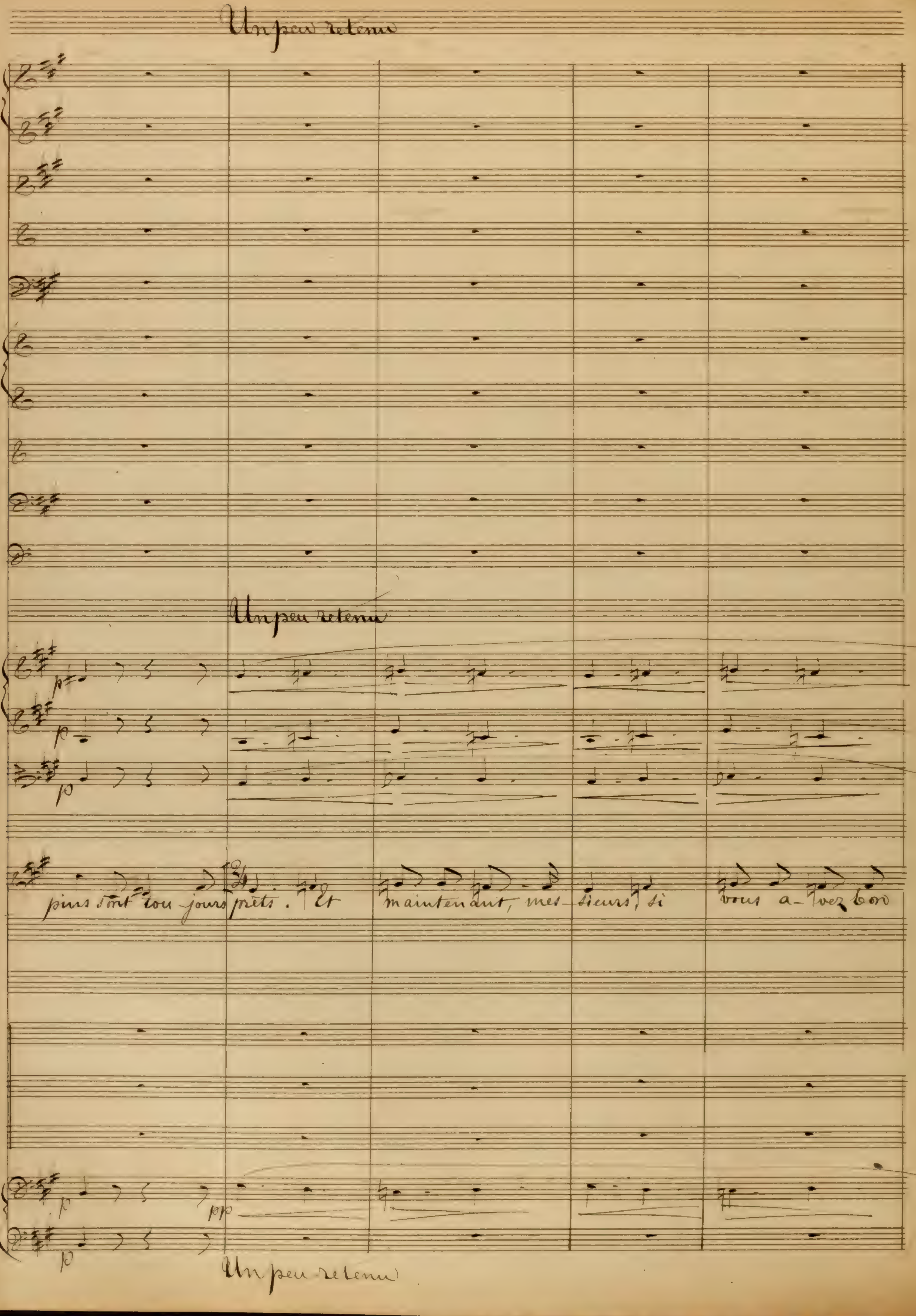

Un peu plus lent.
Cor 1°
Un peu plus lent.
Un peu plus lent.
Un peu plus lent.
Con tre le loup ra_vis_seur ne sait pas garder son cœur. ah! la pauvre ber_
Un peu plus lent

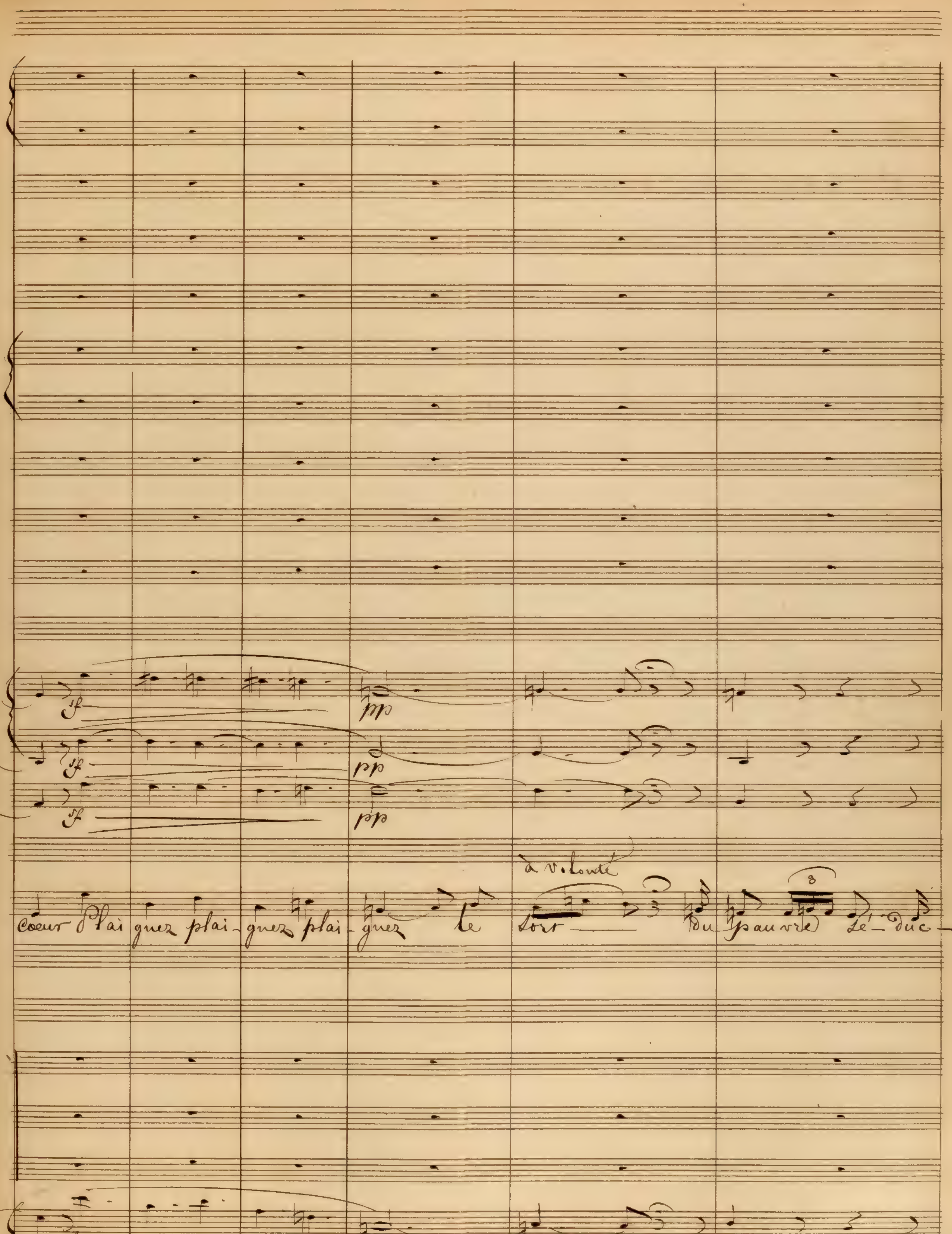

Retenu
Reprenez le mouvement
Retenu
Reprenez le mouvt
1°
Retenu
Reprenez le mouvt
Retenu
Reprenez le mouvement
gè_re ah! la pauvre ber_gè_ _ _ re ah! la pauvre ber_
pizz°
Retenu
Reprenez le mouvement
pizz°

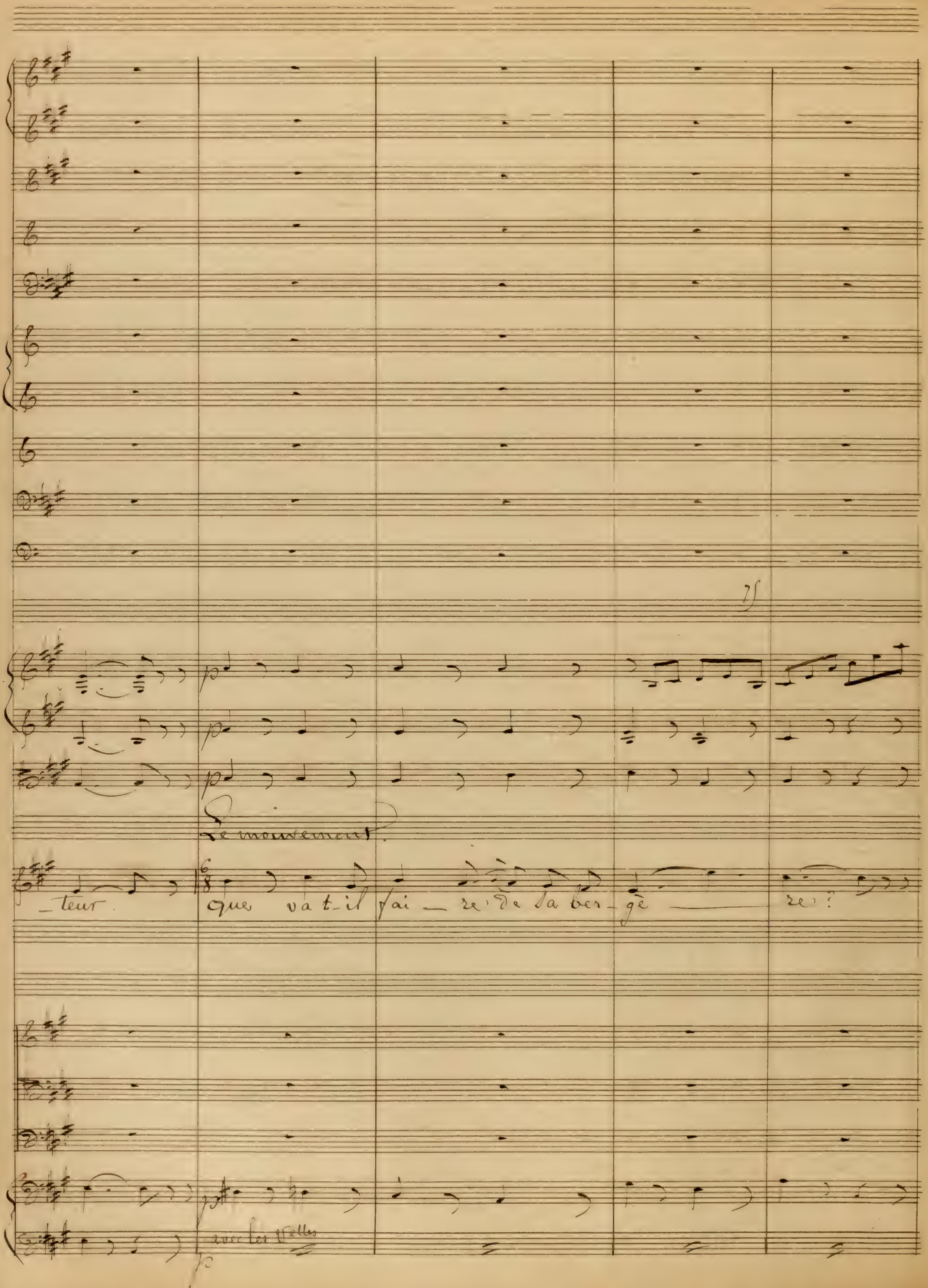

Flute
p
ob. 1o
clar. p 1o
Bons p
p
pizz.
pizz.
pizz.
-gè - re et ron et ron pe-tit pa-ta pons. Ton cœur valait ma chè-re bien mieux que tes mou--


Pistons
Trombones
Timbales
arco
– tons zon. zon.
Le vo– leur faut
Chœur
Bien mieux que tes mou tons zon zon.
Bien
Bien mieux que tes mou– tons, zon zon.

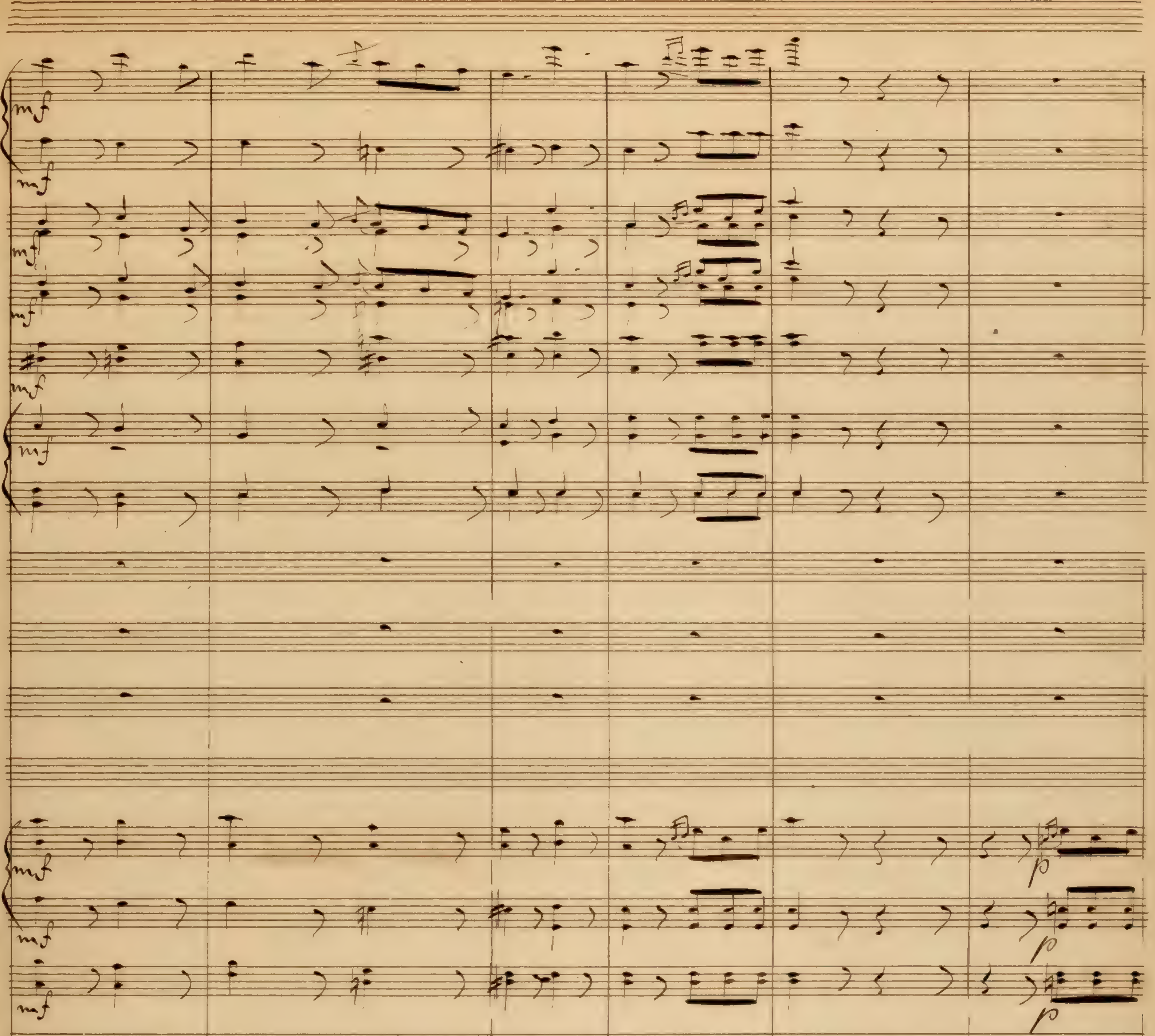

il le di – re É – tait un ra pin français ! Car pour plaire et pour sédui – re Les ra –

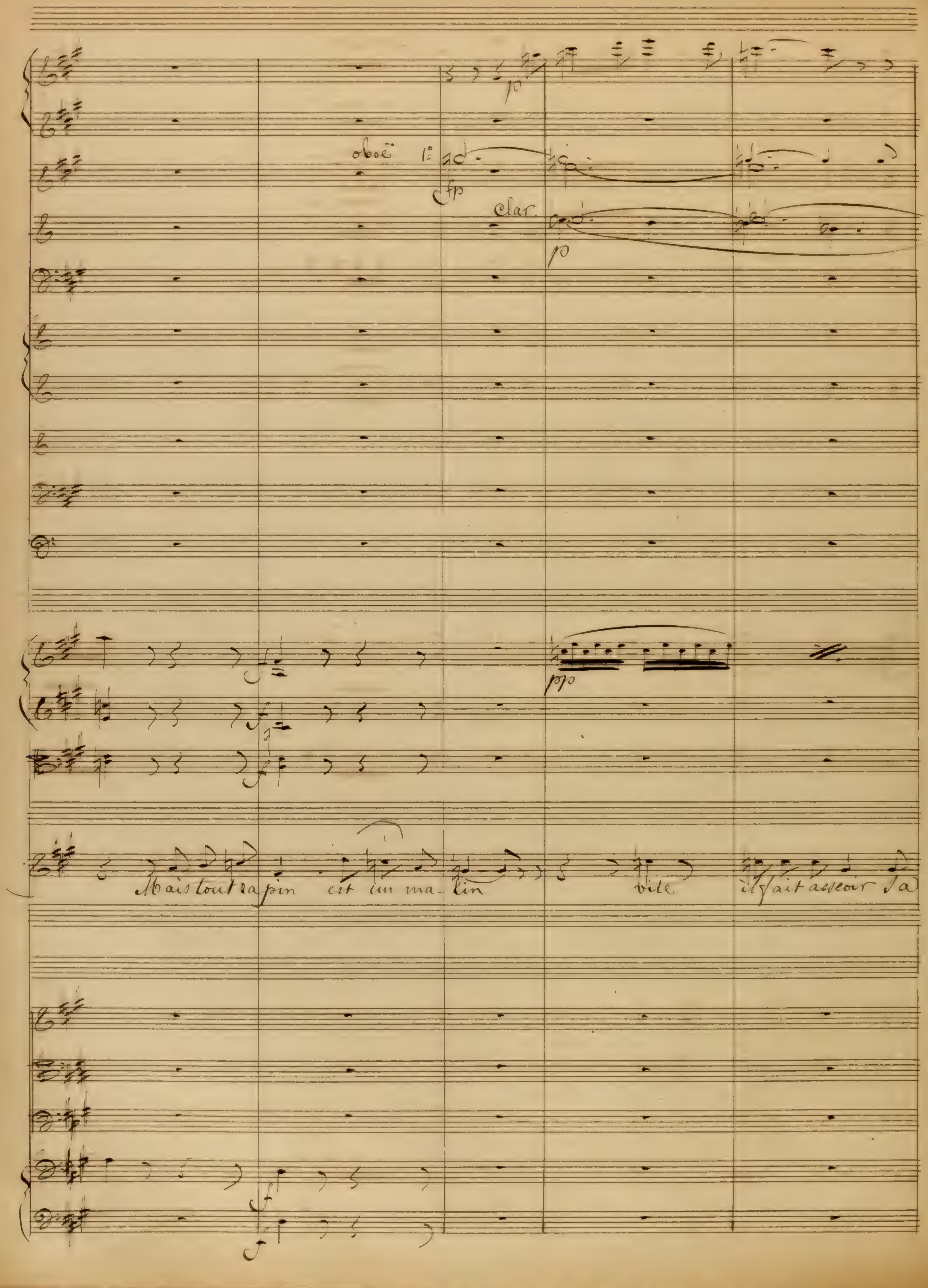

Un peu retenu
Un peu retenu
puis sont tou-jours prêts. Et maintenant, mes-sieurs, si vous a-vez bon
Un peu retenu

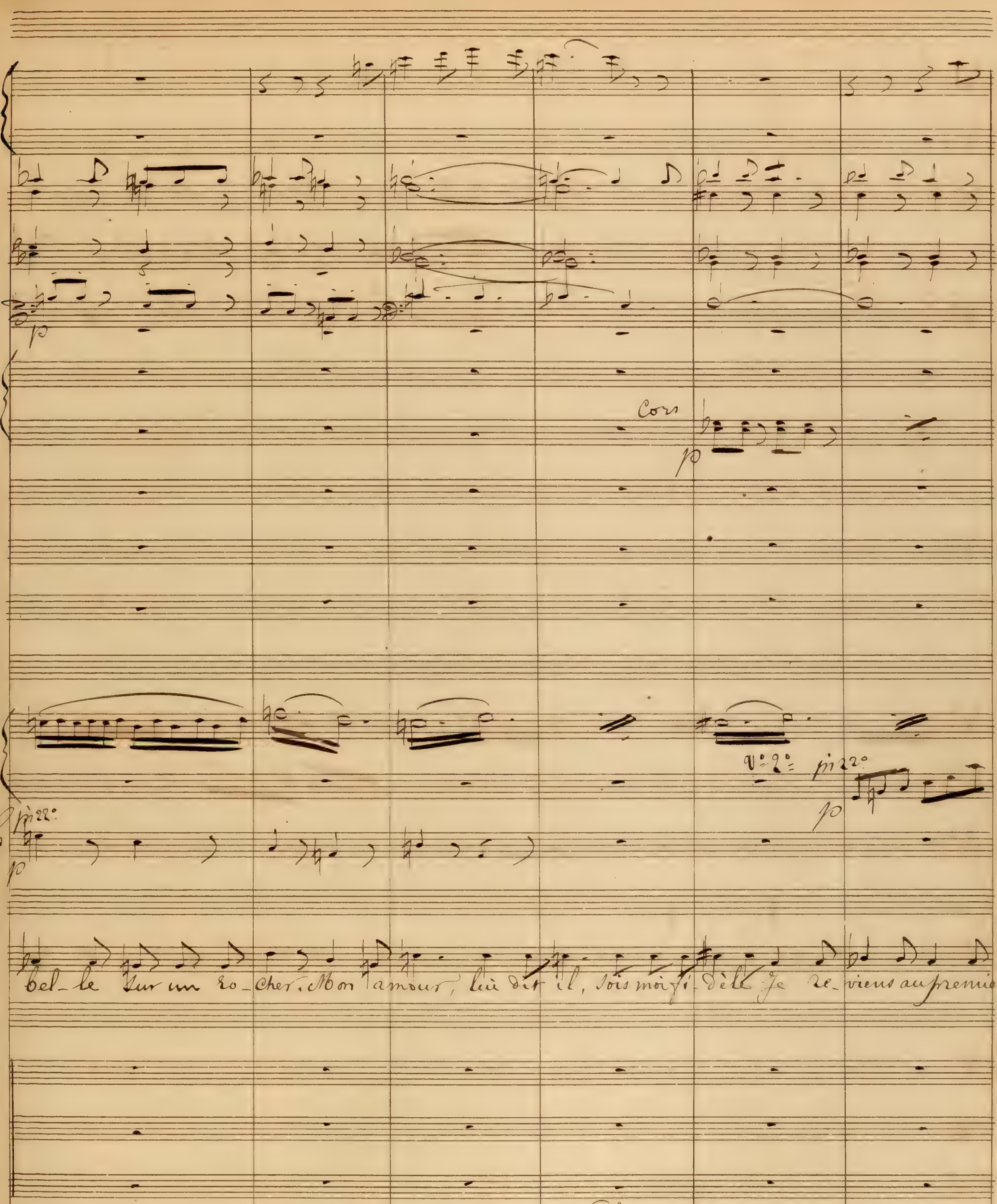

sf
pp
à volonté
Coeur Plai-gnez plai-gnez plai-gnez le sort du pauvre Le-duc
pizz.
arco

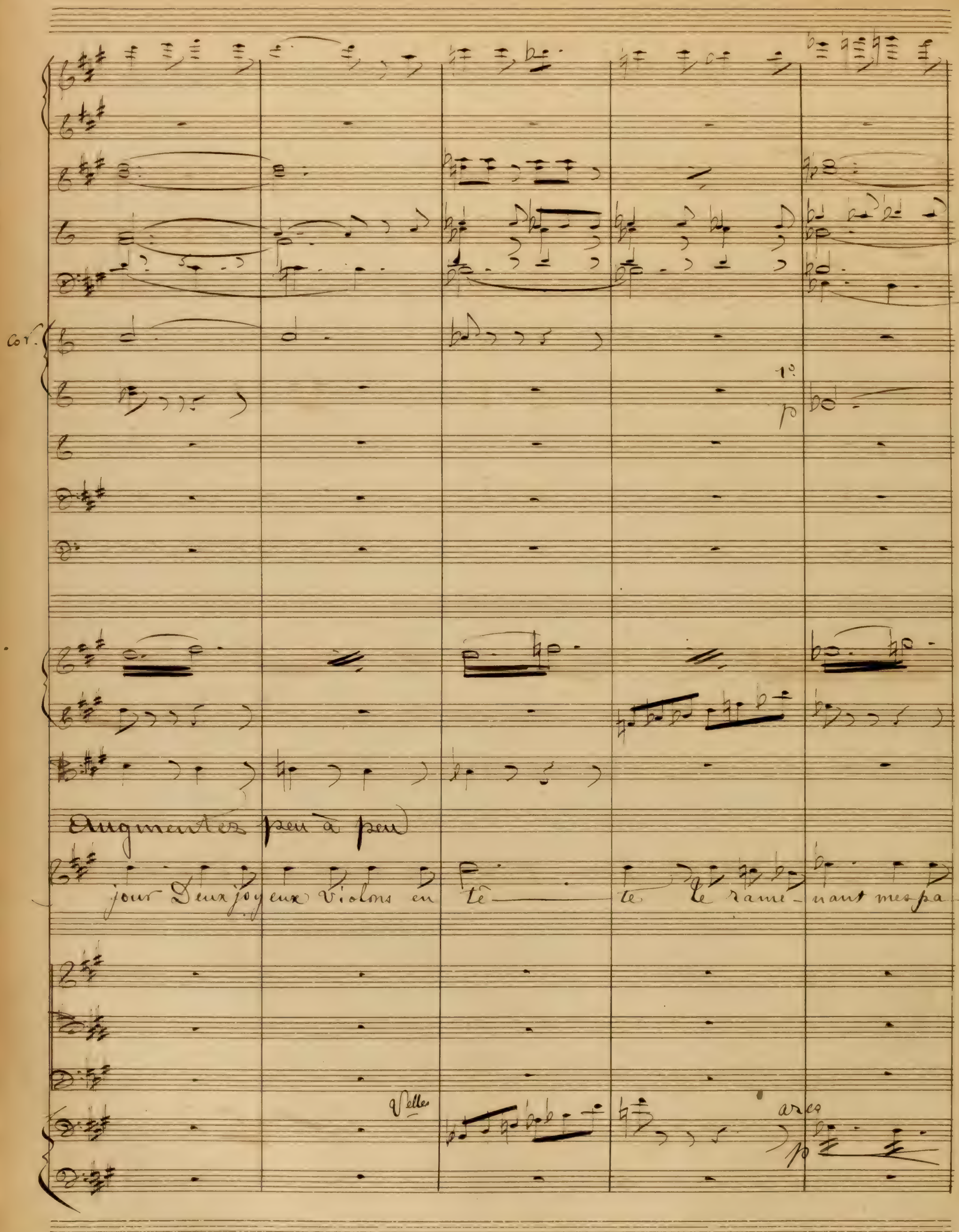


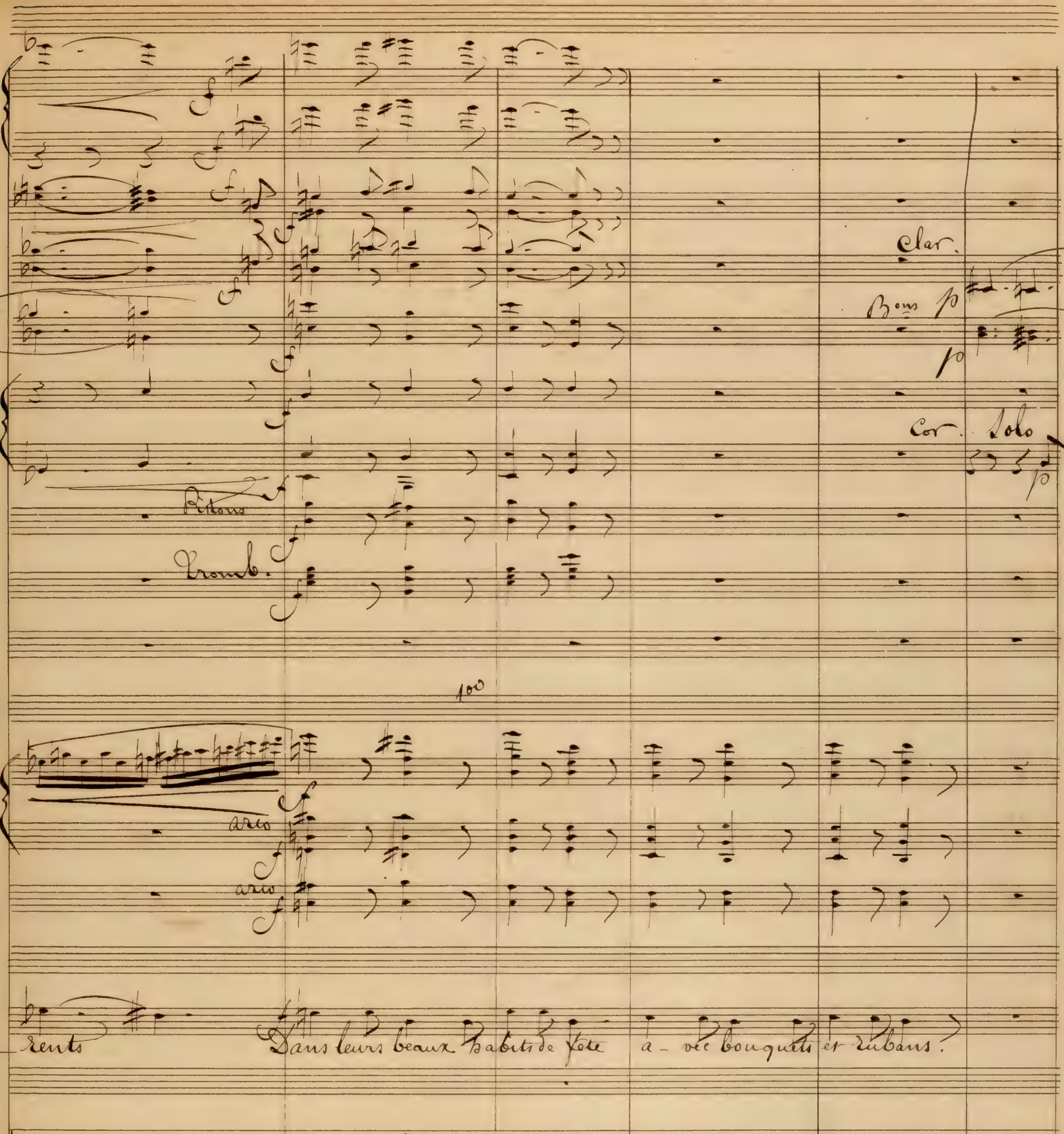
75
Le mouvement
_teur
que va t-il fai _ re de la ber_gè _ re?
avec les Vcelles

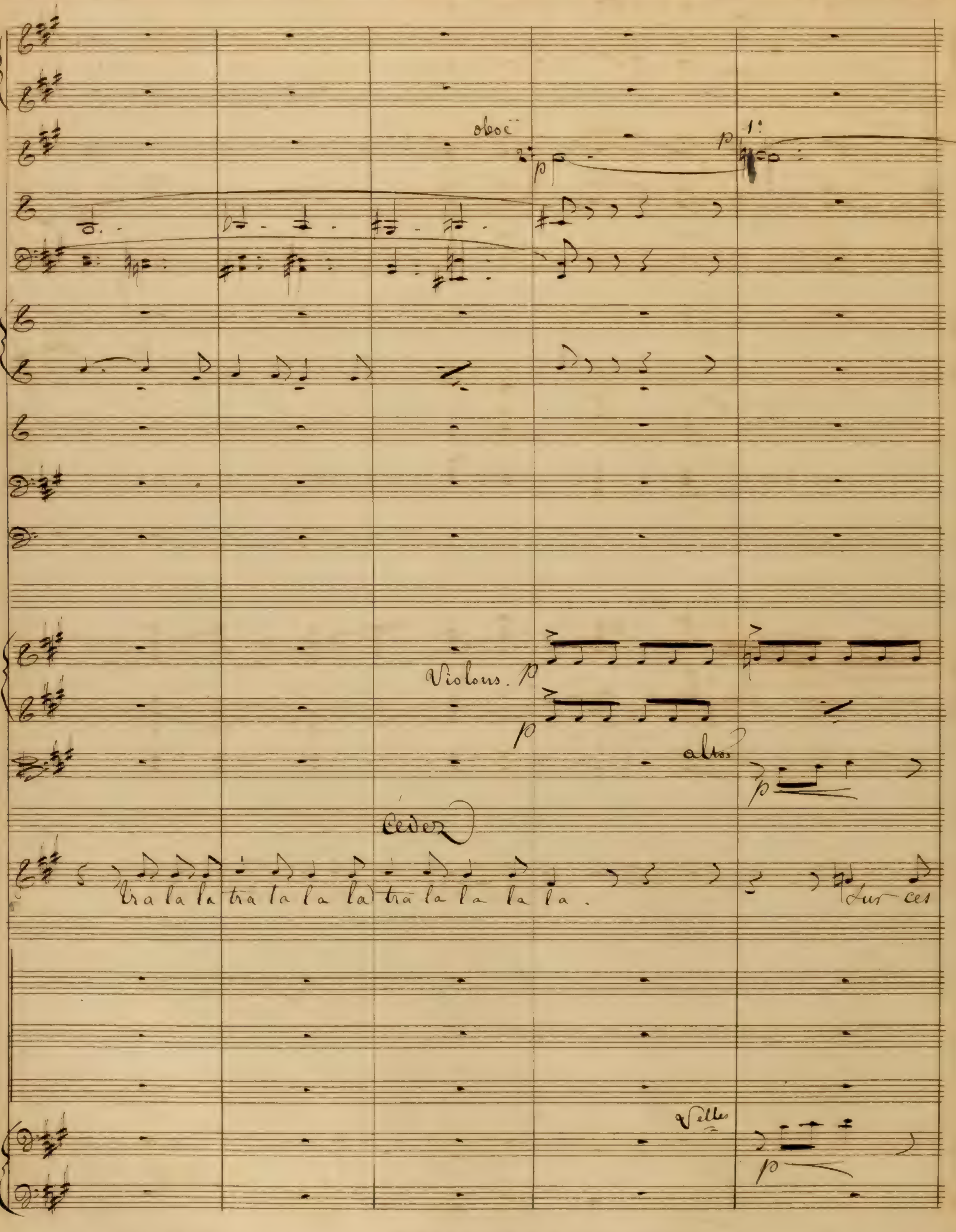

Pauvre garçon!
que va-t-il fai-re de sa ber-gè-re?
que va-t-il fai-re de sa ber-gè-re?
que va-t-il fai-re de sa ber-gè-re?

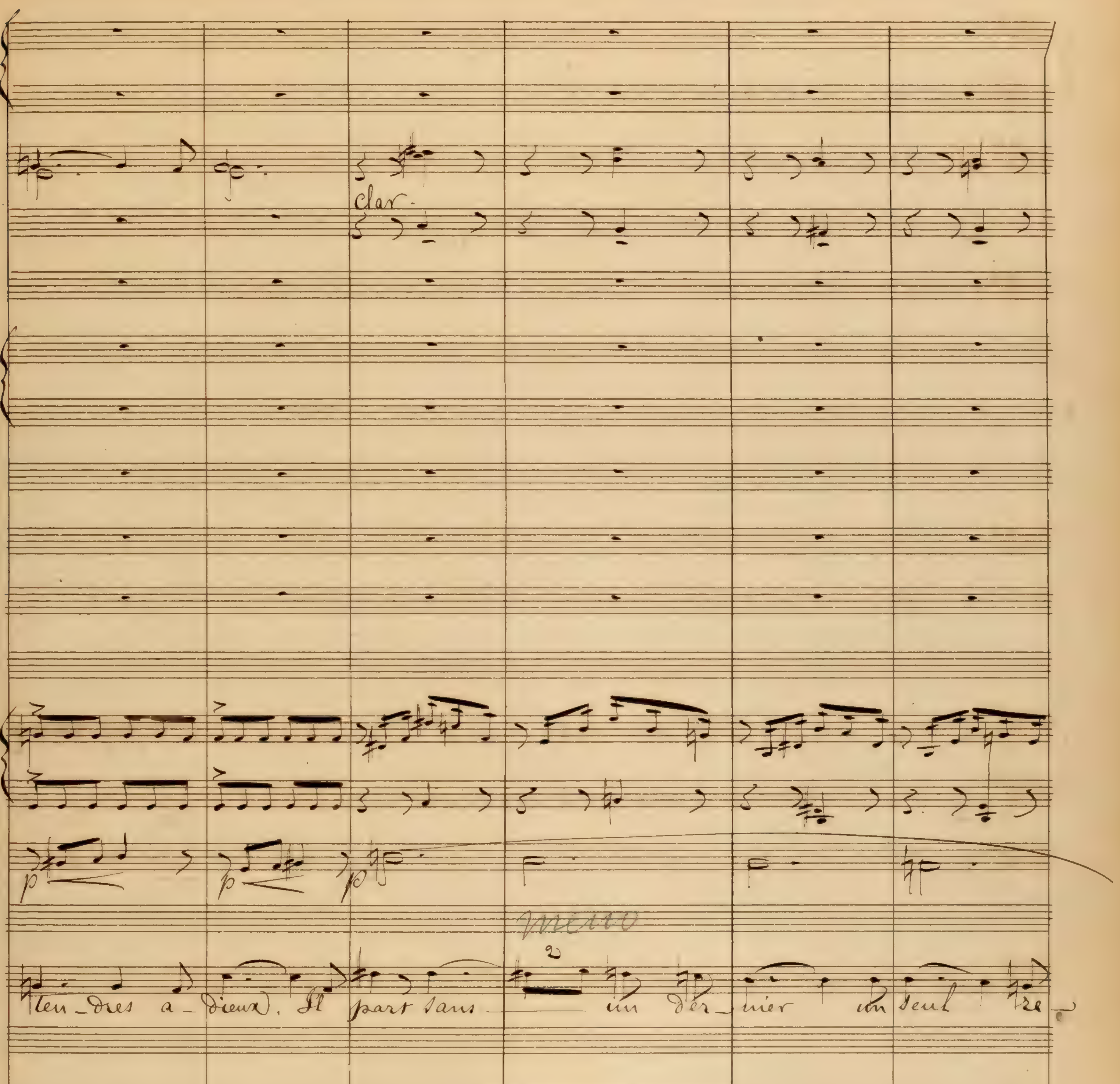

oboë 1°
clar.
Mais tout lapin est un malin
vite
il fait asseoir sa

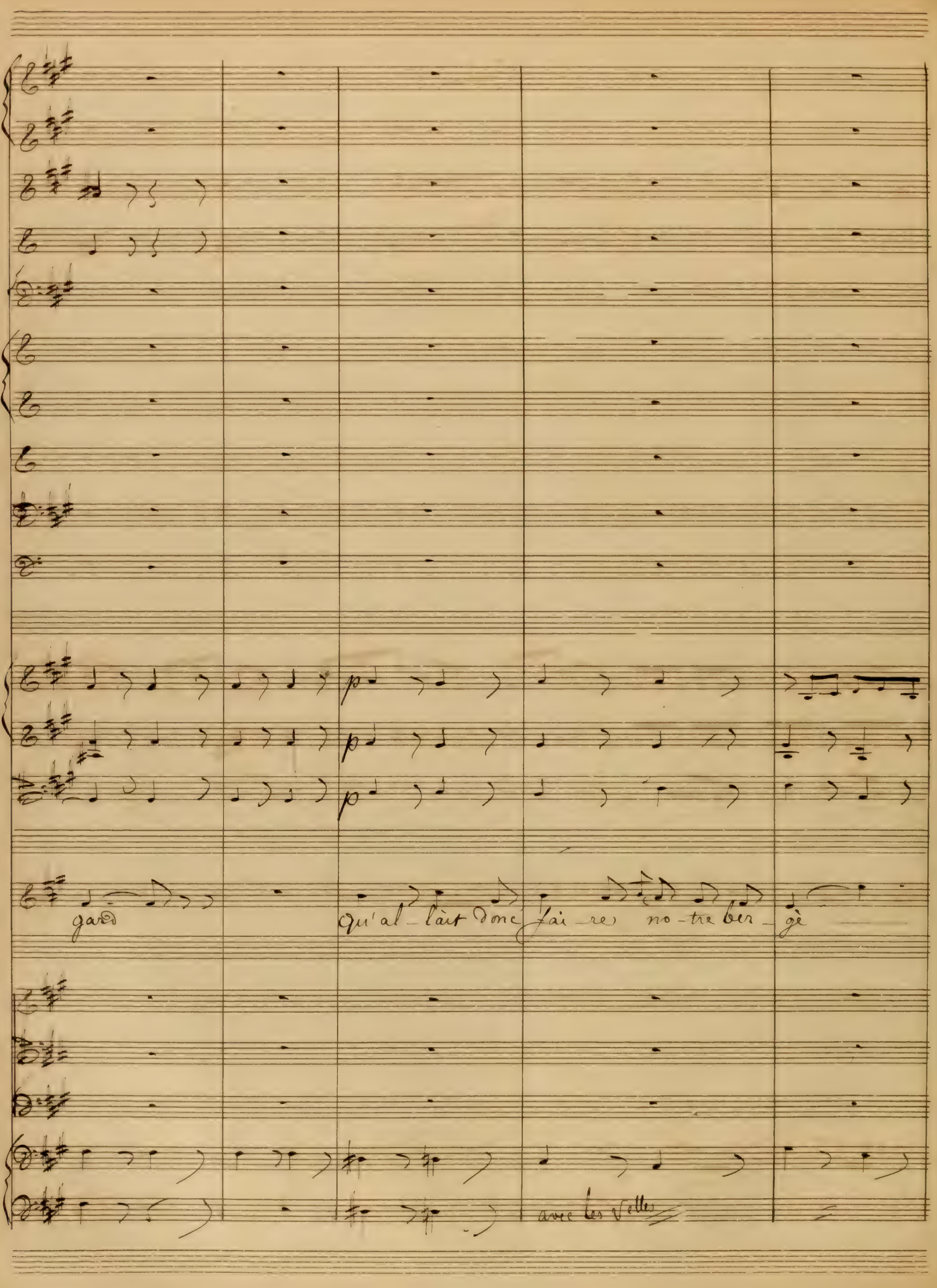

Cors
p
pizz.
Altos
p
bel_le sur un ro_cher. Mon amour, lui dit il, sois moi fi_dèle Je re_viens au premier
Velles
pizz.
p

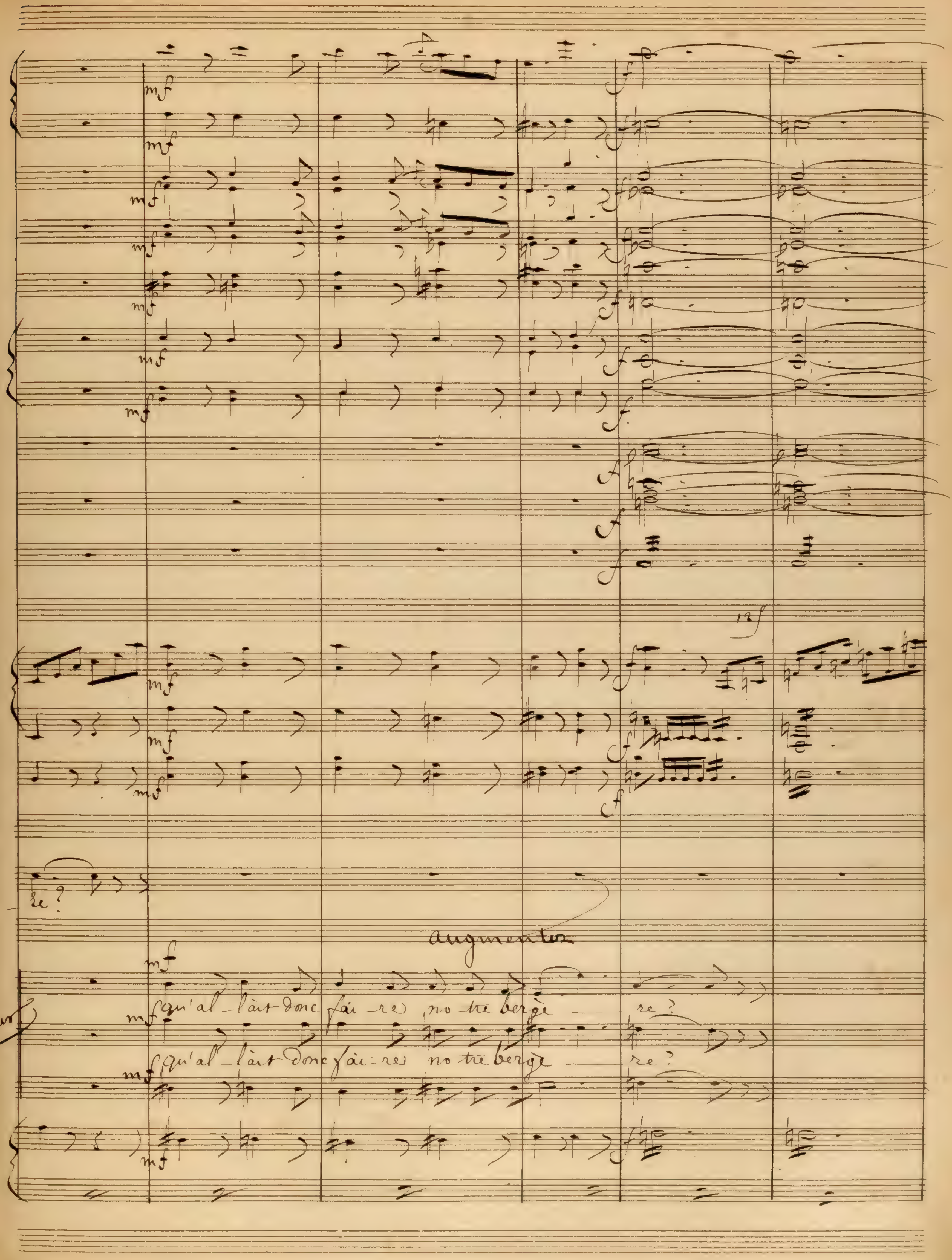

Cor.
1°
p
Augmentez peu à peu
jour Deux joyeux violons en tê — te le rame-nant mes pa—
Velles
arco
p


Clar.
Bons p
p
Cor. Solo
p
Pistons
Tromb.
100
arco
f
arco
f
-rents
Dans leurs beaux habits de fête a-vec bouquets et rubans.

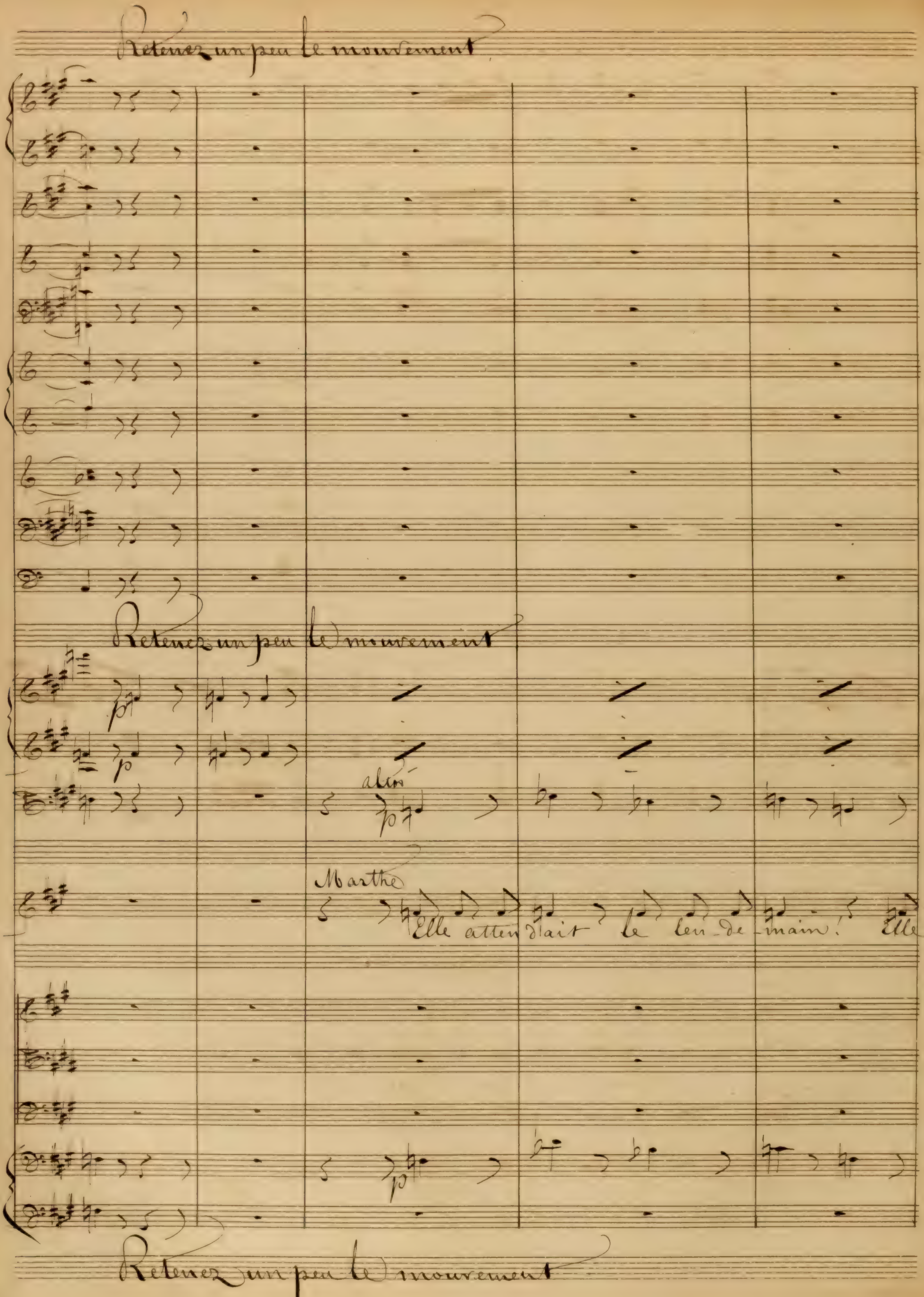

oboe
Violons.
altos
Cédez
tra la la tra la la la tra la la la la.
Sur ces
Vlles

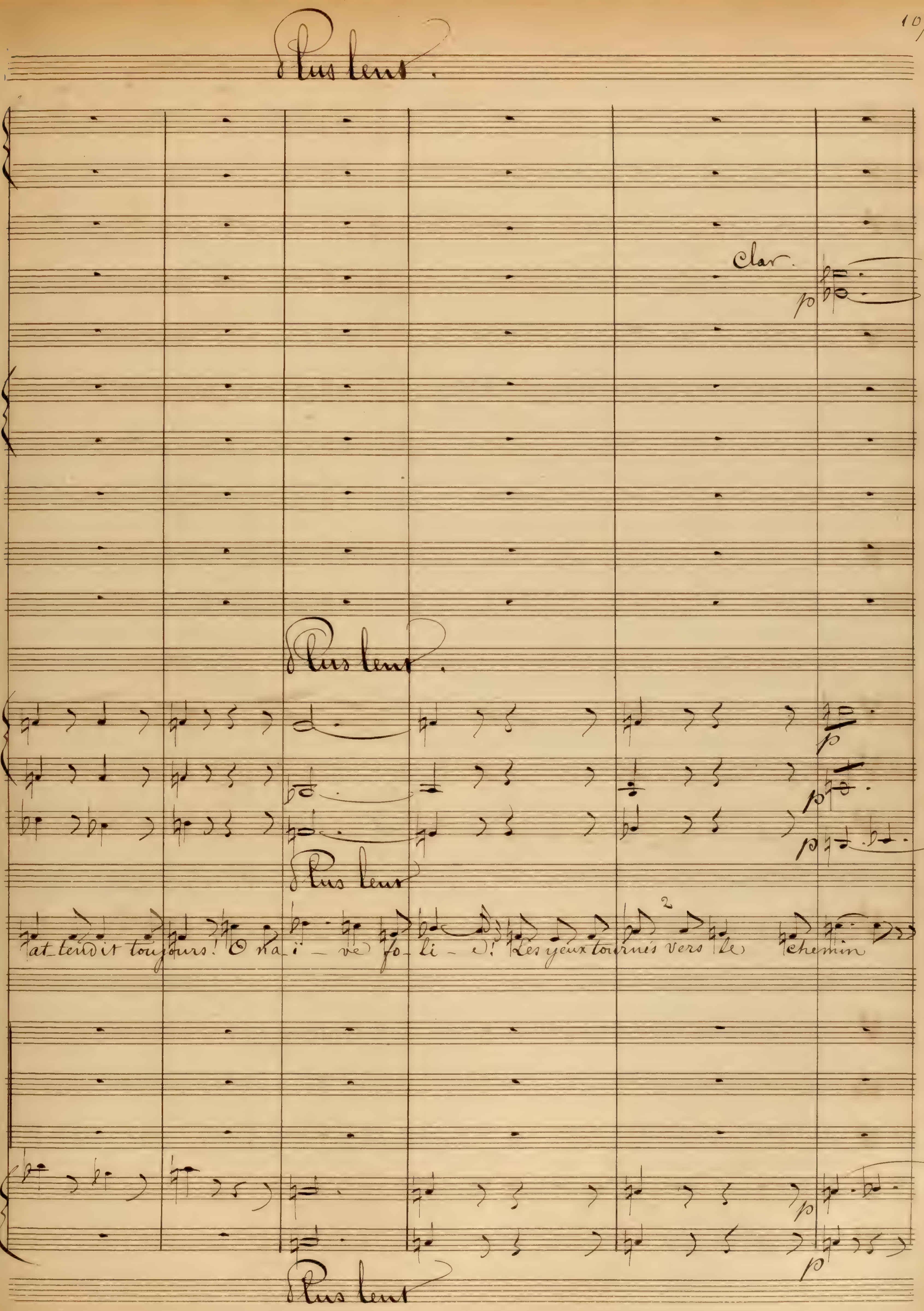

Clar.
meno
ten_dres a_dieux. Il part sans un der_nier un seul re_

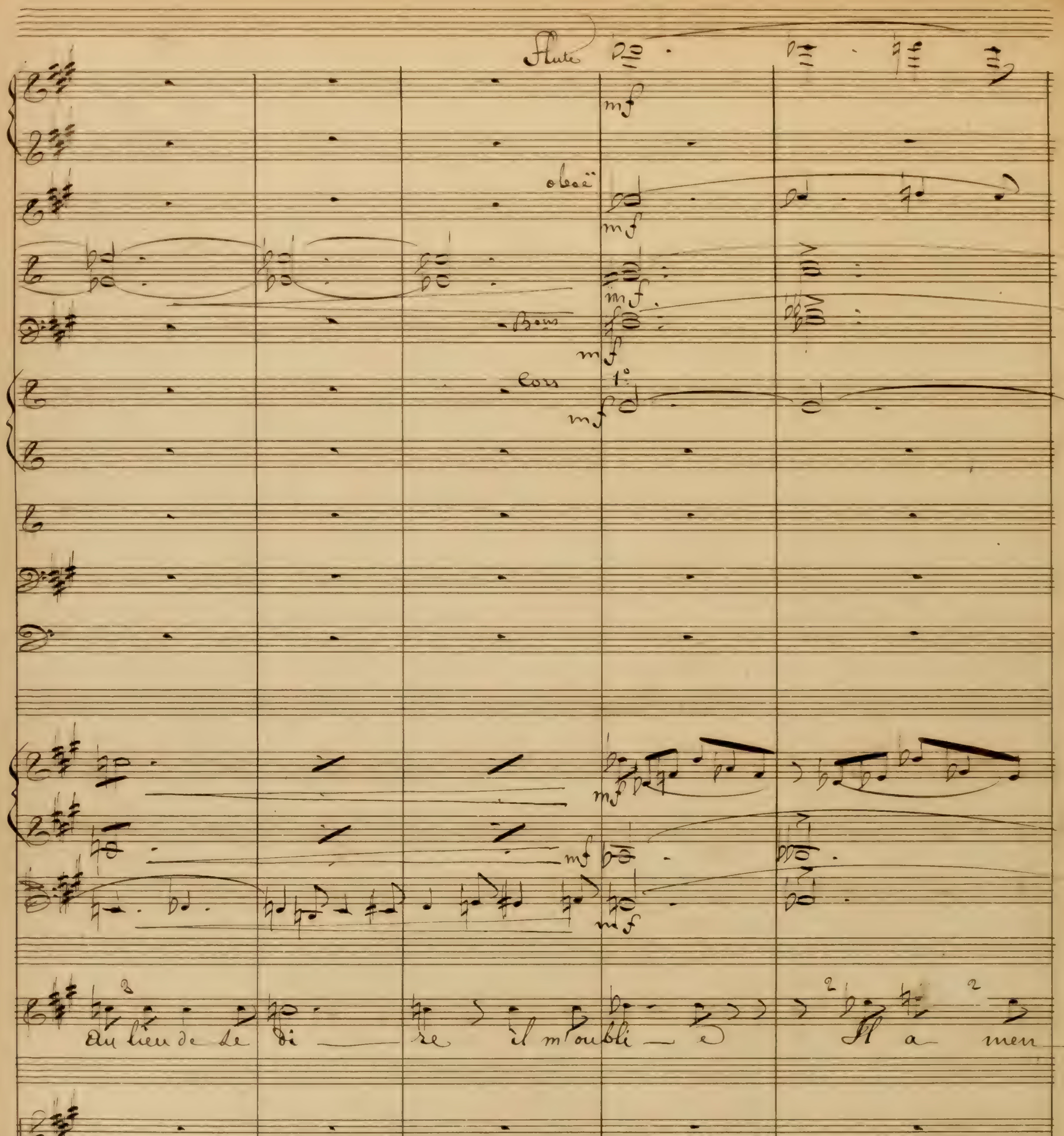

p
gard
qu'al-lait donc fai-re no-tre ber-gè
avec les Velles

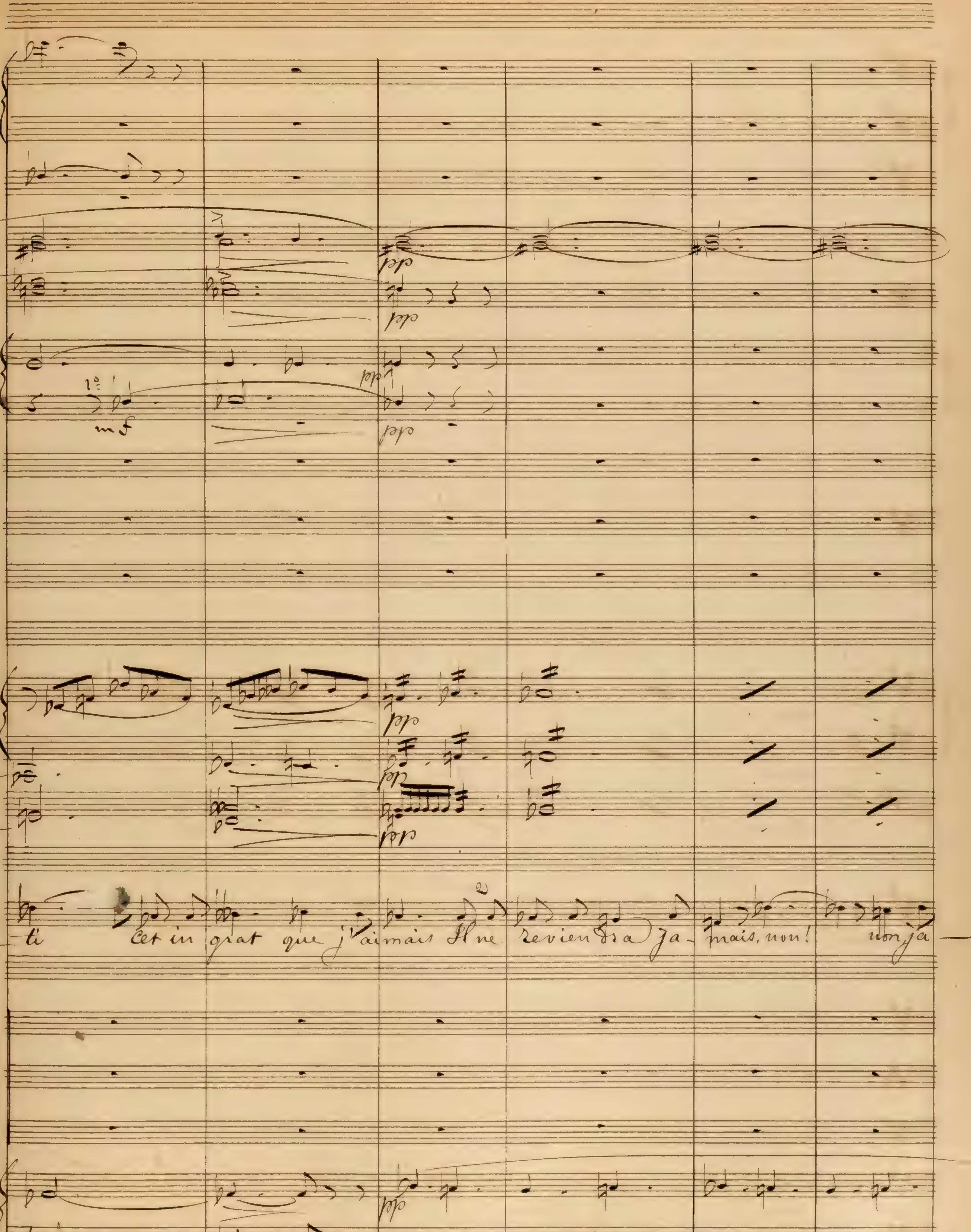


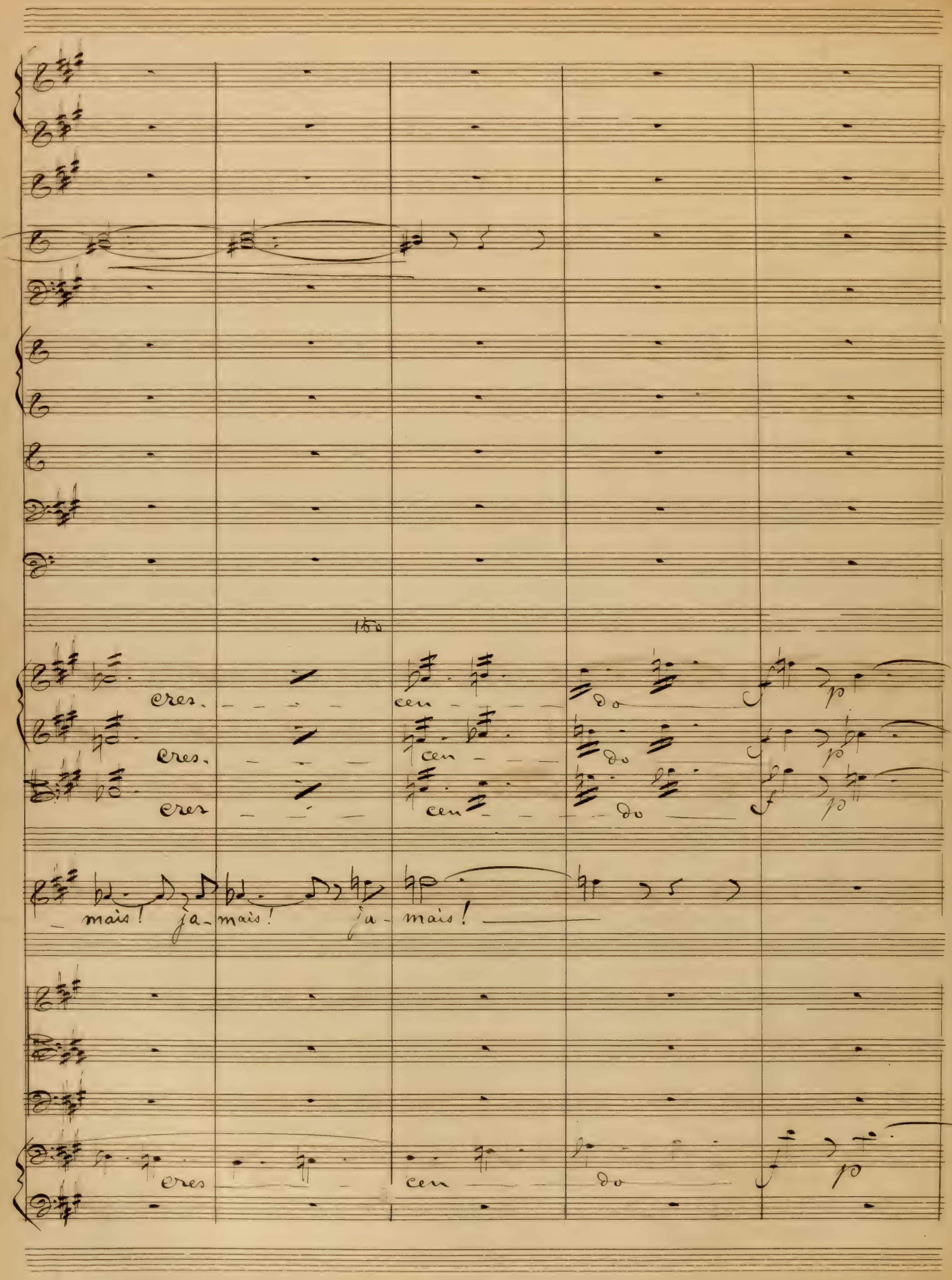
augmentez
Choeur
Qu'al_lait donc fai_re no_tre bergè___re?
Qu'al_lait donc fai_re no_tre bergè___re?

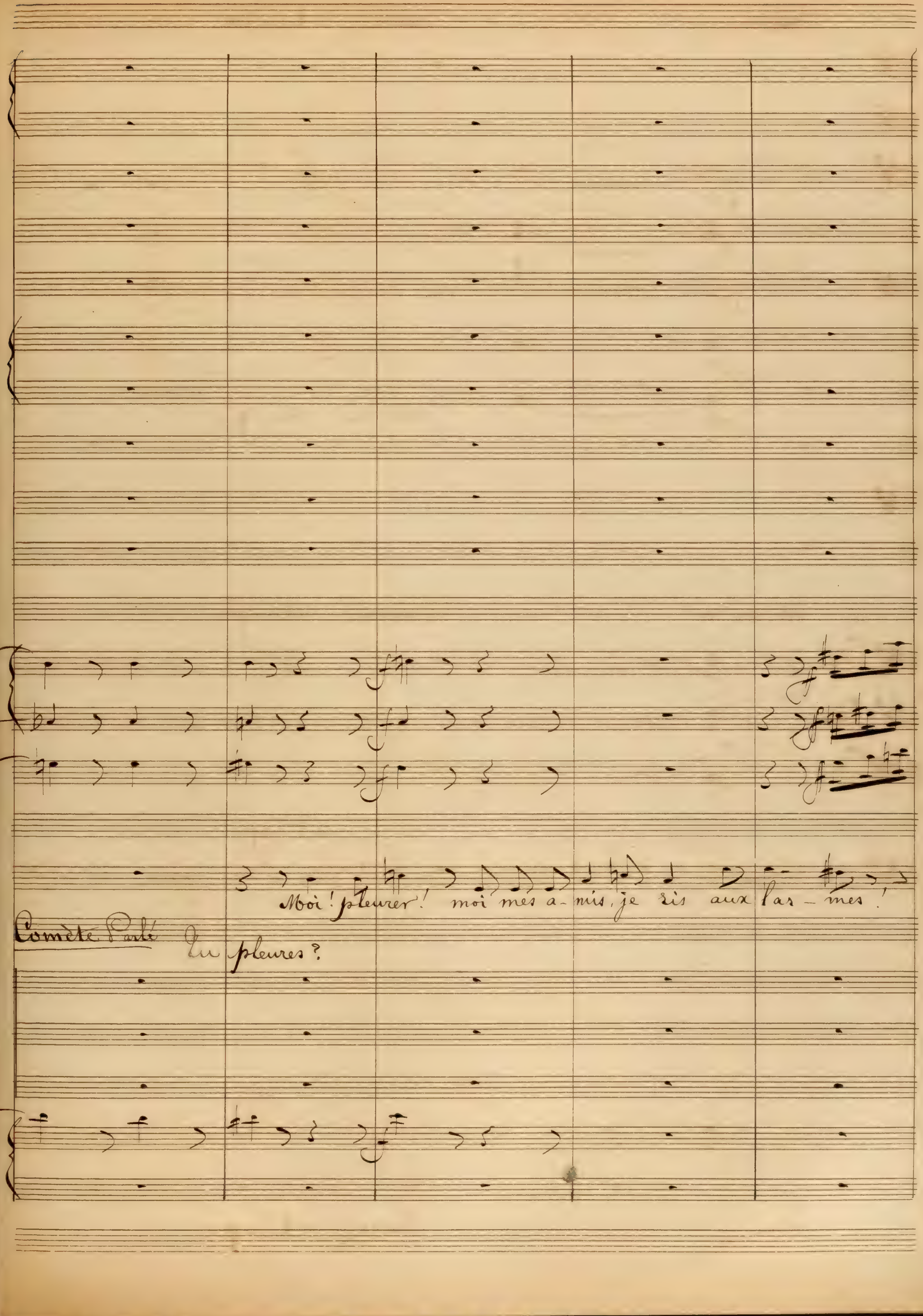

Retenez un peu le mouvement
Retenez un peu le mouvement
alto
Marthe
Elle attendait le lendemain! Elle
Retenez un peu le mouvement

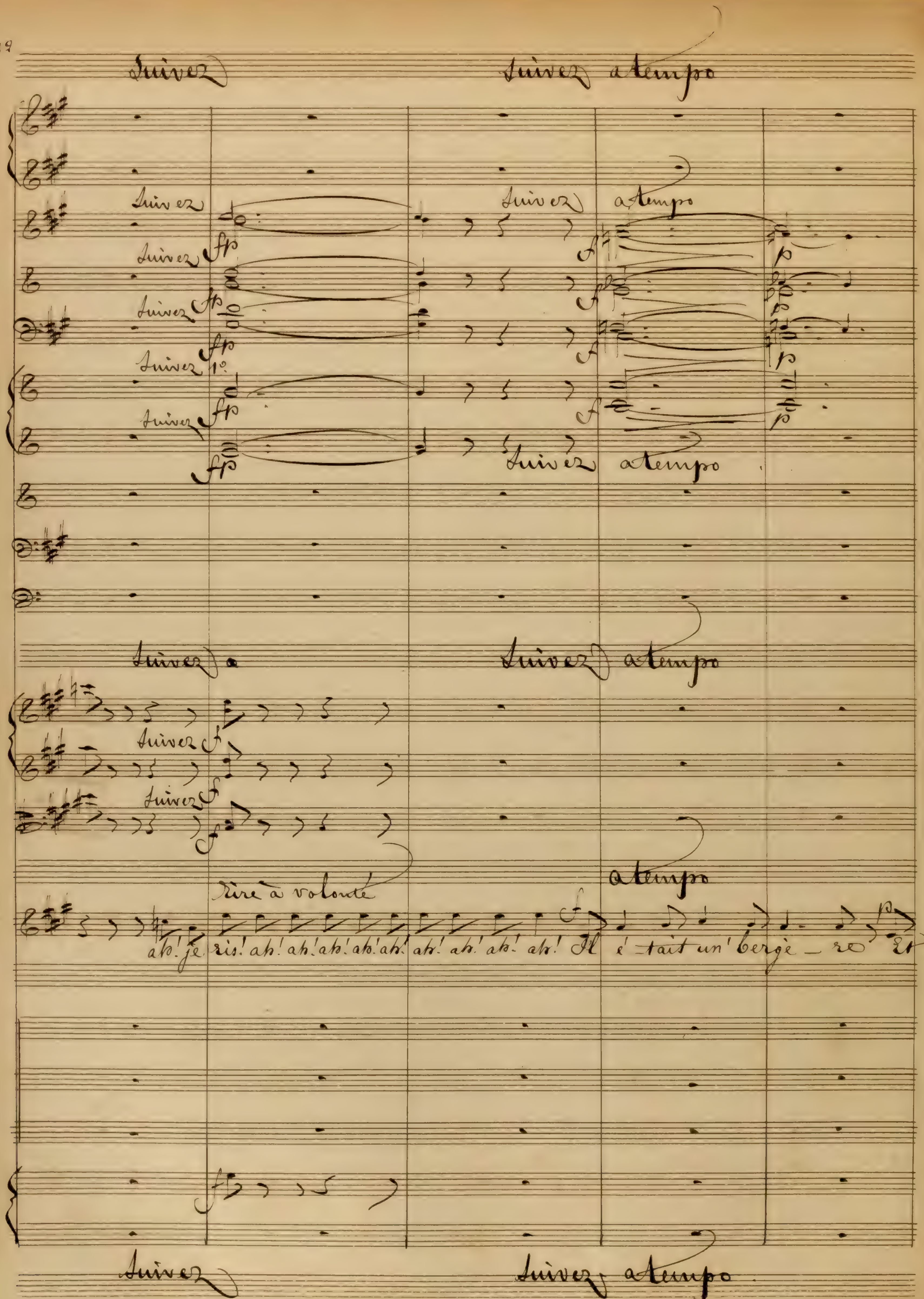

Plus lent.
Clar.
Plus lent.
Plus lent
t'at_tendit toujours! O na_i_ve fo_li_e! Les yeux tournés vers le chemin
Plus lent

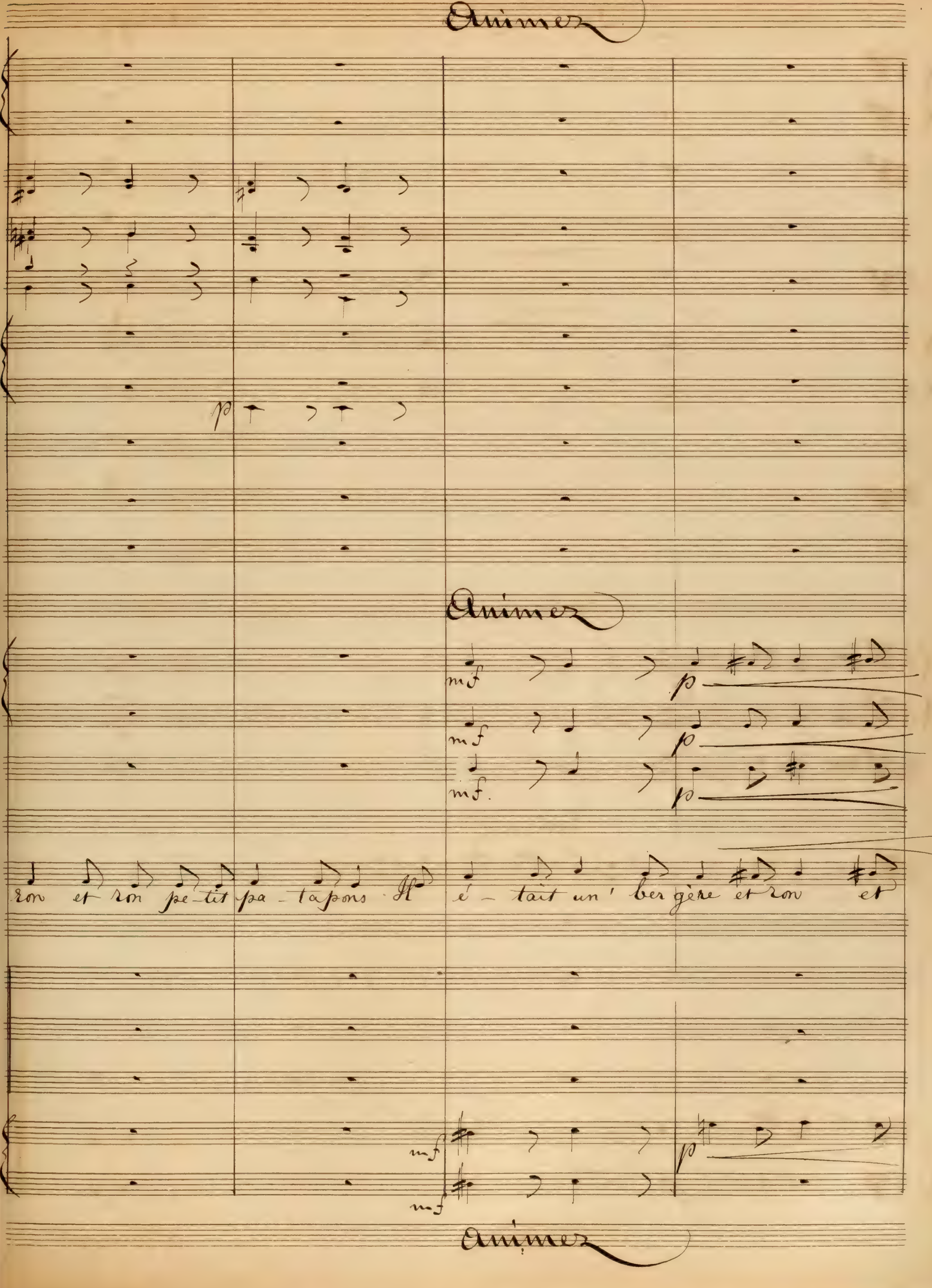

Flute
mf
obeë
mf
Bons
Cors
1°
Au lieu de se di — re il m'oubli — e Il a men

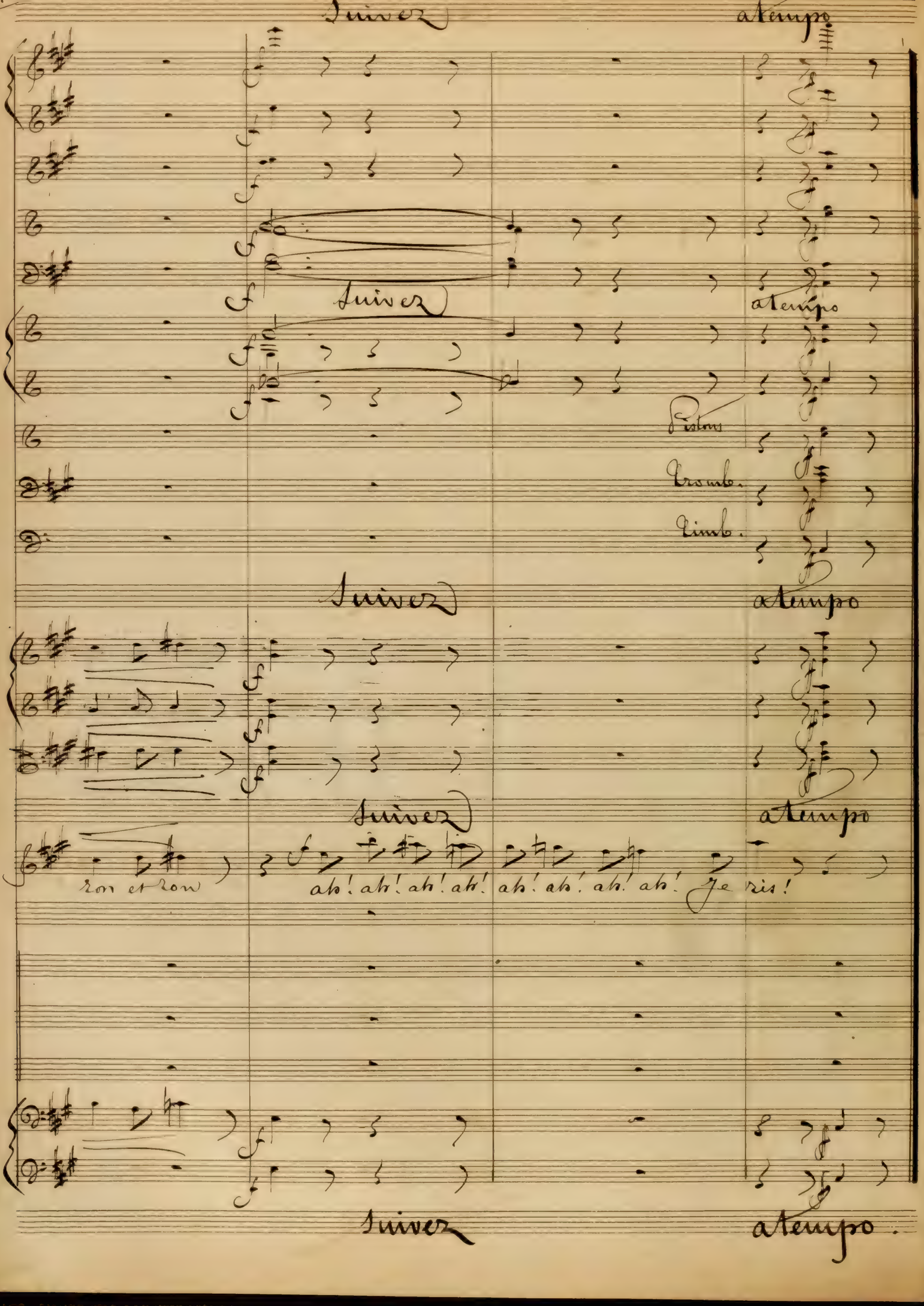

ti Cet in grat que j'aimais Il ne revien dra ja - mais, non! non ja —


150
cres. cen do
cres. cen do
cres cen do
mais! ja-mais! ja-mais!
cres cen do


Moi! pleurer! moi mes a-mis, je ris aux lar-mes!
Comète Parlé
Tu pleures?


Suivez
Suivez a tempo
Suivez
Suivez a tempo
fp
1°
Suivez a tempo
Suivez
Suivez a tempo
Rire à volonté
a tempo
ah! je ris! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il é-tait un' bergè-re Et
Suivez
Suivez a tempo

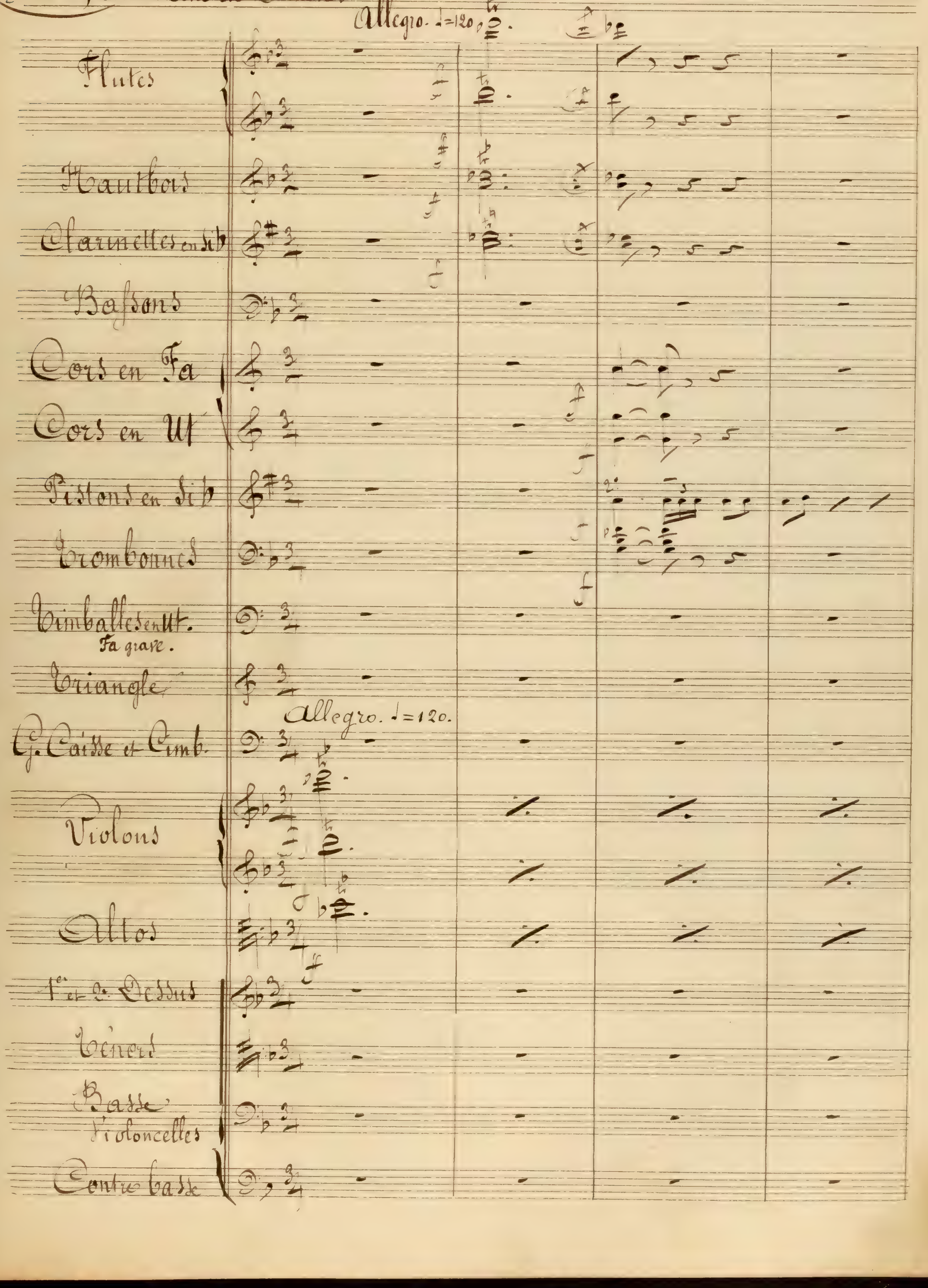

Animez
p
Animez
mf
p
mf
p
mf.
p
ron et ron pe_tit pa_ta_pons Il é_tait un' ber gère et ron et
mf
p
mf
Animez

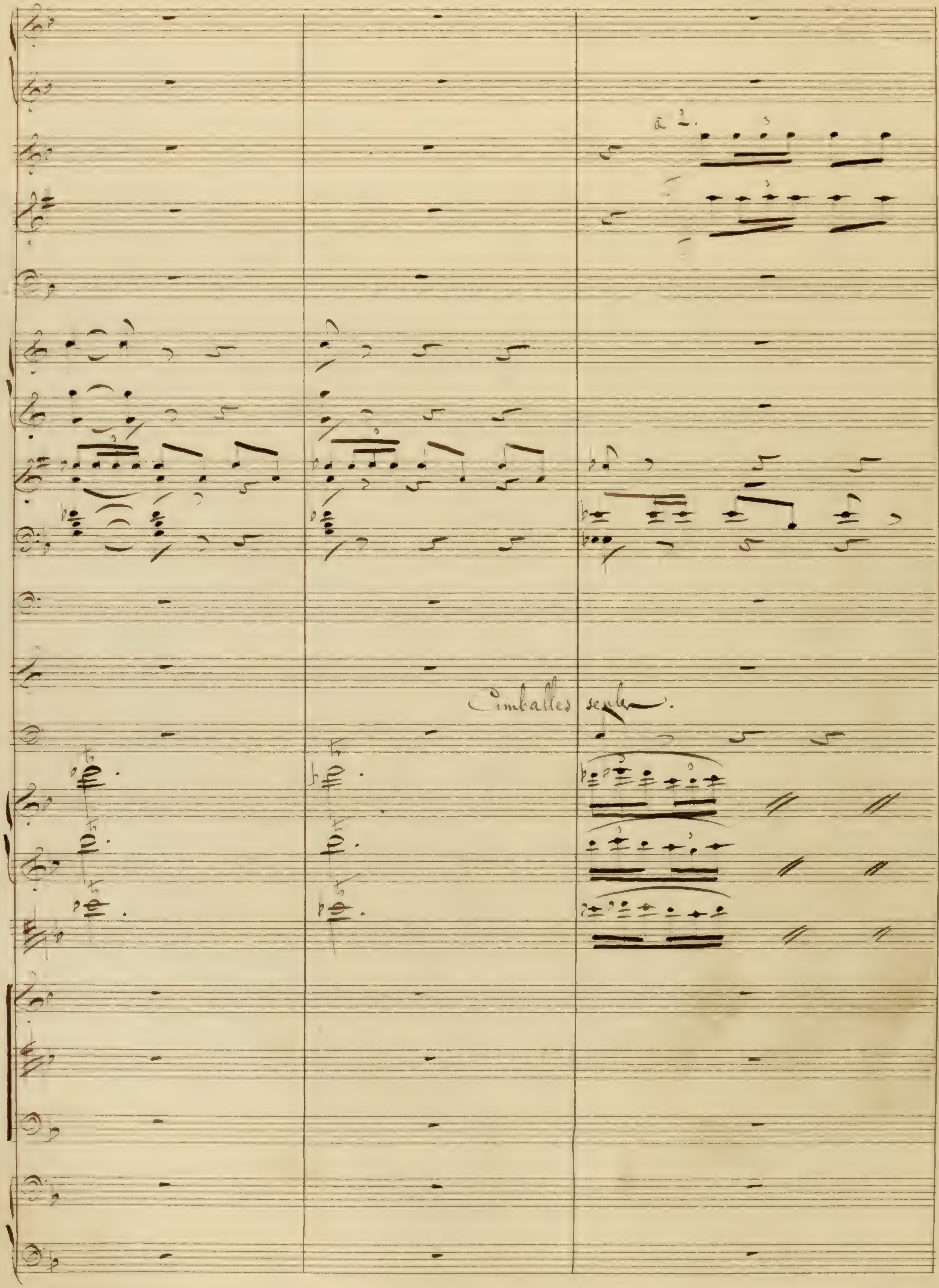

Suivez
a tempo
Suivez
a tempo
Pistons
Tromb.
Timb.
Suivez
a tempo
Suivez
a tempo
ron et ron
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je ris!
Suivez
a tempo.

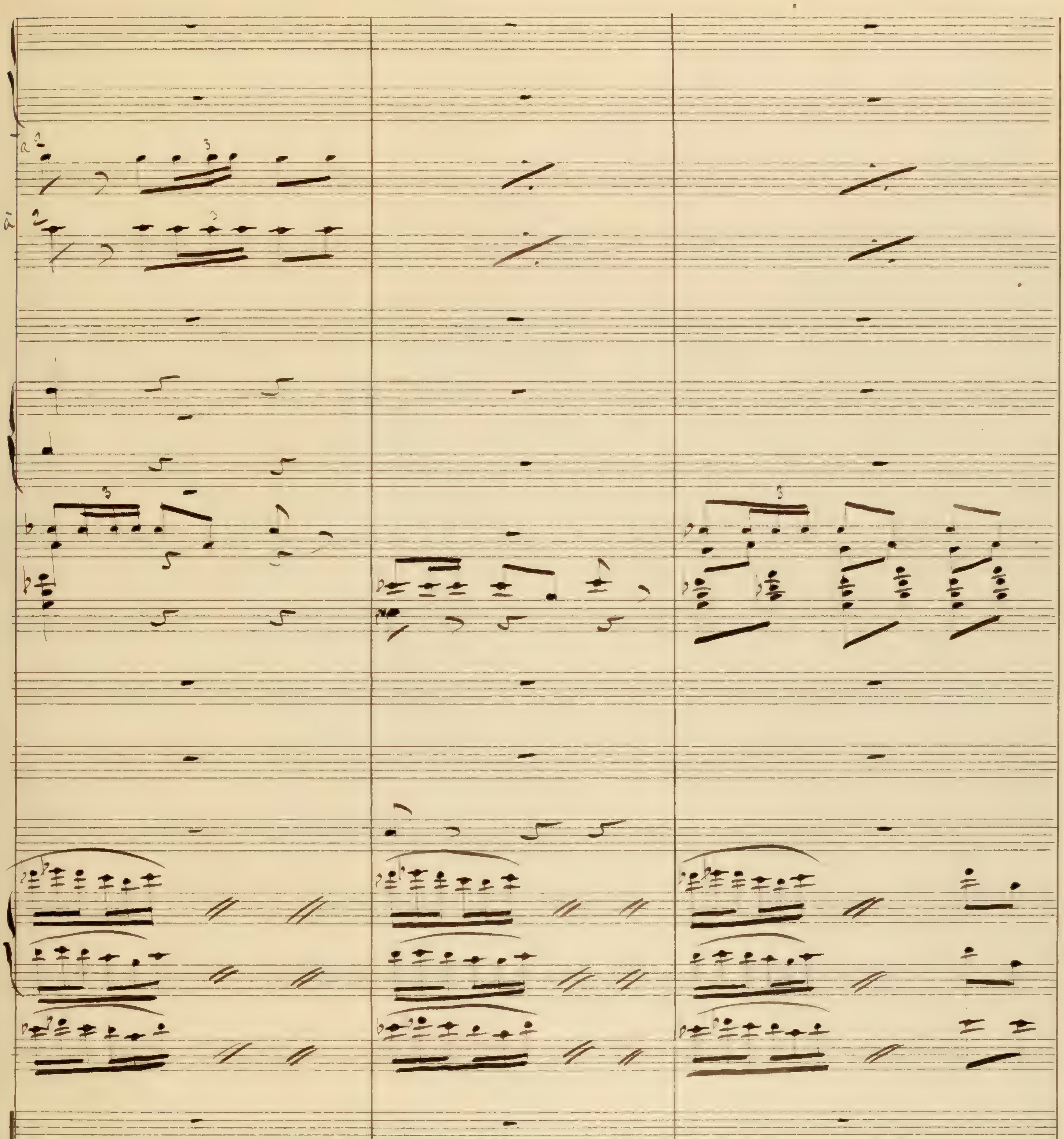
Piccolino

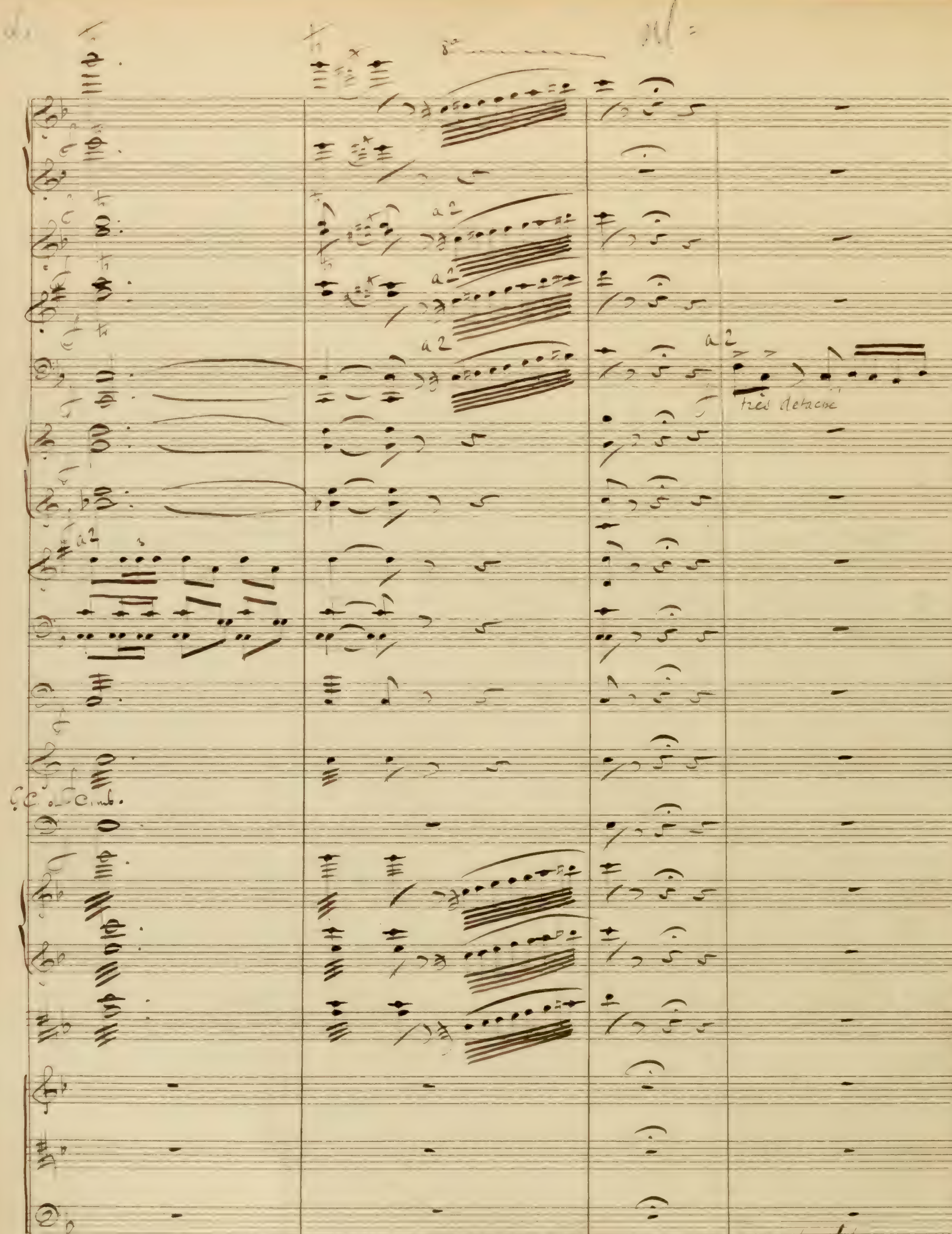
un conte inventé à plaisir

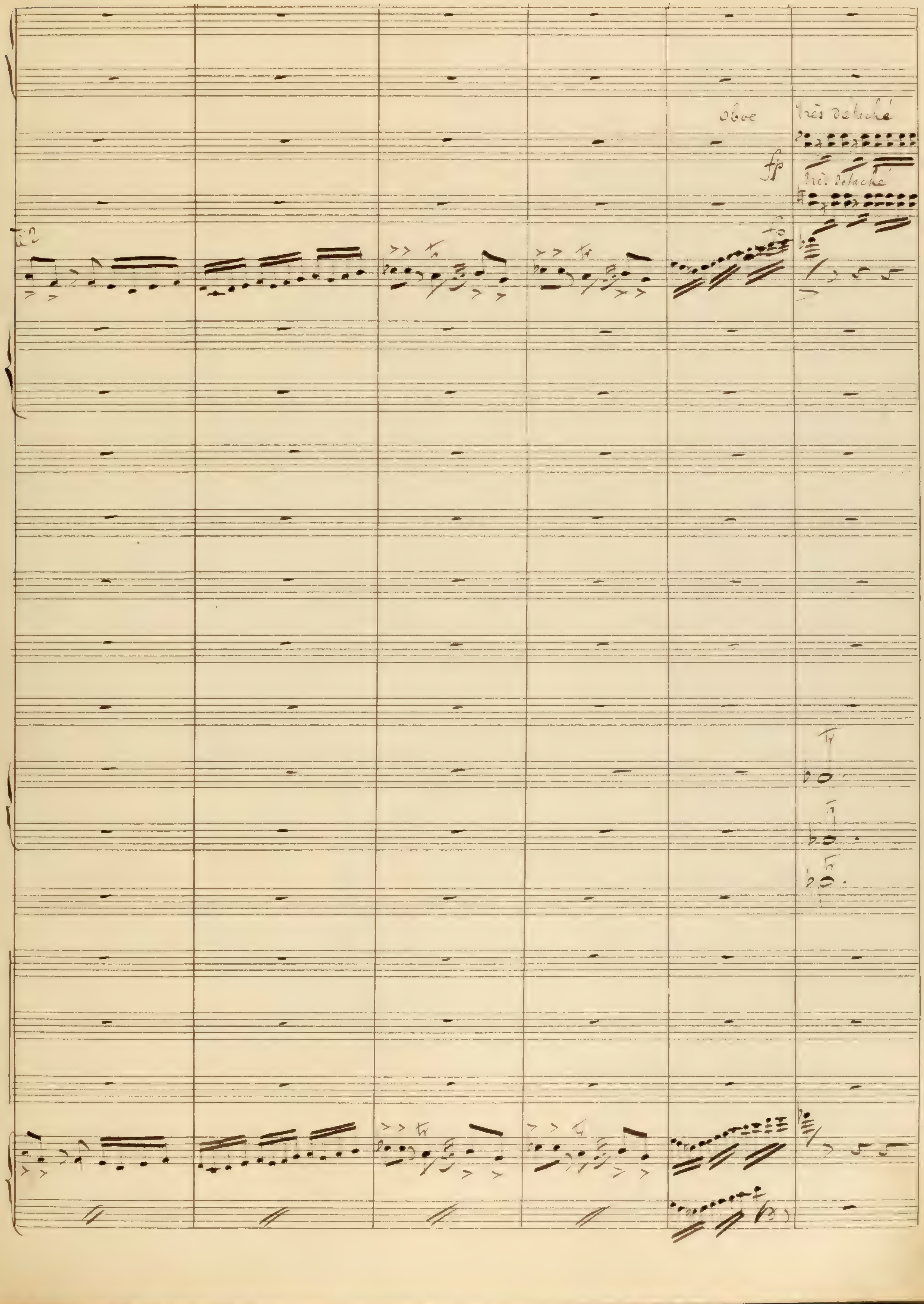
No 16 Scène de Carnaval — Il a tout oublié.



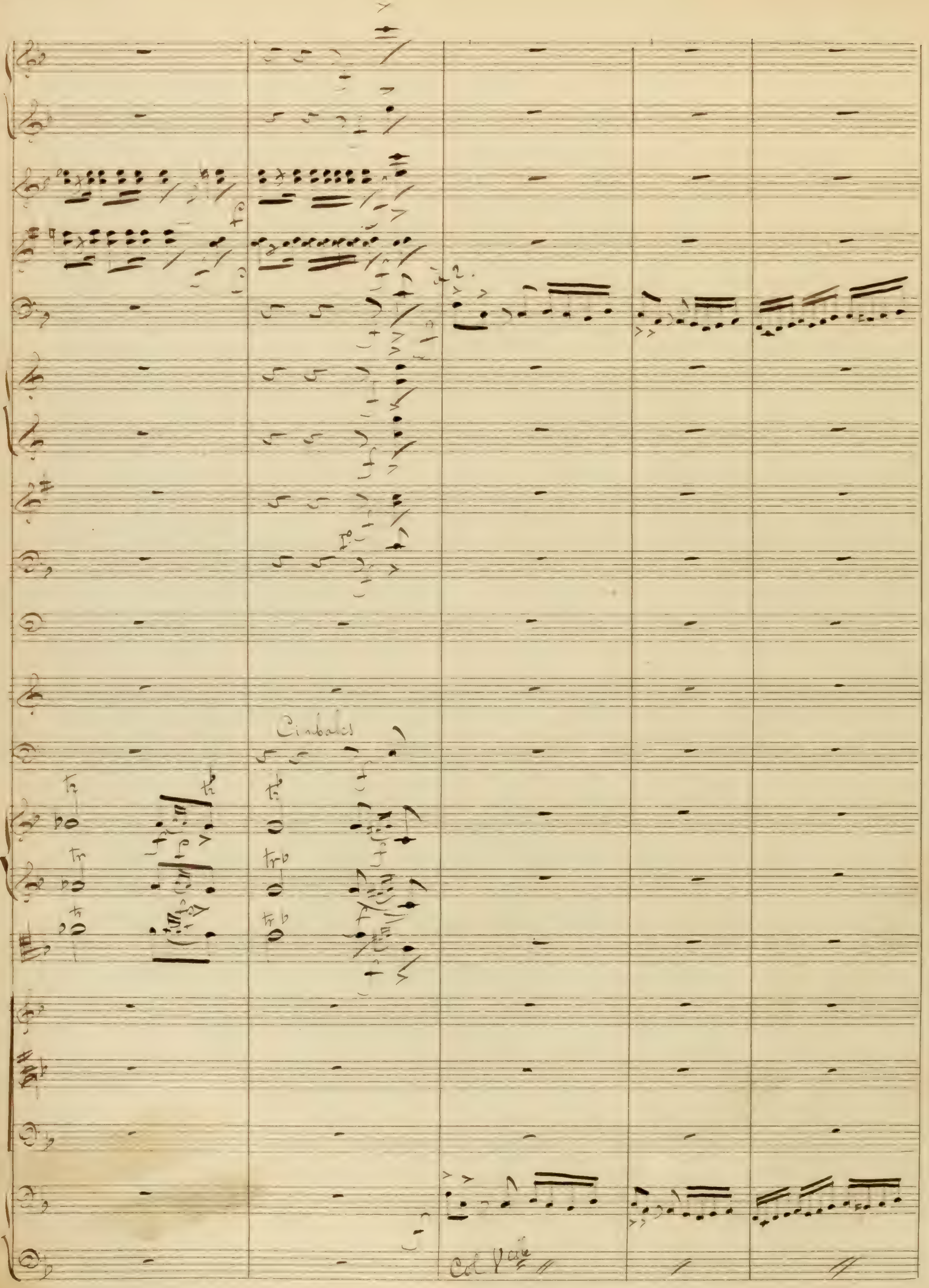

à 2.
Cimballes seule

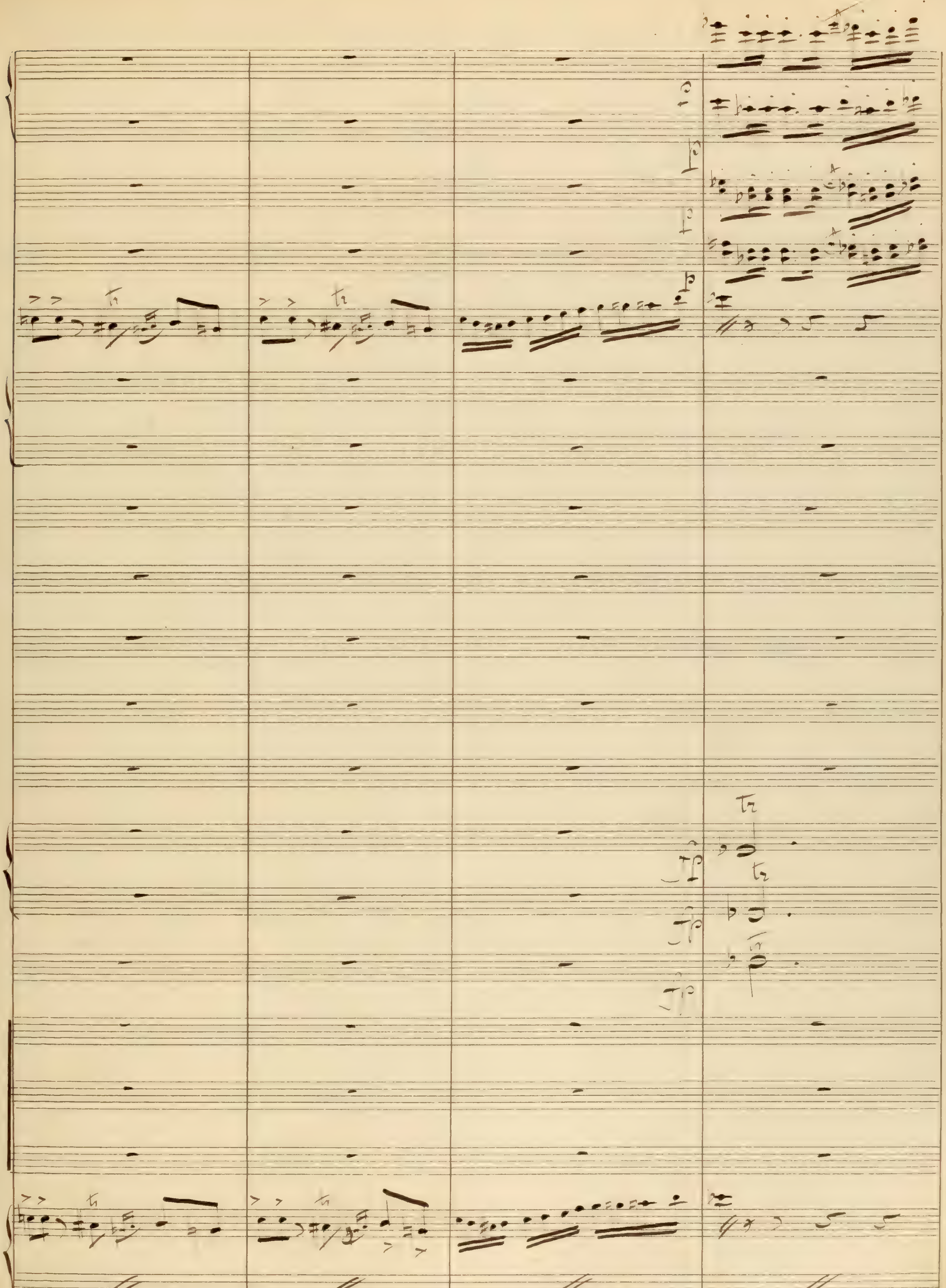

Vclle

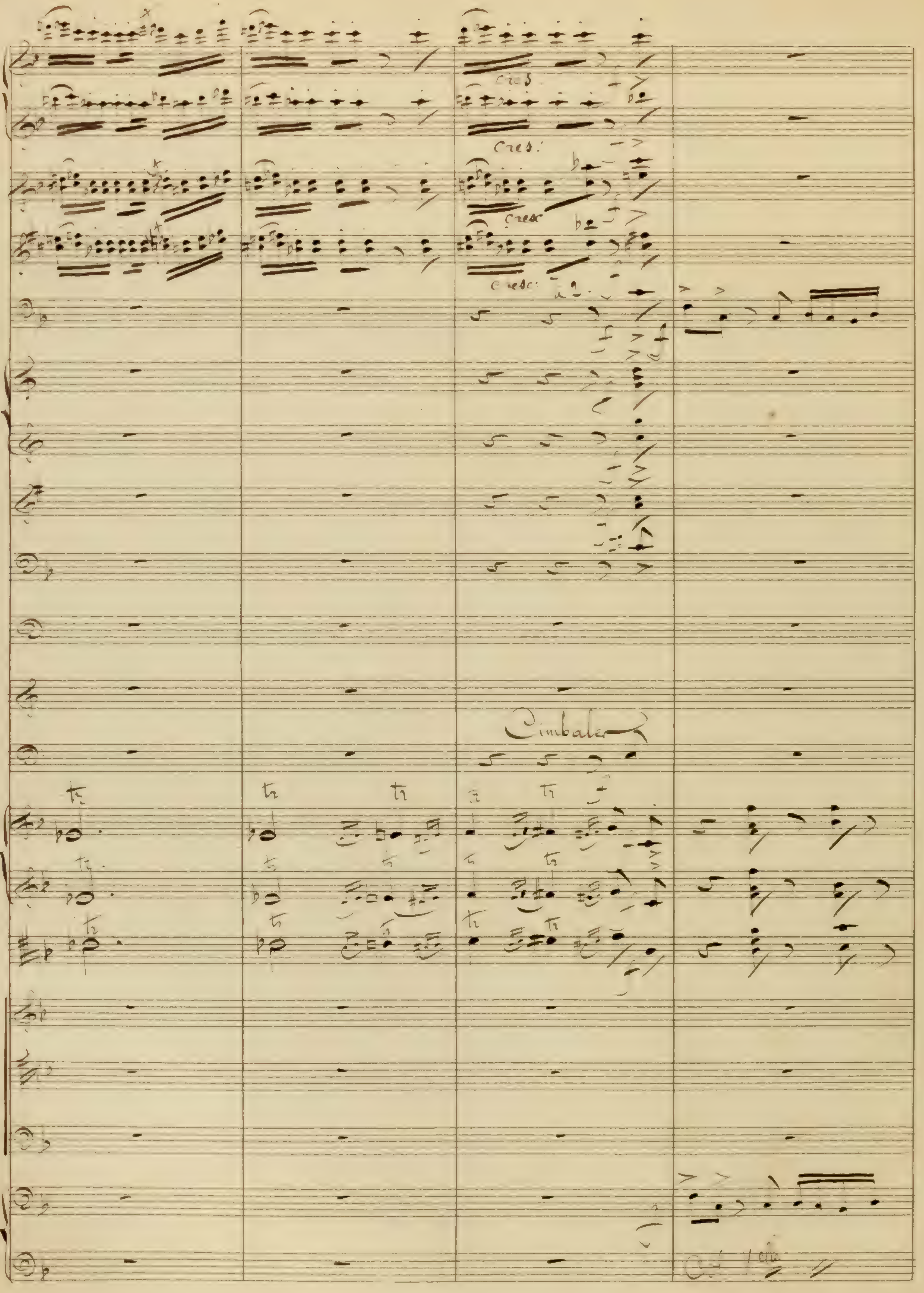

a 2
très détaché
G.C. et Cimb.
Très détaché
col Velle

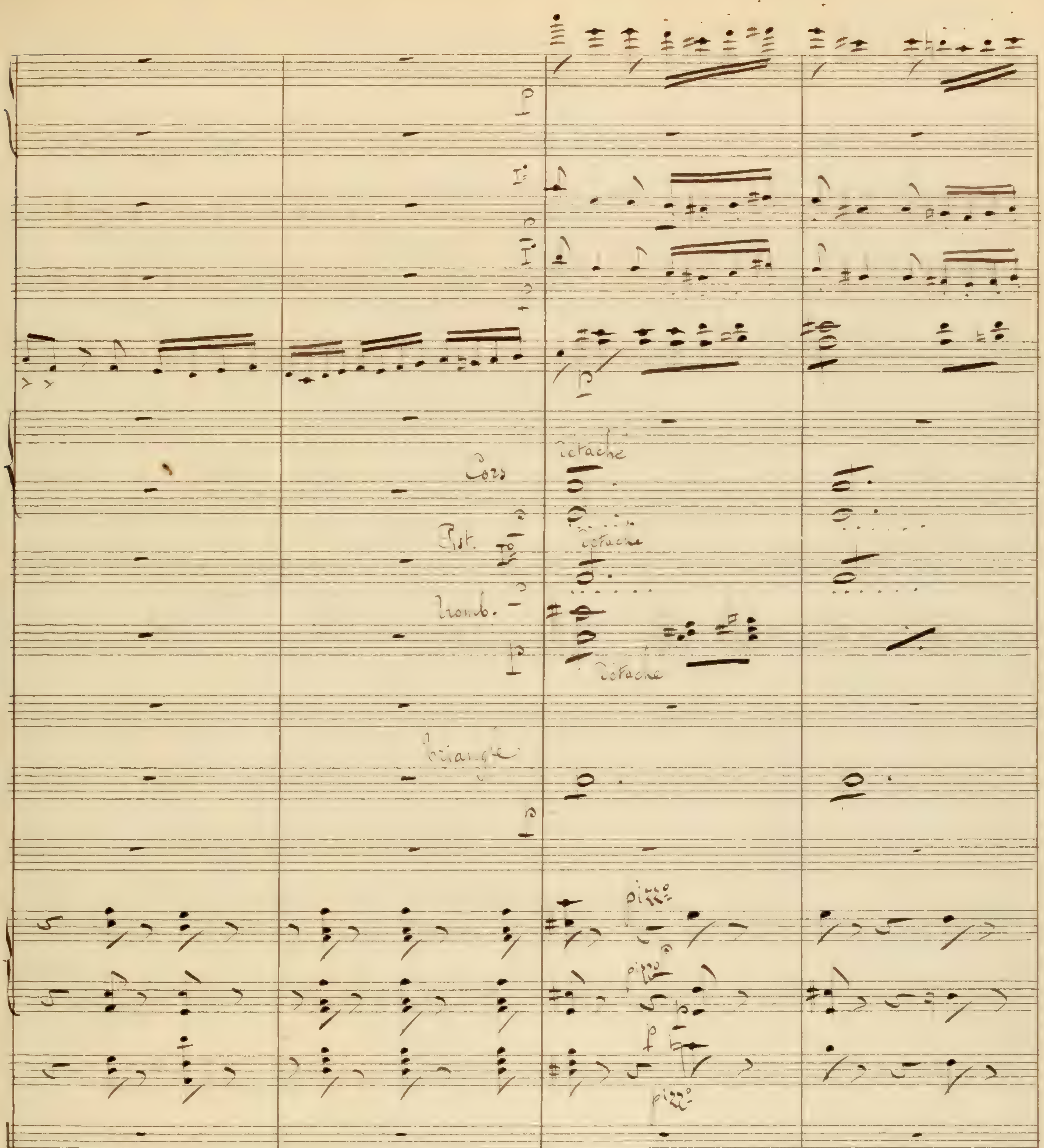


hautbois
très détaché
fp
très détaché

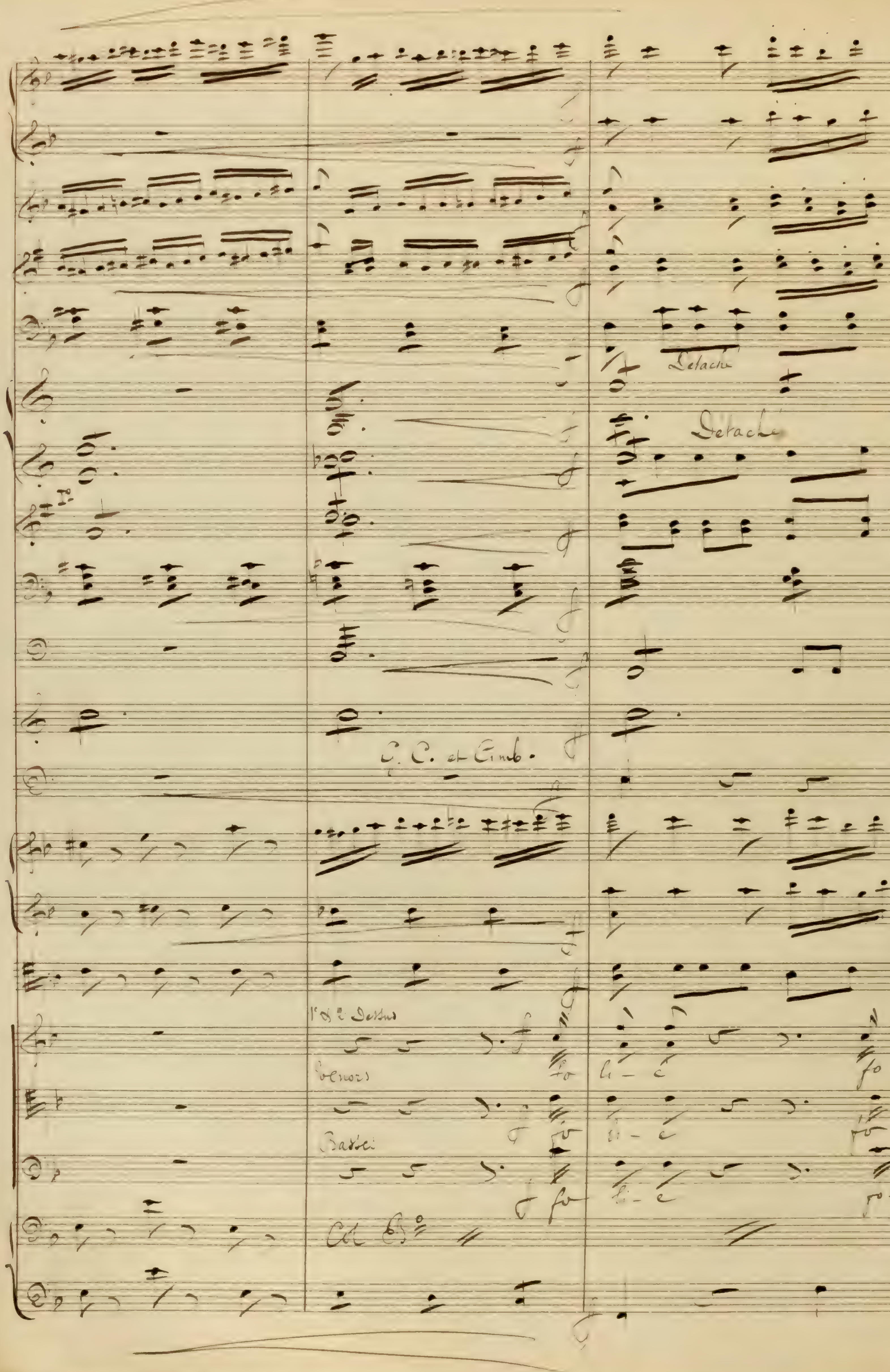

Cimbales
Col Vcelle

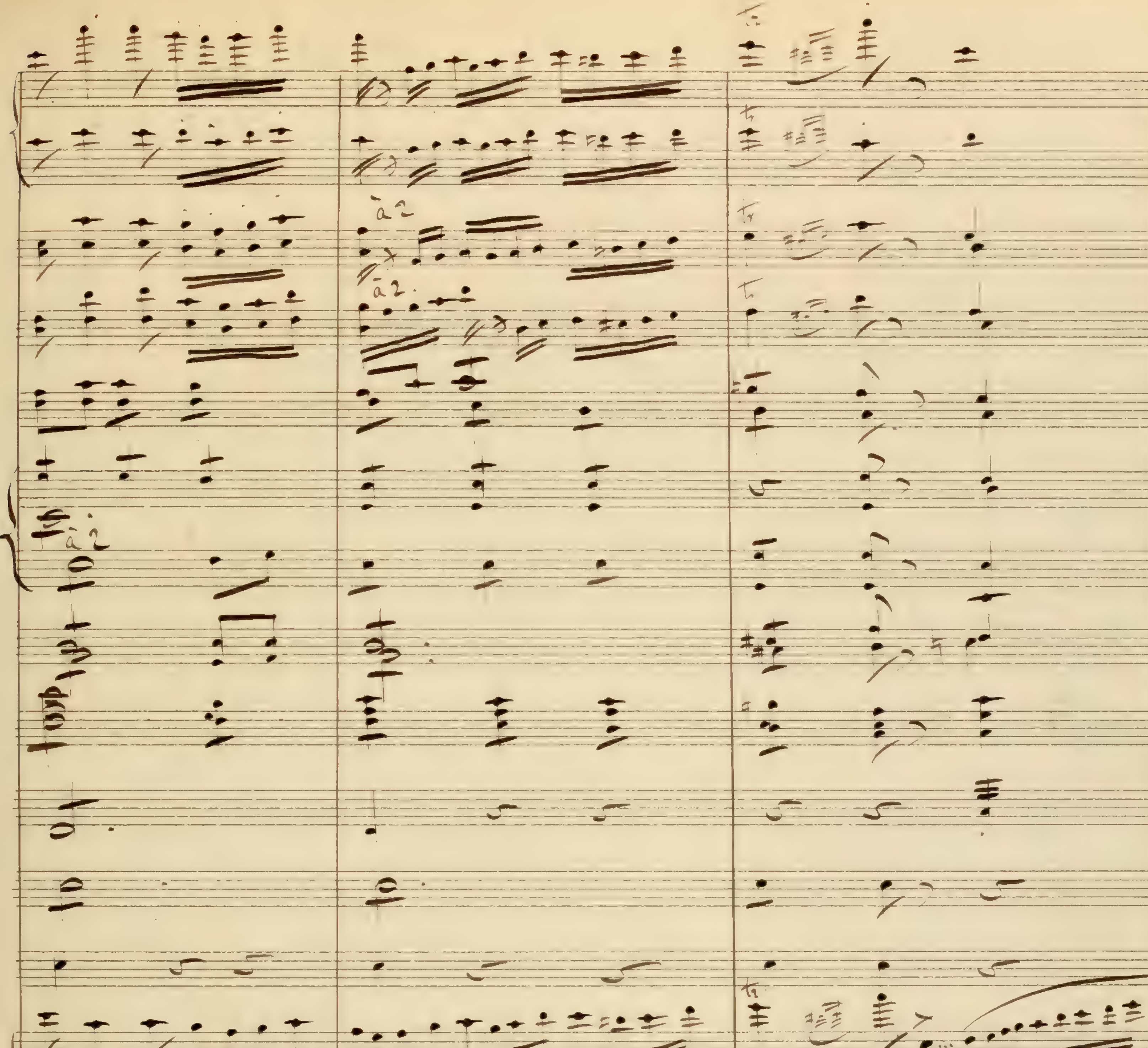


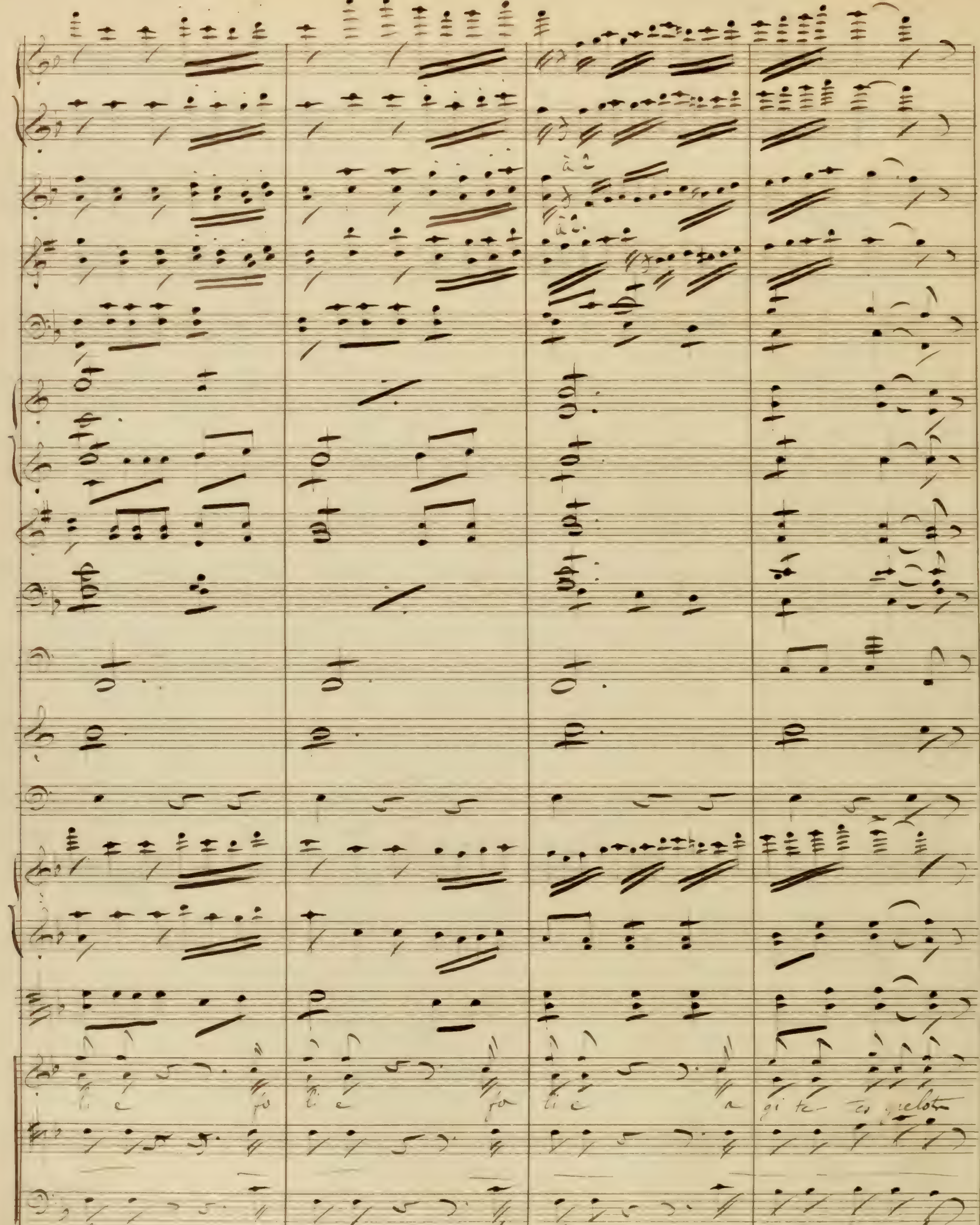

Cres.
Cres.
Cresc
Cresc:
a 2
Cimbale

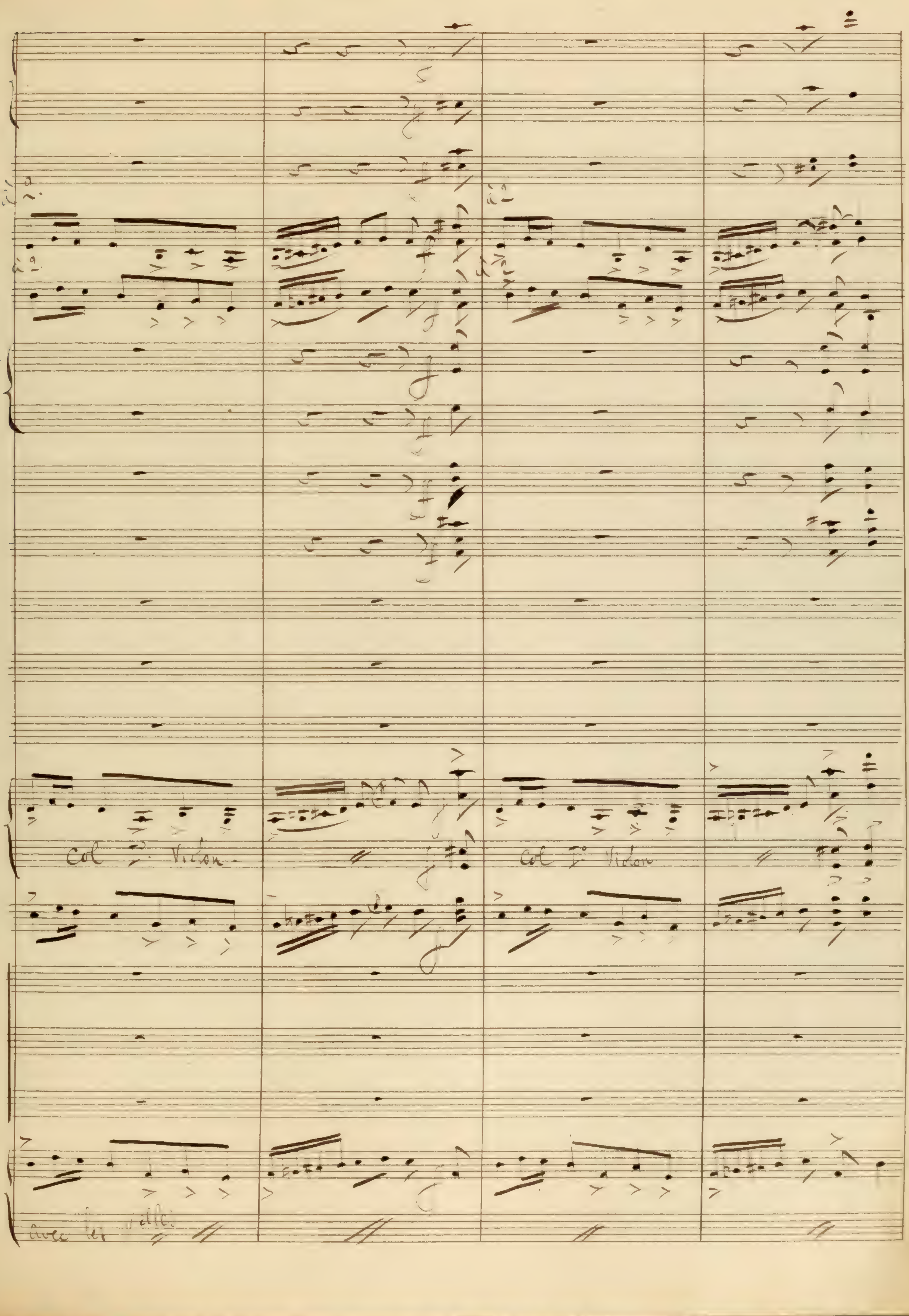


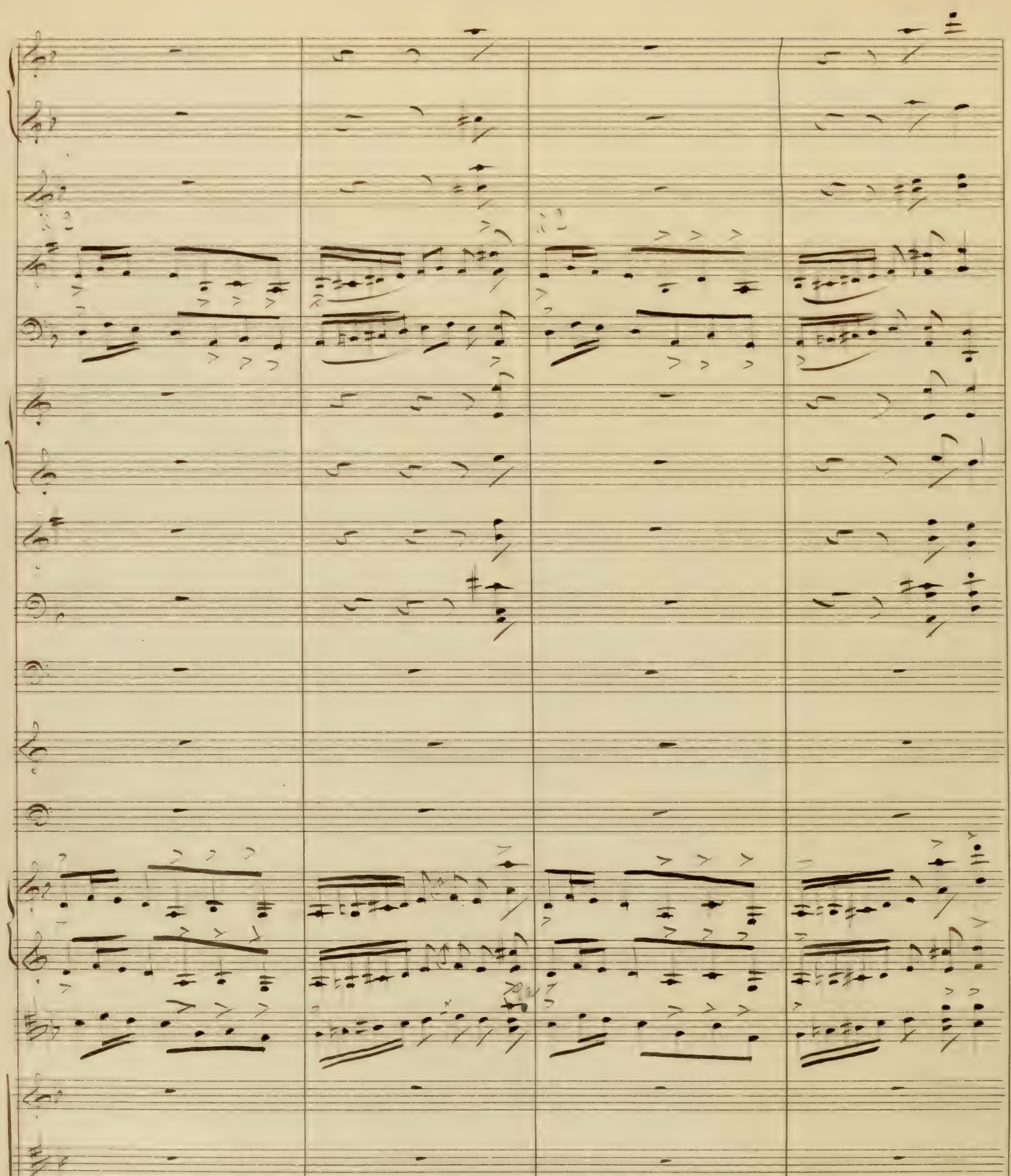
Cors
Pist.
Tromb.
détaché
détaché
détaché
Triangle
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

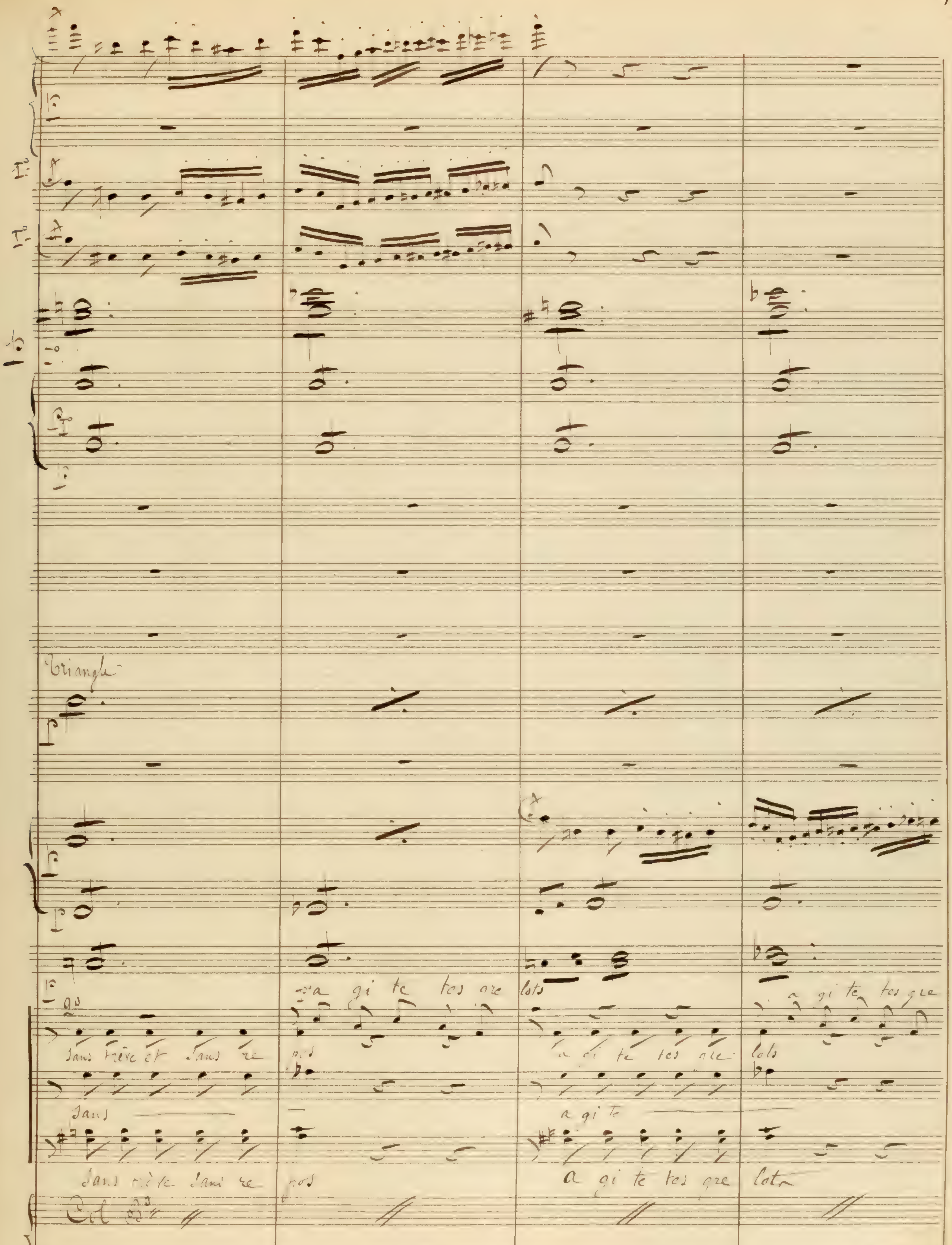

Détaché
Détaché
G. C. et Timb.
1r & 2e Dessus
Ténors
Basses
fo

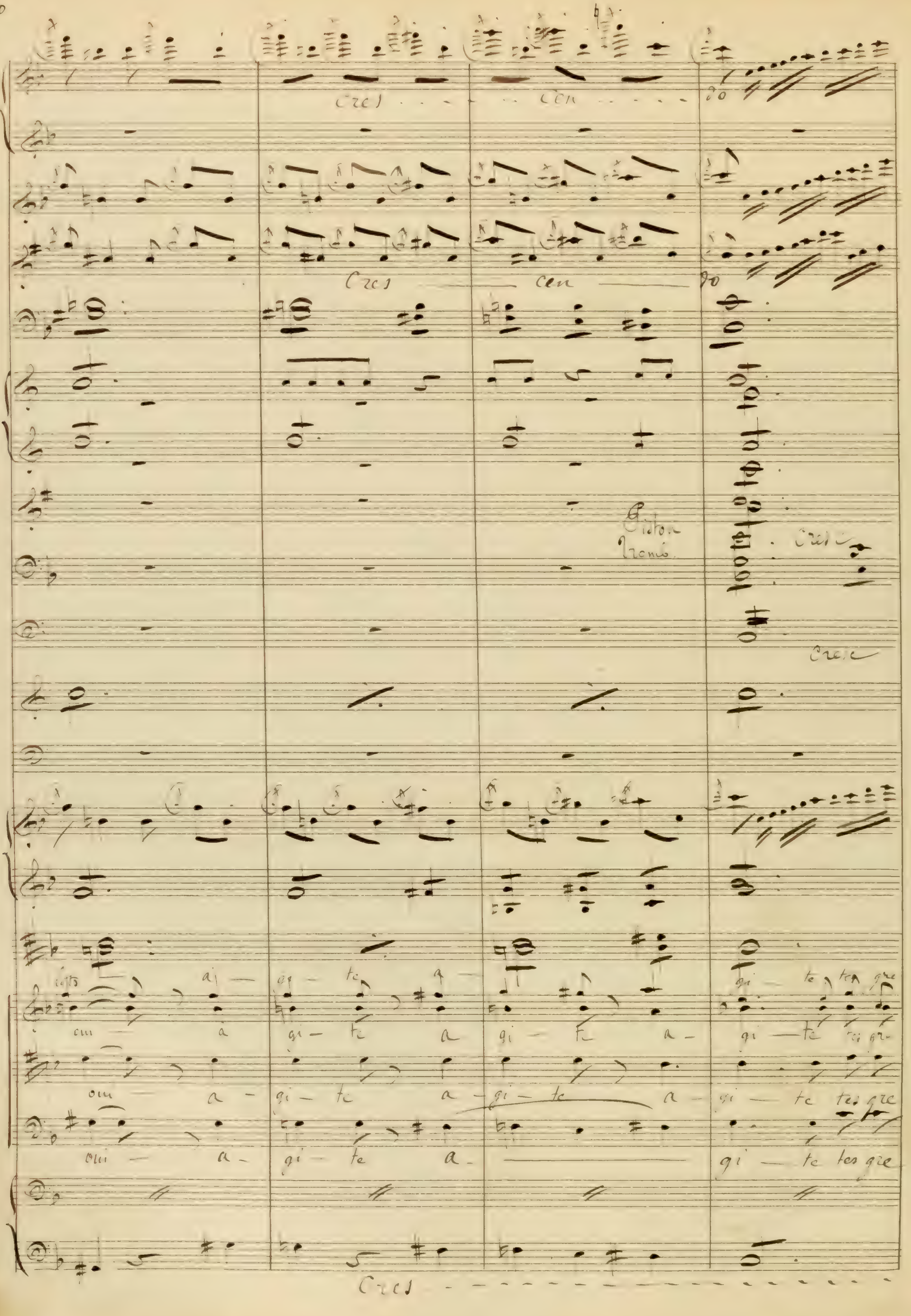

lie fo — lie. sans trêve — et sans re pos fo —
lie fo- lie sans trêve et sans re pos fo
li e fo- lie sans trêve et sans re pos fo

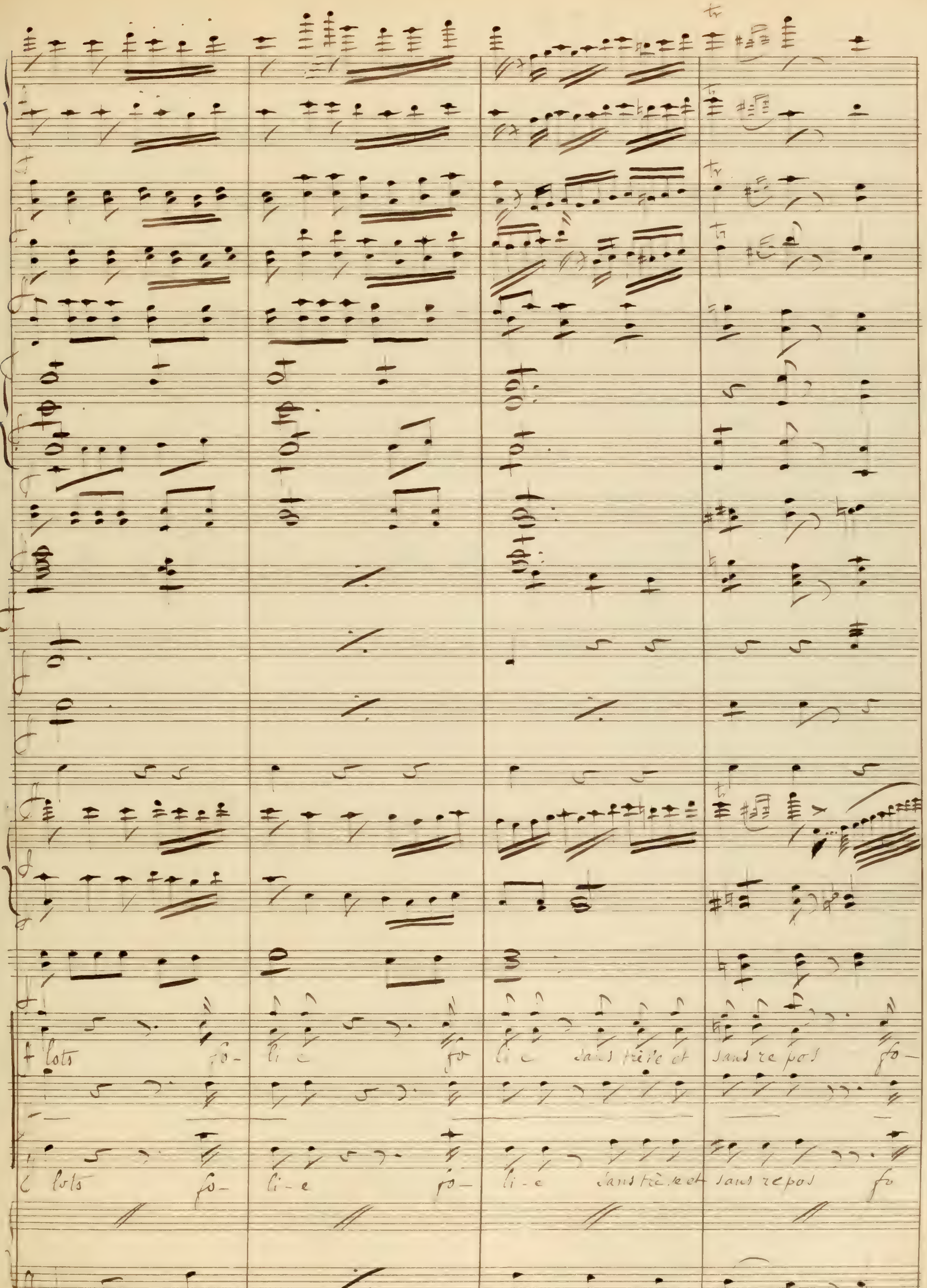

li e fo li e fo li e a gi te tes grelots
li e fo li e fo li e a gi te tes grelots


Col I° Violon
Col I° Violon

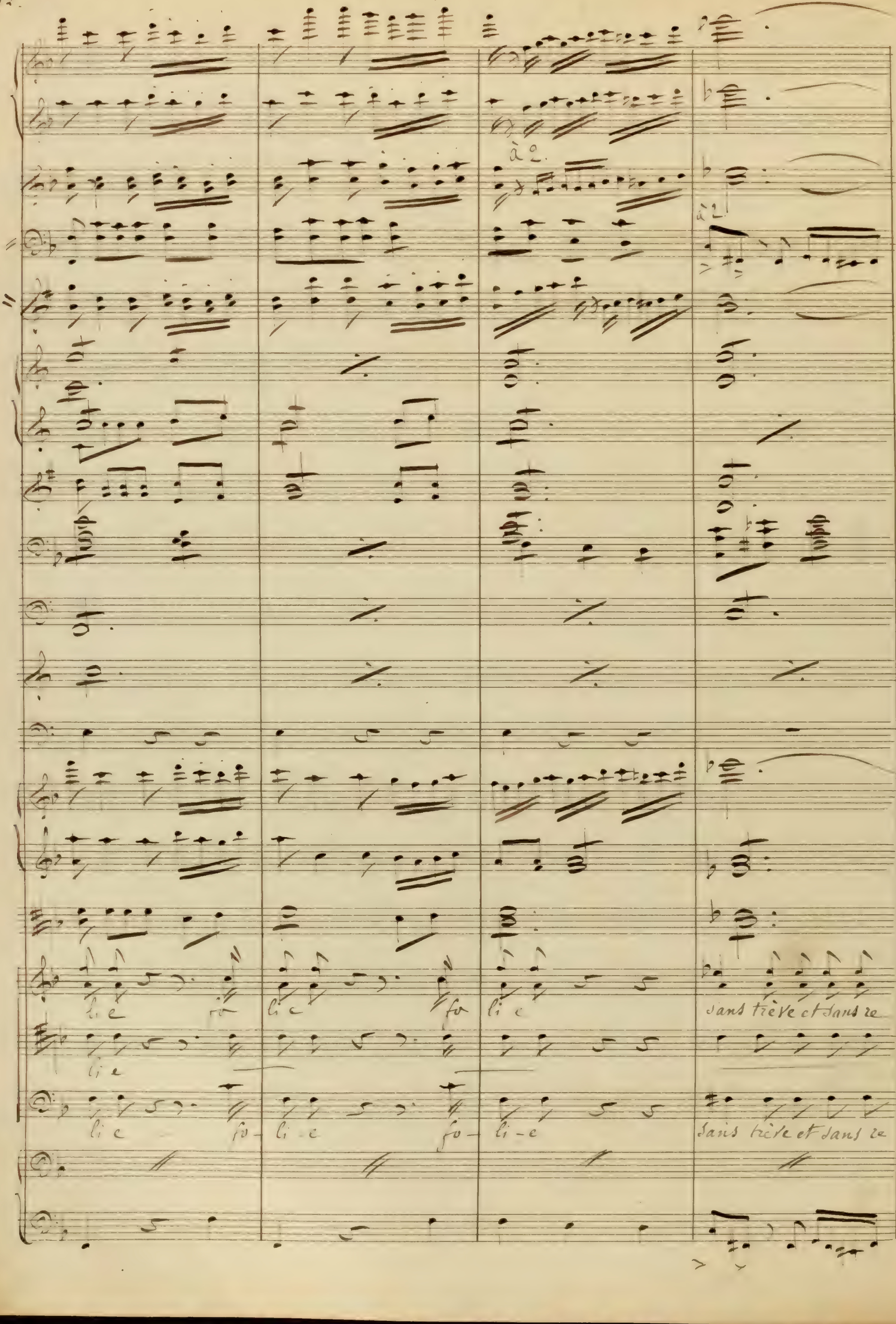


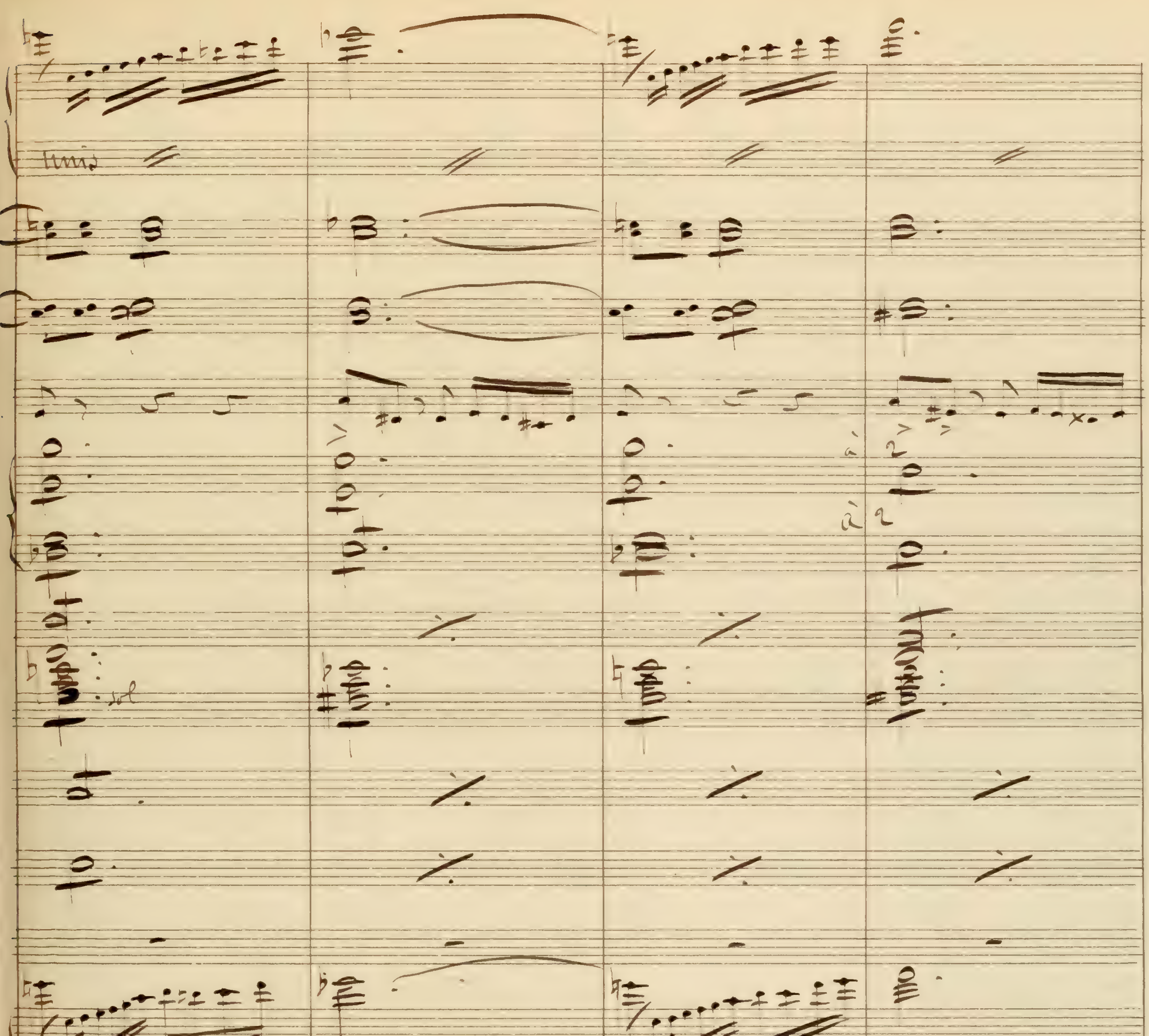

Triangle
a gi te tes gre lots
Sans trève et sans re pos
a gi te tes gre lots
Sans
a gi te
Sans trève sans re pos
a gi te tes gre lots
Col 8va

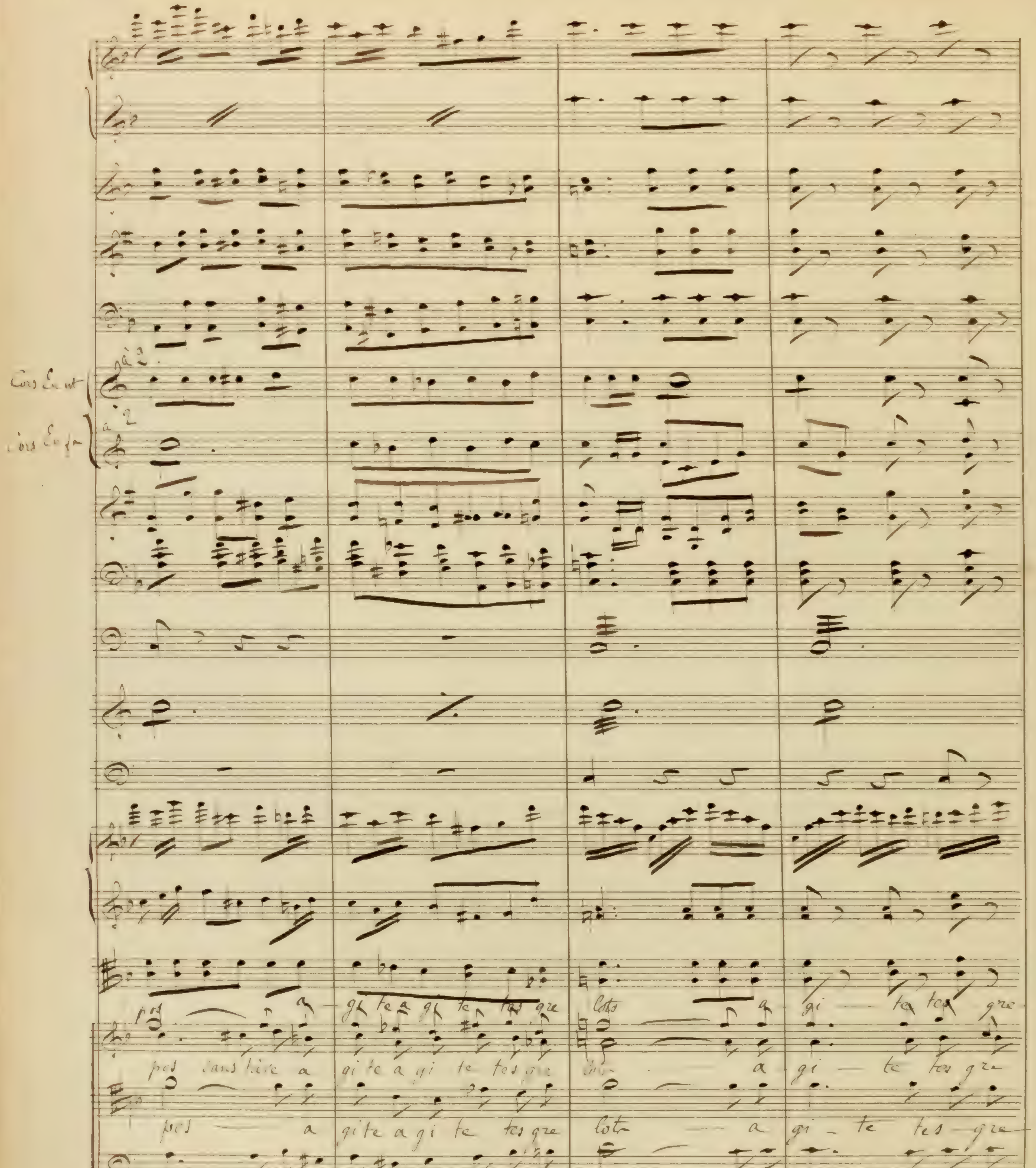

Cres - - - - cen - - - - do
Cres cen do
Piston
Tromb.
Cres
Cres
aj — gi — te a — gi — te
gi — te tes gre
oui a gi — te a gi — te a —
gi — te tes gre
oui — a — gi — te a — gi — te a —
gi — te tes gre
oui — a — gi — te a —
gi — te tes gre
Cres



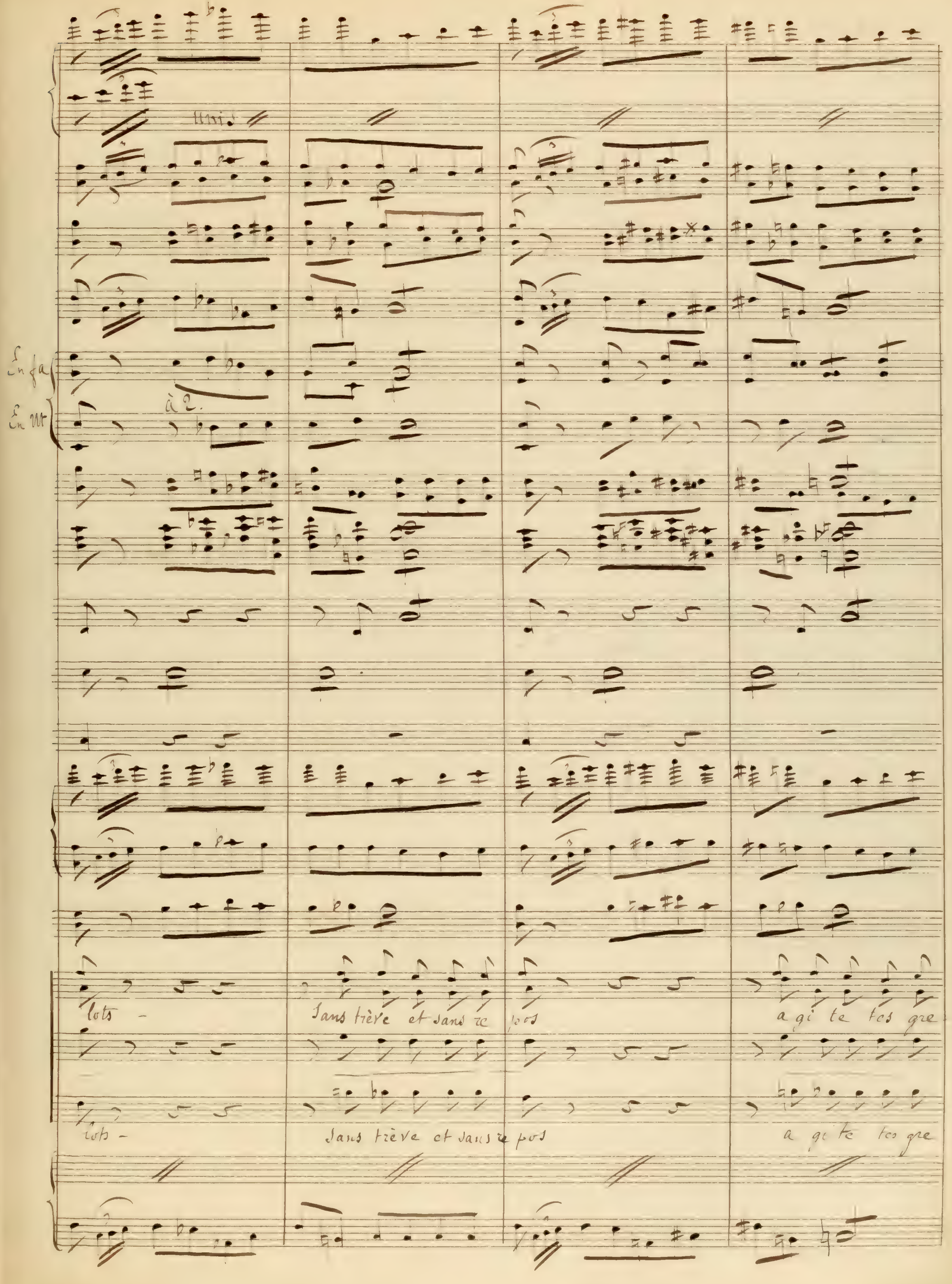
f lots fo- li-e fo li-e sans trêve et sans repos fo-
lots fo- li-e fo- li-e sans trêve et sans repos fo

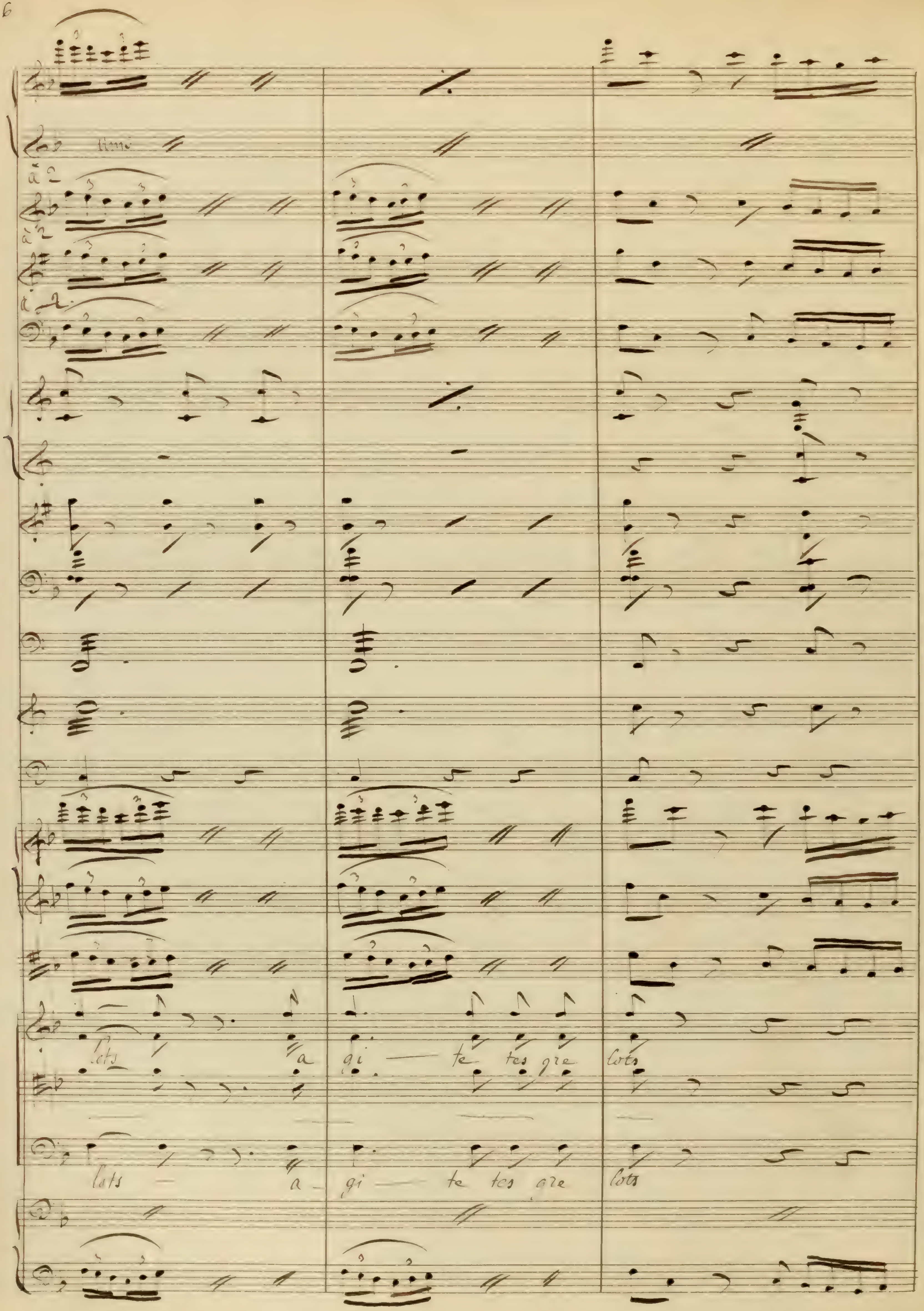

li e fo li e fo li e
sans trève et sans re
li e
li e fo- li - e fo- li - e
Sans trève et sans re

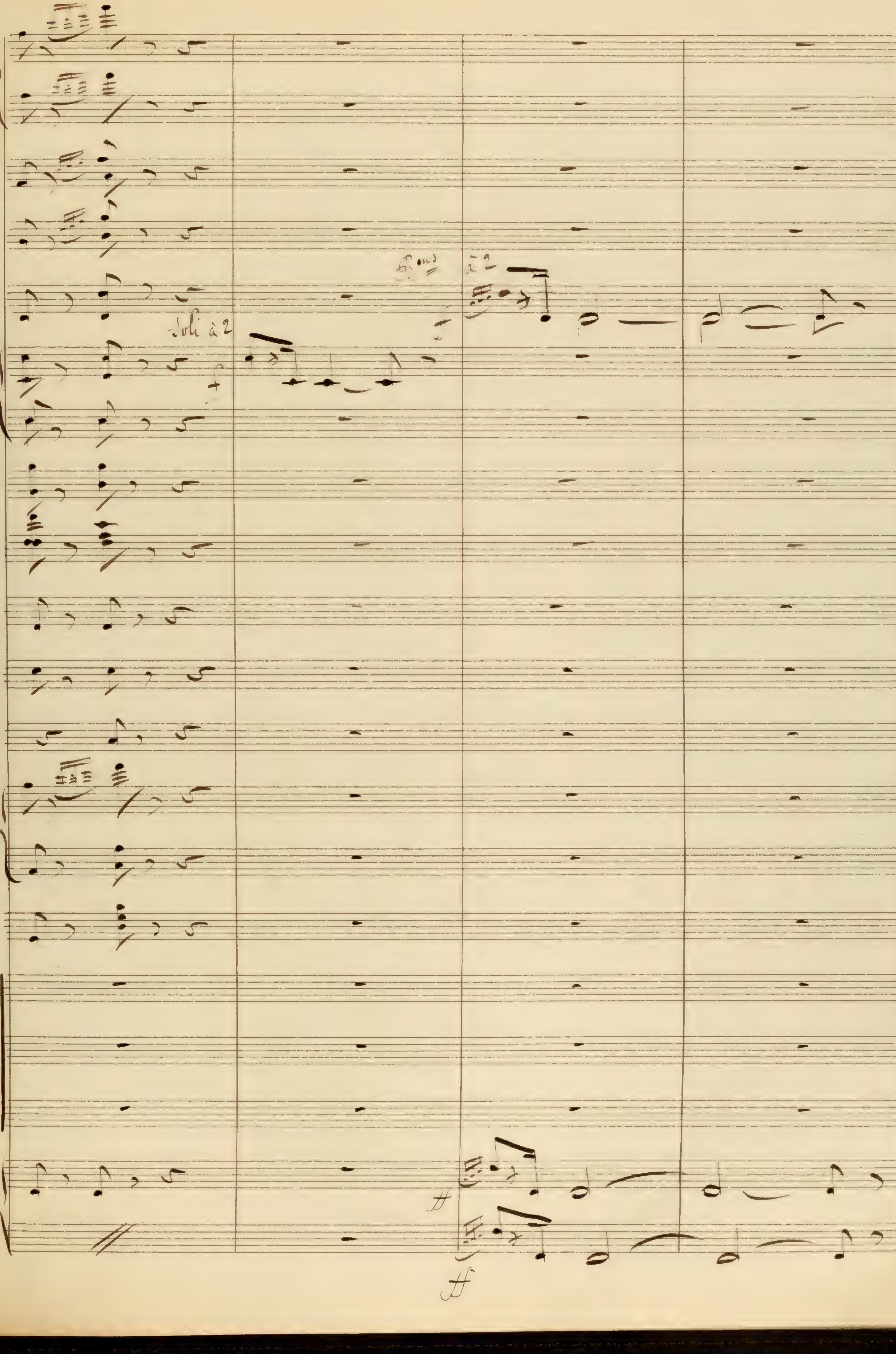

unis
sol
à 2
pas
a- gi - te tes gre
lots
sans trève et sans re
pas
a- gi te tes gre
lots
sans trève et sans re

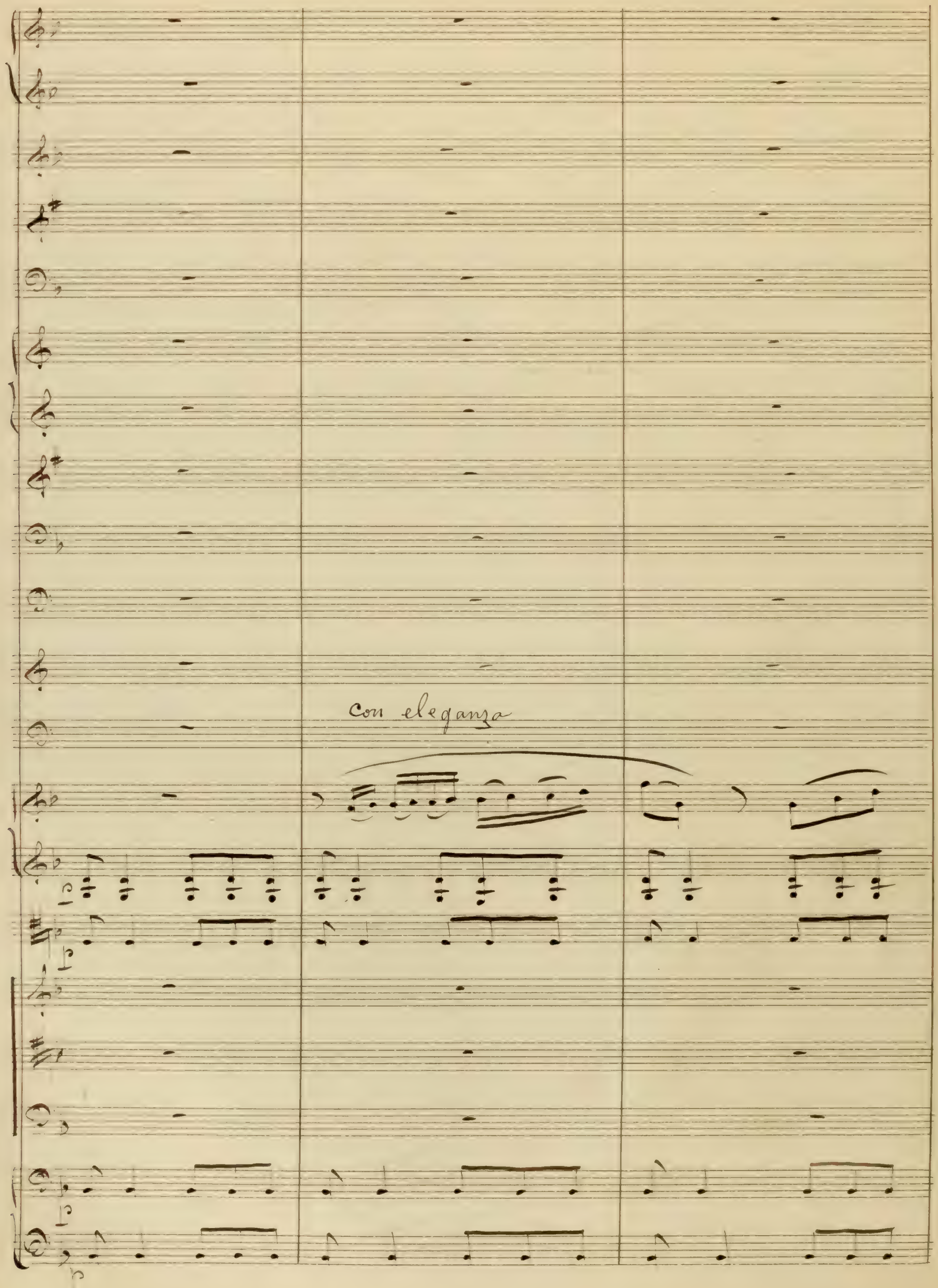


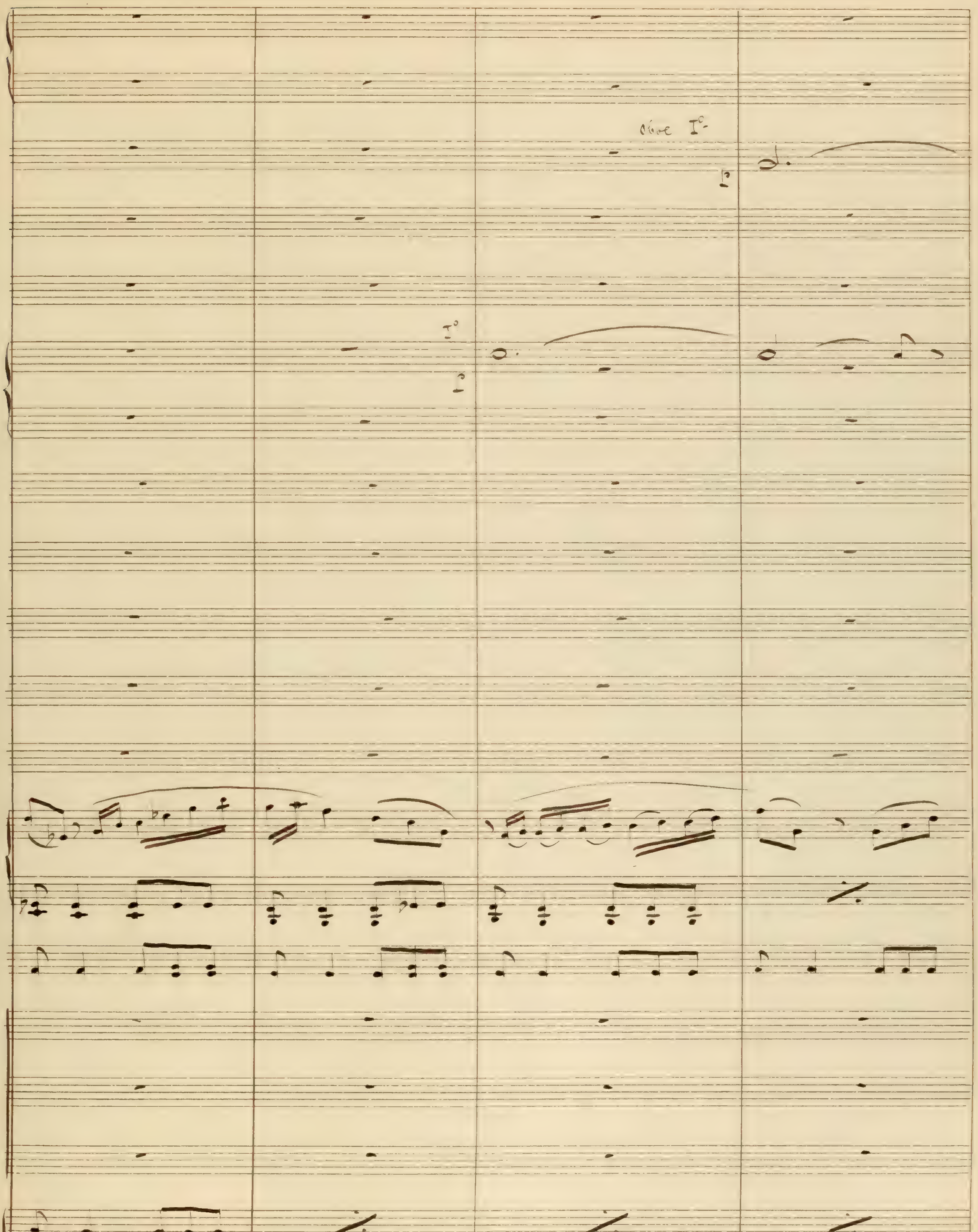
Cors En ut
Cors En fa
à 2
pos sans tière a gi te a gi te tes gre lots a gi te tes gre
pos a gi te a gi te tes gre lots a gi te tes gre
pos sans tière a gi te a gi te tes gre lots a gi te tes gre

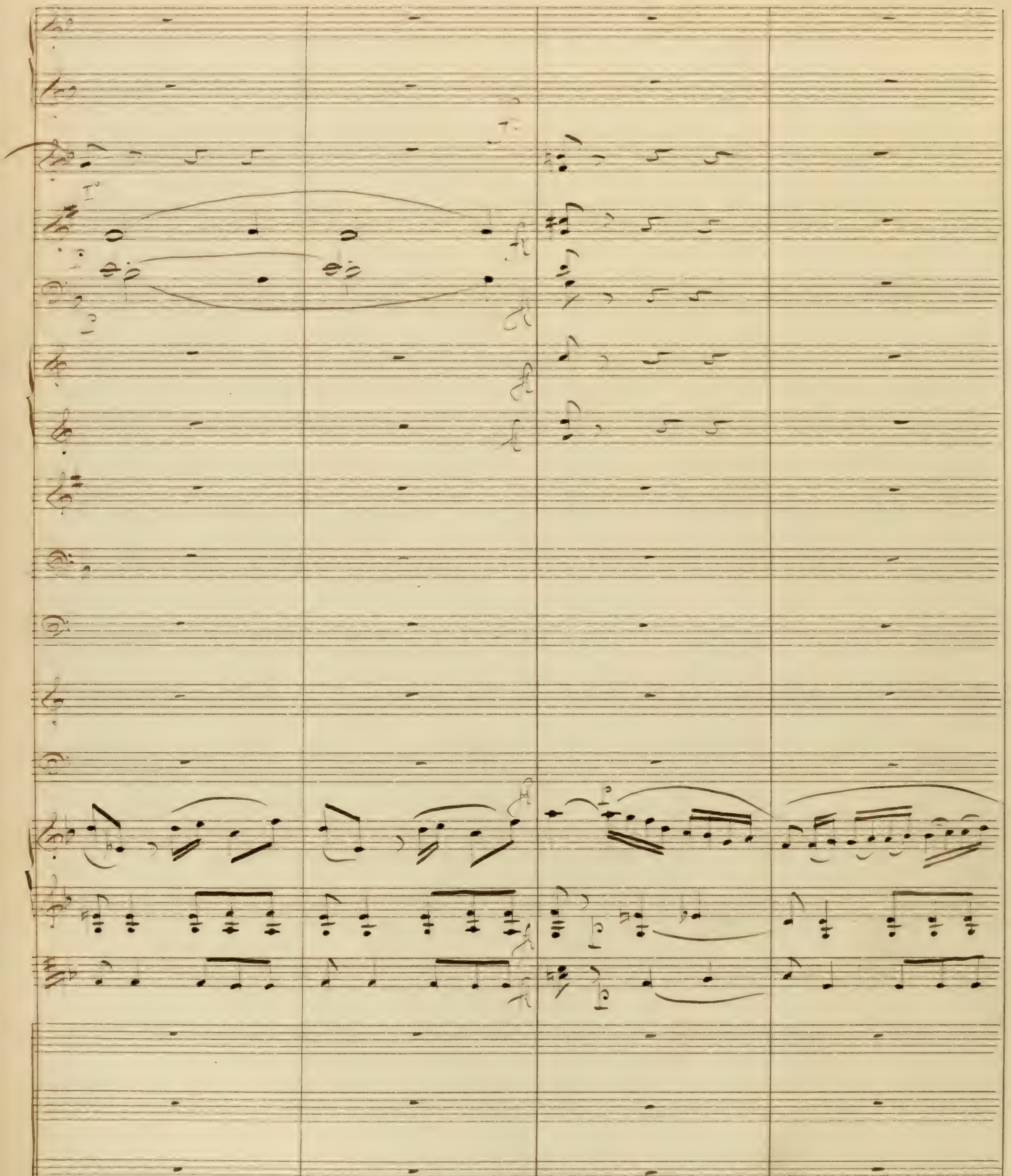

En fa
En Ut
Unis
à 2.
lots -
Sans trève et sans re pos
a gi te tes gre
lots -
Sans trève et sans re pos
a gi te tes gre

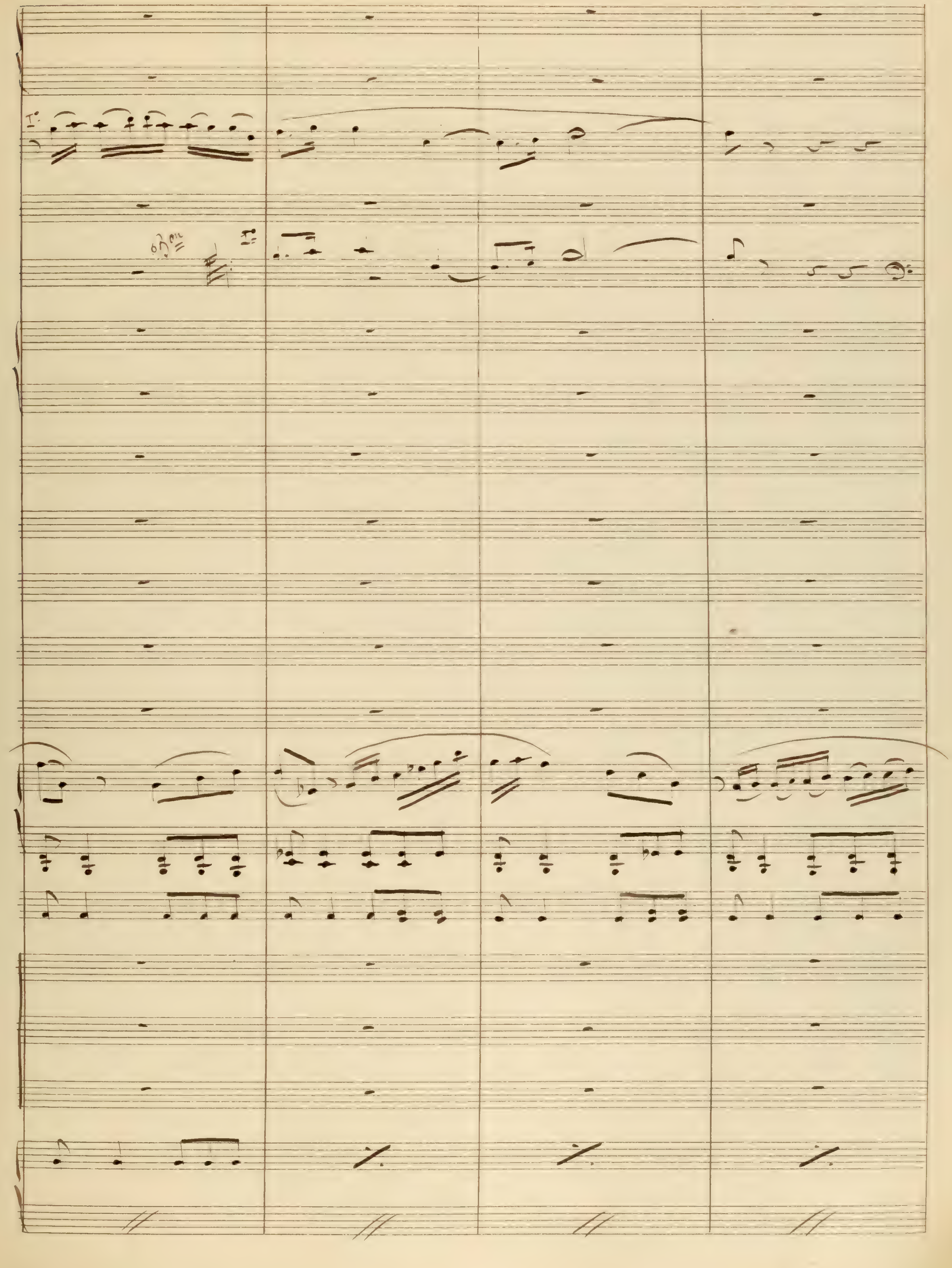

à 2
à 2
à 2
lots a gi te tes gre lots
lots a gi te tes gre lots

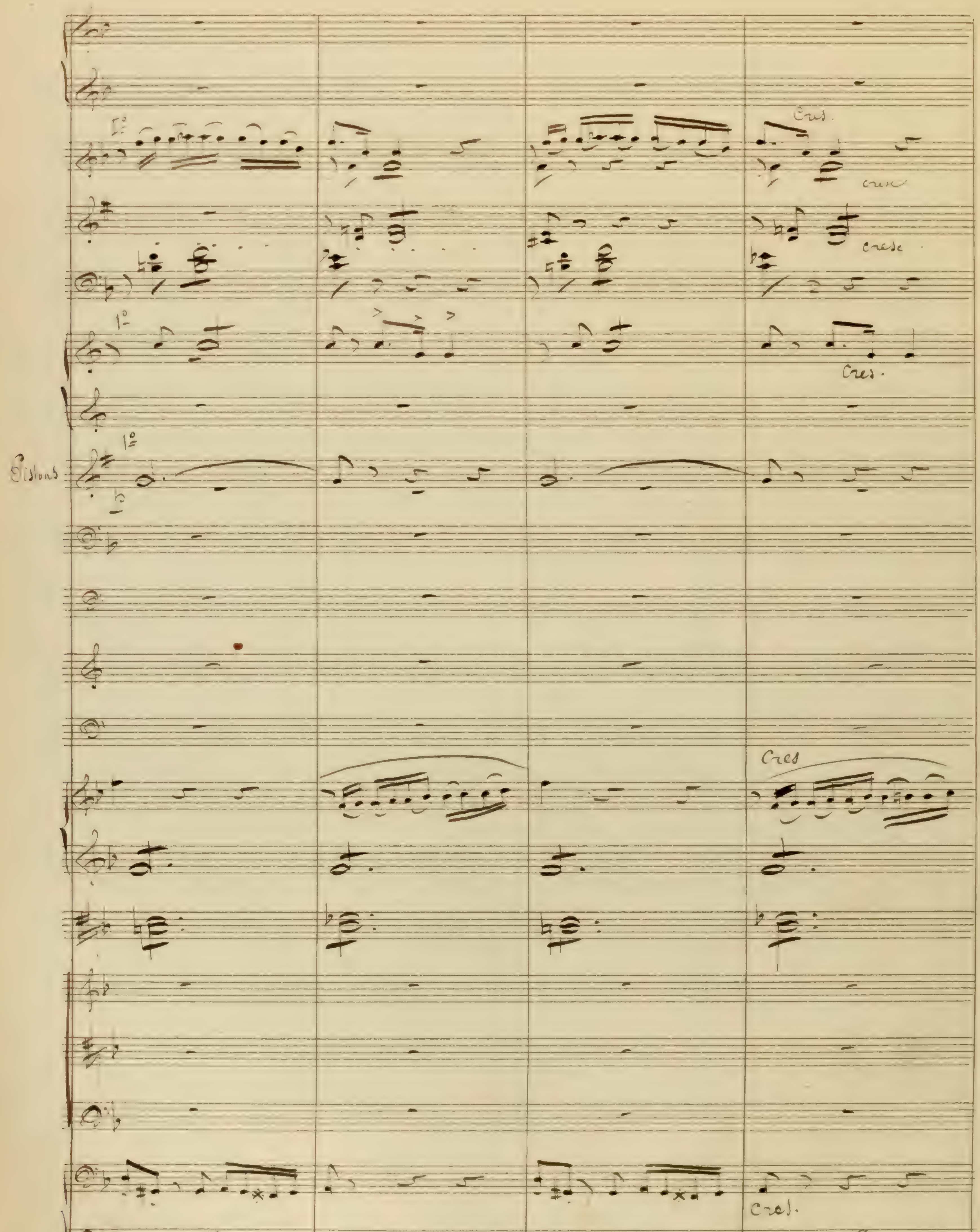

Soli à 2
à 2

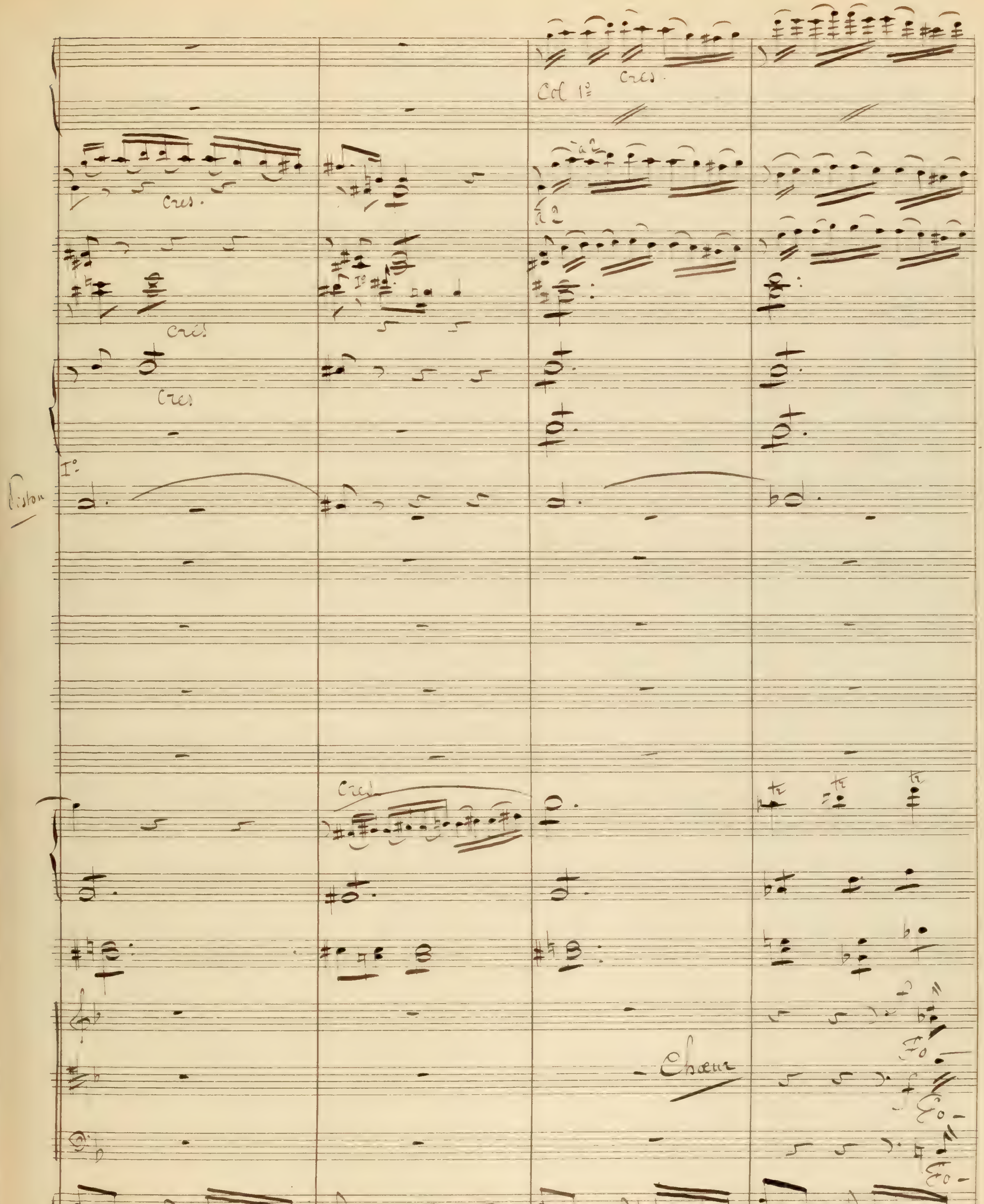

con eleganza

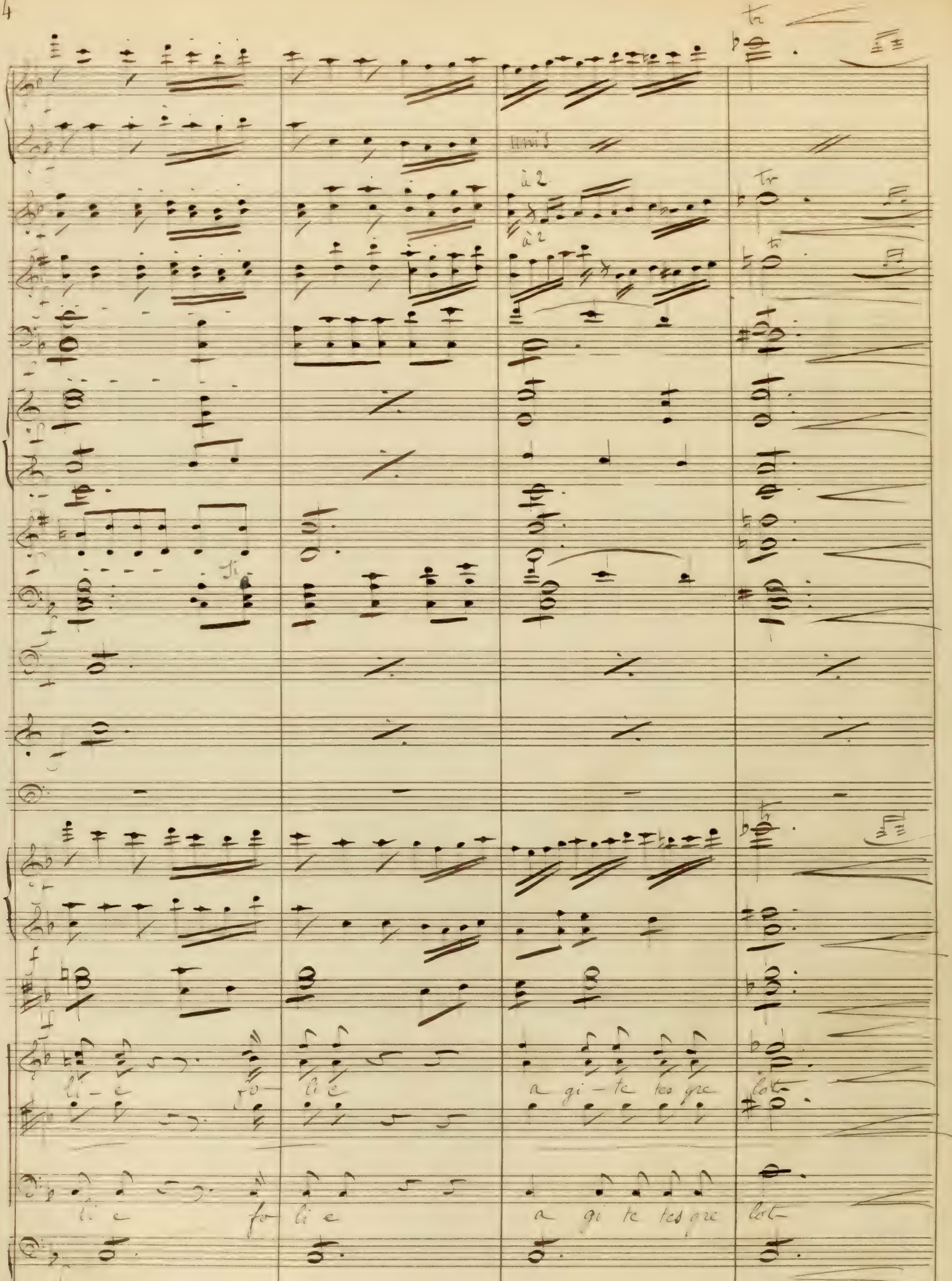

Oboe I°
I°

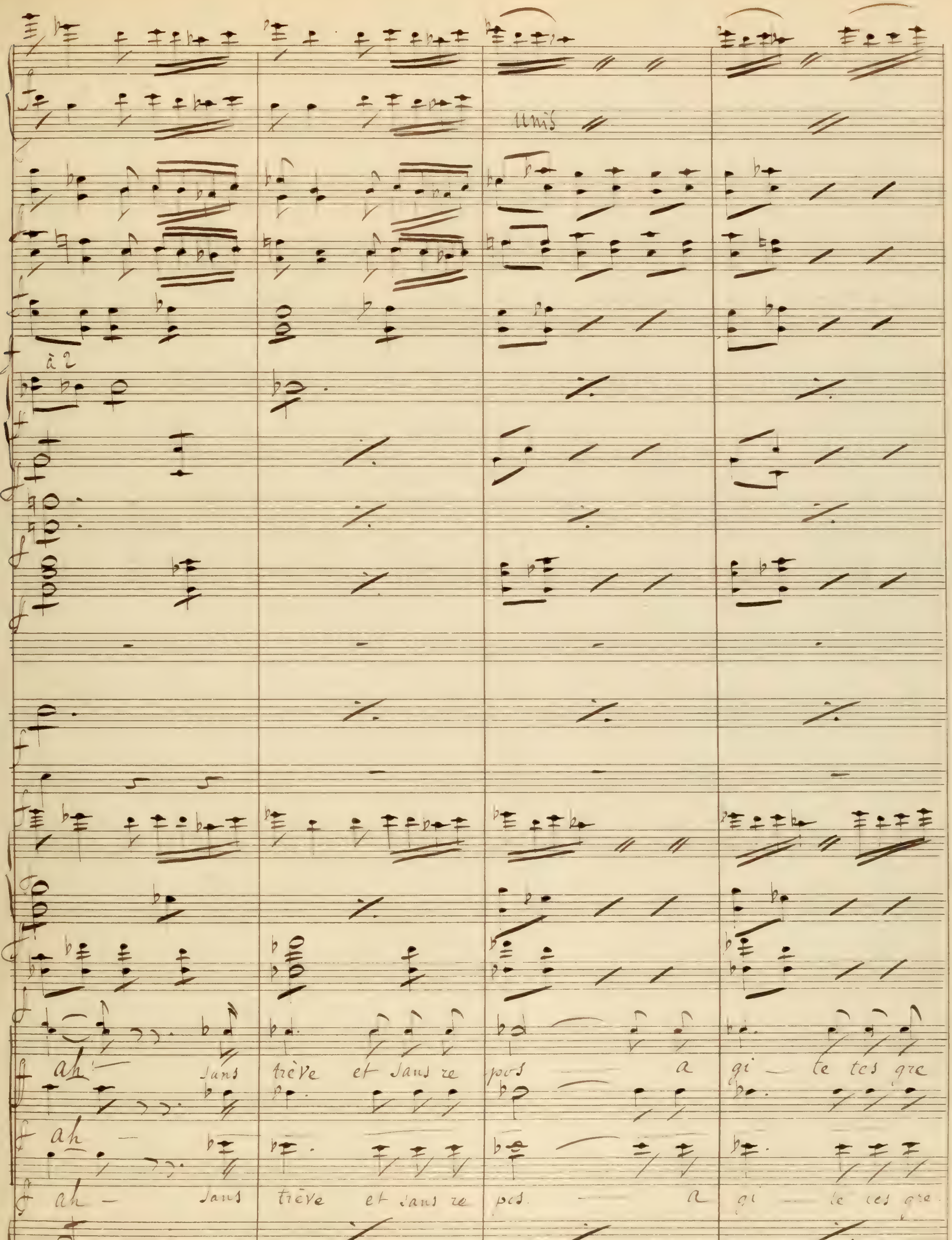


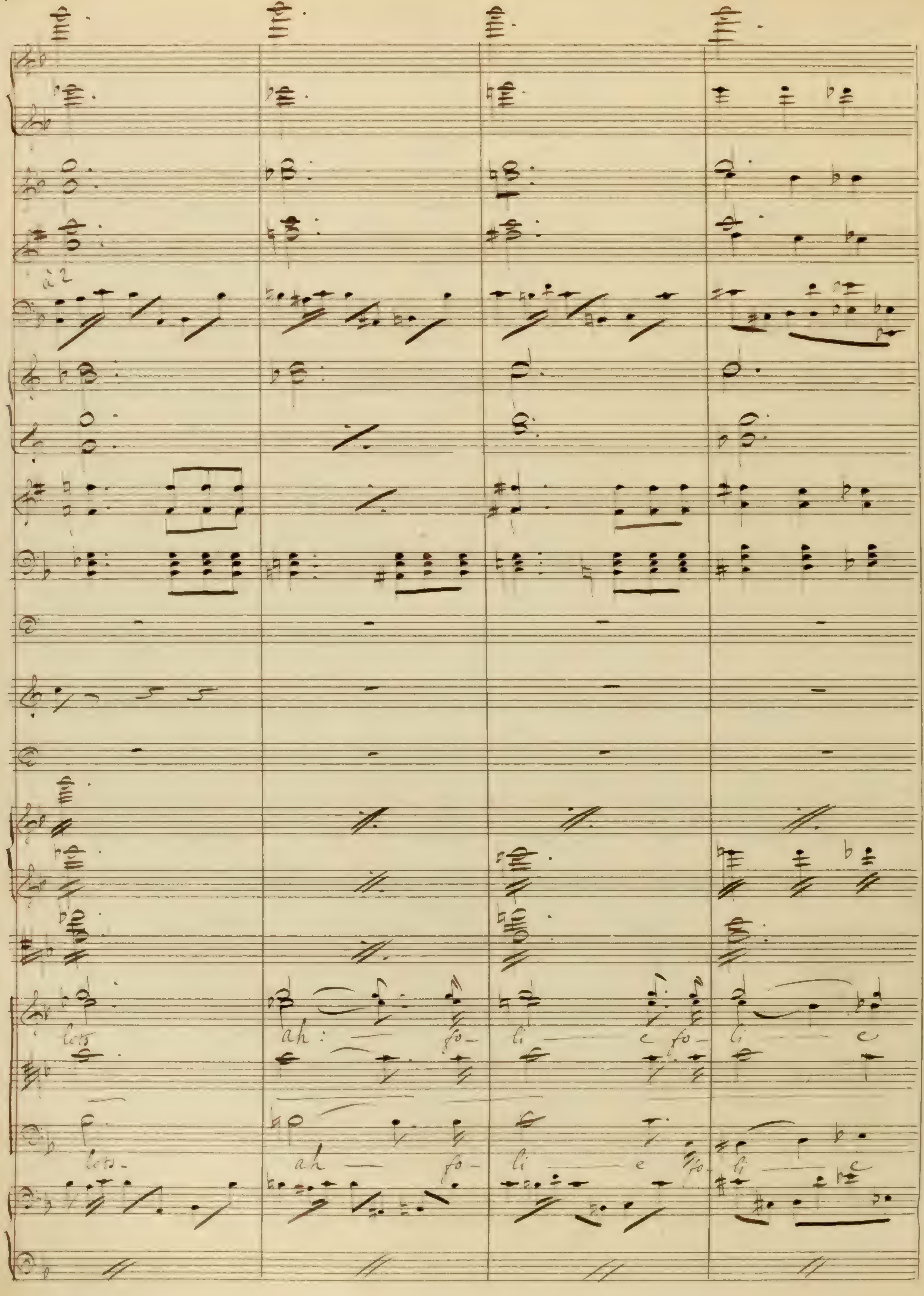


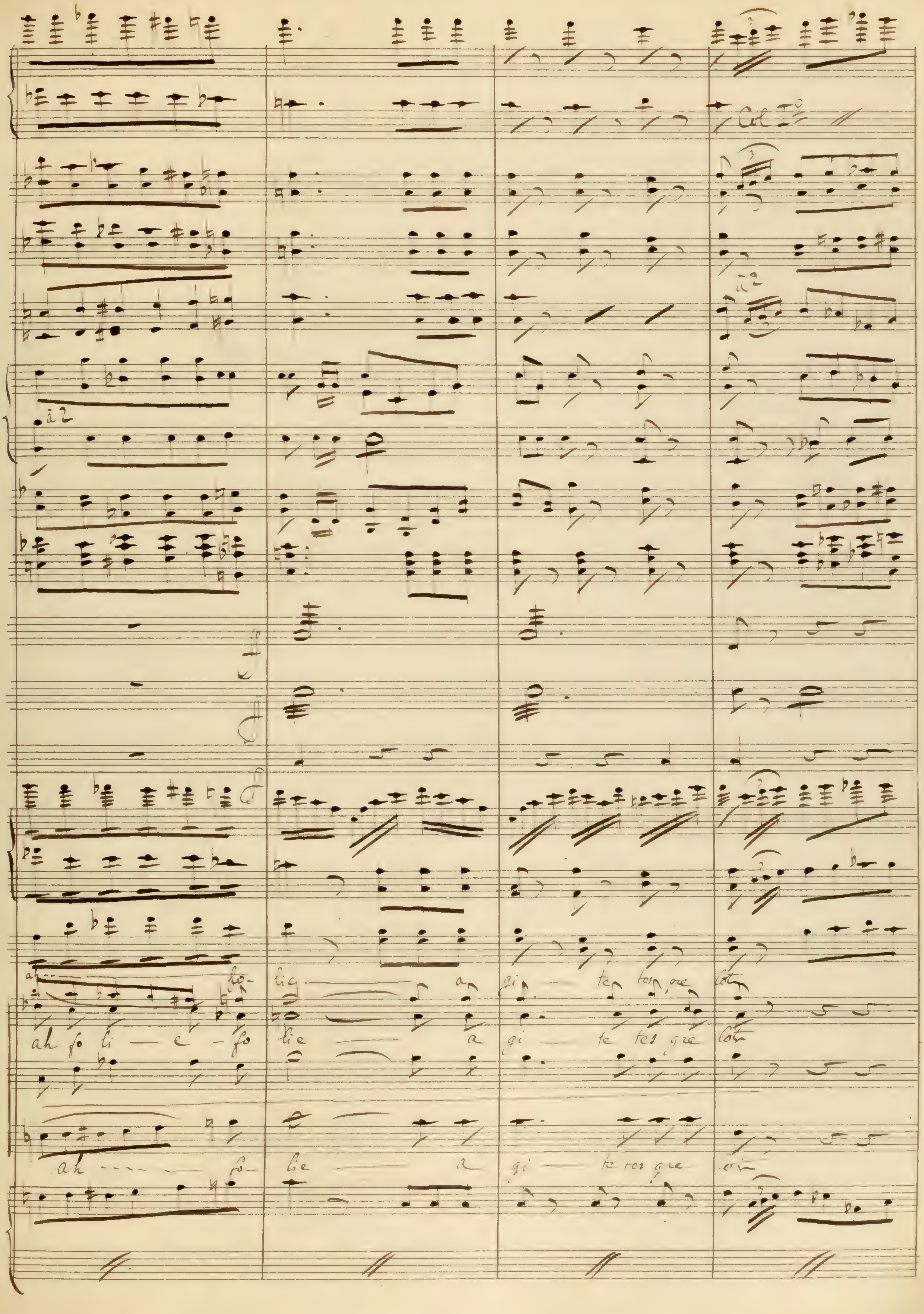

Cres.
cresc
cresc.
Cres.
Pistons
Cres
Cres.

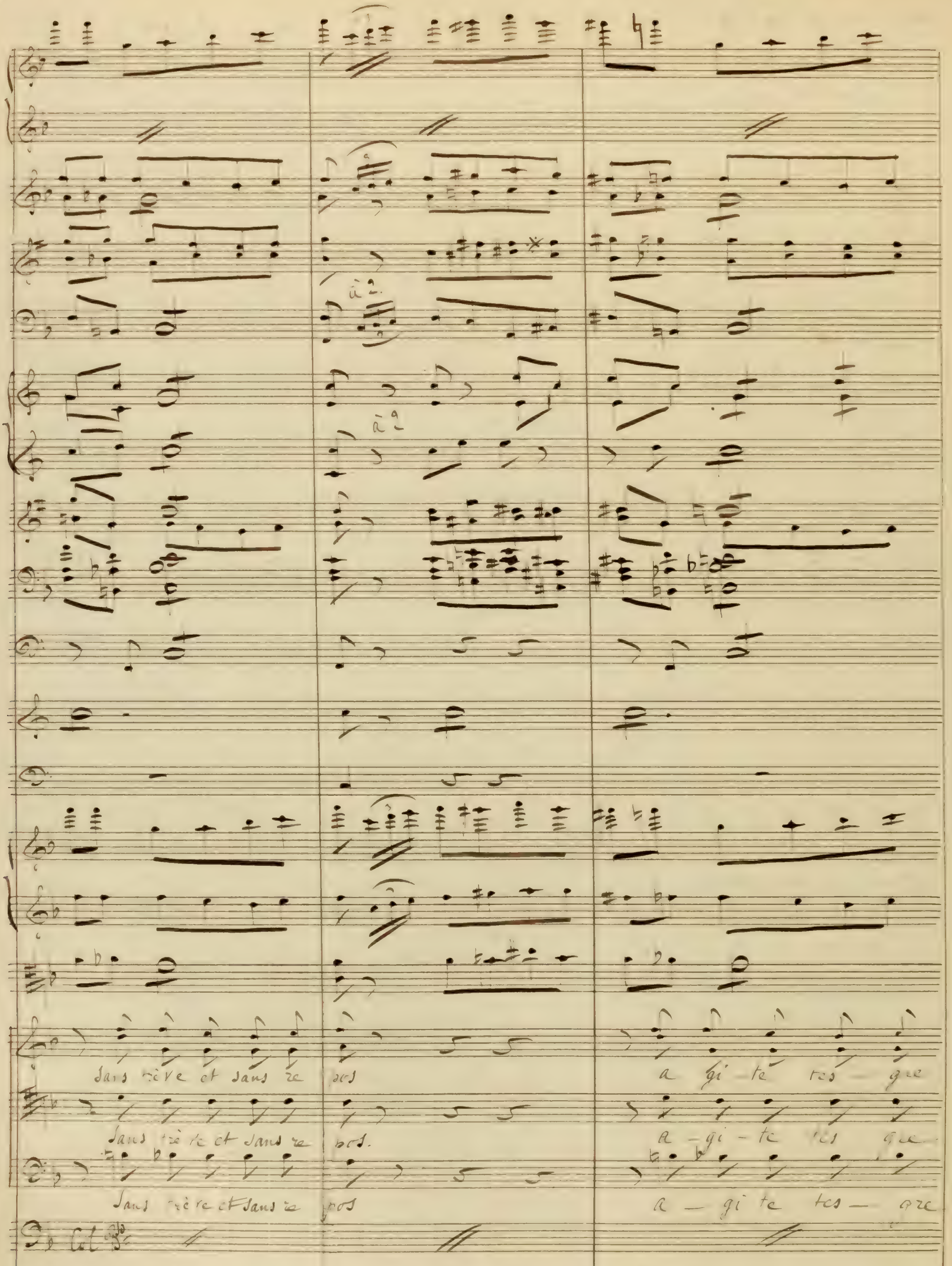

Cres.
Col 1º
Cres.
a 2
Cres.
Cres.
Iº
Piston
Cres.
Chœur

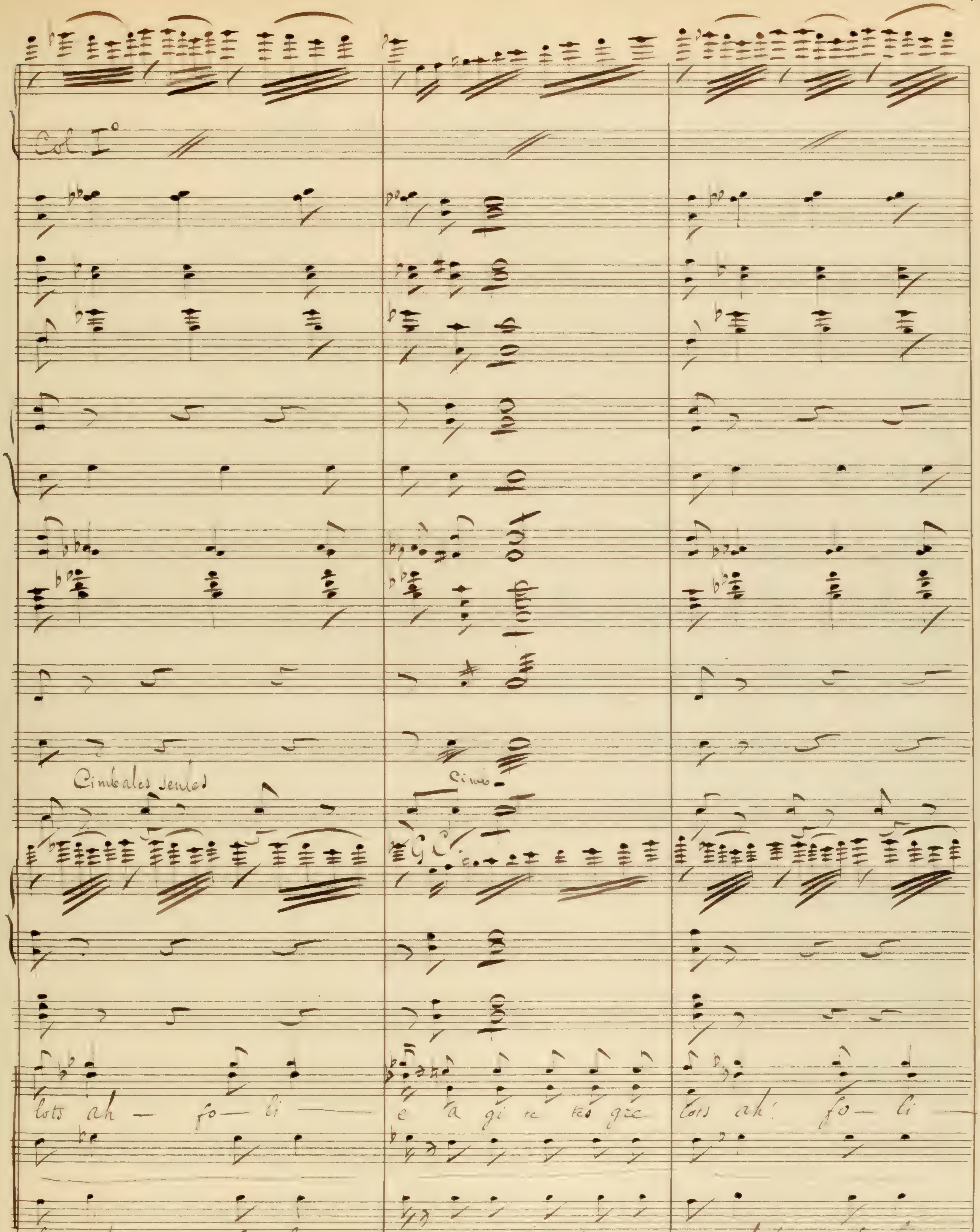

à 2
à 2
li - e fo - li e a gi - te tes gre lot
li e fo li e a gi te tes gre lot


unis
à 2
ah! sans trève et sans re pos a gi te tes gre
ah sans trève et sans re pos a gi te tes gre

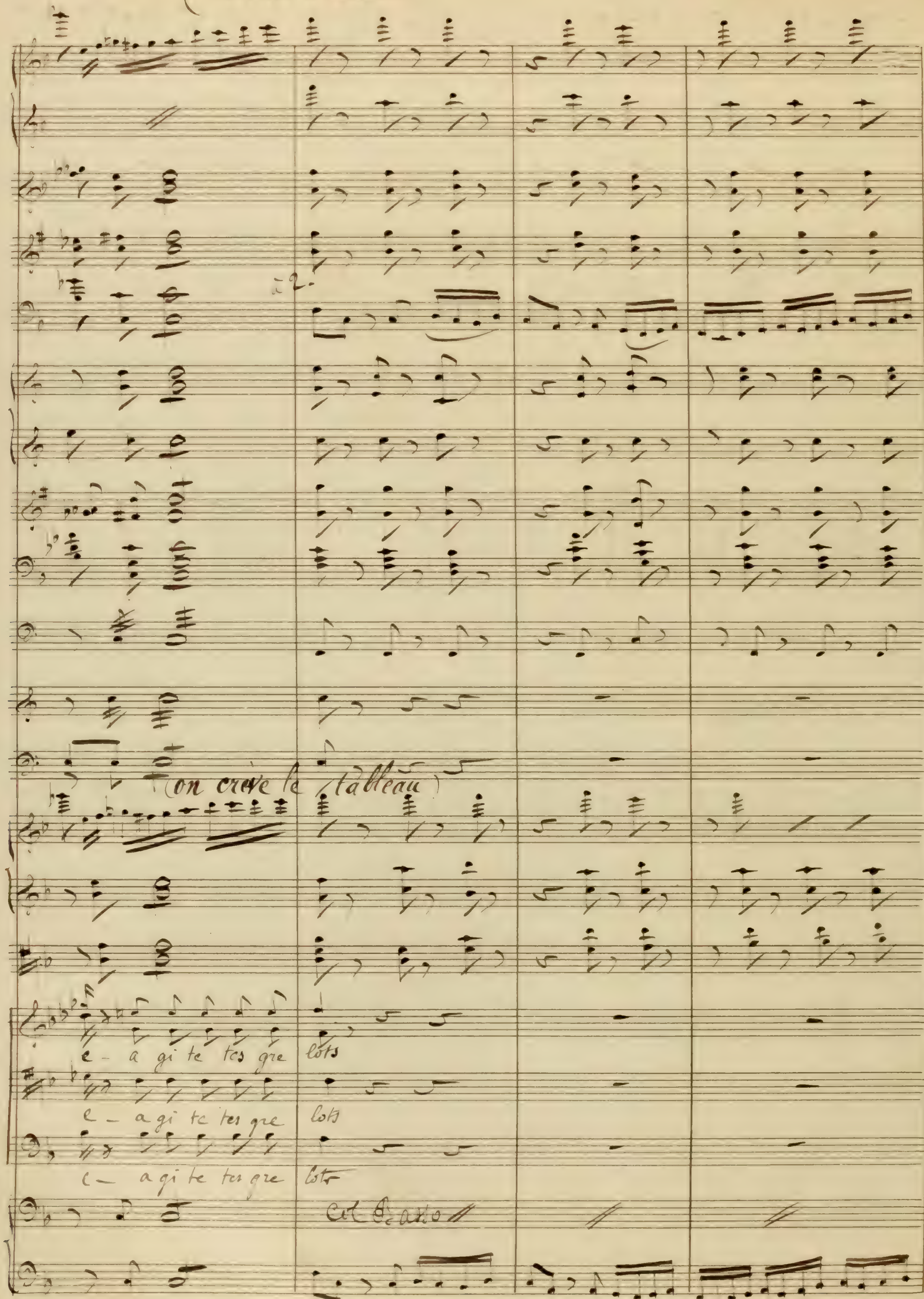

à 2
lots
ah : fo-
li e fo-
li e
lots.
ah fo-
li e fo-
li e

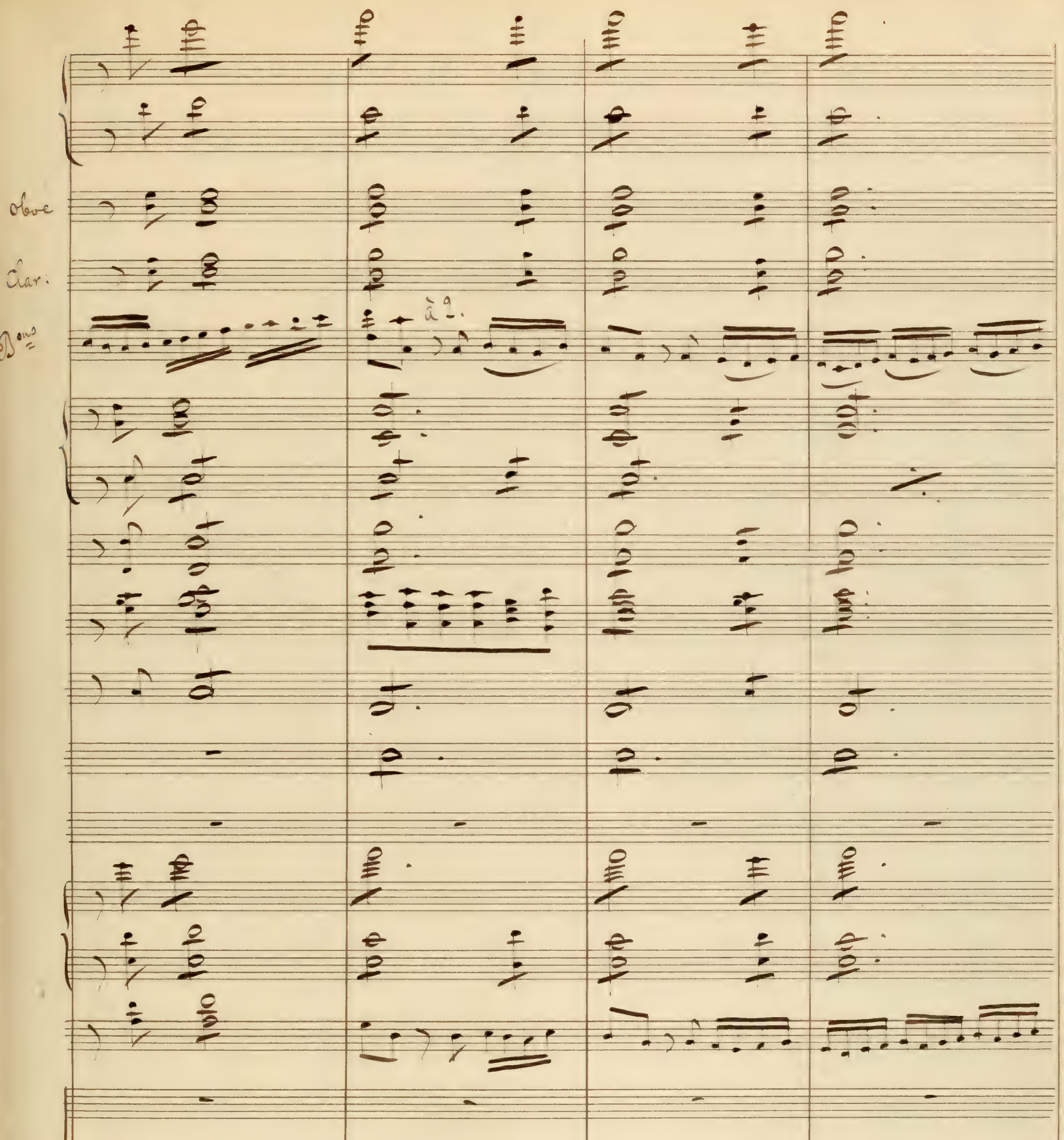

Col I°
à 2
ah fo li — e — fo lie — a gi — te tes gre lot
ah ---- fo- lie — a gi — te tes gre- lot

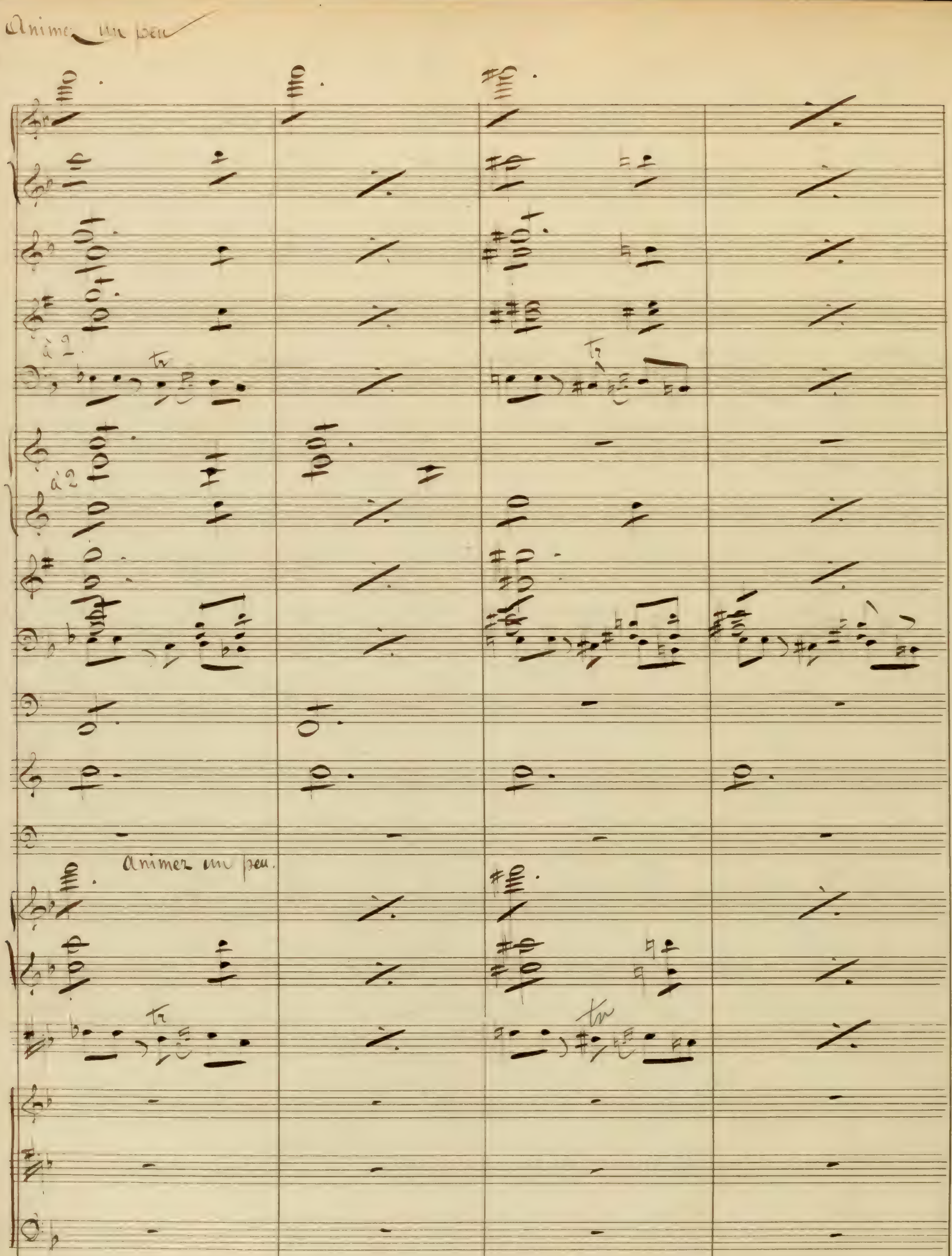

Sans trève et sans re pos
a gi te tes gue
Sans trè ve et sans re pos.
a - gi - te tes gue
Sans trève et sans re pos
a — gi te tes — gue

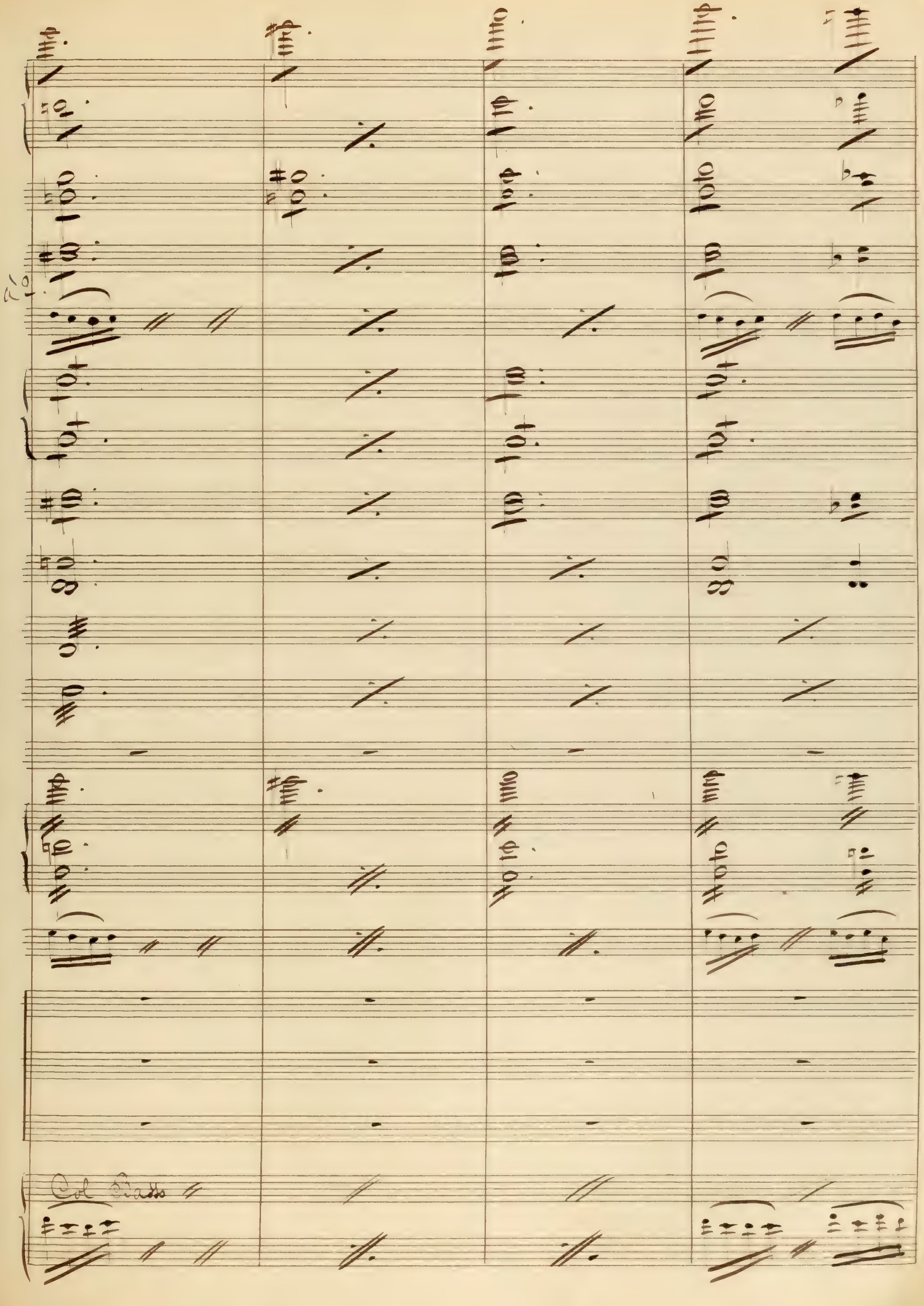

Col I°
Cimbales seules
lots ah — fo — li
lots ah! fo — li

(on crève le tableau)

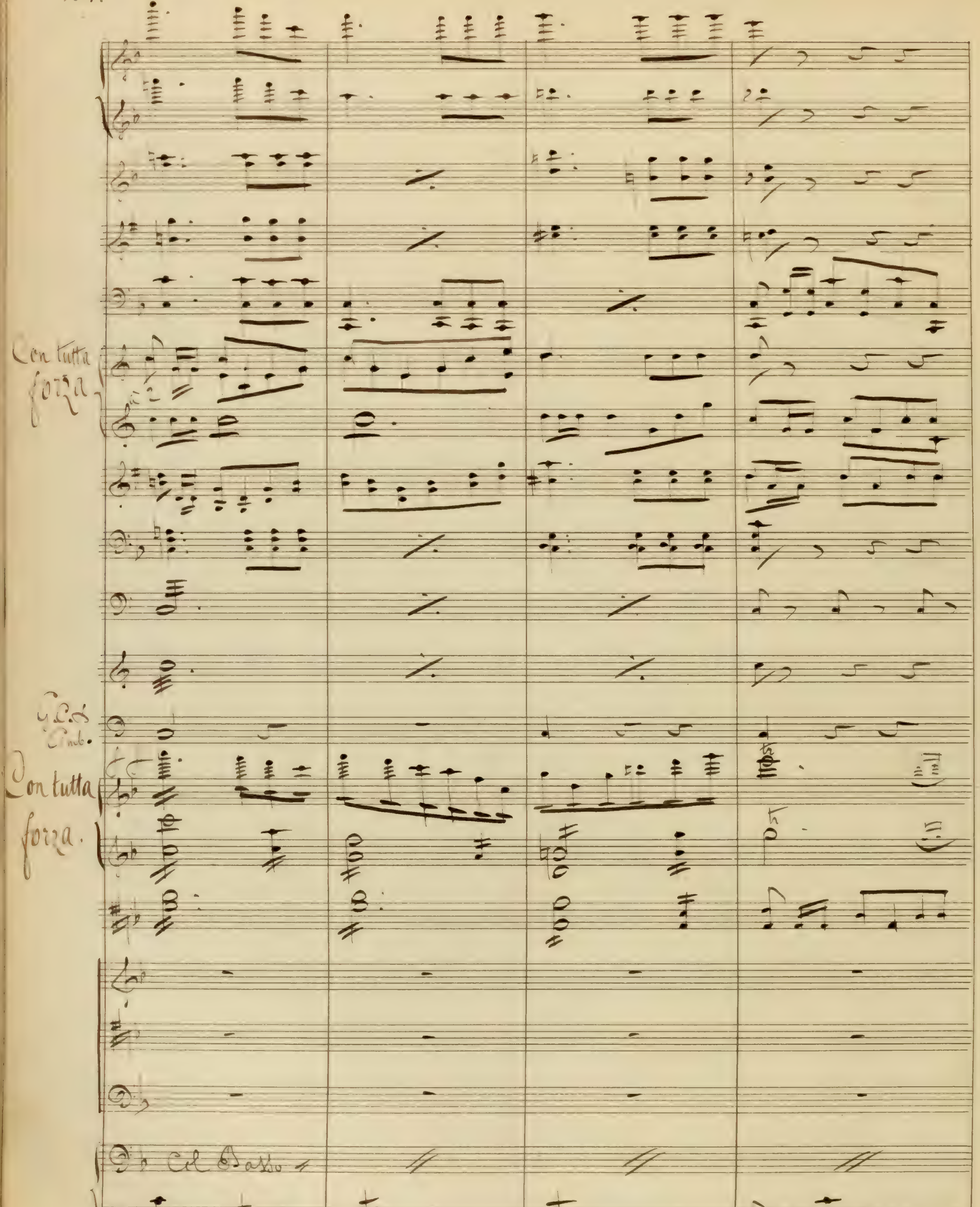



Obve
Clar.
Bons
à 2.

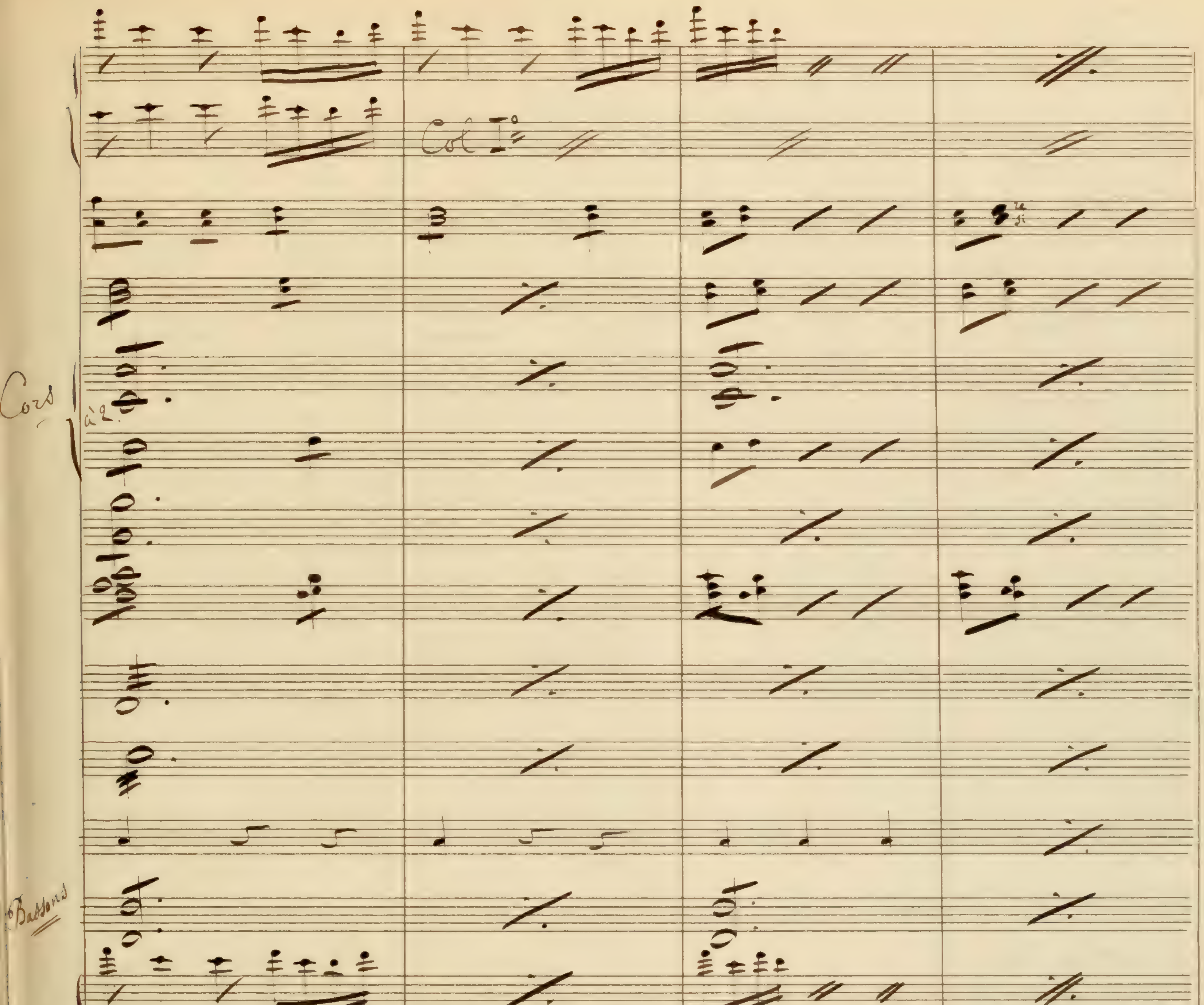

Animez un peu
à 2
à 2
Animez un peu.
Col Basso

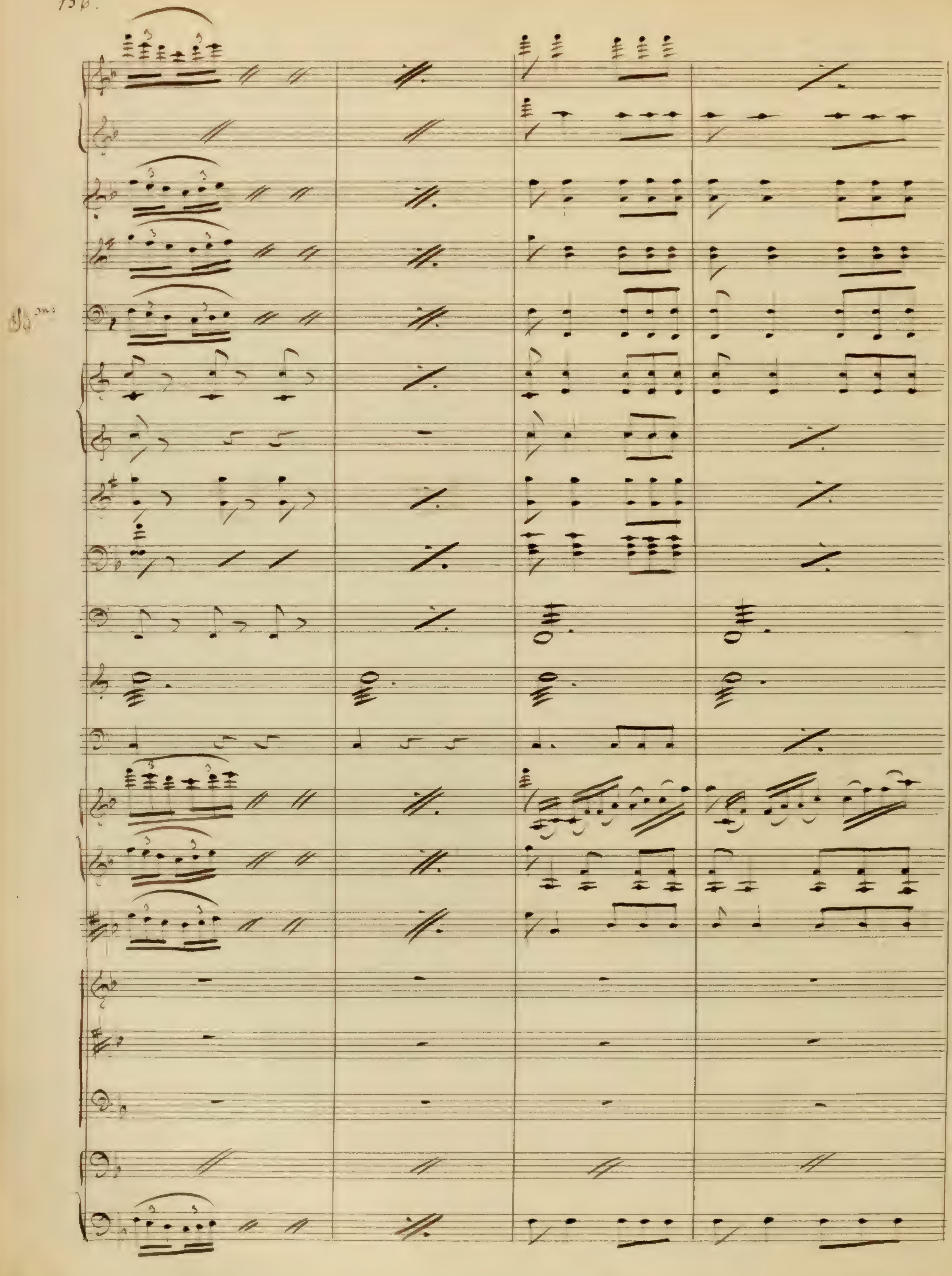

Col Basso

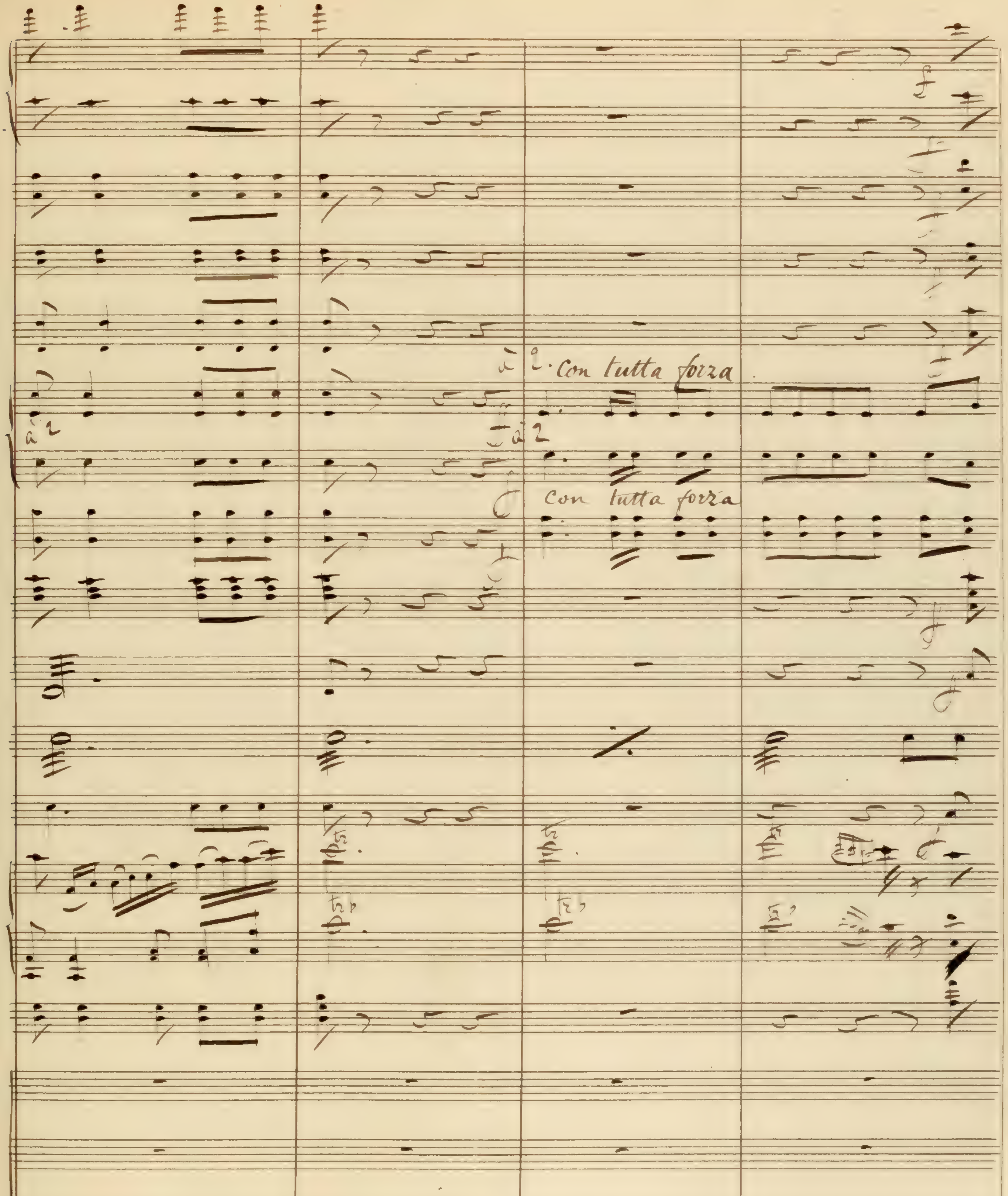
Con tutta forza.

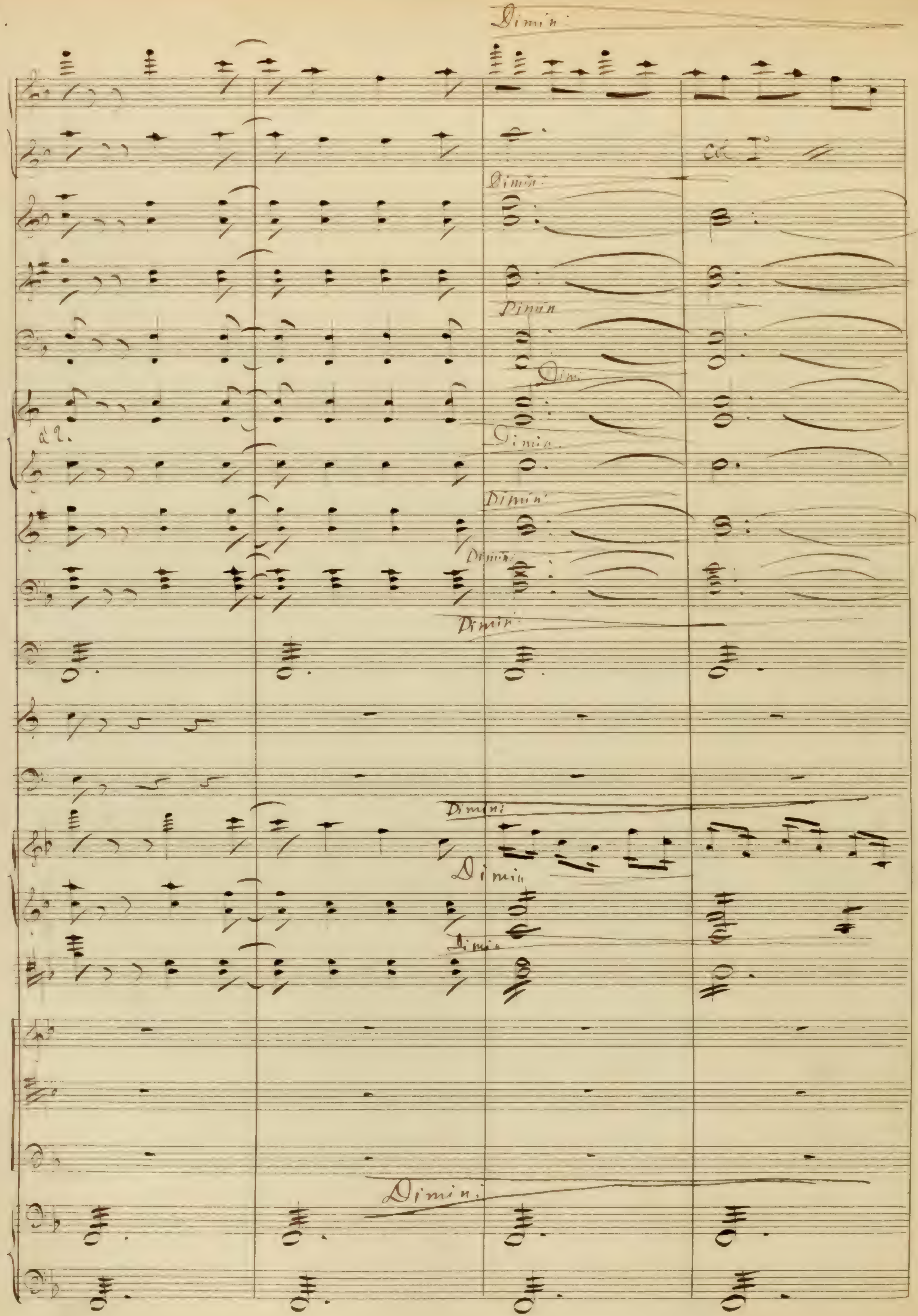


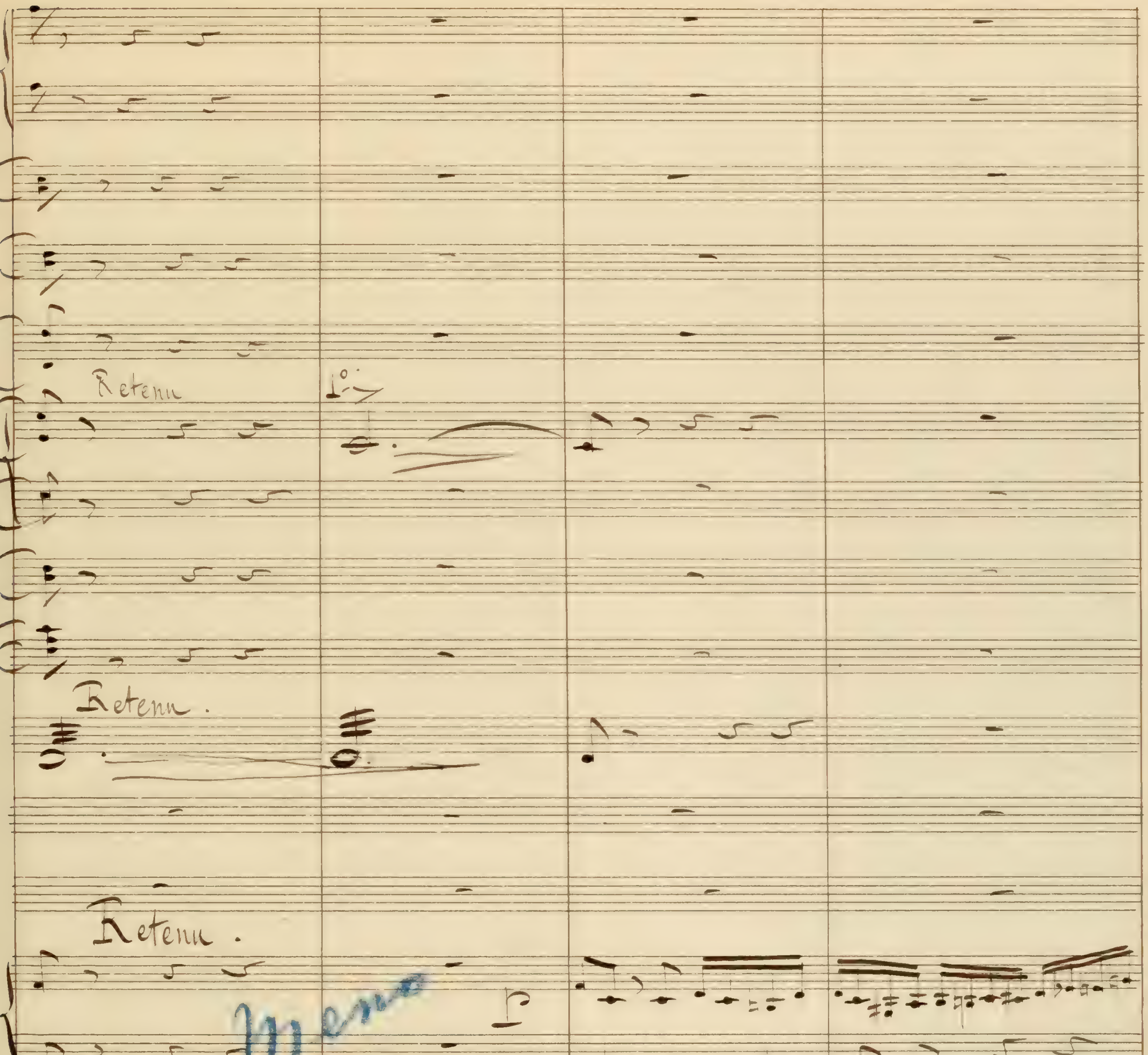
Con tutta forza.

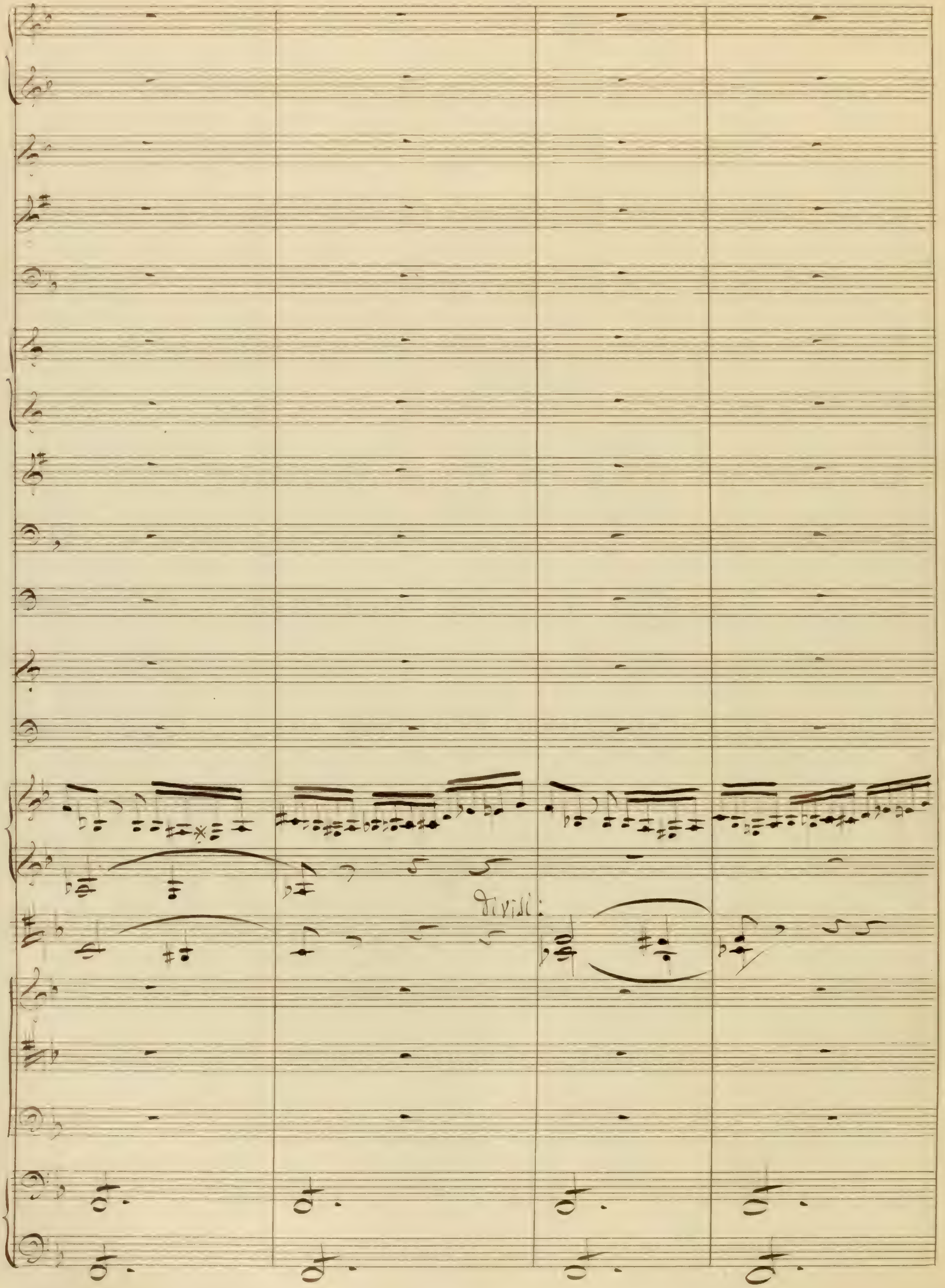

Col I°
Cors
à 2
Bassons

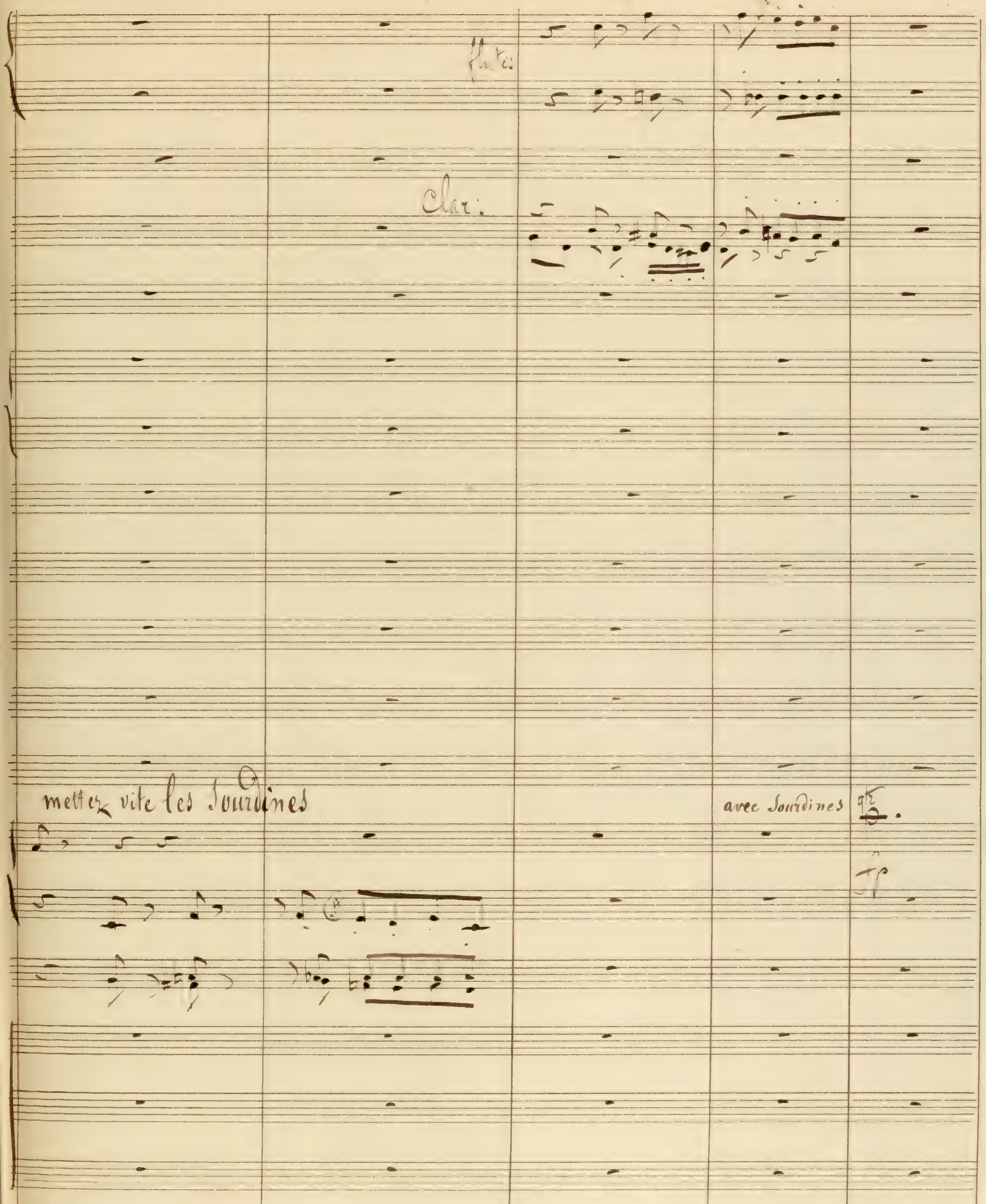


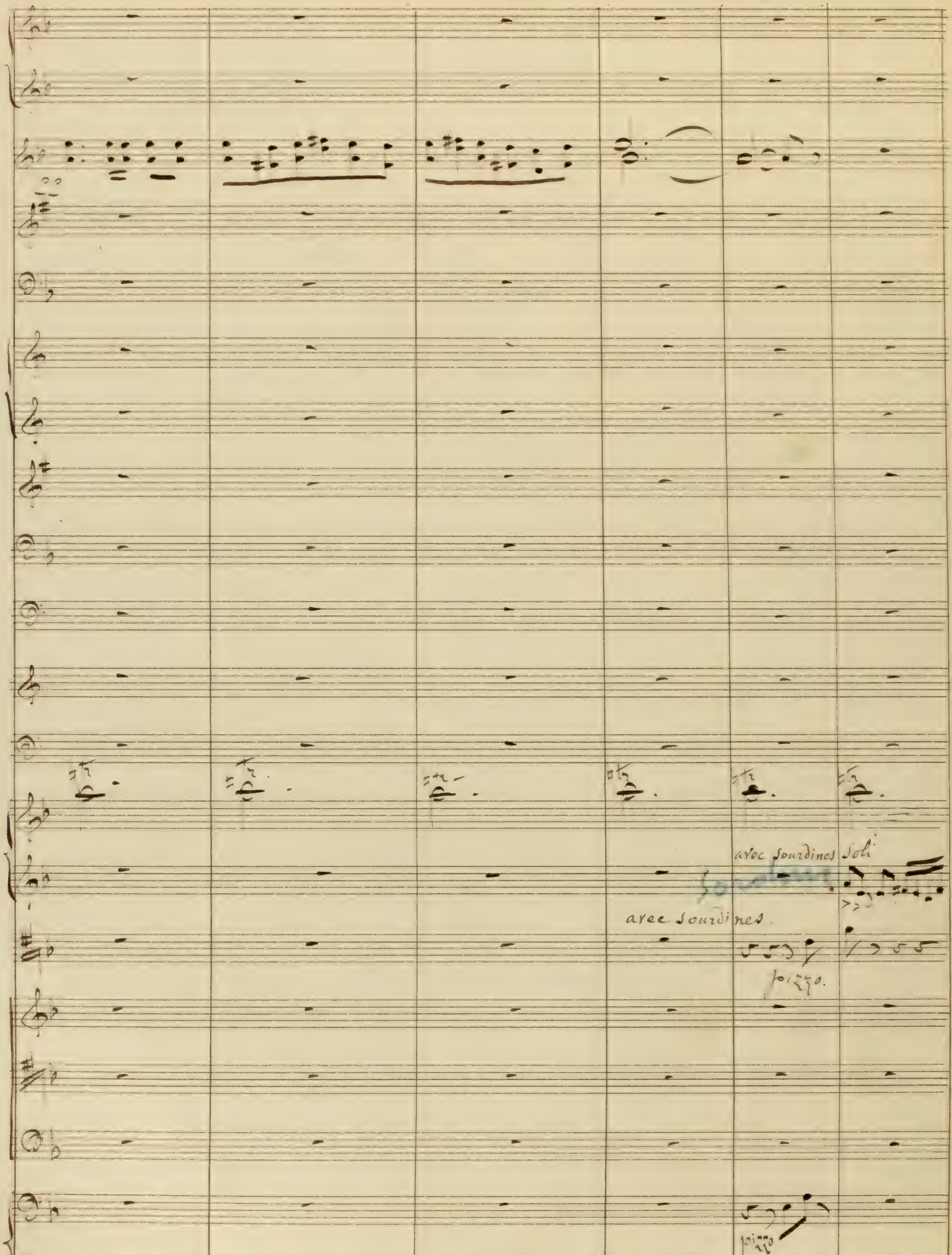

a 2
a 2. Con tutta forza
a 2
Con tutta forza

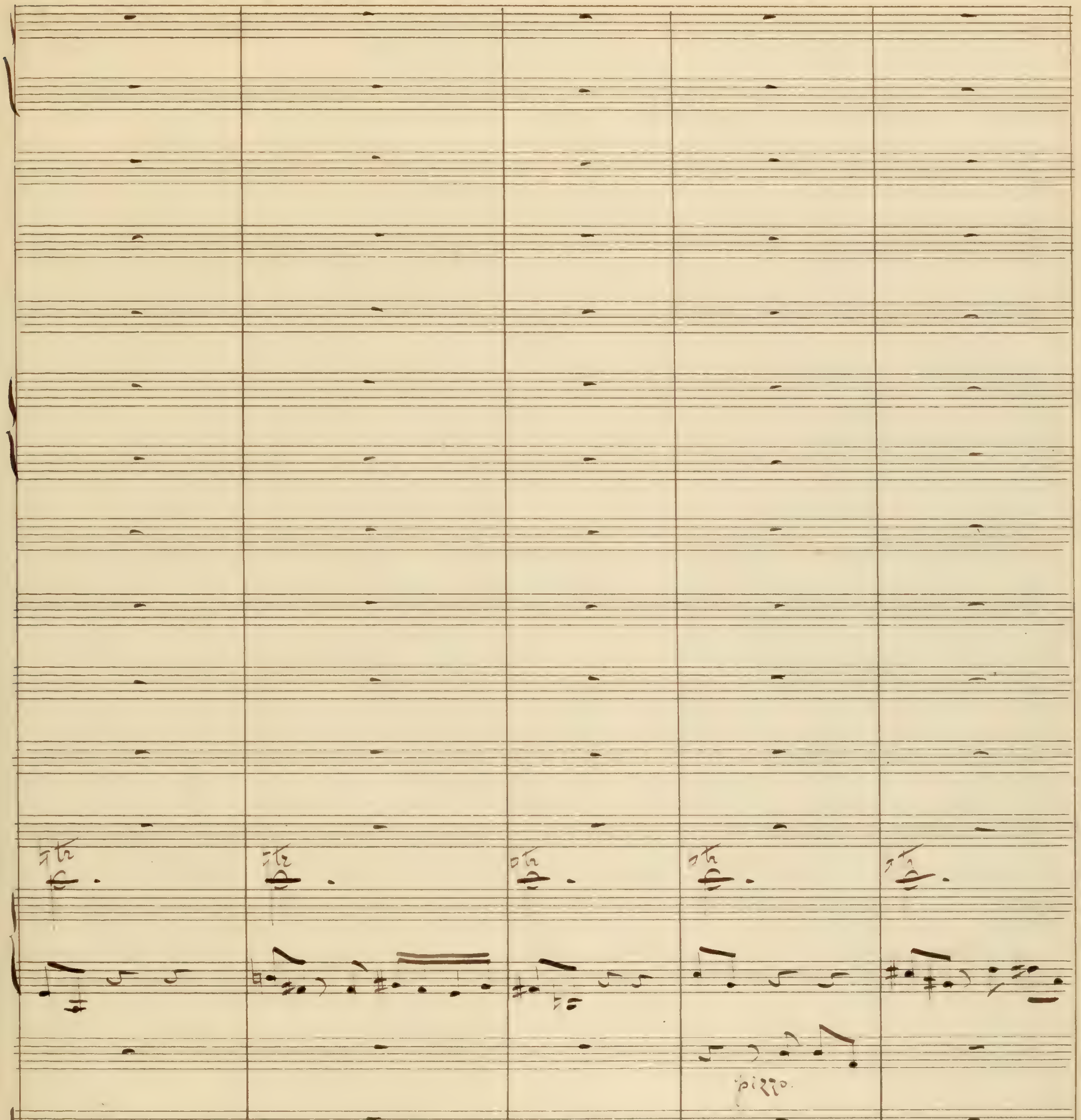

Dimin.
Dimin.
Dimin
Dimin.
a 2.
Dimin.
Dimin.
Dimin.
Dimin.
Dimin.
Dimin.
Dimin.
Dimin.

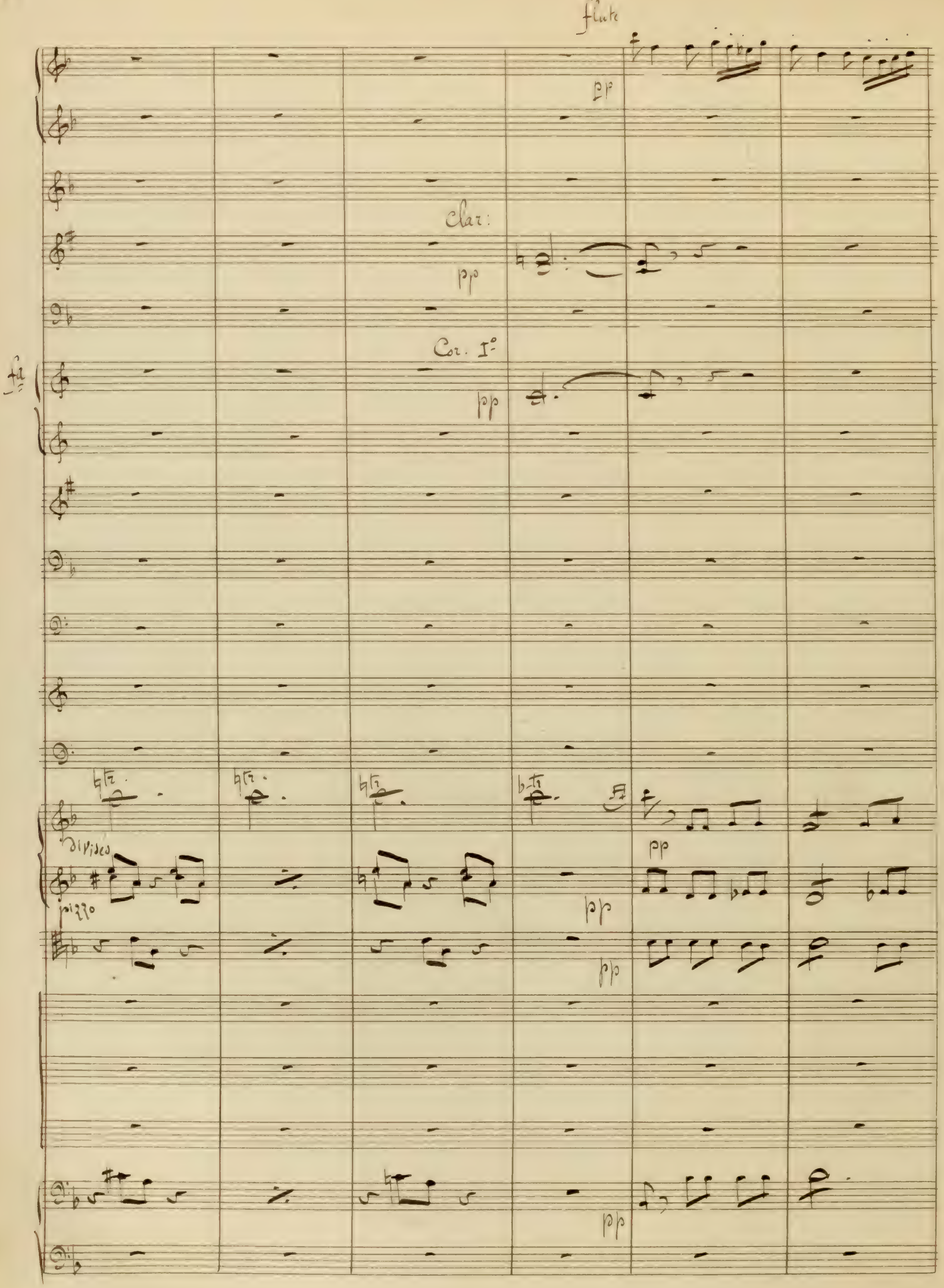

Retenu
1°
Retenu.
Retenu.
meno
Retenu

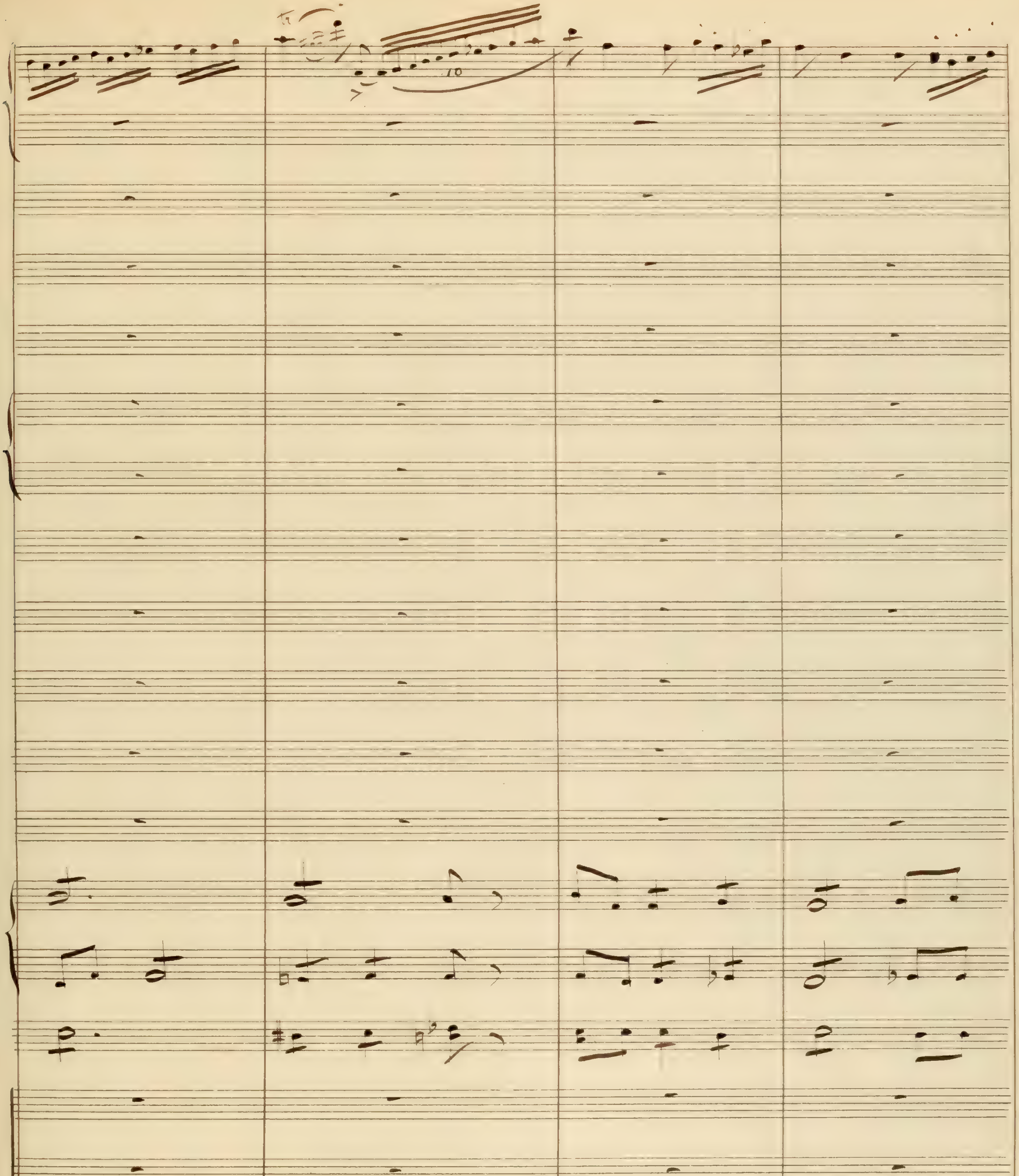

Divisi:

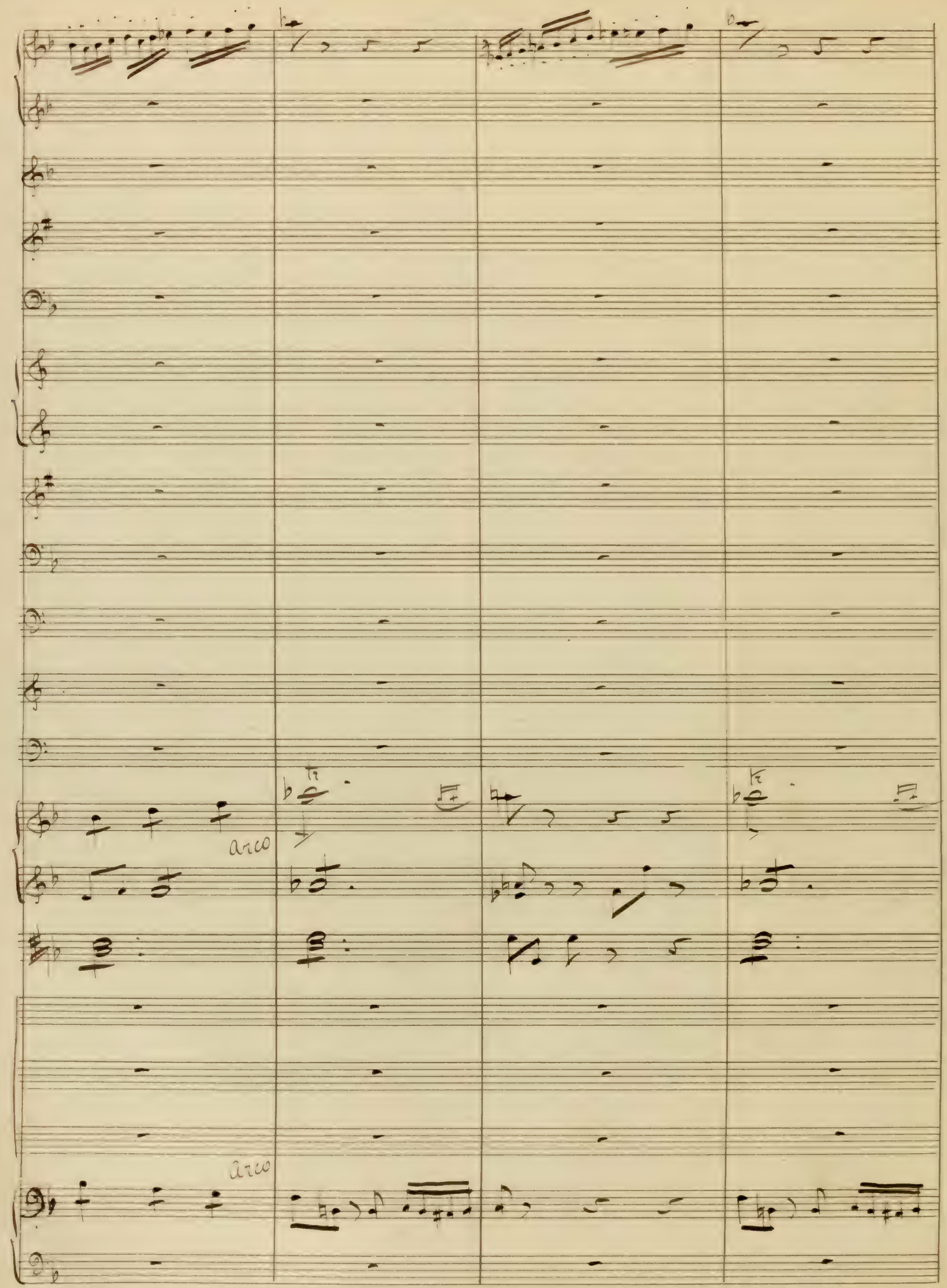

Flûtes
Clar.
mettez vite les Sourdines
avec Sourdines

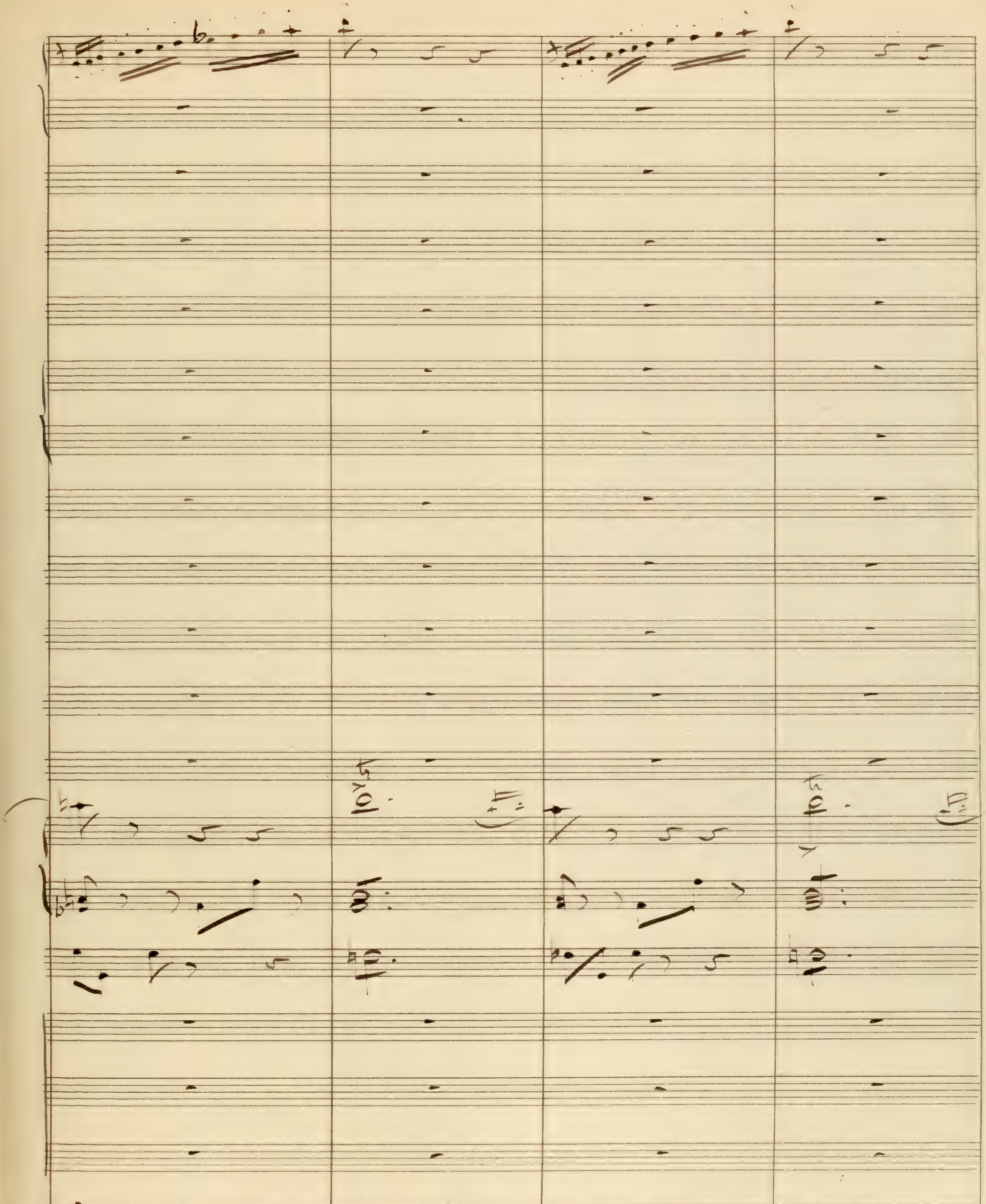

avec sourdines
Soli
avec sourdines.
pizzo.
pizzo
pizzo.

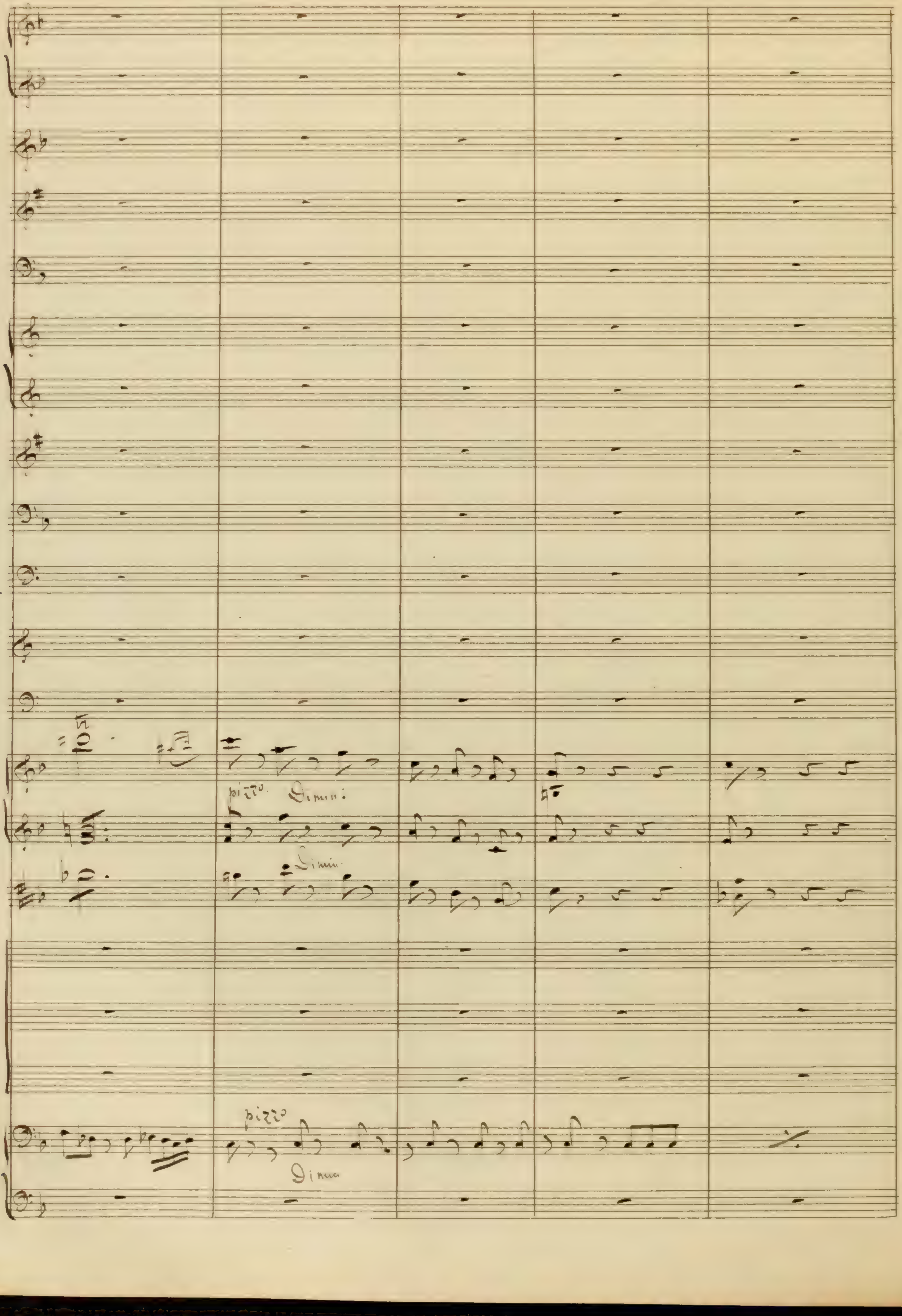

pizz.

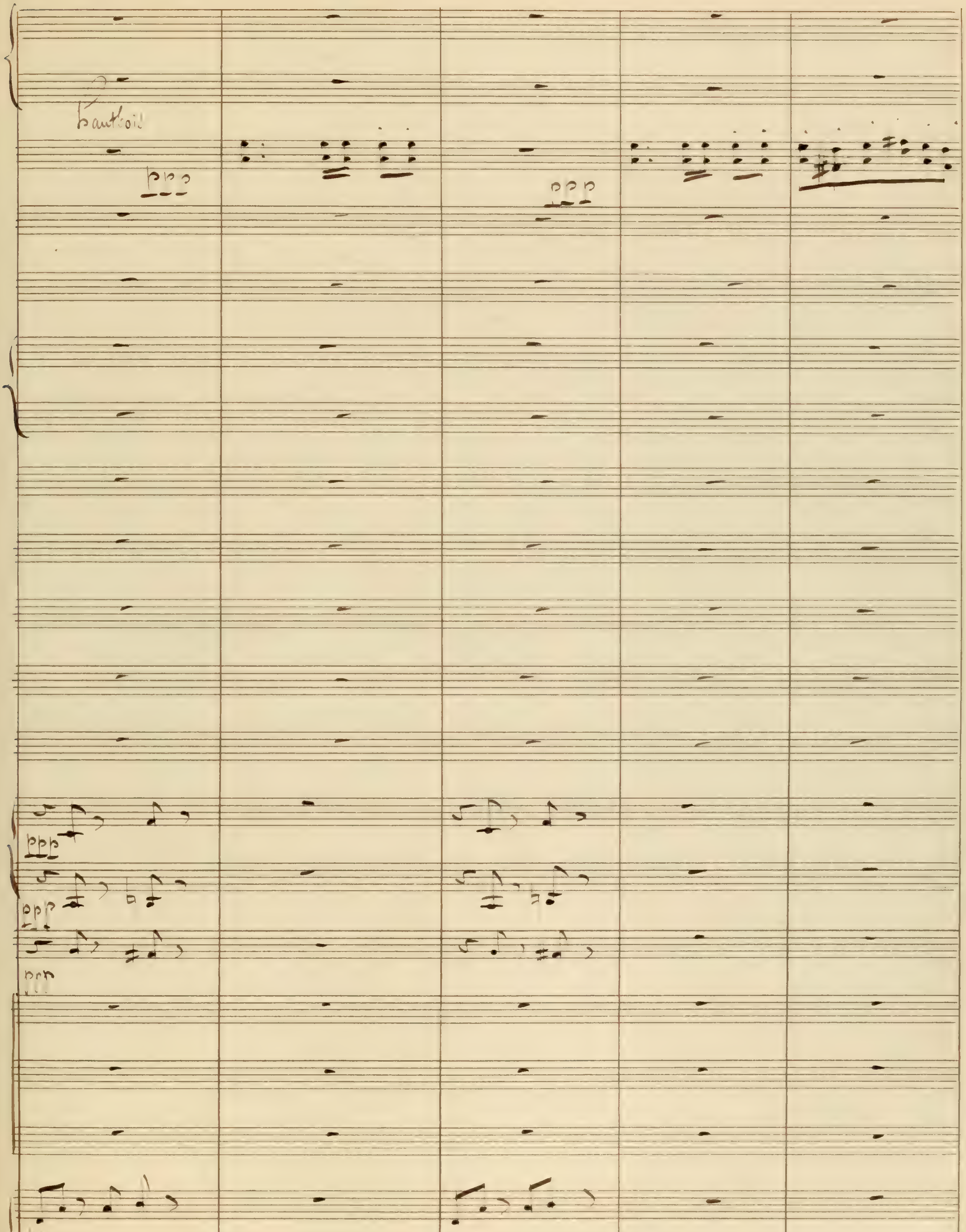

flute
pp
Clar:
pp
Cor. I°
pp
divisé
pizz°
pp
pp
pp
pp

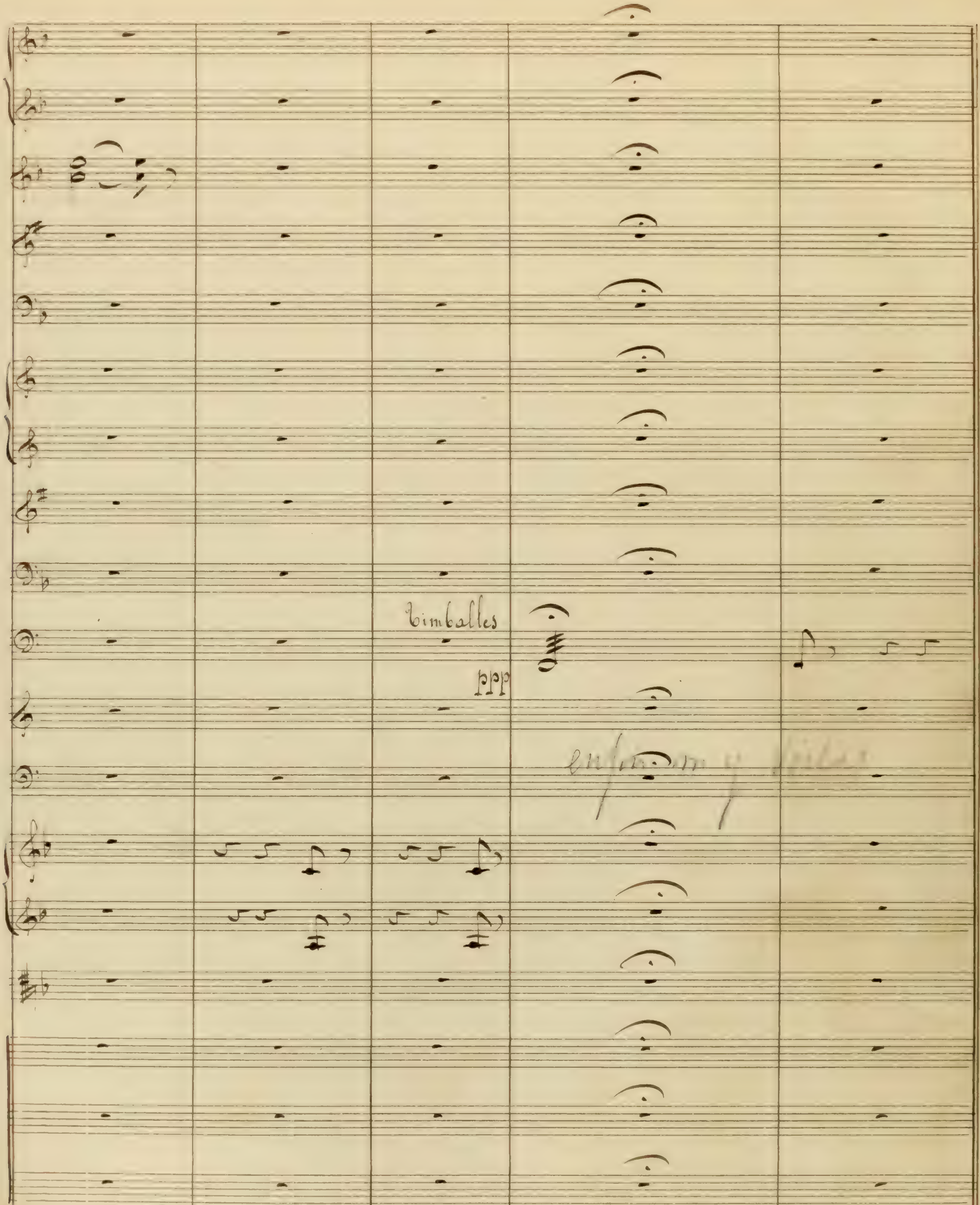



arco
arco




pizz.
Dimin:
Dimin.
pizz

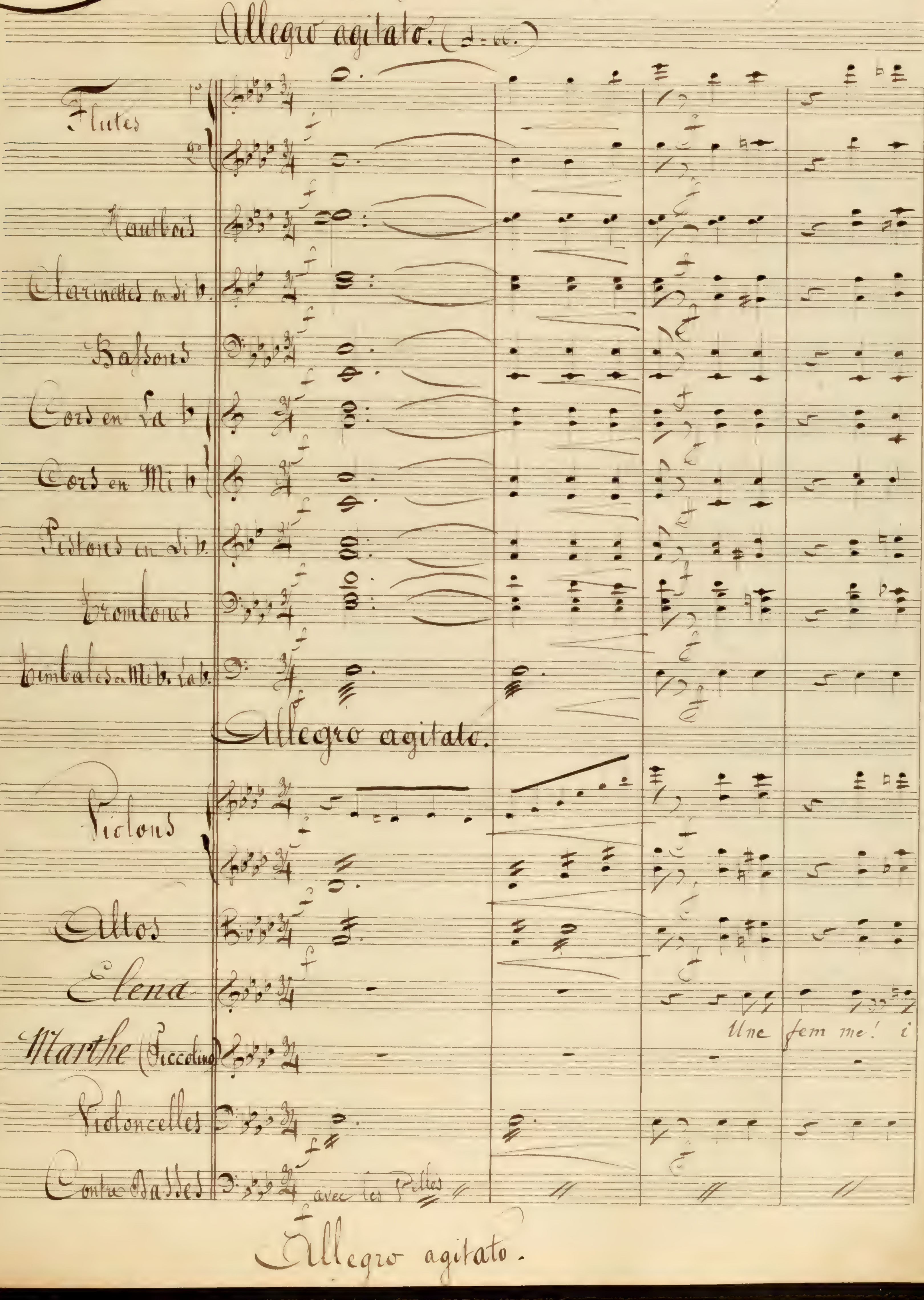

Hautbois
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

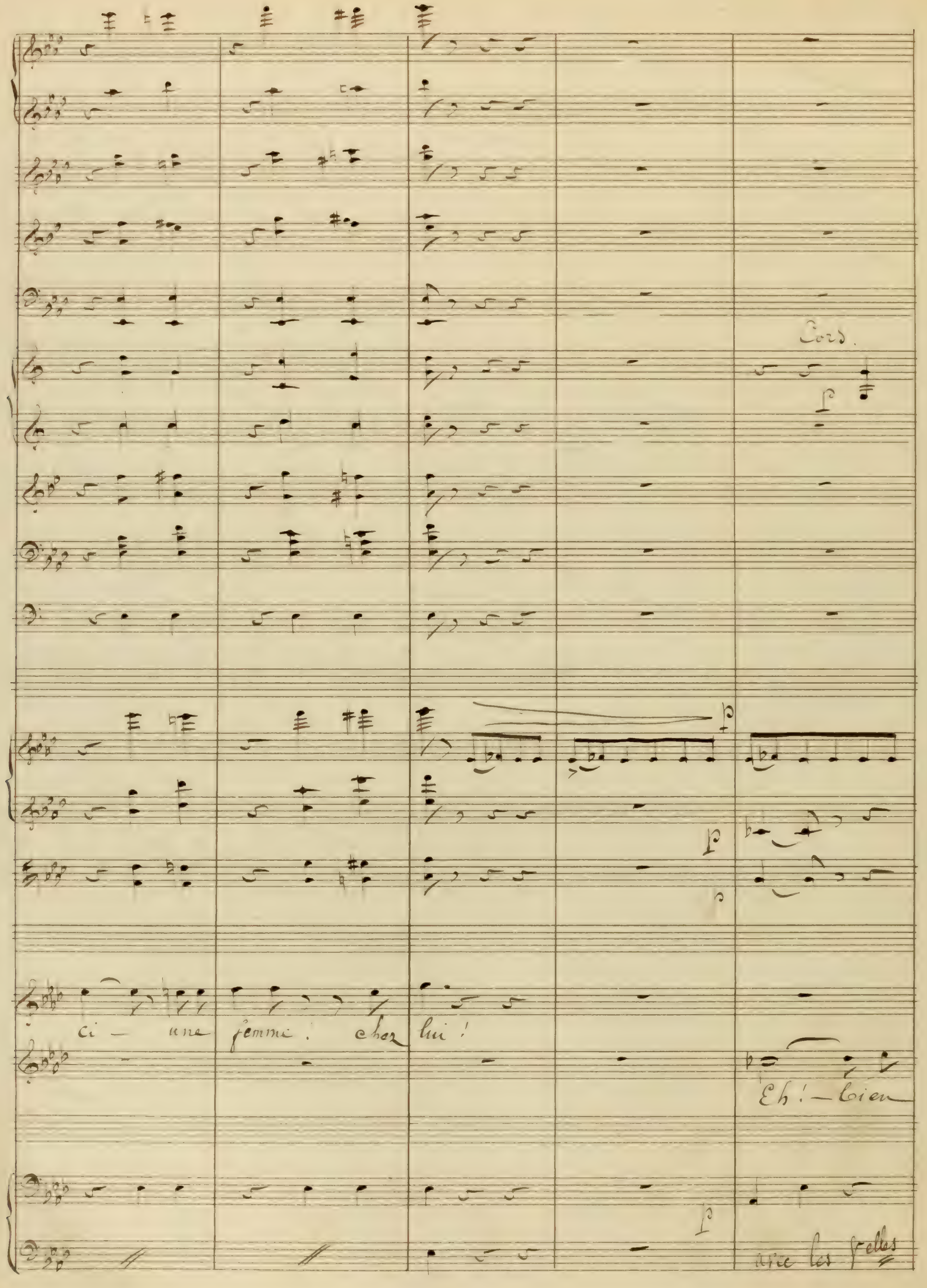

Timballes
ppp

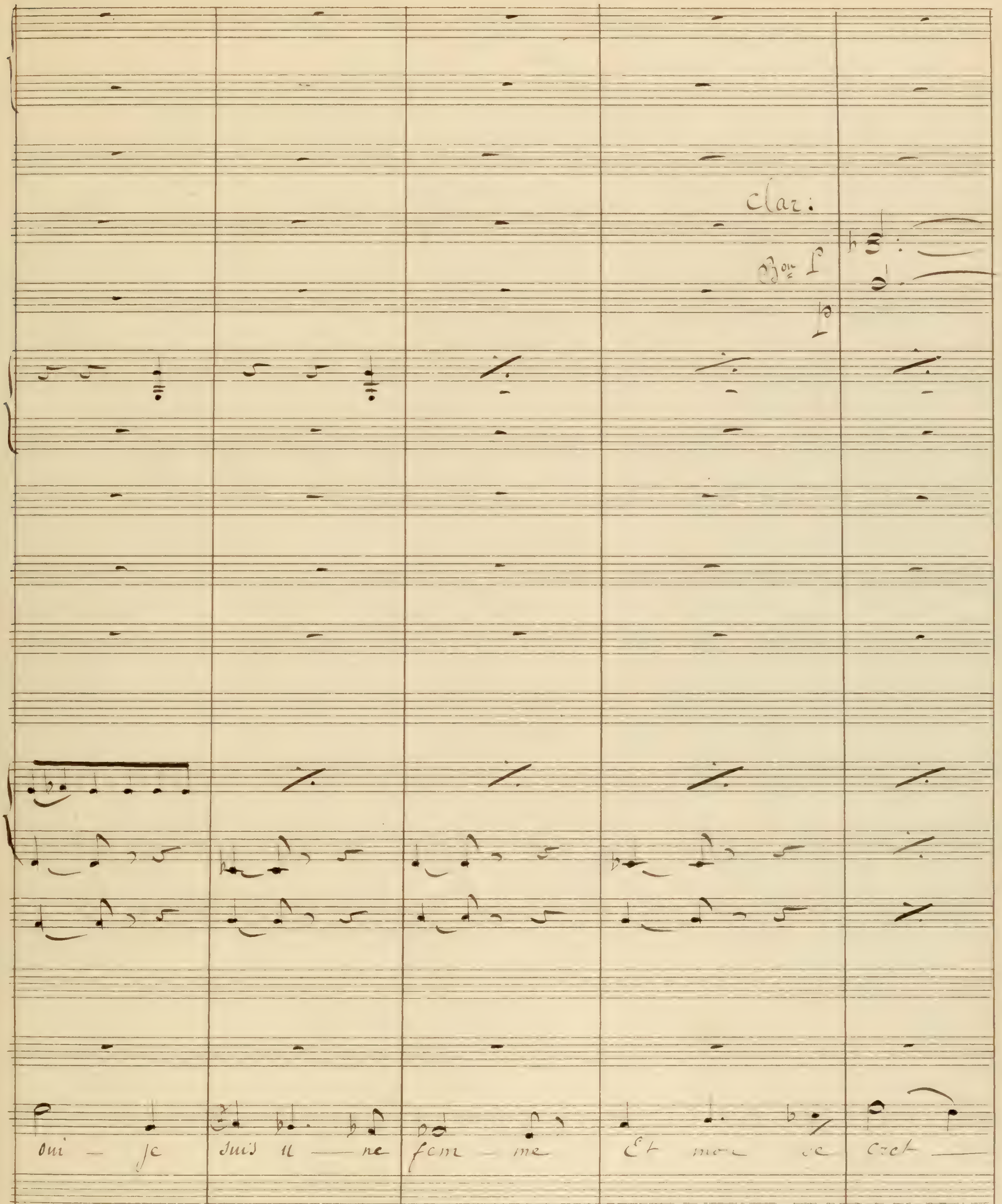
raison de plus et...

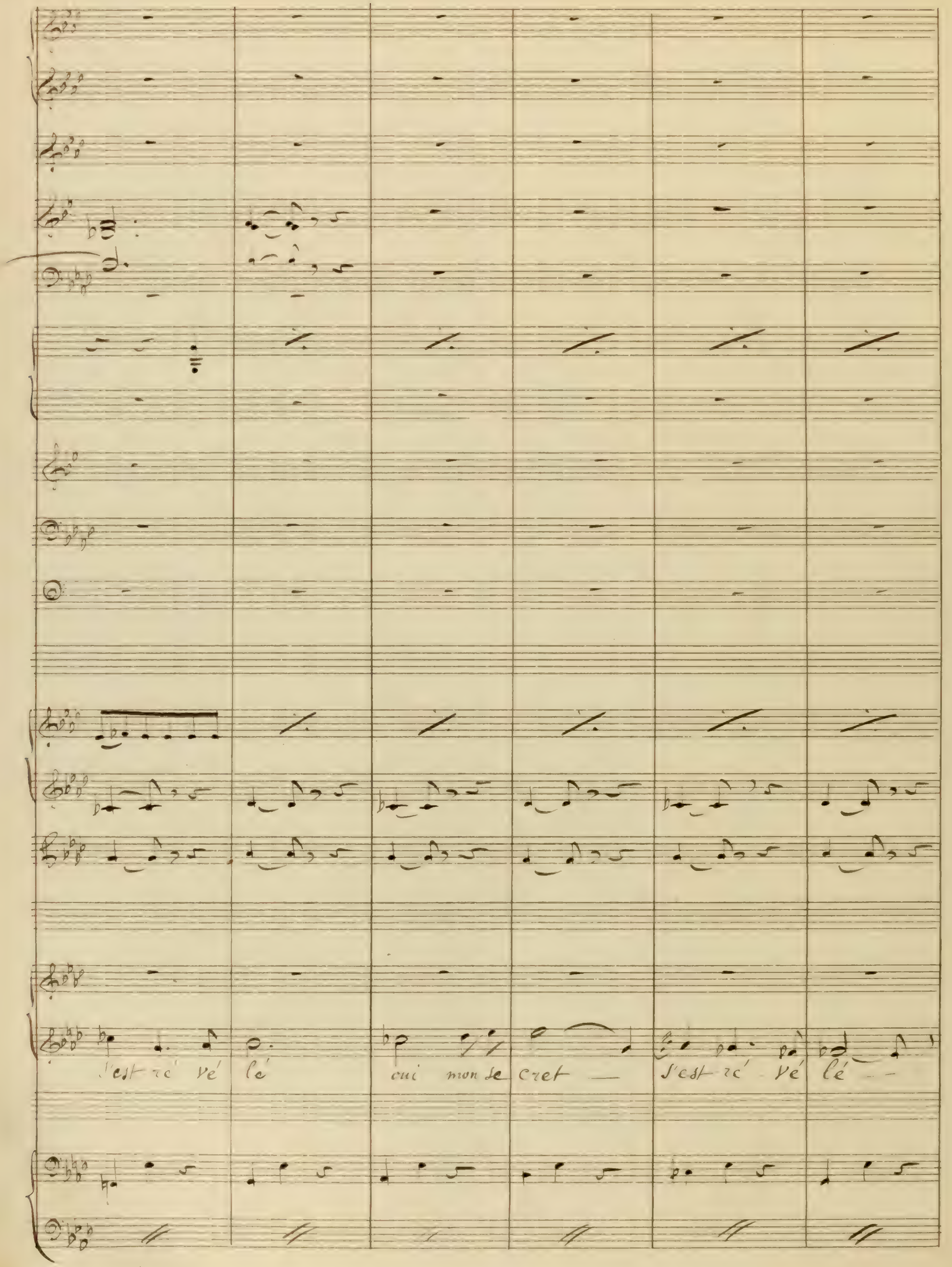
N° 17

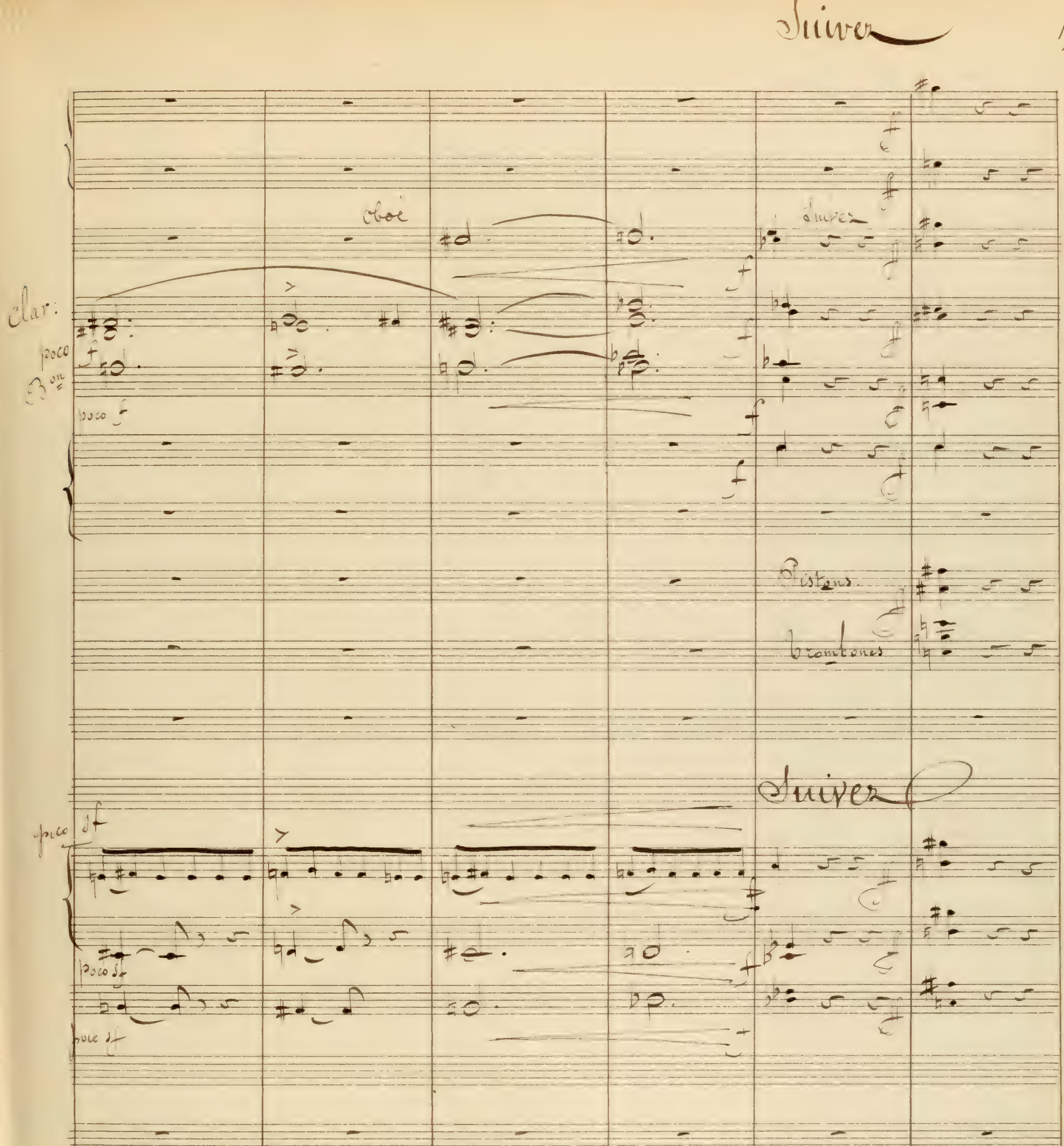
Rép: Qui je suis? une femme! – ~~une femme~~!

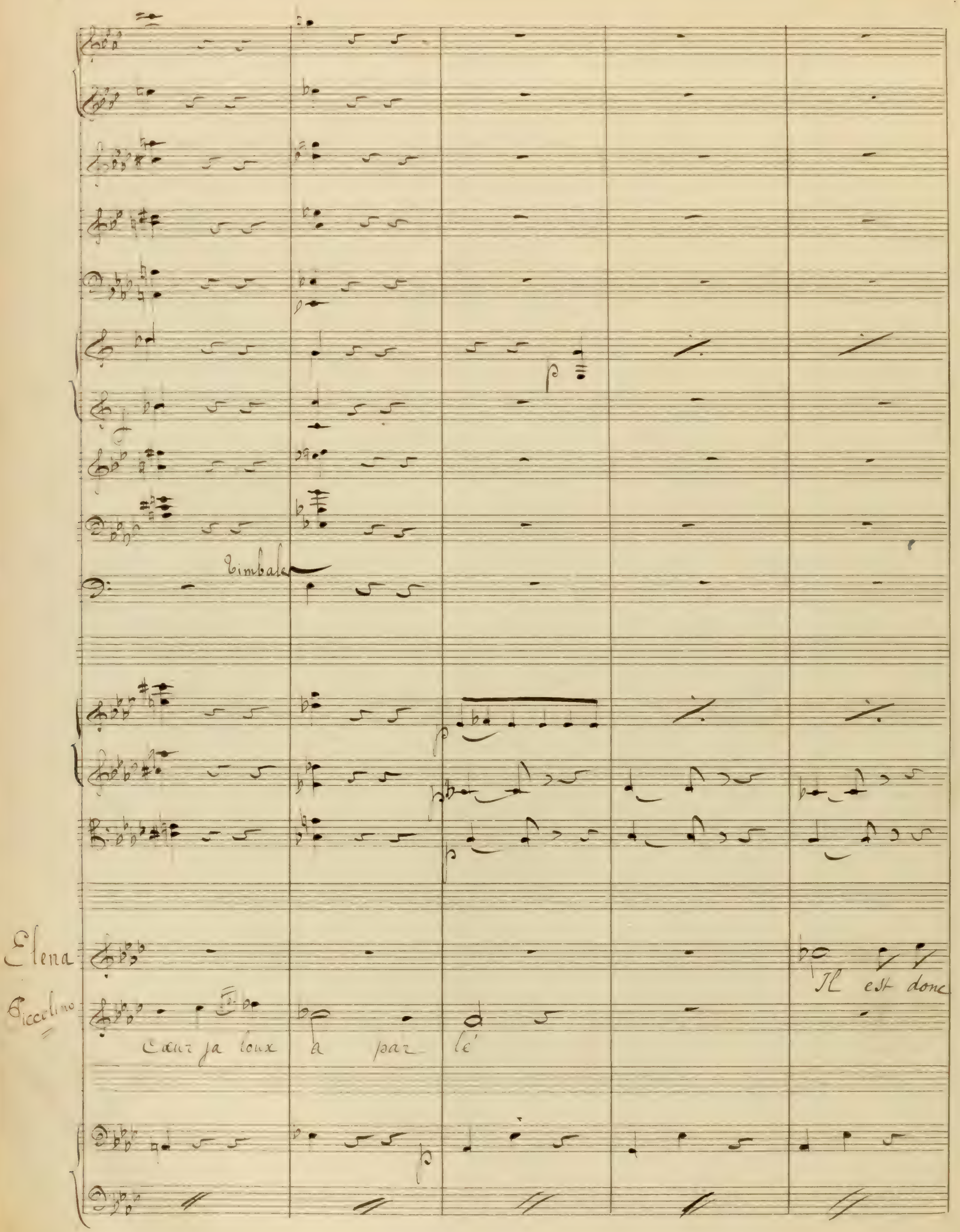


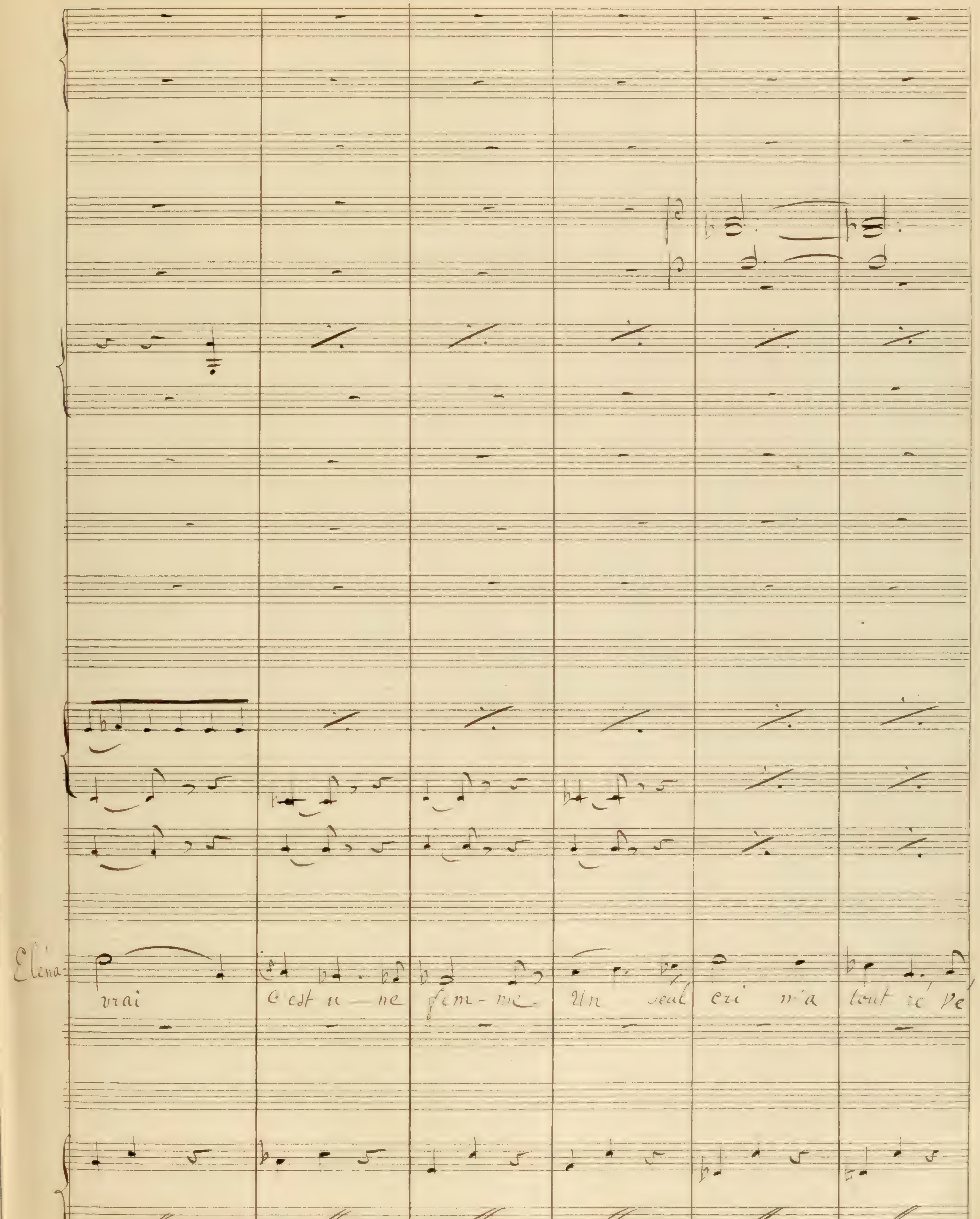

Cors.
ci – une femme ! chez lui !
Eh ! – bien
avec les

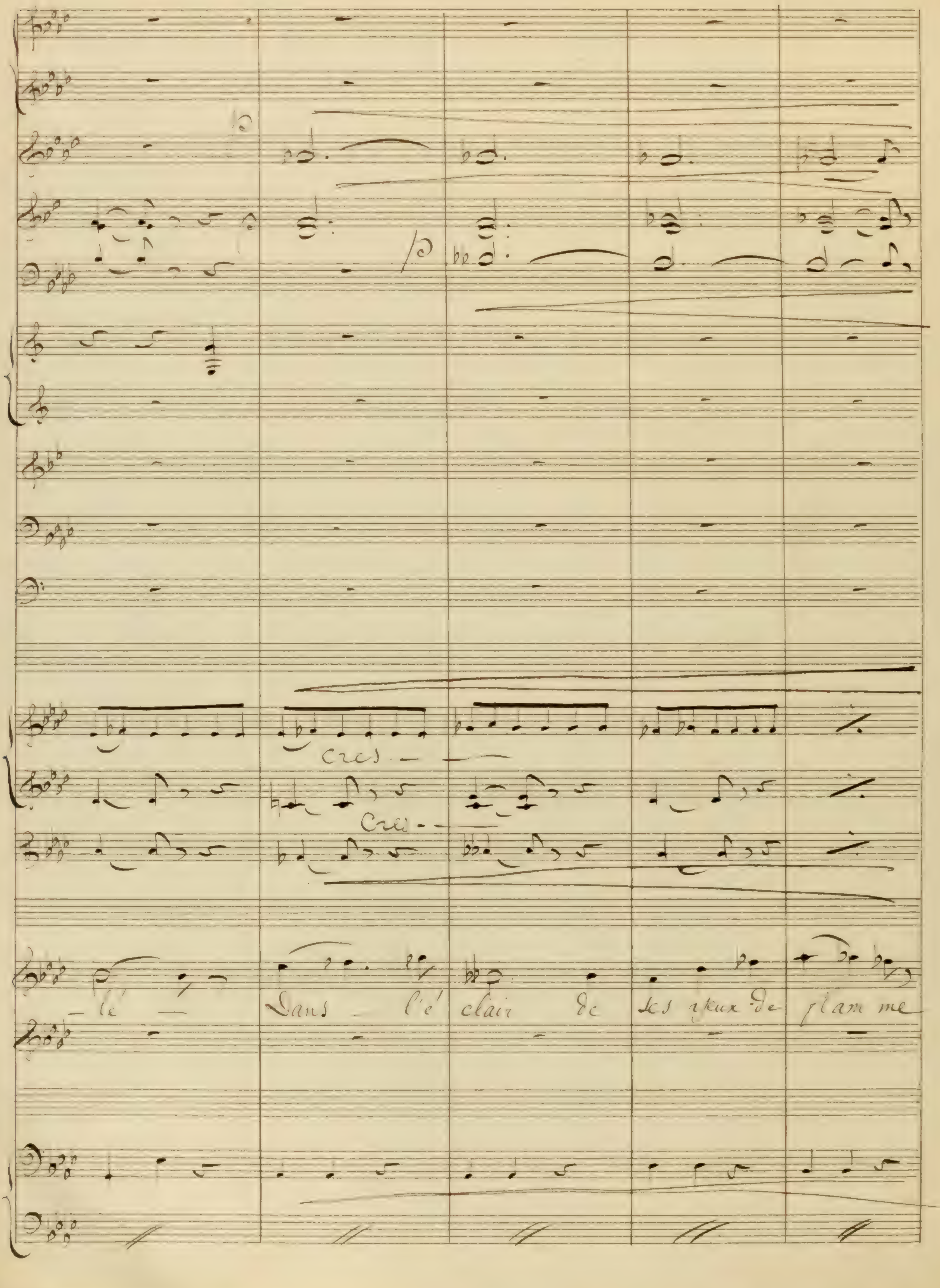

Clar:
Oui — je suis u — ne fem — me Et moi ce cret —

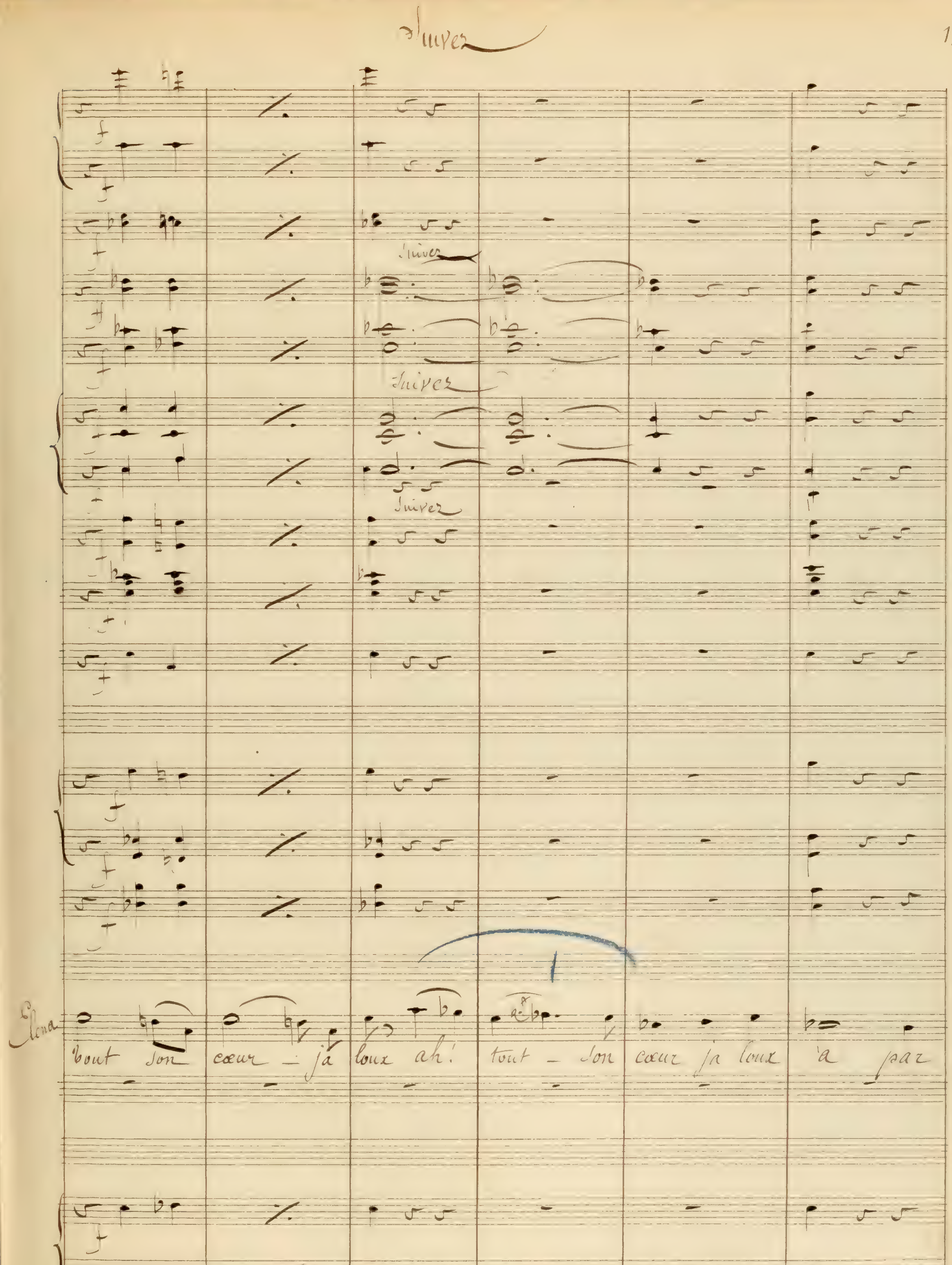

s'est ré vé lé
oui mon se cret
s'est ré - vé lé

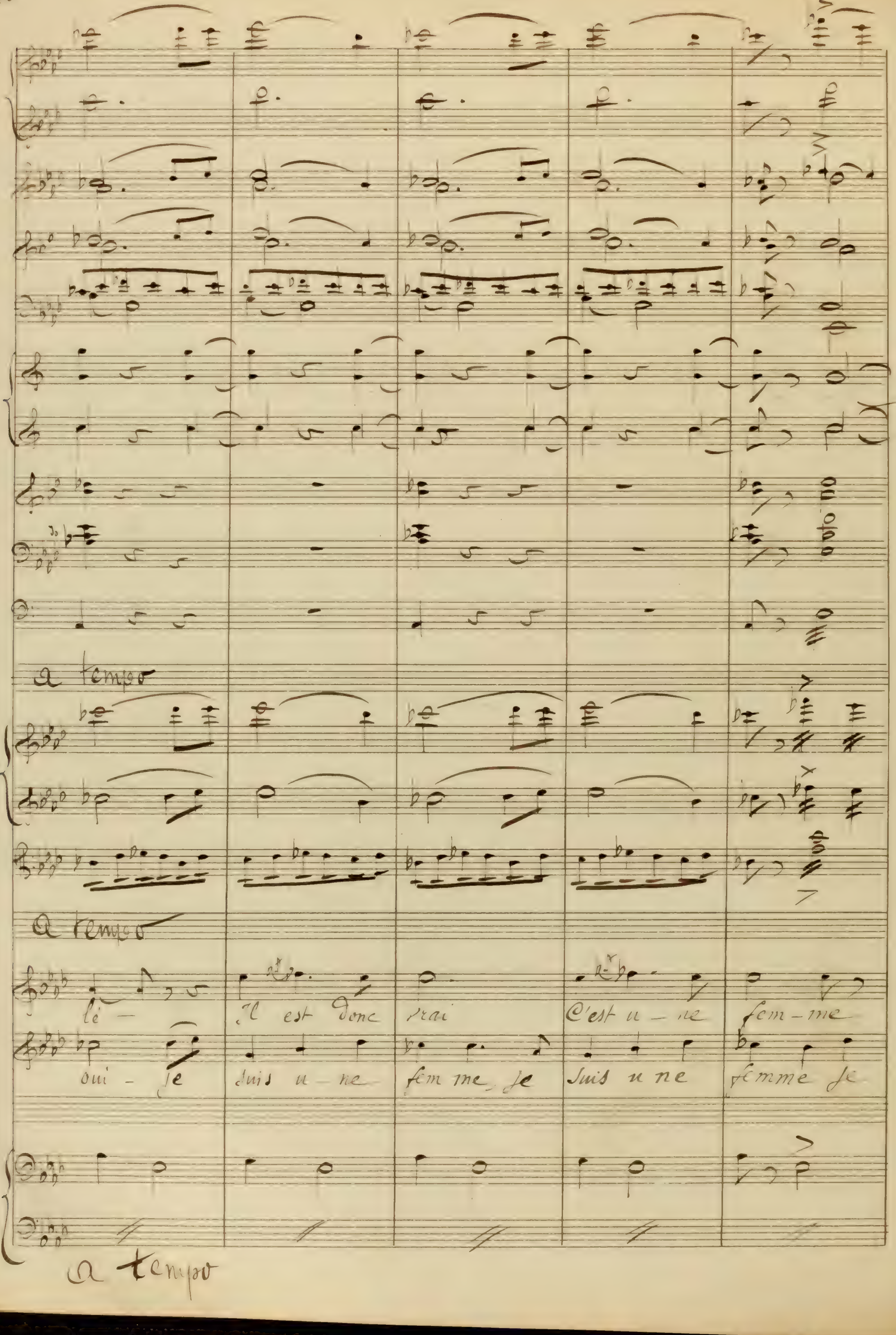

Suivez
oboe
Clar:
poco f
Bons
poco f
Suivez
Pistons
trombones
Suivez
poco sf
poco sf
poco sf
mal - gré - moi mon re gard de flam - me à
poco sf

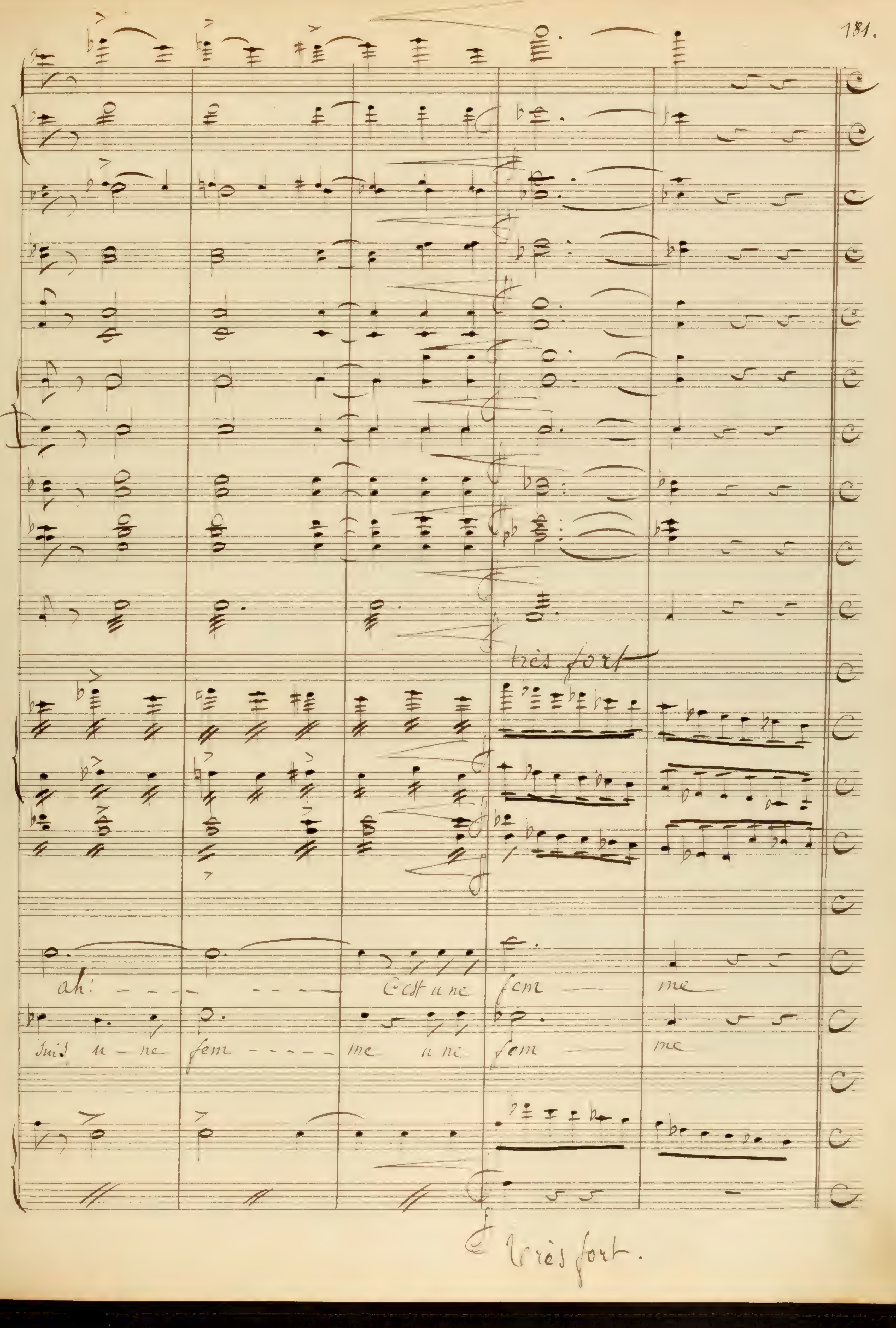

Timbale
Elena
Il est donc
Piccolino
cœur ja loux à par lé

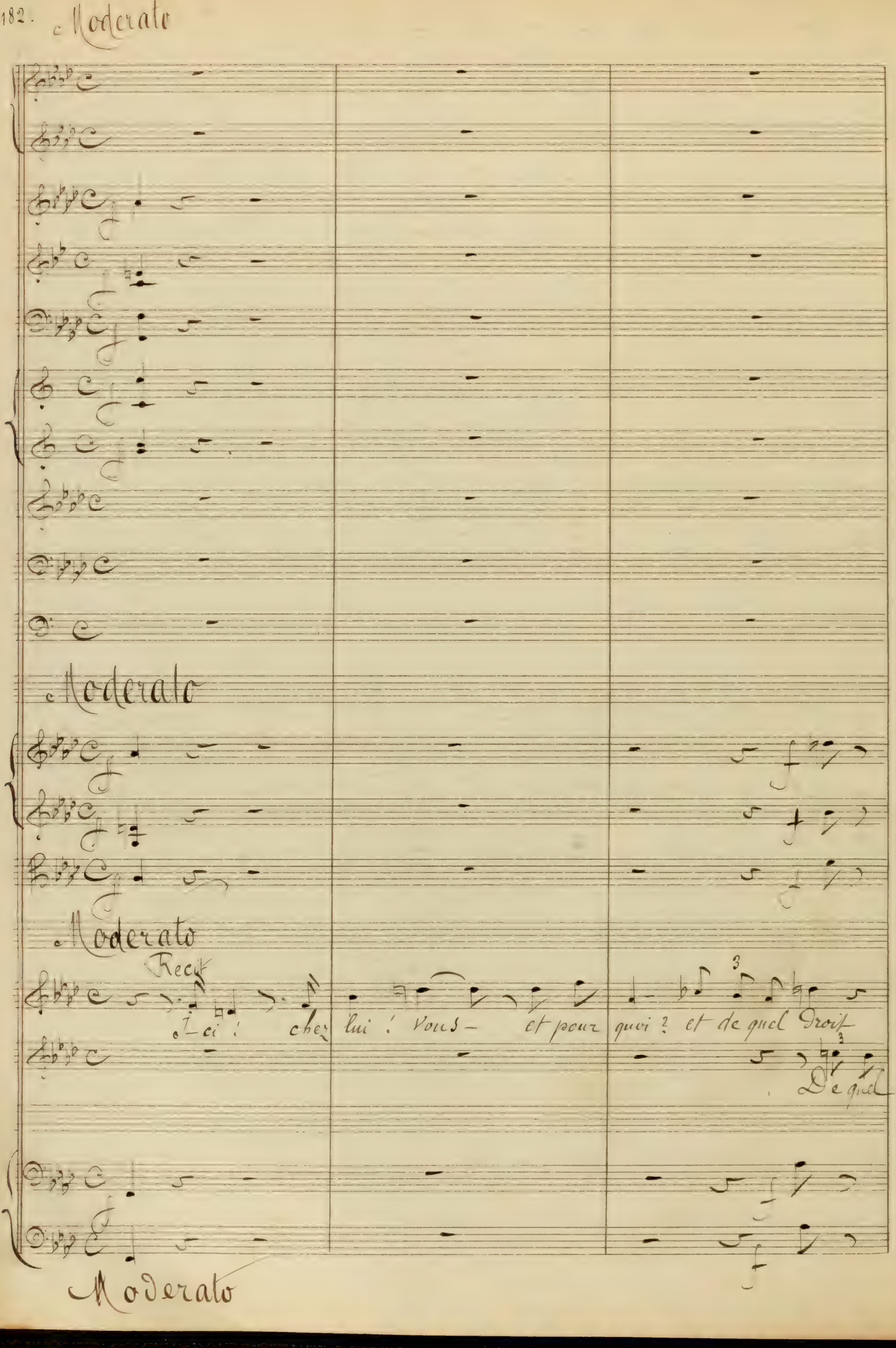

Eléna
vrai
C'est u-ne fem-me
Un seul cri m'a tout ré-vé

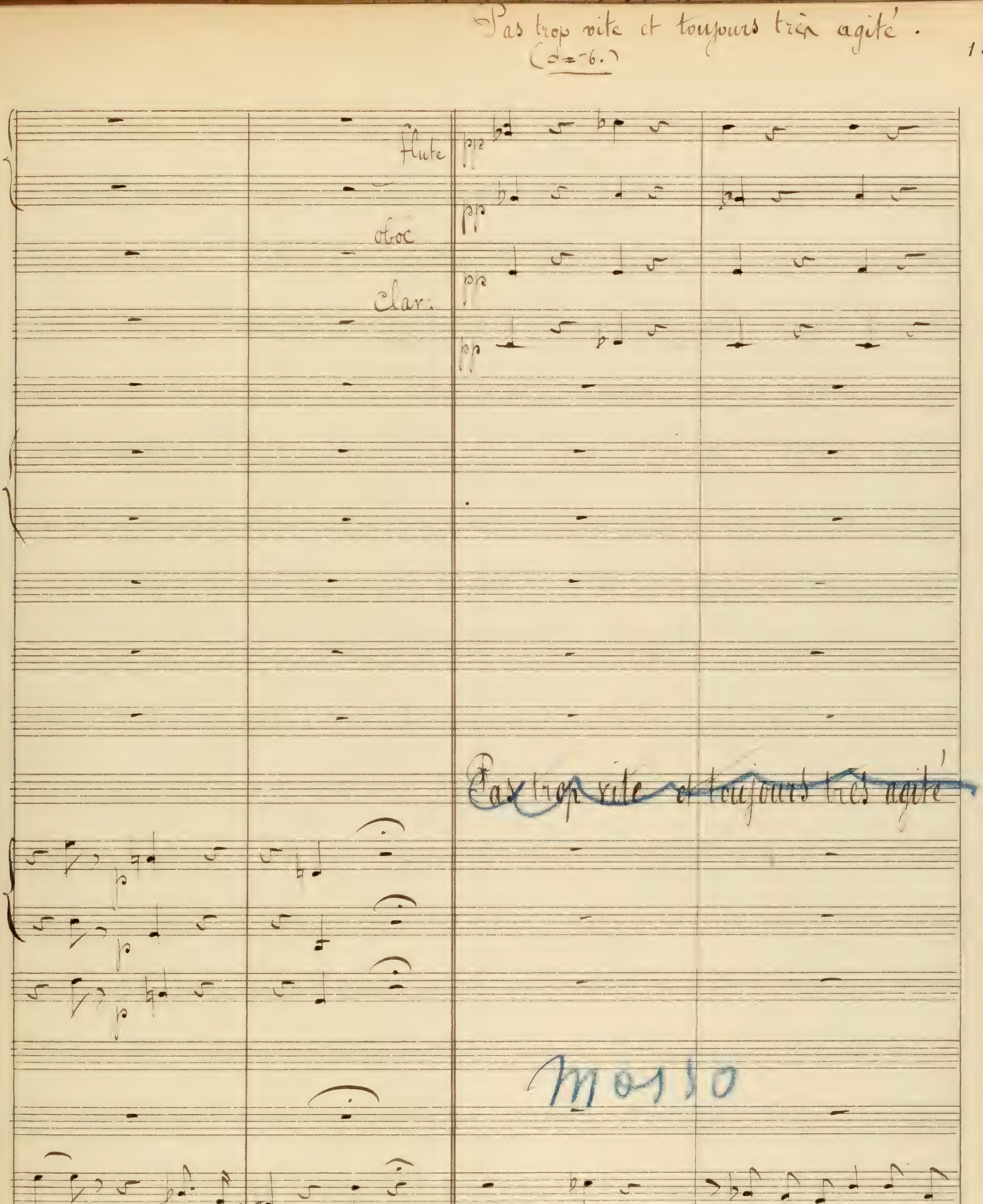

cres. —
cres. —
— lé — Dans — l'é clair de ses yeux de flam me

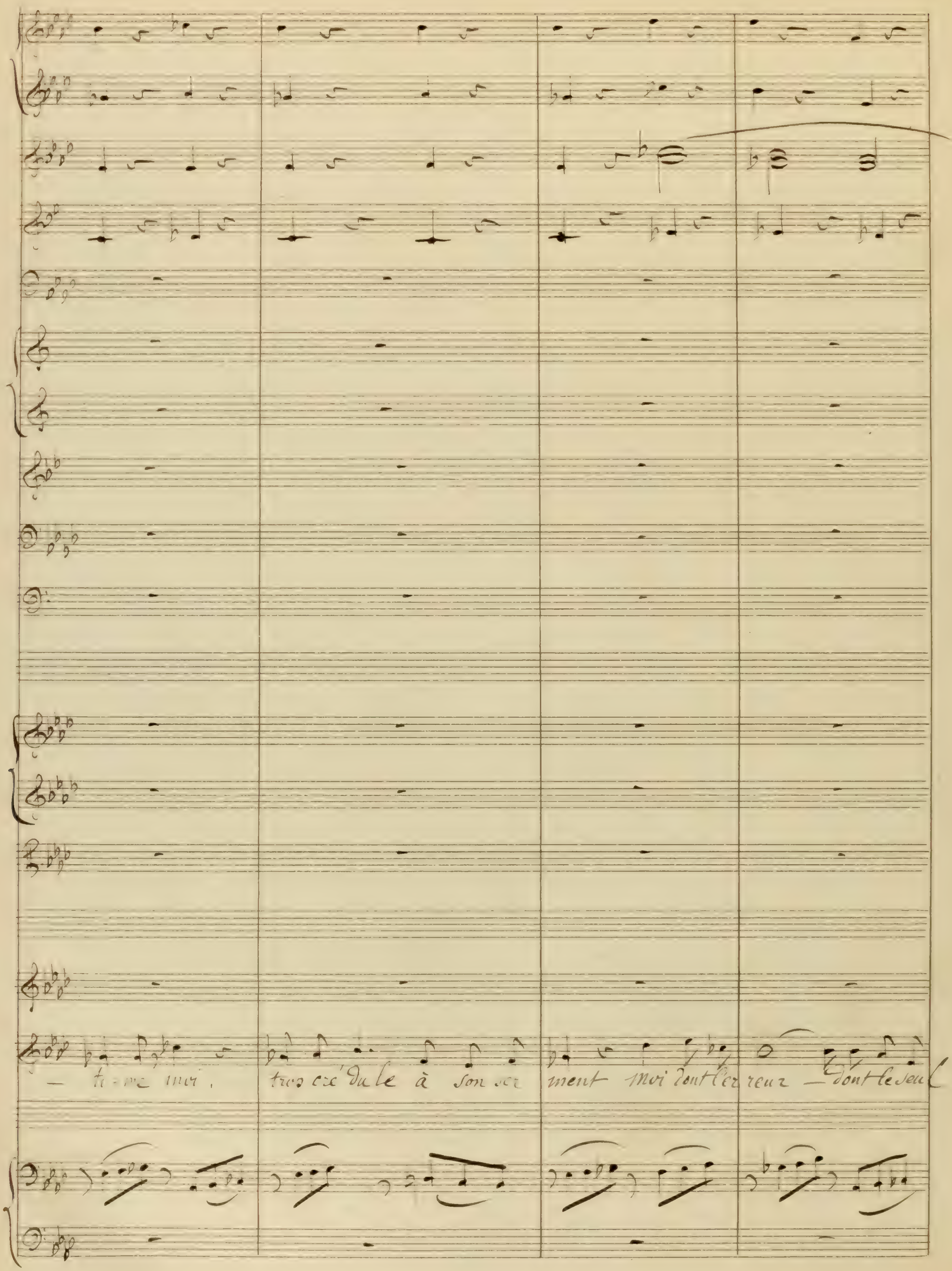

Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Elena
tout son cœur — ja loux ah! tout — son cœur ja loux à par

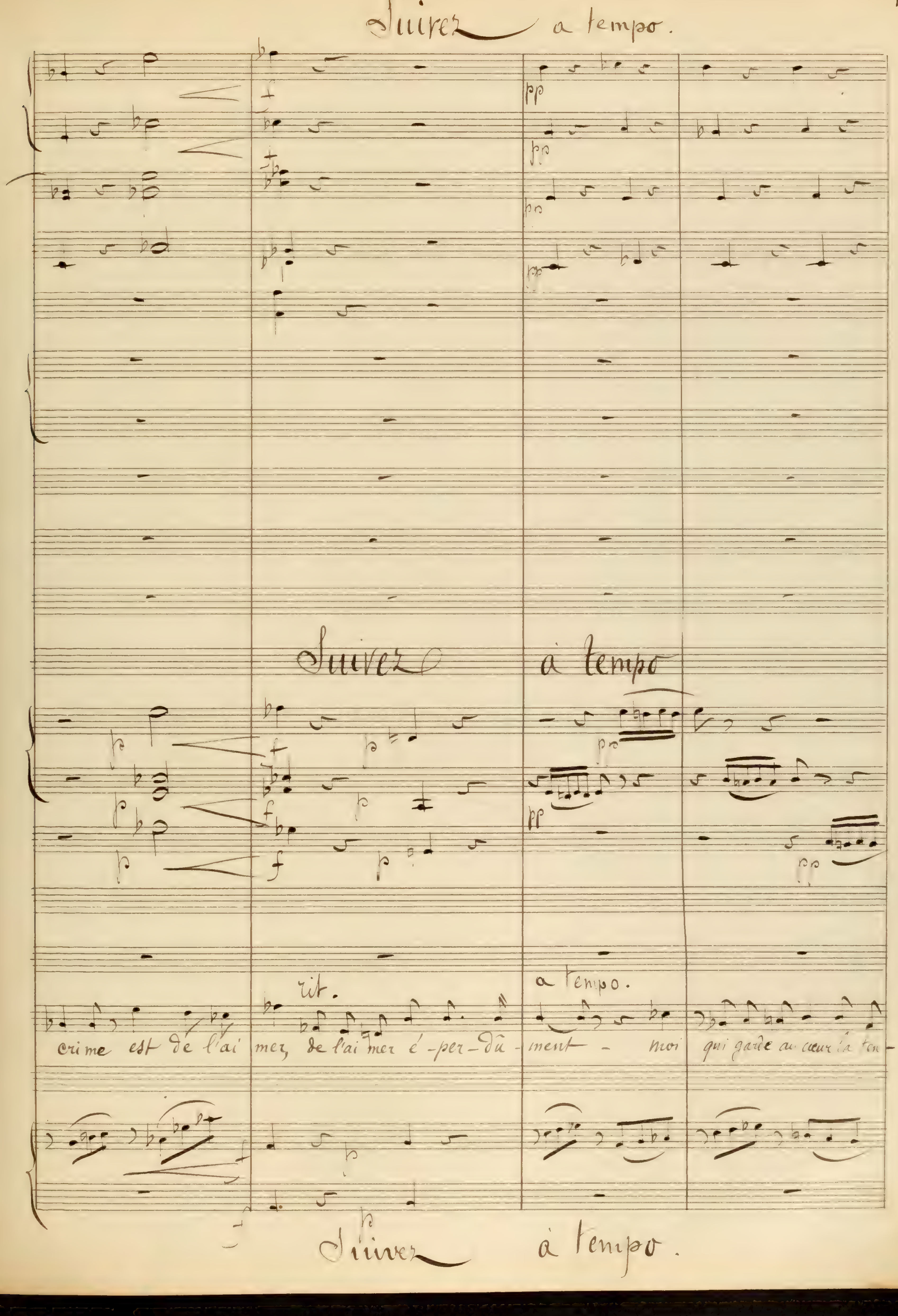

a tempo
a tempo
lé — Il est donc vrai C'est u — ne fem — me
oui — je suis u — ne fem me je suis u ne femme je
a tempo

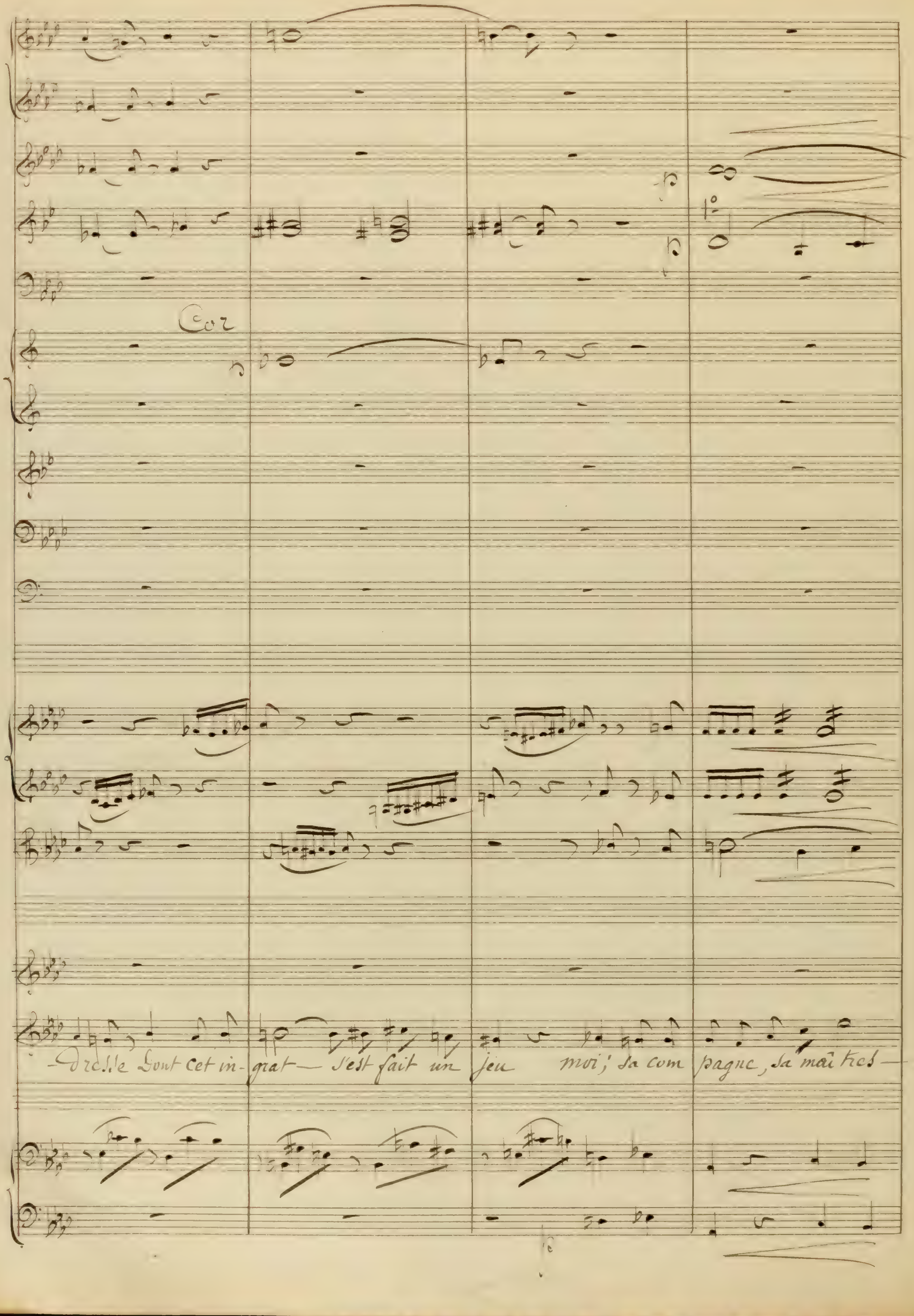

très fort
ah! — — — — — — — C'est une fem — me
suis une fem — — — — me une fem — me
très fort.

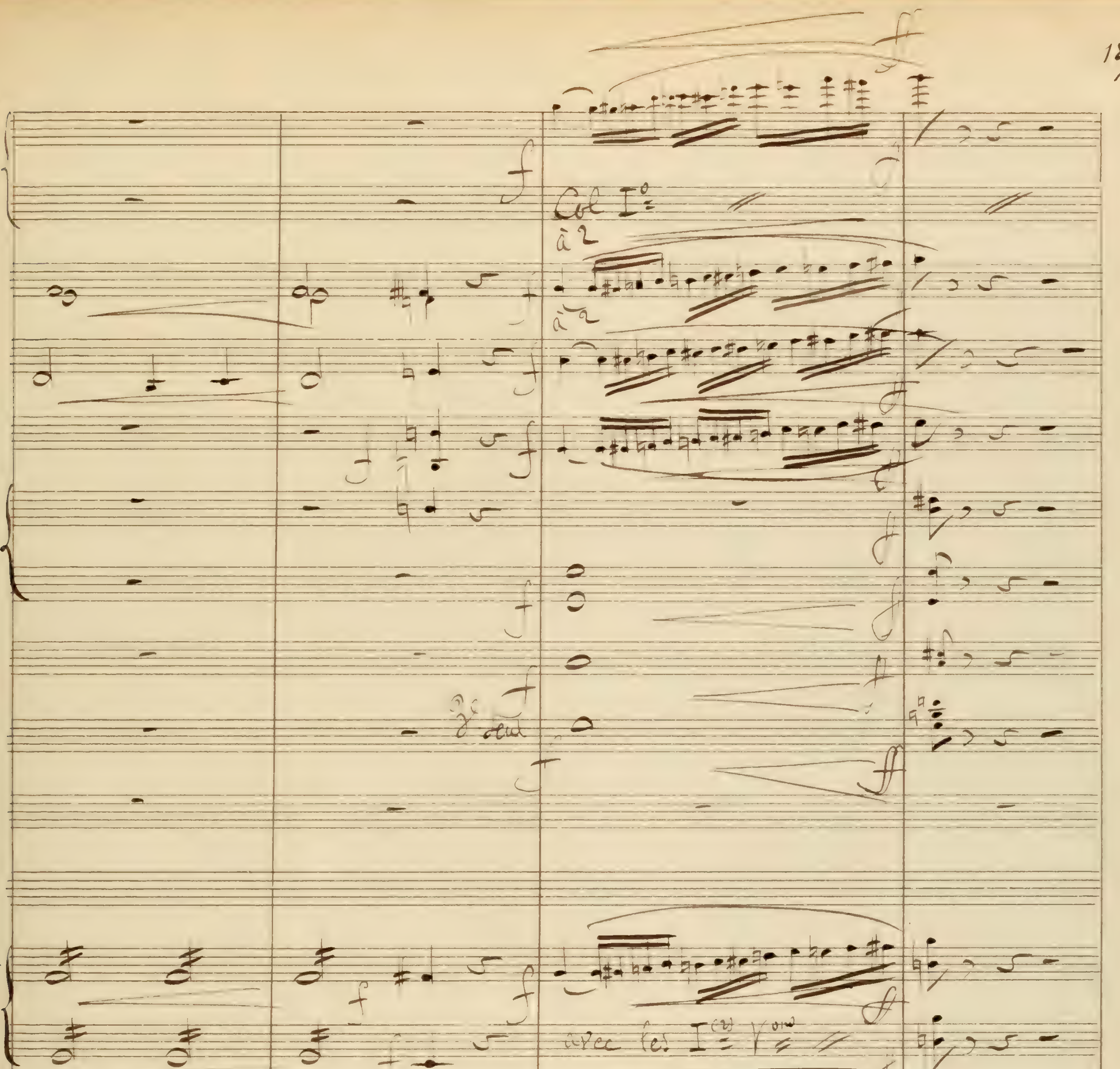

Moderato
Moderato
Moderato
Recit
Ici! chez lui! vous— et pour quoi? et de quel droit
De quel
Moderato

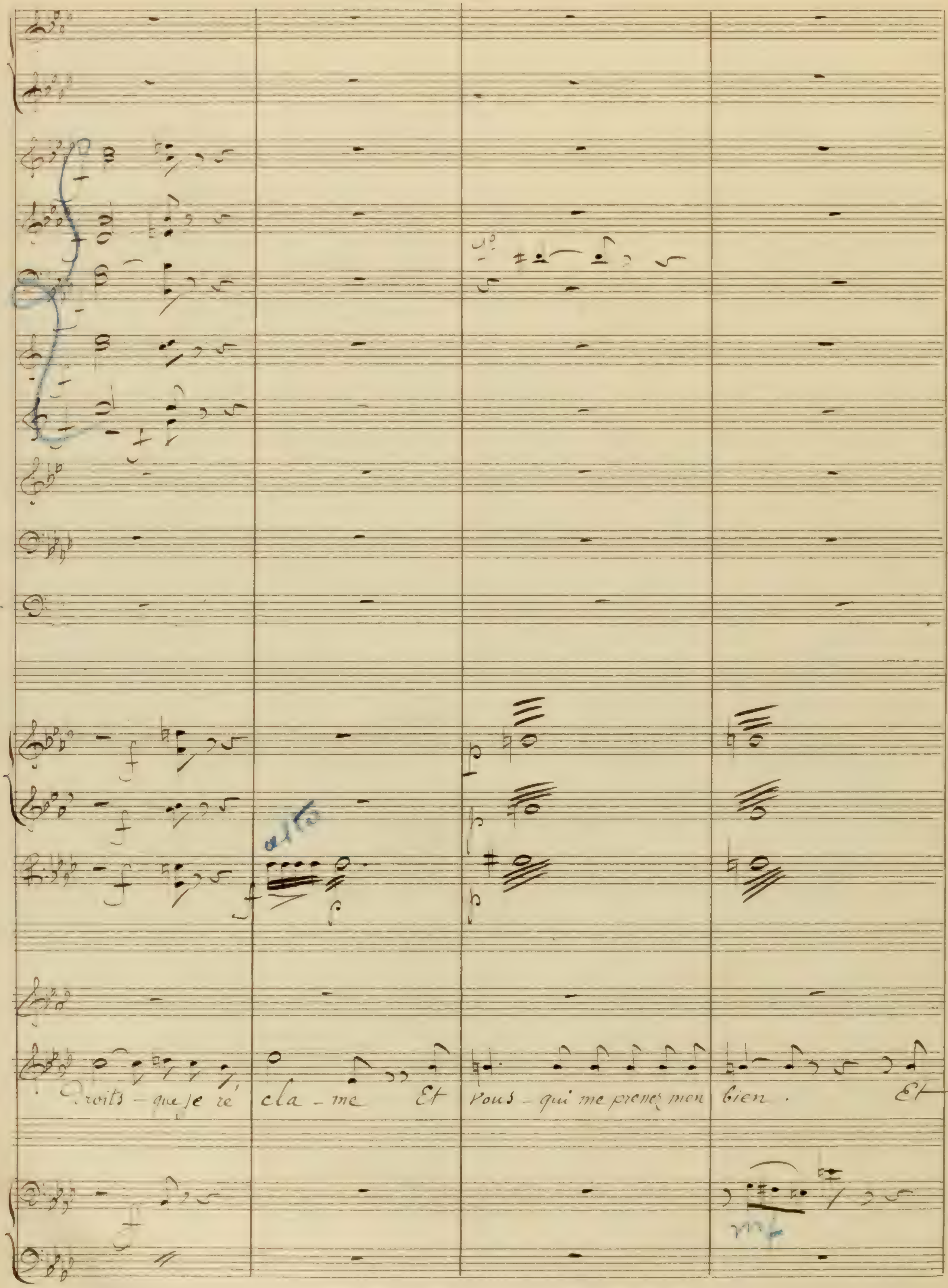

Pas trop vite et toujours très agité.
(♩=6.)
Flute
Clar:
Pas trop vite et toujours très agité
Mosso
Droit De quel Droit? moi
moi!
Son in-no-cente vic-
Pas trop vite et toujours très agité.

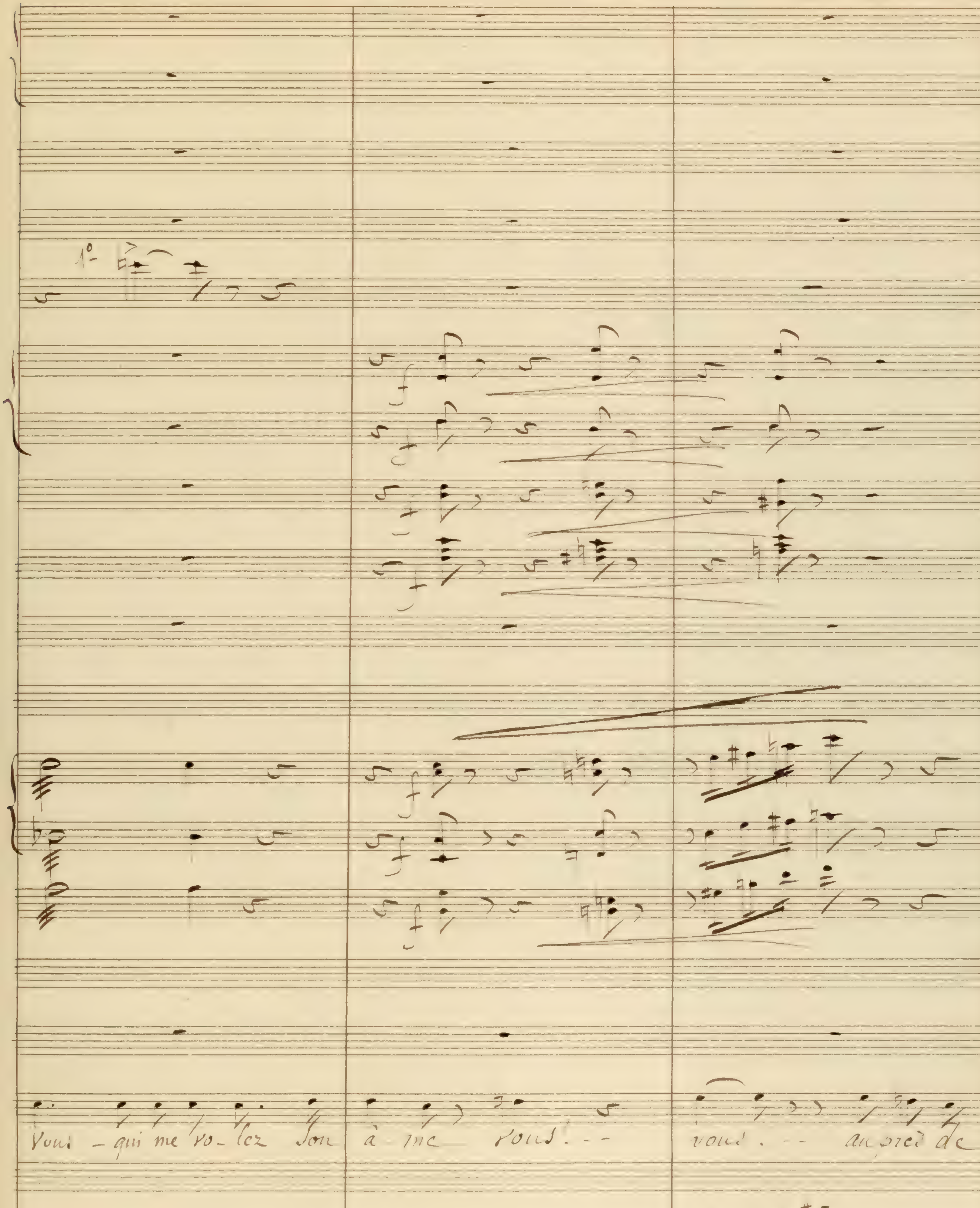

— ti - me moi.
trop cré du le à son ser
ment moi dont l'er reur — dont le seul

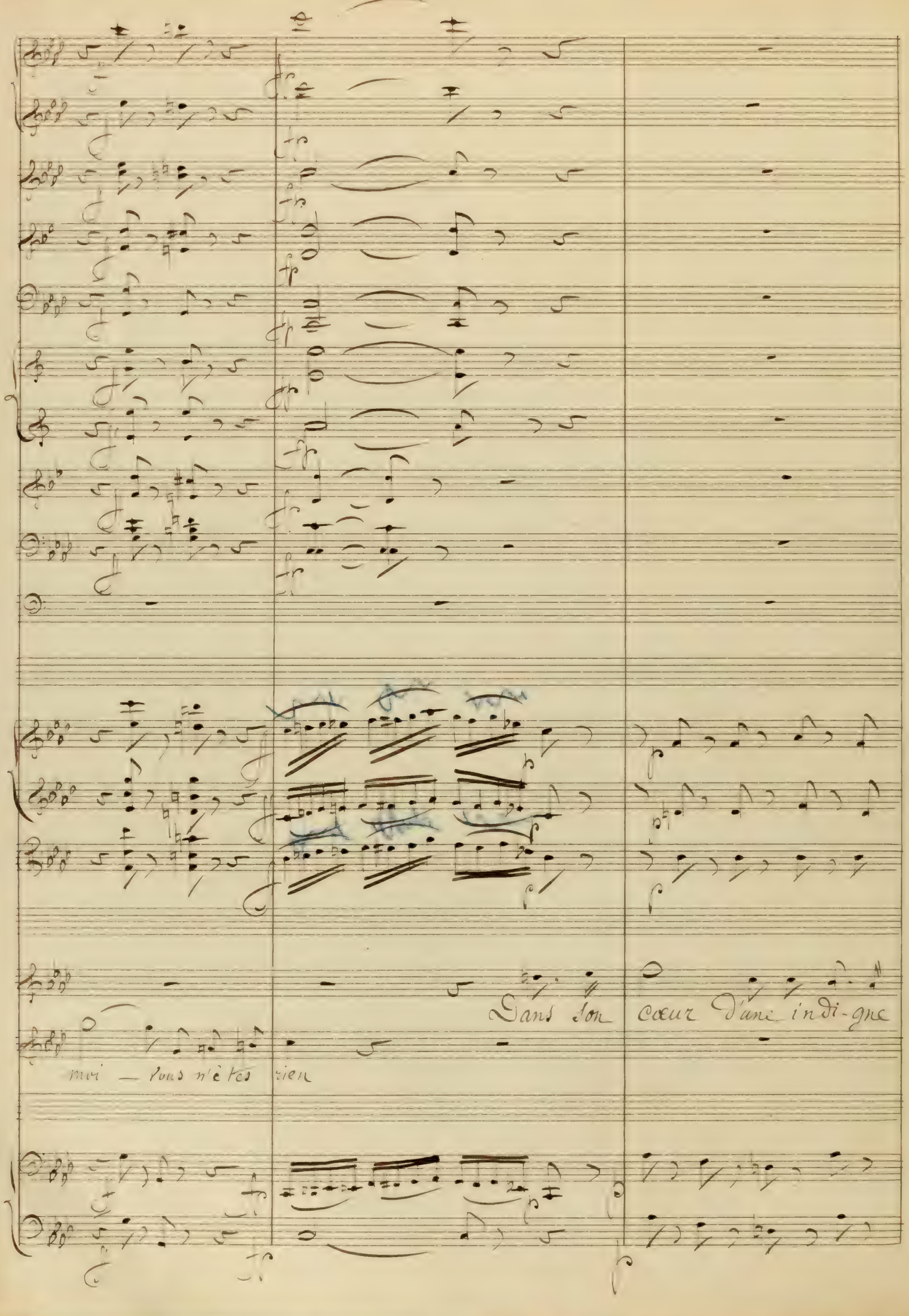

Suivez a tempo.
Suivez à tempo
pp
f
rit.
a tempo.
crime est de l'ai mer, de l'ai mer é-per-dû-ment - moi qui garde au cœur la ten-
Suivez à tempo.

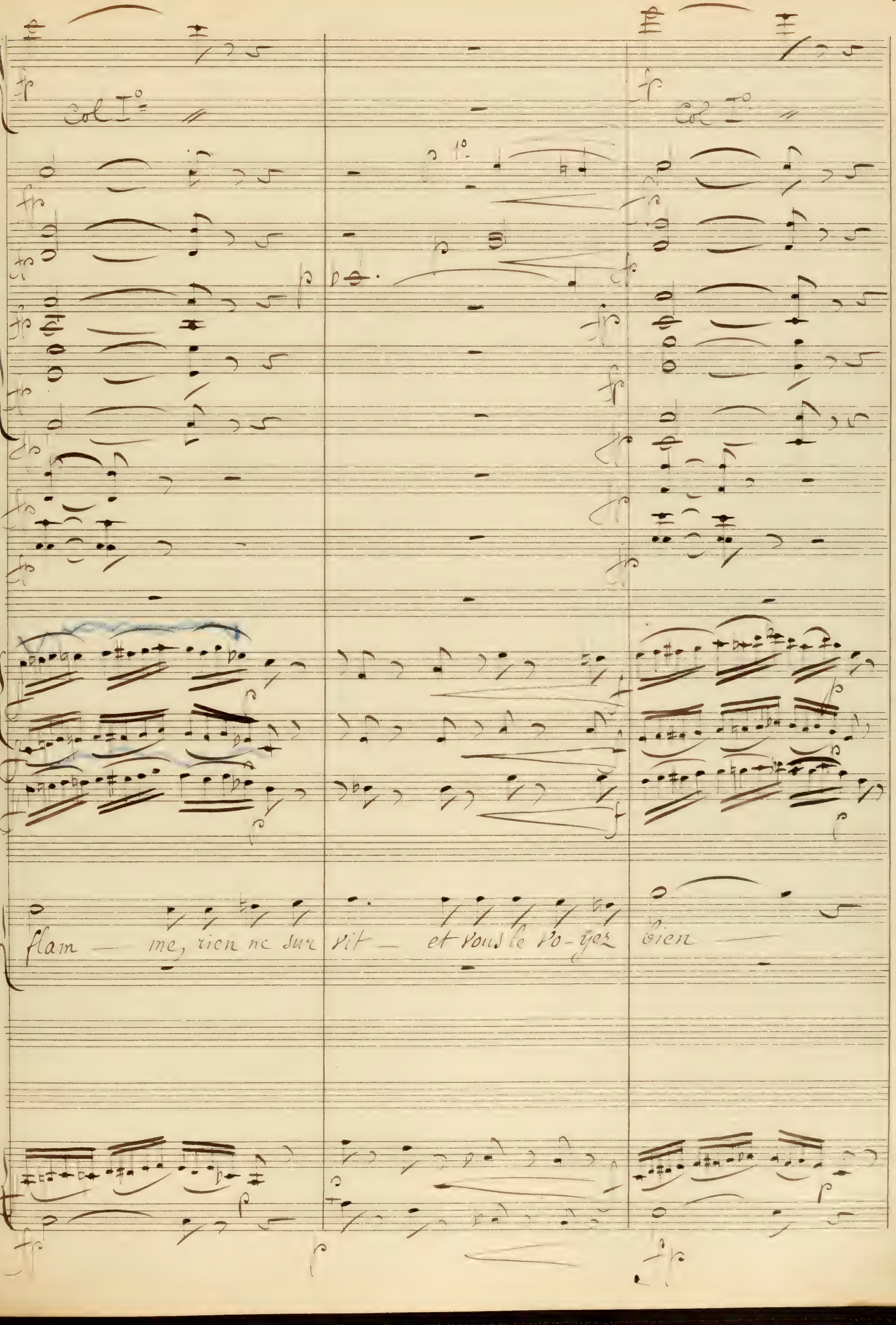

Cor
-dresse dont cet in-grat — s'est fait un jeu moi; sa com pagne, sa maî tres —


Col I°
à 2
à 2
avec les Iers Vons
Je, moi son é - pou - - se devant Dieu
Voilà les
Bois !

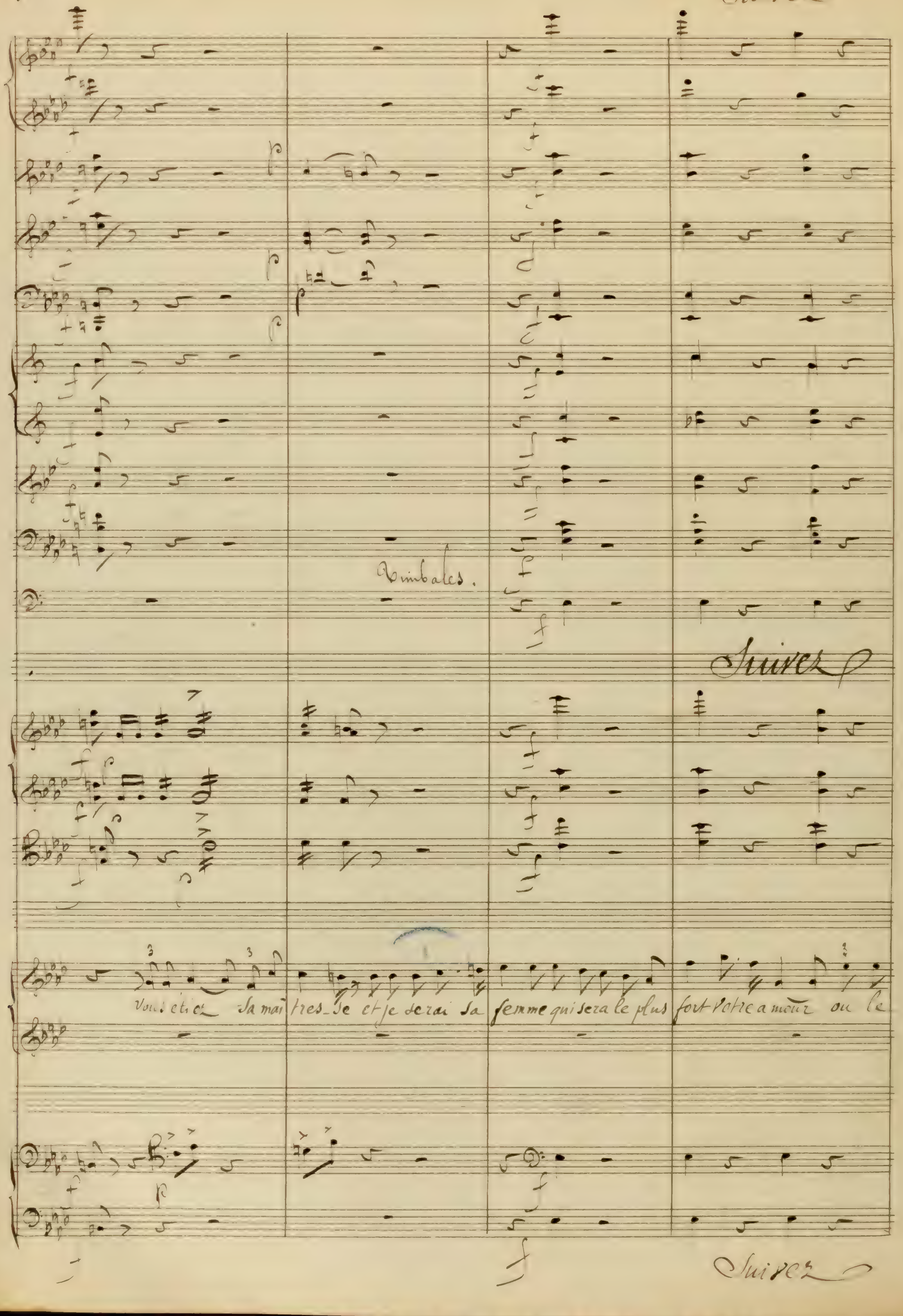

roits - que je ré cla - me Et vous - qui me prenez mon bien . Et

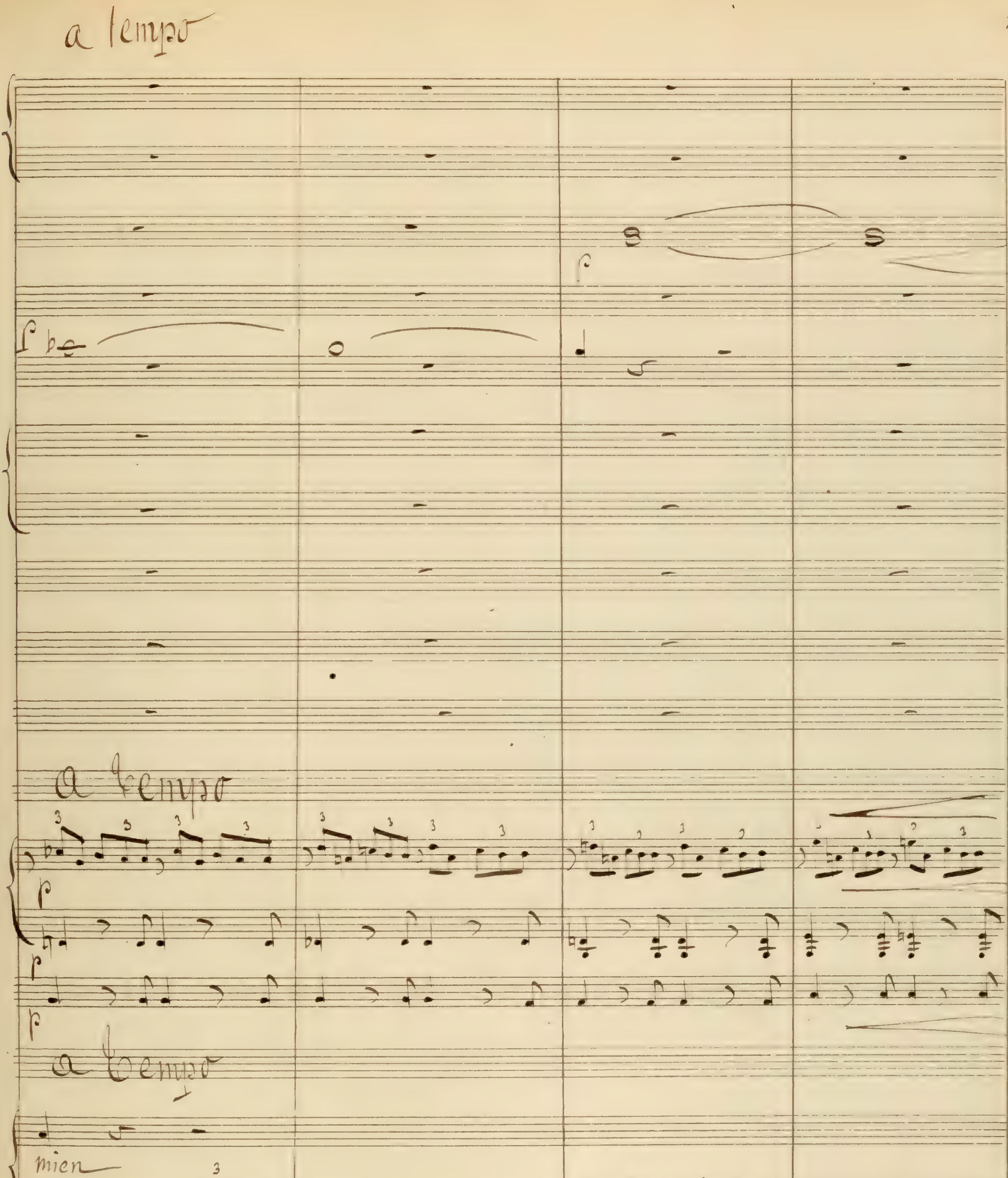

1°
Vous – qui me vo-lez son
à me vous! - -
vous! - - au pied de

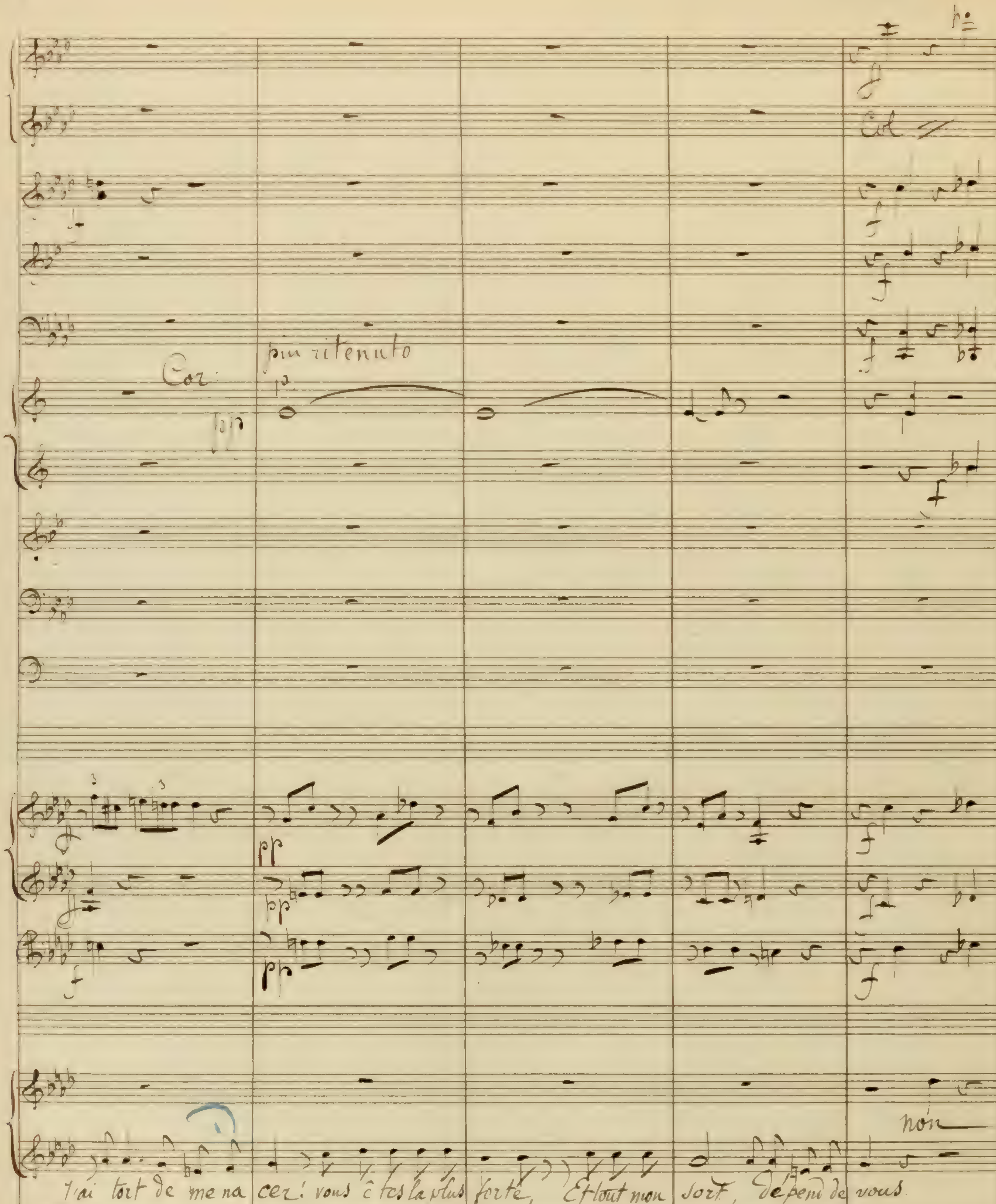

Dans son cœur d'une indi-gne
moi — vous n'êtes rien

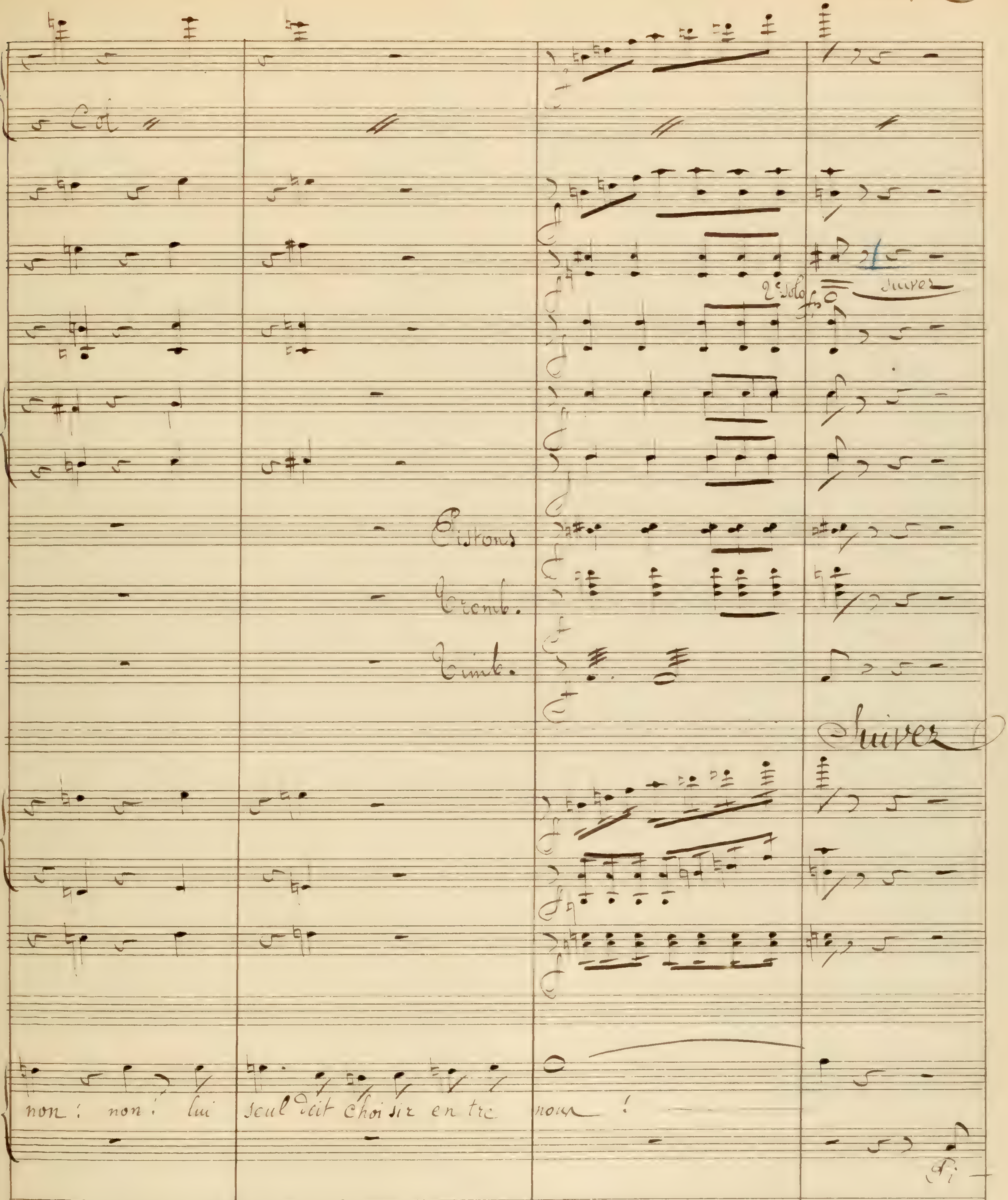

Col I°
Col I°
flam — me, rien ne sur vit — et vous le vo-yez bien

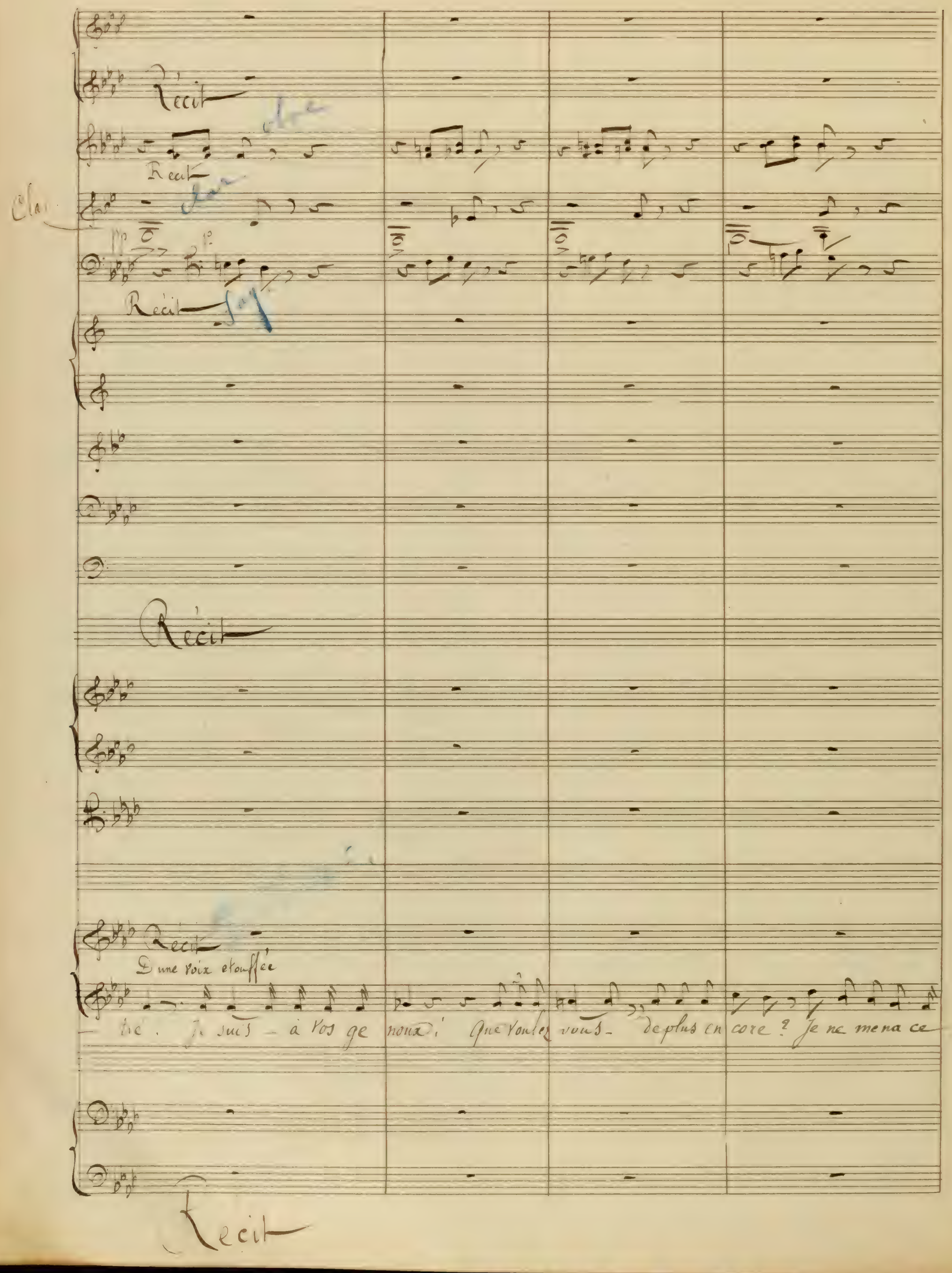
Suivez

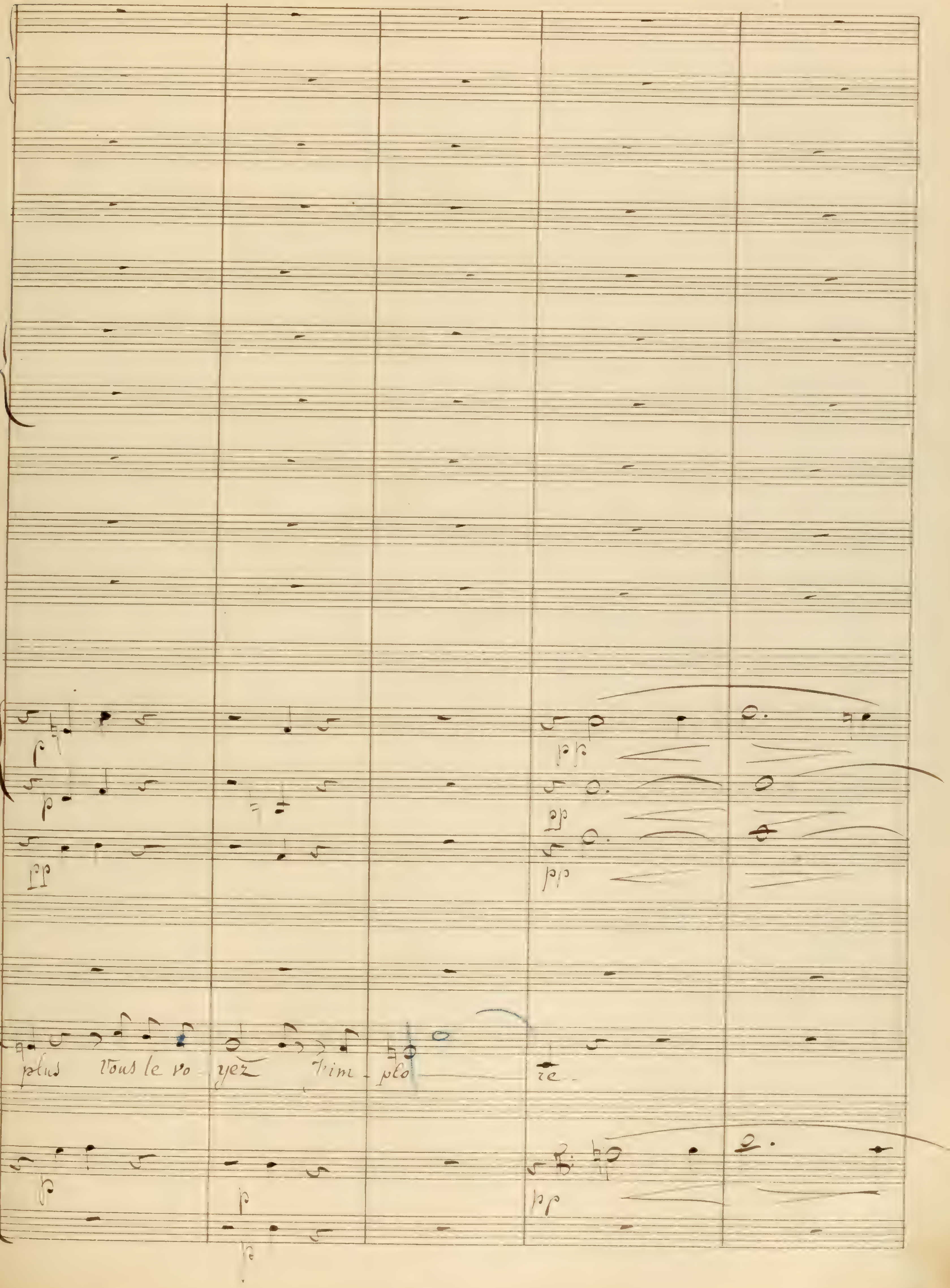

Timbales.
Suivez
Vous étiez sa maîtresse et je serai sa femme qui sera le plus fort votre amour ou le
Suivez


a tempo
a tempo
a tempo
mien
Eh! bien oui! oui! c'est vrai! oui la couleur mem sor — te.
a tempo.


piu ritenuto
Cor
Col
pizz.
arco
non
J'ai tort de me na cer! vous ê tes la plus forte, Et tout mon sort, dépend de vous.

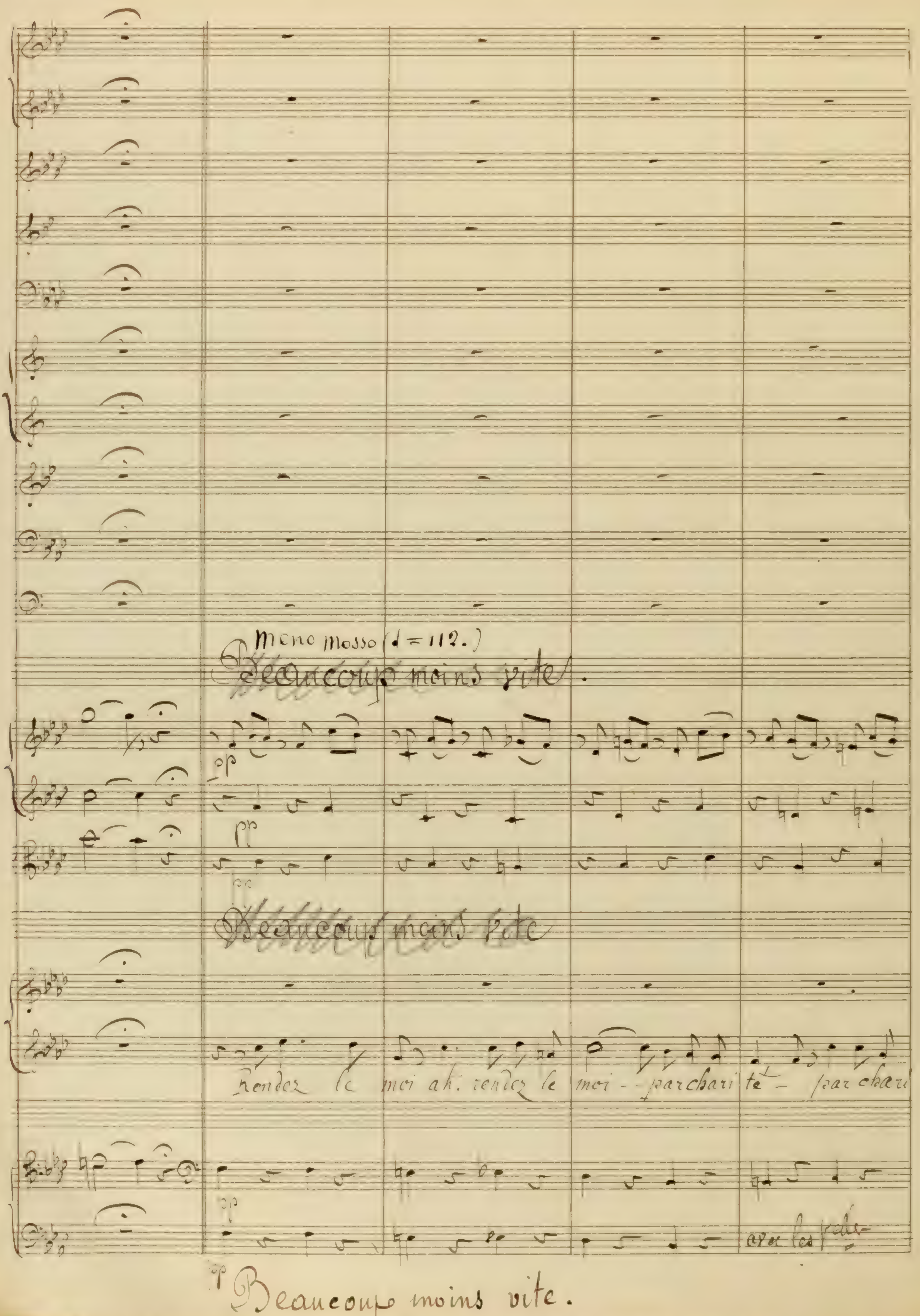

2e Solo
Suivez
Pistons
Tromb.
Timb.
Suivez
non ! non ! lui seul doit choisir entre nous !
Si
Suivez


Clar.
Récit
Récit
Récit
Récit
Récit
D'une voix étouffée
vie. Je suis - à vos ge noux! Que voulez vous - de plus en core? Je ne mena ce
Récit

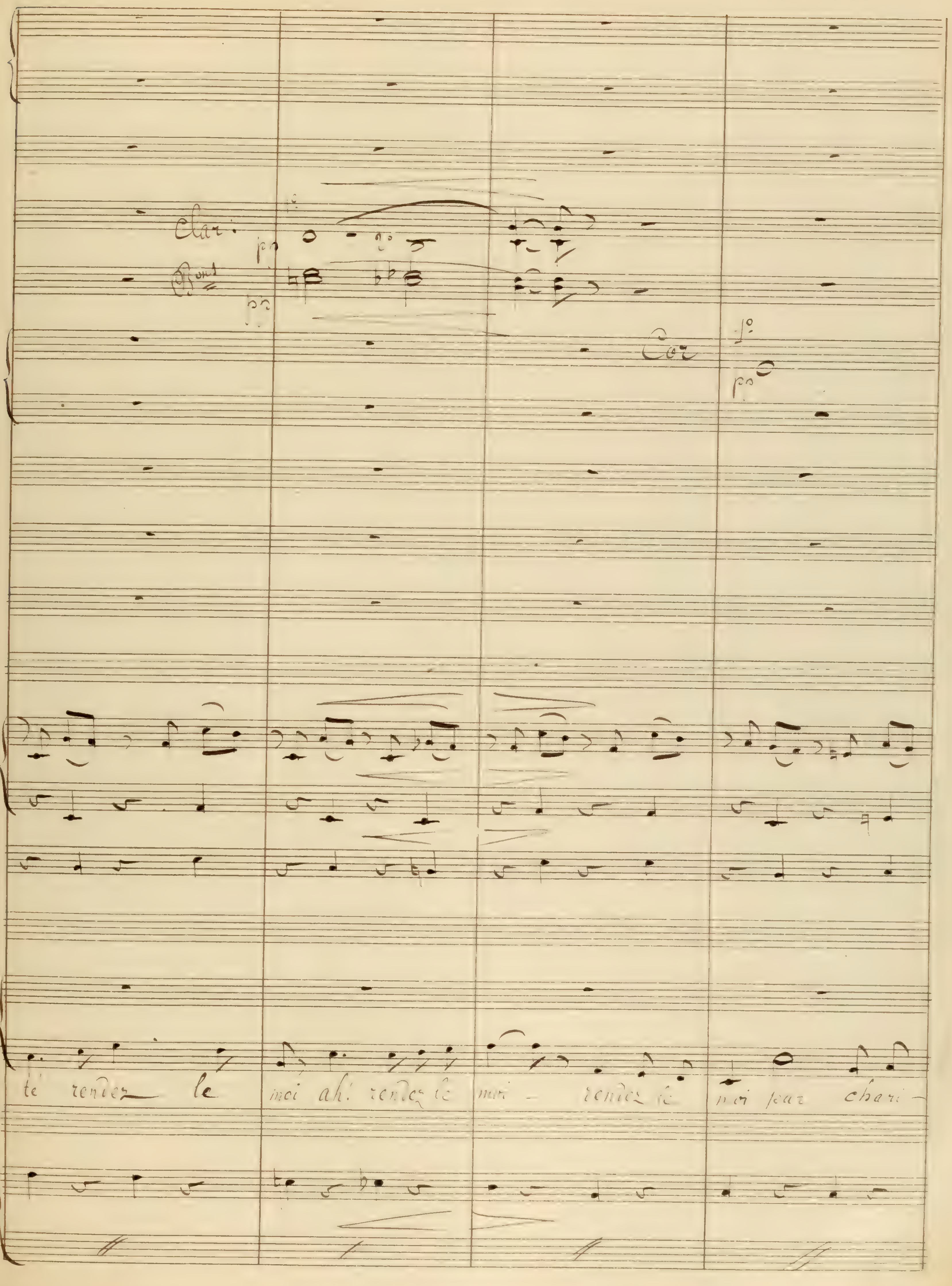


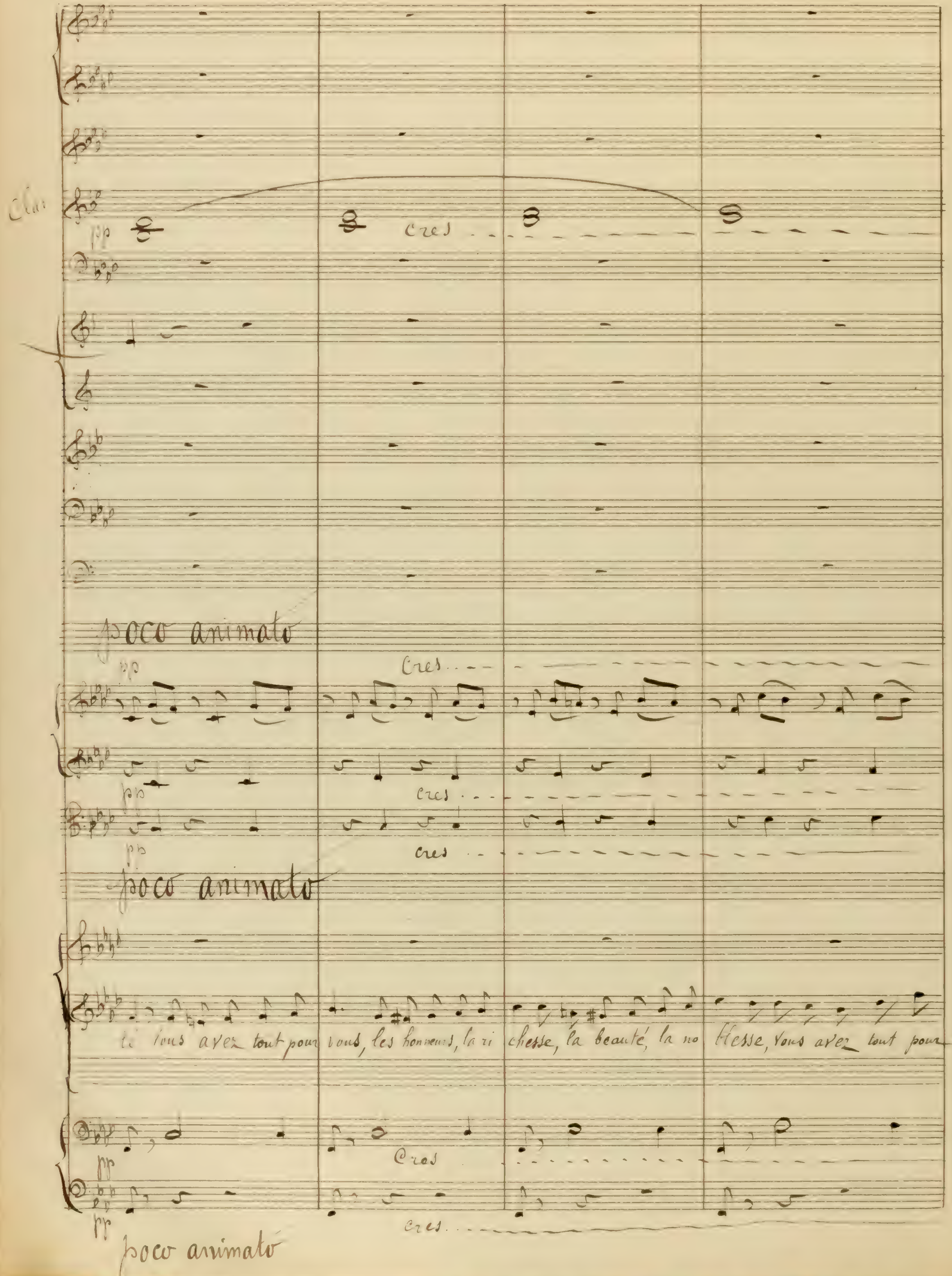
plus vous le vo - yez l'im - plo - re.

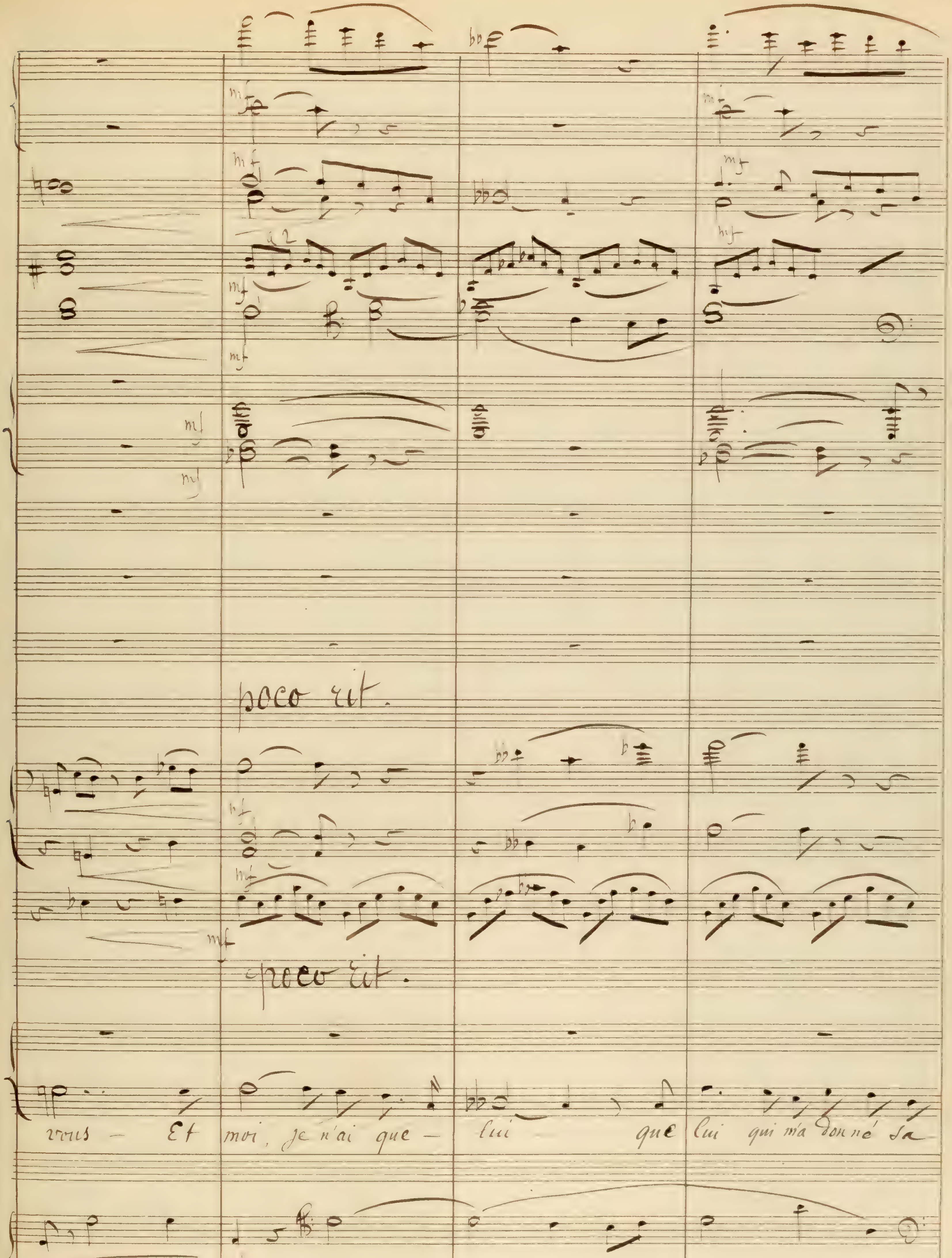
Beaucoup moins vite.

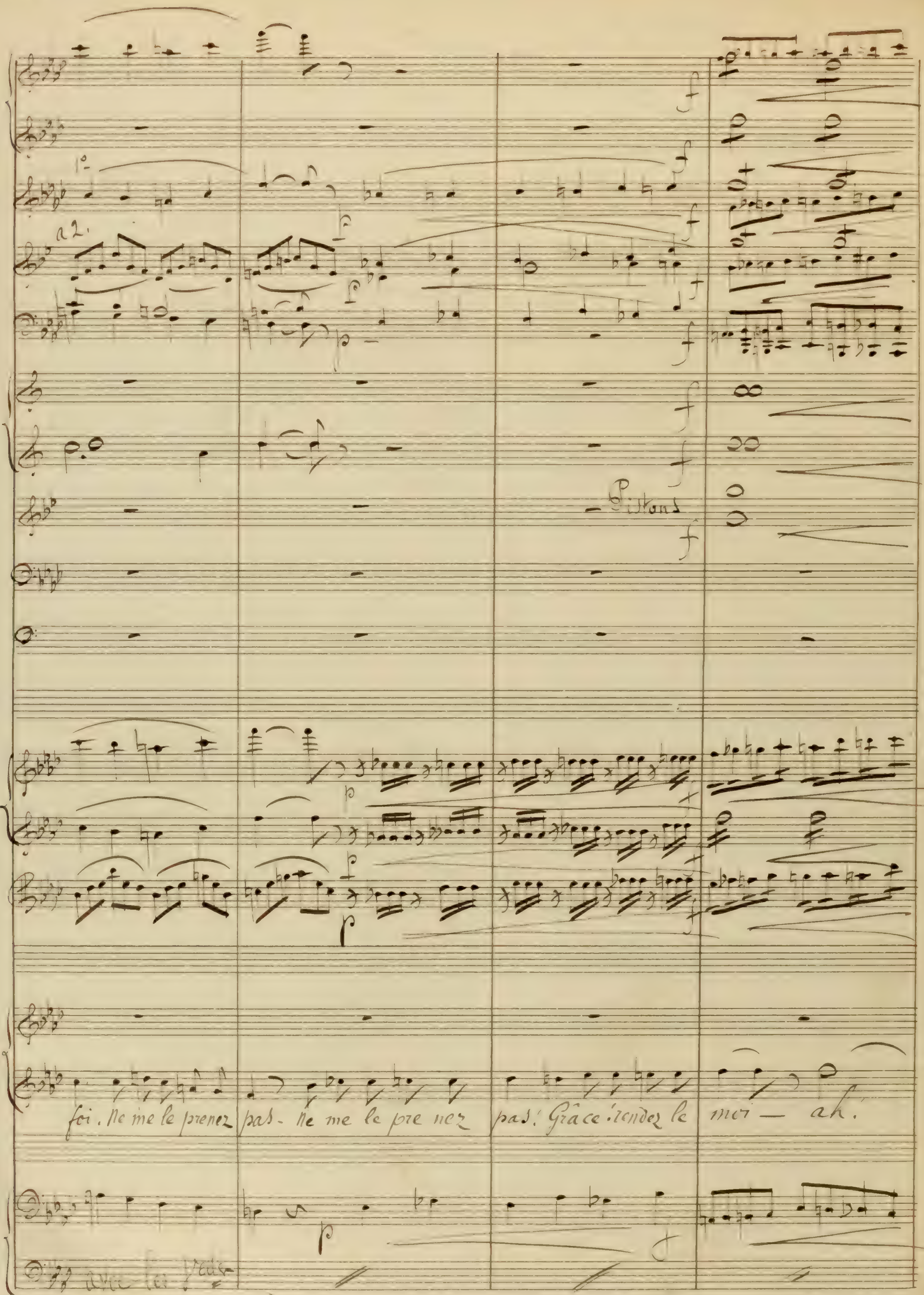


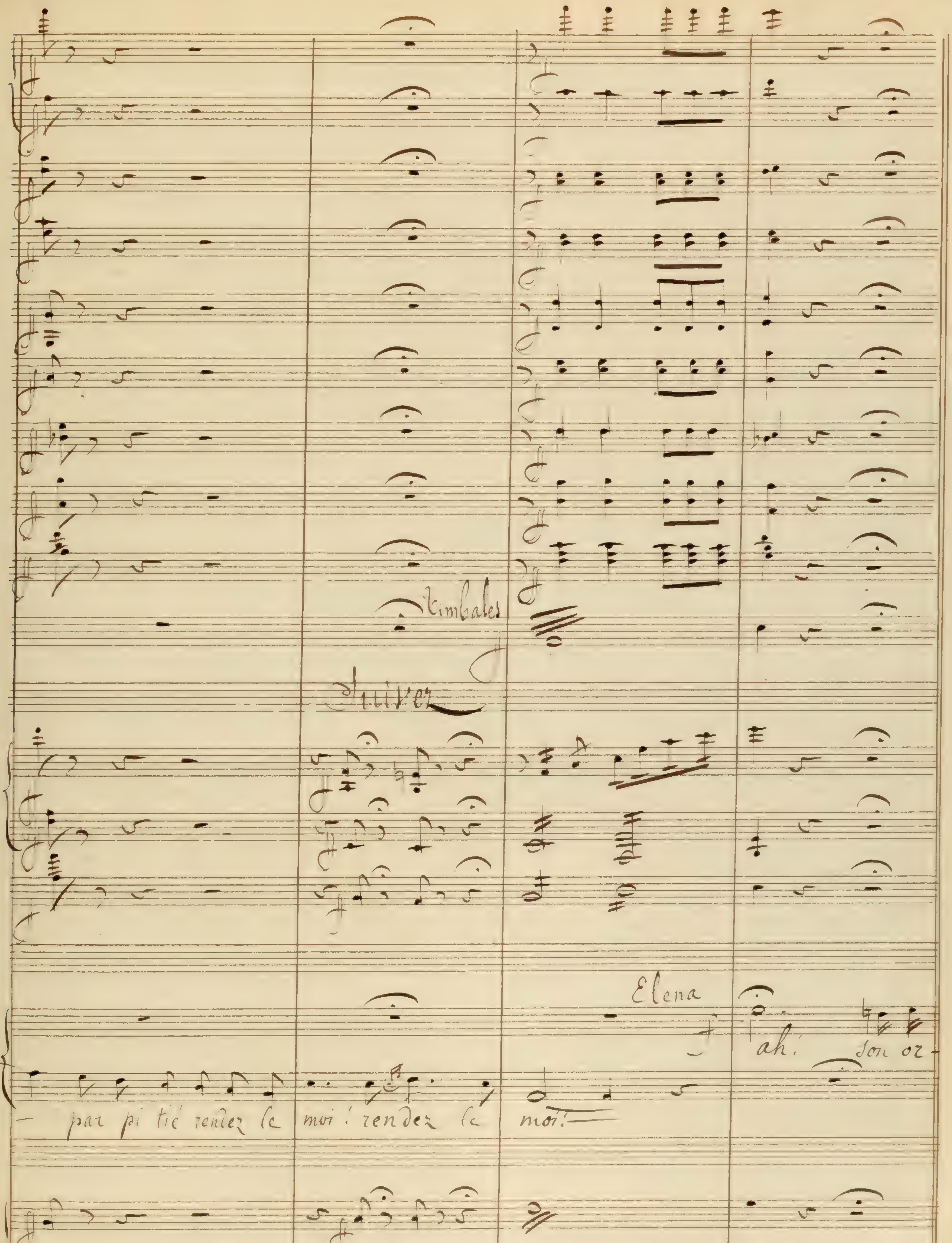
Beaucoup moins vite.

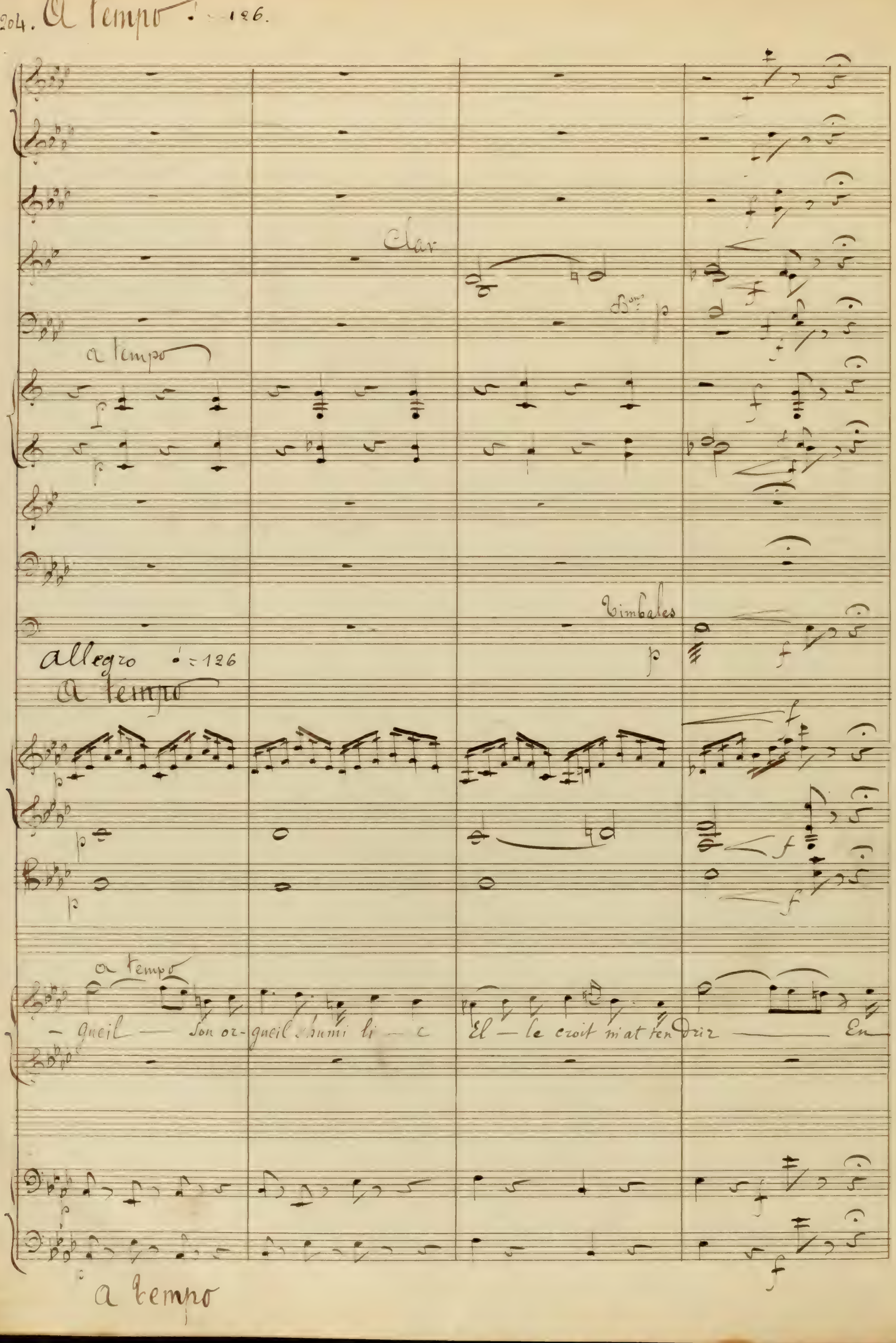

Clar:
pp
pp
Cor 1°
pp
té rendez le moi ah! rendez le moi — rendez le moi pour chari—

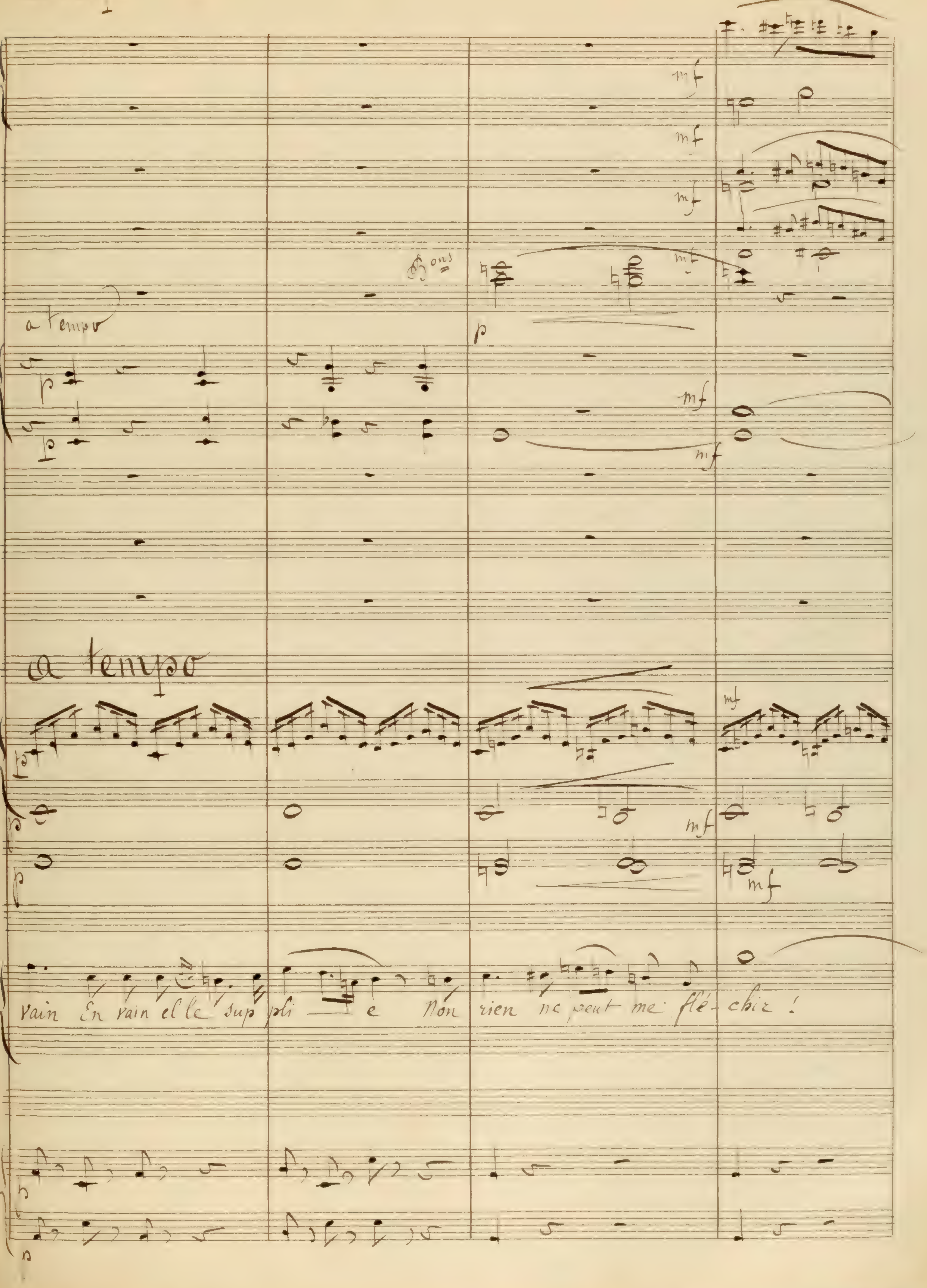

Clar
pp
cres
poco animato
pp
Cres
pp
cres
pp
cres
poco animato
té vous avez tout pour vous, les honneurs, la ri chesse, la beauté, la no blesse, vous avez tout pour
pp
Cres
pp
cres
poco animato

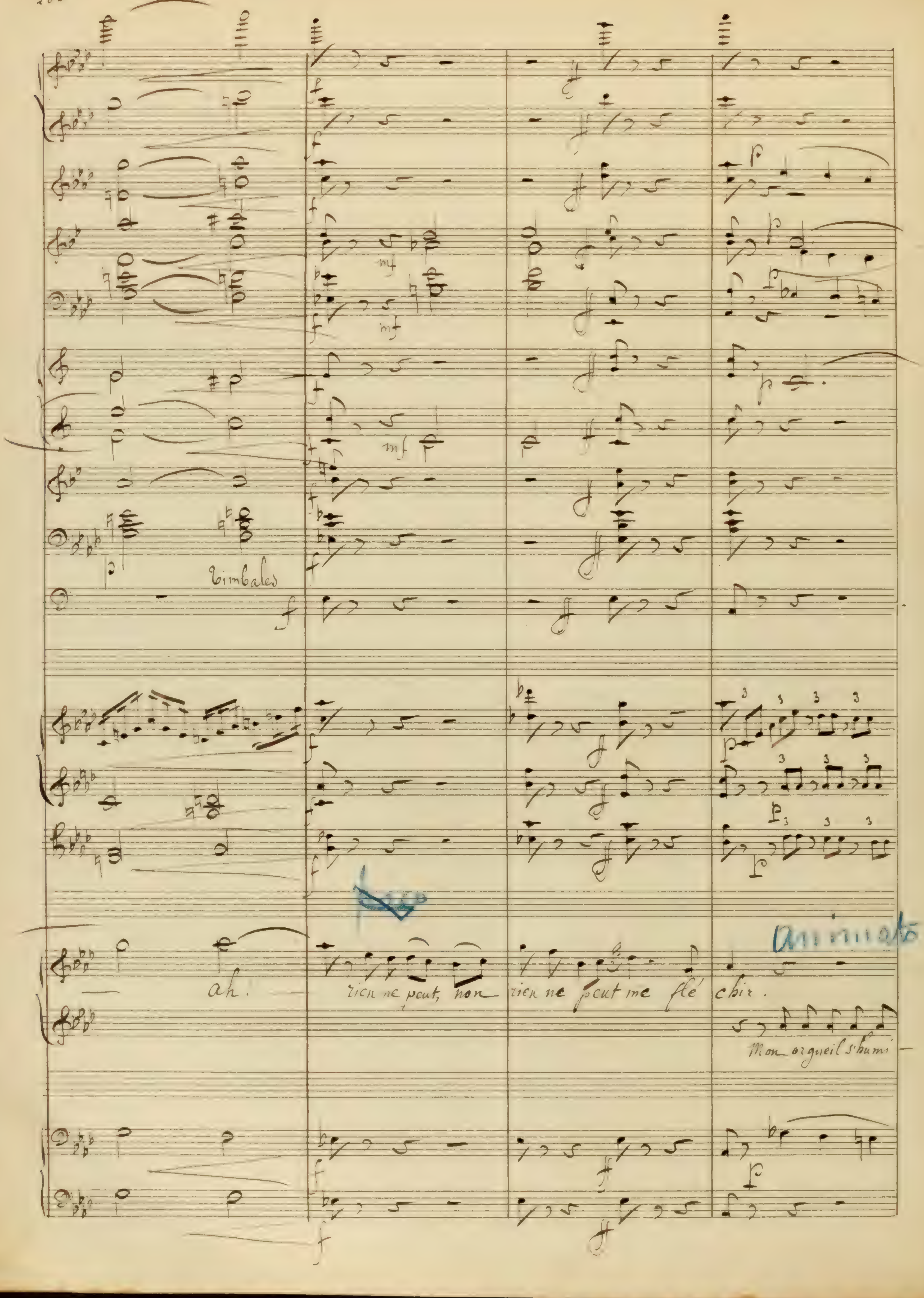

a 2
poco rit.
poco rit.
vous — Et moi, je n'ai que — lui que lui qui m'a donné sa

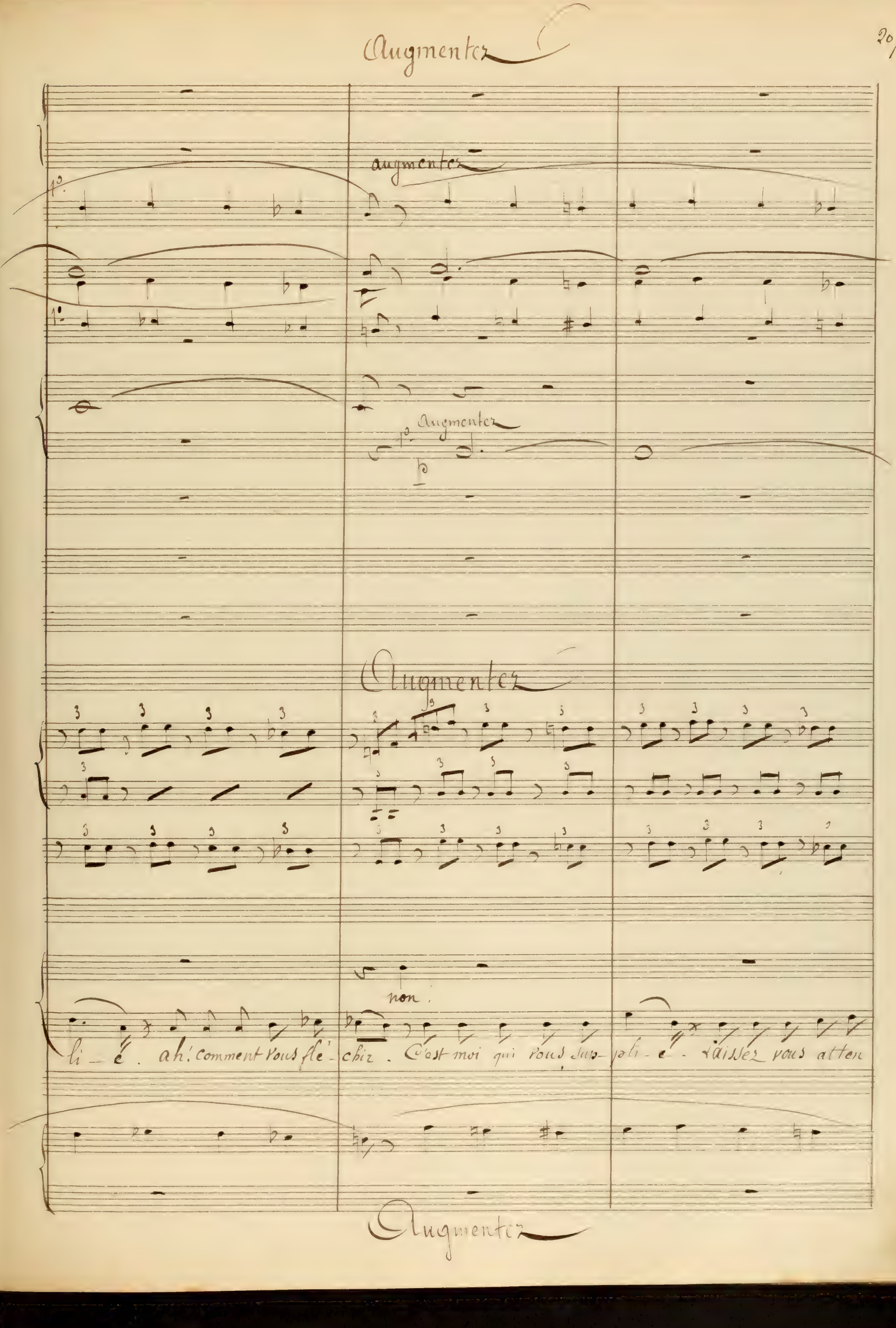

a 2.
Pistons
foi. Ne me le prenez pas - Ne me le pre nez pas! Grâce! rendez le moi — ah.

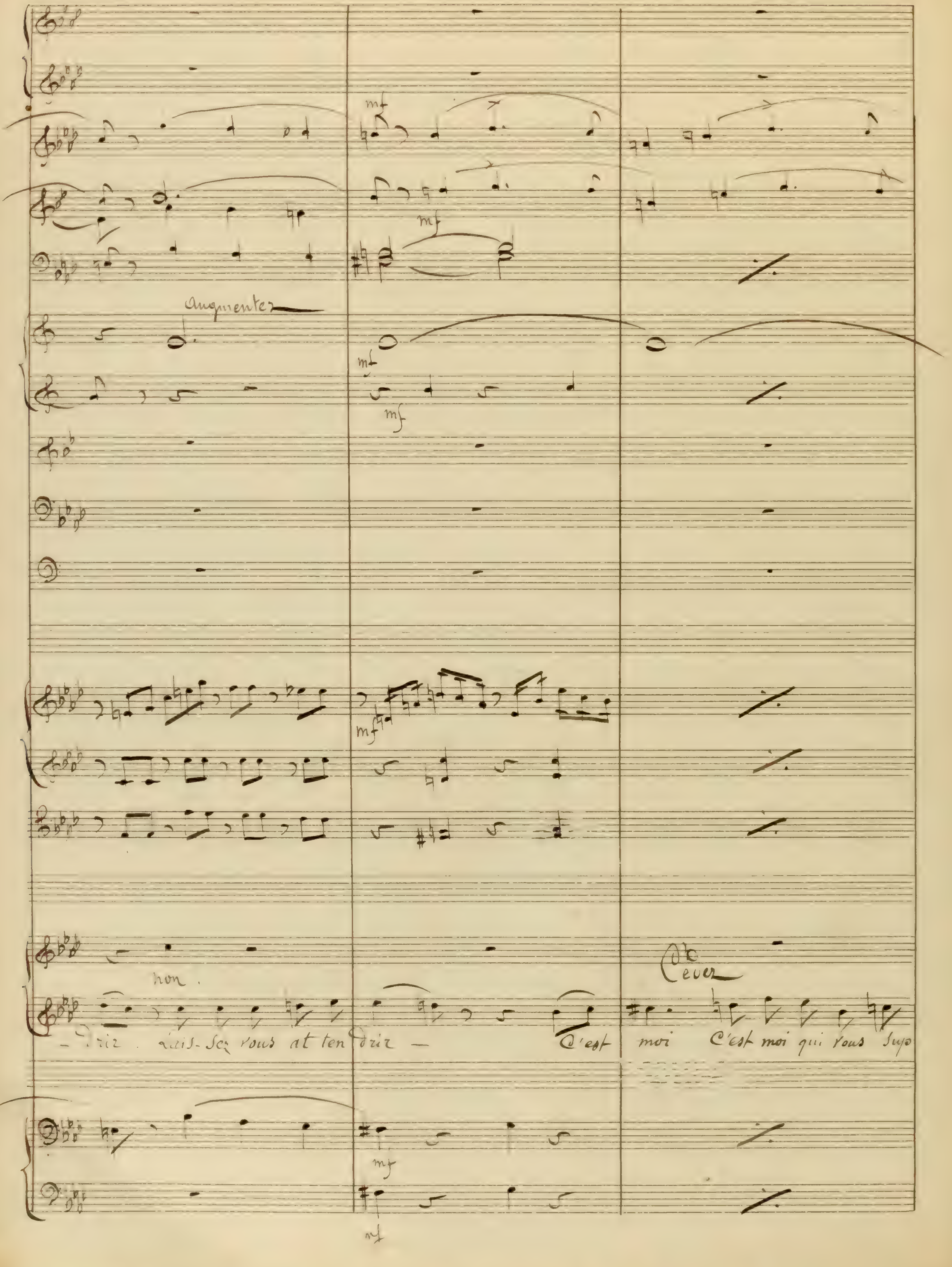

Timbales
Suivez
Elena
ah! son or-
par pi tié rendez le moi! rendez le moi!

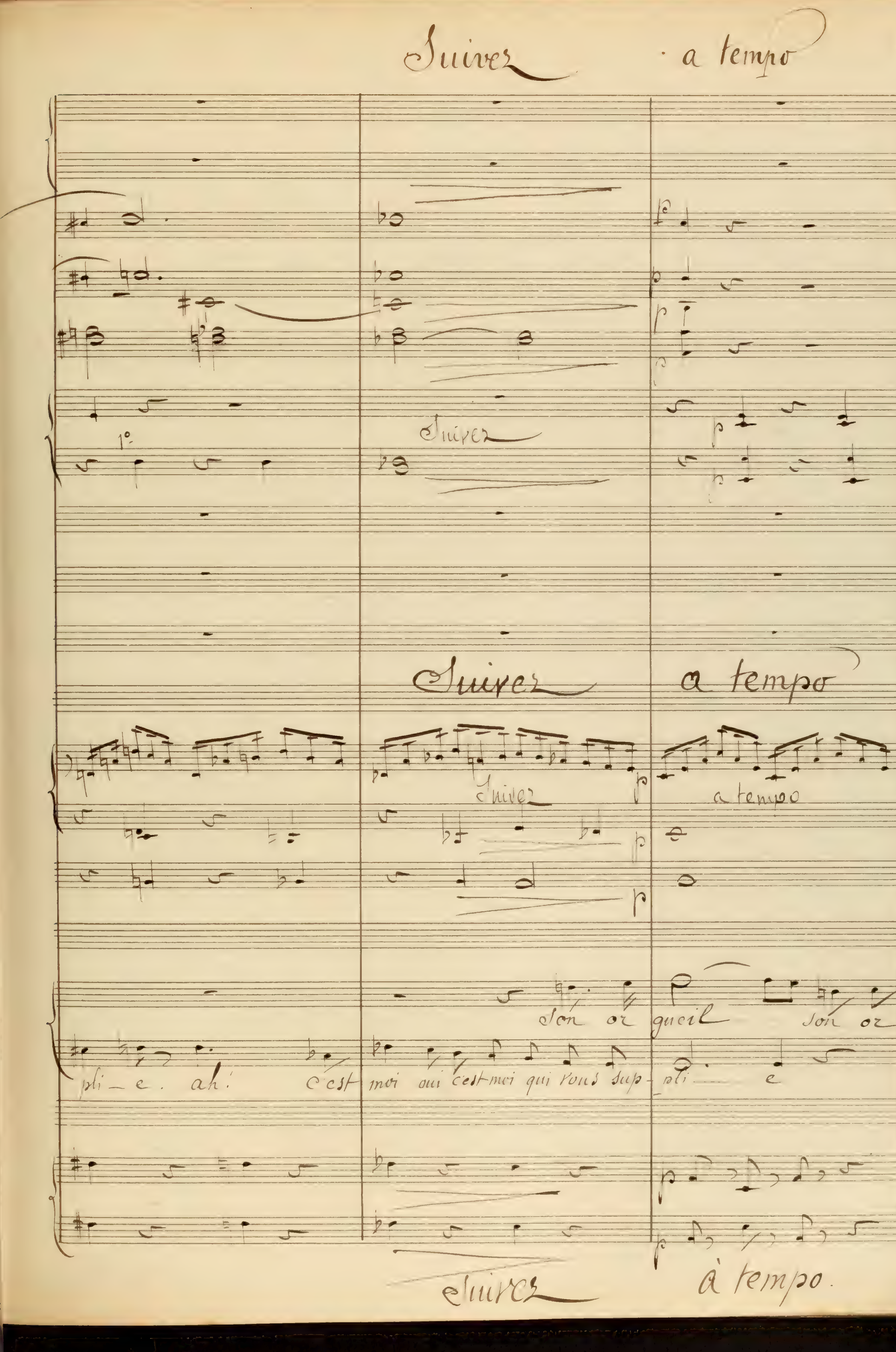

A tempo ♩ = 126.
Clar
a tempo
Timbales
Allegro ♩ = 126
A tempo
a tempo
– gueil — Son or- gueil humi li – e El – le croit m'at ten drir ——— En
a tempo

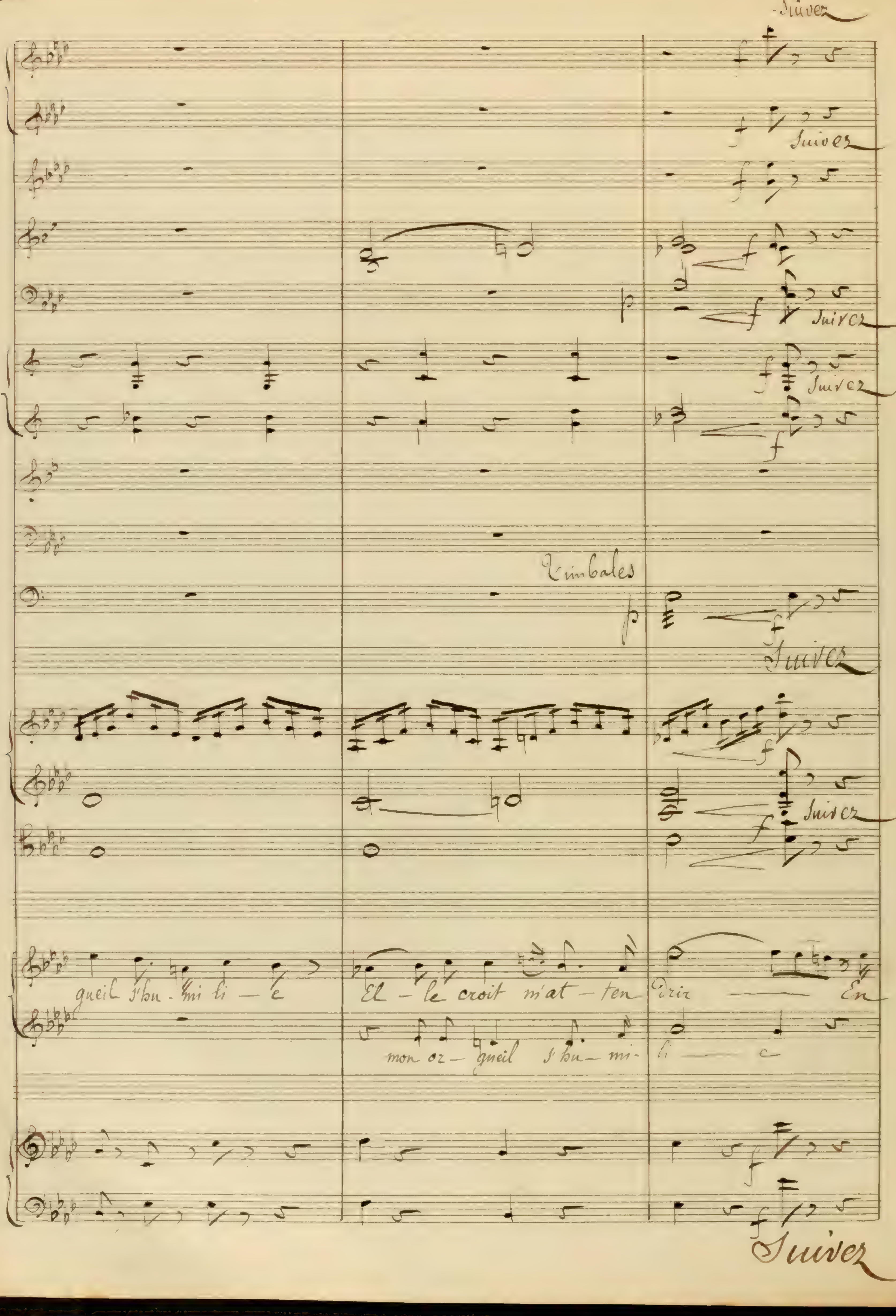

a tempo
Bons
a tempo
a tempo
vain En vain elle supplie Non rien ne peut me fléchir !

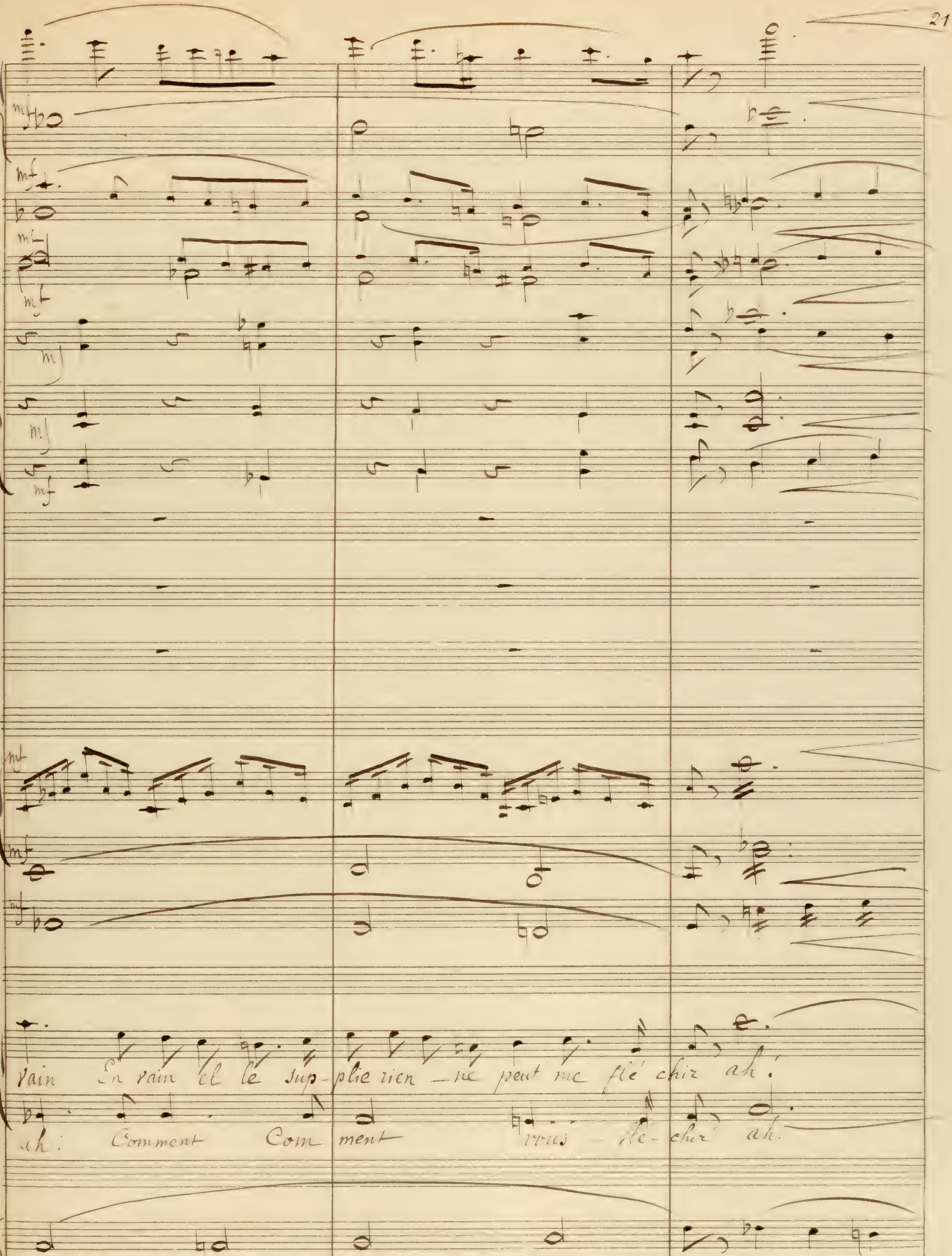

Timbales
ah.
rien ne peut, non rien ne peut me flé chir.
Animato
Mon orgueil s'humi

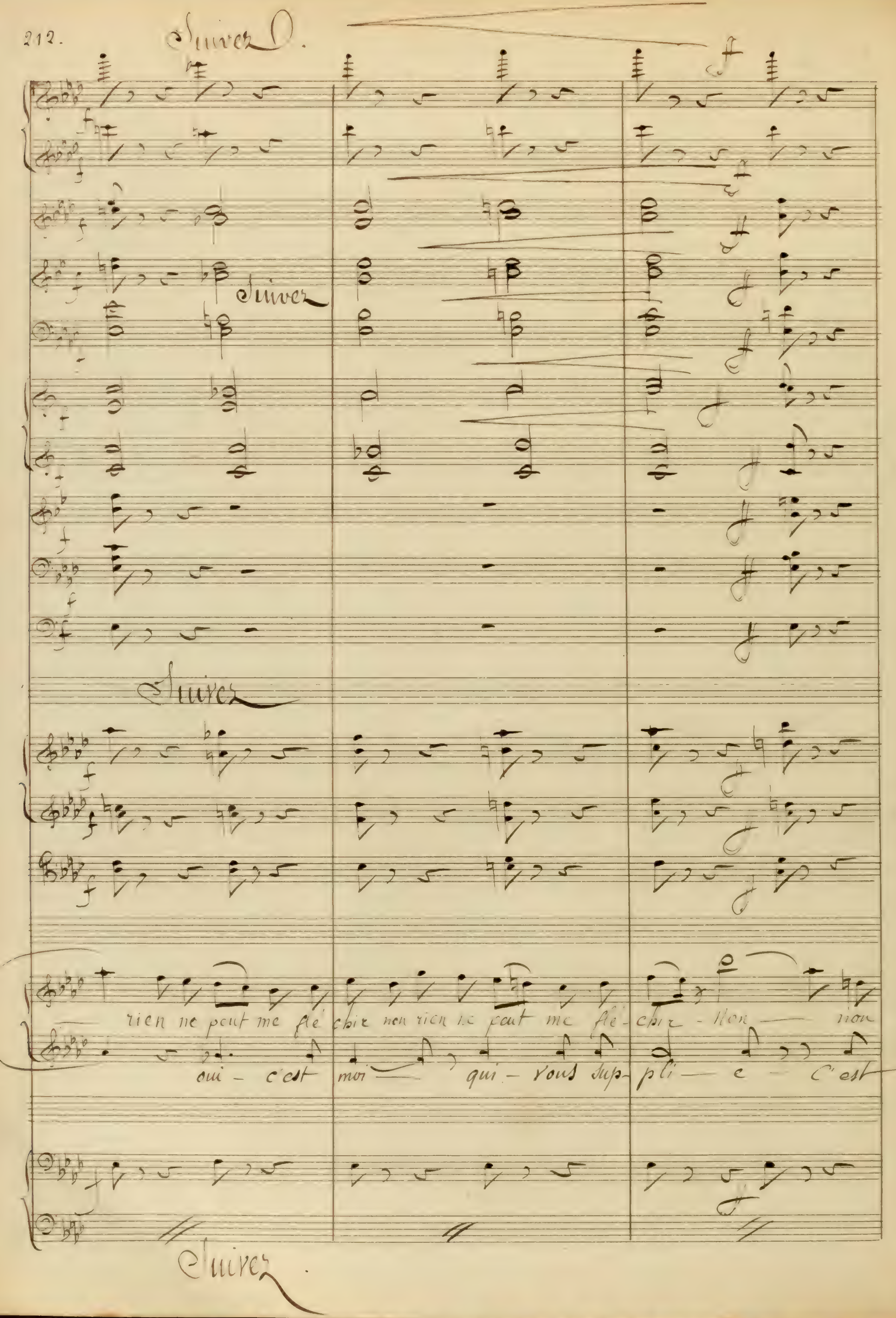

Augmentez
augmentez
1o.
1o.
Augmentez
1o.
Augmentez
non!
li – é . ah! comment vous flé – chir . C'est moi qui vous sup – pli – é . Laissez vous atten
Augmentez

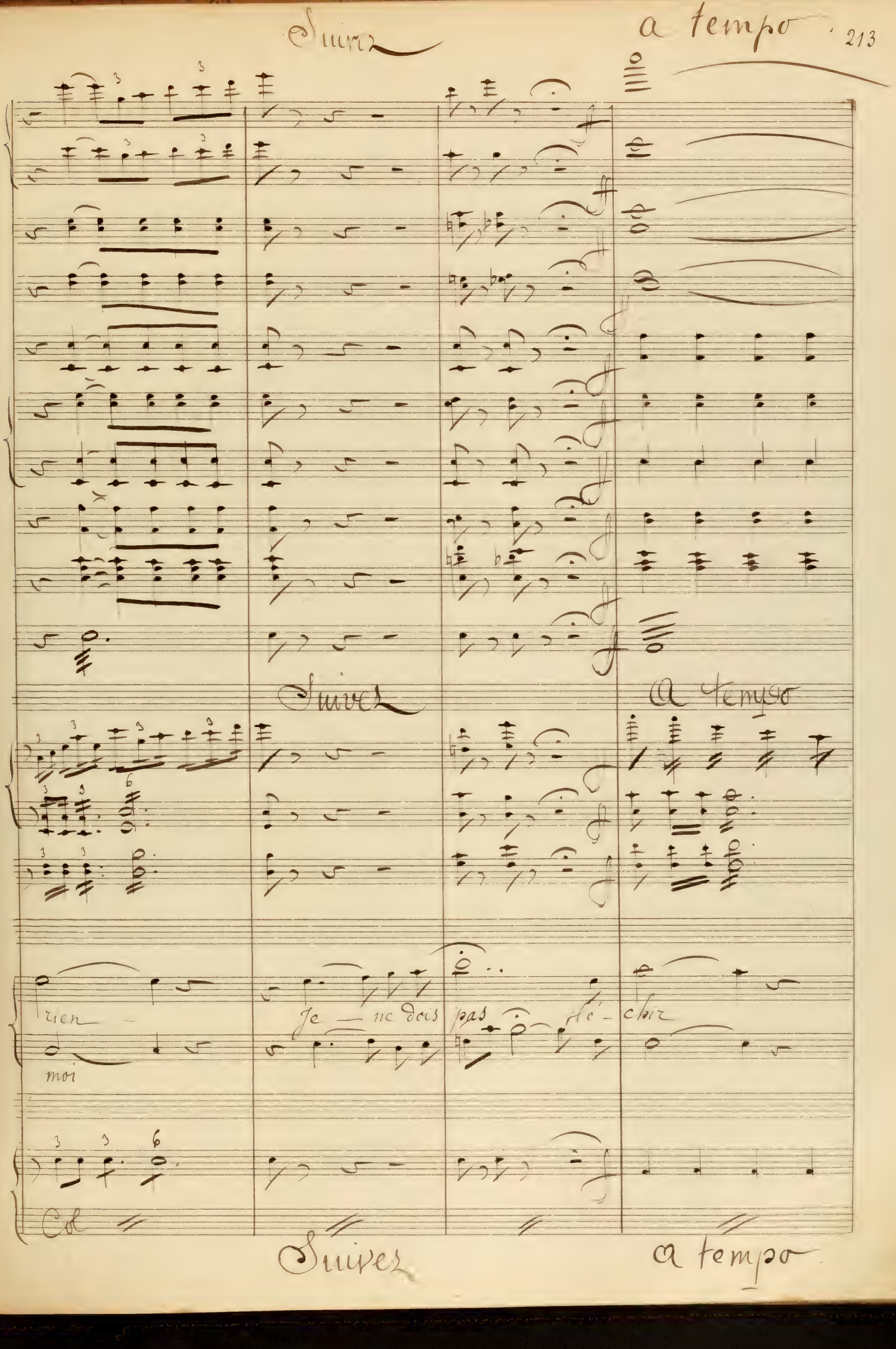

augmenter
non.
- drir . Lais-Sez vous at ten drir —
C'est moi C'est moi qui vous Supo

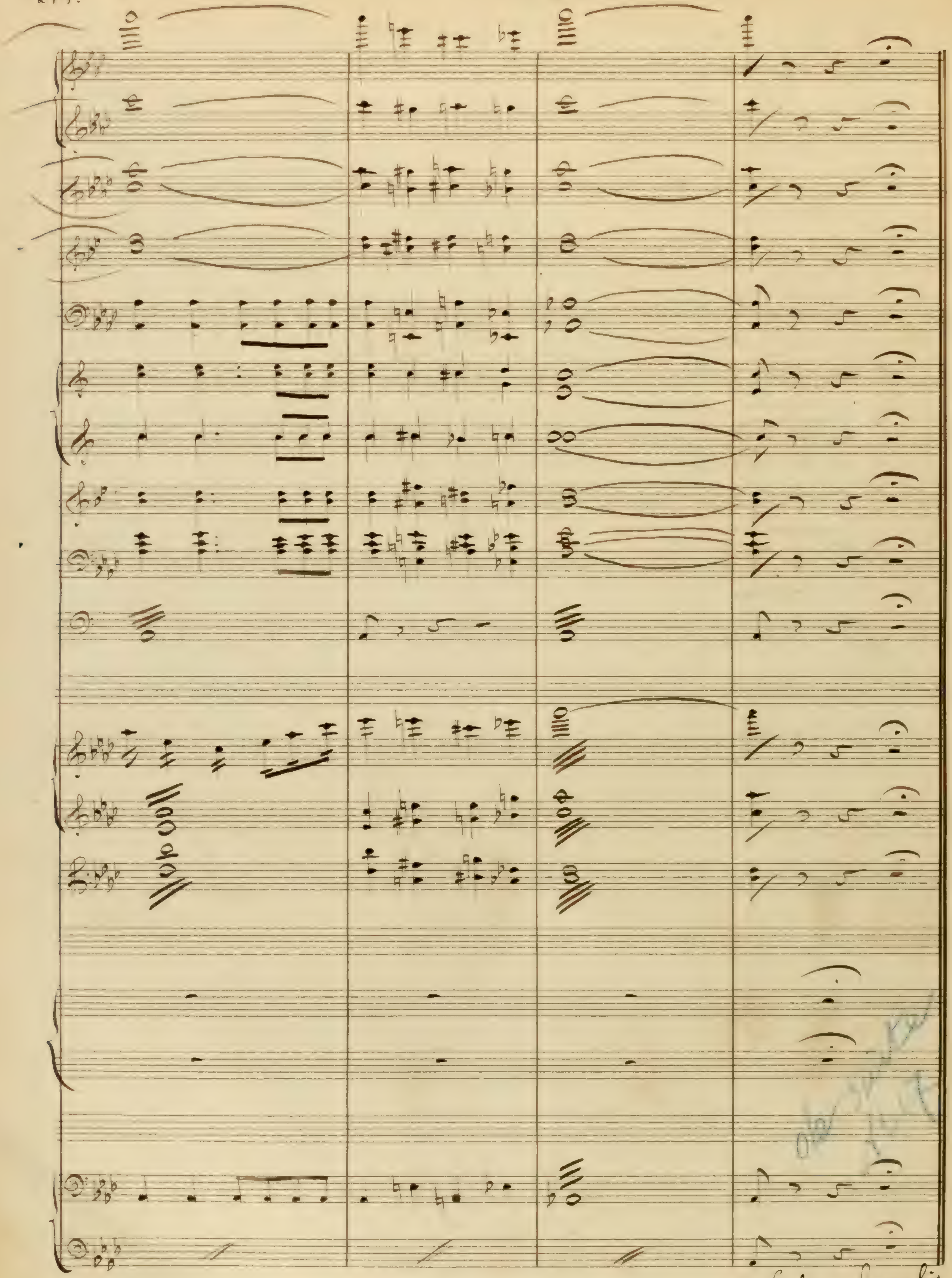

Suivez
a tempo
1°
Suivez
Suivez
a tempo
Suivez
a tempo
son orgueil son or
pli – e. ah! c'est moi oui c'est moi qui vous sup-pli – e
Suivez
à tempo.


Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Timbales
Suivez
Suivez
gueil s'hu-mi li-e
El-le croit m'at-ten drir En
mon or-gueil s'hu-mi-li-e
Suivez


vain En vain il le sup-plie rien — ne peut me flé chir ah!
ah! Comment Com-ment vous flé-chir ah.

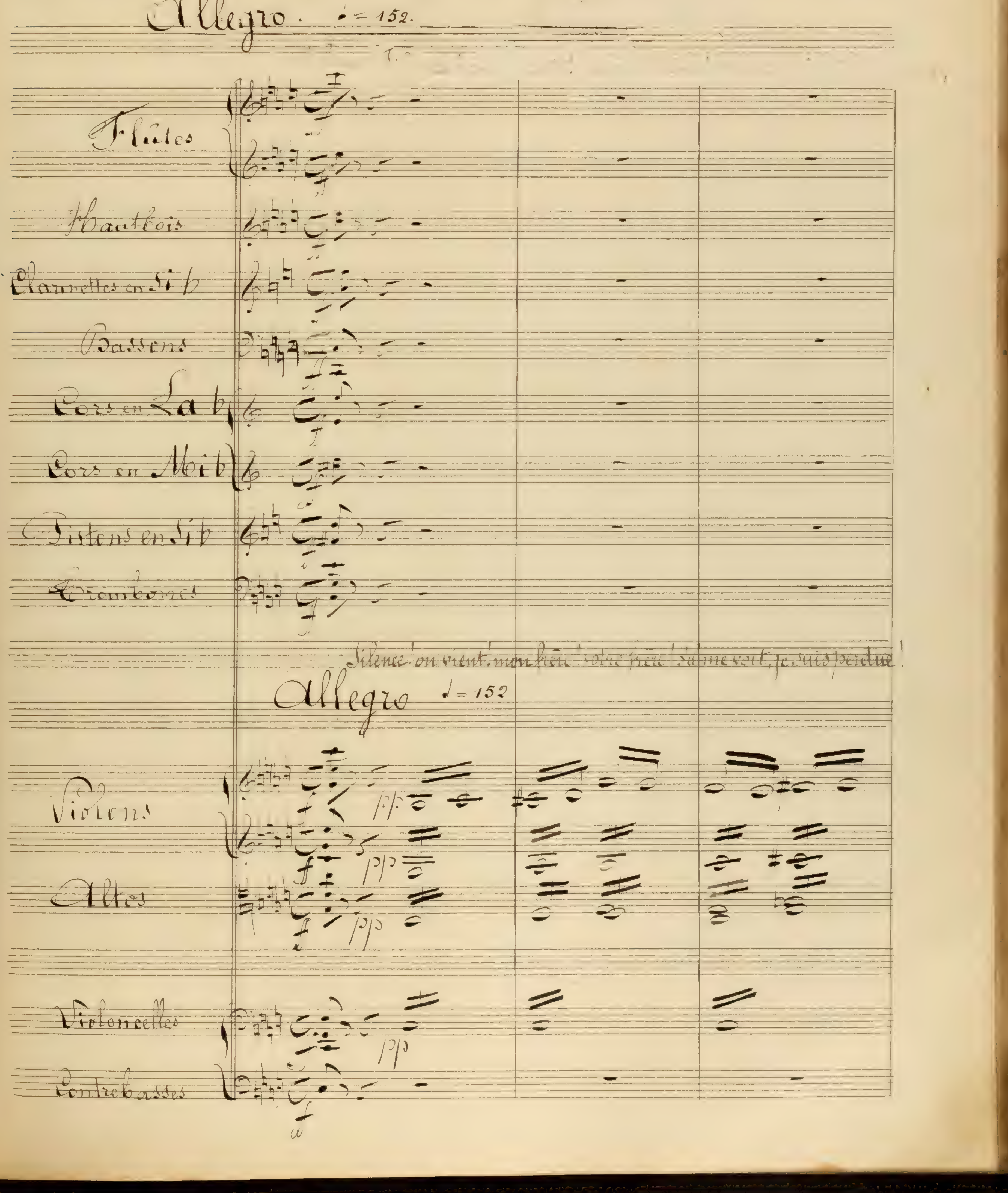

Suivez
Suivez
Suivez
rien ne peut me flé chir non rien ne peut me flé-chir - Non — non
oui - c'est moi — qui - vous sup-pli — e — C'est
Suivez

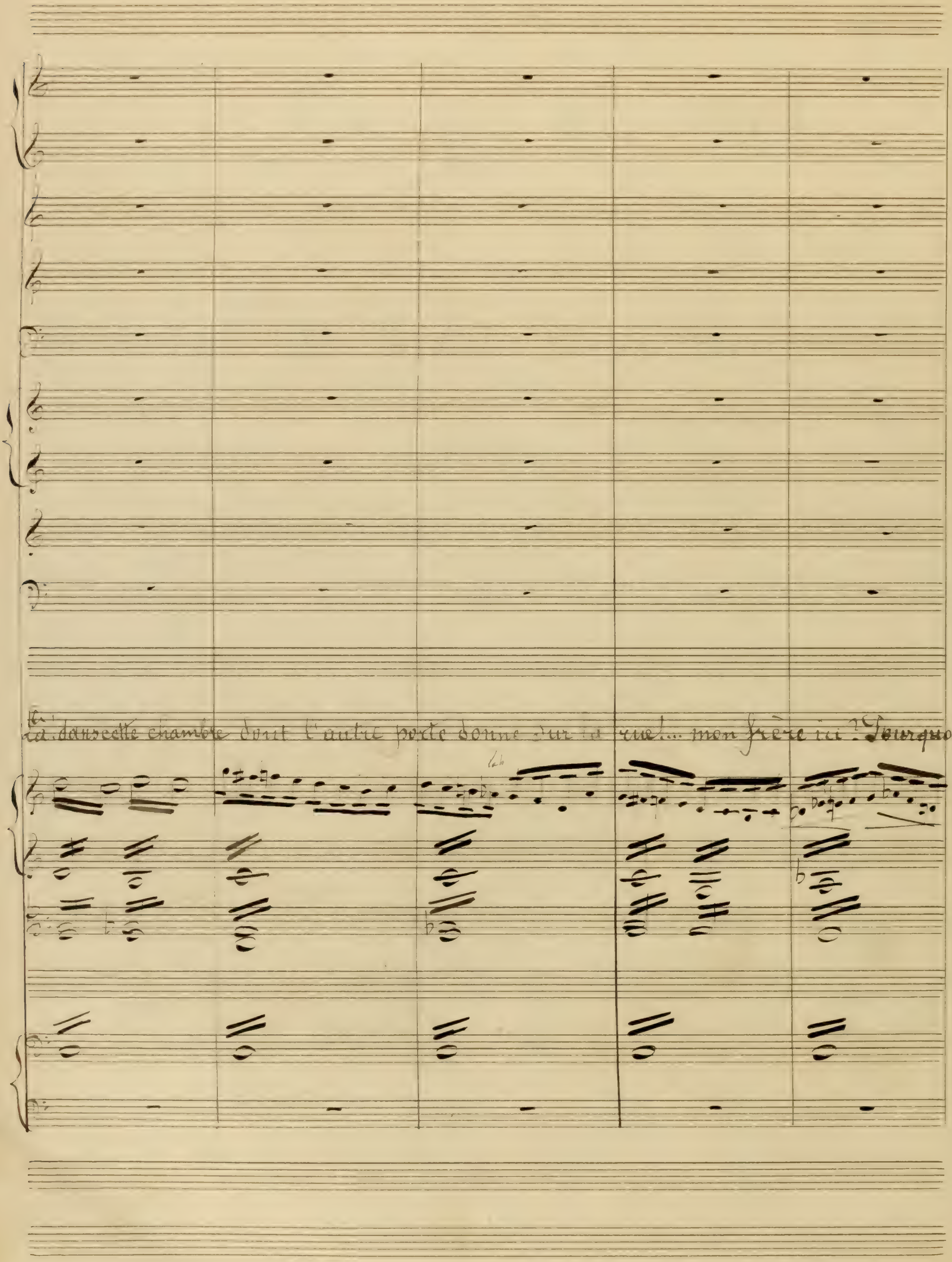

Suivez
a tempo
Suivez
a tempo
rien
moi
Je — ne dois pas flé-chir
Col
Suivez
a tempo

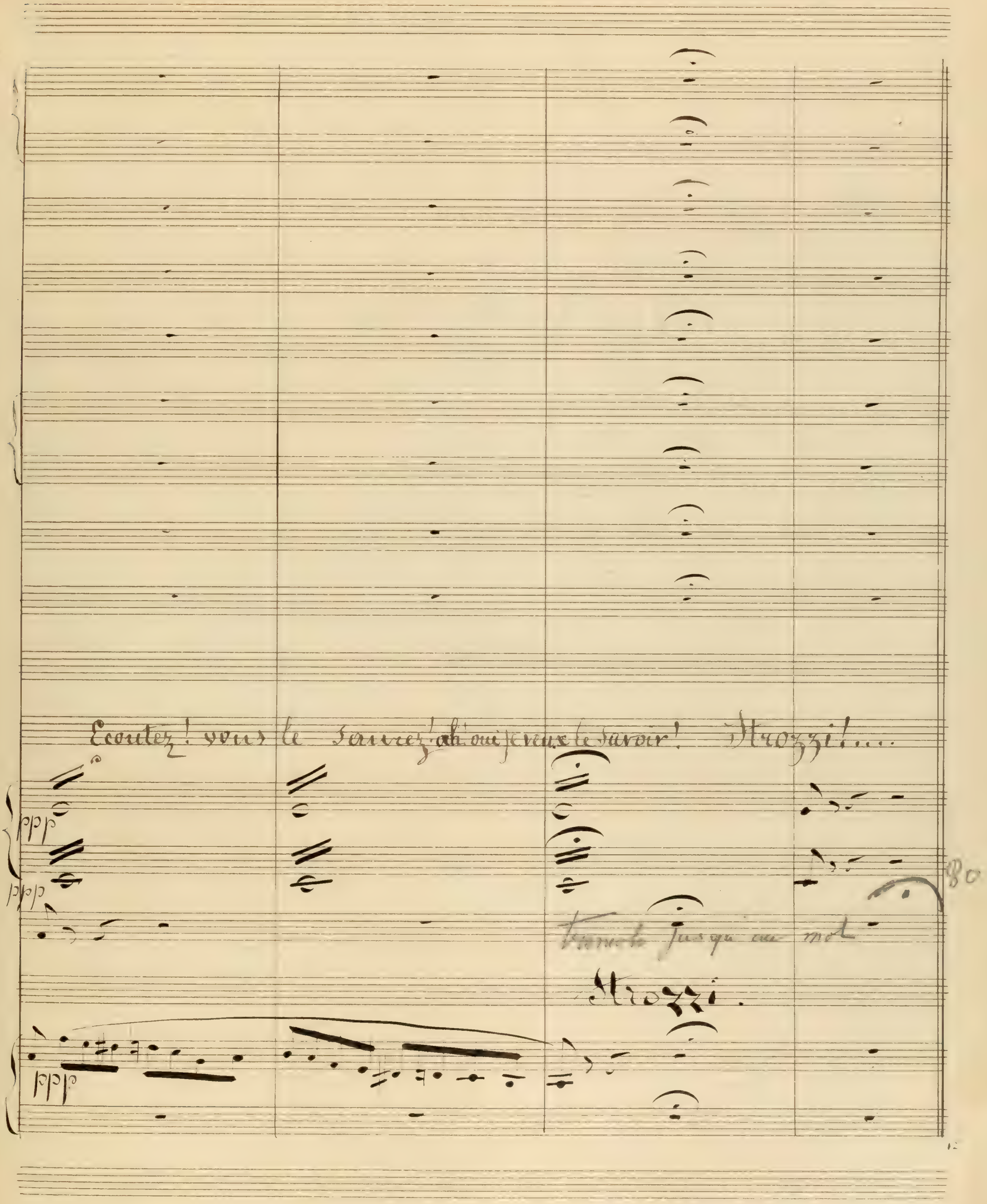


Enchaînez le n°17 bis

N° 17 Bis Mélodrame




là dans cette chambre dont l'autre porte donne sur la rue!... mon frère ici? Pourquoi?


Ecoutez! vous le saurez! ah! oui je veux le savoir! Strozzi!...
80
tremolo jusqu'au mot
Strozzi.

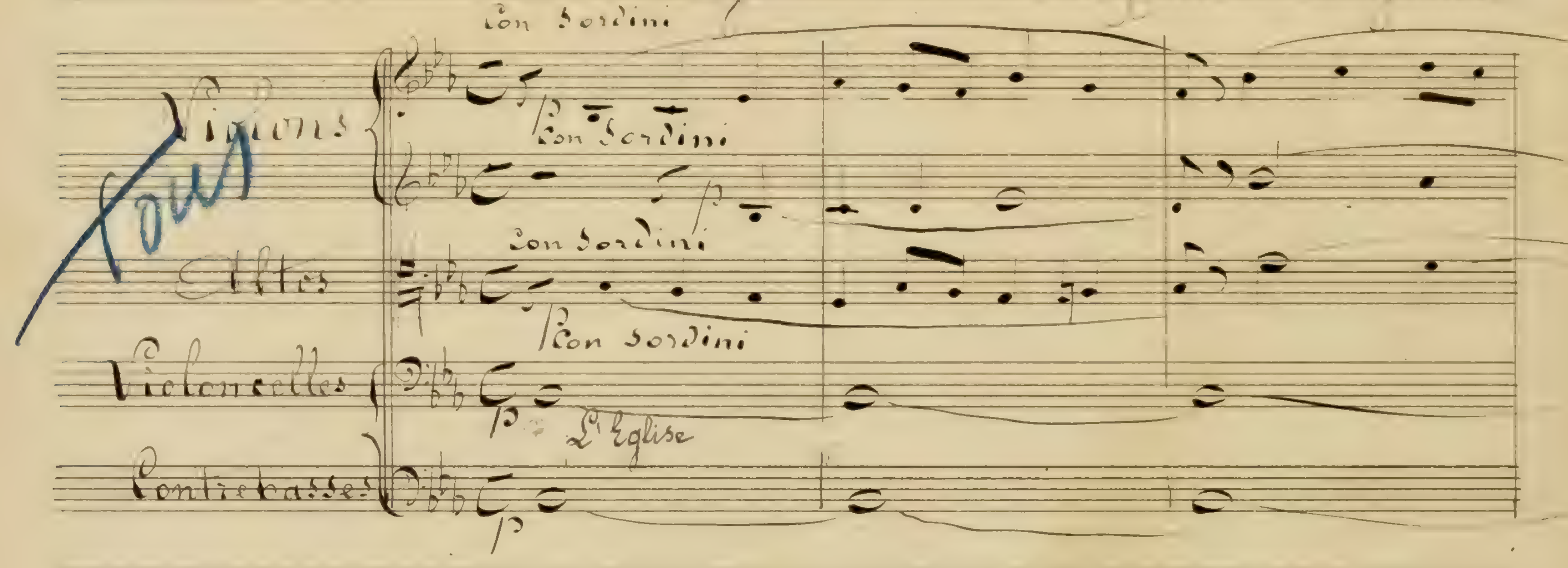
Rep: Composition mille fois plus émouvante…

Figurez vous une Eglise!

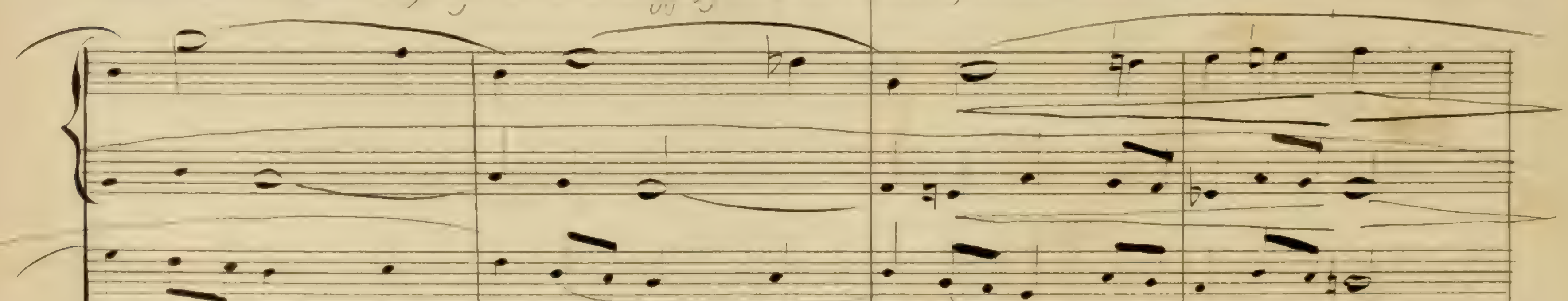
N° 18 Mélodrame

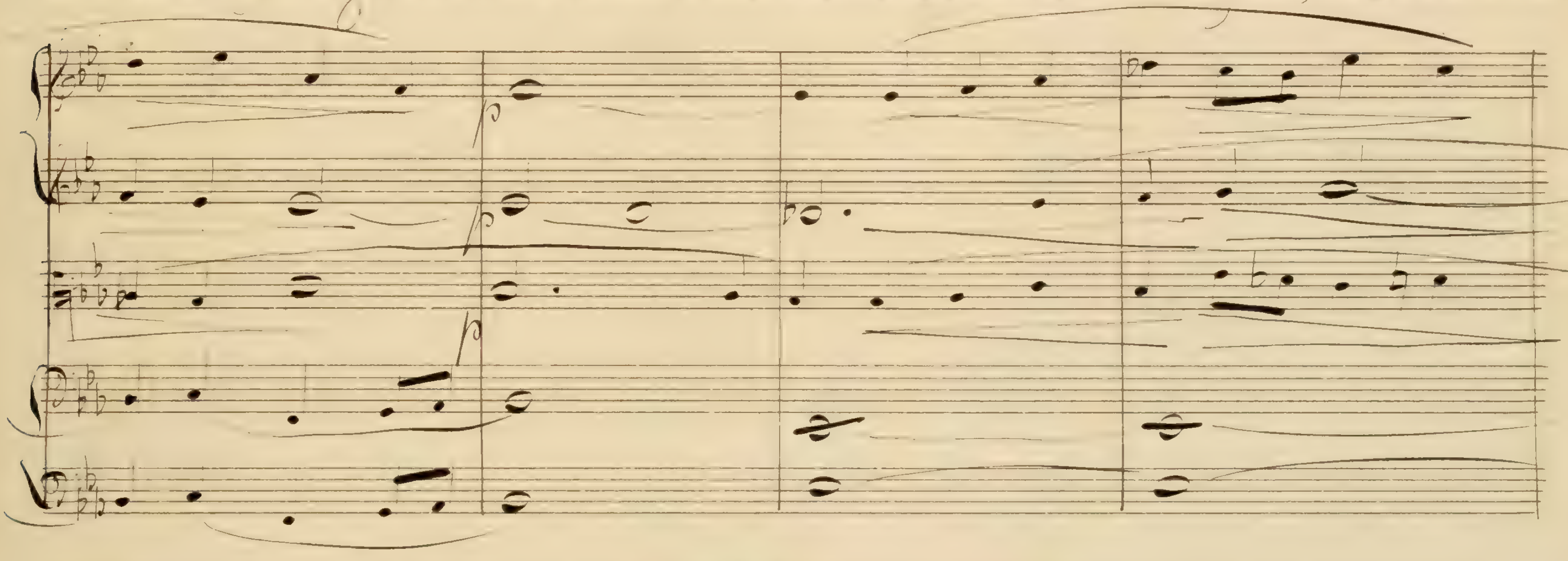
Andte un poco adagio. (♩= 60.)

L'église d'un couvent: la nef pleine de religieuses.



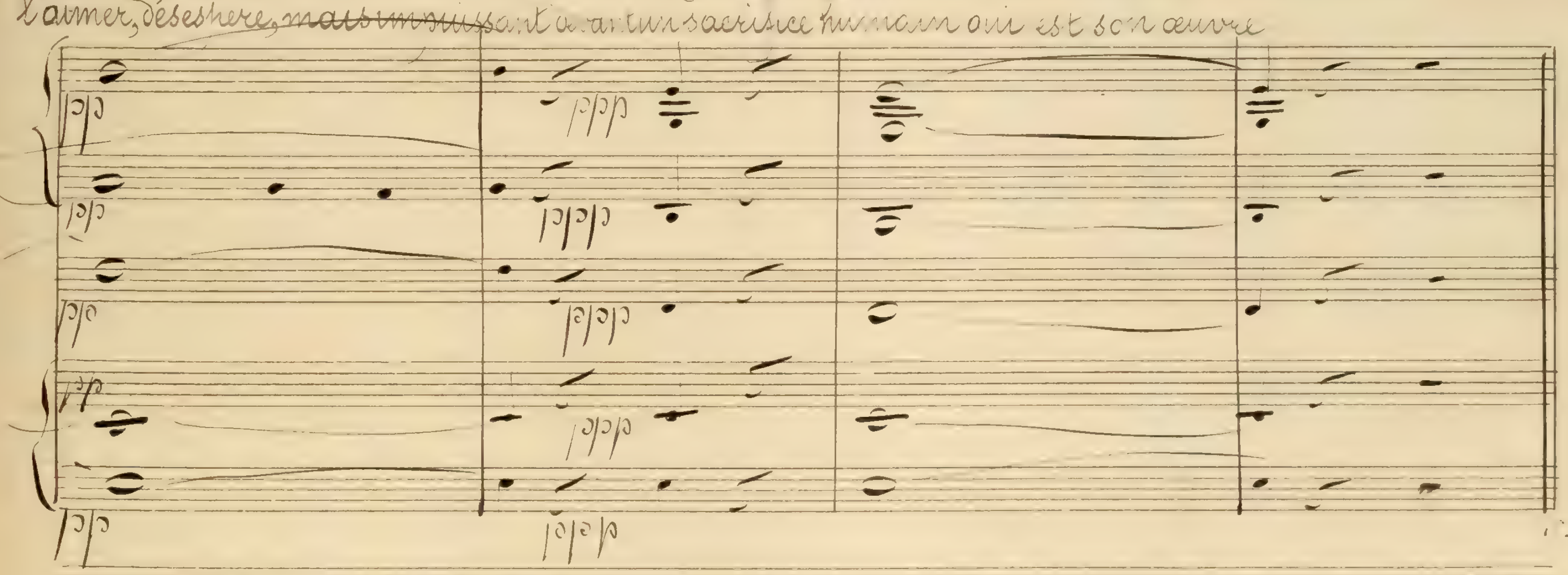
au milieu du chœur, la bière des Brozzi, [illegible], morte, recouverte d'un suaire où la croix





Réplique pour Finir:

(Un sacrifice humain qui est son œuvre.)

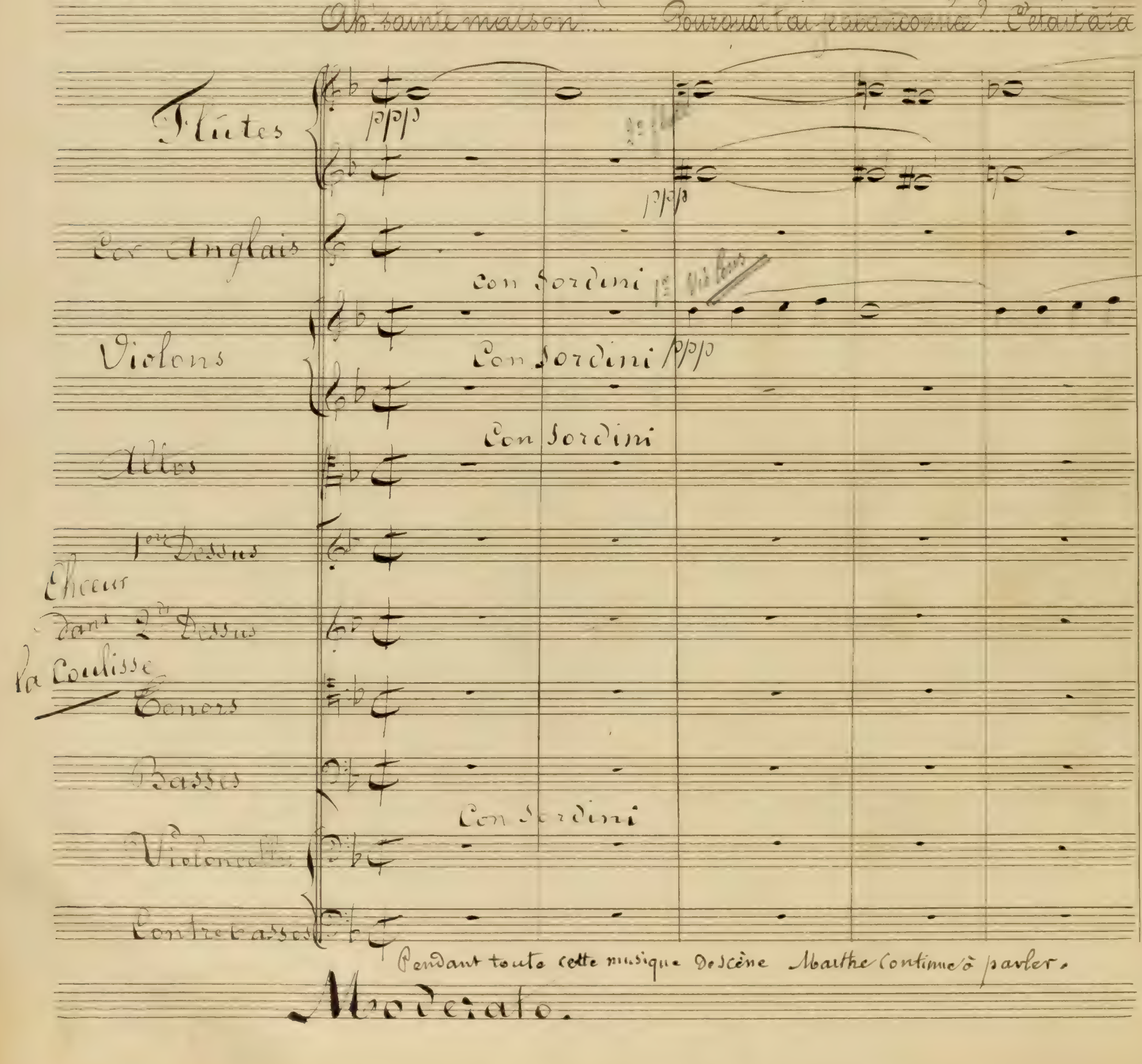


~~Elle~~ Mais que faire que devenir alors!

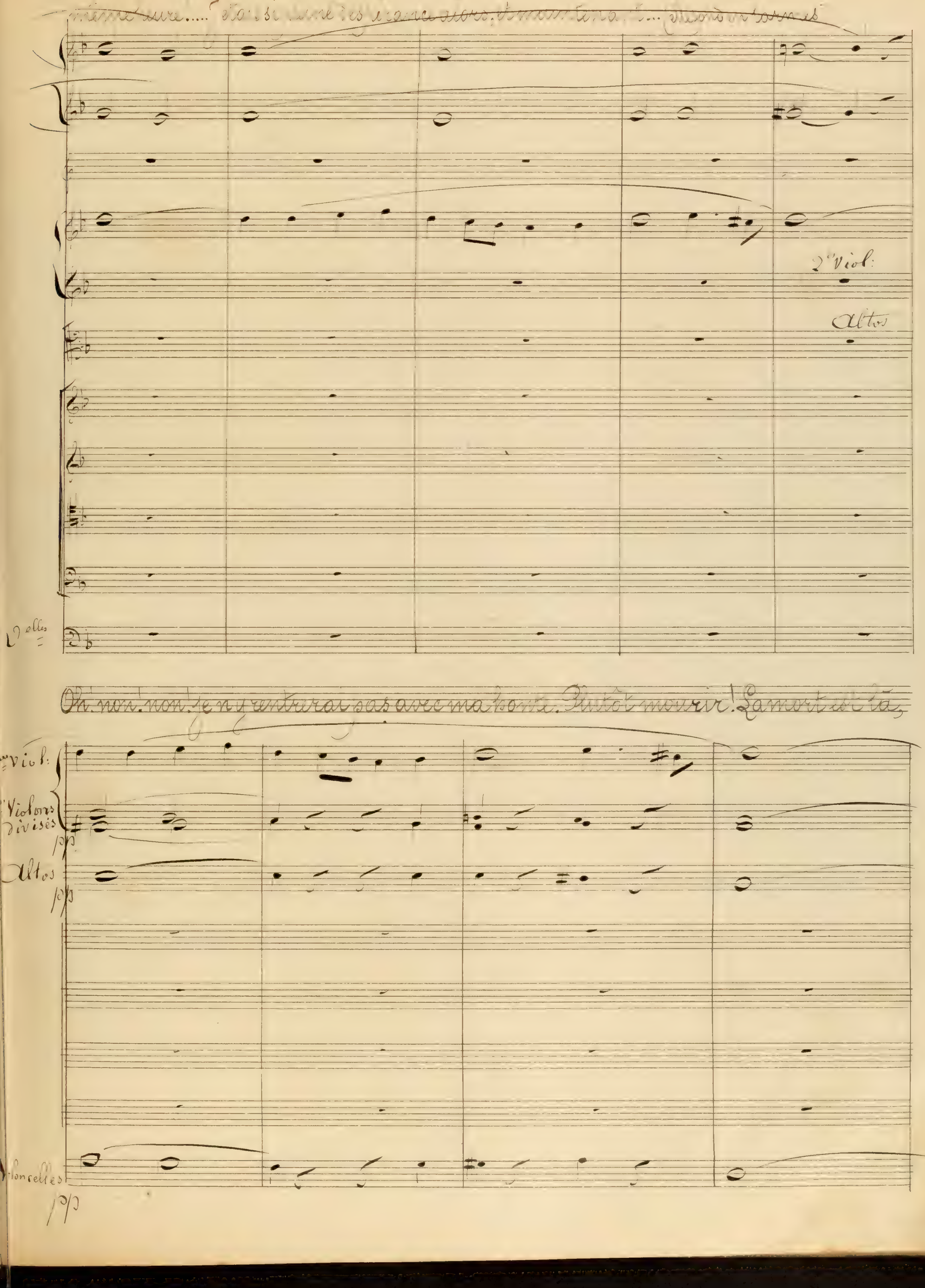
Réplique Où l'on aime où l'on pardonne
où l'on console.

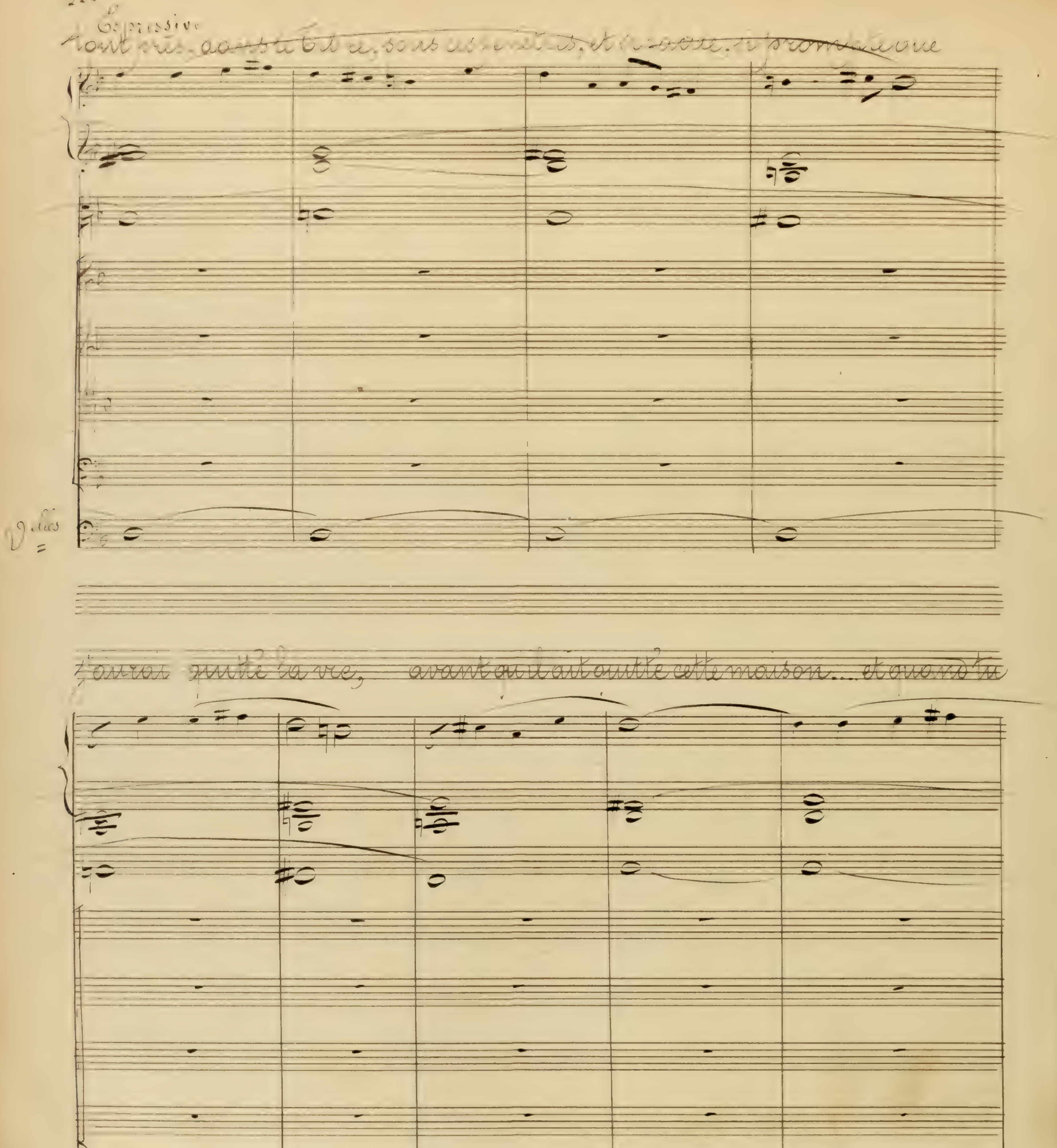
No 19. Musique de Scène et Chœur dans la Coulisse.

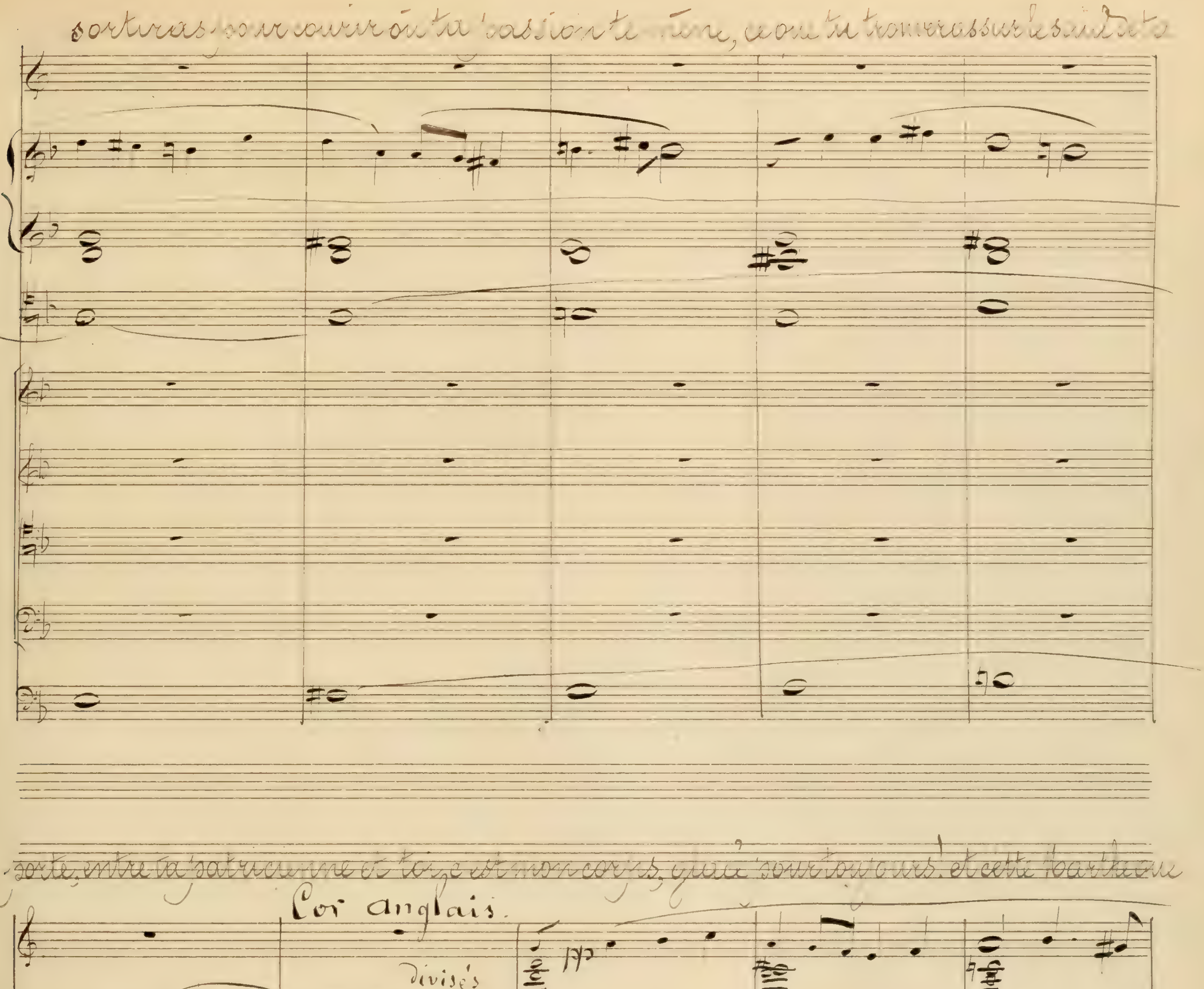
Moderato. (𝅗𝅥 = 100.)

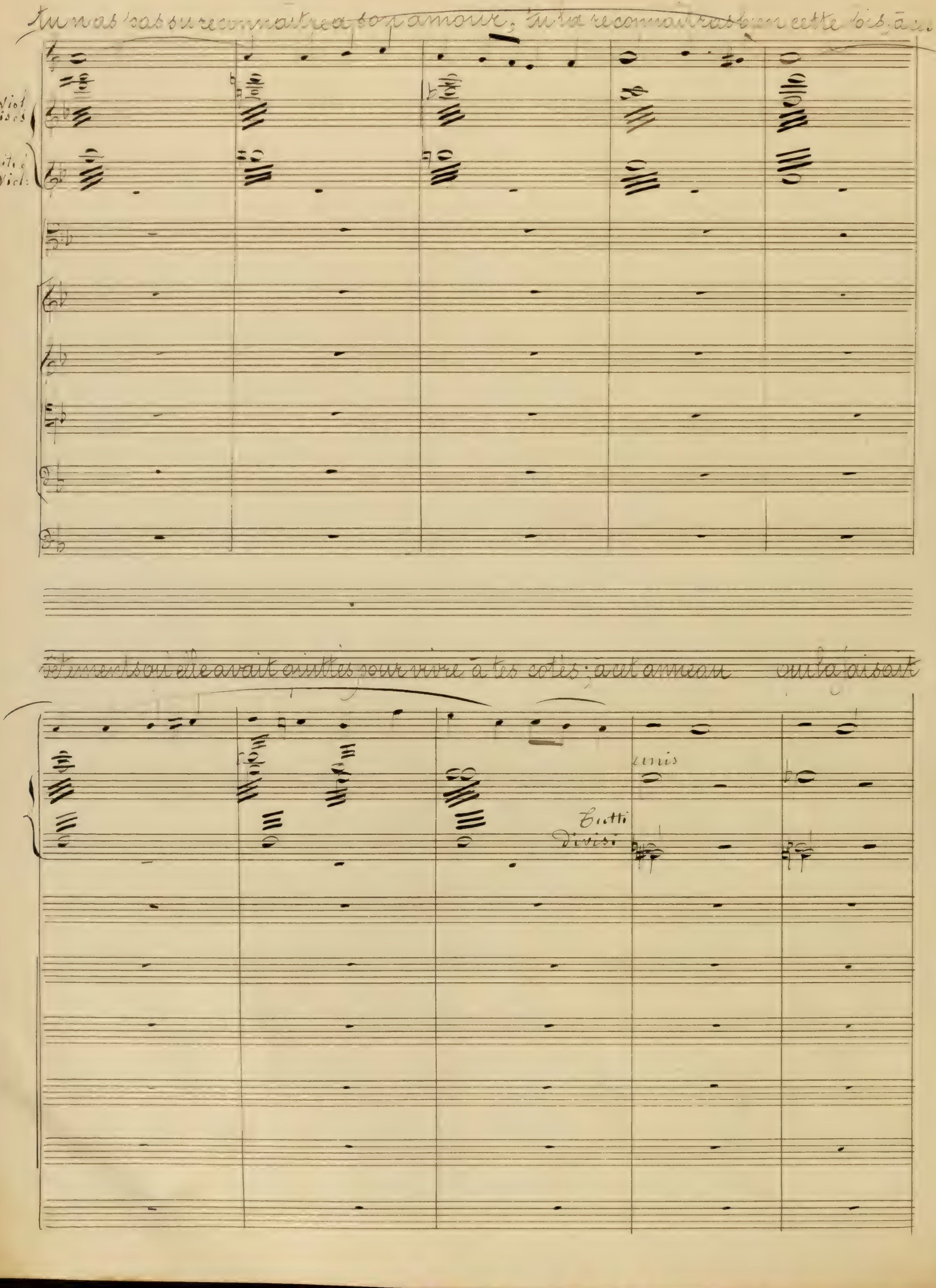


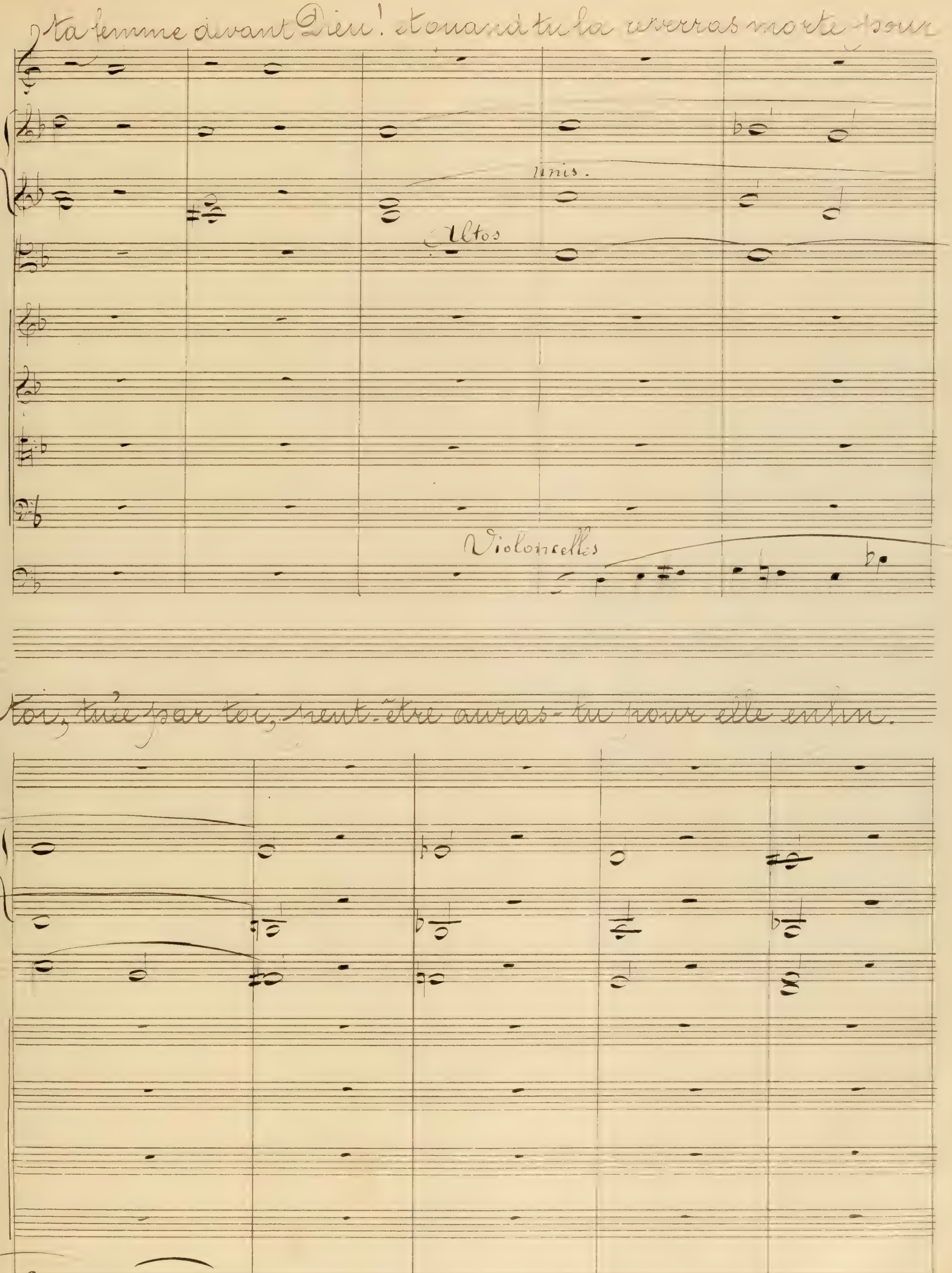
Moderato.

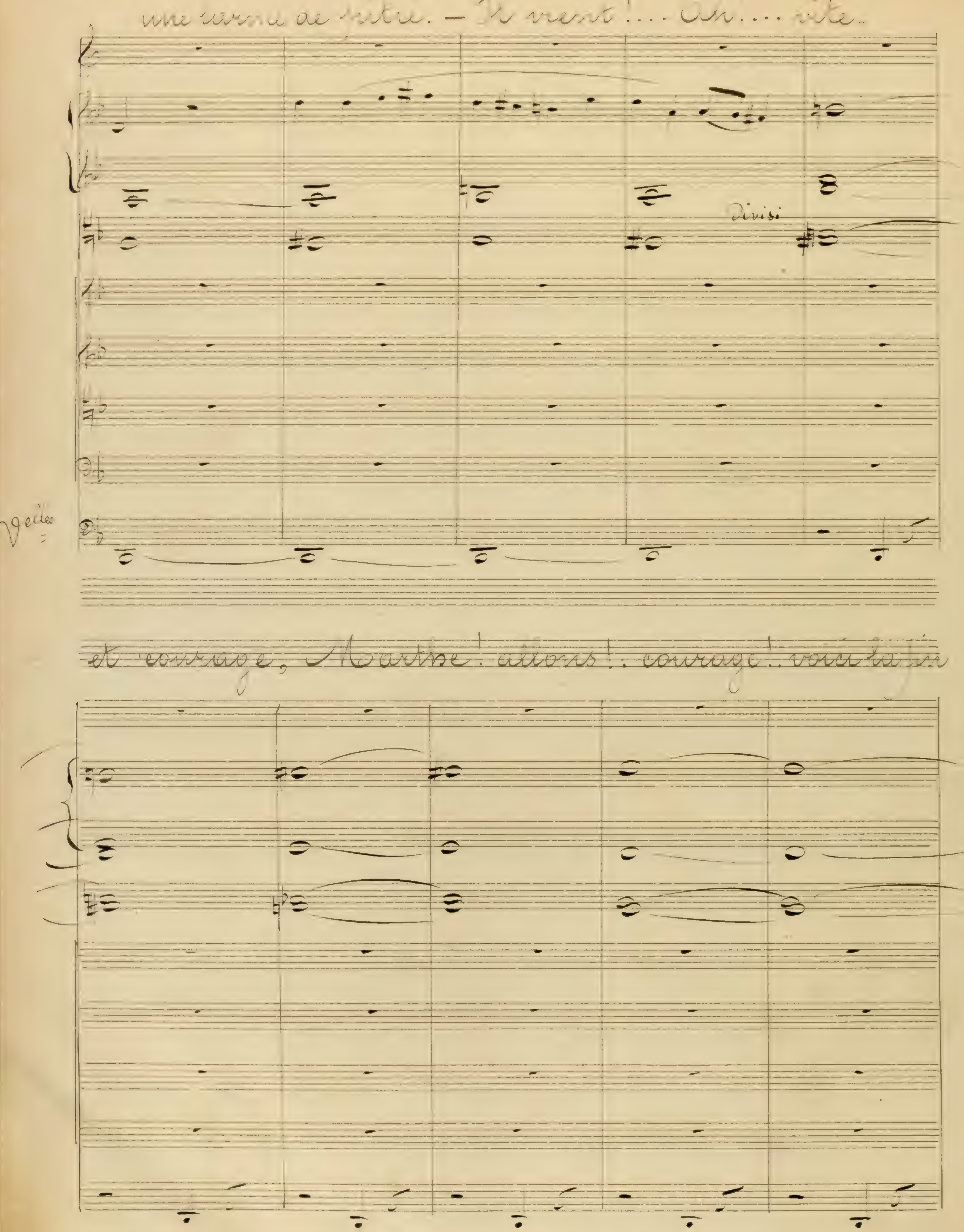

2e Viol.
Altos
Oh! non! non! je n'y entrerai pas avec ma honte. Plutôt mourir! La mort est là,
Violons divisés
pp
Altos
pp
pp

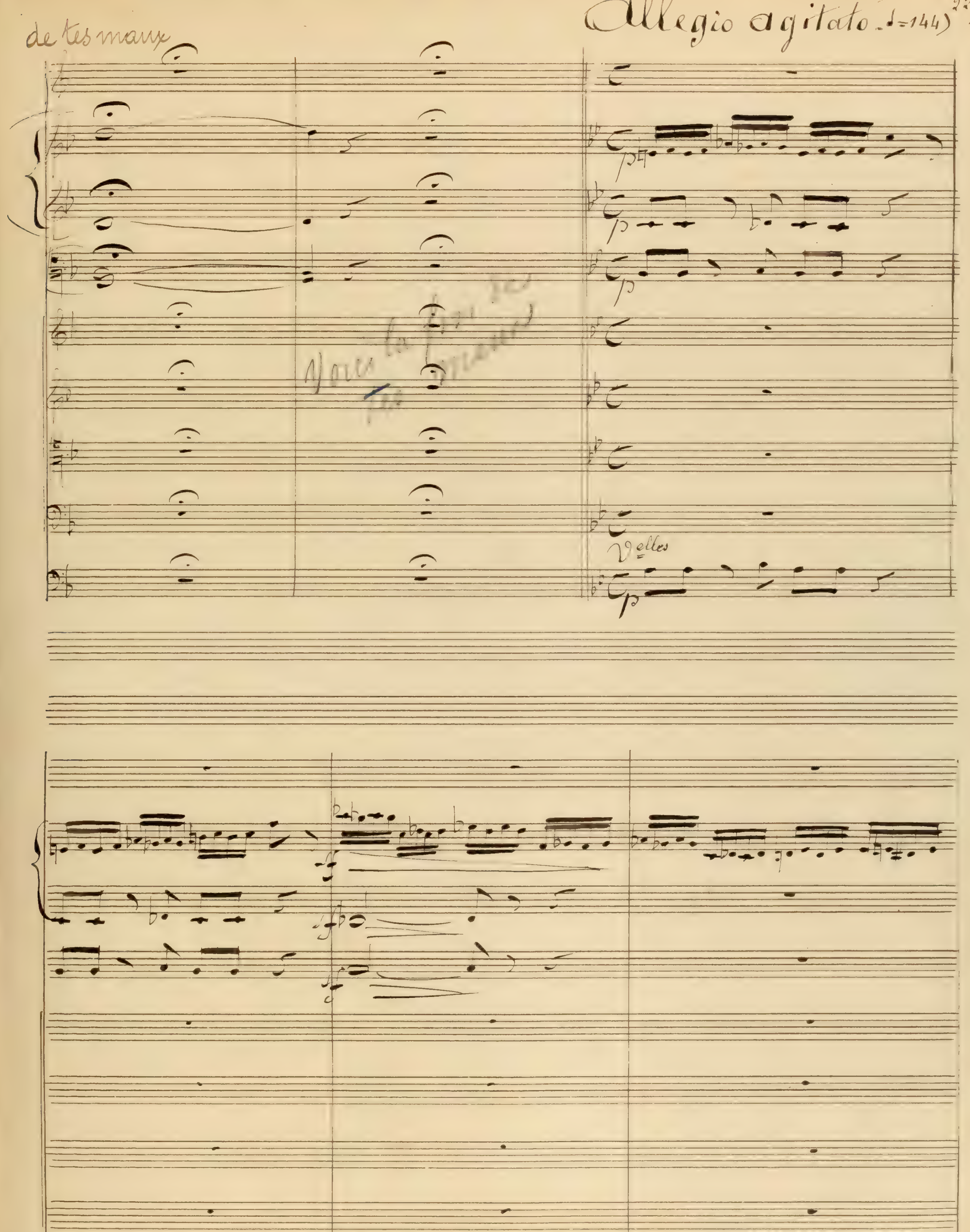

Espressivo
j'aurai quitté la vie, avant qu'il ait quitté cette maison... et quand tu
Vlles

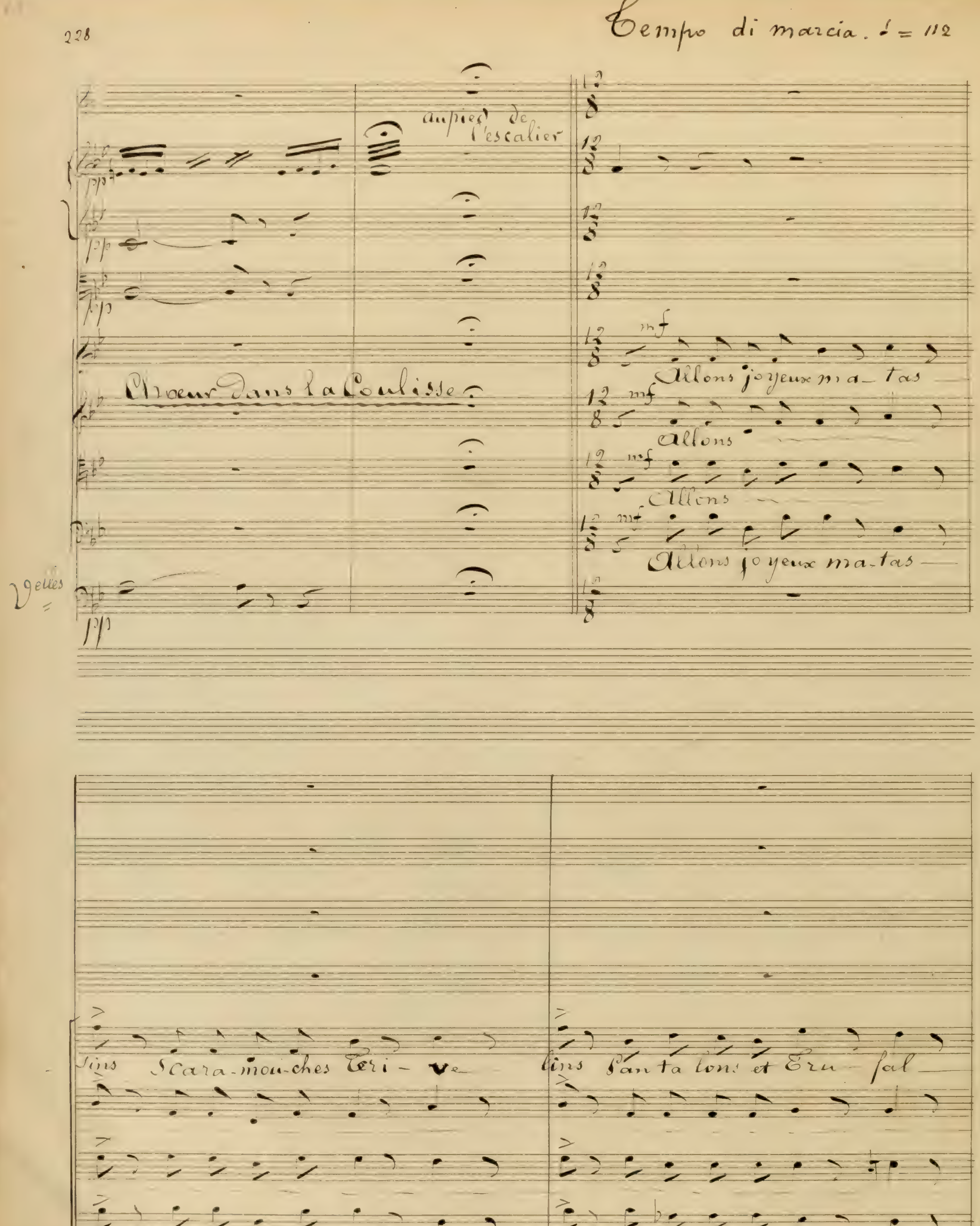

sortiras pour courir où ta passion te mène, ce où tu trouveras sur le seuil de ta
porte, entre ta patricienne et toi, c'est mon corps, glacé pour toujours! et cette
Cor anglais.
divisés
ppp
La moitié des 2ds Viol.
pppp
pp

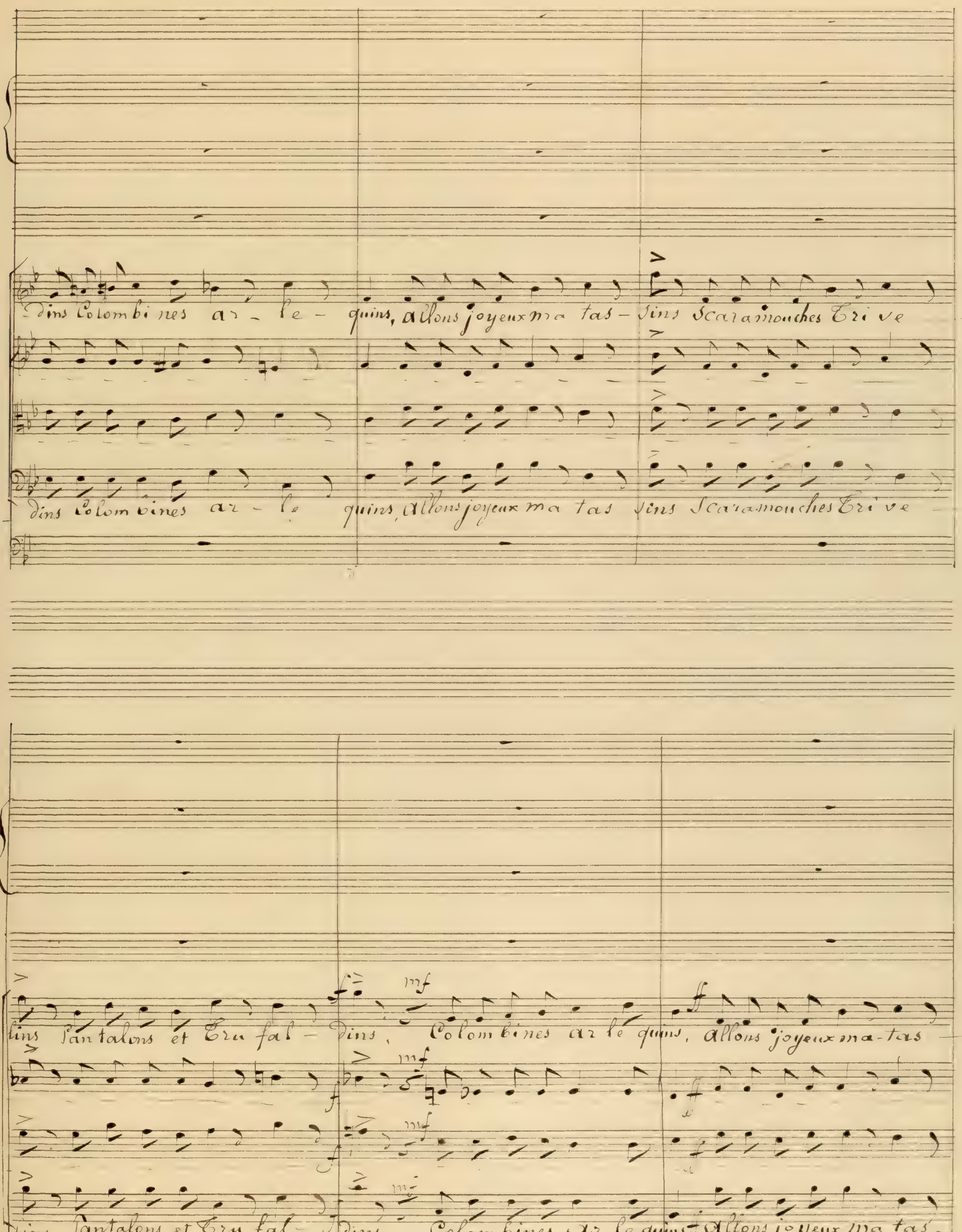

tu n'as pas su reconnaître à son amour, tu la reconnaîtras bien cette fois, à ces
1ers Viol. divisés
La moitié des 2des Viol.
vêtements qu'elle avait quittés pour vivre à tes côtés; à cet anneau qu'elle disait
unis
Tutti divisi

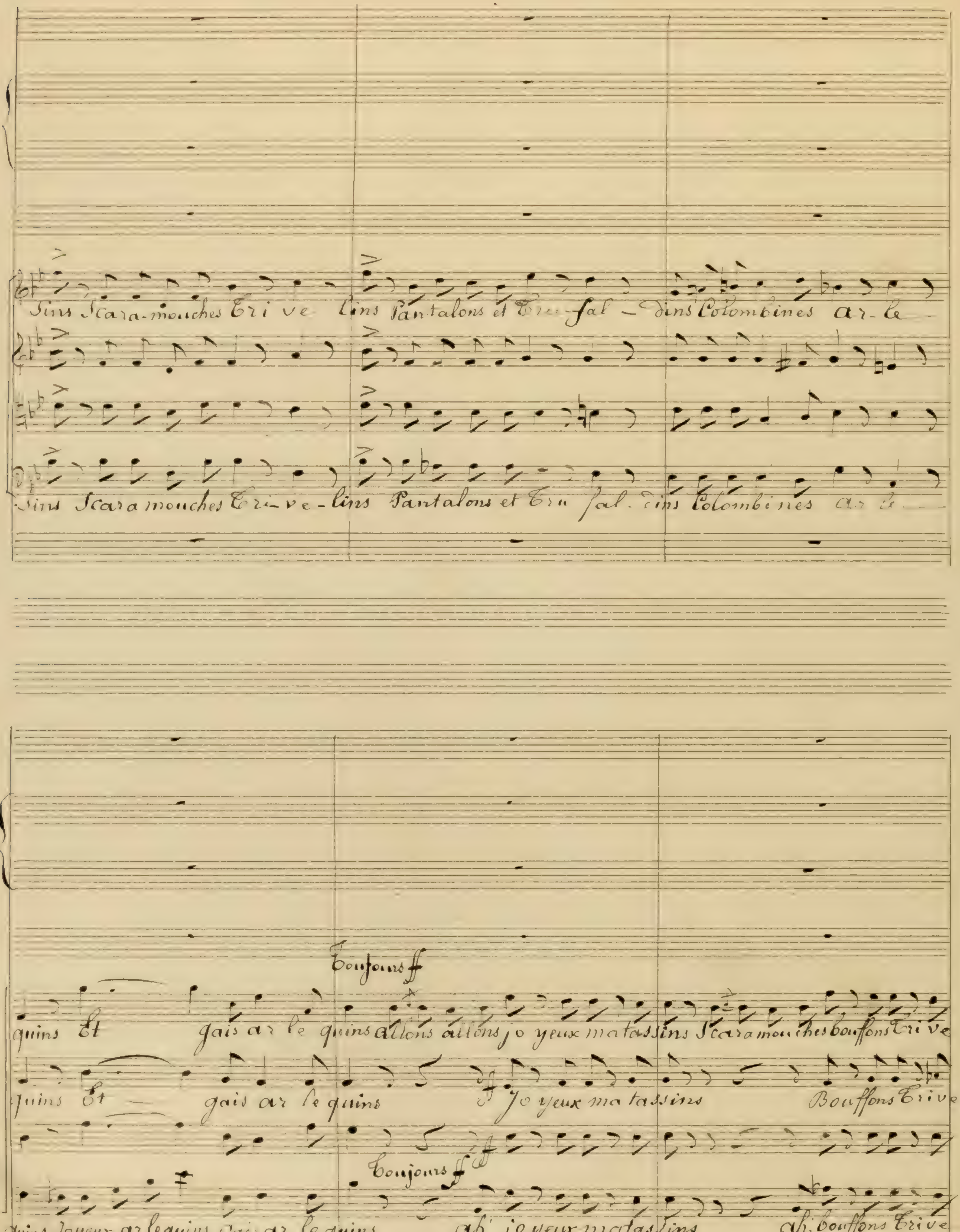

ta femme devant Dieu! et quand tu la reverras morte pour
unis.
Altos
Violoncelles
toi, tuée par toi, peut-être auras-tu pour elle enfin.

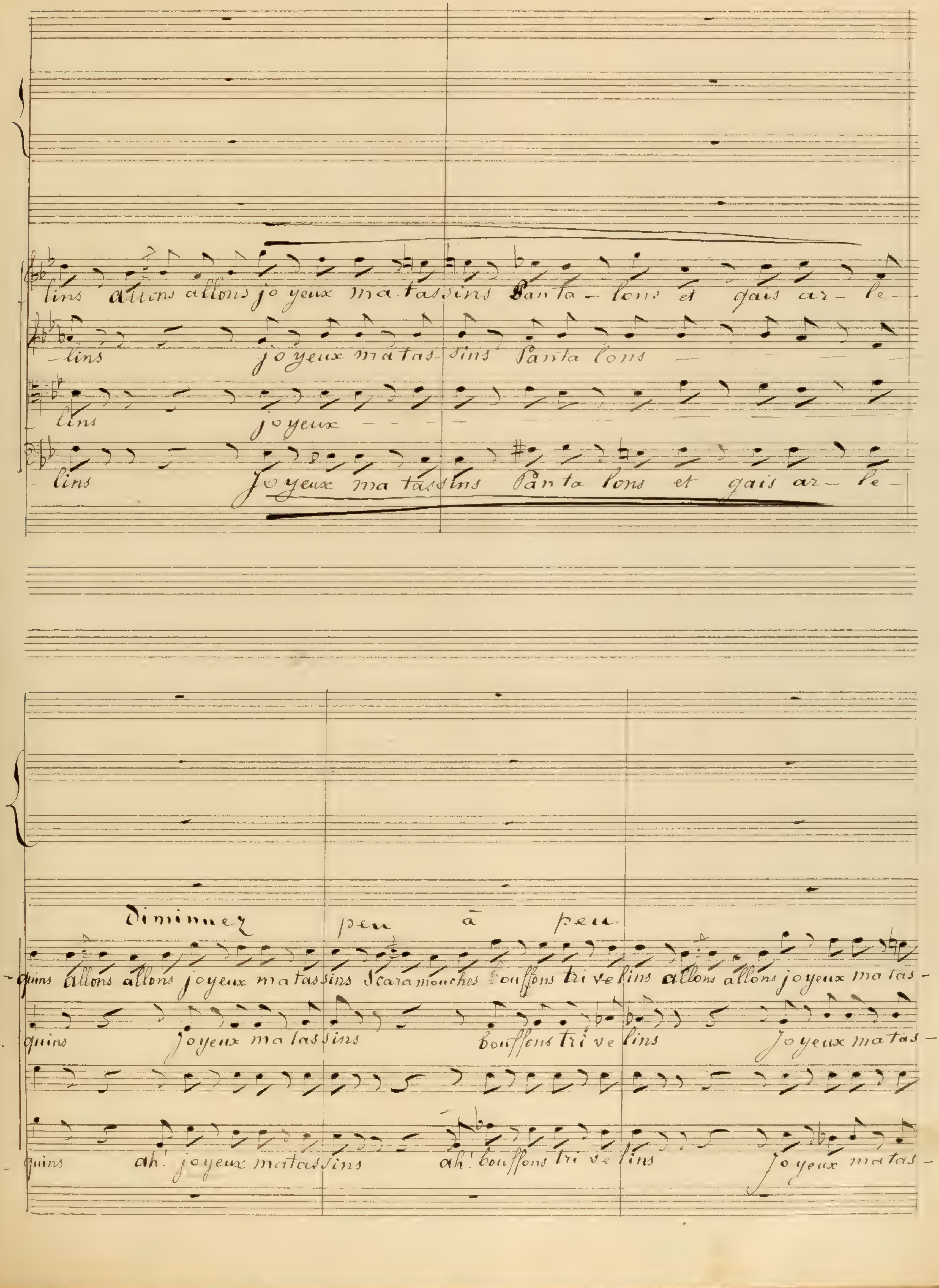

une larme de pitié. — Il vient!... Ah!... vite.
Divisi
Vcelles
et courage, Marthe! allons!. courage! voici la fin

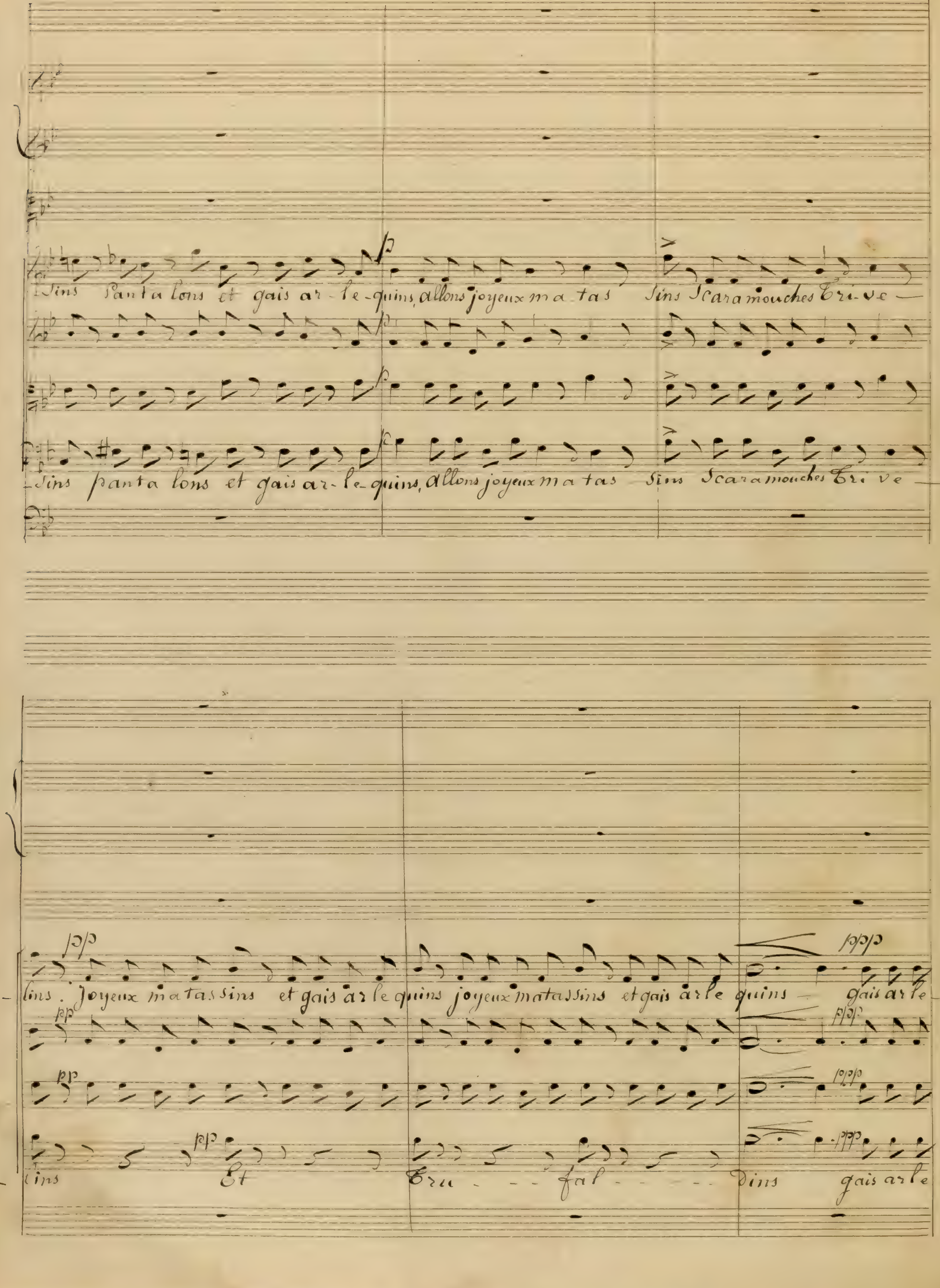

de tes maux
Allegio agitato (♩=144)
Velles


Tempo di marcia. ♩ = 112
au pied de l'escalier
Chœur dans la Coulisse
mf
Allons joyeux ma-tas
Allons
Allons
Allons joyeux ma-tas
Vcelles
pp
lins Scara-mouches Tri-ve
lins Pan-ta-lons et Tru-fal
lins Scara-mouches Tri-ve
lins Pantalons et Tru-fal

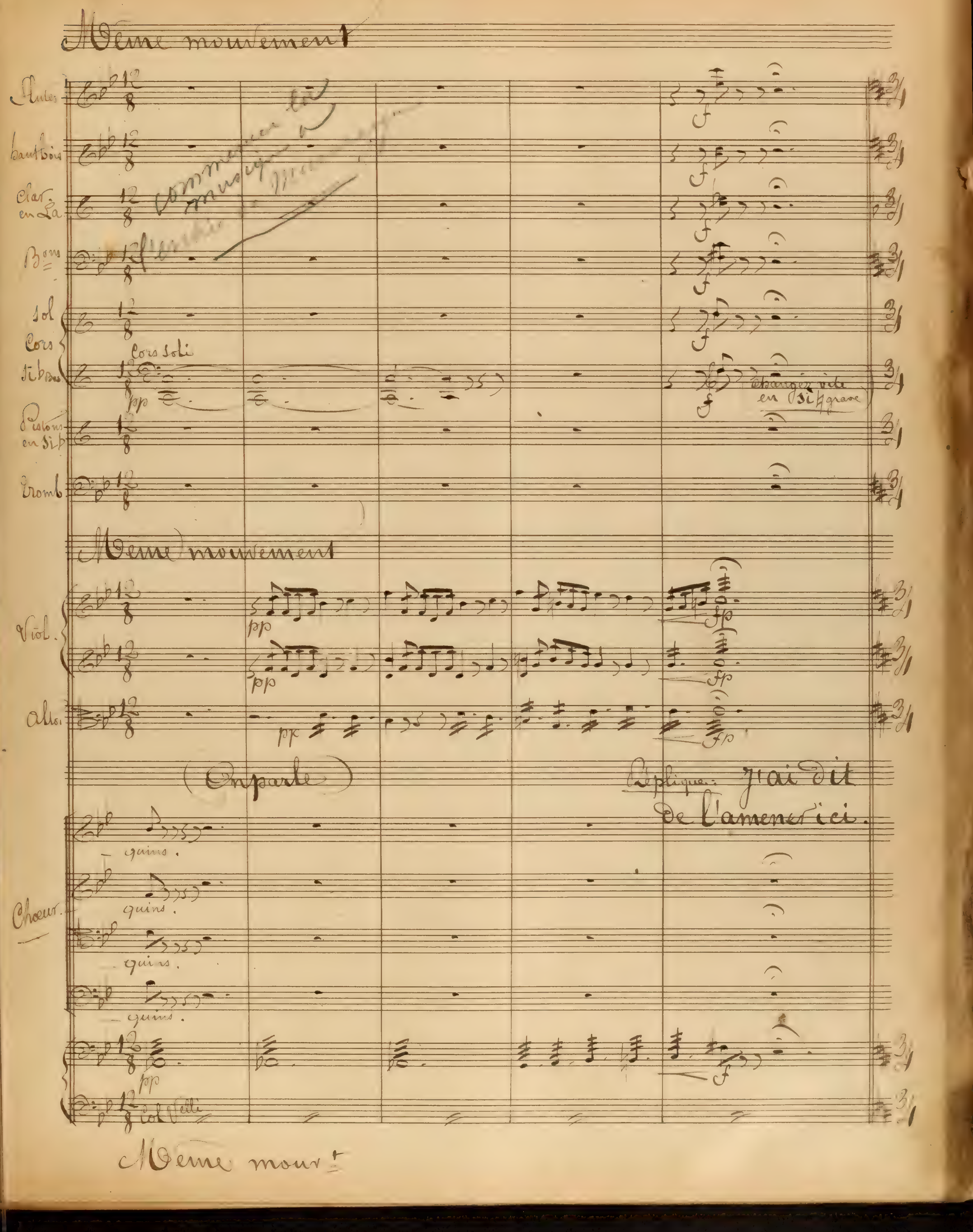

dins Colombines ar - le - quins, Allons joyeux ma tas - sins Scaramouches Tri ve -
dins Colombines ar - le quins, Allons joyeux ma tas sins Scaramouches Tri ve -
lins Pantalons et Tru fal - dins. Colombines ar le quins, Allons joyeux ma-tas -
lins Pantalons et Tru fal - dins. Colombines ar le quins Allons joyeux ma tas -

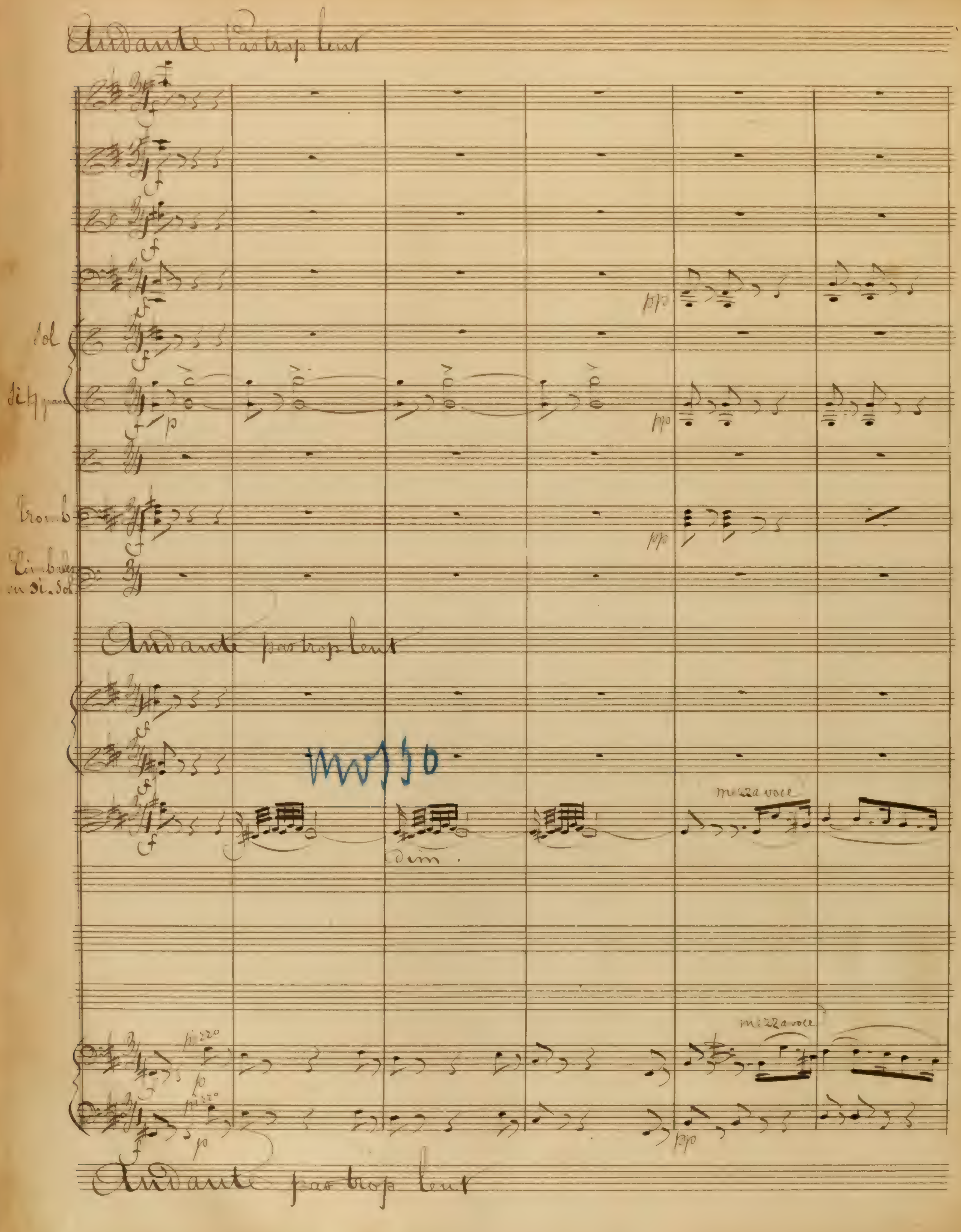

lins Scara-mouches Tri ve lins Pantalons et Tru-fal - dins Colombines ar-le
lins Scaramouches Tri-ve-lins Pantalons et Tru fal - dins Colombines ar le
Toujours ff
quins et gais ar le quins allons allons jo yeux matassins Scaramouches bouffons Tri ve
quins et gais ar le quins Jo yeux matassins Bouffons Trive
Toujours ff
quins Joyeux arlequins gais ar le quins ah! jo yeux matassins ah! bouffons Trive

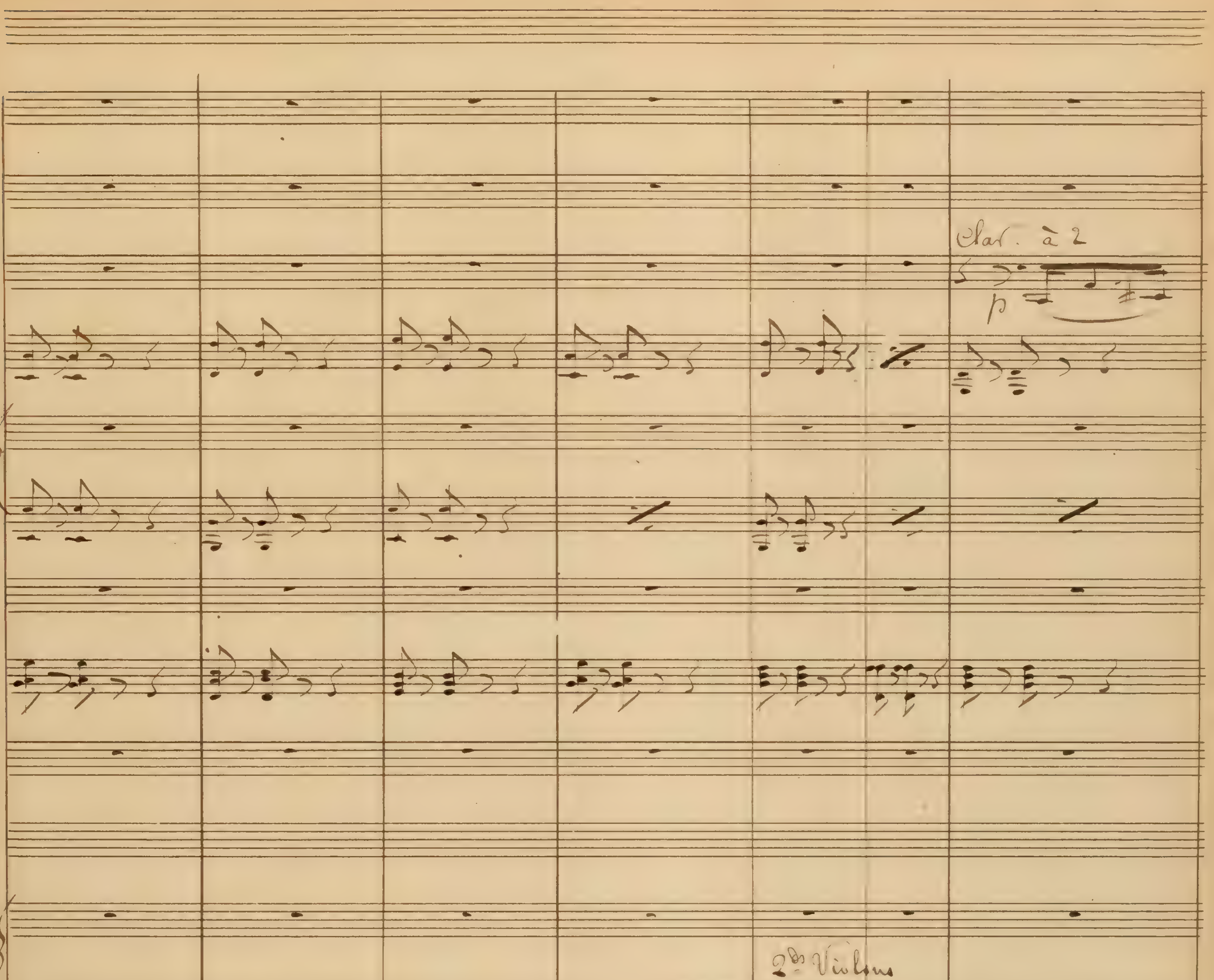

lins allons allons joyeux matassins Pantalons et gais arle-
-lins joyeux matassins Pantalons
lins joyeux
-lins Joyeux matassins Pantalons et gais arle-
Diminuez peu à peu
-quins allons allons joyeux matassins Scaramouches bouffons trivelins allons allons joyeux matas-
-quins joyeux matassins bouffons trivelins joyeux matas-
-quins ah! joyeux matassins ah! bouffons trivelins joyeux matas-

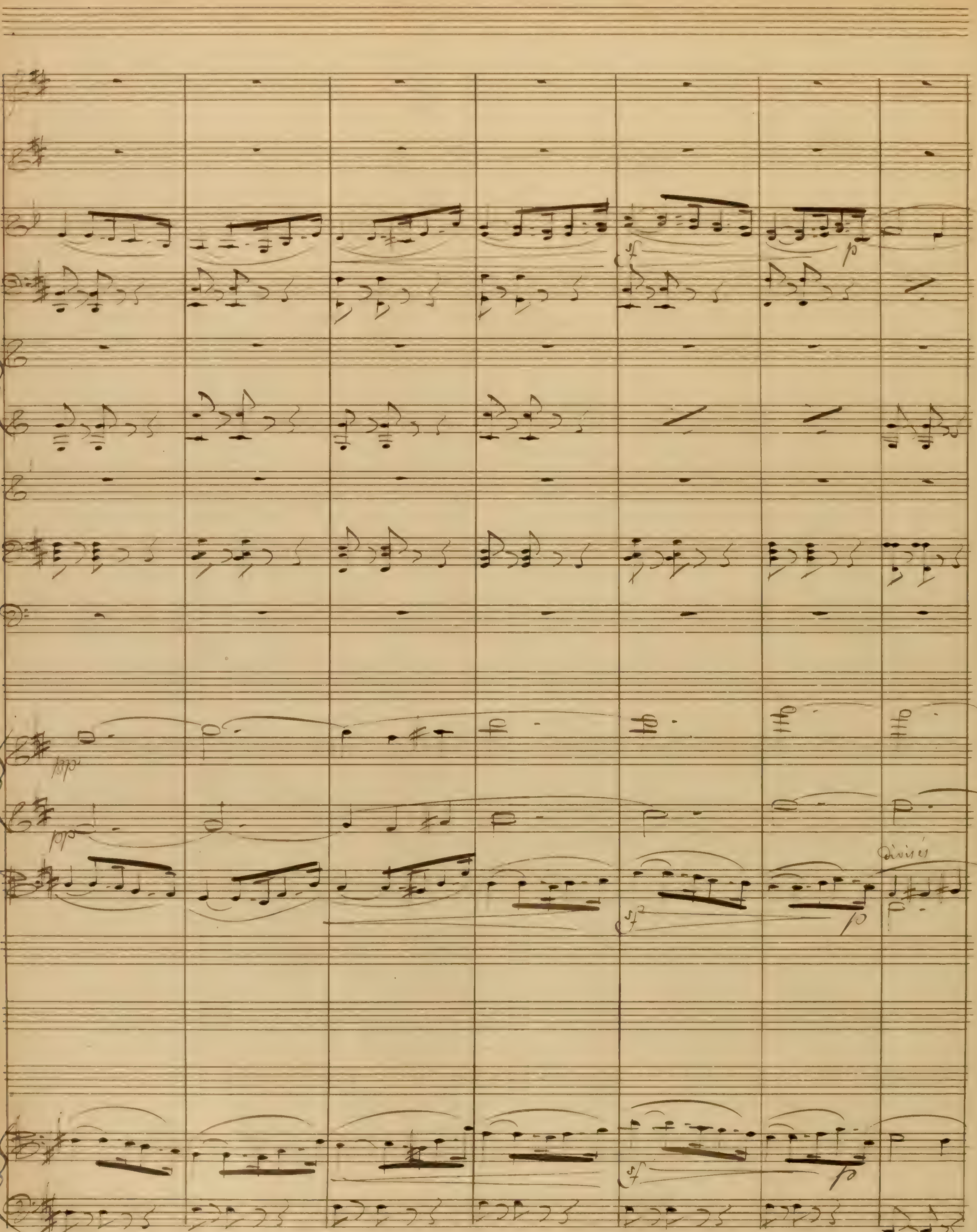

-sins Panta lons et gais ar - le - quins, allons joyeux ma tas sins Scaramouches Tri ve —
-sins panta lons et gais ar - le - quins, Allons joyeux ma tas sins Scaramouches Tri ve —
pp
lins. Joyeux matassins et gais arle quins joyeux matassins et gais arle quins — gais arle
ppp
lins Et Tru - - - fal - - - dins gais arle

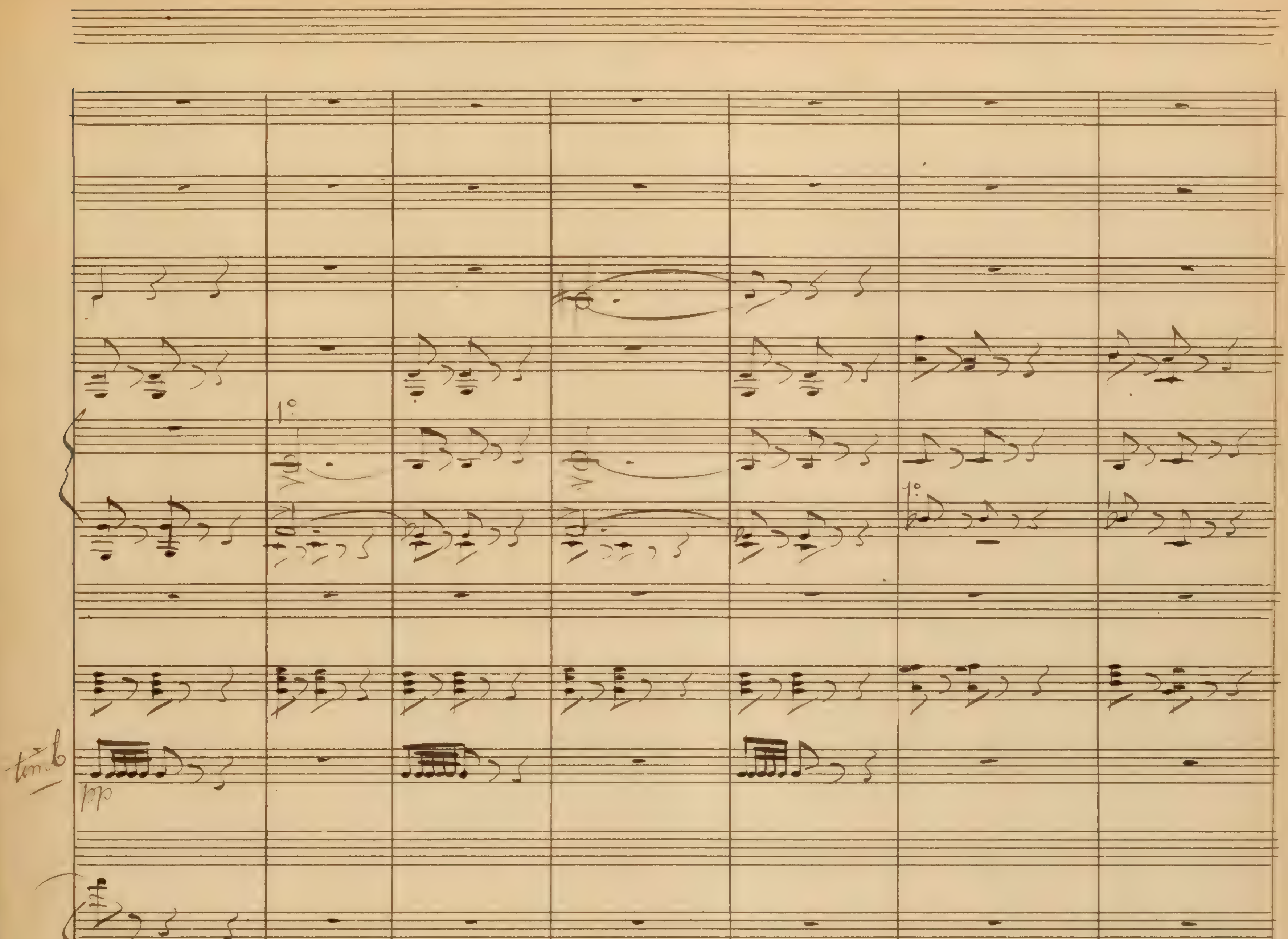
Piccolino. Changement du 3e acte. ce cahier remplace les pages de 233 à 244 inclusivement

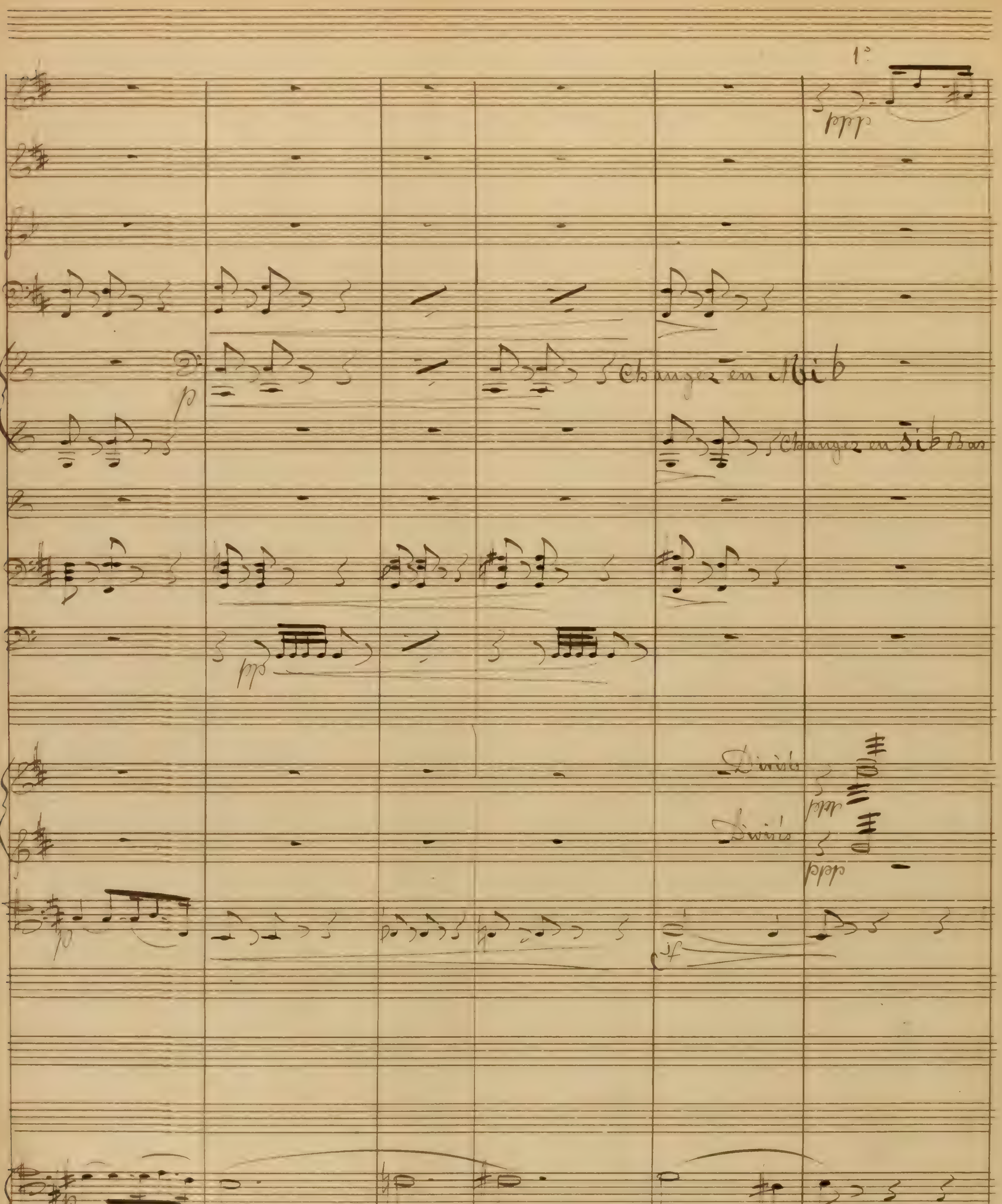


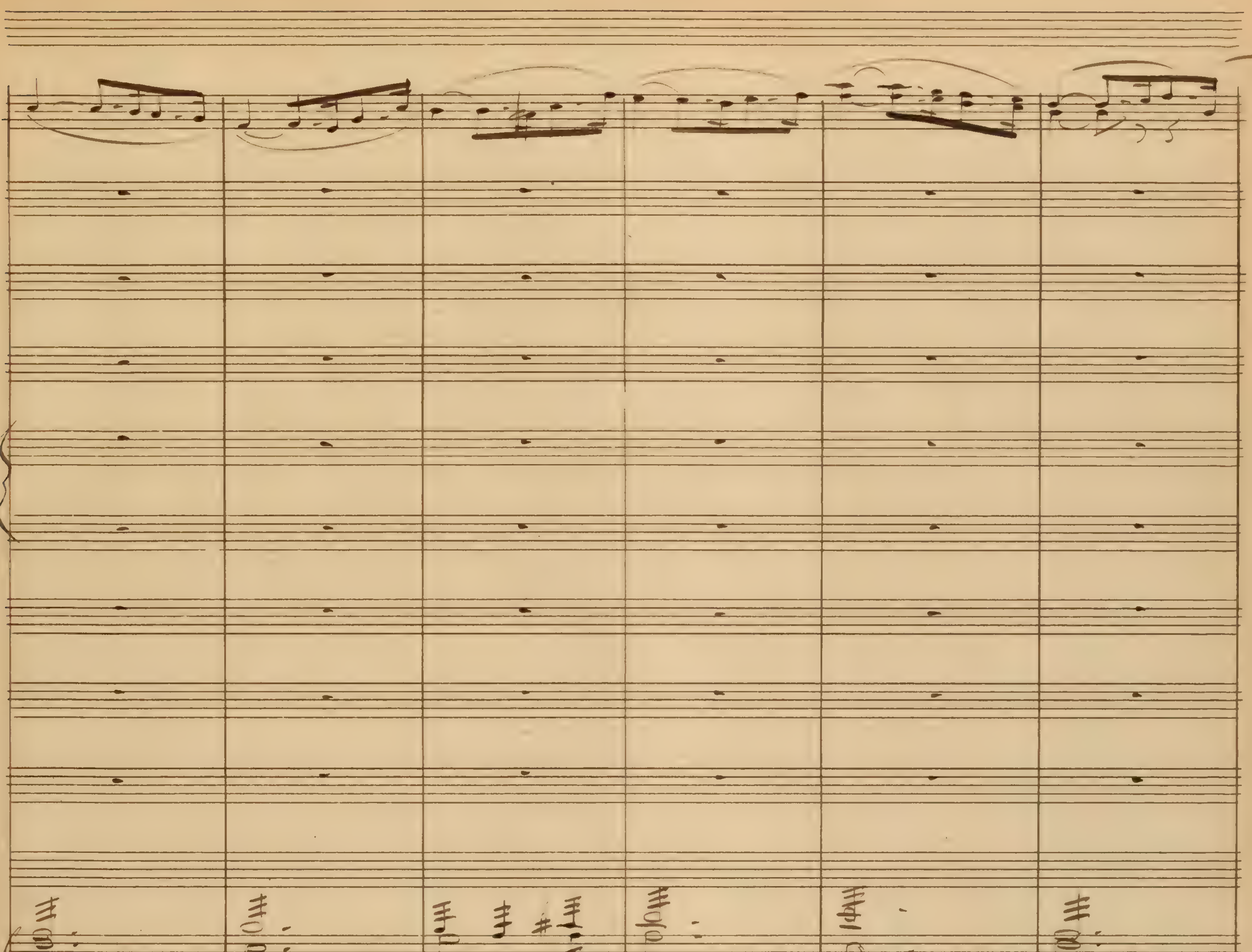

Andante pas trop lent
Sol
Tromb
Timbales en Si. Sol
p
pp
Andante pas trop lent
f
dim.
mezza voce
pizz
mezza voce
Andante pas trop lent

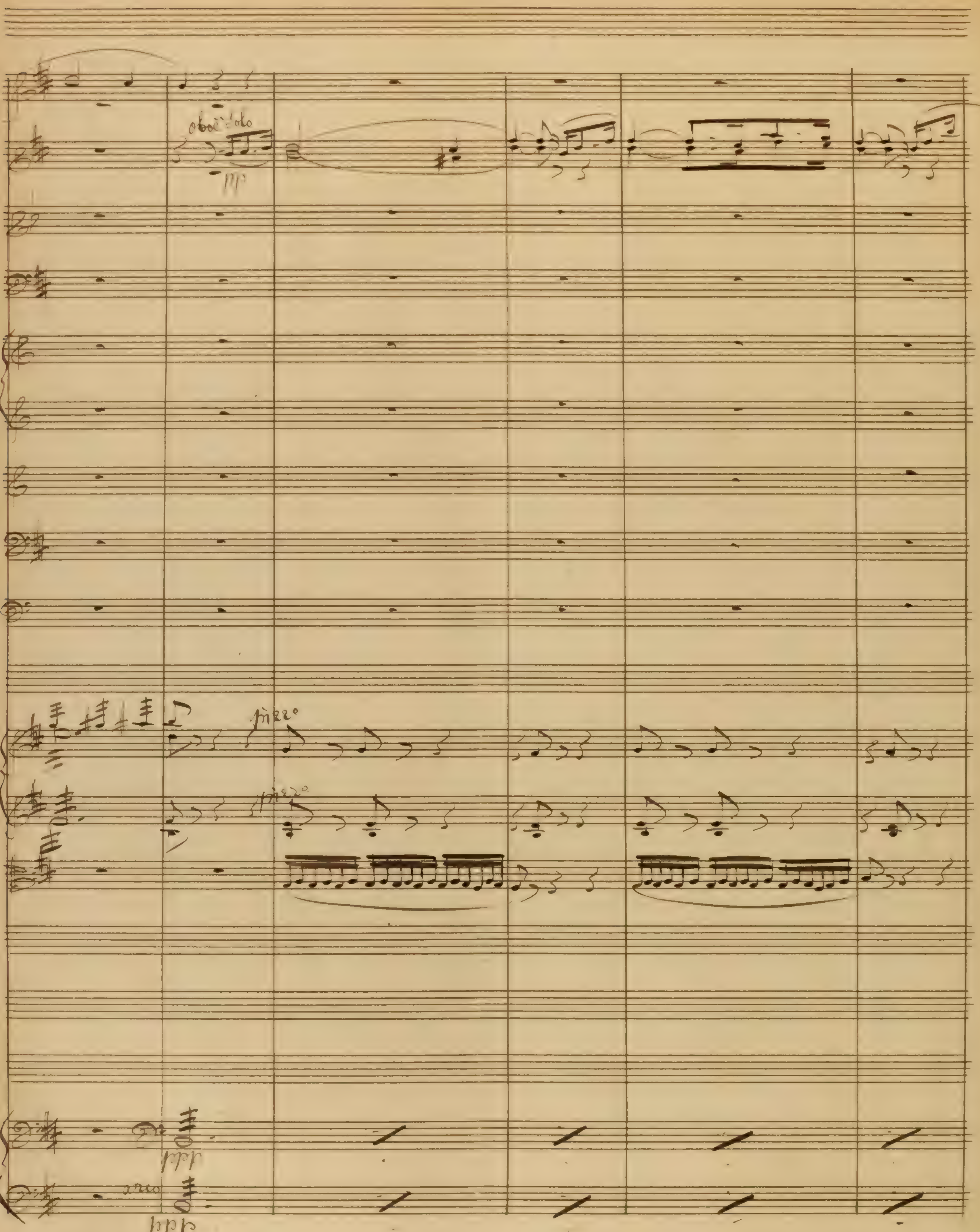

Clar. à 2
p
2des Violons
pp
sf
p
sf
p

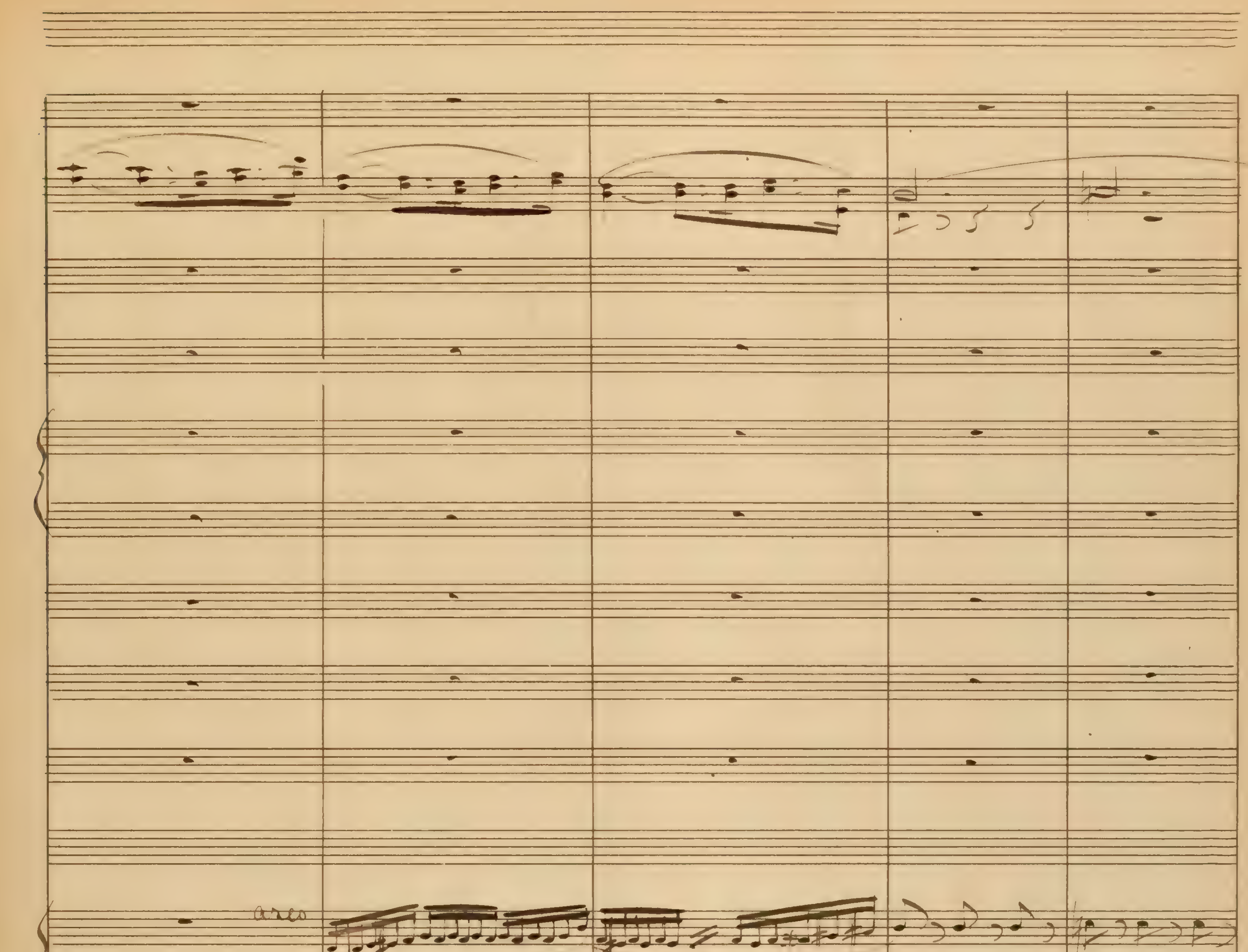

Divisés

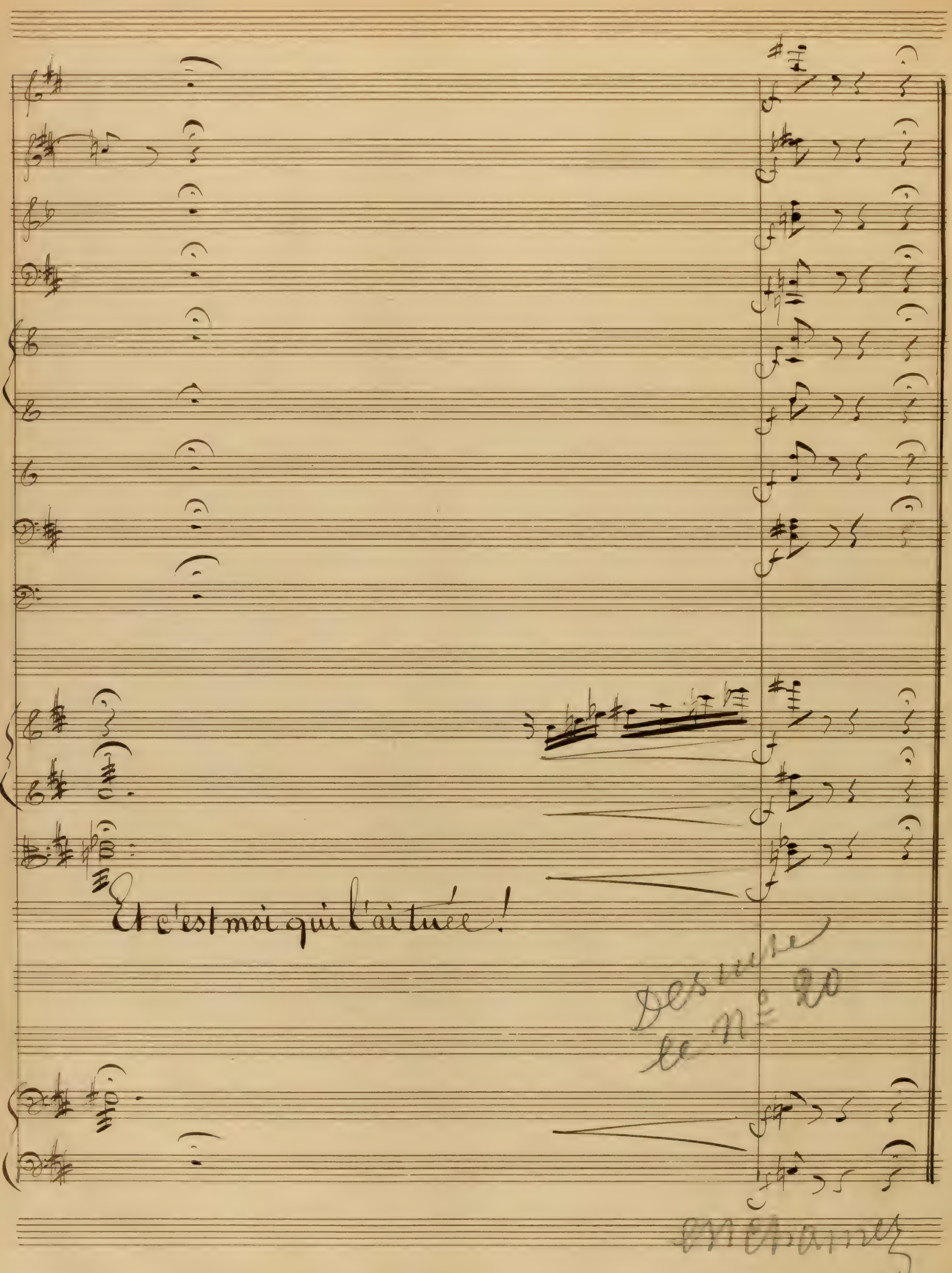

timb
pp
1°
unis
f
molto dim.
f
molto dim


1°
ppp
p
Changez en Mi b
Changez en Si b Bas
pp
Divisé
Divisé
ppp
ppp
p
sf
p
sf

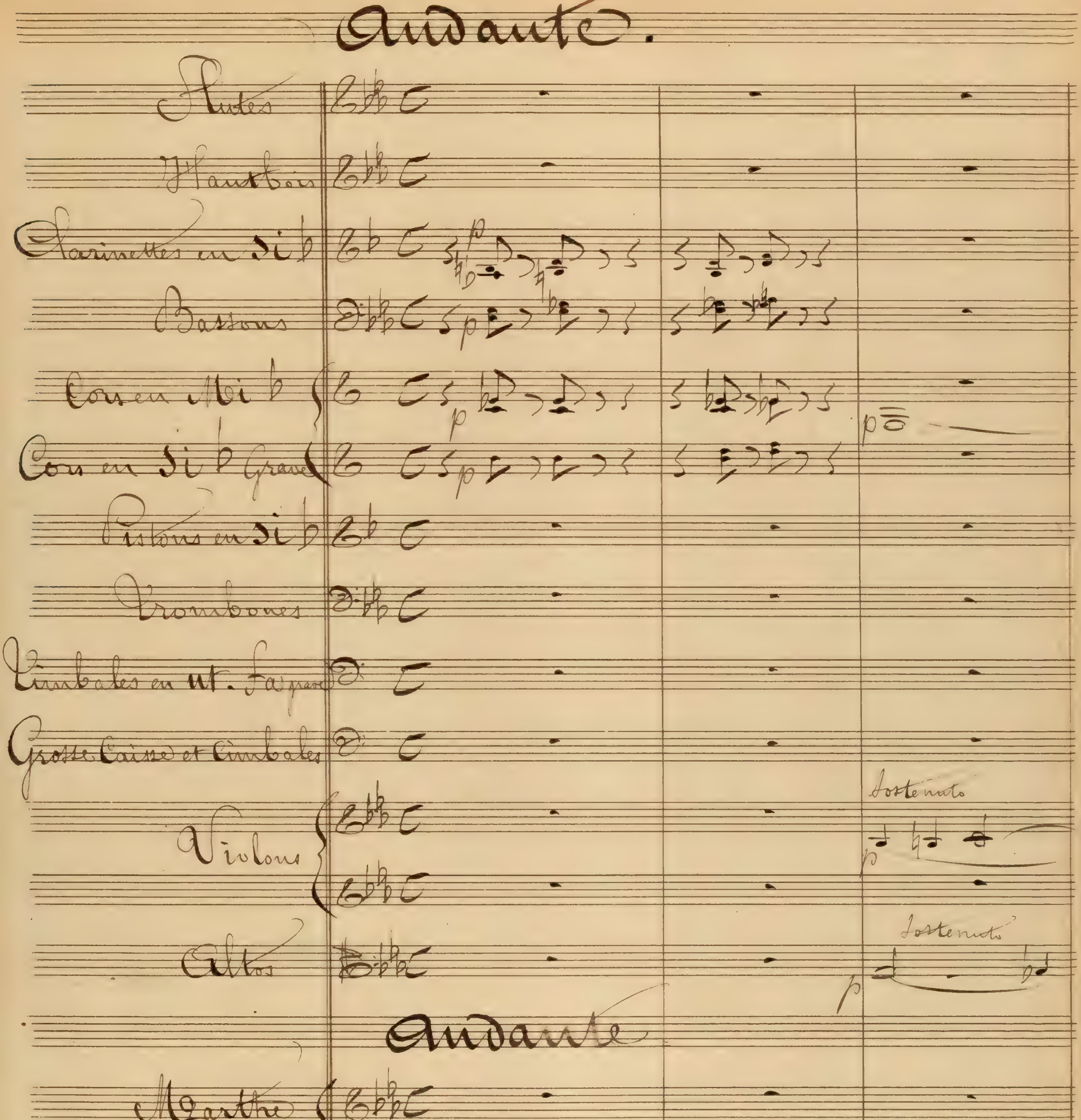


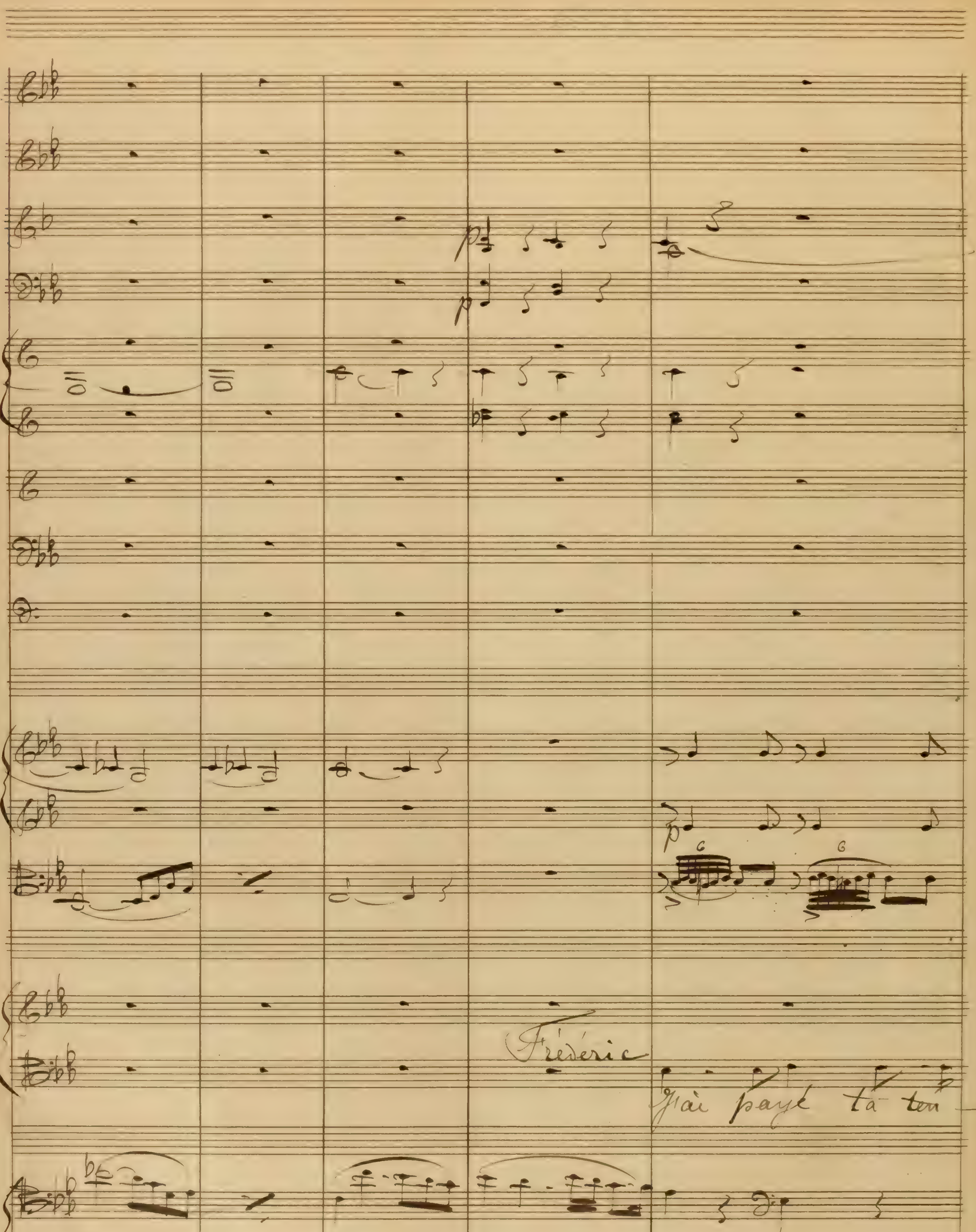

oboe solo
pp
pizz.
pizz.
ppp
ppp

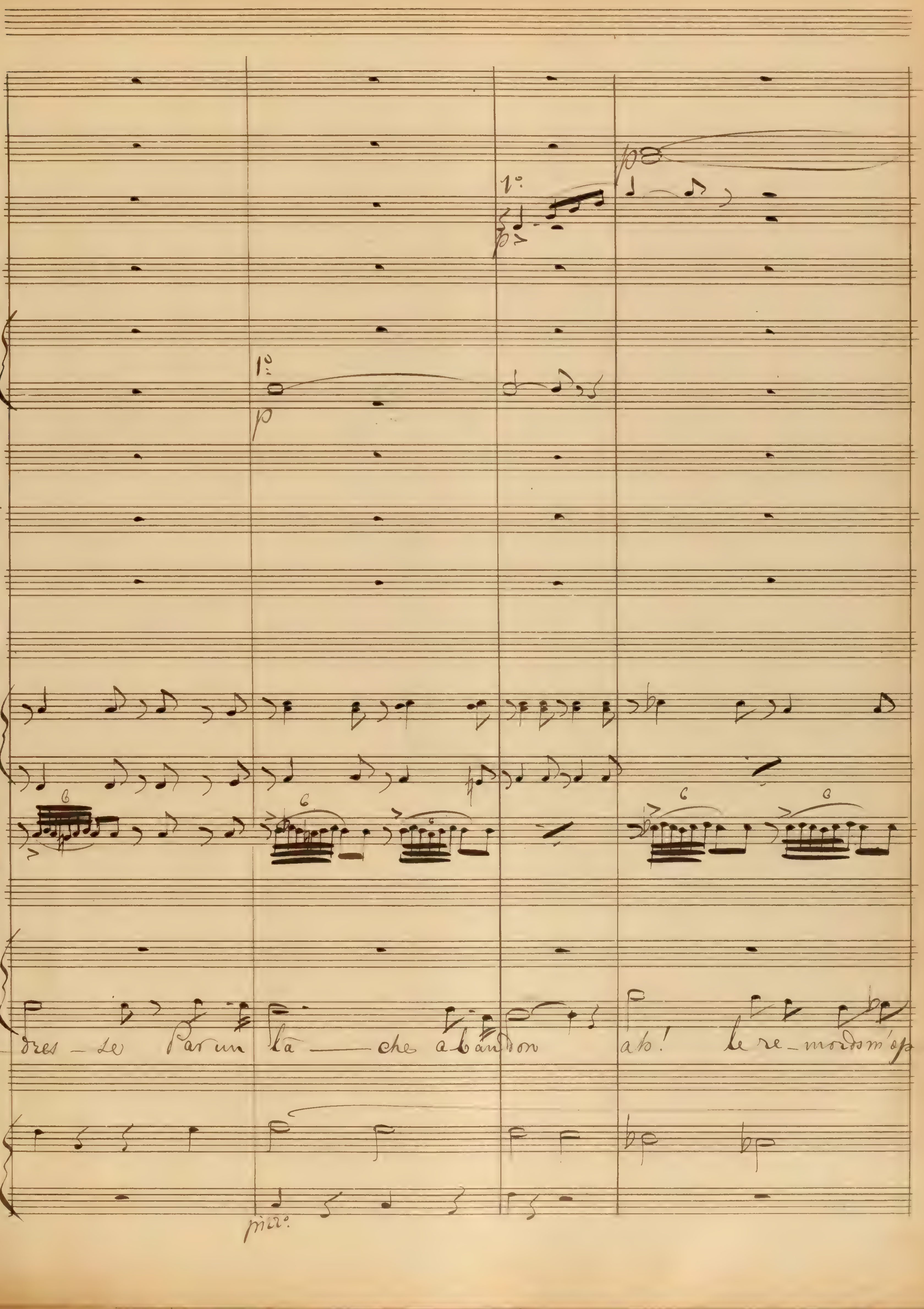

arco
arco
Col Velli

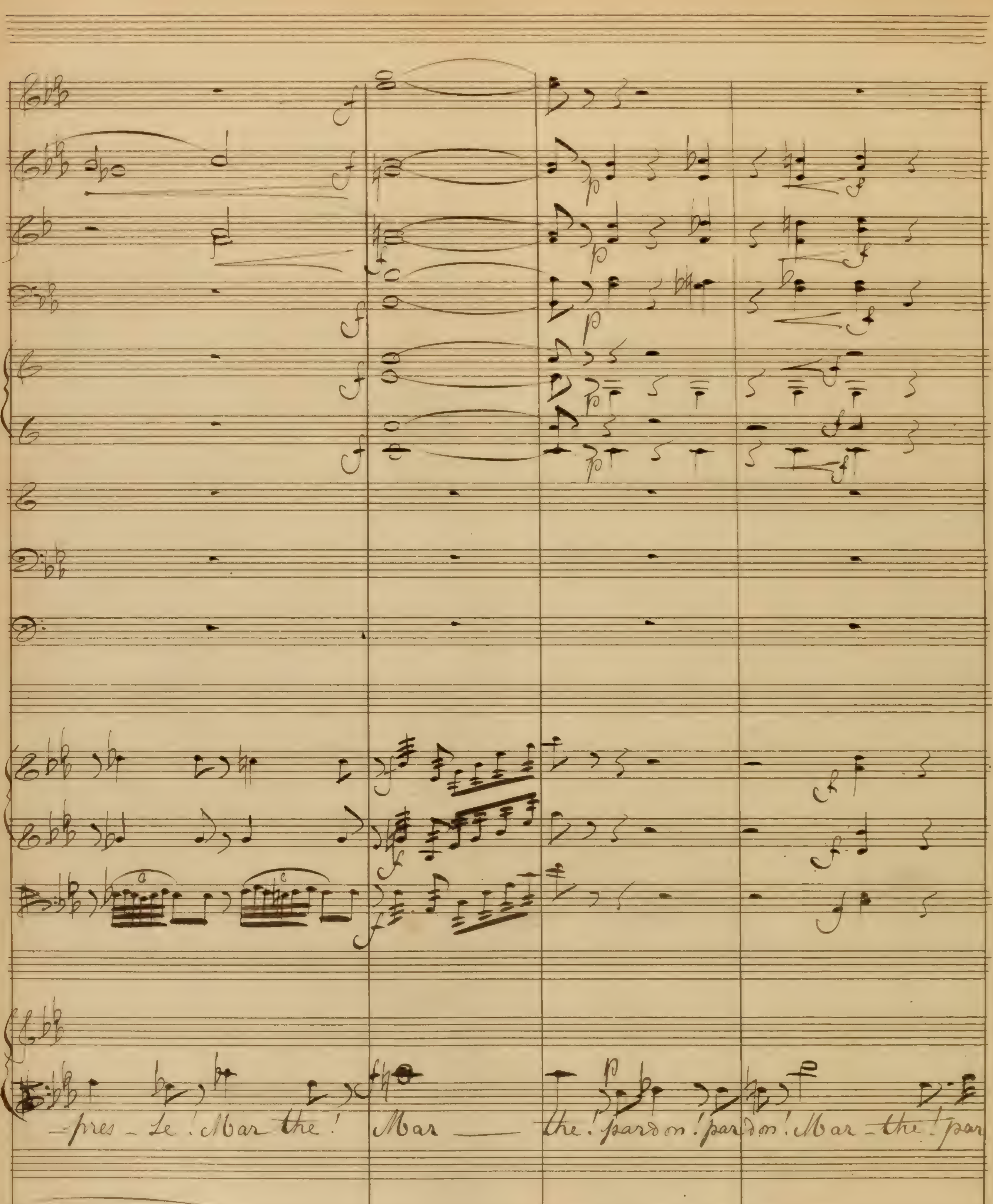

Et c'est moi qui l'ai tuée !
De suite le N° 20

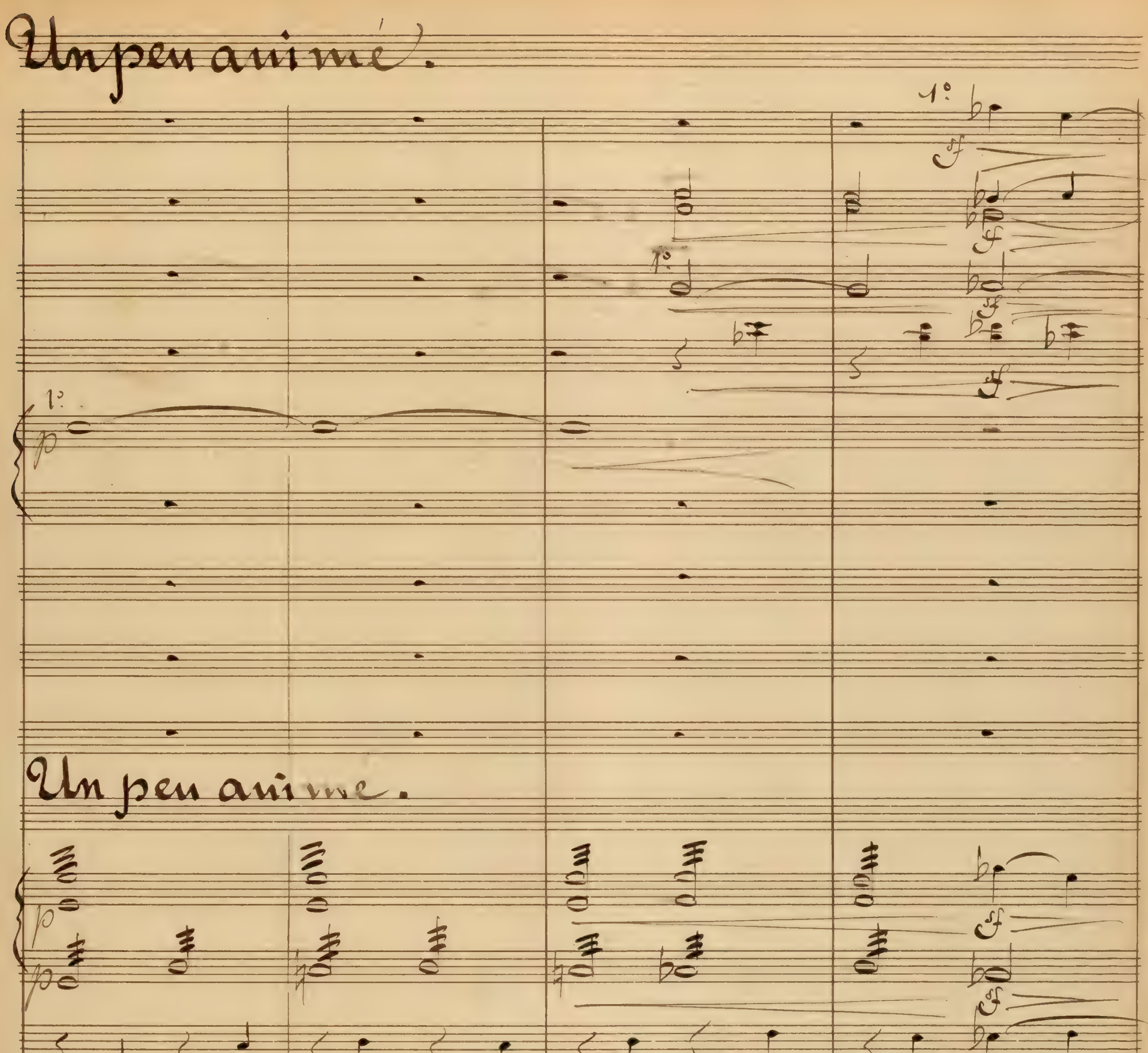
N° 20 Mélodie et Final

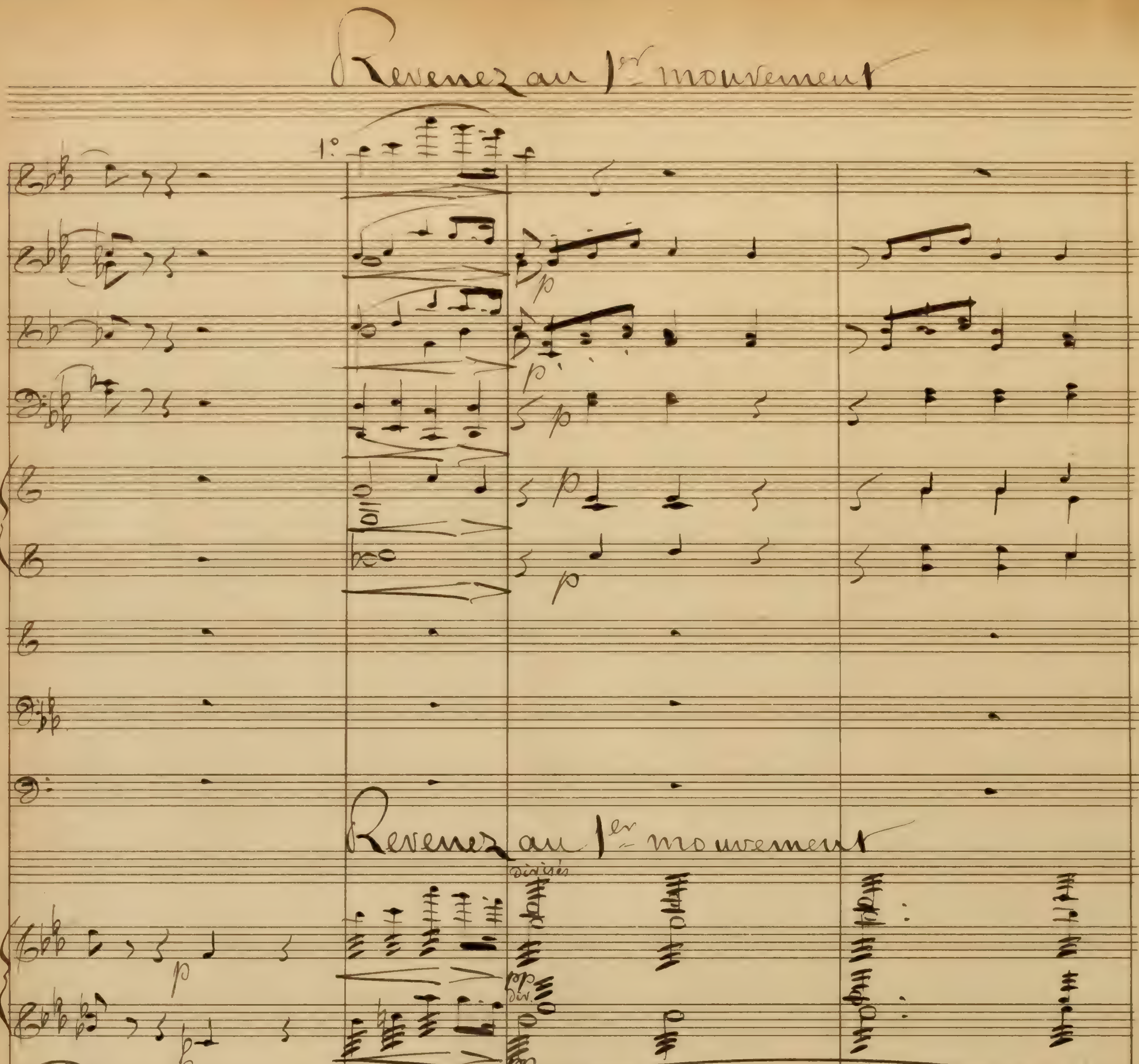


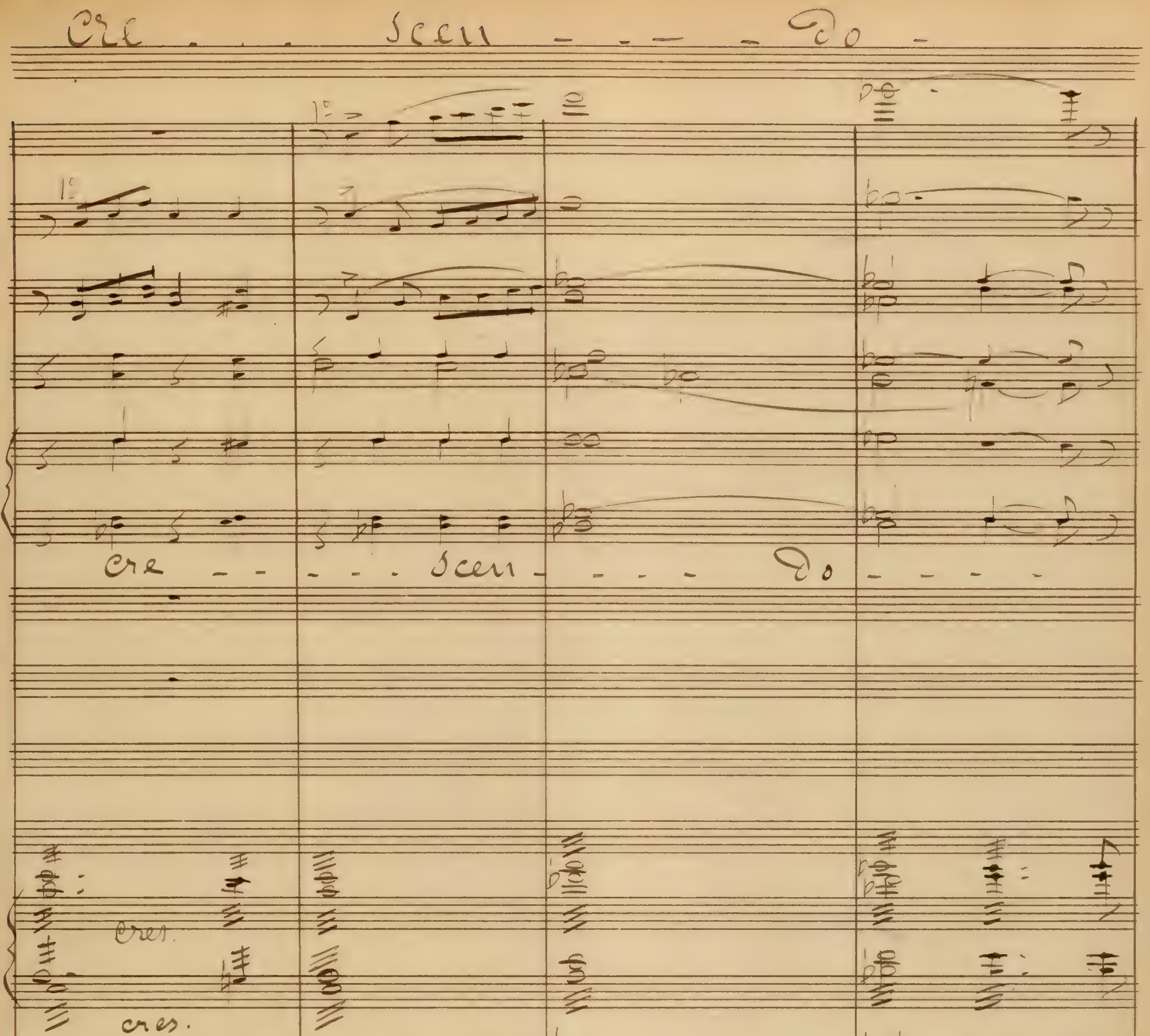

Frédéric
J'ai payé ta ten


1°
p
1°
p
dres - se Par un lâ - che abandon ah! le re-mords m'op -

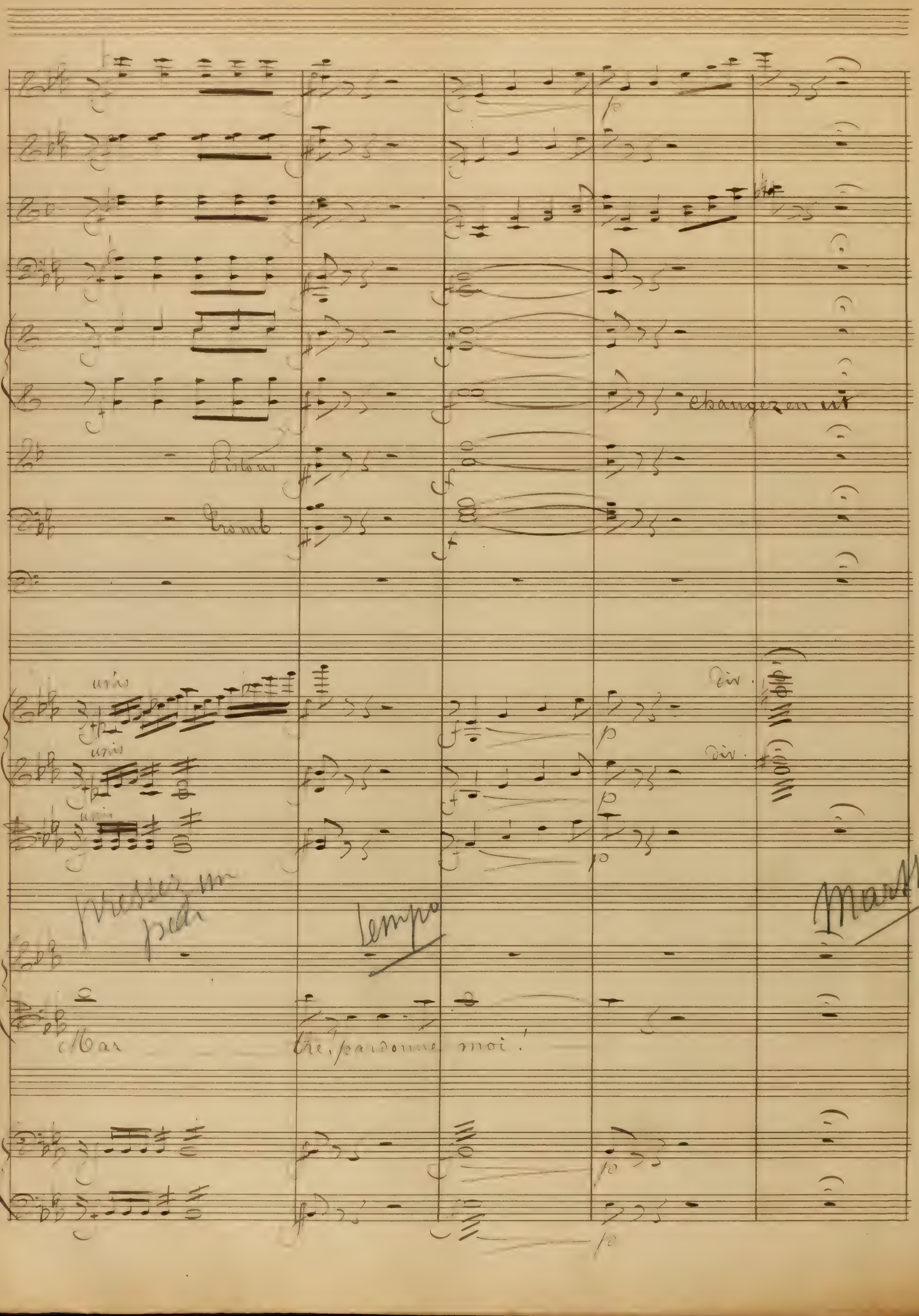

-pres - se! Mar the! Mar — the! pardon! pardon! Mar - the! par -
arco


Un peu animé.
1°
Un peu animé.
don! C'était donc toi Vers l'ingrat Revenu-e, Et je t'ai méconnu-e! ah! vivante ou
Un peu animé

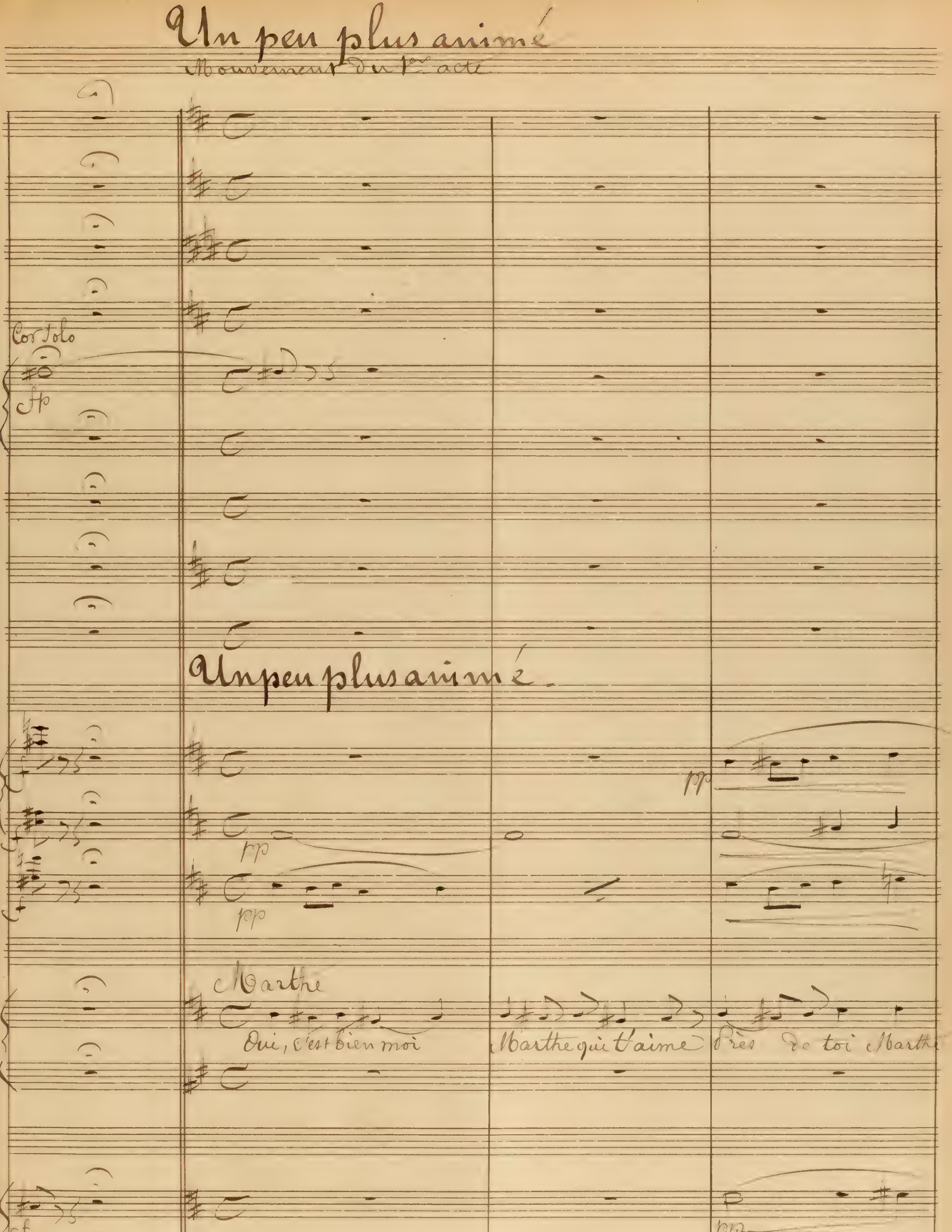

Revenez au 1er mouvement
1°
p
Revenez au 1er mouvement
divisés
div.
pp
Revenez au 1er mouvt
morte. Ange pardonne moi! J'ai pa-yé ta ten dres- se par un
divisés
pizz°

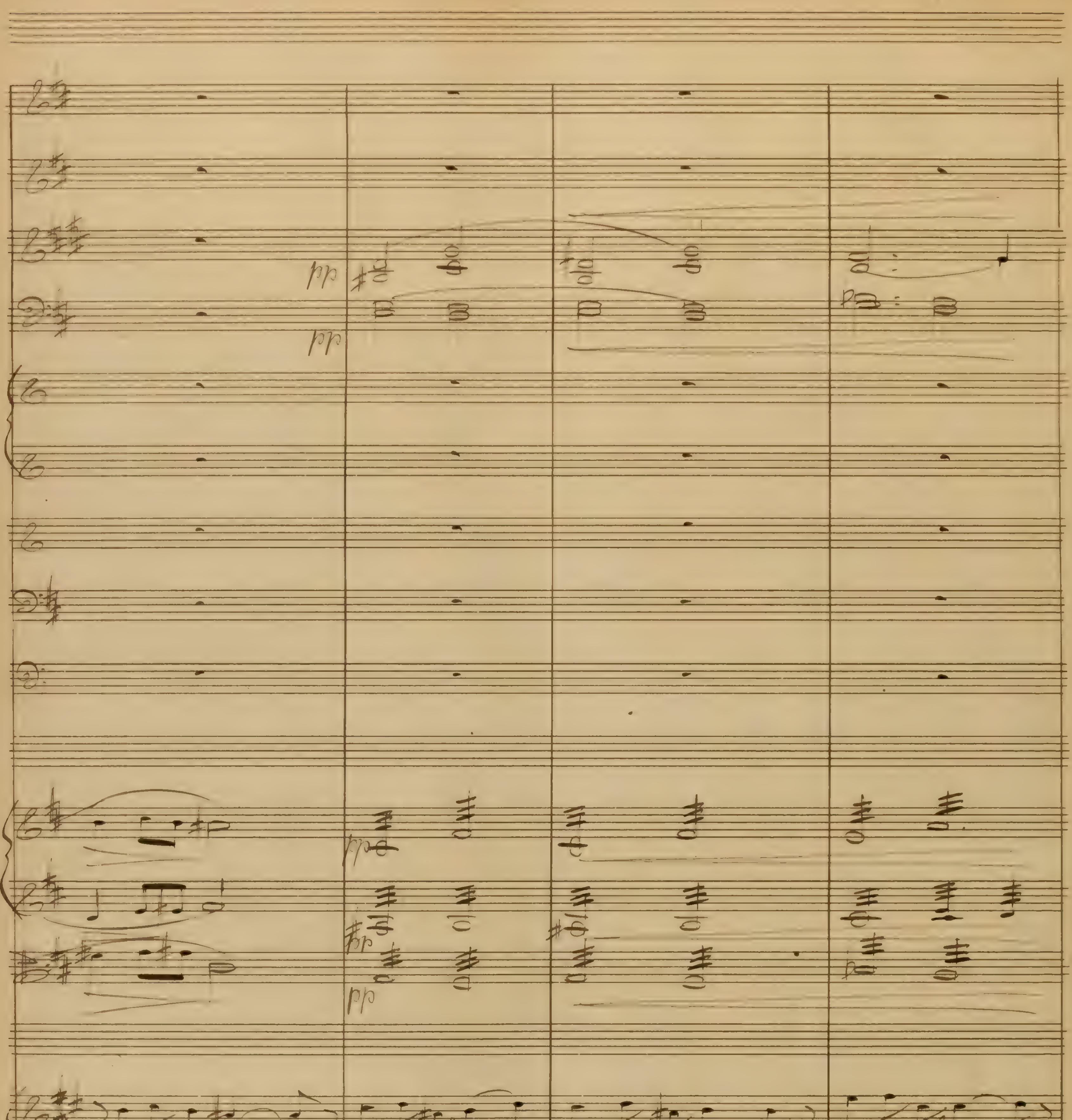


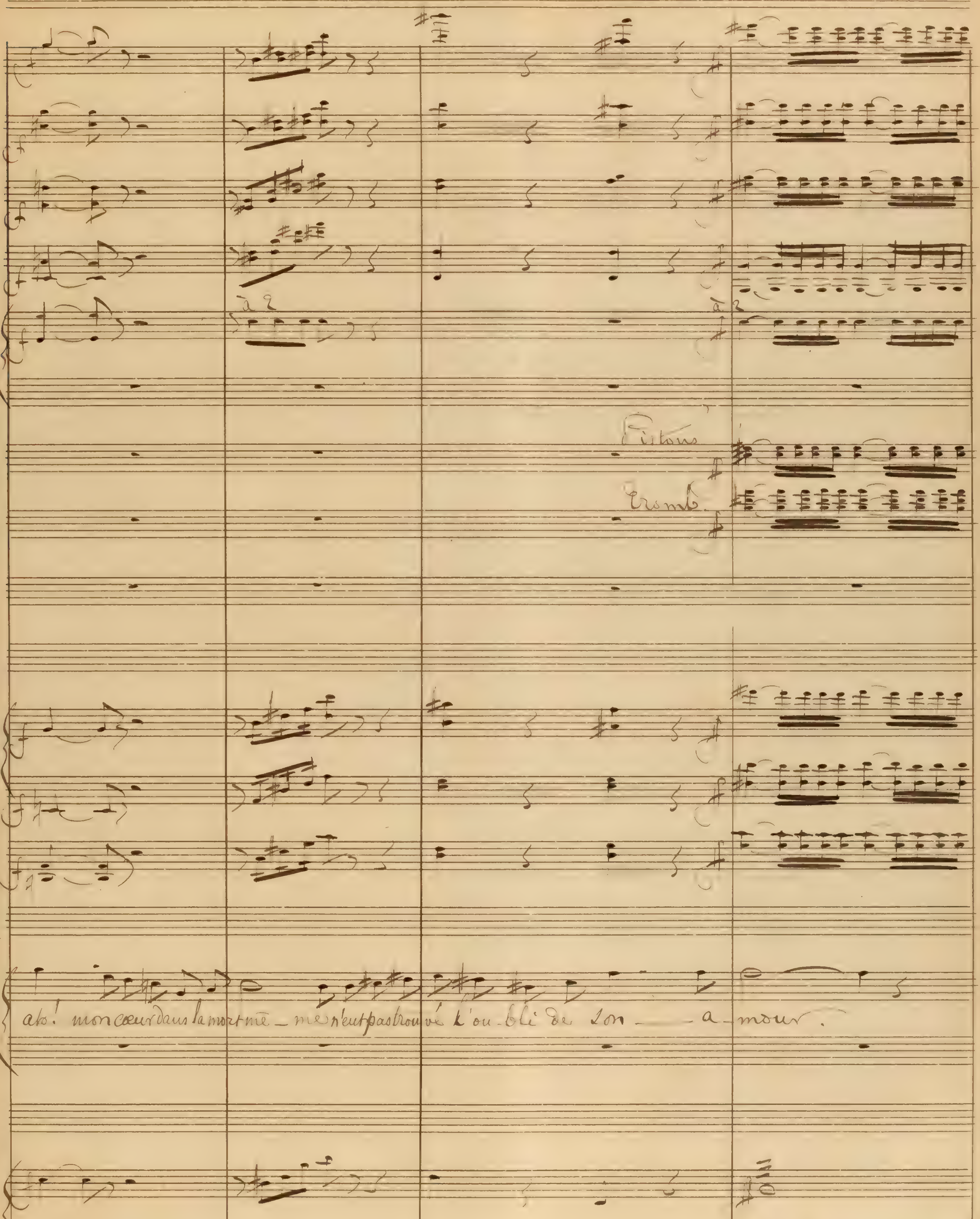
cre . . . scen - - - - do -
cre - - - - . scen - - - - do - - - -
cres.
cres.
cres.
lâche a bandon
ah! le remords m'oppresse! Marthe!
cre - - - . scen - - - do



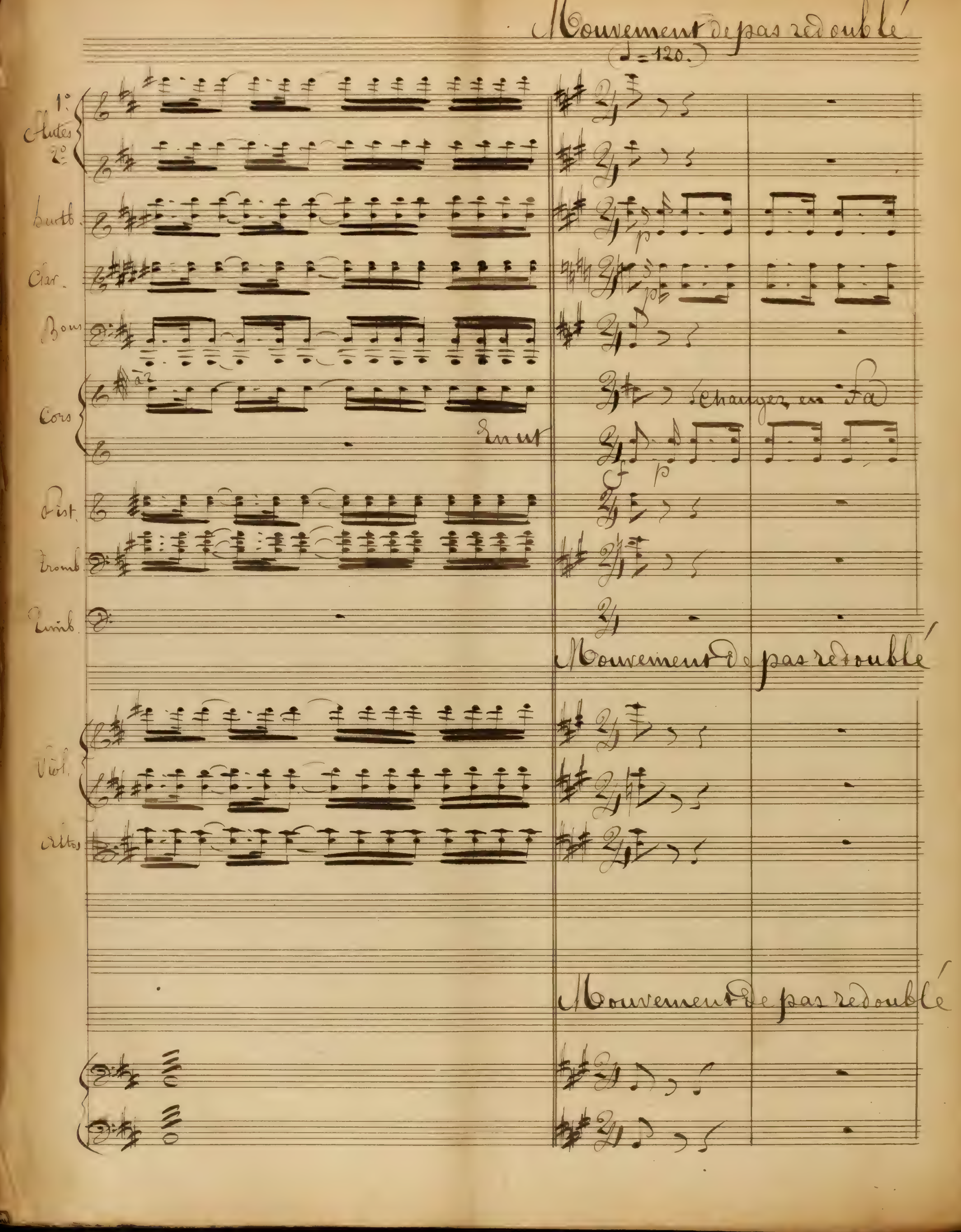
Tromb.
changez en ut
unis
div.
pressez un peu
Tempo
Marthe!!
Marthe, pardonne moi!

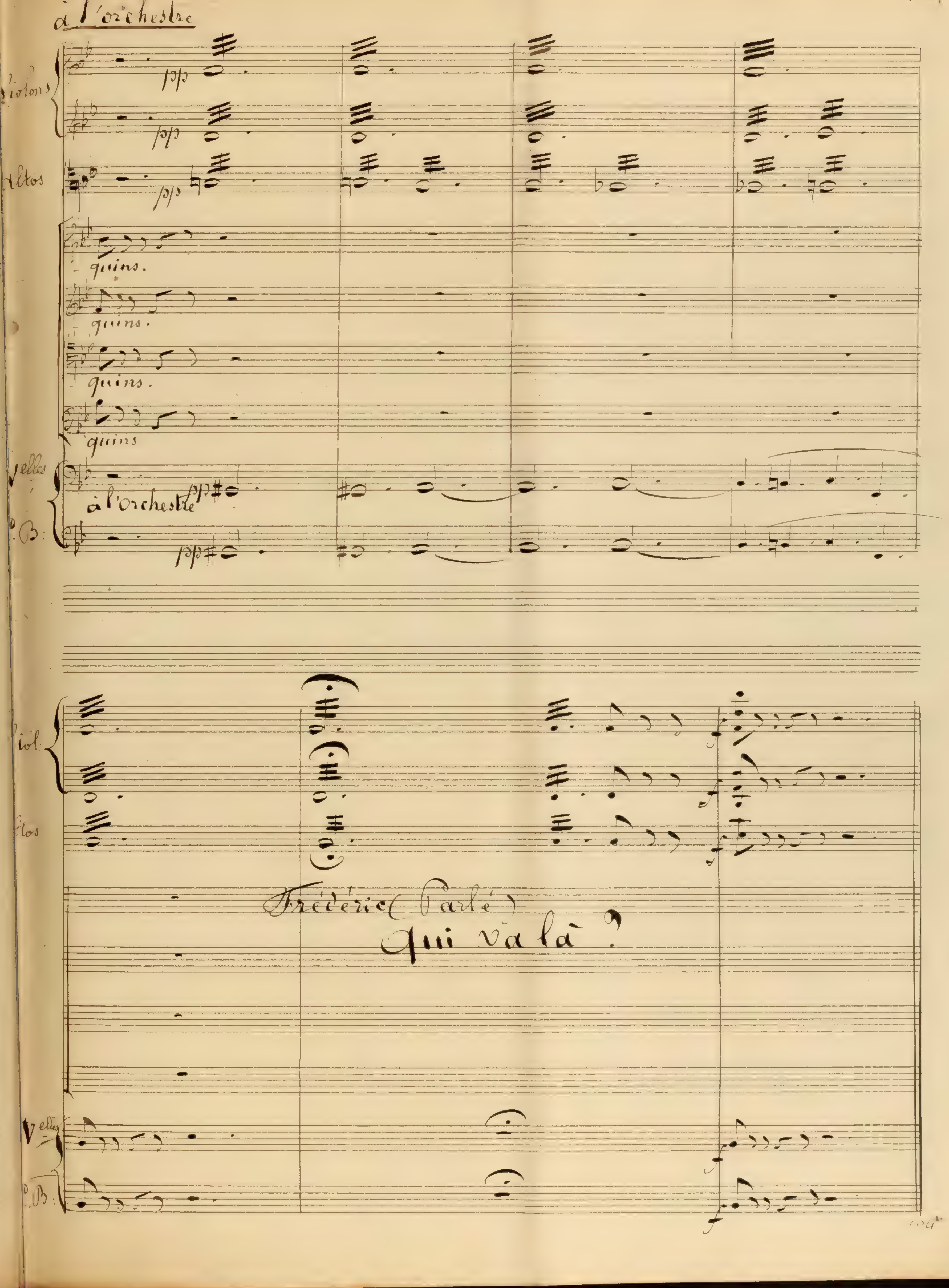

Un peu plus animé
Mouvement du 1er acte
Cor solo
fp
Un peu plus animé
pp
Marthe
Oui, c'est bien moi
Marthe qui t'aime
Près de toi Marthe
Un peu plus animé


est de retour
Mon cœur blessé
Dans la mort même
Mon cœur blessé

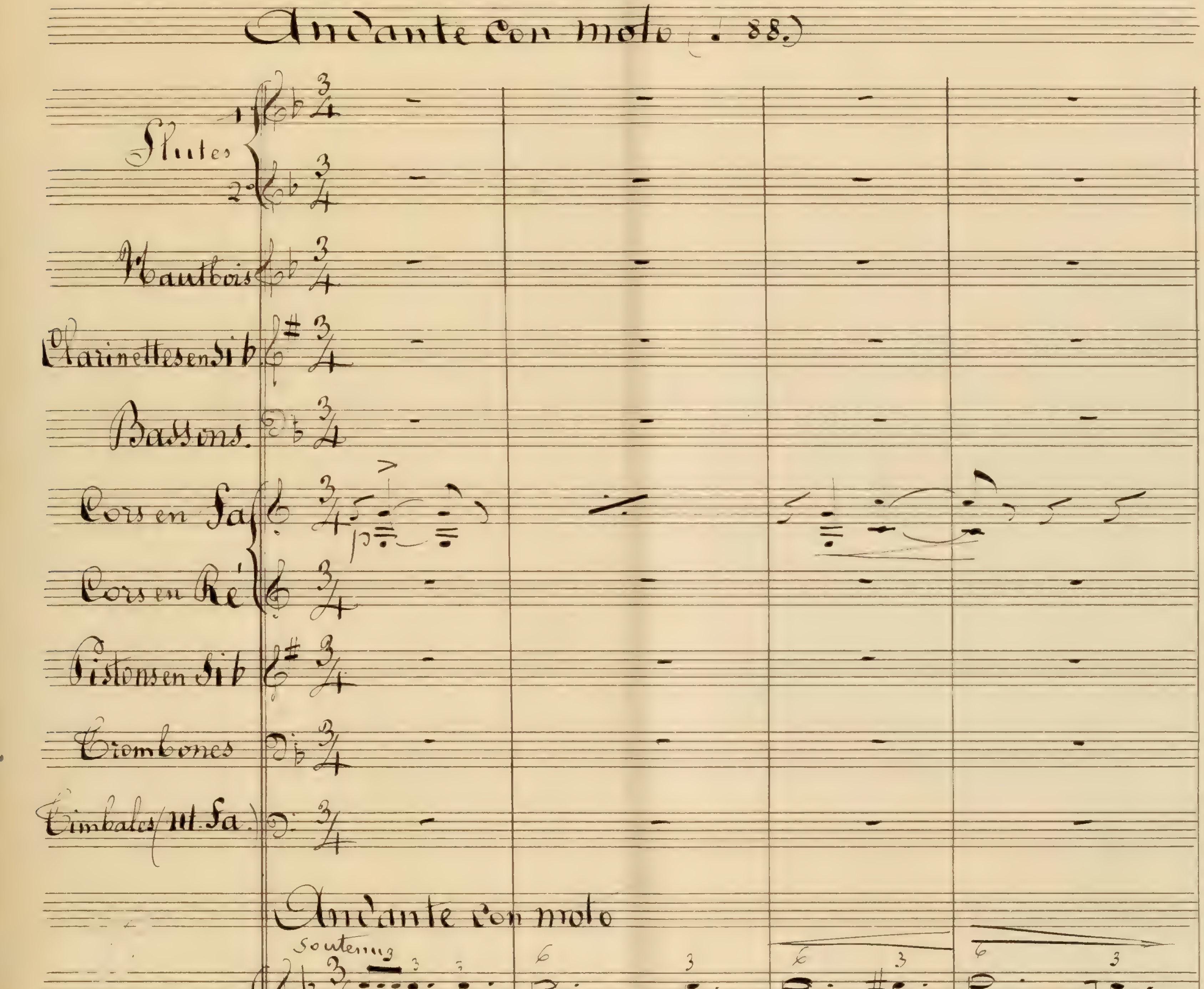

à 2
à 2
Pistons
Tromb.
ah! mon cœur dans la mort mê_me n'eut pas trouvé l'ou_bli de son __ a_mour.

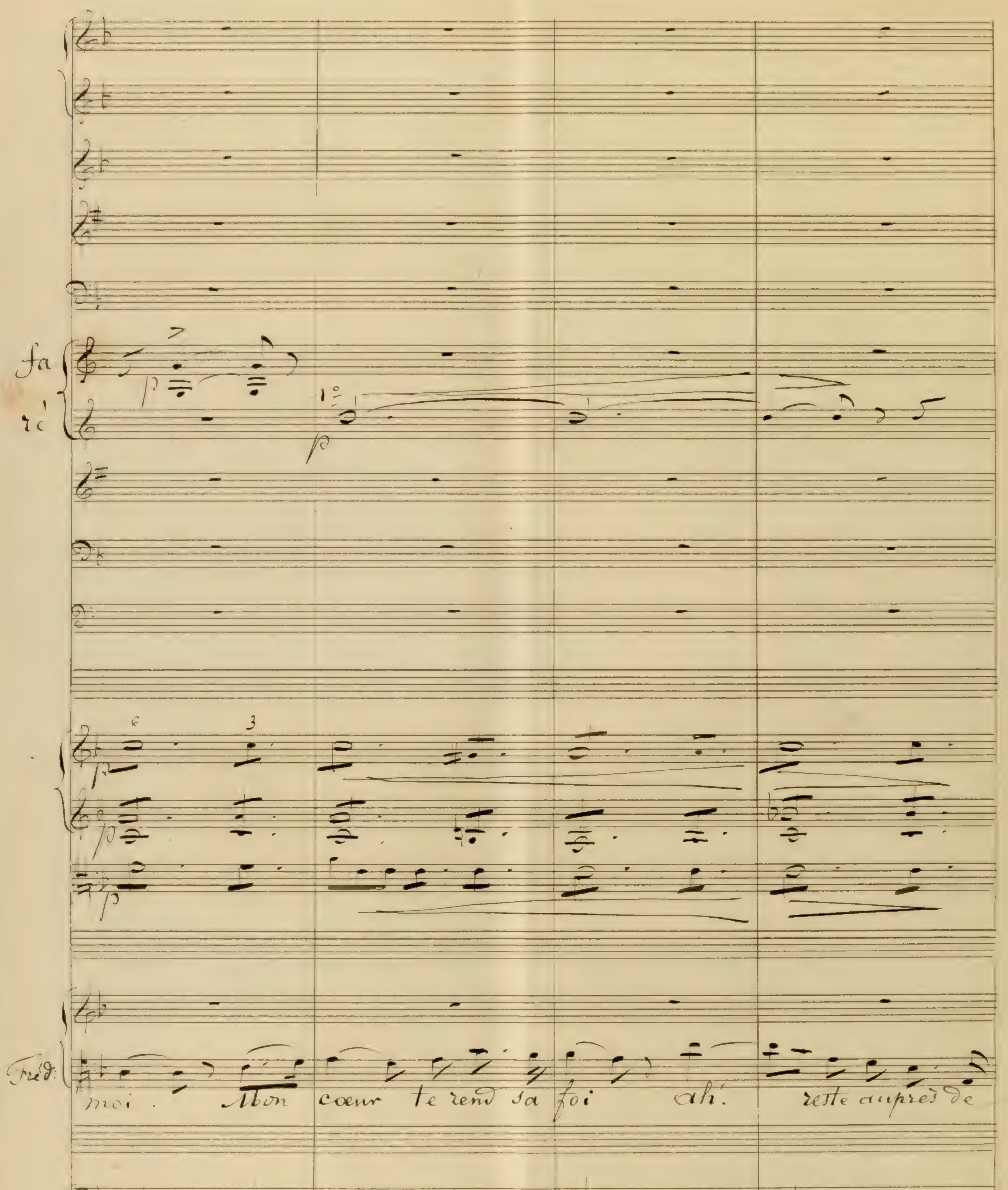
(Suivre à la page 245 de la première édition.)

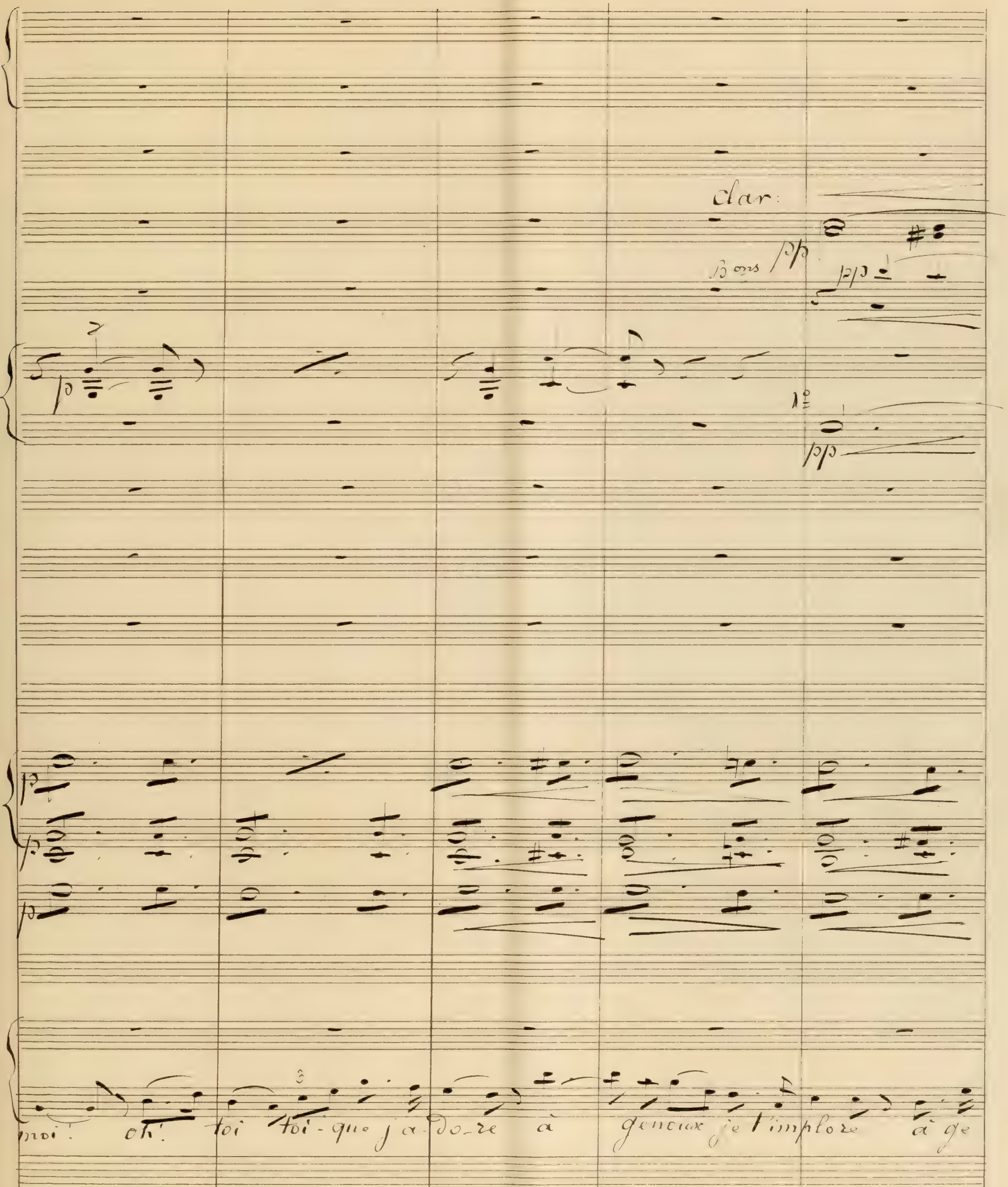


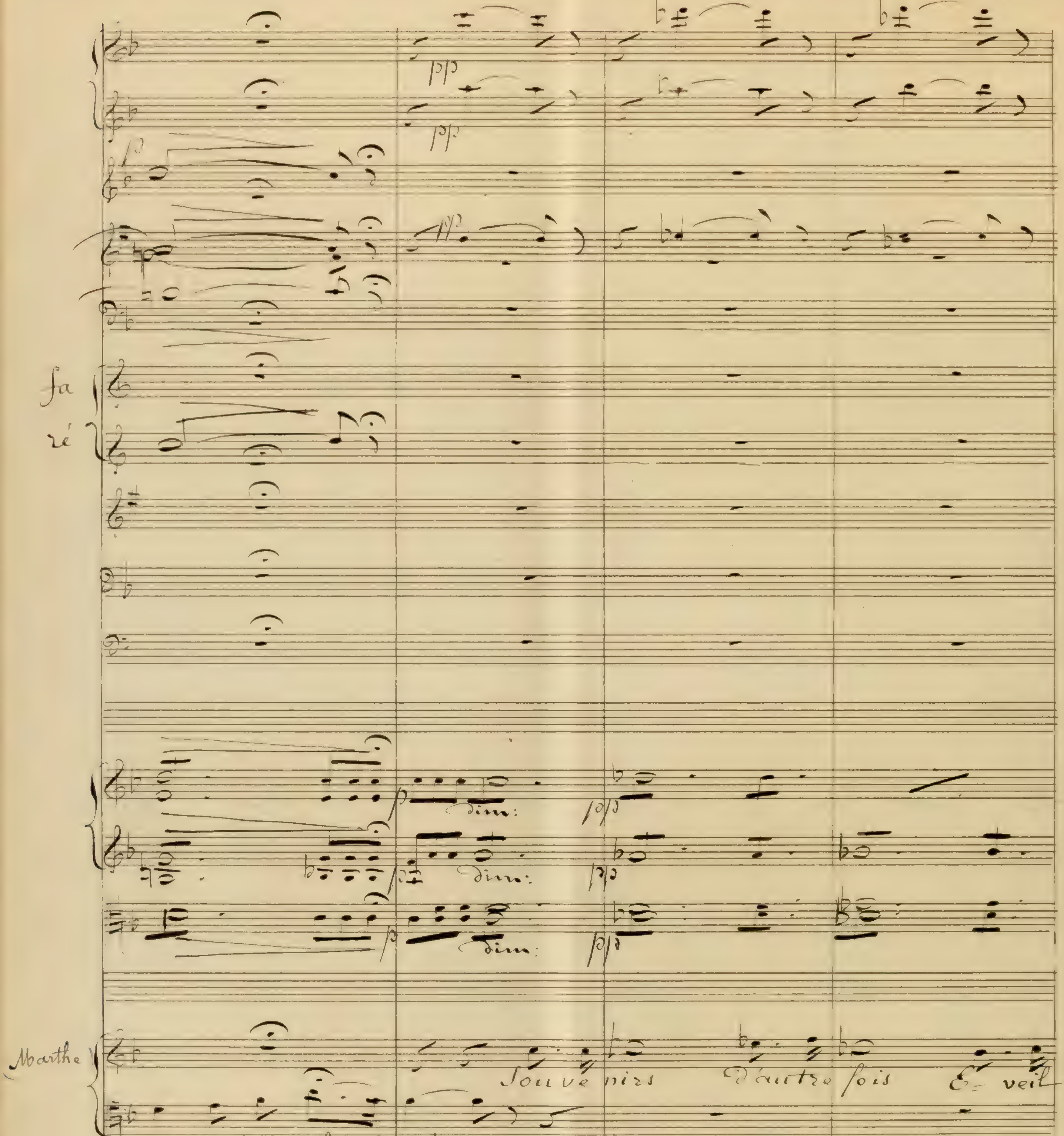

à l'orchestre
Violons
pp
Altos
quins.
quins.
quins.
quins
Velles
C. B.
à l'orchestre
Viol.
Altos
Frédéric (Parlé)
Qui va là ?
Velles
C. B.

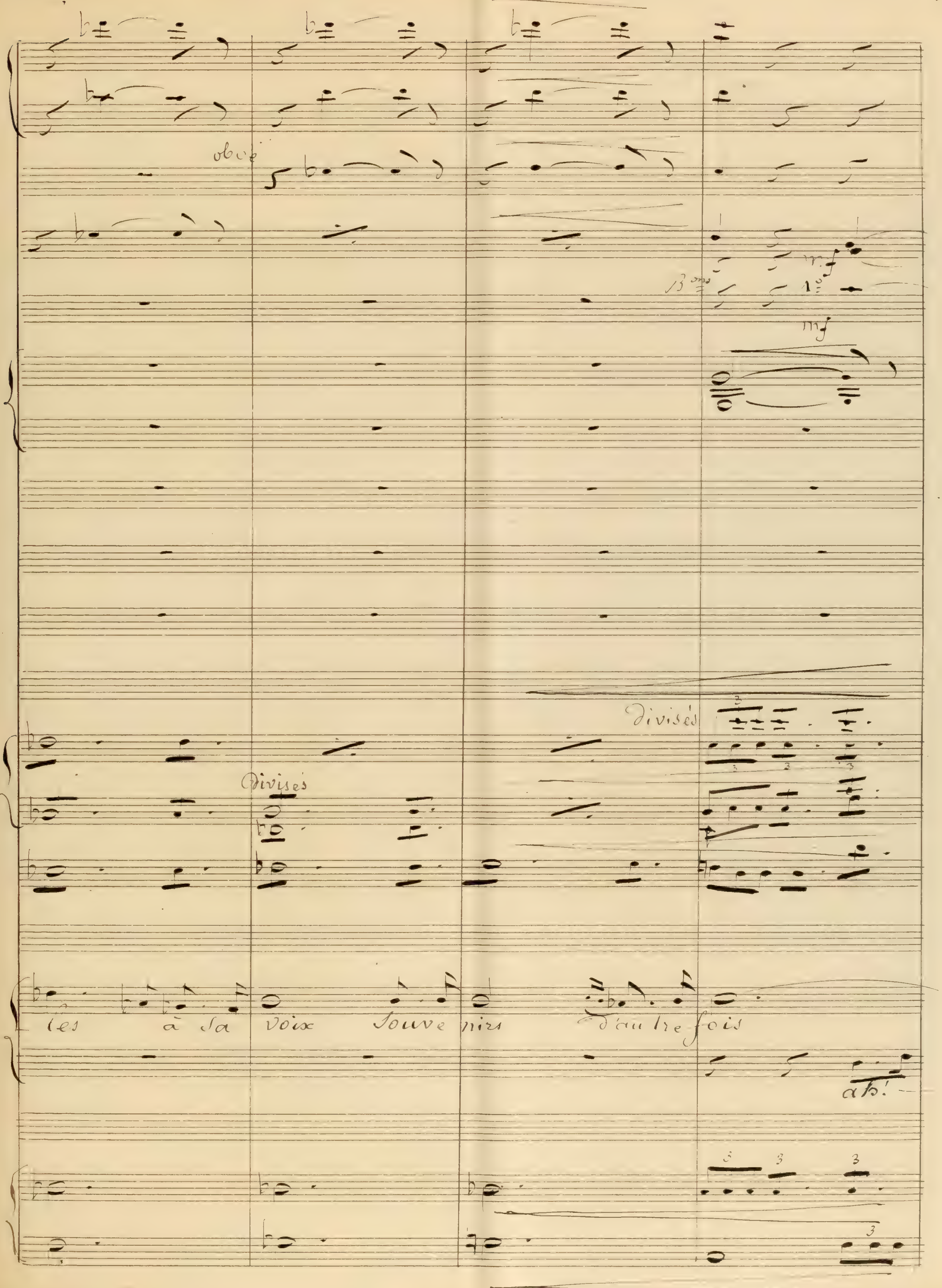
Nº 20 Duo et Final. Rép: Non! non! Tu ne partiras pas!

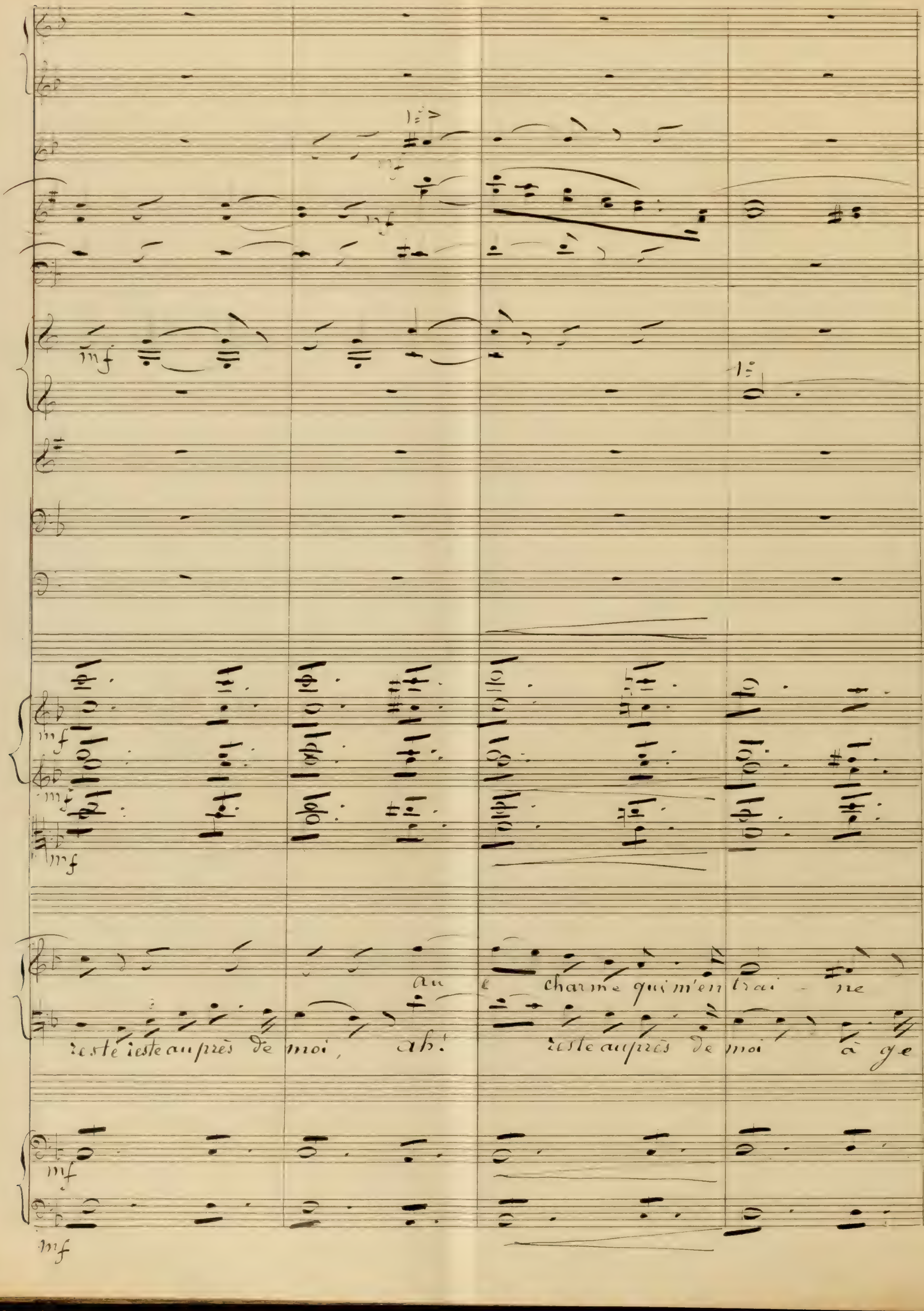


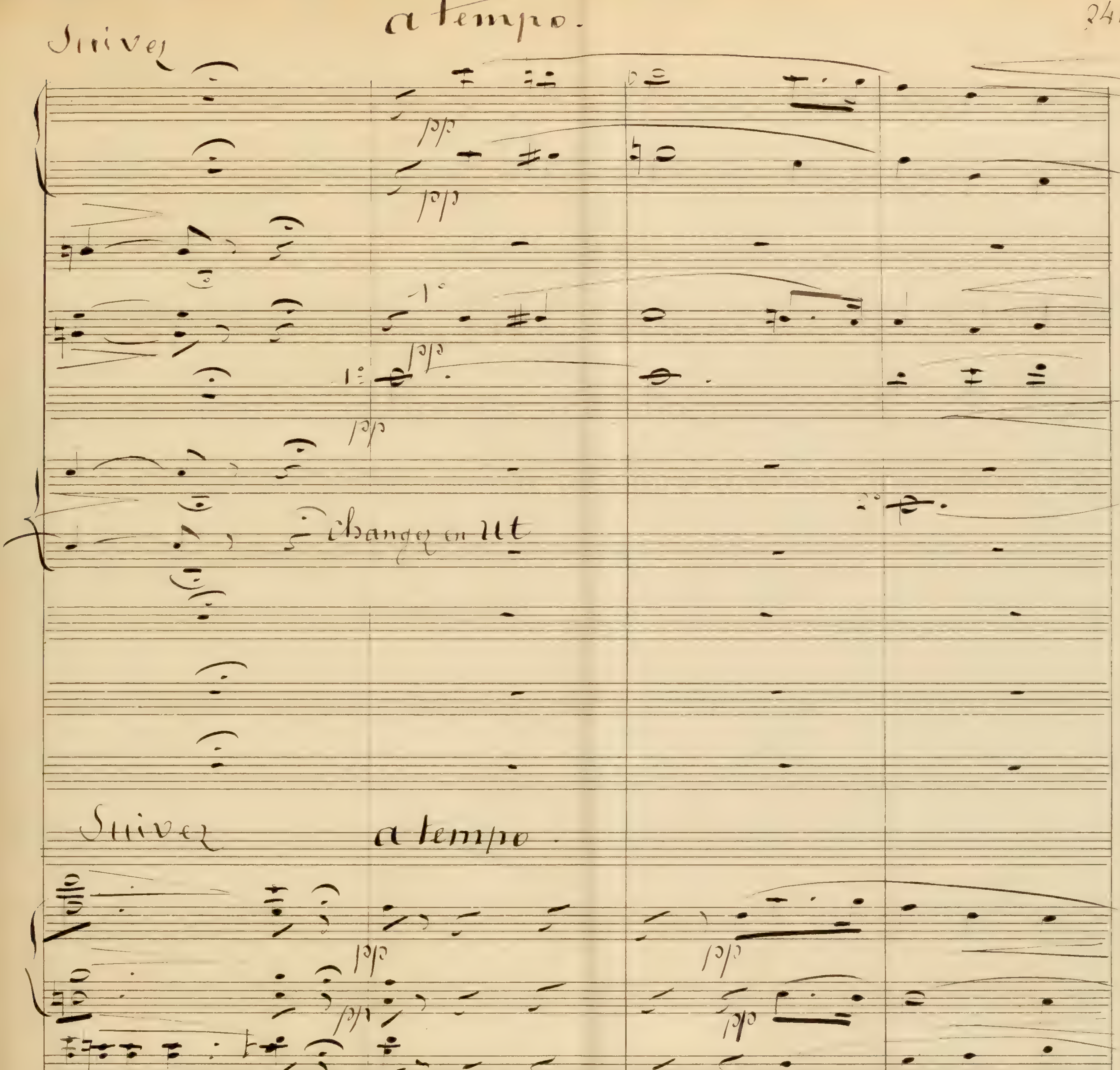

Fa
ré
Fréd.
moi . Mon cœur te rend sa foi ah! reste auprès de

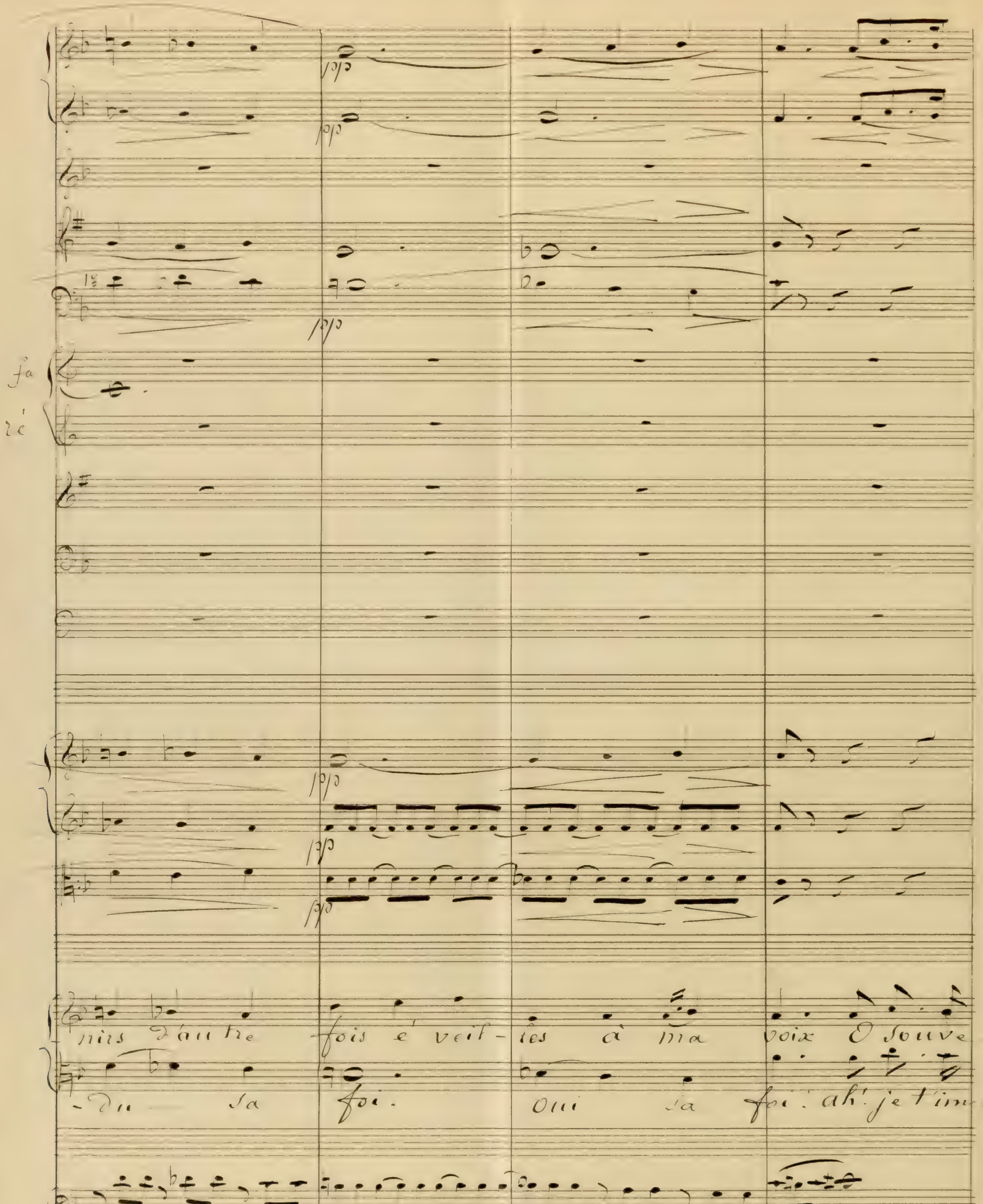

Clar:
moi! oh! toi toi-que j'a-do-re à genoux je t'implore à ge

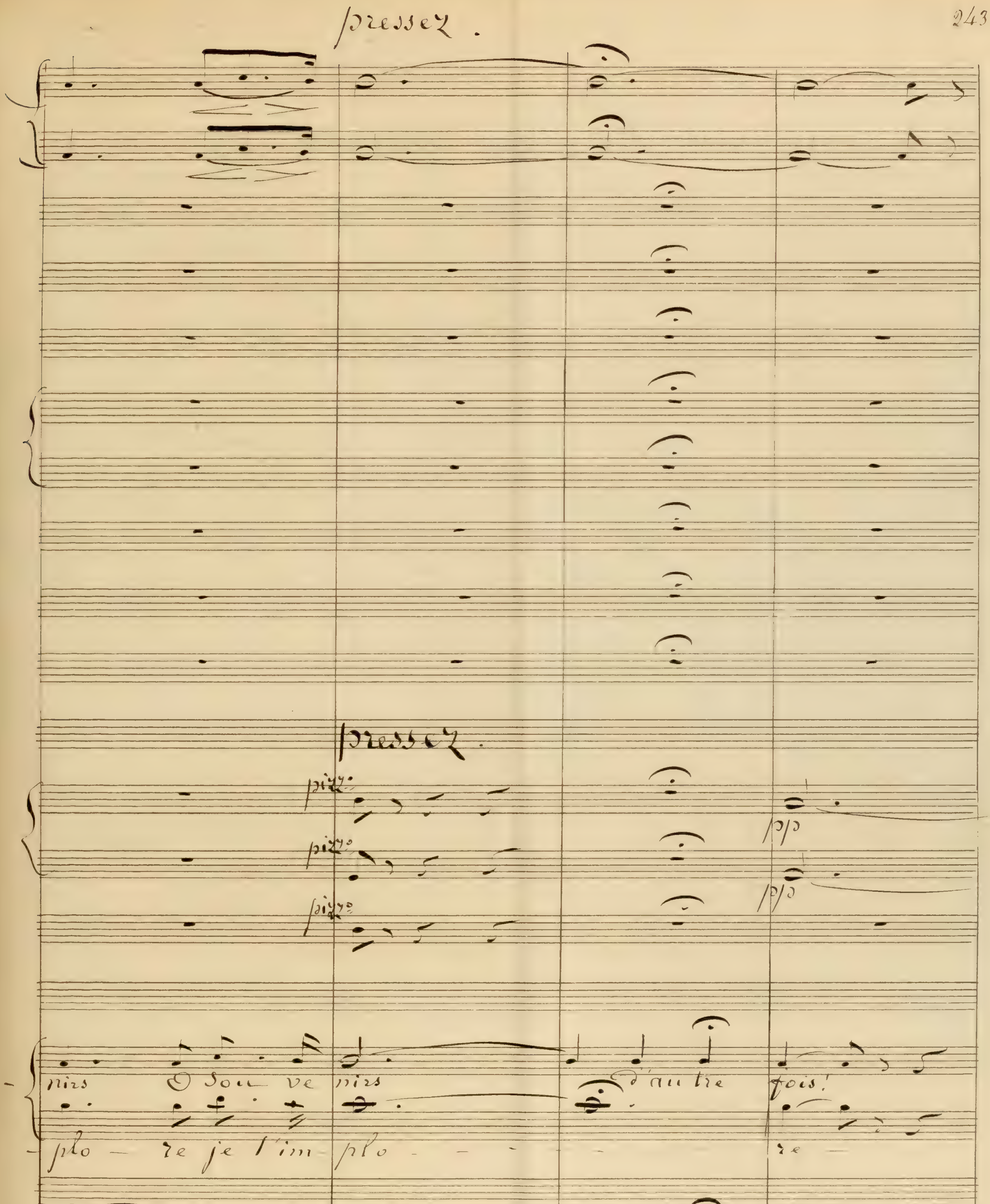

Fa
ré
Marthe
Souvenirs d'autrefois É- veil
-noux je t'implo - ie!
pp
dim:

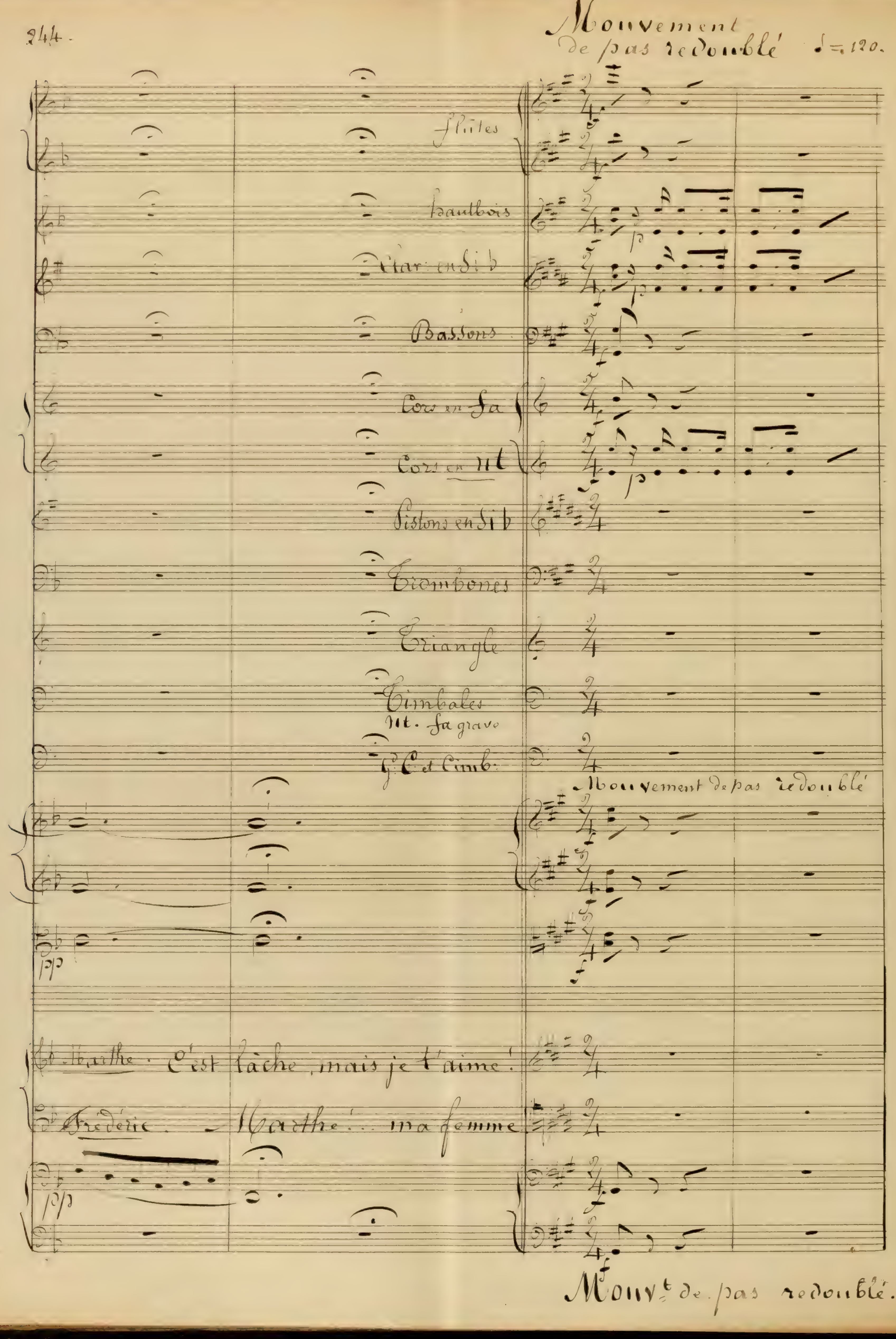

obœ
Bons
mf
mf
divisés
Divisés
tes à sa voix souvenirs d'autrefois
ah!

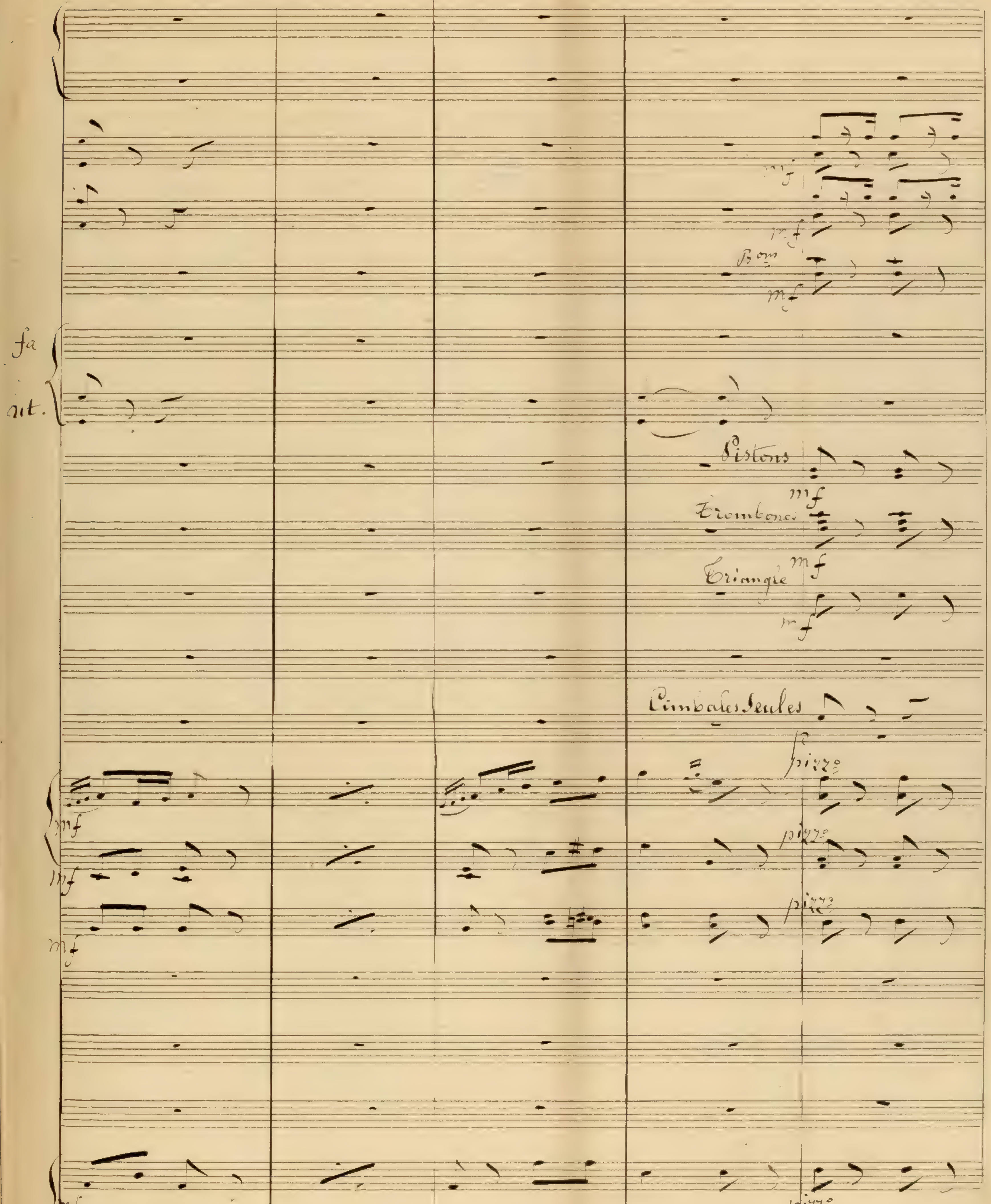

au charme qui m'entraî - ne
reste reste auprès de moi, ah! reste auprès de moi à ge

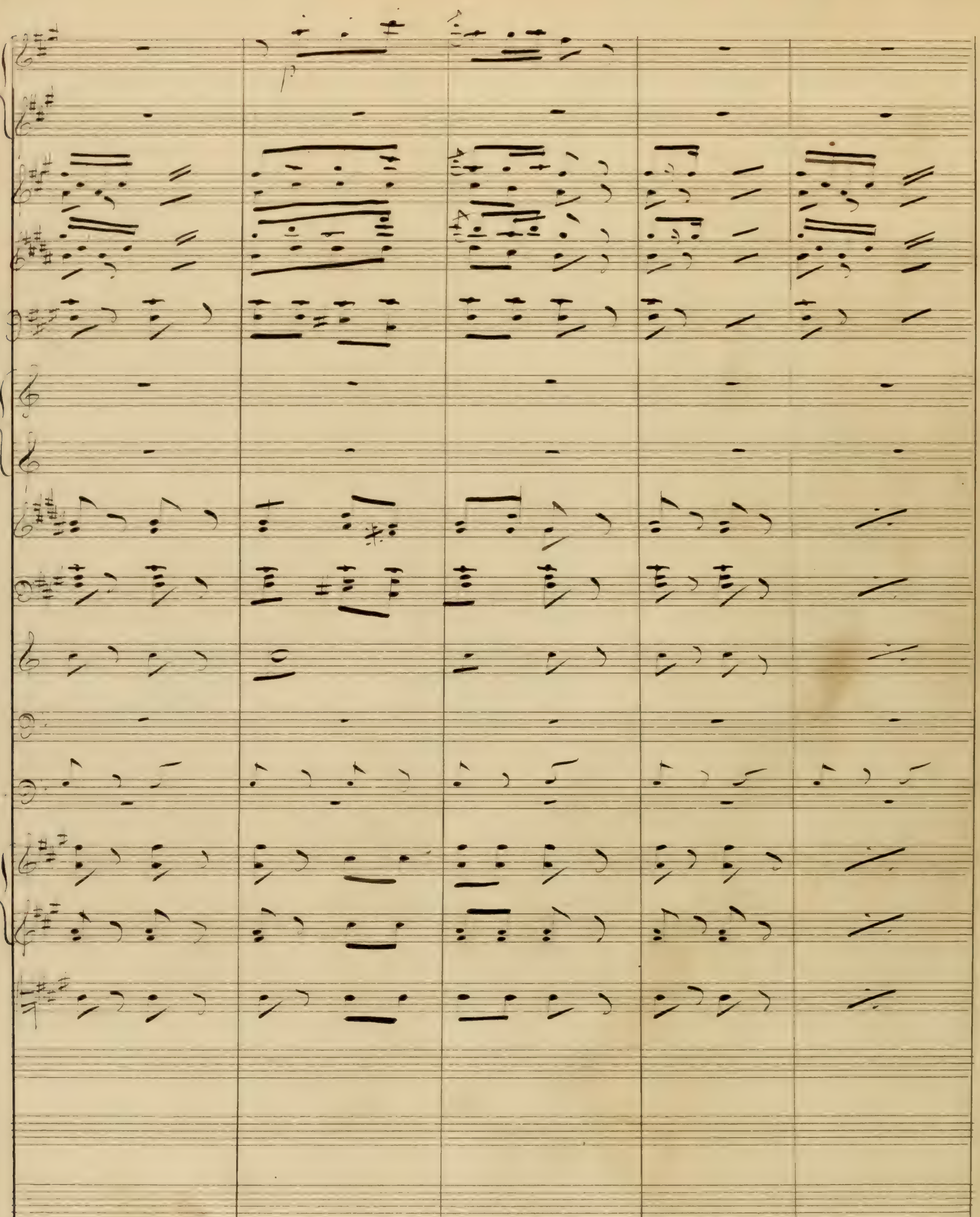

Suivez
a tempo.
pp
1°
Changez en Ut
Suivez
a tempo.
dim.
p
Je résiste à peine. Souve - nirs d'autre fois sou ve -
- nous je t'implo - re
Oui mon a-mour t'a ren
Suivez
a tempo.
pizz.

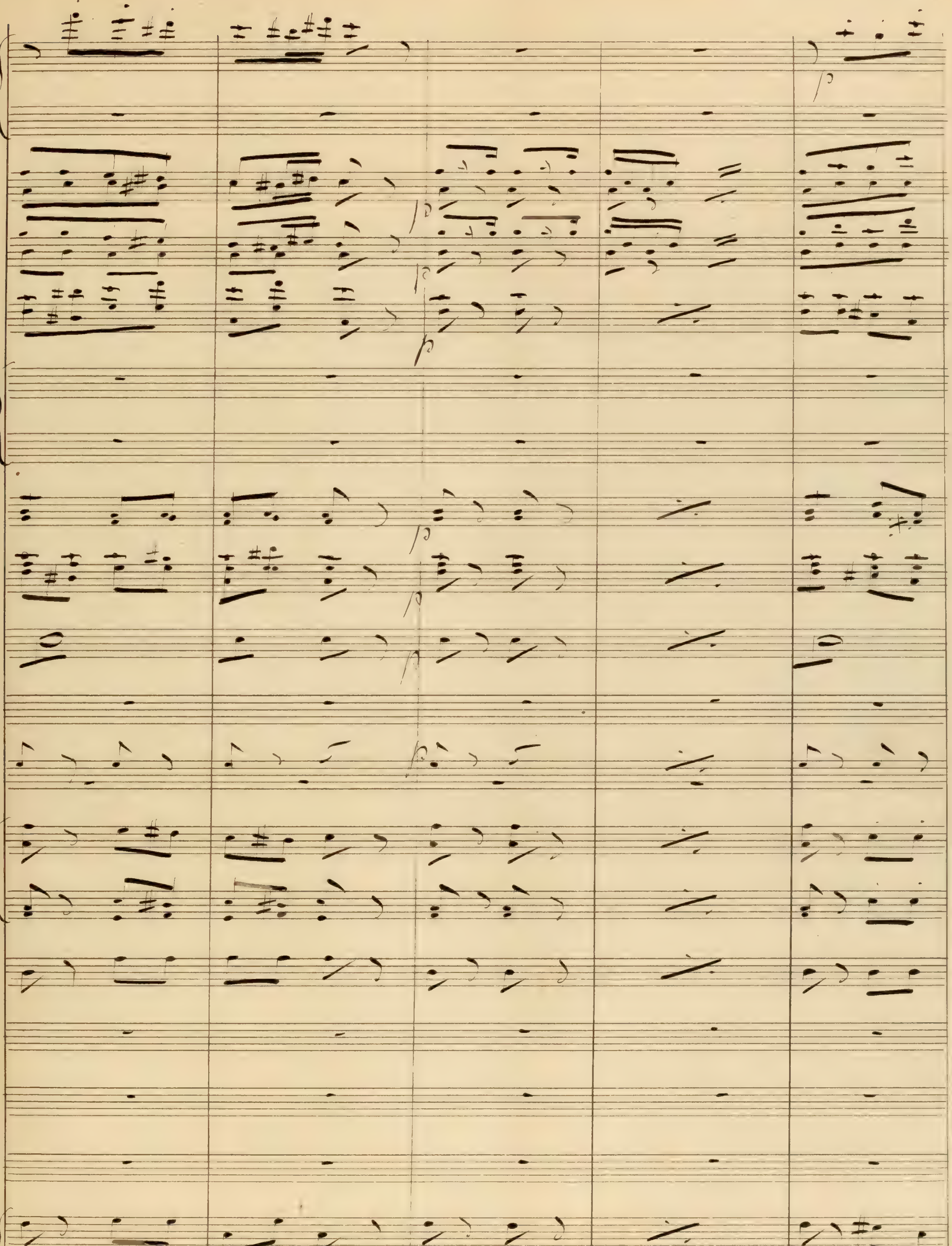

fa
ré
nirs d'autre fois éveil- les à ma voix O souve
-du sa foi. Oui sa foi. ah! je t'im-

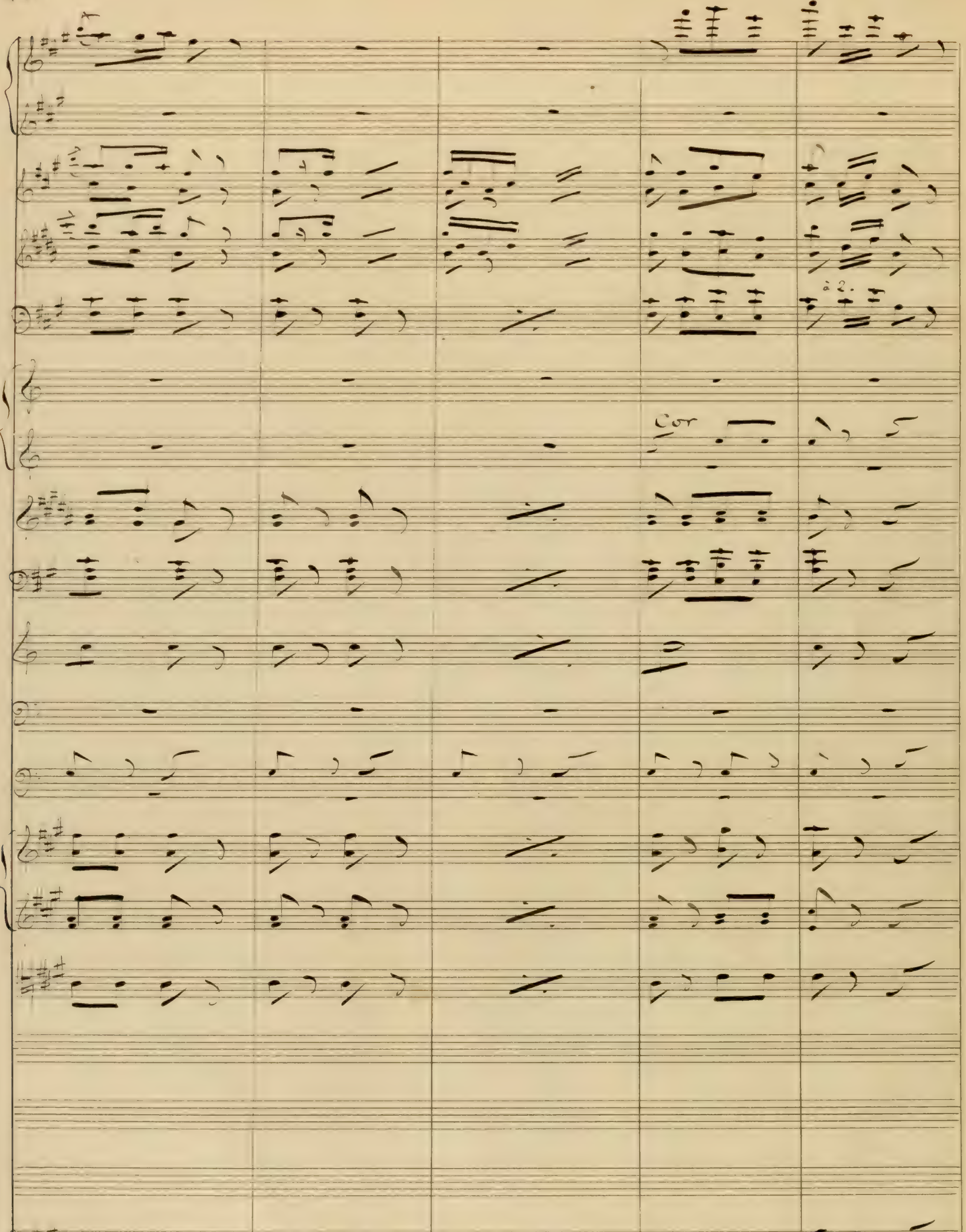

pressez.
pressez.
pizz.
pizz.
pizz.
pp
pp
nirs O sou ve nirs d'autre fois!
plo - re je l'im plo - - - - re -
C.B.

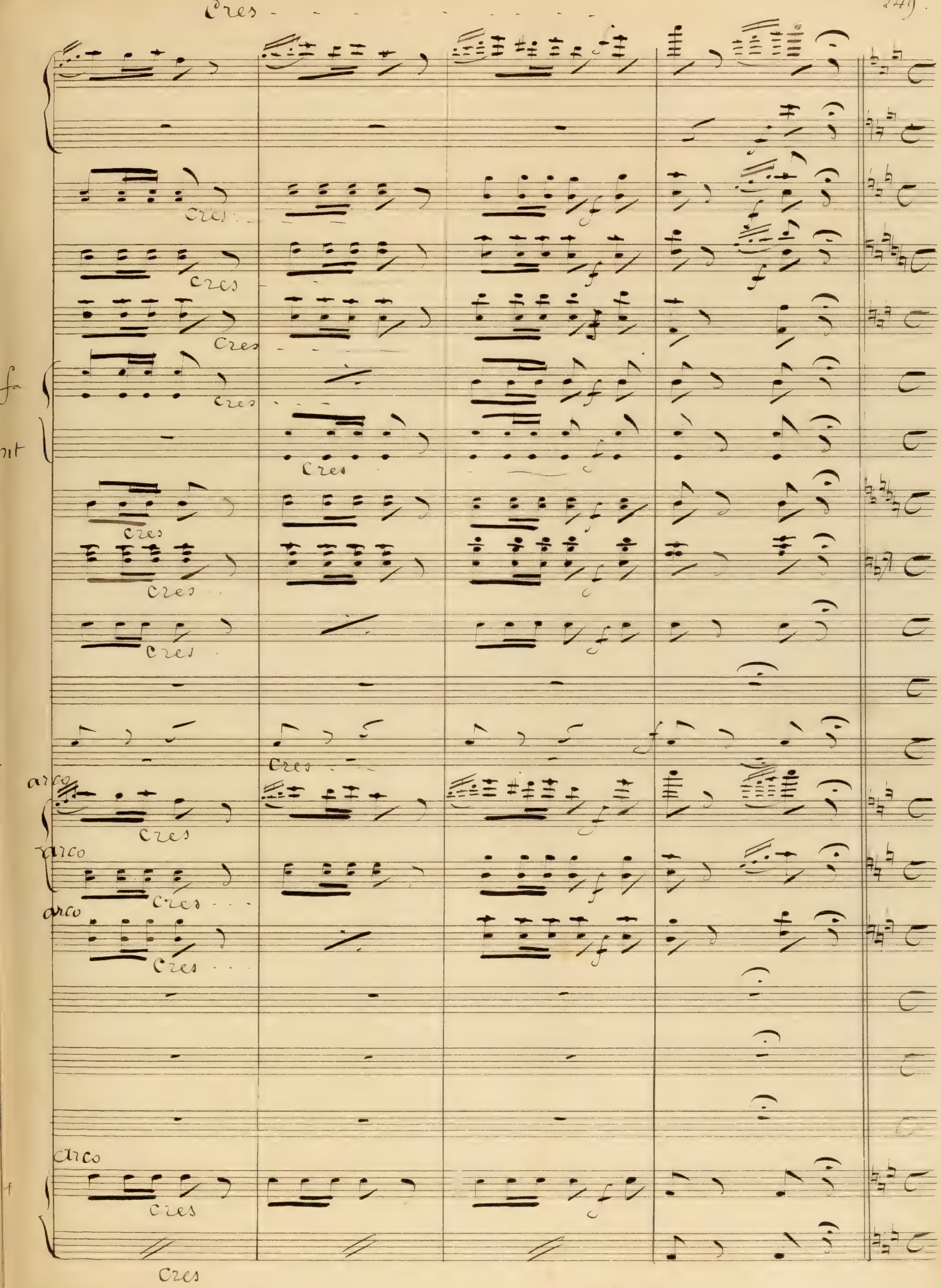

Mouvement de pas redoublé ♩= 120.
Flûtes
Hautbois
Clar. en Si b
Bassons
Cors en Fa
Cors en Ut
Pistons en Si b
Trombones
Triangle
Timbales
Ut. Fa grave
Gr. C. et Cimb.
Mouvement de pas redoublé
pp
Marthe. C'est lâche, mais je t'aime!
Frédéric. Marthe!.. ma femme
pp
Mouvt. de pas redoublé.


fa
ut.
Bons
Pistons
Trombones
Triangle
Cimbales seules
pizz°
avec les Velles

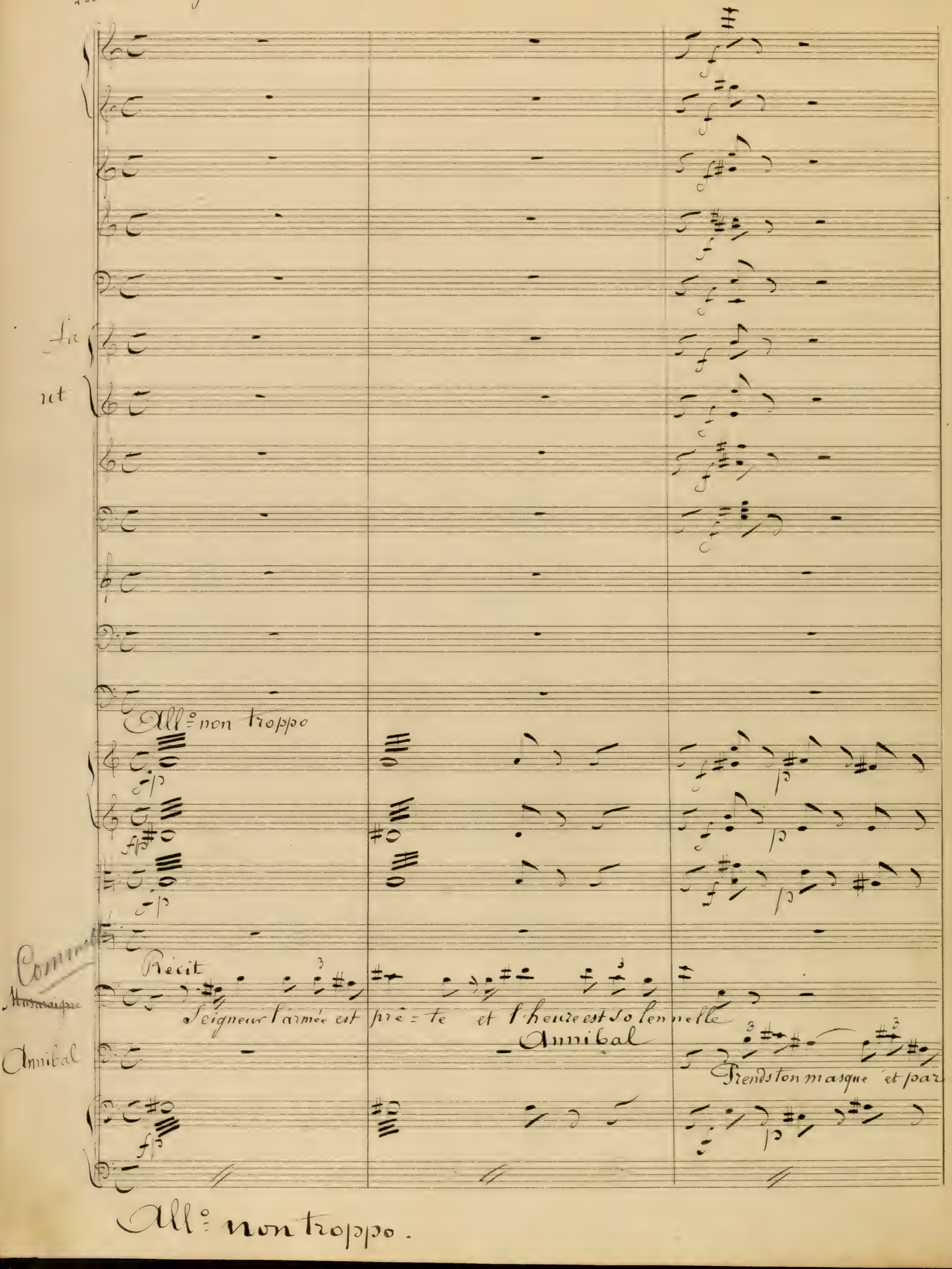




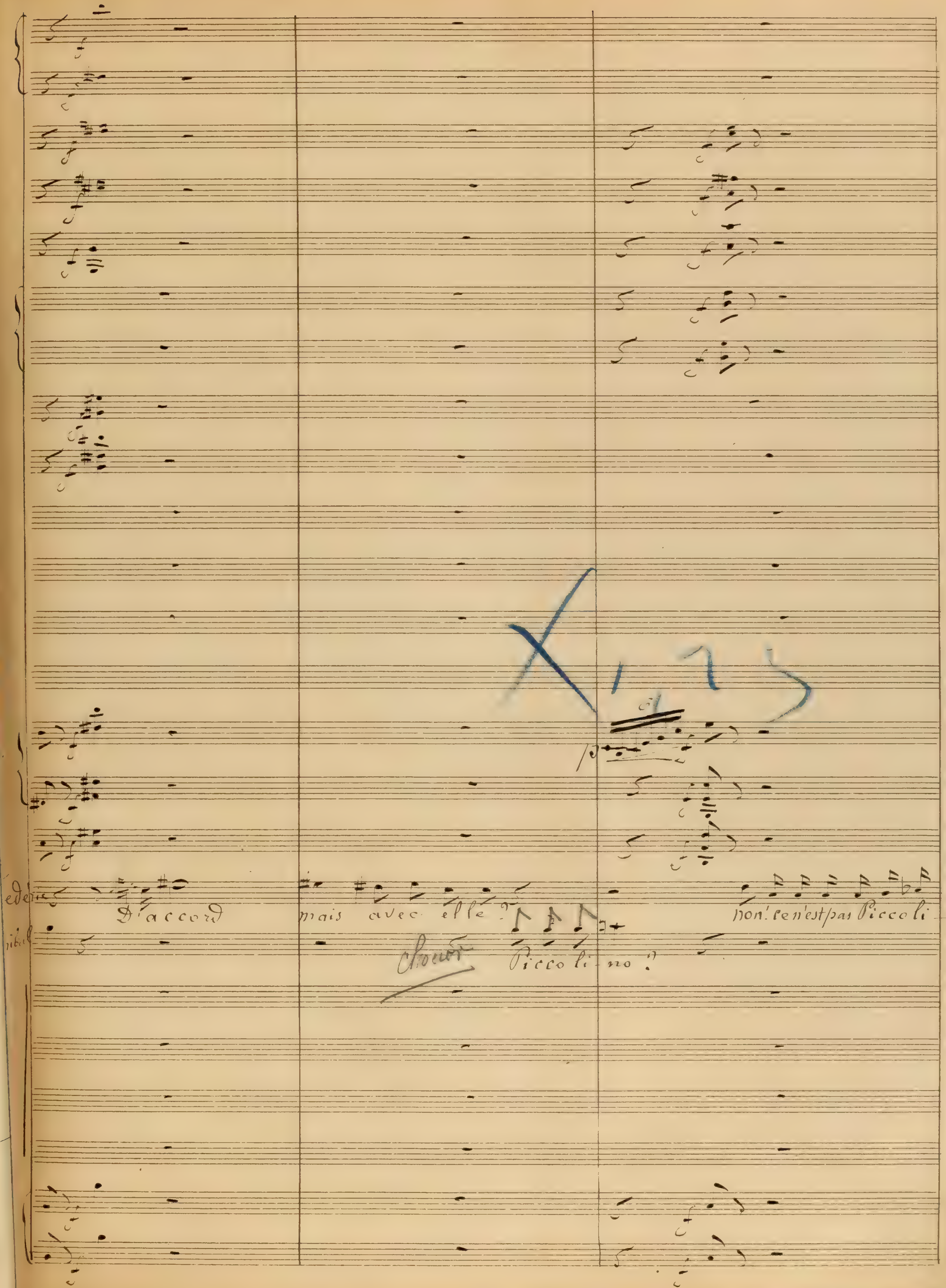

à 2.
Cor

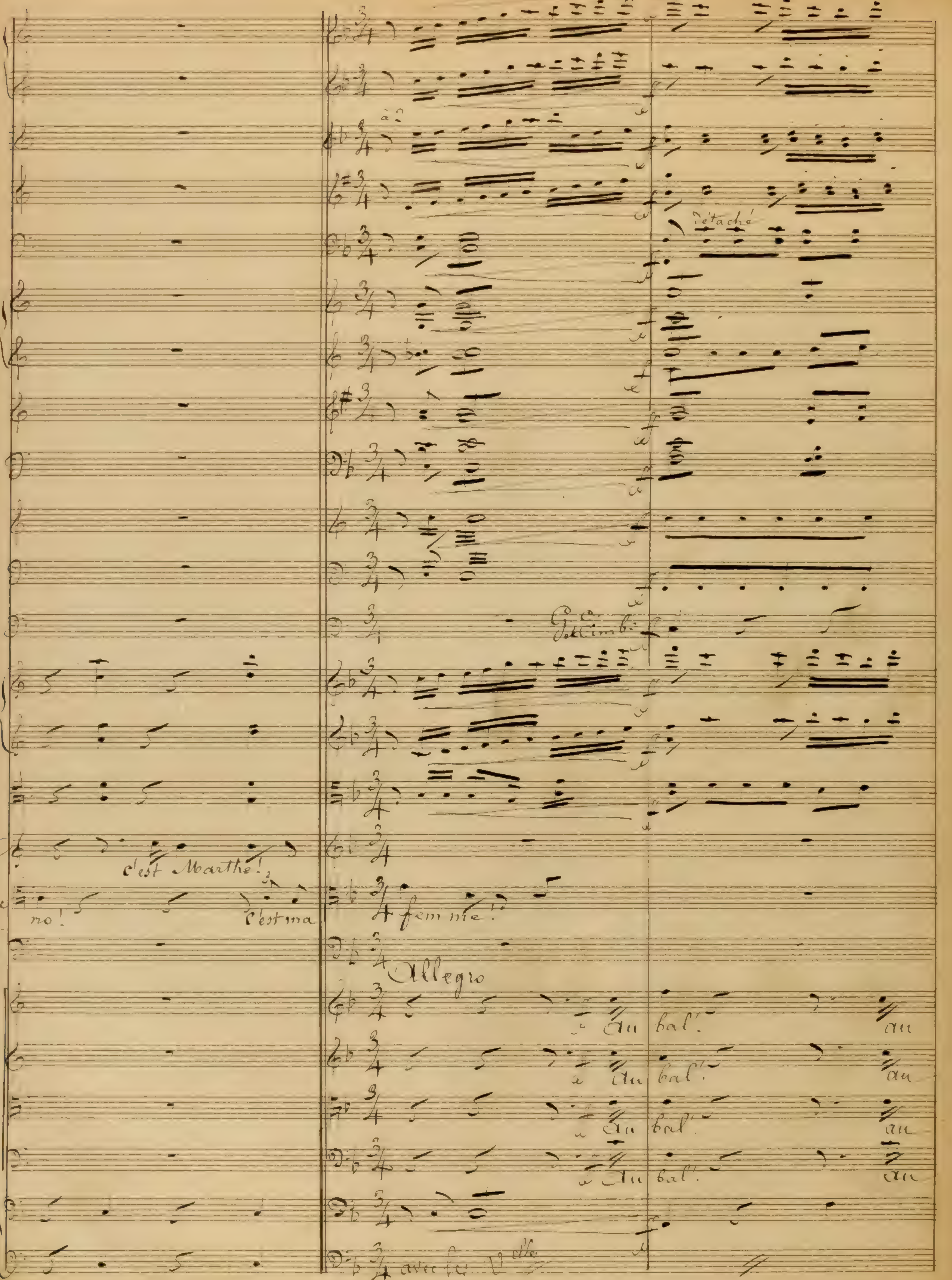

Cres
cres
cres
Cres
fa
nt
cres
Cres
Cres
Cres
Cres
arco
Cres
arco
Cres
arco
Cres
arco
cres
Cres

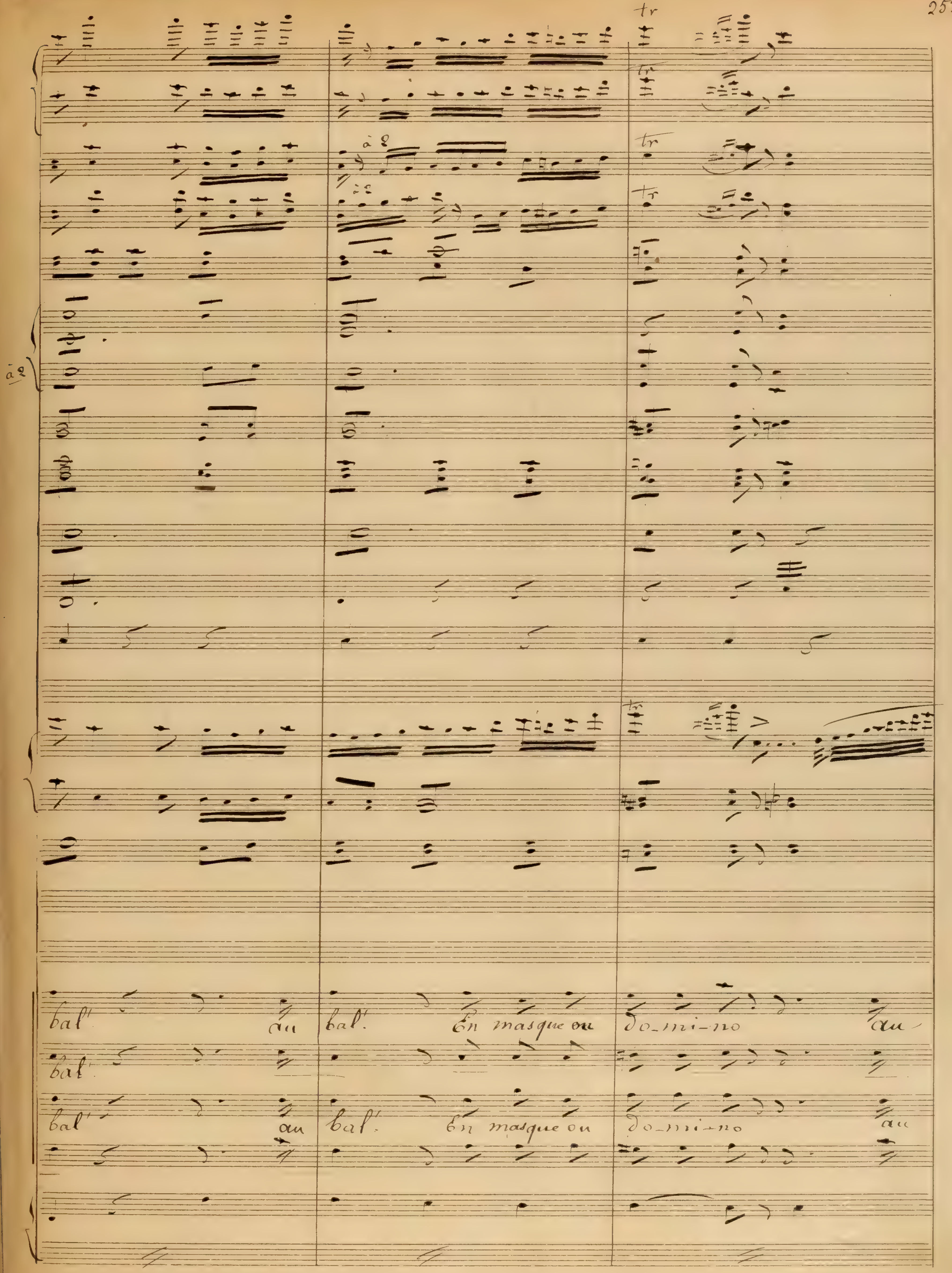
Allegro non troppo.

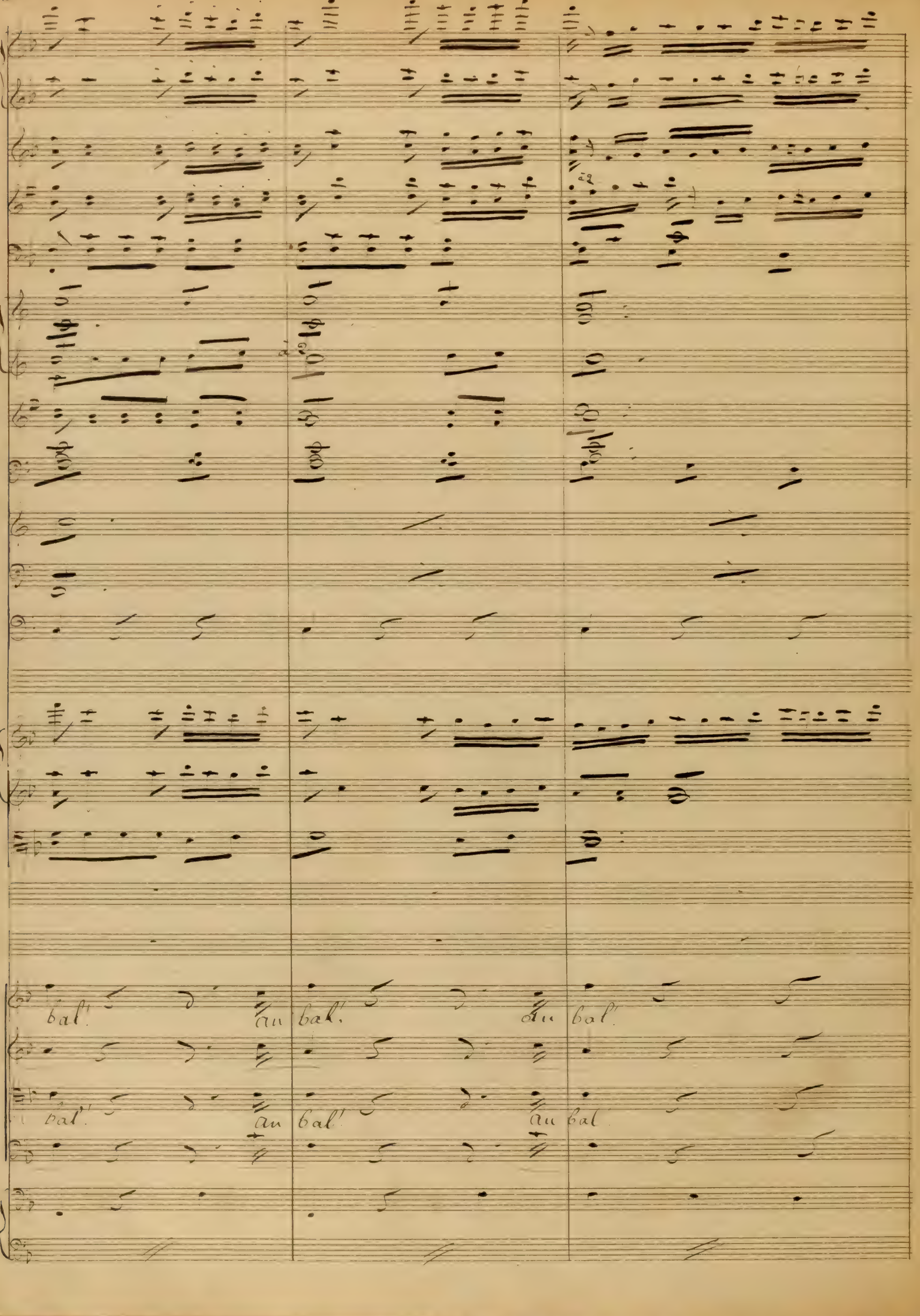


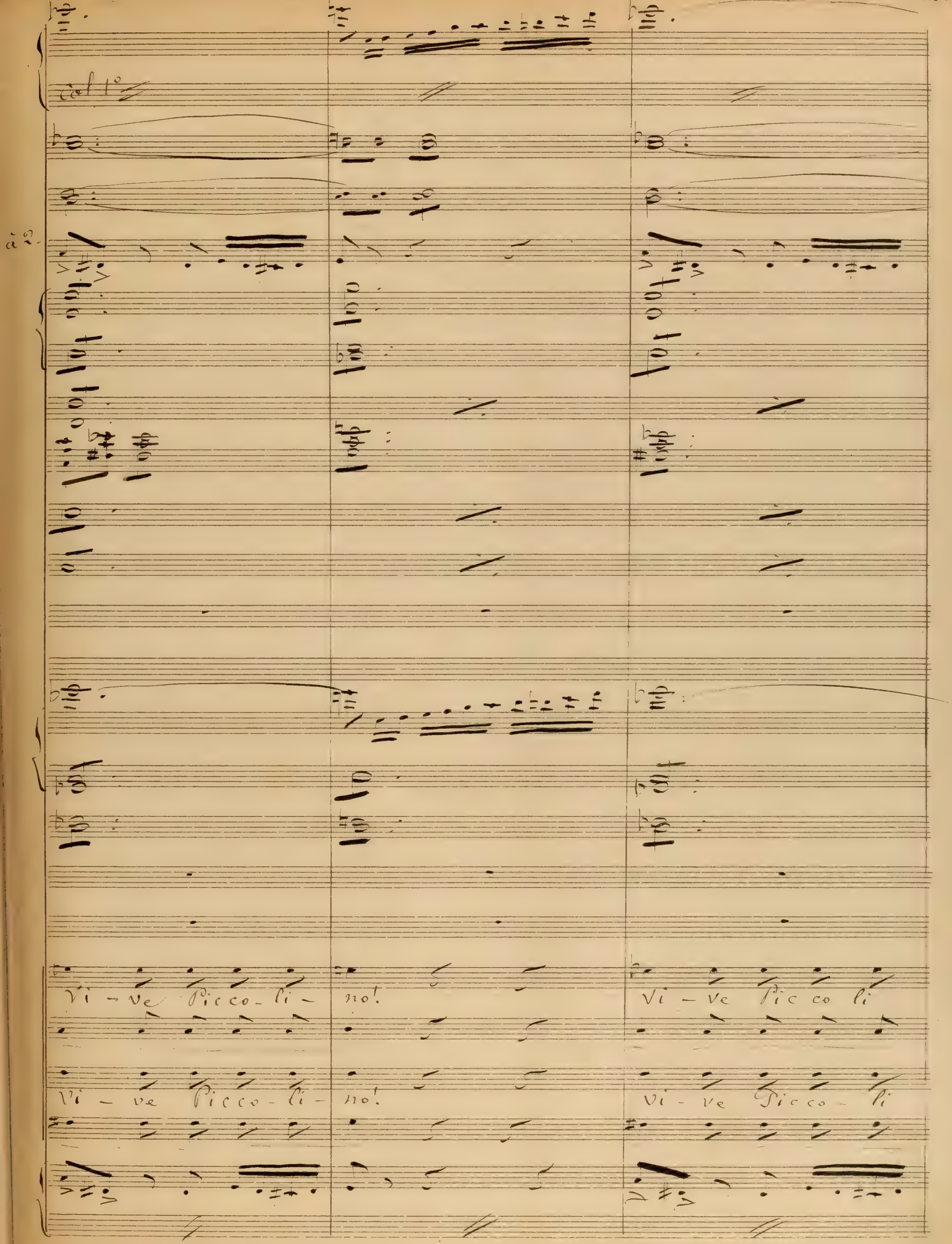
All° non troppo.

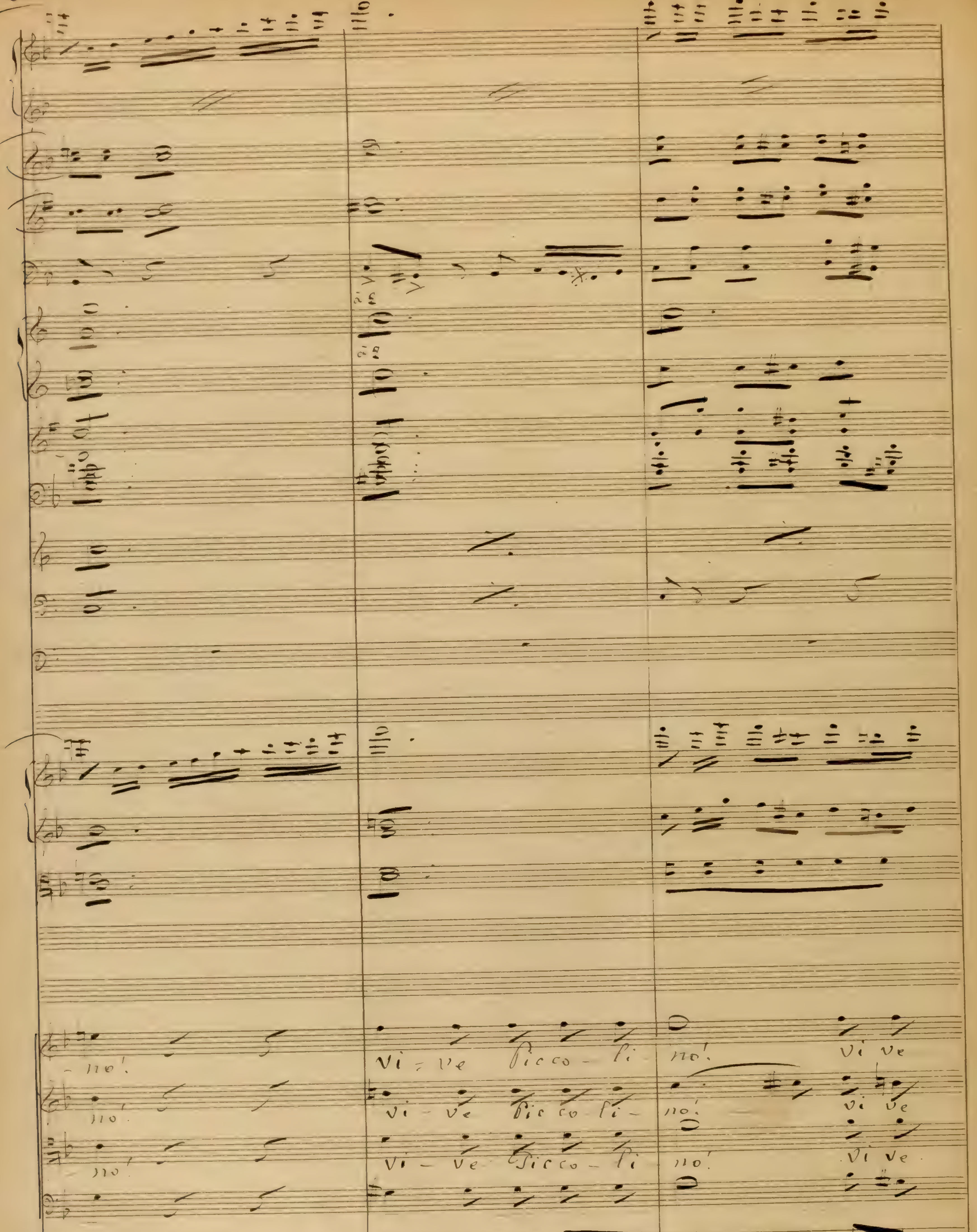

D'accord
mais avec elle ?
Chœur
Piccoli-no ?
non! ce n'est pas Piccoli

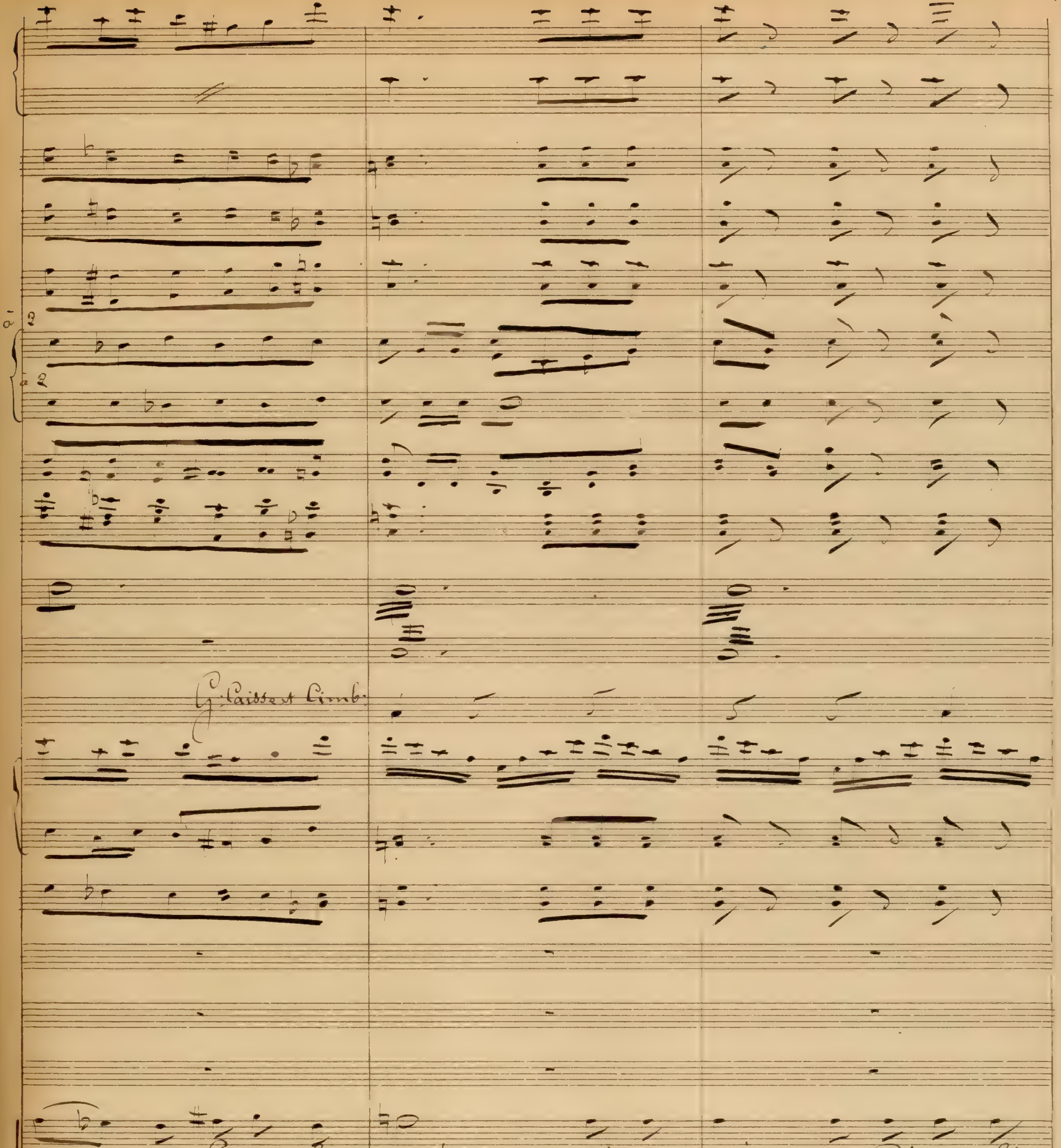

Allegro. ♩= 112.
détaché
Gde Cimb:
Marthe
c'est Marthe!
Frédéric
no!
C'est ma
fem me!
nibal
Allegro
Choeur
Au bal!
au
avec les Velle

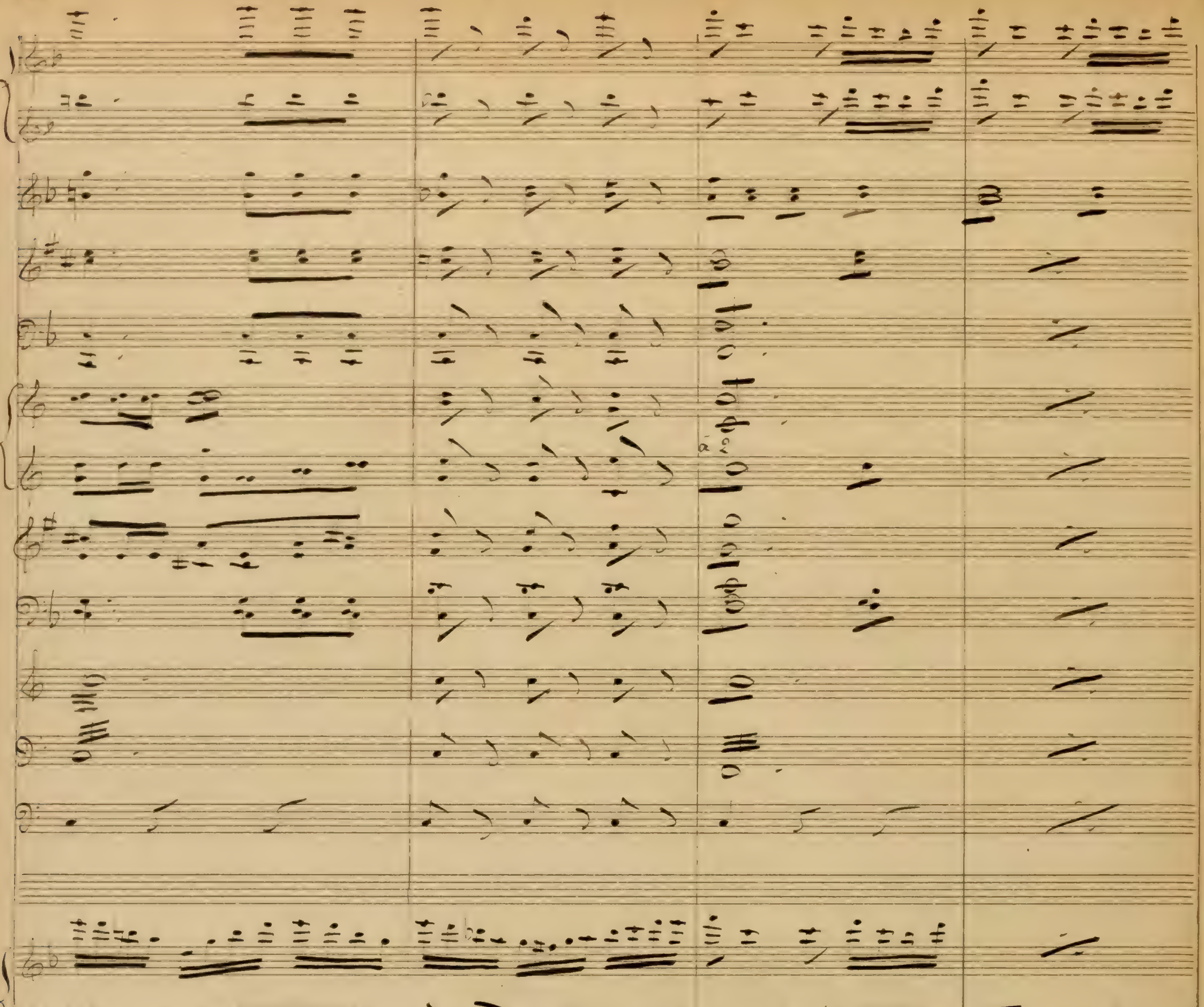

à 2
bal' au bal'. En masque ou do-mi-no au
bal'
bal' au bal'. En masque ou do-mi-no au

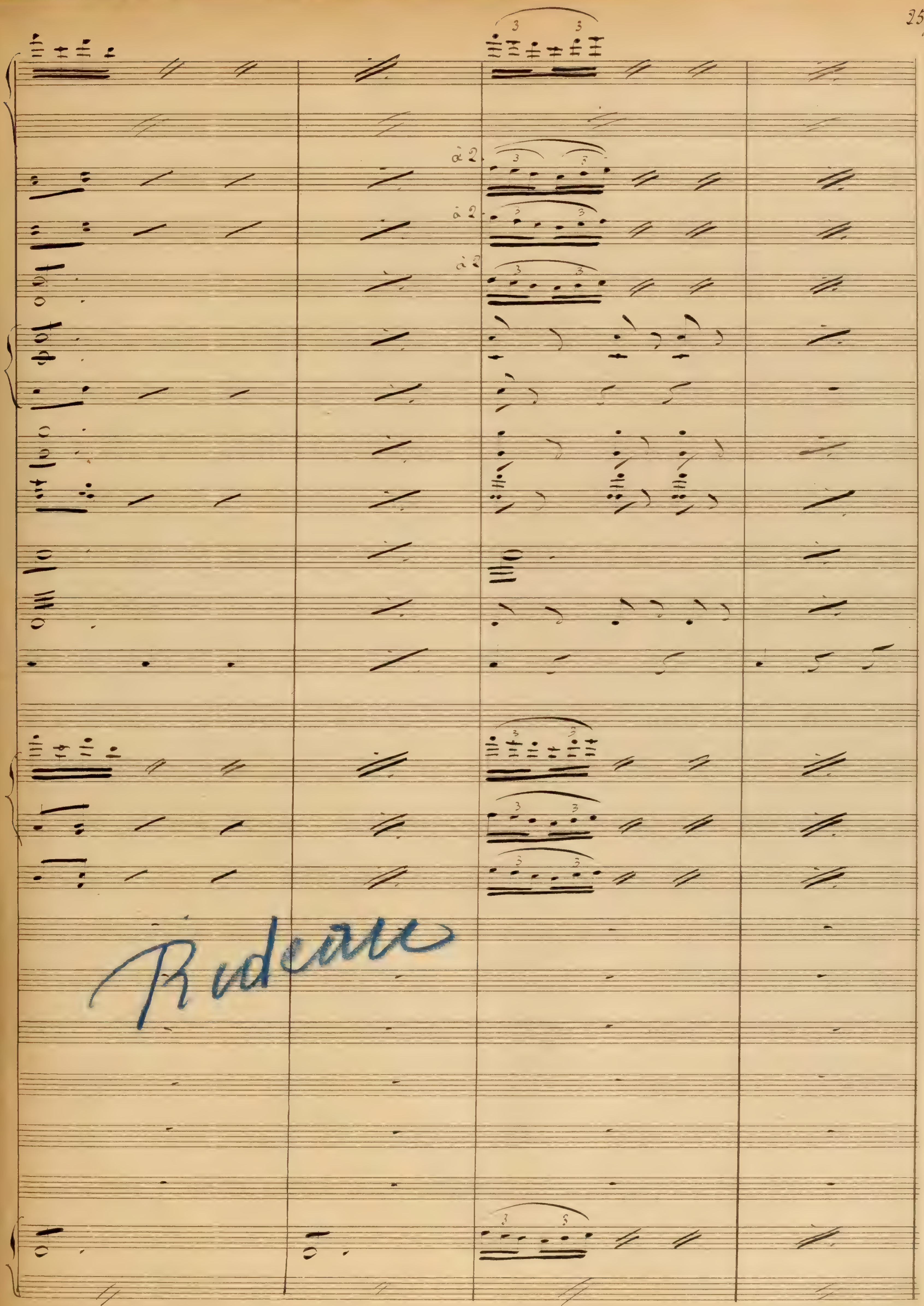

bal' au bal' au bal'
bal' au bal' au bal

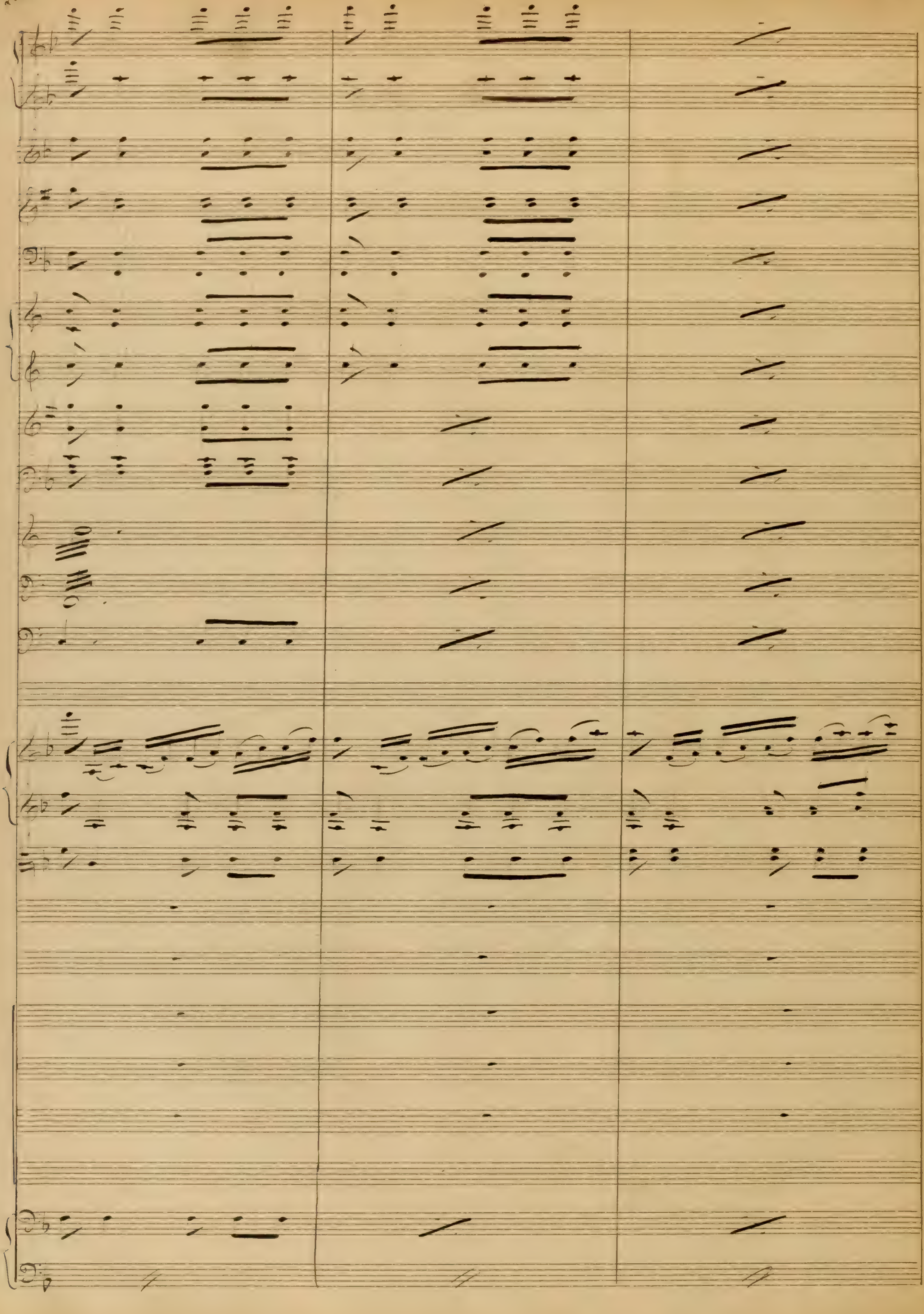

col 1o
a 2.
Vi - ve Picco - li - no!
Vi - ve Pic co li
Vi - ve Picco - li - no!
Vi - ve Picco - li

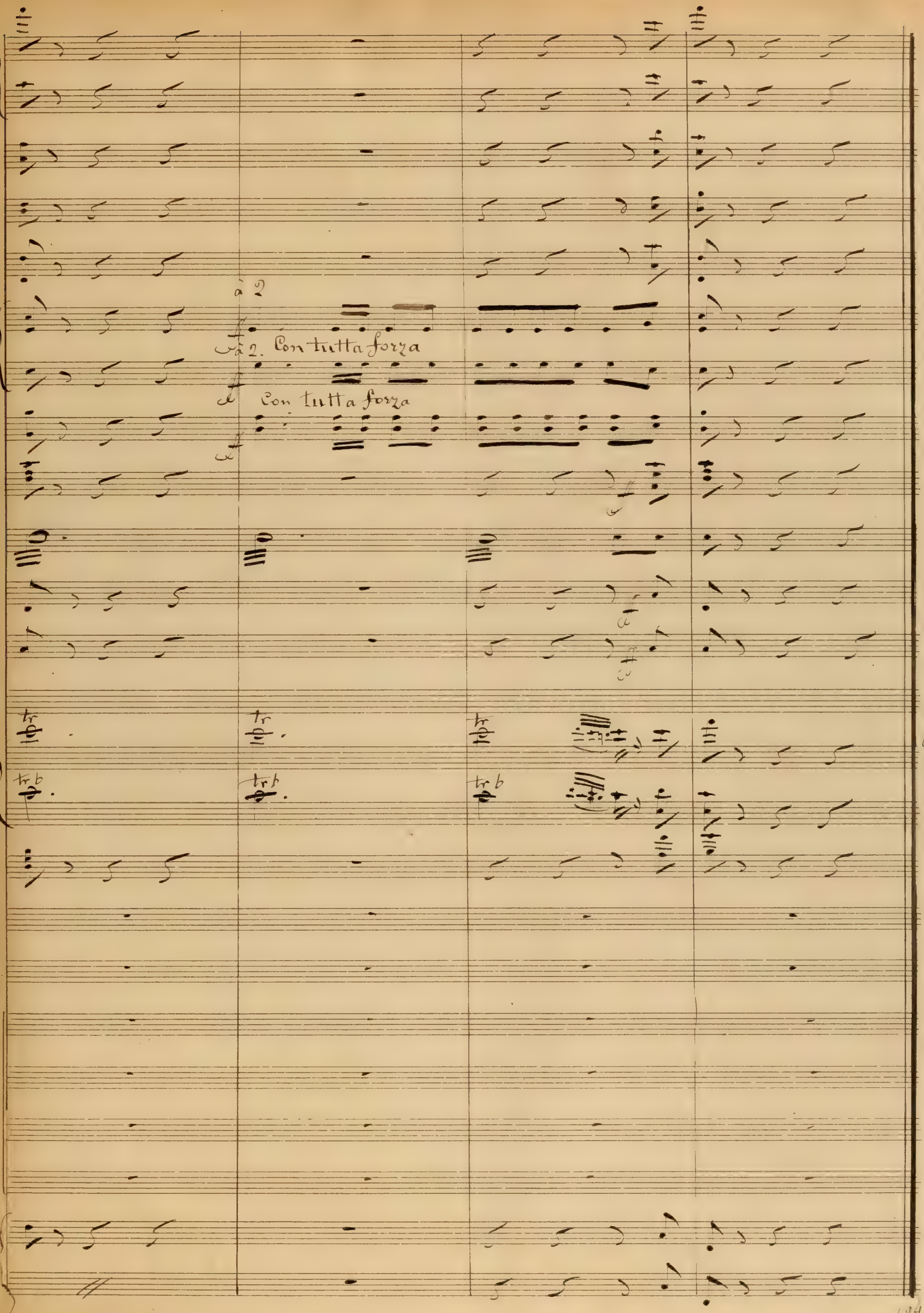

- no!
Vi - ve Picco - li no! Vi ve
no! vi - ve Picco li - no! vi ve
no! vi - ve Picco - li - no! Vi ve


G. Caisse et Cimb.
vi - ve Pic-co li - no! vi ve vi - ve Picco-li
vi - ve Picco-li- no vi ve vi - ve Picco-li-


no! Pic- co- li- no!
no! Pic- co- li- no!


à 2
à 2
à 2
Rideau




à 2
à 2. Con tutta forza
Con tutta forza
tr
tr b
Fin.
de
Piccolino.